

«السياسي»: إنشاء منظومة للنقل الذكي وفقاً لأعلى المعايير العالمية

٢٠ محوراً رئيسياً في المرحلة الأولى لتحقيق أمن وسلامة المواطنين



كتب - ناصر عبد المجيد،

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي بالبدء الفوري في إنشاء منظومة النقل الذكي وفقاً لأعلى المعايير العالمية.. وأشار الرئيس خلال اجتماعه مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، وكل من الفريق أول محمد زكي، وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والدكتور محمد ميعط، وزير المالية، والسيد محمود توفيق، وزير الداخلية، والمهندس كامل الوزير، وزير النقل، بالإضافة إلى اللواء أمير سيد أحمد، مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء ياسر أبو مندور، مدير إدارة نظم المعلومات للقوات المسلحة، وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول متابعة المشروع القومي لإنشاء منظومة النقل الذكي على شبكة الطرق والمحاوير بالجمهورية، بهدف تحقيق أمن وسلامة حركة المواطنين على مستوى الدولة وتطبيق التكنولوجيا الحديثة لإدارة شبكة الطرق والمحاوير التي تربط المدن والمناطق اللوجستية بالموانئ التجارية على البحرين المتوسط والأحمر. كما وجه الرئيس بالتوسع في تطبيق المراحل الأولى للمنظومة الجديدة لتشمل ٢٠ محوراً رئيسياً.

وقد شهد الاجتماع استعراض خطوات ومراحل تنفيذ منظومة النقل الذكي، التي تتم بالتعاون والتنسيق بين مختلف الجهات المعنية بالدولة كوزارات الدفاع والداخلية والنقل، وتهدف إلى تحسين كفاءة السيولة المرورية وحركة المواطنين والبضائع من خلال تطبيق التكنولوجيا الحديثة.

الرئيس السيسي خلال اجتماعه أمس مع رئيس الوزراء ووزراء الدفاع والمالية والداخلية والنقل

العدد ١٠٤٩٩ - السنة الثالثة والثلاثون | الثلاثاء ٨ سبتمبر ٢٠٢٠ - ٢٠ المحرم ١٤٤٢ هـ - ٣ نساء ١٧٣٦

صفحات ٨ | ثلاثة جنيهات

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

Call 16383
www.fue.edu.eg

الوفد

تستهدف ٢٠٠٠ تجمع على مستوى الجمهورية

الحكومة تضخ ١٣,٥ مليار جنيه بنهاية ٢٠٢١ لتحسين جودة الحياة بالريف



تحيا مصر في مبادرة تحسين جودة الحياة، وستستغرق من ٣ إلى ٤ سنوات. كما أكدت الوزيرة أن اقتصاد مصر في وضع جيد جداً بالنظر إلى جائحة كورونا، مشيرة إلى أننا حققنا معدل نمو ٣,٥٪ بنهاية العام المالي، ما يؤكد على أن اقتصادنا قوي، وزيادة الاستثمارات بنسبة ٥٥٪ هذا العام، إضافة إلى تخصيص ٤ مليارات جنيه لتحسين الطرق بالمحافظات.

أن المبادرة شملت ضخ ٣,٥ مليار جنيه، ليصل الإجمالي ١٣,٥ مليار بنهاية ٢٠٢١. وقالت الوزيرة: إن المبادرة تتضمن البنية الأساسية والصرف الصحي وتوفير المياه والوحدات الصحية والمراكز الثقافية والشبابية وحضانات الأطفال للرعاية التامة، وأضافت د. هالة السعيد أن هناك مشاركة مجتمعية وتكاملاً بين الحكومة والمجتمع المدني والقطاع الخاص وصندوق

أكدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، أن الرئيس عبدالفتاح السيسي أطلق مبادرة رئاسية لتحسين جودة الحياة في التجمعات الريفية الأكثر احتياجاً، مشيرة إلى أن المبادرة تستهدف ٢٠٠٠ تجمع على مستوى الجمهورية، وأوضحت أن المرحلة الأولى تبدأ في ١٤٣ تجمعاً بإجمالي ١٢,٥ مليون مواطن بنسبة ٢٣٪ من سكان الريف، مشيرة إلى

بقلم:

وجدى زين الدين



رشد القيادة وعزيمة الشعب

المشروع الوطني المصري الموضوع بعد ثورة ٣٠ يونيو، لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وأعد لها الخطط المستقبلية من أجل النهوض والتحديث بأى قطاع، ولذلك دائماً ما ترى الرئيس عبدالفتاح السيسي، يوجه الوزارات المختلفة، هذه هي حكمة القيادة السياسية الرشيدة التي لا تترك الحبل على الغارب لأي قطاع من قطاعات الدولة. فالرئيس دائم التوجيه للحكومة بضرورة العمل وبأسرع ما يكون في أى مجال، بل يقوم الرئيس بمتابعة كل صغيرة وكبيرة وهذا هو الرأي السديد والرشيدي حتى تنهض البلاد من عثرتها وكبوته وتصل في نهاية المطاف إلى تأسيس الدولة الديمقراطية العصرية الحديثة.

