

تشغيل مصانع الأغذية والأدوية بكامل طاقتها لتوفير احتياجات المواطنين

P.3

صفحة 8

ثلاثة جنيهات

السبت 9 مايو 2020 - 16 من رمضان 1441هـ - 1 بشتن 1736ق

العدد 10324 - السنة الثالثة والثلاثون



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة
رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين



الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

وزيرة التخطيط: سيناريو هان للتعافى من «كورونا»

توقعات بنمو الاقتصاد بمعدل 3,5%.. وخطة لتعظيم الاستفادة من قطاعات الزراعة والاتصالات والأدوية

كتب - خالد حسن وعبد الرحيم أبوشامة:

أكدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، أن هناك سيناريو هان للتعافى من أزمة فيروس «كورونا» هما احتواؤه بنهاية يونيو أو ديسمبر المقبلين وأشارت إلى أن كل القطاعات لن تتعافى بصورة متماثلة، بعضها سيتعافى سريعاً، والبعض الآخر سيحتاج وقتاً أطول، إلا أن هناك بعض القطاعات لديها قدرة كبيرة من المرونة وتحمل الأزمة ومنها ما يتوافر به فرص سيتم تعظيم الاستفادة منها، مثل قطاعات الزراعة والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وصناعة الأدوية والمنتجات الكيماوية والتشييد والبناء، وهى قطاعات يمكن أن يرتكز عليها النمو الاقتصادي. جاء هذا خلال حوار مفتوح أجرته الدكتورة هالة السعيد، ووزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، ونائلة مكرم عبد الشهيد ووزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، مع مجموعة من رجال الأعمال المصريين في الخارج عبر تقنية «الفيديو كونفرانس»، بمقر ديوان وزارة التخطيط. واستعرضت السعيد مؤشرات أداء الاقتصاد



هالة السعيد

المصرى قبل التعرض لأزمة مواجهة فيروس كورونا، مشيرةً إلى أن معدل النمو الاقتصادي بلغ 5,6% وانخفض معدل البطالة إلى أقل من 8%، وانخفض متوسط معدل التضخم إلى حوالى 5%، واسترد احتياطي النقد الأجنبى عافيته ليُغطى أكثر من 8 أشهر من الواردات، وانخفض عجز الميزان التجارى غير البترولى بنسبة 24%، وارتفع صافى الاستثمار الأجنبى المباشر بنسبة 19%، وارتفعت تحويلات العاملين بنسبة 12%، وغيرها من المؤشرات المالية والنقدية الإيجابية التى كانت مُرتكزاً لإحداث نقلة نوعية فى حالة التنمية المستدامة فى مصر. وأوضحت أنه من المتوقع أن يحقق الاقتصاد المصرى نمواً بمعدل 3,5% خلال العام المالى 20/2021 فى حال انتهاء أزمة تفشى فيروس كورونا بنهاية العام المالى الحالى 2019/2020. مشيرةً إلى أنه من المتوقع أن تمتد آثارها إلى الربع الأول من العام المالى 2020/2021 أو النصف الأول بأكمله، ولكن فى حال استمرار الأزمة حتى ديسمبر 2020، فمن المتوقع أن ينخفض معدل

بقلم:

وجدى زين الدين

محور الشر

ما زالت قطر وتركيا تراوغان الدول العربية وعلى رأسها مصر، ولا تريد الدولتان أن ترتدعا أو تعودا إلى رشدهما، والعالم أجمع يدرك تماماً مدى تورط الدوحة وأنقرة فى دعم الإرهاب وخاصة جماعة الإخوان، وكل التصرفات القطرية والتركية باتت مكشوفة لكل الدول العربية، ولا تكون مبالغين إذا قلنا إن المؤامرات التى يديرها التنظيم الدولى للإخوان قد انتهت أو زالت، وإنما من يظن ذلك وهم، فلا تزال تركيا وقطر وجماعة الإخوان تدير مخططات إسقاط الدولة المصرية، وكل الجرائم الإرهابية التى تحدث وراءها الاستخبارات التركية، وقطر والإخوان، وتنتج الأجهزة المصرية فى صد كل هذه المؤامرات باستمرار. وتهدف المخططات الإرهابية إلى نشر اليأس والإحباط بين المصريين وتأييدهم على الدولة، وهذه المؤامرات ازدادت بعد ثورة 23 يونيو من أجل السعى إلى إنهاك البلاد اقتصادياً واجتماعياً ونشر ثقافة اليأس والإحباط. وتواصل مصر حربها الضروس ضد هذه الجماعات المتطرفة التى تستغلها قطر وتركيا وتحقق القوات المسلحة والشرطة من المصرية انتصارات رائعة يومياً على أوكار ويؤثر المتطرف من أجل اقتلاع جذور الإرهاب.

وقد كشفت مصر كل هذه المخططات الإجرامية وأسقطتها، خاصة الكيانات والمنابر الإعلامية التى تبت سمومها من الخارج، وتعتمد هذه المنابر اصطلاح أخبار مغلوطة ونشر الشائعات والكاذب بهدف تأليب الرأى العام ضد مؤسسات الدولة المختلفة، وهو ما يطلق عليه حروب الجيل الرابع أو الخامس، وتتفق قطر الأموال فى تأسيس هذه الكيانات والمنابر الإعلامية المعادية، إضافة إلى تجنيد تركيا عناصر الإرهاب الأعمال العدائية وتمويل أنشطة جماعات الإرهاب والمتطرف، لإرباك وإنهاك الدولة وإمداد الإخوان بالأموال لتنفيذ العمليات الإرهابية، فلنا منهم أن مصر ستسقط فى أيدي هؤلاء الأوباش الخونة، فلن يقوى أحد مهما كان على النيل من مصر، وكل الجرائم البشعة تزيد المصريين تكاتفاً وقوة.

إن فى مصر رجال أشداء ساهرين على حماية الأمن القومى، وياتى كل الألاعيب والمؤامرات التى تحاك ضد البلاد مفضوحة ومكشوفة، ولذلك كشفت كل الدول العربية وعلى رأسها مصر كل الأفعال والتصرفات القطرية.. التركية، والتى لا تنفع معها أبداً فى ظل إصرار مصرى وعربى على ضرورة تخلى قطر وتركيا عن الإرهاب، كما أن المصريين الذين تسلموا بالوعى الكامل، لم تعد تخيل عليهم هذه المؤامرات الصادرة عن جماعة الإخوان وأعاونهم ومن على شاكلتهم.. فالشائعات التى تروج لها الجماعة الإرهابية لثب اليأس والإحباط ونشر كاذب مضادة للدولة الوطنية، كل ذلك لم يعد ينطلى على المصريين الذين يتمتعون بالفضيلة والكياسة، ويتسلحون بالوعى ضد كل هذه الشائعات والكاذب.

الذى يحدث أن مصر الجديدة التى تصدت لمخططات الإرهاب، ما زالت تقوم بهمهم جليلة فى اقتلاع جذور الإرهاب وواد الشائعات وتفنيد الكاذب. كما أن الإرهاب الذى دخل أصحابه الجحور، كان السبب فى استخدام الجماعة الإرهابية الشائعات والكاذب كسلاح لإحداث الفوضى التى دعت إليها المخططات الشيطنية. الآن عاد الاستقرار والأمن، وتقوم الدولة بمشاريع عملاقة وتقدم دعماً للمواطنين لمواجهة ظروف الحياة الصعبة.. الآن يتم التأسيس للدولة الوطنية الحديثة، وستعود نتائجها بالخير الوفير على الجميع.. وليلعلم الجميع أن الجماعة الإرهابية التى تثير الرأى العام بالشائعات بتكليف من محور الشر قطر وتركيا، لن يجدى ذلك أبداً مع المصريين الذين يشهدون الآن نهضة بلادهم بشكل غير مسبوق فى التاريخ.

wagdyzeinedeen@yahoo.com

الحكومة تبحث تسوية المبالغ المستحقة على 93 ألف خاضع للحجز الضريبي

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

بحث وزراء المجموعة الاقتصادية آليات التفاوض مع عملاء البنوك الخاضعين للحجز الضريبي، والمبالغ عددهم 93 ألف عميل، وذلك للوصول إلى تسوية حول إجمالي المبالغ المستحقة عليهم. وعرض وزير المالية عناصر المبادرة التى أطلقتها الوزارة برفع الحجز فوراً عن أى عميل يقوم بسداد 1% من أصل المبلغ. وشكل وزراء المجموعة الاقتصادية مجموعات عمل قطاعية لوضع برامج تنفيذية محددة يتم تطبيقها الفترة القادمة لمستقبل الاقتصاد المصرى بعد أزمة فيروس كورونا. وناقش اجتماع اللجنة الاقتصادية برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، توصيات الندوة التى عقدها رئيس الوزراء الأسبق الماضى مع نخبة من الخبراء فى السياسة والاقتصاد وأسأتة العلاقات الدولية، بشأن مستقبل الاقتصاد المصرى ما بعد كورونا، وما يفرضه هذا الوضع من فرص وتحديات. وقال المستشار نادر سعد، المتحدث الرسمى باسم مجلس الوزراء، إن اجتماع اللجنة الوزارية الاقتصادية تطرق إلى آليات تنفيذ توجيهات رئيس الجمهورية بالنظر فى مقترحات قيام البنك المركزى بالتنسيق مع البنوك، من أجل التفاوض مع العملاء الذين يخضعون للحجز



جانب من اجتماع المجموعة الاقتصادية

وذلك تشجيعاً للاستثمار والتشغيل والتصدير، خاصة أن الاكتشافات الأخيرة أدت إلى توافر كميات كبيرة من الغاز الطبيعى، والبترولىكيماويات، للعمل بنظام الحرة، ومشروعات الصناعات القائمة على الغاز الطبيعى كإحد مدخلات الإنتاج، وعلى رأسها الأسمدة

الضريبي. كما وافقت اللجنة على المضى قدماً فى التعديلات التشريعية اللازمة للسماح بالتخصيص

إنشاء 126 عمارة لسكان المناطق العشوائية بالسلام بتكلفة 1,2 مليار جنيه

P.3

النيابة تأمر بإعدام 6 أطنان دواجن فاسدة بحلوان والمرج

كتب، محمد التهامي:

أمرت النيابة العامة بإعدام 6 أطنان دواجن فاسدة تم ضبطها فى مصانع ومطاعم والمرج وحلوان، وقررت حبس أصحابها بتهمة الغش التجارى. وكشفت أجهزة مباحث القاهرة أن بعض مصانع تعبئة السلع الغذائية تقوم بطرح دواجن غير صالحة للاستهلاك الأدمى مستغلة أزمة «كورونا»، وحاجة المواطنين للأغذية خلال شهر رمضان، وقرر اللواء نبيل سليم، مدير الإدارة العامة لمباحث القاهرة، تشكيل لجنة لمعالجة المصانع والمطاعم بعد تلقيه إخطاراً من مباحث التعمين بالأماكن التى يتم فيها إعداد الأغذية الفاسدة، وتم ضبط مسئول عن أحد مصانع التعبئة بدائرة قسم شرطة المرج وعثر داخل المصنع على 4 أطنان دواجن عبارة عن هياكل دواجن ومفروم غير صالحة للاستهلاك الأدمى لوجود تغير فى خواصها الطبيعية، وكان صاحب المصنع يستعد لطرح فى الأسواق، للتدليس على المستهلكين، كما تم ضبط 2 طن دواجن فاسدة فى مخزن تابع لمطعم وجبات جاهزة بحلوان وكشفت التحقيقات أن التعمين يسعون لتحقيق أرباح غير مشروعة على حساب صحة المواطنين.

8 دول توافق على استخدام عقار صينى تقليدى لـ«كورونا»

كتب - صلاح صيام:



أعلنت شركة (بيليج) الصينية لإنتاج الأدوية موافقة 8 دول حول العالم على دخول عقار صينى تقليدى رئيسى للعلاج من فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) أسواقها. وذكرت الشركة، فى بيان لها أمس، أن كبسولة «ليانهاو تشينجون» أدرجت رسمياً كعقار صينى من قبل إدارات الأدوية فى 8 دول، منها: سنغافورة والبرازيل ورومانيا وتايلاند والإكوادور. وأضافت الشركة أن الملاحظة السريعة لعلاج (كوفيد-19) فى المستشفيات الصينية المتخصصة أظهرت أن أدوية صينية تقليدية، بما فى ذلك كبسولة «ليانهاو تشينجون»، فعالة فى علاج أكثر من 90% من جميع حالات الإصابة المؤكدة فى الصين، موضحة أن التجربة المخبرية أثبتت أن للكبسولة تأثيراً ضعيفاً على الفيروس، إلا أنها تتميز بفعالية علاجية جيدة للخلايا المتضررة والالتهاب الناتج عن فيروس كورونا.

الاختيار ينتصر للشعب من فاشية جماعة الشيطان

P.6

«العدل»: ترقية 25852 موظفاً بالمحاكم الابتدائية والاقتصادية

كتبت: إيمان إبراهيم:

أصدر المستشار وزير العدل، عدة قرارات بتسكين وترقية عدد 25852 موظفاً بالمحاكم الابتدائية والاقتصادية بكافة الدرجات الوظيفية والمجموعات النوعية على مستوى الجمهورية، وقالت وزارة العدل فى بيان لها، إن الترقيات فى القسم المدنى 14221 موظفاً، وأقسام المحضرين 7077 موظفاً، والخدمات المعاونة والحرفية 2768 عاملاً، والمحاكم المتخصصة 1377 موظفاً. يأتى ذلك فى ضوء توجيهات رئيس الجمهورية بتسكين أوضاع الموظفين والدفع بذوى الكفاءات إلى الوظائف الأعلى لارتقاء بالجهاز الإدارى للدولة، وإعمالاً للكتاب الدورى رقم 1 لسنة 2019 الصادر من رئيس الجهاز المركزى للتطعيم والإدارة. كما أصدر المستشار وزير العدل تعليماته إلى كافة قطاعات الوزارة بترقية كل من استوفى شروط الترقية دون تأخير، والاهتمام بجدية تقارير الأداء حتى يمكن فرز العناصر المتميزة، وتسكينها فى الوظائف المناسبة.



كرارة

النساء	التقريب	العصر	الظهر	الشرق	الغرب	القاهرة	مواقيت الصلاة
08:04	06:38	03:28	11:51	05:05	03:28	الإسكندرية	
08:13	06:45	03:36	11:57	05:08	03:29		

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - الامارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 ريبسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيب - تونس 800 دينار



صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي
المدير العام التنفيذي
فيصل الجمال
مدير عام التحرير
محمود غلاب
مديرو التحرير
محمد مهوود
حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهايمي
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبوزيد
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب
مدير الإنتاج
سمير زايد
المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا - الدقي -
الجيزة
ص.ب ٢٥٧٠ إسماعيلية
تليفون : ٢٣٣٢١١١١ - ٢٣٣٢٢٢٢٢
فاكس : ٢٣٣٢٥٩١٢٥ - ٢٣٣٠٢٠٠٧
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأهرام
مركز خدمة العملاء
٢٧٧٠٤٢٥٥ - ٢٧٧٠٢١٩٥ - ٢٧٧٠٤٢٥٥
الاشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٠٠٥ جنيهها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهها
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهها

محطات ثابتة ومتنقلة وخطة للقضاء على المقالب العشوائية وزراعة أسطح المنازل ٣ وزراء ورئيس الهيئة العربية للتصنيع يبحثون منظومة المخلفات الجديدة



جانب من لقاء رئيس الهيئة العربية للتصنيع مع ٣ وزراء

كتب: محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

عقدت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، اجتماعاً مع الدكتور محمد العطار، وزير الدولة للإنتاج الحربي، واللواء محمد شعراوي، وزير التنمية المحلية والفرق عبد المنعم التراس، رئيس الهيئة العربية للتصنيع لبحث منظومة المخلفات الجديدة وسبل تنفيذها، شارك في الاجتماع عدد من ممثلي بعض الوزارات منها التخطيط والمالية، كشفت الدكتورة ياسمين فؤاد عن أن الاجتماع ناقش البرامج الثلاثة لمنظومة المخلفات الجديدة والتي تضم البنية التحتية وعقد التشغيل والمشاركة المجتمعية والدعم المؤسسي، استعرضت وزيرة البيئة الوضع الحالي للمدافن الصحية حيث من المقرر البدء بـ ٢٤ مدفاً صحياً، بالإضافة لرفع كفاءة مدفن العبور وكذلك المجمع المتكامل للمخلفات الذي سيقام بالعاشر من رمضان بالتعاون مع البنك الدولي ليصبح موقفاً متكاملاً لإدارة المخلفات الصلبة بالقاهرة والقليوبية والمجتمعات العمرانية وناقش المجتمعون السبل المثلى للتعامل مع المقالب العشوائية بالقاهرة الكبرى وفي مقدمتها مقلب الوفاء والأمل، حيث تم إعداد خطة متكاملة لتحويله لحديقة وكذلك مقالب الطماطية والسلام والطوب الرمل وسبل إغلاقهم في إطار

توجيهات رئيس الوزراء بسرعة الانتهاء منها، كما استعرض المجتمعون الموقف الحالي للمحطات الوسيطة التي يجري تشييدها بالمحافظات ومن بينها ١١ محطة ثابتة في ٨ محافظات، بالإضافة لـ ١٢٠ محطة أخرى منها ٧ متحركة، و٣ مصانع للتدوير من المقرر إقامتها في سوهاج والمنيا، أكدت وزيرة البيئة أن قانون المخلفات الجديد أصبح على طاولة مجلس النواب منذ مارس الماضي وكشف عن مشاركة القطاع الخاص في مشروعات تحويل المخلفات إلى طاقة عقب اعتماد مجلس الوزراء التعريفية الخاصة بها بقيمة ١٤٠ قرشاً/ كيلوات، وتم وضع خارطة طريق خلال الاجتماع الأول للجنة تحويل المخلفات لطاقة، حيث أبدت ٨٦ شركة أجنبية ومصيرية رغبتها في العمل بالجمال، كشفت وزيرة البيئة عن إطلاق عدد من المبادرات بالتعاون مع المجتمع المدني شملت زراعة الأسطح وتنظيف نهر النيل وكذلك المبادرة الرئاسية لرفع الوعي البيئي، أكد الدكتور

محمد العصار، وزير الدولة للإنتاج الحربي، أن المرحلة الثانية من المشروع تشهد تحدياً كبيراً في ظل الوضع الراهن الجديد للتخلص الآمن من النفايات في المحافظات وخاصة المناطق المحرورة والخاصة بالحجر الصحي في ظل الإجراءات الوقائية لمواجهة فيروس كورونا، أكد اللواء محمود شعراوي وزير التنمية المحلية استمرار التنسيق مع الوزارات المشاركة في المنظومة الجديدة للمخلفات لسرعة تنفيذ برامجها المختلفة.

٧٣٠ استغاثة حول «كورونا» في أبريل «الشكاوى الحكومية» تنجح في إنقاذ مسن بلا مأوى



كتب: عبد الرحيم أبوشامة:

أعلن الدكتور طارق الرفاعي، مدير منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة برئاسة مجلس الوزراء، استجابة المنظومة لاستغاثة مسن بلا مأوى، كان ملقى بأحد شوارع منطقة الدويقة الجديدة بمحافظة القاهرة، وتداول العديد من المواطنين عبر موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» منشوراً يتضمن صوراً للمُشرد مسجى على الأرض في حالة إعياء شديد، مطالبين الجهات الرسمية بالتدخل لمساعدته، وأكد مدير المنظومة أنه فور رصد المنشور، تم التنسيق مع الجهات المختصة للتعامل مع حالة المسن، حيث نقله إلى مستشفى الحسين الجامعي للأطمثان على حالته الصحية، بهدف التأكد من مدى إصابته بفيروس «كورونا» والمستجد، ومن ثم التنسيق مع الدكتور أحمد عبدالفتاح، مدير مستشفى الحيمات بالعباسية، ونقل الحالة للمستشفى لإجراء التحاليل المناسبة له وأخذ المسحة منه، لتلقي الرعاية الطبية المناسبة.

بمجلس الوزراء ٦٠٧١ شكوى وطلب استغاثة والتي وصلت إلى ٧٣٠ شكوى وطالباً خلال الشهر، وتضمنت طلبات بعض المواطنين سرعة إجراء الفحوصات اللازمة للتحقق من الإصابة، خاصة مع ظهور بعض الأعراض عليهم، ونقل من ظهرت أعراضها لتحويلهم إلى مستشفيات العزل لتلقي العلاج.

من جهة أخرى، استعرض الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، تقريراً عن تعامل منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة مع شكاوى المواطنين في مجال الصحة خلال شهر أبريل الماضي، والذي أهدأ باستقبال ورصد منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة

«الزراعة»: مشروع «سيل» يحل مشكلات تهالك التربة ونقص مياه الري

البرلس، ما جعلها تعاني من ارتفاع في منسوب المياه الأرضية وملوحة التربة وتهالك تام في فروع الري، ما أدى إلى بوار الأرض وعدم نجاح الزراعة بها. وأضاف أنه تم تطوير جميع المصارف، وتدريب مجالس إدارة الجمعيات على كيفية إدارة الحفارات وتشغيلها، حيث انخفض مستوى الماء الأرضي من ٥٠ سم من سطح الأرض إلى أكثر من ١٢٠ سم، وأدى هذا إلى تحسين جودة التربة وتحسين الزراعات وزيادة إنتاجها، كذلك تم علاج مشكلة تدهور المساق، بإعادة تطهير مساحة ١٠٥٠ متر، ما أدى إلى تحسن كبير في توصيل مياه الري للنهايات وتقليل تسريب مياه الري للمصارف، وزيادة المساحات المزروعة كفاً ونوعاً.

الصيد، نائب وزير الزراعة، أن المشروع يستهدف المساهمة في الحد من الفقر وزيادة الأمن الغذائي للفقراء في الريف، ودعم صغار المزارعين وزيادة دخلهم وتحسين ربحيتهم وتنوع سبل معيشتهم فضلاً عن تحسين الظروف الاجتماعية والاقتصادية للفئات المستهدفة بمناطق عمل المشروع، والتي تشمل ٣٠ قرية في محافظات أسوان، وبني سويف، والمنيا، وكفر الشيخ، وأوضح «الصيد» أن المشروع نجح في علاج مشكلة تهالك التربة في منطقة مطويس بمحافظة كفر الشيخ، على مساحة ٦١٨٥ فدان أرض زراعية موطنة وشملت ٢٢٧١ أسرة من المزارعين، حيث تحصر المساحة بين البحر المتوسط وبحيرة

كتبت - نغم هلال:

أكدت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي أن مشروع الاستثمارات الزراعية المستدامة وسبل المعيشة «سيل» نجح في علاج مشكلة تهالك التربة وحل مشكلة نقص مياه الري إضافة إلى تطوير الأنشطة الزراعية والحيوانية. جاء هذا في تقرير تلقاه السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، من المهندس مصطفى الصياد، نائب الوزير للثروة الحيوانية والسمكية والداجنة، المشرف العام على مشروع الاستثمارات الزراعية المستدامة وسبل المعيشة «سيل»، وأعد الدكتور هاني درويش، المدير التنفيذي للمشروع، حول ما تم

مهندس حمدي قوطة
عضو الهيئة العليا ورئيس لجنة التجارة والصناعة
يتقدم بخالص العزاء إلى السيدة الفاضلة
ولاء الصبان
مساعد رئيس الحزب لشؤون تنمية الموارد ورئيس لجنة الإسكان
لوفاة والدها الحاج
محمد الصبان
رحمه الله رحمة واسعة
ولأسرة الصبر والسلوان.

شيخ الأزهر: المواد الإعلامية المسمومة أذابت الفوارق بين الفضيلة والرذيلة
كتبت - سناء حشيش:

حذر فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر من ضياع الفوارق بين الفضيلة والرذيلة بسبب سهولة مشاهدة المواد الإعلامية المسمومة والمعرضة مع غياب الوعي الديني والتربوي الذي يعبر عن أخلاق الأديان، وأيضاً مع ظهور تيارات تدعو الناس إلى اغترابهم عن واقعهم وعصرهم، وتعجز عن التكليف الشرعي لما استجد من قضايا ومشكلات.

وأعرب الإمام الأكبر عن أمله أن تولى المؤسسات التعليمية في العالمين العربي والإسلامي اهتماماً كبيراً بالتربية الإسلامية التي أوشكت أن تندثر في مدارسنا وجامعاتنا وأن يعاد النظر في استبعاد المناهج الحديثة لتربية أبنائنا وتشكيل شخصياتهم مع ما فيها من إجحاف صريح للمبادئ والأخلاق التي درجت عليها مجتمعاتنا الشرقية.

مراكز الخدمة والصيانة
غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولي في مصر
والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي
خدمة العملاء: 19220
129 بلاوارج الغاز
جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات
لعمل بالغاز الطبيعي

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويز وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات لعمل بالغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

تلفون: ٢٤١٧٨٤٤ - ٢٤١٧٨٤٤
فاكس: ٢٤١٧٨٩٠٧

إلا كده!
فتون المكابدة
مخطن من يتصور أن الولايات المتحدة ستتحرك بسهولة من موقعها كزعيمه للنظام العالمي، الأمر أكثر تعقيداً من أن يدار بفتون المكابدة وشهوة الأوهام.

عصام شبيحة
Eshiha@yahoo.com



بهاء الدين أبوشقة

معجزة الأنفاق والقناة

تحديثاً أسس عن الانجازات الزراعية التي تحققت على أرض الواقع ضمن خطة المشروع الوطني للموضوع للبلاد بعد ثورة ٢٠ يونيو، وفي الوقت الذي كانت ولا تزال تقوم به الدولة المصرية بالحرب الضروس على الإرهاب، نفذت الدولة مشروعات اقتصادية عملاقة يأتي على رأسها، وإنشاء محور قناة السويس الجديدة والتي تعد ملحمة حقيقية تم فخرها بسواعد المصريين وبأموال مصرية، وكلنا يذكر كيف أقبل المصريون على هذا المشروع بحس وطني أكثر من رائع، وفي أيام معدودات تم جمع هذه الأموال التي تم بها حفر القناة الجديدة، والأكثر من رائع أيضاً أنه تم الحفر في مدة عام واحد بدلاً من ثلاثة أيام من الكيلو ٦٠٠ الى الكيلو ٩٥٠ وفي زمن قياسي جعل العالم أجمع مهووراً بهذا الانجاز الضخم ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل تم توسيع تفرعات البحيرات بجوالي ٢٧ كيلو متراً، ولتيم افتتاح هذا المشروع العملاق في احتفال عالمي يوم ٦ أغسطس ٢٠١٥.

والهدف من هذا المشروع العظيم أن يكون هناك قناة أخرى موازية للقناة القديمة بهدف زيادة العبور للقناة وتحصيل العملات الصعبة التي خلقت البلاد في أشد الحاجة إليها، وكان ذلك سبباً أيضاً في تقليل زمن العبور والانتظار للسفن، ومن نتيجة ذلك أيضاً الأقبال الشديد على استخدام القناة باعتبارها ممراً ملاحيا عالميا وزيادة التجارة العالمية.

ومن مآثر القناة الجديدة أيضاً أنها تساهم في زيادة الاقتصاد القومي، وتحويل البلاد إلى مركز تجاري عالمي، وهذا ما دفع القيادة السياسية إلى الاهتمام بإنشاء خمسة أنفاق تحت القناة إضافة إلى النفق الأول «الشهيد أحمد حمدي» لتكون الأنفاق ستة، وباتت هذه الأنفاق اثنين في بورسعيد واثنين في الاسماعيلية واثنين في السويس إضافة إلى عدد من الكبارى الأخرى، بهدف ربط سيناء الحبيبة بالوادي والدلتا وتسهيل حركة العبور بين أرض الفيروز وباقي جميع محافظات الجمهورية. وقد سهل هذا ذلك زمن العبور، وإنهاء انتظار السيارات التي كانت تمتك بالأيام، وتعد هذه معجزة من المعجزات المصرية التي لا مثيل لها عندما تم ربط سيناء بالوطن جميعه.

هذا الانجاز والإعجاز يهدف لتحقيق التنمية الحقيقية على أرض سيناء، وبالتالي تم خلق المنفعة الاقتصادية للقناة لتميزها بموقع فريد وعدة موانئ مثل العرش والسخنة والأديبة وشرق وغرب بورسعيد والعرش والعين والسخنة، ولتزال الدولة تقوم بتبني هذه المنفعة من أجل إحداث التنمية الحقيقية التي تعود بالنفع والخير على جموع المواطنين.

رئيس حزب الوفد

انطلاق «ملتقى زايد الإنساني» بأبوظبي بالتعاون مع الاتحاد النسائي العام

كتبت: منار السويدي

انطلقت الدورة الـ ١١ للملتقى زايد الإنساني الافتراضي بالتعاون مع الاتحاد النسائي العام غداً، وذلك تزامناً مع مؤتمر الإمارات الشبابي التطوعي الافتراضي تحت شعار «شكراً خط دفاعنا الأول - على خطى زايد» وذلك تحت رعاية الشقيقة هاتمة بنت مبارك «أم الإمارات» رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة المجلس الأعلى للأموعة والطفولة والرئيسة الأعلى مؤسسة التنمية الأسرية.