لذلك وجدنا خلال سنوات قليلة تحقيق إنجازات وإعجازات على الأرض في حين أن تنفيذها كان يحتاج إلى عقود من الزمن، ويرجع الفضل في ذلك، إلا أن القيادة السياسية لا يبدأ لها بال أو سريرة حتى يتم تنفيذ المطلوب، وقد رأينا أيضاً على الهواء مباشرة كيف أن الرئيس يطالب ويوجه كل قطاع بأن يعمل بجد واجتهاد، ولا بد من تنفيذ كل الخطط المطلوبة في أسرع وقت، ولذلك وجدنا مشروعات ضخمة كان تنفيذها يحتاج إلى سنوات طويلة، إلا أنه بفضل حكمة الرئيس وهنئه وعزمته القوية، بث روح الثقافة في العمل لدى كل القطاعات وجدنا هذه الثمرات الرائعة على الأرض بشكل جعل العالم يقف متفرباً ومندمناً أمام هذه الإنجازات، رغم الحرب الضروس والشديدة التي تقودها البلاد ضد الإرهاب وأهله ومؤيديه ومناصريه.

نعم استطاع الرئيس السيسي مع عزيمة الشعب العظيم، أن يغير صورة مصر تماماً أمام الدنيا كلها. واستطاعت مصر الجديدة أن تعيد هويتها وكرامتها أمام العالم أجمع، من خلال إنجازات الداخل والخارج، ولذلك وجدنا السياسة الخارجية المصرية هي أيضاً تتحقق فيها معجزات بعدما أعادت مصر علاقاتها القوية والمثبتة مع كل دول العالم عربياً وإقليمياً ودولياً وهي علاقة قائمة على الندية وتبادل المصالح المشتركة وبما يحقق الخير والنتف للامة المصرية ويأقي دول العالم التي باتت تربطها علاقات قوية مع مصر. وهل أحد كان يتصور أن تعود علاقات مصر مع دول العالم بهذا الشكل المبهر؟! ففى خلال ٦ سنوات أو أقل قليلاً صنعت مصر معجزات يتحدث عنها العالم الآن باندهاش ويتساءل كيف لهذه الأمة المصرية أن تتجح في مدة زمنية قليلة في تحقيق كل هذه الإنجازات؟! يتم هذا كله وهناك أخطار بشعة تهدد البلاد من كل اتجاه، وأهل الشر الذين يستشيطنون غضباً، يسعون بكل السبل والطرق الى تشويه كل هذه الإنجازات، وعلى رؤوسهم جماعة الإخوان الإرهابية وتوابعها ومؤيديها، وهنا يؤثر التساؤل المهم والحيوي هل الإعلام المصرى بطرفه الحالية وهل النخبة المصرية بكل ثقافتها قادرة على التصدي لأهل الشر وأعوانهم؟! وهل استطاع الإعلام الآن توصيل الإنجازات إلى الدنيا كلها، وهل أدى دوره المنوط به، في مساندة الدولة المصرية وتأييدها، وهل استطاع الإعلام أن يساير كل هذه الإنجازات ويلحق بقطار الإنجاز الذى يسعى إلى الوصول لحطة تأسيس الدولة الديمقراطية العصرية الحديثة؟! لن أجب عن هذه التساؤلات، لأن الشعب المصرى الواعى الذى يتمتع بالكياسة والنفطنة يعرف الإجابة، لكن الأمر يحتاج إلى وقفة متأنية.

wagdyzein@yaho.com

وزير الأوقاف: قانون التصالح فى مخالقات البناء لا يتضمن المساجد

مرموقة، لنشر أباطيلهم على لسانها. وأشار إلى أن جماعة الشيطان وكثابها الإلكترونية دأبت كعادتها فى الكذب والتلفيق واختلاق الأكاذيب الواهية ونسبتها إلى بعض المسؤولين، خصوصاً فى موضوع المساجد، الذى يحظى بأهمية ورعاية كبيرة من الدولة. وشدد وزير الأوقاف على عدم التسرر لأى من عناصر الجماعة المجرمة، مطالباً الإعلام الوطنى بتكثيف جهود فضح أساليب الجماعة القذرة وكشف خيانتها وعمالتها وتوضيح خطورتها على الدين والدولة والمجتمع.