وبمشاركة فعالة عن بعد من العديد من رواد العمل التطوعي والعطاء المجتمعي والتسامح الإنساني من داخل الدولة وخارجها، وحضور افتراضى لمئتين من ٦٦ مؤسسة حكومية وخاصة وأهلية.

ويهدف الملتقى إلى ترسيخ ثقافة العمل التطوعي والعطاء المجتمعي والإنساني في فئة الشباب انسجاماً مع توجيهات رئيس الدولة الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان أن يكون ٢٠٢٠ عام الخمسين وتوجه لرئيسه الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، والشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد



الشيخ زايد

انطلاق «ملتقى زايد الإنساني» بأبوظبي بالتعاون مع الاتحاد النسائي العام

ويطوى نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، بتبني مبادرات مبتكرة تساهم في تمكين الشباب في خدمة المجتمعات محلياً ودولياً بغض النظر عن اللون أو العرق أو الجنس أو الديانة.

ويأتي الملتقى في إطار احتفالات الدولة بديوم زايد الإنساني، الذي يصادف ١٩ من شهر رمضان الجاري إحياءً لتذكري المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والتذكير بأعماله الخيرة والإنسانية من أجل الاقتداء به وتبني الضوء على هذه القيم ونشر الوعي بأهمية أعمال البر والخير وتقديم العون والمساعدة إلى الآخرين والمحتاجين.

إشراف: على خميس

قرارات جديدة لدعم الاستثمار في سلطنة عُمان

التسجيل ورسم استخراج الرسم المساحي الكروكي، وسيتم هذه الحوافر والتسهيلات حتى نهاية العام الجاري، وفي هذا الإطار أعرب خالد بن عوض البلوشي الرئيس التنفيذي لمدينة الخزان الاقتصادية، عن فخره بالتقدم المستمر في تنفيذ أعمال البنية الأساسية للمدينة، والذي يؤكد العزم والالتزام ببناء مدينة اقتصادية عصرية ومكاملة تفي باحتياجات مختلف فئات المستثمرين وتمكن الجمهور نحو دعم مبادرات التنوع الاقتصادي بالسلطنة. وقال: «سرايا الإعلان عن إطلاق الخزمة الترويجية الأولى للمدينة، والتي تشمل حوافر وتسهيلات للمستثمرين من داخل وخارج السلطنة، وتشكل باكورة عروض الحملة التسويقية الهادفة للترويج للمدينة وعرضها على عدد أوسع من المستثمرين المحليين والدوليين، وأوضح البلوشي أن البنية الأساسية والخدمات بالشروع تشكل أهم القومات التي ينظر إليها المستثمرون عند اتخاذ قرارهم الاستثمارية. وقال إن مدينة الخزان الاقتصادية ستصبح قريباً جاهزة لاستقبال المستثمرين للانتقال إليها، والبدء في ممارسة أعمالهم التجارية.

مسقط الدولي، وحوالي ساعتين من ميناء صحار، كما سيتم ربط المدينة بسكة الحديد المستقبلية، وهو ما يجعل المدينة موقعاً مثالياً لتمتع بالسياحة، وتوسيع من جعل «خزائن» مدينة اقتصادية وعدد.. وتضع المدينة أول ميناء برى للسلطنة، إضافة لمشاريع لوجستية وصناعية وتجارية كبرى ذات أهمية استراتيجية ووطنية، وغيرها من المشاريع الاستثمارية التي سيتم الإعلان عنها قريباً، والتي تتماشى مع توجه الحكومة الرشيدة في توعية الاقتصاد الوطني وتوفير فرص عمل للمواطنين، مع وجود وحدات سكنية بالمدينة متعددة الاستخدامات ومرافق ترفيهية ومنازل لتجارة التجزئة ومدارس عالية ومراكز صحية، والتي ستخدم مستقبلاً جميع القاطنين بالمدينة.

وتتضمن قائمة الحوافر والتسهيلات للمستثمرين بمدينة خزان الاقتصادية: الإعفاء من رسوم الأيجار من السنة الأولى، مع خصم ٥٠٪ من رسوم الأيجار خلال السنتين الثانية والثالثة، وخصم ٥٠٪ على رسوم الخدمات لمدة سنتين، والإعفاء كذلك من رسوم



مدينة خزان الاقتصادية تزدى دوراً رئيسياً في تنشيط الأشرطة البرية وتعزيز الاستثمارات الأجنبية في سلطنة عمان

مسقط - خاص للوفد:

في إطار دعم سلطة عُمان المستمر للاستثمار، وتماشياً مع جهود الحكومة العمانية لتحفيز الاقتصاد الوطني وتشجيع الاستثمارات المختلفة والتيسير على المستثمرين، أعلنت مدينة خزان الاقتصادية والسلطة مجموعة من الحوافر والتسهيلات للمستثمرين من داخل وخارج السلطنة، وذلك تزامناً مع تقدم نسبة إنجاز أعمال البنية الأساسية للمرحلة الأولى للمدينة الاقتصادية، التي توفر أكثر من ٣ ملايين متر مربع من المساحات القابلة للاستثمار، ومن المتوقع اكتمال أعمال البنية الأساسية للمدينة خلال العام الجاري.

وتعد مدينة خزان الاقتصادية أحدث مدينة اقتصادية متكاملة بالسلطنة يتم تطويرها على مساحة تقدر بجوالي ٥١,٦ مليون متر مربع في ولاية بركاء بمحافظة جنوب الباطنة. وتمتد المدينة بركاء استراتيجي بالقرب من العاصمة العمانية مسقط، حيث تبعد «خزائن» نحو ٢٠ دقيقة فقط من مطار

الكويت ترفع لواء التحدي في مواجهة «كورونا»

وقال الدكتور علي صالح، وهو أحد أعضاء الفريق، في تصريح لصحيفة «الرياض» أن التحرك جاء لدى ورود معلومات بوجود حالات إصابة مؤكدة بالفيروس، حيث ثبت العمل على مسح الممرات المجاورة للعمارة التي سجلت فيها الإصابة، وفي حال كانت إيجابية توخذ مسحة لانتهم وتحول المشية في إحصائه إلى الحجر العزلي المؤقت، إلى أن تظهر نتائج المسحة. وقالت مصادر الكويت أن المراكز الصحية، من أجل الهدف من الحملة القيام بعمل مسوحات عشوائية على عدد من الأبنية في محافظة حولي، وأن الهدف من الوصول إلى المصابين قبل ظهور الأعراض عليهم، مما يحد من انتشار الفيروس وتقليل عدد المخالطين المحتملين لحمل المرض، ومن جهة أخرى يعطي القيام بهذه الحملات مدلولاً رقمياً على معدل الوفيات للفيروس ومدى الاستجابة في المجتمع، وهو أحد الأشطر التي تقوم بها وزارة الصحة ممثلة بقطاع الصحة العامة.

بطاقة تصل إلى نحو ١٤٠٠ سرير، فضلاً عن الطاقة الاستيعابية الأخرى في المنشآت الحكومية التي تصل إلى نحو ٨٠٠٠ سرير، وأكد د. منذر الجلامعة مدير إدارة الطوارئ الطبية تكثيف الجهود المشتركة في القطاعات المختلفة بالوزارة خلال الفترة الأخيرة، للرد على الوباء للكشف عن فيروس «كورونا»، لافتاً إلى بدء تطبيق خطة للمسح الشامل في جميع مناطق الكويت قبل أيلول، وتوقع أن تشهد الفترة المقبلة انخفاضاً على أفراد الطوارئ الطبية، لاسيما مع زيادة عدد الإصابات وارتفاع الحالات المخالطة، في جانب انتهاء حالات إجلال المواطنين، وتكثيف الجهود لتتبع وعلاج المرضى والمصحوبين.

وسعت وزارة الصحة مؤخراً إلى إطلاق حملات الرصد الميداني العشوائي، في عدد من مناطق مختلفة حولي والتي يكثر فيها العمالة الوافدة، بهدف الكشف عن مصابي فيروس «كورونا»، بين الوافدين،

الإطمئنان إلى أن الكويت لم تصل إلى مرحلة يتجاوز عدد حالات التخصيص الوبائي فيها (غير معروفة المصدر) الحالات المرتبطة بالسفر أو المخالطة.

ومع وصول أكثر من ٢٠ ألف كويتي من كافة دول العالم يتواصل الترتيب للتوجه الحكومي في التعامل مع المرحلة المقبلة، في ظل أنباء متواصلة عن إمكانية توسيع الحجر الجزئي ليكون شاملاً أو مناهجياً، وذلك في الوقت الذي أكدت فيه مصادر كويتية أن قرار الحجر الكلي مطروح بشكل مستمر على طاولة البحث، وأن القرار يخضع لتقييم يومي بحسب تطورات الأوضاع، وأشارت مصادر صحية إلى أن مساء أمس الأول الخميس، إن الاتفاق الحكومي لوزارة الصحة الدكتور عبدالله السند شد على أنه من المهم جداً عدم النظر إلى رقم الإصابات وحسب، ولكن إلى مصدر الإصابات، مبدياً

رسالة الكويت - عبدالنعم السيسى:

تواصل دولة الكويت جهودها المكثفة، بكل تحد وإصرار، وبلا أي تهاون، لمواجهة أزمة كورونا، وعلى الرغم من ارتفاع التضخم في أرقام المصابين، إلا أن وزارة الصحة الكويتية تؤكد أن الوضع لا يزال تحت السيطرة، وأنها مستمرة في تنفيذ التعليمات الصحية من أجل تحقيق النجاح ومواجهة هذا الفيروس، مشيرة إلى أن أي تراخ سيكون مردوده سلبياً على كل المجتمع ككل وليس على فئة دون أخرى، ورغم استمرار ارتفاع عدد الحالات المصابة والتي بلغت ٦٥٦٧ حالة، وارتفاع حالات الوفاة المسجلة إلى ٤٤ حالة وفاة، حتى مساء أمس الأول الخميس، إلا أن الاتفاق الحكومي لوزارة الصحة الدكتور عبدالله السند شد على أنه من المهم جداً عدم النظر إلى رقم الإصابات وحسب، ولكن إلى مصدر الإصابات، مبدياً

رئيس حزب الوفد

تعلن شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية ش.م.م. عمالي، عرض شراء حتى عدد ٨,٤٨٠,٢١٧ سهم تمثل نسبة ٩,٤٢٪ (والكلمة نسبة ٩,٠٠٪ بعد استبعاد الحد الأدنى للأسهم دون الخيار النقدي اعلا عن عرض شراء إجباري من خلال مبادلة الاسهم دون الخيار النقدي

من أسهم راس مال شركة/ القاهرة للأسكان والتعمير - ش.م.م. وفقاً للأحكام الواردة بالباب الثاني عشر من اللائحة التنفيذية لقانون سوق المال ٩٥ لسنة ١٩٩٢

رأس المال المصرى من عدد ٩٩٩,٩٩٩ سهم (طرف مرتبط) ٤,٨٢٢,٤٧٠,٤٧٠ سهم بقيمة اسمية قدرها ٥ جنيهه مصرى للسهم الواحد

١- يملك مقدم العرض وإطرافه الرتبطة عدد المملوكة لمقدم العرض ٧٢,٥٤٤,٩٨٤ سهم بنسبة ٨,٠٥٠٪ من أسهم أى من أطرافه الرتبطة الشركة المستهدفة على النحو التالى: فى الشركة المستهدفة - شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية - مقدم العرض) تمتلك عدد ٤٨,٢٢٤,٣٣٤ بنسبة ٥,٢٠٢,٤/١٤

شركة الهيدب القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

شركة الهيدب القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

شركة الهيدب القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

بناء على تقدير مقدم والمتقدم من الجمعية العامة العادية وغير العادية المتعددة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٨، علماً بأن القيمة العادة لشركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية قد تم تعديلها من خلال تقرير شركة الأعمال للاستثمارات المالية عن الأرباح المالية (الفاكت) ٢٠١٩/٢٠٢٠،

عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير

بلغ متوسط (المتوسط الحسابى) سعر الأرباح فى البورصة للشركة المستهدفة بالعرض خلال الستة أشهر السابقة على تاريخ ايداع مشروع العرض لدى الهيئة العامة للقابضة للأسكان والتعمير يوم ٢٠١٩/٧/١٨ مبلغ ١٠,٠٠٠ م.م. (عشرة جنيهات مصرى للسهم الواحد) (الفاكت) ٢٠١٩/٧/١٨

وفقاً لعالم المبادلة البالغ عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد مقدم العرض ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير (المستهدفة) تم تجديد عدد ٣,٠٣٢ سهم بعد اقصى من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل الاستحواذ على عدد ٨,٤٨٠,٢١٧ سهم تمثل نسبة ٩,٤٢٪ من أسهم راس المال المصرى لشركة القاهرة للأسكان والتعمير والمكتملة لنسبة ٩٠٪ بعد استبعاد الأرباح المحال للأسهم حرة التداول وفقاً لقواعد قيد الأوراق المالية للشركة المستهدفة بالعرض

شركة بايونيرز القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

بناء على تقدير مقدم والمتقدم من الجمعية العامة العادية وغير العادية المتعددة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٨، علماً بأن القيمة العادة لشركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية قد تم تعديلها من خلال تقرير شركة الأعمال للاستثمارات المالية عن الأرباح المالية (الفاكت) ٢٠١٩/٢٠٢٠،

عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير

بلغ متوسط (المتوسط الحسابى) سعر الأرباح فى البورصة للشركة المستهدفة بالعرض خلال الستة أشهر السابقة على تاريخ ايداع مشروع العرض لدى الهيئة العامة للقابضة للأسكان والتعمير يوم ٢٠١٩/٧/١٨ مبلغ ١٠,٠٠٠ م.م. (عشرة جنيهات مصرى للسهم الواحد) (الفاكت) ٢٠١٩/٧/١٨

وفقاً لعالم المبادلة البالغ عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد مقدم العرض ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير (المستهدفة) تم تجديد عدد ٣,٠٣٢ سهم بعد اقصى من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل الاستحواذ على عدد ٨,٤٨٠,٢١٧ سهم تمثل نسبة ٩,٤٢٪ من أسهم راس المال المصرى لشركة القاهرة للأسكان والتعمير والمكتملة لنسبة ٩٠٪ بعد استبعاد الأرباح المحال للأسهم حرة التداول وفقاً لقواعد قيد الأوراق المالية للشركة المستهدفة بالعرض

شركة بايونيرز القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

بناء على تقدير مقدم والمتقدم من الجمعية العامة العادية وغير العادية المتعددة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٨، علماً بأن القيمة العادة لشركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية قد تم تعديلها من خلال تقرير شركة الأعمال للاستثمارات المالية عن الأرباح المالية (الفاكت) ٢٠١٩/٢٠٢٠،

عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير

بلغ متوسط (المتوسط الحسابى) سعر الأرباح فى البورصة للشركة المستهدفة بالعرض خلال الستة أشهر السابقة على تاريخ ايداع مشروع العرض لدى الهيئة العامة للقابضة للأسكان والتعمير يوم ٢٠١٩/٧/١٨ مبلغ ١٠,٠٠٠ م.م. (عشرة جنيهات مصرى للسهم الواحد) (الفاكت) ٢٠١٩/٧/١٨

وفقاً لعالم المبادلة البالغ عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد مقدم العرض ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير (المستهدفة) تم تجديد عدد ٣,٠٣٢ سهم بعد اقصى من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل الاستحواذ على عدد ٨,٤٨٠,٢١٧ سهم تمثل نسبة ٩,٤٢٪ من أسهم راس المال المصرى لشركة القاهرة للأسكان والتعمير والمكتملة لنسبة ٩٠٪ بعد استبعاد الأرباح المحال للأسهم حرة التداول وفقاً لقواعد قيد الأوراق المالية للشركة المستهدفة بالعرض

شركة بايونيرز القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

بناء على تقدير مقدم والمتقدم من الجمعية العامة العادية وغير العادية المتعددة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٨، علماً بأن القيمة العادة لشركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية قد تم تعديلها من خلال تقرير شركة الأعمال للاستثمارات المالية عن الأرباح المالية (الفاكت) ٢٠١٩/٢٠٢٠،

عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير

بلغ متوسط (المتوسط الحسابى) سعر الأرباح فى البورصة للشركة المستهدفة بالعرض خلال الستة أشهر السابقة على تاريخ ايداع مشروع العرض لدى الهيئة العامة للقابضة للأسكان والتعمير يوم ٢٠١٩/٧/١٨ مبلغ ١٠,٠٠٠ م.م. (عشرة جنيهات مصرى للسهم الواحد) (الفاكت) ٢٠١٩/٧/١٨

وفقاً لعالم المبادلة البالغ عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد مقدم العرض ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير (المستهدفة) تم تجديد عدد ٣,٠٣٢ سهم بعد اقصى من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل الاستحواذ على عدد ٨,٤٨٠,٢١٧ سهم تمثل نسبة ٩,٤٢٪ من أسهم راس المال المصرى لشركة القاهرة للأسكان والتعمير والمكتملة لنسبة ٩٠٪ بعد استبعاد الأرباح المحال للأسهم حرة التداول وفقاً لقواعد قيد الأوراق المالية للشركة المستهدفة بالعرض

شركة بايونيرز القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

بناء على تقدير مقدم والمتقدم من الجمعية العامة العادية وغير العادية المتعددة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٨، علماً بأن القيمة العادة لشركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية قد تم تعديلها من خلال تقرير شركة الأعمال للاستثمارات المالية عن الأرباح المالية (الفاكت) ٢٠١٩/٢٠٢٠،

عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير

بلغ متوسط (المتوسط الحسابى) سعر الأرباح فى البورصة للشركة المستهدفة بالعرض خلال الستة أشهر السابقة على تاريخ ايداع مشروع العرض لدى الهيئة العامة للقابضة للأسكان والتعمير يوم ٢٠١٩/٧/١٨ مبلغ ١٠,٠٠٠ م.م. (عشرة جنيهات مصرى للسهم الواحد) (الفاكت) ٢٠١٩/٧/١٨

وفقاً لعالم المبادلة البالغ عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد مقدم العرض ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير (المستهدفة) تم تجديد عدد ٣,٠٣٢ سهم بعد اقصى من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل الاستحواذ على عدد ٨,٤٨٠,٢١٧ سهم تمثل نسبة ٩,٤٢٪ من أسهم راس المال المصرى لشركة القاهرة للأسكان والتعمير والمكتملة لنسبة ٩٠٪ بعد استبعاد الأرباح المحال للأسهم حرة التداول وفقاً لقواعد قيد الأوراق المالية للشركة المستهدفة بالعرض

شركة بايونيرز القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

بناء على تقدير مقدم والمتقدم من الجمعية العامة العادية وغير العادية المتعددة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٨، علماً بأن القيمة العادة لشركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية قد تم تعديلها من خلال تقرير شركة الأعمال للاستثمارات المالية عن الأرباح المالية (الفاكت) ٢٠١٩/٢٠٢٠،

عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير

بلغ متوسط (المتوسط الحسابى) سعر الأرباح فى البورصة للشركة المستهدفة بالعرض خلال الستة أشهر السابقة على تاريخ ايداع مشروع العرض لدى الهيئة العامة للقابضة للأسكان والتعمير يوم ٢٠١٩/٧/١٨ مبلغ ١٠,٠٠٠ م.م. (عشرة جنيهات مصرى للسهم الواحد) (الفاكت) ٢٠١٩/٧/١٨

وفقاً لعالم المبادلة البالغ عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد مقدم العرض ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير (المستهدفة) تم تجديد عدد ٣,٠٣٢ سهم بعد اقصى من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل الاستحواذ على عدد ٨,٤٨٠,٢١٧ سهم تمثل نسبة ٩,٤٢٪ من أسهم راس المال المصرى لشركة القاهرة للأسكان والتعمير والمكتملة لنسبة ٩٠٪ بعد استبعاد الأرباح المحال للأسهم حرة التداول وفقاً لقواعد قيد الأوراق المالية للشركة المستهدفة بالعرض

شركة بايونيرز القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

بناء على تقدير مقدم والمتقدم من الجمعية العامة العادية وغير العادية المتعددة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٨، علماً بأن القيمة العادة لشركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية قد تم تعديلها من خلال تقرير شركة الأعمال للاستثمارات المالية عن الأرباح المالية (الفاكت) ٢٠١٩/٢٠٢٠،

عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير

بلغ متوسط (المتوسط الحسابى) سعر الأرباح فى البورصة للشركة المستهدفة بالعرض خلال الستة أشهر السابقة على تاريخ ايداع مشروع العرض لدى الهيئة العامة للقابضة للأسكان والتعمير يوم ٢٠١٩/٧/١٨ مبلغ ١٠,٠٠٠ م.م. (عشرة جنيهات مصرى للسهم الواحد) (الفاكت) ٢٠١٩/٧/١٨

وفقاً لعالم المبادلة البالغ عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد مقدم العرض ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير (المستهدفة) تم تجديد عدد ٣,٠٣٢ سهم بعد اقصى من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل الاستحواذ على عدد ٨,٤٨٠,٢١٧ سهم تمثل نسبة ٩,٤٢٪ من أسهم راس المال المصرى لشركة القاهرة للأسكان والتعمير والمكتملة لنسبة ٩٠٪ بعد استبعاد الأرباح المحال للأسهم حرة التداول وفقاً لقواعد قيد الأوراق المالية للشركة المستهدفة بالعرض

شركة بايونيرز القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪

بناء على تقدير مقدم والمتقدم من الجمعية العامة العادية وغير العادية المتعددة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٨، علماً بأن القيمة العادة لشركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية قد تم تعديلها من خلال تقرير شركة الأعمال للاستثمارات المالية عن الأرباح المالية (الفاكت) ٢٠١٩/٢٠٢٠،

عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير

بلغ متوسط (المتوسط الحسابى) سعر الأرباح فى البورصة للشركة المستهدفة بالعرض خلال الستة أشهر السابقة على تاريخ ايداع مشروع العرض لدى الهيئة العامة للقابضة للأسكان والتعمير يوم ٢٠١٩/٧/١٨ مبلغ ١٠,٠٠٠ م.م. (عشرة جنيهات مصرى للسهم الواحد) (الفاكت) ٢٠١٩/٧/١٨

وفقاً لعالم المبادلة البالغ عدد واحد سهم من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل عدد مقدم العرض ٣,٠٣٢ سهم من أسهم شركة القاهرة للأسكان والتعمير (المستهدفة) تم تجديد عدد ٣,٠٣٢ سهم بعد اقصى من أسهم شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية مقابل الاستحواذ على عدد ٨,٤٨٠,٢١٧ سهم تمثل نسبة ٩,٤٢٪ من أسهم راس المال المصرى لشركة القاهرة للأسكان والتعمير والمكتملة لنسبة ٩٠٪ بعد استبعاد الأرباح المحال للأسهم حرة التداول وفقاً لقواعد قيد الأوراق المالية للشركة المستهدفة بالعرض

شركة بايونيرز القابضة تمتلك نسبة ١٥,٠٥١٪ - طه ابراهيم مصطفى اللبناي يمتلك نسبة ١١,٣٠٢٪ - وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٨,٣٩٧٪ - هشام على شكرى حافظ يمتلك نسبة ٨,٣١٦٪ - عمرو وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٤,٣٣٣٪ - حسان محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٣,٣٣٣٪ - زكية وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - ثورى وليد محمد زكى ابراهيم تمتلك نسبة ٣,٠٥٧٪ - NORGES BANK تمتلك نسبة ٢,٩٤٢٪ - زياد وليد محمد زكى ابراهيم يمتلك نسبة ٢,١٧٤٪ - EGYCAP INVESTMENTS LTD - تمتلك نسبة ١,٥٢٠٪ - الصندوق المصرى العالى للاستثمار يمتلك نسبة ١,١٤٤٪



في عيون وقحة الذي اشتهر باسم «جمعة الشوان» اللتين تناولتهما الدراما المصرية، حيث قامت القصور المصرية رجال المخابرات بزرعها داخل إسرائيل وحصلوا على معلومات دقيقة ساهمت في الانتصار على العدو الإسرائيلي، او كان العمل يتناول إنسانا مصريا بسيطا من عامة الشعب وجد أن واجبه الوطني يحتم عليه مقاومة الاحتلال كما حدث في فيلم «في بيتنا رجل» حيث شارك بطل العمل في عمليات فدائية ضد المحتل وأعواسه الخونة.

ارتبط المشاهد المصري منذ سنوات طويلة بالأعمال التي تؤرخ لتاريخ البطولة المصرية، بكل أشكالها سواء كانت موقعة عسكرية قام بها رجال مصر البواسل، أو حربيا حقيقيا فيها الانتصار مثل حرب أكتوبر ٧٢، كما حدث في فيلم «الرصاصة لا تزال في جيبي» وأخيرا فيلم المر الذي تناول فترة حرب الاستنزاف، أو حتى عمل فردي قام به أحد جنود مصر سواء من خلال عملية داخل جهاز المخابرات المصرية تصور مصر، مثل رأفت الهجان ودموع

أمجد مصطفى يكتب:

ملحمة «الشهيد» و«الخائن» «الاختيار» ينتصر للشعب المصري من فاشية جماعة الشيطان



احمد العزفي وأمير كركرة في مشهد من المسلسل

والالتفاف حول المسلسل تأييد جديد للجيش المصري

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

بذلك، فالعمل سياسي يظهر حقيقة قوى الشر التي ارادت أن توأمل خربوع وبحرق الوطن، وقتل الأبرياء ومن كل صنوع الدراما أن يقولوا للشعب حقيقة ما كان يجري، لأن الفن مرآة الشعوب، الغريب أن المسلسل عرض بيان دار الأفتاء عن الفساد في مصر، المصرية، ودار الأفتاء لم تحطظ عندما قالت لا مانع من الفن الذي يرفق الشاعر ويهذب السلوك لأن الدين يهدف لبناء الإنسان، وكل فكرة تصب في هذا الاتجاه تُحمد منها لوسائل التوعية إذا كانت مشروعة والهدف منها التهذيب، والإسلام لم يحرم الفن الهداف الذي يسمو بالروح ويرفق بالمشاعر بعكس الفنون التي تخاطب الغرائز والشهوات التي أجمع علماء المسلمين على حرمتها.. وأمر طبيعي أن تدعم دار الأفتاء أي عمل جاد ومحترم.

في كل الأحوال المصريين لم يعد لديهم ادنى شك أن هناك كيانات اعلامية تعمل ضد بلدهم، نجاح المسلسل من كم الغل والحقد والكراهية، الذي شاهدها على مواقع التواصل ميديا التي تنتمى لجماعة إخوان الشيطان، المسلسل قام بتعريفهم أمام الجميع، رغم أن الشعب شاهد أفعالهم على الطبيعة لكن من وقت لآخر علينا أن نذكر انفسنا بتلك الأفعال، حتى لا ننسى، أما أجل جملة سمعتها من فنان عن هذا العمل فكانت من الفئالة صابرين التي اكدت للزميل أحمد عثمان في حوار له في الورد، انها تمت أن تكون رجلا لكي تشارك في هذا العمل الذي يرفق بالمشاعر، كلام صابرين يعكس الحالة التي خلقها المسلسل في الشارع المصري، والتي عبرت عنها صابرين.

ولم أجد أفضل من كلمات اللواء دكتور سمير فرج مدير الشؤون المعنوية الإسي، التي نشرها في مقال مهم له في الأهرام صباح الخميس الماضي، لكي انها هي هذا التقرير... قال الدكتور سمير فرج في مقالته: بينما تعيش مصر ليالي رمضان، في زمن كورونا، الذي أزم الناس بإلحاح في منازلهم، على الأقل أثناء ساعات الحظر، اجتمع أبناء الشعب المصري، دون اتفاق مسبق، على متابعة حلقات أعظم مسلسلات العصر الحديث، وهو «الاختيار»، والذي سمعت في أحد حلقاته، نفس السؤال، الذي اردته على أحد جنودى، منذ ما يزيد عن خمسين عاما... «هو... في حد حاسس باللي فينا يا فتندم... ولاإخنا ترمينها معنا ونستيناه»، فيجيبنا الجملة شاعري، وتذكرت سنوات حرب الاستنزاف، مع طارق جوهري، بينها وبين ما نشهده، حالياً، فقد كآ، وقتها، تحارب عدو نعرفه، وراه، أما الآن، فأبطالنا بالقوات المسلحة المصرية، يحاربون عدو لا يبرونه، ولا يعرفون هويته.

والحقيقة أنني أعتبر هذا المسلسل، أعظم ما قدمته الدراما المصرية، منذ عقود طويلة، إذ وضع بعض الحقائق عما يجري في سيناء، وقربها إلى ذهن المواطن البسيط، الذي لم يتصور، من قبل، حجم التضحيات التي يبذلها هؤلاء الأبطال العظيم، من رجال الجيش والشرطة، في مكافحة الإرهاب، وتحملهم، وجدهم، لمسئولية صد تهديدهاته عن باقي أفراد الشعب، ووصلت رسالة العمل الدرامي، لمختلف

فريق العمل

فئات الشعب، حتى الأطفال منهم، فقد شاهد أحفادى، معى، أولى حلقات المسلسل، التي صورت حادث رفح الأول، وغدر الإرهاب برجال الصاعقة، وهم صائمون، فسألنى حفيدى، بذكر، «مقولو بيمبلوا كده؟ دول مش ممكن يكونوا مسلمين»، فأجبتة أن الإرهاب لا يعرف ديناً، ولا يعنيه إلا التحويل، ولما قلت له، «استعد لتضمة للجيش كمان كام سنة، وتدافع عن بلدك، وأرضك، وناسك زى الرجالة دي»، لمعت عيناه، وهو يهتف، «طبعا هدافع ونص»، أدركت، في هذه اللحظة، أن هذا العمل الدرامي، المتميز، قد حقق الهدف منه، ولست أتأثره في الشعب المصري، ورفع وعيهم، ونقل الحقيقة لهم، وشعرت ونحن نلتف حول حلقاته، أن في ذلك إجابة لسؤال الجندي، «هو فيه حد حاسس باللي فينا يا فتندم؟... نعم مصر تشمر بكم، وترى تضحياتكم، وتقدر شعاعكم واستيناسكم، فلولاكم ما عشنا في أمن، ولتتابع تلك الأجداد المصورة، فانتهم حماة الأرض، والعرض، ويفداء أرواحكم نحيأ أمين.. وعندما تمت مهاجمة دورية بئر العبد، منذ أيام، أظهر عموم الشعب المصري، والعربي، رفضه لها، وإثارة الرعب والذعاب التي استعملت لخدمة برنامج العمل، وأن الحرب الباردة لمرمة مؤامرة كلاسكية فسكان الغرب يعيشون الاتحاد السوفيتي وسكان الاتحاد السوفيتي يعيشون الغرب، في حين أن الطرفين يخضعان لسيطرة الأشخاص أنفسهم، والطريف أن بعضنا أمام سؤال يحاول أن يثبت في كلامه هو: هل سالتهم يوماً لماذا يظهر رجال السياسة بهيئة مختلفة أمام الناس ويتبعون عدو وسلوهم إلى الحكومة السياسية عينها؟

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فئات الشعب، حتى الأطفال منهم، فقد شاهد أحفادى، معى، أولى حلقات المسلسل، التي صورت حادث رفح الأول، وغدر الإرهاب برجال الصاعقة، وهم صائمون، فسألنى حفيدى، بذكر، «مقولو بيمبلوا كده؟ دول مش ممكن يكونوا مسلمين»، فأجبتة أن الإرهاب لا يعرف ديناً، ولا يعنيه إلا التحويل، ولما قلت له، «استعد لتضمة للجيش كمان كام سنة، وتدافع عن بلدك، وأرضك، وناسك زى الرجالة دي»، لمعت عيناه، وهو يهتف، «طبعا هدافع ونص»، أدركت، في هذه اللحظة، أن هذا العمل الدرامي، المتميز، قد حقق الهدف منه، ولست أتأثره في الشعب المصري، ورفع وعيهم، ونقل الحقيقة لهم، وشعرت ونحن نلتف حول حلقاته، أن في ذلك إجابة لسؤال الجندي، «هو فيه حد حاسس باللي فينا يا فتندم؟... نعم مصر تشمر بكم، وترى تضحياتكم، وتقدر شعاعكم واستيناسكم، فلولاكم ما عشنا في أمن، ولتتابع تلك الأجداد المصورة، فانتهم حماة الأرض، والعرض، ويفداء أرواحكم نحيأ أمين.. وعندما تمت مهاجمة دورية بئر العبد، منذ أيام، أظهر عموم الشعب المصري، والعربي، رفضه لها، وإثارة الرعب والذعاب التي استعملت لخدمة برنامج العمل، وأن الحرب الباردة لمرمة مؤامرة كلاسكية فسكان الغرب يعيشون الاتحاد السوفيتي وسكان الاتحاد السوفيتي يعيشون الغرب، في حين أن الطرفين يخضعان لسيطرة الأشخاص أنفسهم، والطريف أن بعضنا أمام سؤال يحاول أن يثبت في كلامه هو: هل سالتهم يوماً لماذا يظهر رجال السياسة بهيئة مختلفة أمام الناس ويتبعون عدو وسلوهم إلى الحكومة السياسية عينها؟

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

فريق العمل

فريق العمل
 أمير كركرة: أحمد منسي
 أحمد العزفي: هشام عثماني
 دينا فؤاد: نسرين / زوجة هشام عثماني
 سارة عادل: منار سليم
 أحمد فؤاد سليم: صابر / والد أحمد منسي
 محمود حافظ: سعد
 إسلام حافظ: معصم
 إتمام عادل: خالد سعد وعبد الله
 ضياء عبدالخالق: توفيق فرج
 عبان عتاني: عماد عبدالحميد
 أشرف مصيلحي: زوج حقيق هشام عثماني
 أحمد الرفاعي: عمر رفاعي سرور
 ياسر عزيم: سلمى الحامسة
 عبد الرحمن الكليوبي: عبدالله
 أحمد ثابت: وليد بندر
 مها نصار: مها عثماني
 محمد عبدالسيد: أشرف الغرابلي
 أيمن كين البرهات
 رامز أمير: الملازم سباعي
 محمد عز: خالد علي موسى
 عصام السقا: هرم
 تامر مجدي: علي علي
 عمر عبدالحميد: القتيب محمد صلاح
 كريم عبدالجواد: القتيب شبرواي
 شريف البردويلي: أحمد علي نجم
 حسين كركرة: الملازم حسنين
 أحمد حندي: القتيب خالد حنصري
 كريم عبدالخالق: فرج
 محمد السويسي: رجب داخلي
 أحمد الشاذلي: الشاويش ماسا
 هادي خفاجة: (إبراهيم أبو عميرة
 كريم محمود عبدالعزيز
 عمرو سعد
 أسراء ياسين
 ماجد المصري
 أيهاب فهمي
 أحمد وفيق
 حازم سمير
 صلاح عبدالخالق
 أحمد صلاح حسني

نحو المستقبل



د. مصطفى النشار

العلاج بالفلسفة في زمن «كورونا»

لاشك أن كلا منا اليوم يعيش حالة من القلق والخوف والترقب وهذه الحالة شبه المرضية التي نعيشها جميعاً تسببت فيها هذه الجائحة التي تجتاح العالم والمعروفة بجائحة كورونا كوفيد ١٩ حيث أن ما نراه من هذا الفيروس العجيب ذوق الحجم كبير الأثر في تلك البائس مسالة تدعو بالقلق إلى الخوف والقلق : فقد بدأنا نسمع عنه منذ نهاية العام الماضي عام ٢٠٢٠م وقل الجميع وعلى رأسهم كبار العلماء المتخصصين ومنظمة الصحة العالمية وشاركهم في هذا بعض رؤساء الدول والحكومات من شأن هذا الفيروس وخطورته مؤكداً أنه مجرد نوع من أنواع الفيروسات التي تجمعها عائلة كورونا وأن طبيعته المستجدة لا تستجيب على العلاج بل حدد بعضهم موعداً لانتهاه هذه الجائحة فقالت أنها ستنتهي مع بداية ابريل ٢٠٢٠م أو ٢١ من ذلك الشهر على الأكثر وبعضهم زاد على ذلك شهرا آخر لما بدأ الموعد السابق قد اقترب ومع ذلك يواصل الفيروس الانتشار ويعارض هوابته في القضاء على حياة الآلاف من البشر دون توقف ، ومن هنا زادت المخاوف ؛ إذ رغم شدة الإجراءات الاحترازية التي أخذتها الدول والترتب بها الأفراد من إغلاق معظم الأنشطة التعليمية والرياضية والتجارية وإغلاق الحدود والطيران وحظر التجول ... إلخ. ظل عدد المصابين بالمرض يزداد إذ أصبح عددهم الآن وفي اللحظة التي كتب فيها يزيد على ثلاثة ملايين ونصف كما زاد عدد الوفيات حول العالم عن ربع مليون إنسان ، والربع أن بعض الدول بدأت تخفيف تنفيذ السماع بالخروج من العزل وممارسة بعض الأنشطة في الوقت الذي أعادت بعضها الأخرى إغلاق تلك الأنشطة والعودة إلى الحظر والعزل الكامل بعد أن كانت قد سمحت بها وأصبح مواطنو العالم حيارى خائفين لايقنون في أي شيء ولا في أي بيانات مما يبرونه على أرض الواقع يكتب وكثيراً ما يتناقض مع كل ما يقال فعاقد المرضى تزداد مع زيادة حالات الشفاء رغم العلاج أو ذلك أو قل من هذه الوصفة أو تلك من وصفات العلاج! فما الحل إذن وكيف نتجو كإفراد من هذا الخوف وما هذا القلق الذي يسيطر علينا وكاد يحولنا من شبه مرضى نفسيين نعالى الخوف والقلق النفسى إلى الشكيات من أعراض أمراض جسدية كثيرة ؟!

الإعتماد يذهب إلى جهنم وينس المصير مع الخونة وأعداء الوطن. الأول حافظ على تراب وطنه من أعداء الوطن وشياطين العصر وكل من لا يملك ضمير الإنسان وكل من سار على درويهم والثاني صاحب الشيطان فكانت نهايته نهاية كى شيطان. هذه هي حكاية مسلسل الاختيار من الآخر. أحمد المنسى - قائد الكتيبة ١٠٢ صاعقة - الذي استشهد في كمين «مربع البندق» بمدينة رفح المصرية عام ٢٠١٧، أثناء التصدي لهجوم إرهابي في أعقاب الانتصار على تحرير ليبيا، والاعتزاز بالجندي المصري، هو ابن كل أسرة مصرية، هو الأخ والخال والعم والاب هو كل إنسان يرمز للشهامة المصرية، ولذلك كان من الطبيعي أن يستقبله المصريون بالتهليل، دخل بيوت المصريين بكل ترحاب، ولم لا وهو عمل يصيد بطولة إنسان مصري، واثق واثق من أن أجل أن يحى الشعب المصري كله، نعم ليس المنسى فقط الذي حارب في سيناء، لكنه استحق أن يكون رمزاً لكل زملائه، وهناك بطولات أخرى لأبطال آخرين سوف نراها بالتاكيد فيما بعد لأبطال آخرين.

المنسى هو بطل قومي مثله مثل كل الذين استشهدوا على رسال سيئات وغيرها من الأراضي المصرية، لذلك جاء إنتاج وعرض هذا العمل في الوقت الذي نعيش فيه من أوضاع الجوع والمرض والافتقار وما يصاحبهما من وساوس قهورية وأعراض الجوع والأمراض المعدية . إن علينا اليوم وبعد كل ما عانيناه من مخاوف أن نتوقف الأسوأ وأن نتصرف بحذر وفقاً لذلك فإن جاء الأسوأ فلن نرجع منه لأننا نتصرف بحذر ومستعدين للتعايش معه وإن جاء الأفضل فلن نفرح به وقدعنا إلى حياتنا الطبيعية بعد أن أخذنا الدرس وعيننا العبرة منه فلا نتكرر أخطاؤنا بعد ذلك .

بحر اللغة



هشام محفوظ

مع مطالعة صفحنا اليومية وبخاصة مقالات رؤساء مجالس الإدارات ورؤساء تحرير كل جريدة يومية بالأهرام والأخبار والجمهورية والوحد والوطن... إلخ.. أجد نفسي في معترك هذا التساؤل: كيف لرئيس التحرير هذا الحضور القوي والموضوعي المتجدد مع إشراقه شمس كل صباح في مقال له رؤيته وأسلوبه وأفكاره ورسالته التي تتجدد وتتجدد الأحداث والموضوعات؟ أتصور أن الاهتمام باللغة العربية وكل ما يتصل بها في جامعاتنا ومعاهدنا ومجتمعاتنا القوي يشكلون مدرسة فكر هذه الكوكبية من الكتاب ممن يتكلمون على الوجدى، لنياحت معهم حول كيفية استقطاب رقيق أنصع الأساليب - يومية - للتعبير عن وجهات نظرهم، وكيفية اجتماع أعصاب المعانى من اختياراتهم لأبنية الكلمات والجميل والعبارة... يتقابلون مع أبنائنا الطلاب في المدارس والجامعات والقائمين بالاتصال الإعلامى، فيتحون لهم أدراج تجاربهم، يحكى معنم أخذ على نحو ما يرقى على لسان الكاتب الكبير عبدالمحسن سلامة رئيس مجلس إدارة جريدة الأهرام وكذلك الكاتب ياسر رزق رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم والكاتب الصحفي وجدي زين الدين رئيس تحرير جريدة الوفد...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى
 وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى
 سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ
 وَتُكْمَلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
 البقرة ١٨٥ صدق الله العظيم



عن أبي هريرة رضى الله
 عنه قال: قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم: (من
 صام رمضان إيماناً واحتساباً،
 غُفر له ما تقدم من ذنبه)
 رواه الشيخان.



إشراف: صابر رمضان

رمضانيات



بهاء الدين أبو شوخا

التييم

المعنى اللغوي للتييم هو القصد، والمعنى الشرعي هو القصد إلى الصعيد لمسح الوجه واليدين بنية الصلاة ونحوها، وثبت مشروعيتها بالكتاب والسنة والإجماع وهو من الخصائص التي خص الله بها هذه الأمة. ويباح للتييم للمحدث حدثاً أصغر أو أكبر في الحضر والسفر إذا وجد سبباً من الأسباب الآتية: إذا لم يجد الماء أو وجد منه ما لا يكفيه للطهارة، أو إذا كان به جراحة أو مرض وخاف من استعمال الماء زيادة للمرض أو تأخر الشفاء سواء عرف ذلك بالتجربة أو بإخبار الثقة من الأطباء، وإذا كان الماء شديداً البرودة وغلب على ظنه حصول ضرر باستعماله بشرط أن يعجز عن تسخينه، أو إذا كان الماء قريباً منه إلا أنه يخاف على نفسه أو حال بينه وبين الماء عدو يخشى منه، أو إذا احتاج إلى الماء لشربه أو شربه غيره، ويجوز للتييم بضرب كفيه في الأرض وينفخ فيهما ويمسح بهما وجهه وكفيه.

الإكثار من الدعاء

مما علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في رمضان الإكثار من الدعاء، لاسيما في العشر الأواخر، حيث تتحرى ليلة القدر وقد ختم الله جبل وعلا الآيات التي تبين فرضية الصيام في سورة البقرة بقوله تعالى: «وإذا سألك عبادي عن فاني فربأ أجيب دعوة الداع إذا دعان».

الافطار في السفر

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يسافر في رمضان للغزو وغيره، ويجاهد في سبيل الله في رمضان، وكان في سفره يصوم ويفطر، ويخبر الصحابة بين الأمرين، وكان يأمرهم بالفطر إذا دنوا من عدوهم ليقبضوا على قتاله، وسافر رسول الله صلى الله عليه وسلم في رمضان في أعظم الغزوات وأجلبها في غزوة بدر وفي غزوة الفتح.