أكد الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف أن قانون التصالح فى مخالقات المباني لا يتضمن أمر المساجد من قريب أو بعيد، مشيراً إلى أن الجماعة الإرهابية ومن يدور فى فلكها من الخونة والعلاء والمأجورين لا يدخرون أى جهد فى ترويع الأكاذيب وبث الشائعات. وأوضح أن الإخوان المجرمين لا يستحون من الله ولا من الناس، والافتراء بالبهتان على مواقع وصحف



«الملا»: «ظهر» أكبر حقول الغاز فى البحر المتوسط.. وتميمته تكلفت ١,٤ مليار دولار



الجمعية العامة لشركة بتروشوق المسؤلة عن العمليات فى مشروع حقل ظهر تحت مظلة بتروبول، الانتهاء من حفر آبار المنطقة الجنوبية للحقل ليصل إجمالى الآبار المنتجة بالحقل إلى ١٥ بئراً. وأوضح المهندس عاطف حسن، رئيس شركة بتروشوق، أن إجمالى الإنتاج الفعلى لمشروع تميمه ظهر ١,٤ مليار دولار.

كتب - محمد بحيرى: أكد المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، أن حقل ظهر يعد أكبر حقول الغاز بمنطقة البحر المتوسط، وحقق أرقاماً قياسية فى معدلات الإنتاج وتخطى القدرة الإنتاجية حالياً ٣ مليارات قدم مكعبة يومياً، وتمثل نسبة ٤٠٪ من إجمالى إنتاج مصر من الغاز. وأعلن الملا، خلال

«عبدالغفار» يعتمد الإجراءات الاحترازية فى الجامعات لمواجهة «كورونا»

بنم الله الرحمن الرحيم (وفقاً لقرار محكمة النقض رقم ١٤٩٨ لسنة ١٩٨١ وبالتحديد على شهادته توكيد الجودة ISO 9001)

الشركة المالية والصناعية المصرية EHC

تأسست فى ٢٨ مايو ١٩٦٩ - شركة مساهمة مصرية خاصة - القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والجهة التنفيذية: شركة EHC - مصر - القاهرة - شارع نيل - رقم ١٠٠٠

حاصلة على شهادة توكيد الجودة ISO 9001

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية - أخطار أول

يتشرف الكيماى / عبد العظيم محمد العباسى رئيس مجلس الإدارة / والعضو المنتدب للشركة المالية والصناعية المصرية ورئيس الجمعية العامة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة والمقرر عقده الساعة الواحدة بعد الظهر يوم السبت الموافق ٢٠٢٠/١٠/٣ بالنادى الرياضى للشركة المالية والصناعية المصرية بكفر الزيات - محافظة الغربية .

وذلك للنظر فى جدول الأعمال التالى :-

تعديل المواد (٢٦) و (٣٦) من النظام الأساسى للشركة .

هدأ ونوجه عناية السادة المساهمين الى ما يلى :-

أ- لكل مساهم حائز لعشرة أسهم فأكثر حق حضور الجمعية العامة بطريق الأصاله أو الإنايه و يشترط لصحة الإنايه أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة و أن يكون التوكيل مصدقاً عليه .

ب- على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعية العامة أن يثبتوا إتهم أو دعوا فى مركز الشركة أو أحد مكاتبها بالقاهرة أو الإسكندرية كشف حساب معتمدا صادرا من أحد أعضاء الحفظ برصيد الأسهم المملوكة مرفقا به شهادة تفيد تجميد هذه الأسهم لدى هذه الجهات قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام كاملة على الأقل و لحين انقضاء الجمعية .

ج- أى استفسارات عن موضوعات جدول الأعمال تقدم كتابة لإدارة الشركة بالمركز الرئيسى بكفر الزيات باليد مقابل إيصال أو بالبريد المسجل على عنوان الشركة صندوق بريد رقم ٣١٦١١ كفر الزيات قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل .

د- إذا لم يتوفر النصاب القانونى لانعقاد الاجتماع فى الموعد المحدد ستعقد الجمعية العامة غير العادية يوم السبت الموافق ٢٠٢٠/١٠/١٠ بنفس المكان و الموعد .