رئيس حزب الوفد

رجال أشداء



وجدي زين الدين

سهيل بن عمرو

سهيل بن عمرو وقع أسيراً في غزوة بدر ولما راه عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال: يا رسول الله.. دعني أنزع ثيبي سهيل بن عمرو حتى لا يقوم عليك خطيباً بعد اليوم.. فأجابته الرسول كلا يا عمر.. لا أمثل بأحد فيمثل الله بي وإن كنت نبياً.. يا عمر: لعل سهيلاً يقف غداً موقفاً يسرك.

ومرت الأيام وصدقت نبوءة الرسول وتحول أعظم خطباء قريش سهيل بن عمرو إلى خطيب باهر من خطباء الإسلام وتحول المشرك اللدود إلى مؤمن أواب لا تكف عيناه عن البكاء من خشية الله. وتحول واحد من كبار زعماء قريش وقادة جيوشها إلى مقاتل صلب لرفعة الإسلام.. ويذكر لنا الرواة أن سهيلاً يعد واحداً من زعماء قريش المؤيد منها إلى محمد بن عبد الله «صلى الله عليه وسلم» ليقف معه بالعدل عن دخول مكة عام الحديبية، ويعد سهيلاً واحداً من الطلقاء الذين شملهم عفو الرسول حين قال لهم «أذهبوا فأنتم الطلقاء» وتم صياغة سهيل وصقلت مواهبه حتى لقب بالسمح بالجواد كثير الصلاة والصوم والصدقة وقراءة القرآن والبكاء من خشية الله.. ويوم لقى الرسول ربه كان له دوره الرائد في تثبيت أمر المسلمين من خلال خطبه الرائعة، وهو القائل: والله لا أدع موقفاً وقفته مع المشركين إلا وقتت مع المسلمين مثله ولا نفقة أنفقت مع المشركين إلا أنفقت مع المسلمين مثلاً.. ويذكر له الرواة أنه كان محباً لولته «مكة» ومع ذلك رفض العودة إليها بعد انتصار المسلمين بالشام.. وقال: إني مرابط في سبيل الله حتى أموت ولن أرجع إلى مكة وظل مرابطاً حتى جاء موعد رحيله وذهبت روحه إلى بارئها.

بدأت رحلته مع الإنشاد الديني في جنوب مصر «السوهاجي»: تأثرت بـ«البساتيني» و«الهاباوي» و«نعينع».. وأنشدت البردة وعمري ١١ عاماً



كروان الصعيد: ضعف الأجور وتراجع الإنتاج الديني أبرز عقبات مجال الابتهاال

عبد عبدالراضي نجل القارئ الشيخ عبد عبدالراضي رحمه الله، وكلمات أستاذ الدكتور طلعت المغربي والمهندس ابوبطاب محمود والأستاذين طارق إسماعيل ومحمد علي راشد، وكلهم أصحاب فضل وأدين لهم جميعاً.

ويقول كروان الابتهاالات: تقدمت لاختبارات الإذاعة المصرية أمام لجنة من كبار المشايخ وعلى رأسهم الشيخ أبو العينين شمعون - رحمه الله - فقبيل القراءة وعضو لجنة الاختيار وبدأ صوتي يذاع عبر أنثر موجات الإذاعة المصرية في شبكة البرنامج العام عام ٢٠١٢، ثم بدأ أول ابتهاال لي في فجر مسجد السيدة زينب رضى الله عنها بالقاهرة، أما كلمات ابتهاالاتي فاستقيتها من الثورات الدينية من كلمات الشيخ القوصي والشيخ صالح الجعفرى رحمهما الله. كما أنشد كلمات أستاذ الدكتور على

الإسلامية مثل أي أنشودة وإن أول أنشودة في الإسلام كانت قصيدة «طلع البدر علينا» ولها رتم إيقاعي له زمن معين، والابتهاال الديني عكس أي أنشودة لا يرتبط بإيقاع ولا يمكن أن تصحبه آلات موسيقية وإن صحبته آلة موسيقية يدخل ضمن الموالم، وحالياً ابتهل جميع أعمال الشيخ عبدالرؤف البساتيني، إضافة إلى التقشيدى، وبالتأكيد كل منها له طابع مميز وصوت خاص به وأداء يعبر عنه وأسلوبه وكلماته، ولابد أن تكون لكل مبتهل كاريزما خاصة به وهو ما أحرص عليه الآن، فالمبتهل لابد أن يدرك أهمية شخصيته الإنشادية، لأننا اليوم نعانى من تشابه الأصوات والتقليد إلى حد كبير، ومن الممكن تقليد المدارس القديمة لكن يجب ألا ينسى المبتهل نفسه فيها فليعلم أن تكون له شخصيته الاعتبارية.

ويقول كروان الابتهاالات: تقدمت لاختبارات الإذاعة المصرية أمام لجنة من كبار المشايخ وعلى رأسهم الشيخ أبو العينين شمعون - رحمه الله - فقبيل القراءة وعضو لجنة الاختيار وبدأ صوتي يذاع عبر أنثر موجات الإذاعة المصرية في شبكة البرنامج العام عام ٢٠١٢، ثم بدأ أول ابتهاال لي في فجر مسجد السيدة زينب رضى الله عنها بالقاهرة، أما كلمات ابتهاالاتي فاستقيتها من الثورات الدينية من كلمات الشيخ القوصي والشيخ صالح الجعفرى رحمهما الله. كما أنشد كلمات أستاذ الدكتور على

وتلت عضوية نقابة الإنشاد الديني والمبتهلين وعضوية نقابة محفظي وقراء القرآن الكريم، أما الجوائز فقد حصلت على المركز الأول على العالم في تجويد القرآن الكريم عام ٢٠٠٥ في المسابقة العالمية لحفظ وتجويد القرآن الكريم بوزارة الأوقاف المصرية، وقد قرأت القرآن الكريم أمام الرئيس الأسبق الراحل مبارك في أول ظهور إعلامي لي، وحصلت على المركز الأول على الجمهورية في مسابقة الإنشاد الديني عام ٢٠٠٧، وأفضل أداء في الإنشاد الديني منافسة من دار الأوبرا ٢٠٠٧، وحصلت على المركز الثاني على الجمهورية في مسابقة المزمار الذهبي وتكت متلا لمر عام ٢٠١١، وحصلت على المركز الأول في مسابقة الإنشاد الديني من جامعة الأزهر عام ٢٠١١ ومثلت مصر في مهرجان «منشد الشارقة» بدولة الإمارات ٢٠١١، وحصلت على الإجازة متصلة السند بسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في قراءة القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم وأجازني فضيلة الشيخ إبراهيم عبدالعزيز ٢٠١٨، وقد سجلت القرآن الكريم مجوداً للعديد من القنوات الفضائية، وشاركت كعضو لجنة التحكيم بمسابقة منشد الشارقة لاختيار ممثل مصر عامي ٢٠١٧ و٢٠١٨.

ويضيف كروان الصعيد المبتهل الشاب «السوهاجي» أن الإنشاد الديني يشمل عدة أقسام أهمها الابتهاال وغيره من الفنون مثل التواشيع الدينية والموشحات والأناشيد

اختلف الموزون حول نشأة الابتهاال كتراث شعبي لتعدد الرؤى حول بدايته ليرجعها البعض للعرش الفرعوني والبعض للمهد الفاطمي، إلا أن هناك من يرى أن كلمة الابتهاال تعني في المعاجم الإخلاص في الدعاء وهو لون فني ضارب بجذوره في التراث المصري، وهو ظاهرة مصرية أصيلة راسخة في الوجدان، وكثير من البرديات القديمة بها نصوص دينية تحمل الدعاء والابتهاال للخلاق عزوجل، واقترنت الأديعة والأذكار الدينية بأسماء مشددين عمالقة سكنوا القلب وأنروا في الوجدان في مقدمتهم الشيخ التقشيدى ونصر الدين طوبار وطه الفشنى ومحمد الكحلاوى وغيرهم الكثيرين، والذين لا تنسى ابتهاالهم مثل «مولاي»، و«ماشي في نور الله»، و«يا بارئ الكون»، ومع شهر رمضان تنتش فنون الإنشاد الديني والابتهاالات، والتواشيع والأذكار بوصفها البوصلة التي تهدي إلى روحانيات الشهر الفضيل وأجوانه الصوفية ونضجات الأيمان به، وهو المعنى العميق والحقيقي للابتهاال، وقد برزت أسماء في هذا المجال عبر العصور المختلفة، وظهر جيل من الشباب البارح في هذا المجال، ومن هؤلاء الشيخ الشاب محمد عبدالرؤف السوهاجي، المبتهل بالاذاعة والتلفزيون، «الوفد» التفتت به وهذا نص حديثه.

حوار: صابر رمضان

البداية والنشأة

يقول المبتهل الشيخ محمد عبدالرؤف السوهاجي: بدايتي كانت بعد أن حفظت القرآن الكريم ووجدته وعمري هتيا ١٠ أعوام، على يد والدي، ووالدي رحمه الله، حيث كان يعمل مديراً لشؤون القرآن الكريم، وكنت حريصاً على حضور الحفلات القرآنية في الصعيد لكبار القراء، حتى أنني تأثرت بالقرآن الطيب أحمد نعينع، وبدأت رحلتى مع الابتهاال وأنا في الصف الرابع الابتدائي عام ٢٠٠٠ مع سماع الشيخ عبدالرؤف البساتيني - رحمه الله - والذي عشقته، وكنت حريصاً على تدوين كل ما يقوله، وكنت أعتبره بمثابة الوالد، بالرغم من أنني لم ألتق به إلا مرة واحدة، في احتفال المولد النبوي بمحافظة سوهاج، وكنت في الصف السادس الابتدائي وقتها، وكان أول مبتهل تسمعه أذاني حتى أن صوته ظل مخفورا في وجداني وتأثرت به، كما تأثرت أيضاً بالشيخ التقشيدى والشيخ محمد الهلباوي ولبيل الصعيد عميد الإنشاد الديني الشيخ ياسين التهامي ونجده تقيب المشددين الشيخ محمود التهامي، لكنني أعتبر الشيخ «البساتيني» النواة الأولى في تكويني ونشأتى في عالم الابتهاالات الدينية.

الدراسة والجوائز

يستكمل «السوهاجي» حديثه لـ«الوفد»: أنشدت نهج البردة لأمير الشعراء أحمد شوقي ٢٠٠٢ بمسرح قصر ثقافة سوهاج بصحبة كروان المعاهد الأزهرية وحصلت على شهادة عالية القراءات ٢٠٠٨ وليسانس أصول الدين عام ٢٠١٠ من الأزهر الشريف، وقد أصدرت ١٢ شريطاً كاسيت تجم بين التلاوات المجودة والمرتلة والأناشيد الإسلامية، وكان أول إصدار عام ٢٠١٢

اللغة والمقدس الديني

اللغة والمقدس الديني



د. محمد داود

Dr.mohammedawoud@yahoo.com

الكتاب العظيم إبان نزوله، وفي المستقبل. والواقع يشهد بهذا: فالقرآن الكريم هو النص الوحيد الذي لم يتغير ولم يتبدل منه حرف على تطاول العصور، وعلى امتداد رقعة البلاد الإسلامية في كافة أرجاء المعمورة. ومن وسائل حفظ القرآن العظيم: حفظ لغته وبقاؤها حية على السنة المسلمين عبر خمسة عشر قرناً من الزمان، من مهد الإسلام في جزيرة العرب إلى أقصى أطراف الأرض. كيف استطاعت هذه اللغة العبقريّة أن تصمد نحو عشرين قرناً من الزمان، بينما اندثرت اللغات القديمة جميعاً، بل اندثرت لغات كانت حية على الألسنة منذ أقل من أربعة قرون؟ ومثلها اللغات الدينية التي اندثرت بموتها على الألسنة وانحصر وجودها بين جدران المعابد والأماكن المقدسة، كالسريانية (الآرامية)، والعبرية القديمة، ولغات السيب والهنديوس والشنو، وغيرها من لغات المعابد التي لا يعرفها سوى أفراد قليلين من كهنة المعابد. على حين ظلت العربية صامدة متجددة عبر العصور، واتسع نطاق المتحدثين بها، الذين هم عرب باللسان.

أثر القرآن الكريم في اللغة العربية «نموذجاً». نزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين، فكانت لغة العربية مزينة لا تتأني لغريها من اللغات، وكما أثر القرآن الكريم في الأمة العربية، في أخلاقها وعقيدتها وشتى نواحي حياتها، فقد أثر أيضاً في اللغة العربية تأثيراً بالغاً يمكن إجماله في المحاور الآتية: (١) حفظ اللغة العربية حية على ألسنة المسلمين في بقاع الأرض كلها: خلود العربية - في مقابل اندثار اللغات القديمة كلها - حقيقة تاريخية: فالتأمل في التاريخ يرى بوضوح لغات كثيرة قد اندثرت بموت أهلها، أو ضعفت بضعفهم؛ فابن اللغة الفينيقية لغة أهل لبنان قديماً؟ وابن اللغة الهيروغليفية لغة أهل مصر؟ والأشورية لغة أهل بابل... إلخ. إن ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم جعلها محفوظة بحفظه، وبإقية ببقائه، وسبحان الله القائل: (إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتُوتَ وَنَحْنُ أُولُو الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ وَإِنَّا لَكَاظِمُونَ). (الحجر: ٨). ويتأمل النظم القرآني في هذه الآية الكريمة ترى من وجوه الإعجاز: - عدول الخطاب القرآني عن لفظ (القرآن)، واستعمال لفظ (القرآن)، والمراد به هنا: القرآن؛ لإفادة معنى الحضور اللساني والذهني، في تناسب وتناغم مع معنى البقاء المعبر عنه بالحفظ. - استعمال أكثر من أداة التوكيد: (إن، نحن، اللام، تقديم الجار والمجرور «له»، على المتعلق «لحافظون»). - استعمال صيغة اسم الضاعل في (لحافظون)، بدلالتها على الحاضر والمستقبل. وكل هذه الأدوات تتآزر معاً لإفادة معنى البقاء والدوام والحضور وقوة التأثير لهذا

صالح مائدة مهلح

سامية خليفة: أعشق طقوس رمضان

كيف يصوم المبدعون؟ سؤال نظرحه دون تدخل منا للمبدع ليوضح بأسراره وذكرياته مع الشهر الكريم واليوم موعداً مع الشاعرة والكاتبة اللبنانية سامية خليفة: بعد طول انتظار يهل علينا شهر رمضان المبارك، أي إحساس بالإجالة والعبادة الذي يسيطر على كل ما قمت بطقوس الرضائية! أعود بشريط ذكرياتي إلى طفولتي وكيف كانت والدتي رحمها الله توفظنا من النوم بعد تحضيرها السحور، لم أذكر يوماً أنني تقاعست عن الصيام وحتى كبرت ظلت هناك مساحة كبيرة في قلبي تقديراً لهذا الشهر فلم يثنني عن تلبية فريضة الصيام مرض إلا في ما ندر، وإذا سرحت بفكري لأتذكر الولايم الشهية التي كانت تحضرها أماً لا يمكن إلا وأن أستعيد معها ما يلي تلك الولايم من حلوى لذينة يصنعها والدي، كل هذه الذكريات كانت معطرة بالحمية مغلقة بدفء العائلة في تبادل زيارات والاجتماع حول مائدة الإفطار، والصلاة والتهدج ليلاً وقراءة القرآن لختمه في آخر الشهر، إنه شهر الزكاة والعبادة. الحاجة أم توفيق جده أولادى فاعلة خير، كان الكثير من المحتاجين يدقون بابها ورغم كبر سننها رحمها الله كانت تزور العائلات المستورة التي تجل من الاستعداد.

شهر رمضان هو شهر الرحمة

صالح صيام

الوتر في الأكل والشرب

مما علمنا النبي صلى الله عليه وسلم، التعبد لله بالوتر في الطعام والشراب خلال شهر رمضان، حيث أنه إذا أكل يأكل ثمرة أو ثلاث تمرات، أو سبع لأن الله يحب الوتر، من أجله يحب الوتر، (٤٩٨) عَنْ مَعْمَرٍ عَنِ أَبِي يُونُسَ، عَنْ أَبِي سَيْرِينَ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (إِنَّ اللَّهَ وَتَرَّ يُحِبُّ الْوَتْرَ)، قَالَ أَبُو يُونُسَ: «فَكَانَ أَبُو سَيْرِينَ يَسْتَحِبُّ الْوَتْرَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، حَتَّى لِيَأْكُلَ وَتْرًا» وهذا إسناد صحيح.

والغفران وليس فقط للامتاع عن شراب وطعام من الفجر حتى الغروب بل فيه أيضاً تدريب للروح كي تكون صافية وطياهرة ليس فقط في ذلك الشهر وإنما هو تدريب لتعاد في تلك الروح على فعل الخير والتصديق والصوم عن التهمة والبغضاء. وعن مظاهر شهر رمضان الفضيل في لبنان تقول: الشرفة تناديني أهرعُ بروح تشنقُ إلى الصلوة في مشاهد لا يخل منها النَّظَرُ لأراها مغلقة على عواميد تصطفُ بأنبهاة وهي تعانقُ أشربة مزيّنة بكل رموز شهر رمضان الكريم تسطعُ بالألوان. أما مدفع رمضان وهو إرث من عادات الدولة العثمانية وفي ساريا إلى اليوم، فهو لإبلاغ الصائمين من موعد الإفطار، يُطلق كل يوم طلقة واحدةٍ وكم لصوته من عدوية على أذان الصائمين المنتظرين لهفة سماع صوته! أما المحلات فتجدها مكتظة بالناس يتهافون لشراء الجلاب والسوس والقطائف وقمر الدين وهي من أساسيات المائدة الرضائية، ولا تسع على الموائد اللبنانية في رمضان فهي موائد تحوي ما لئ وطاب من مأكولات متنوعة ومن كل ما يمكن أن يحضر على بالك.

«سند لبعض»



لهجرة وشئون المصريين بالخارج بالجهود التي تقوم بها الجالية في مواجهة كورونا خلال الإجراءات الاحترازية التي اتخذتها دول العالم، وتمارس المبادرة مهامها في إطار المشاركة المجتمعية من خلال التواصل مع وزارة الهجرة.

حصر أعداد المصريين العالقين بالولايات المتحدة وعددهم 1700 عالق، وتم تحديد الولايات المتواجدين بها، لتوفير احتياجاتهم وحل المشاكل التي تواجههم من دواء وسكن مساعدات مالية، وأشدات السفارة نيابة مكرم وزير الدولة

دشت الجالية المصرية بالولايات المتحدة الأمريكية مبادرة أطلقت عليها «خلينا سند لبعض» وتمت المبادرة مع مجموعة عمل بالتنسيق مع إيمان وهمان منسق الجالية المصرية بنيويورك،

العقد 10374 - السنة الثالثة والثلاثون

إشراف: نرمين حسن

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

صرخات الحلاقين والكوافيرات

بما أن التباعد بين الأجساد هو أهم إجراء لمواجهة وباء «كورونا» حتى أن رجال الدين أجمعوا على ضرورة وجود فاصل يصل إلى مترين بين الشخص وآخر.. كيف يعمل الحلاقون للرجال.. وأيضا الكوافيرات للنساء.. إذ يكاد جسم الحلاق يلتصق بجسد من يقوم بتزيينه في حلاقة شعره ومن كل الاتجاهات من أمام ومن خلف وعلى الجانبين ثم ماذا نقول في حلاق ضعيف البصر.. هنا الانتصاف أكثر ضرورة!!

ولنا كواب «كورونا» قد ضربنا منذ شهرين وأكثر فمن يا ترى يتحمل أن يترك شعر رأسه يطول ويطول حتى يكاد يغطي الرأس وربما يسند على الكتفين.. وإذا كان سهلا وبات معناتا أن يحلق الرجل شعر ذقنه، خوفا من الأمراض وزاد ذلك مع انتشار مرض الإيدز من عقدين فكيف يواجه طول شعر الرأس؟! بل إذا كانت المرأة تذهب للكوافير مرة كل أسبوع.. فضلا تقبل ليس لكى تواصل القبية والتنمية ومطاردة الأخبار.. وقد طال مد إجراءات الحماية من الوباء.

● إذا كان بعض الرجال تعلموا «فن» قص الشعر بل وهناك في الأسواق «مكينة» تقوم بذلك.. رغم أن جيل عرف ومن الستينات نوعا من الأنشطة تقوم بتقصير الشعر بمجرد تسريحه!! فماذا تقبل النساء وهل يعود الرجال - كما كانوا في العصور الوسطى - إلى إطلاق شعر الرأس حتى يصل إلى الأكتاف.. فهل تقبل المرأة ترك شعرها دون حمامات الحنة والبخار وتغذية الشعر.. طيب وماذا عن عمليات الباديكير وتوابها.. وهل تتحمل المرأة الابتعاد عن الكوافير، تقصد جلسات التنمية، عند الكوافير!!

● وإذا كانت الدولة قد مدت يدها للحرفيين وعمال اليومية والأعمال اليدوية وقدمت لهم دعما ماليا.. فهل وضعت في اعتبارها أحوال الحلاقين والكوافيرات.. وجماعات الصبية إذ في كل صالون حلاقة أكثر من صبي وكذلك عند الكوافيرات أكثر من فتاة أو صبية.. أقول ذلك لأن قطاعا كبيرا من هؤلاء هؤلاء، هؤلاء يحتاجون أن تمد الدولة يدها إليهم، لأن من كان يستقبل في اليوم عشرة أشخاص ربما لم يعد يستقبل شخصا واحدا في الأسبوع كله.. يعنى إذا كان الحلاق قد ادخر بعض المال من أيام الرخاء «التزييني» وبالنسبة مسمى المزين الذي يزين الرجل هو الأفضل.. إذا كان هؤلاء قد ادخروا بعضا من المال في زمن الرخاء.. ماذا يفعلون في زمن الشدة الحالية.

● أقول ذلك وقد استجد بي عدد كبير من الحلاقين وصيبنهم يستغيثون لأن بعضهم إن كان قد تعود على الذهاب للزبون في البيت فإن حرص الزبائن الآن يمنع هذه الزيارات.

حقا لقد نزلت النازلة بالعديد.. ويات الأمر يحتاج حلا خصوصا بعد أن انتشرت صالونات الحلاقة وأصبح ين كل صالون وآخر صالوننا ثالثا.

وهم يتوجعون الآن!!

ماذا يجرى في اليمن؟



مجدى حلمي

ماذا يجرى في اليمن؟ سؤال طرح نفسه على كل المهتمين بالشأن العربي وخاصة في هذه المنطقة من العالم العربي.. فاليمن بالنسبة لمصر هي بعد استراتيجي وجزء مهم من منظومة الأمن القومي العربي والمصري.. وأي ظل يحدث هناك يؤثر بالسلب على المنطقة.

والتطورات الأخيرة بعد إعلان ما يسمى المجلس الانتقالي الجنوبي الإدارة الذاتية لمحافظة الجنوب في خطوة لإعادة الوضع على ما هو عليه قبل 30 عاما إلى دولتين الأولى شمالية والثانية جنوبية قد تكون لها آثار سلبية على الوضع العربي بوجه عام.

فالمجلس الانتقالي يدعى أنه يرفض جماعة الإخوان والتي يمثلها في اليمن حزب الإصلاح وهو نفس الشعور الذي رفضه الحوثيون عندما انقلبوا على الدستور والسلطة منذ 5 سنوات وكانت النتيجة ان الحزب الإخواني زادت جماهيريته بين اليمنيين لأنه أصبح الحزب الوحيد الذي ينادي بالوحدة ويرفع شعارات الديمقراطية والحرية

ويعرف شعارات الديمقراطية والحرية نموذجًا للتسامح والتعايش بين جميع

الطوائف إلا من بعض المتطرفين الموجودين في كل مجتمع . القضية في اليمن تتطور وأصبحت اليد القطرية والتركية هي القوية على الأرض. وأصبحت محركا أساسيا للأحداث هناك من خلال حزب الإصلاح الاخواني وأغلب قياداته يعيشون في تركيا وينفذون أوامر السلطان اورودجان بدون تردد ولاسلف هم أول من طعن التحالف في ظهره في عدد من المعارك ضد الحوثيين وانسحابهم المفاجئة من امامهم في أكثر من موقع وأخرها معركة محافظة الجوف.

فوسائل الاعلام المالية للمجلس الانتقالي تطلق على قوات الحوثيين لقب قوات حزب الإصلاح وحتى المسؤولين المعينون من الشرعية تتهمهم بأنهم إخوان حتى تحولت اليمن كلها إخوان وقاعدة وداعش ولا يوجد بها تيارات مدنية ديمقراطية، فاقبل كل أثر تضخم المدو إعلاميا يكون له أثر عكسي، ويخلق حالة تعاطف معه وهو ما حدث بالفعل على الأرض الآن مع حزب الإصلاح الاخواني

لكن ما حدث من قبل الانتقالي والحوثيين ومموليه أعطى لهم قبلة الحياة مرة أخرى لأن اليمنيين البسطاء مع الوحدة ومع الدولة القوية، وهدفهم زادت جماهيريته بين اليمنيين لأنه أصبح الحزب الوحيد الذي ينادي بالوحدة ويرفع شعارات الديمقراطية والحرية نموذجًا للتسامح والتعايش بين جميع

المناطق الهجاء.

٧٧٤ مليون جنيه لدعم الأسر الأولى بالرعاية من بنك ناصر



نيفين الصياح

وتقديم التمويلات للمواطنين بعائد بسيط وتشجيع الادخار ليصبح إجمالي رأس مال البنك ٣ مليارات جنيه، ما يسمح بالانطلاق في اتجاه تأدية رسالته الاجتماعية للكثير من الأفراد من خلال زيادة منح القروض الاجتماعية بدون عائد وتقديم قروض للمرأة المعلقة وتشجيع عمل لجان الزكاة التابعة للبنك وتظيم موارد البنك لخدمة هذه الأغراض بتوظيف جزء من أمواله

وكتشف الدكتور شريف فاروق زيادة رأس المال بمبلغ ٥٠٠ مليون جنيه ليصبح إجمالي رأس مال البنك ٣ مليارات جنيه، ما يسمح بالانطلاق في اتجاه تأدية رسالته الاجتماعية للكثير من الأفراد من خلال زيادة منح القروض الاجتماعية بدون عائد وتقديم قروض للمرأة المعلقة وتشجيع عمل لجان الزكاة التابعة للبنك وتظيم موارد البنك لخدمة هذه الأغراض بتوظيف جزء من أمواله

الاجمالي المنصرف في النشاط المصرفي للبنك من التمويلات المختلفة التي يقدمها لعملائه ٨.٩ مليار جنيه تتضمن تمويلات استثمارية وتحسين الدخل لأصحاب المشروعات الصغيرة الجديدة لخلق فرص عمل جديدة للعاملين من الشباب وكذلك تمويلات تحسين مستوى المعيشة وتمويلات لتأثيث شقة الزوجية وتمويل عمليات شراء وسائل النقل المختلفة وتمويلات إسكان لفئة محدودى الدخل.

كتبت: نرمين حسن:

أكدت الدكتورة نيفين القباج، وزير التضامن الاجتماعي، رئيس مجلس إدارة بنك ناصر الاجتماعي، أن البنك حقق إنجازات ملموسة خلال الفترة الحالية عبر تحقيق التنمية الاجتماعية للمواطنين وبصفة خاصة الفئات الأولى بالرعاية، وقالت إن المنصرف في مجالات نشاط التكافل الاجتماعي للبنك بلغ ٧٧٤.٢ مليون جنيه لعدد ١.٤ مليون مستفيد، بدعم ومساعدة الفئات الأولى بالرعاية، حيث تم منح إعانات ومساعدات نقدية وعينية للأسر الأكثر احتياجاً بمبلغ ٦٠.٥ مليون جنيه، وتم منح قروض حسنة لمحدودي الدخل بدون عائد ويشروط بمسرة بمبلغ ٢١١.٣ مليون جنيه، كما تم تمويل مشروعات تملك وسائل الإنتاج بمبلغ ١.٥ مليون جنيه، كما بلغت مصارف الزكاة للبنك مبلغ ٤٥٠.٩ مليون جنيه، وأكد الدكتور شريف فاروق نائب رئيس البنك والعضو المنتدب استمرار معدلات النمو الإيجابي لنتائج الأعمال، حيث بلغ

الاجمالي المنصرف في النشاط المصرفي للبنك من التمويلات المختلفة التي يقدمها لعملائه ٨.٩ مليار جنيه تتضمن تمويلات استثمارية وتحسين الدخل لأصحاب المشروعات الصغيرة الجديدة لخلق فرص عمل جديدة للعاملين من الشباب وكذلك تمويلات تحسين مستوى المعيشة وتمويلات لتأثيث شقة الزوجية وتمويل عمليات شراء وسائل النقل المختلفة وتمويلات إسكان لفئة محدودى الدخل.

الاجمالي المنصرف في النشاط المصرفي للبنك من التمويلات المختلفة التي يقدمها لعملائه ٨.٩ مليار جنيه تتضمن تمويلات استثمارية وتحسين الدخل لأصحاب المشروعات الصغيرة الجديدة لخلق فرص عمل جديدة للعاملين من الشباب وكذلك تمويلات تحسين مستوى المعيشة وتمويلات لتأثيث شقة الزوجية وتمويل عمليات شراء وسائل النقل المختلفة وتمويلات إسكان لفئة محدودى الدخل.