رئيس الجمعية العامة
كيماى / عبد العظيم محمد العباسى



صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردي

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مدير التحرير

محمد مهوود

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

سامي صبري

ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا - الدقي -

الجيزة

ص. ب. ٣٥٧٠ إسماعيلية

تليفون : ٣٣٣٨١١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٣٣٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت

www.alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elstma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٢٧٧-٤٤٢٥ - ٣٧٧-٢١٩٥ - ٣٧٧-٤٥٦٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٠٥ جنيهها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهها

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهها

إلا كده!

التوسع الرأسي!

لماذا لا ندرس إمكانية

التوسع الرأسي في الريف

كبدل عن النمو الأفقي الذي

يأكل الرقعة الزراعية!

عصام شبيحة

Eshiha@yahoo.com

استعداداً لمواجهة «كورونا»

إعلان الإجراءات الاحترازية في الجامعات خلال العام الدراسي الجديد

الالتزام بارتداء الكمامات وإجراء الكشف الحراري وتأجيل الاحتفالات وتعليق الرحلات

كتب- زكي السعدني:

اعتمد الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي الإجراءات الاحترازية الخاصة التي ستطبق في الجامعات والمعاهد خلال العام الدراسي الجديد.

وتضمنت الإجراءات نظام حضور وانصراف الطلاب من الكليات، ونظام تلقي الدروس والمحاضرات والتدريبات العملية في الكليات العملية والإجراءات الخاصة بممارسة الأنشطة وتناول الأطعمة والمشروبات في المطاعم والكافيتريات الجامعية.

كما تضمنت إجراءات الدخول للجامعة أن يتم إجراء فحص درجة الحرارة وإي طالب تكون حرارته ٣٧.٥ درجة مئوية فما فوق، لمن يسمح له بالدخول وأن يتوجه إلى عيادة أو مستشفى الطلبة التابع لجامعته لتوقيع الكشف الطبي عليه، وتصدر كل جامعة تعليمات واضحة محددة بها أماكن الكشف بتولى القائم بالتدريس مسئولية إحالة أي طالب تظهر عليه أعراض كوفيد ١٩ أمثال السعال وآلام الجسد والتعب وضيق النفس وآلم الحلق وسيلان الأنف والإسهال والغثيان والصداع إلى الجهة الصحية بالجامعة لإجراء الفحوصات اللازمة تبعاً للإرشادات المعتمدة من المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية ووزارة الصحة والسكان ويلتزم الطلاب ارتداء الكمامات طول الوقت أثناء الوجود داخل الحرم الجامعي، ويمنع أعضاء الكادر الجامعي والعاملون بالجامعات والطلاب عن مغادرة الجامعة إلا في نهاية اليوم الدراسي، وإذا ما غادروها لأسباب طارئة، فلن يسمح لهم بالدخول إليها ثانية إلا إذا خضروا للفحص الحراري قبل الدخول ولا يسمح بالزيارات الشخصية مطلقاً، وينبغي على الأشخاص الذين يعانون ظروفًا صحية خاصة بما في ذلك كبار السن عدم الحضور إلى الجامعة. ويجب على الجامعة تطبيق إجراءات للدخول والخروج على دفعات.

وشملت الإجراءات تحديد نسبة الطلبة بناء على حجم قاعات التدريس بالجامعة ولكل جامعة حرية الاختيار في تحديد عدد الطلبة في كل قاعة دراسية، شريطة إبقاء مسافة آمنة قدرها متر ونصف المتر على الأقل بين كل طالب شخص وآخر.

أما بالنسبة لتعليم الطلبة الكليات العملية فسيتم أن يكون ضمن مجموعات «ثابتة» تضم عشرة طلاب فما دون، وتقتصد بكلمة «ثابتة» هنا أنه ينبغي أن يبقى نفس الطلبة في هذه المجموعة دون تغيير في كل يوم دراسي، وينبغي الاهتمام بحيث لا يمكن لأعضاء المجموعات الأخرى من خارج هذه المجموعة الثابتة الوصول إليها وإبقاء كل دفعة من الطلبة معاً حيثما أمكن ذلك، علاوة على التأكد من بقاء الطلبة في نفس المجموعة التعليمية الصغيرة طوال الوقت في كل يوم دراسي، والتأكد من عدم اختلاط المجموعات المختلفة خلال اليوم الدراسي أو في الأيام اللاحقة، . ولا يسمح باختلاط مجموعات الطلبة بين المصفوف.

ويجب أن يعمل موظف واحد على الأقل من موظفي الكلية شهادة في الإسعافات الأولية والإنعاش القلبي الرئوي، وينبغي أن يكون حاضراً طيلة وقت اليوم الدراسي. كما شملت الإجراءات الاحترازية الطلبة والكوادر الجامعية التي يعانون أمراضاً مزمنة مثل ارتفاع ضغط الدم وغيرها أو مناعة منخفضة فينبغي توفير وسائل تعليم بديلة لهم مثل التعليم الإلكتروني حتى إشعار آخر. وأكدت الإجراءات الاحترازية إلغاء المناسبات الخاصة أو تأجيلها، بما في ذلك المهرجانات، واحتفالات الأعياد، والعروض الخاصة، والمسابقات الرياضية حتى إشعار آخر، وتعليق الأنشطة الجماعية مثل الرحلات، والاحتفالات، والمعسكرات الرياضية ووضع لافتات وملصقات توعوية وإرشادات لتوضيح القواعد المتبعة عند استخدام المواد المشتركة، مع الحفاظ على التطهير الكامل لكل استخدام لكل الأدوات. وتضمنت الإجراءات إلزام الجامعة توفير نسخ إلكترونية من مواد الدراسة والمرحمة، وتشجيع الأعمال والمهام التي لا تحتاج للورق، كما يجب قبول الكتابة اليدوية باستخدام الأجهزة الرقمية، والكتابة الإلكترونية والتشجيع على إجراء الأنشطة الصفية عبر الإنترنت.

الإجراءات المتبعة في حالات الطوارئ وتضمنت الإجراءات تحديد مسئول بكل كلية من الإدارة الطبية يتولى التعامل مع حالات الطوارئ، ومتابعتها ومراقبة تطبيق إجراءات الصحة والسلامة، وعقد كل التدريبات اللازمة للطلبة والكوادر الجامعية، ويتولى مسئولية الفرقة المختصة للتعامل مع مبادئ الجامعة من ناحية اشتراطات مكافحة العدوى من تنظيف وتطهير البيئة وتوفير مستلزمات نظافة الأيدي والوقايات الشخصية.



عبد الفتاح

الإلكترونية التي يكثر استخدامها بعد كل استعمال مثل الأجهزة اللوحية، والمكيبورت

مخزون من الكمامات والمطهرات يجب وضع ملصقات توعوية وإرشادية تصف خطوات غسل الأيدي بجانب الأماكن المخصصة لذلك، وإرسال تعميمات إضافية حول إرشادات التطهير إلى الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والعاملين عبر الموقع الإلكتروني قبل فتح الجامعة، وينبغي وضع ملصقات مماثلة في جميع القاعات (نظافة الجدران والتنظيف، والتباعد الجسدي) وما شابه ذلك. وينبغي اتخاذ الإجراءات اللازمة لضمان حصول الطلبة أصحاب الهمم الذين لديهم أنواع معينة من الإعاقة أو صعوبات التعلم على المستوى المطلوب من الإشراف والدعم عند حاجتهم لذلك، فينبغي المحافظة على تهيئة جميع المناطق في الجامعة باستخدام التهوية الطبيعية كفتح النوافذ أو وحدات التهوية، فينبغي توفير مخزون كاف من الكمامات والقفازات والمطهرات، كما ينبغي توفير سلات مهملات خاصة لائقاء المواد المستعملة بحسب توصيات وزارة البيئة، ويجب التأكد من أن جميع الكوادر والطلبة يحرصون باستمرار على غسل أيديهم بالماء والصابون لمدة ٢٠ ثانية، ويقومون بتجفيفها بشكل كامل.

التباعد في قاعات الدرس وينبغي أن يتبع تصميم قاعات الدرس مجالاً للمحافظة على التباعد الجسدي، أي إبقاء مسافة متر ونصف المتر على الأقل بين كل طالب وآخر في الصف نفسه، شريطة ارتداء جميع من في الصف الكمامات، والتأكد من عدم ازحام دورات المياه عبر الحد من عدد الطلبة الذين يستخدمونها في الوقت ذاته. التشجيع على استخدام المناطق الخارجية للتعليم في الهواء الطلق إذا أمكن، فمن شأن ذلك أن يحد من انتقال العدوى كما يتيح المجال للمحافظة على التباعد الجسدي بين الطلبة والكوادر التعليمية فينبغي عدم استخدام الأدوات الموجودة في الخارج إلا في حال كانت خضعت للتطهير والتعقيم المناسب بعد كل استخدام من مجموعات الطلبة، وعلى ألا تستخدمها أكثر من مجموعة واحدة في كل مرة.

تطهير استخدام أعضاء الكادر الجامعي لغرف أعضاء هيئة التدريس والمكاتب وقاعة تناول الطعام، بحيث يتم دخولهم وخروجهم على دفعات بينها فواصل زمنية، للحد من الكثافة في هذه الأماكن.