الاجمالي المنصرف في النشاط المصرفي للبنك من التمويلات المختلفة التي يقدمها لعملائه ٨.٩ مليار جنيه تتضمن تمويلات استثمارية وتحسين الدخل لأصحاب المشروعات الصغيرة الجديدة لخلق فرص عمل جديدة للعاملين من الشباب وكذلك تمويلات تحسين مستوى المعيشة وتمويلات لتأثيث شقة الزوجية وتمويل عمليات شراء وسائل النقل المختلفة وتمويلات إسكان لفئة محدودى الدخل.

الاجمالي المنصرف في النشاط المصرفي للبنك من التمويلات المختلفة التي يقدمها لعملائه ٨.٩ مليار جنيه تتضمن تمويلات استثمارية وتحسين الدخل لأصحاب المشروعات الصغيرة الجديدة لخلق فرص عمل جديدة للعاملين من الشباب وكذلك تمويلات تحسين مستوى المعيشة وتمويلات لتأثيث شقة الزوجية وتمويل عمليات شراء وسائل النقل المختلفة وتمويلات إسكان لفئة محدودى الدخل.

الاجمالي المنصرف في النشاط المصرفي للبنك من التمويلات المختلفة التي يقدمها لعملائه ٨.٩ مليار جنيه تتضمن تمويلات استثمارية وتحسين الدخل لأصحاب المشروعات الصغيرة الجديدة لخلق فرص عمل جديدة للعاملين من الشباب وكذلك تمويلات تحسين مستوى المعيشة وتمويلات لتأثيث شقة الزوجية وتمويل عمليات شراء وسائل النقل المختلفة وتمويلات إسكان لفئة محدودى الدخل.

على فكرة



أيمينة النقاش

المروجون لليأس والفوضى

أبليت الحياة السياسية على مشارف ثورة يناير ٢٠١١ وأثارتها وبعدها، بعدد من المثقفين مدعى الثقافة، والأكاديميين ممن أسهمهم النزاع المدنية لجماعة الإخوان، طُوروا فحاة في أروقتها ولم يكن يعرف لهم تاريخ سابق في ممارسة العمل السياسي. وبينما كانت أحزاب المعارضة القائمة تتعرض للنم والحصار والصادر، بسبب مطالبها المشتركة منذ العام ١٩٨٧ بتعديل دستوري يؤدي انتخابات رئاسية تنافسية، والعام نظام المدعى الاشتراكي، واختصاص القضاء بالفصل في صحة عضوية المجالس التأسيسية، وإشرافه على الانتخابات العامة، والافتتاح في الانتخابات بالبطاقة الشخصية وغيرها من المطالب التي اطلت كل شعارات الإصلاح الدستوري والسياسي لأكثر من عقدين . كان البعض من هؤلاء يجلس على مقاعد المترجمين، متفرقا لشؤون عمله الخاص، بعضهم جاء خصيصا من الخارج ليقع في الميدان طوال ١٨ يوما حتى تضح الرئيس مبارك من السلطة في ١١ فبراير، ثم عرج ليمتطي برامج تلفزيونية وإذاعية تظهر لهم الديموقراطية غير الحزبية، وتزعم علنا تمسكها بالمبادئ الليبرالية التي يفترض أن تلاهض الاستبداد بكل أشكاله، فيما هي في الواقع ساند استبدادا دينيا لا ليس فيه . وهي نفسها التي التزم سزا لجماعة الإخوان لتمهيد لها الطريق لبسط سيطرتها على المشهد السياسي، ويفضل تصاحبها التأسيسية، تستولى على المجالس التأسيسية بفرعها الشعب والشورى، بالدعاية لمرشحيهم، وبالتحالف معهم لفوز بقعد في الانتخابات التشريعية، ثم تصعد بعد ذلك على كتاف وهم آخر رجولا له، وهي، أنها حركة مدنية ذات مرجعية إسلامية، للمرة الأولى إلى سدة الرئاسة في أكبر دولة عربية . بفضل كتاب منهم . ممن عُرفوا بعامري اليمون، الذين احتالوا على الشعب المصري لإفصاح الطريق للدكتور محمد مرسي ليكشف الناس بمنهى اليسر، أننا أمام حكم ديني فاش، تقوده جماعة جاهلة ومعمورة ولا كفاية لها في إدارة شؤون الحكم، ومناجرة بالدين . وتمتلك شرها للمال والسلطة لا سماه لحدود..

هذا النوع من المثقفين والأكاديميين يؤمن أن المعرفة ووزارة اللسان حرفة شأنها شأن السباكة والتجارة والمحاسبة، يدفع لها من يحتاج خدماتها، أفرادا كانوا أو جماعات حكاما أو ذوي نفوذ، قال لي أحد هؤلاء ذات يوم ، إذا تحققت العدالة الاجتماعية وحدت المسألة بين الناس كما تدعو أحزاب المعارضة، من يرفع لنا الزبالة ومع أن التطور العلمي والتكنولوجي أجاب عن ذلك السؤال بتركيب أنابيب في البيوت لإلقاء، القمامة لتصل مباشرة لمصانع تعيد تدويرها واستخدامها، فإن طرح السؤال يعكس مدى التدهور الفكري والروحى والخلى لذلك النوع من المثقفين الذى غالبا ماحقق معظمه صموده الاجتماعى ، بفضل العدالة الاجتماعية التى اتحاجها نظام جمال عبدالناصر.

من بين هؤلاء أهل علمنا أحدهم من منبر إعلامى رصين يحذر الشباب يقول إنه تسمية مقبلة من قبلهم لقيادات التيارات السياسية المختلفة، فسوى بين التيارات المدنية والأخرى الإسلامية، وبين اليسار واليمين، وبين النور والظلام، وبين المسؤولية والفوضى وبين الالتزام والعمدية المختلفة، وبين المواقف التى تم اتخاذها مناصحا عامة للدولة والجمع، والأخرى التى رادفت عن مصالح خاصة لا علاقة لها بالمصالح العام، تماهلت الدعوة أن هؤلاء الشباب قد استجابوا لقيادات أحزابهم بالمشاركة الفعالة لدعم حركة تعدد الشبائبة التى مهدت لسقوط حكم الإخوان هذا فضلا عما اطلوبه على الدعوة من سرد وقائع ماجرى منذ يناير ٢٠١١ وحتى ٢٠١٤ بما يتسم بالخلل والتفسير الانتقائى غير الموضوعى لوقائعها، الذى ينتهى بتكريس شامل لليأس والفوضى والعدمية المطلقة.

ونفس هذا الشباب أقول ما قاله لهم الشاعر حمدى عيد : متصفووش الزيف، متصفووش الكلام المخاطى الحروف، الملوى والمناجى، البيات الممضى، داتو الرجال الرجال، راضين أصيل الرضاة، شاربين حليب الشعاة، متصفووش الكلام الطيب، أبوالمشر تلوان، الخافى المهور، الشابل البهتان، لا غيركوا خولى الجنة، ولا حارس البستان، اتوا الرجال الرجال، حشيلوا حمل جبال.

هذا النوع من المثقفين والأكاديميين يؤمن أن المعرفة ووزارة اللسان حرفة شأنها شأن السباكة والتجارة والمحاسبة، يدفع لها من يحتاج خدماتها، أفرادا كانوا أو جماعات حكاما أو ذوي نفوذ، قال لي أحد هؤلاء ذات يوم ، إذا تحققت العدالة الاجتماعية وحدت المسألة بين الناس كما تدعو أحزاب المعارضة، من يرفع لنا الزبالة ومع أن التطور العلمي والتكنولوجي أجاب عن ذلك السؤال بتركيب أنابيب في البيوت لإلقاء، القمامة لتصل مباشرة لمصانع تعيد تدويرها واستخدامها، فإن طرح السؤال يعكس مدى التدهور الفكري والروحى والخلى لذلك النوع من المثقفين الذى غالبا ماحقق معظمه صموده الاجتماعى ، بفضل العدالة الاجتماعية التى اتحاجها نظام جمال عبدالناصر.

من بين هؤلاء أهل علمنا أحدهم من منبر إعلامى رصين يحذر الشباب يقول إنه تسمية مقبلة من قبلهم لقيادات التيارات السياسية المختلفة، فسوى بين التيارات المدنية والأخرى الإسلامية، وبين اليسار واليمين، وبين النور والظلام، وبين المسؤولية والفوضى وبين الالتزام والعمدية المختلفة، وبين المواقف التى تم اتخاذها مناصحا عامة للدولة والجمع، والأخرى التى رادفت عن مصالح خاصة لا علاقة لها بالمصالح العام، تماهلت الدعوة أن هؤلاء الشباب قد استجابوا لقيادات أحزابهم بالمشاركة الفعالة لدعم حركة تعدد الشبائبة التى مهدت لسقوط حكم الإخوان هذا فضلا عما اطلوبه على الدعوة من سرد وقائع ماجرى منذ يناير ٢٠١١ وحتى ٢٠١٤ بما يتسم بالخلل والتفسير الانتقائى غير الموضوعى لوقائعها، الذى ينتهى بتكريس شامل لليأس والفوضى والعدمية المطلقة.

ونفس هذا الشباب أقول ما قاله لهم الشاعر حمدى عيد : متصفووش الزيف، متصفووش الكلام المخاطى الحروف، الملوى والمناجى، البيات الممضى، داتو الرجال الرجال، راضين أصيل الرضاة، شاربين حليب الشعاة، متصفووش الكلام الطيب، أبوالمشر تلوان، الخافى المهور، الشابل البهتان، لا غيركوا خولى الجنة، ولا حارس البستان، اتوا الرجال الرجال، حشيلوا حمل جبال.

هذا النوع من المثقفين والأكاديميين يؤمن أن المعرفة ووزارة اللسان حرفة شأنها شأن السباكة والتجارة والمحاسبة، يدفع لها من يحتاج خدماتها، أفرادا كانوا أو جماعات حكاما أو ذوي نفوذ، قال لي أحد هؤلاء ذات يوم ، إذا تحققت العدالة الاجتماعية وحدت المسألة بين الناس كما تدعو أحزاب المعارضة، من يرفع لنا الزبالة ومع أن التطور العلمي والتكنولوجي أجاب عن ذلك السؤال بتركيب أنابيب في البيوت لإلقاء، القمامة لتصل مباشرة لمصانع تعيد تدويرها واستخدامها، فإن طرح السؤال يعكس مدى التدهور الفكري والروحى والخلى لذلك النوع من المثقفين الذى غالبا ماحقق معظمه صموده الاجتماعى ، بفضل العدالة الاجتماعية التى اتحاجها نظام جمال عبدالناصر.

من بين هؤلاء أهل علمنا أحدهم من منبر إعلامى رصين يحذر الشباب يقول إنه تسمية مقبلة من قبلهم لقيادات التيارات السياسية المختلفة، فسوى بين التيارات المدنية والأخرى الإسلامية، وبين اليسار واليمين، وبين النور والظلام، وبين المسؤولية والفوضى وبين الالتزام والعمدية المختلفة، وبين المواقف التى تم اتخاذها مناصحا عامة للدولة والجمع، والأخرى التى رادفت عن مصالح خاصة لا علاقة لها بالمصالح العام، تماهلت الدعوة أن هؤلاء الشباب قد استجابوا لقيادات أحزابهم بالمشاركة الفعالة لدعم حركة تعدد الشبائبة التى مهدت لسقوط حكم الإخوان هذا فضلا عما اطلوبه على الدعوة من سرد وقائع ماجرى منذ يناير ٢٠١١ وحتى ٢٠١٤ بما يتسم بالخلل والتفسير الانتقائى غير الموضوعى لوقائعها، الذى ينتهى بتكريس شامل لليأس والفوضى والعدمية المطلقة.

كمادات من إنتاج جامعة الإسكندرية



الإسكندرية - شيرين طاهر:

نجحت كلية التربية النوعية بالتعاون مع كلية التمريض بجامعة الإسكندرية فى الانتهاء من تصنيع ١٠٠٠ كمادة طبية معقمة لطرحها للعاملين جاء ذلك خلال الخطة التى أصدرها محافظ الإسكندرية التشغيل الأمن للمنشآت الحكومية التى تتضمن مجموعة من التدابير الاحترازية وإجراءات السلامة الوقائية لمواجهة فيروس كورونا المستجد. وقامت كلية التمريض والتربية النوعية بجامعة الإسكندرية فى تصنيع الكمادات من منطلق المسؤولية المجتمعية والحرص على القيام بدورها فى خدمة المجتمع ، والمشاركة فى مواجهة فيروس كورونا المستجد .

أم بريطانية ورضيعتها تنتصران على «كورونا»



الأم ورضيعتها تعافيا من كورونا

تتبع إجراءات السلامة، بما فيها ارتداء القناع الواقى والكمادات، واضطر المستشفى لاتخاذ قرار الولادة بواسطة عملية ولادة قيصرية، وولدت روبي فى الأول من أبريل. وبعدها تردت حالة داونسون الصحية وأجرت «مكالمة الدواع» مع طفلتها، جريس (٥ سنوات) وأفا (١١ شهرا) وزوجها، بحسب ما ذكرت شبكة «سكاى نيوز» البريطانية.

وأخضعت داونسون لـ«عقوبة صناعية»، بعد أن أبلغت أن احتمالات نجاتها تصل إلى ٥٠ فى المئة، وبعد ٥ أيام مشيرة للقلق، بدأت تظهر أعراض التحسن لديها عندما بدأت مستويات الأوكسجين لدها فى التحسن. وعقب ٢٧ يوما، غادرت داونسون المستشفى مع ابنتها روبي وسط تهليل العاملين فى المستشفى فى لحظة كانت عاطفية.

بريطانى يكتشف نفقا سريا عمره ١٢٠ عاما أسفل منزله



كتب: صلاح صيام:

كان جيك براون، يقوم ببعض الأعمال فى منزله الذى تم شراؤه حديثا مستغلا وقته الطويل الذى يقضيه فى المنزل بسبب العزل الذاتى، وعندما وجد جدارا مختلفا عن باقى الجدران قام بتفتيش أكثر وفتح فتحة كبيرة فى أحد الجدران أسفل بيته بما يكفى ليطل برأسه لالقاء نظرة فيما يوجد خلفه، حتى صدم بعدما اكتشف أن هناك منطقة ضخمة تحت منزله فى ليهموث، فى ديفون، لذلك فتحها للتحقق.

اكتشف «بروان» وجود نفق سرى عمره ١٢٠ عاما به عدة أشياء منها علب الطلاء وصحيفة قديمة أثبتت أن النفق معلق منذ أكثر من ٥٠ عاما، حسبما ذكرت صحيفة بلاموث هيرالد، ووجد أدلة على الزجاجات بأن النفق نفسه كان من أوائل القرن العشرين.