بروتوكول قاعات الطعام ويمكن فتح قاعات تناول الطعام للاستخدام الفردي، وذلك لتناول الطعام والشراب فقط، مع

الحفاظ على التباعد الجسدي مسافة مترين، وألا يسمح بإقامة البوفيهات أو أي شكل آخر من التجمعات، ويسمح باستخدام الخزائن طالما يتم الالتزام بشروط التباعد الجسدي، ويشترط أن تكون كل خزانة مخصصة لطلب واحد فقط، بحيث يستخدمها الطلبة بالتناوب ولا يتشاركوها أبداً، ووضع علامات مرئية واضحة على الأرض للدلالة على مسافات التباعد الآمنة.

يجب في محلات تقديم القهوة الحفاظ على التباعد الجسدي مسافة مترين وتجنب الوقوف في طوابير، وألا يسمح بوجود برادات المياه، ويجب وضع علامات على الأرض في جميع المصاعد تشير إلى الأماكن الصحيحة للوقوف من أجل الحفاظ على التباعد الجسدي، وعلى مستخدمي المصاعد الالتزام بهذه العلامات.

وينبغي التشجيع على الدفع بالطرق الإلكترونية، علماً بأن الدفع النقدي ما زال مقبولاً. يسمح باستخدام آلات بيع الطعام والمطابخ والمقاصف التي تقدم الأطعمة والمشروبات المغلفة مسبقاً بشرط اتباع الإرشادات المتعلقة بهذا المجال استخدام أواني الطعام ذات الاستخدام الواحد، والتطهير المتكرر لآلات البيع والأغراض الموجودة في المطابخ والمقاصف، والحفاظ على مسافة مترين بين الطاولات.

وأكدت الإجراءات عدم منح خدمات تقديم الطعام، ويمكن للجامعة توفير هذه الخدمات شريطة أن يكون الطعام مغلفاً مسبقاً، وأن يتم اتباع توجيهات وزارة الصحة والسكان، وعلى الجامعة التأكد من عدم مشاركة الطلبة طعامهم مع زملائهم، ويفضل ارتداء أغطية الوجه البلاستيكية أثناء استراحة تناول الطعام، بسبب الحاجة إلى إزالة الكمامات مؤقتاً في حال كان في الجامعة كاتفيروا/ مقصفاً، فينبغي اتباع إرشادات وزارة الصحة والسكان بخصوص المقاهي والمطاعم، وبالأخص ما يتعلق منها بالتهود الخاصة بالطاقة الاستيعابية، والتباعد الجسدي، واستخدام أواني الاستعمال الواحد، علاوة على اتباع إجراءات التطهير بالنسبة للمكان ولكلاد.

استئناف النشاط الرياضي

لضمان المحافظة على نشاط الطلبة وصحتهم، وستستأنف النشاطات الرياضية، مع التزام صارم بمعايير الحفاظ على السلامة، وفي أثناء ممارسة النشاط الرياضي، لن يطلب من الطلاب وازماتهم وأعضاء هيئة التدريس ارتداء الكمامات عند مشاركتهم في الأنشطة، طالما كانوا ملتزمين بالبروتوكول الرياضي، وطالما كانوا ملتزمين بالبروتوكول الرياضي على أنواع الرياضة التي لا تتطلب احتكاكاً جسدياً يجب على جميع الكوادر والمدرسين الالتزام بالتباعد الجسدي مسافة متر ونصف على الأقل أثناء ممارسة النشاط الرياضي.

قنوات مفتوحة للتواصل

التأكد من استخدام عدد كاف من قنوات التواصل والتدريب التي يسهل الوصول إليها، لإبقاء كل الكوادر والطلبة على اطلاع على آخر المستجدات بالتدريبات الجديدة والممارسات المبتكرة وأساليب التطهير المعتمدة للعام الدراسي الجديد. يجب توفير تدريب كاف للطلاب المسؤولين عن نصوب الإدارة الطبية، لضمان تعاملهم بالشكل المناسب مع أية إصابات محتملة. يجب على الجامعات تطبيق خطة الجاهزية التي تمت الموافقة عليها، ومن شأن هذه الخطط ضمان قيام الجامعة بوضع إجراءات مناسبة تضمن استمرار عملياتها، مع الحفاظ على سلامة الجميع في مبانها، بما يتماشى مع الإرشادات المعتمدة. ويجب على الجامعات التعاون الكامل والالتزام بكل الإجراءات والإرشادات ذات الصلة التي أصدرتها أمانه المستشفيات الجامعية أو وزارة الصحة والسكان.

وأشارت الإجراءات إلى استمرار غلق الصليات على إصدار قرار حكومي بالسماح بفتح الصليات في مختلف المنشآت العامة وتلتزم المختبرات العلمية، ومطابخ التدريب، والمستودعات الفنية، وقاعات الموسيقى وغيرها بتطبيق الإرشادات الخاصة بالتهوية المناسبة لكل واستخدام تهوية طبيعية عبر فتح النوافذ أو وحدات التهوية، وعدم استخدام القاعات كامل طاقتها الاستيعابية.

التعامل في المكتبات فينبغي على المكتبات تطبيق الإجراءات بدخول المكتبات على دفعات بينها فواصل زمنية، والقيام بما يكفي من إجراءات التنظيف والتطهير الدوري، وينبغي الحفاظ في أماكن القراءة على التباعد الجسدي مسافة متر ونصف المتر بين الطلبة، وينبغي على أمناء المكتبات وكادر الدعم ارتداء الكمامات والقفازات واستخدام معقمات اليدين.

حكاية وطن



محمود غلاب

أمراء الدم

انفردت عقد جماعة الإخوان الإرهابية بعد سقوط محمود عزت القائم بأعمال مرشد الجماعة في قبضة الأمن المصري، وكان سقوطه بمثابة قطع الماء والنور عن الجماعة، ولم يبق للإخوان إلا الكتابب الإلكترونية والمنابر الإعلامية المضللة التي تحاول توصيل صوتها للخارج عن طريقها، ولكن الخارج أيضاً لفظ هذا التنظيم الدموي الذي كشف عن وجهه القبيح بأنهم مرتزقة وخونة يحاربون الدين والوطن مقابل المال.

صقور الإخوان أصبحوا الآن ما بين هارب في الخارج، أو ملاحق، أو محتجز في السجون رهن المحاكمة، وباتت الجماعة في الوقت الحالي في أسوأ حالاتها منذ عام ١٩٢٨ بعد ثورة شباب الإخوان المتمردين والمشروبات المغلفة مسبقاً بشرط اتباع الإرشادات المتعلقة بهذا المجال استخدام أواني الطعام ذات الاستخدام الواحد، والتطهير المتكرر لآلات البيع والأغراض الموجودة في المطابخ والمقاصف، والحفاظ على مسافة مترين بين الطاولات.

ظهور منير على رأس الجماعة أثار استياء شباب الجماعة الإرهابية، ووجهوا إليه اتهامات مباشرة بالفساد المالي ومخالفة لأئحة الجماعة التي تتطلب إقامة المرشد العام في مصر، لم يكن اتهام الشباب موجهاً إلى منير فقط، ولكن رصاص الاتهام أصاب تنظيم الإخوان بالكامل، وحوله إلى عدة تنظيمات متناحرة، كشفت المستخبي على طريقة اختلاف اللصوص، الاتهامات الموجهة إلى الإخوان حالياً من داخلهم تشير إلى ارتكاب قيادات الجماعة وخاصة عصبة قطر وتركيا ولندن فساداً مالياً، وأخلاقياً، وإدارياً، وخياناً. وأصبح ما يحدث داخل الإخوان ليس مجرد انشقاقات وترشق بالاتهامات، وتمرد على تصيب «منير» قائماً بأعمال المرشد، ولكنه مقدمة لتحلل هذا التنظيم الإرهابي، ما يشير إلى قرب نهايته، بعد أن وقع إخوان تركيا وقطر ولندن في بعضهم، وتراشقوا بالاتهامات التي وصلت إلى حد الفساد والخيانة، ما دفع الشباب إلى فقد الثقة فيهم، وتمرده على أمراء الدم الذين تبين أنهم ماجورون لا يدافعون عن عقيدة ولا دين ولا وطن، وكل همهم المرتببات الخيالية، التي يحصلون عليها من أجهزة خارجية هدفها إسقاط بعض الدول وفي مقدمتها مصر.

الكشف أسراء الدم في الخارج أدى إلى انصراف المئات عن التنظيم، ما أصاب الصور بالاحباط مثل محمود عزت وإبراهيم منير ومحمود حسين، والقنابل القوات المشبوهة كنهة الإرهاب، وتوسع هوة الخلاف والانشقاقات، ما يوحى بغرب شمس التنظيم الإرهابي.

الانشقاق في داخل الإخوان جعل القنوات المخربة التي نادر من تركيا تركز على الأوضاع في مصر للتغطية على الانهيار الذي أصاب التنظيم.

لقد دأبت القنوات المضللة خلال الفترة الأخيرة على تزيف الحقائق، وترويج الشائعات وتصدير الاحباط إلى المواطنين عن طريق التشكيك في الانجازات التي تحققتها الدولة، واستغلت هذه القنوات خلال الأيام الماضية على قضية مخالفات المباني لبث معلومات مغلوطة تؤدي إلى تهيج المواطنين، هذه القنوات تبث السموم وكشفتها الشعب، ولن يصدقها أحد لأنها لم تذكر في يوم من الأيام أي إنجاز تحقق على أرض الواقع يسوك مصداقيتها بعض الشيء ولكنها اتخذت جانب التحريض، وتزيف الحقائق، ولن تتجح في مخططلها لأن الانجازات التي تحقق في مصر كل يوم لا تخفى على أحد، وأن مصر في طريقها إلى إقامة الدولة القوية التي تصدت للإرهاب وقررت القضاء عليه، وتخليص البشرية من شروره، وما يفعلها الإخوان حالياً بعد الضربات المتلاحقة لهم من الأمن المصري يؤكد فشلهم في المواجهة، وجوتهم إلى الشائعات المفروضة لتحريض الشعب وتوجيه خطاب منطرف لتوصيل صوتهم إلى الخارج، ولكن الخارج أيضاً لفظ هذه الجماعة الكاذبة فبدات مرحلة السقوط، وسيكون سقوط مدوياً بعد أن تمردت القواعد على أمراء الدم.



إجراءات مكثفة لتأمين جولة الإعادة في انتخابات «الشيخ»



١٤ محافظة، ويتنافس فيها ٥٢ مرشحاً على ٢٦ مقعداً، وكان تحالف أحزاب من أجل مصر قد فاز في الجولة الأولى بمقاعد القوائم الأربع وعددها ١٠٠ مقعد، كما فاز ٧٤ مرشحاً بالنظام الفردي.

وتهبب بالجميع الالتزام بتعليمات الأمن والتعاون مع رجال الشرطة لتنفيذ خطط التأمين بكل دقة وإتقان.

وتجرى انتخابات الإعادة بالداخل اليوم وغداً في

كتب - محمد عبدالفتاح وسيد العبيدي:

أنهت أجهزة وزارة الداخلية استعداداتها الأمنية اللازمة بمختلف مديريات الأمن التي تشهد جولة الإعادة لانتخابات «مجلس الشيخ ٢٠٢٠» اليوم، حيث تمت مراجعة الخطط والإجراءات الأمنية لترسخ دعائم الأمن والنظام وتحقيق الانضباط وحماية وتأمين المواطنين، وتوفير مناخ آمن أثناء إدلائهم بأصواتهم خلال العملية الانتخابية.

يأتي ذلك من خلال الانتشار الأمني المكثف على مستوى الجمهورية، وكذا تدعيم الخدمات الأمنية بمحيط اللجان وكافة الطرق والمجاور المؤدية لها، وتسيير أقوال أمنية وخدمات مرورية لتسيير الحركة المرورية بتلك الطرق لتسهيل وصول الناخبين إلى اللجان الانتخابية، وتشديد إجراءات تأمين المنشآت الهامة والحيوية وإحكام الرقابة من خلال عدد من الدوائر الأمنية ودعم الخدمات الأمنية بالمنطقة المحيطة بها والدفع بقوات التدخل والانتشار السريع، وتجهيزها بالعناصر المدربة على التعامل الفوري مع كل المواقف الطارئة للحفاظ على الأمن والنظام.

وأكدت وزارة الداخلية مواصلة الجهود لتوفير مناخ آمن ينعم فيه المواطنون بأجواء الانتخابات،

عزاء واجب



● محمود سليم الصحفي به الوفد والدكتور أحمد عيسى أستاذ الباطنة بمستشفى بولاق الدكتور نعيان ببالغ الحزن والأسى فقيد الوطن والواجب الرائد عبدالمنعم محمود بمديرية أمن شمال سيناء، نغمده الله بواسع رحمته، وللأسرة خالص العزاء.



حفنة كلام



د. محمد أبو الفضل بدران

تفكير خارج التوايبت

يستحق محافظ الوادي الجديد اللواء محمد الزمولى كل تحية، إذ قرر منح كل جامعة من جامعات مصر ألف هذان حق انتفاع تستغله الجامعة في البحوث الزراعية والطبية والبيطرية والإنتاج الزراعي والحيواني، ووقع البروتوكول مع أ.د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، كما قرر منح كل شاب خريج خمسة أفدنة تزيد إلى عشرة أفدنة حق انتفاع أيضاً، وأمل أن يتجه شباننا إلى الوادي الجديد وأن يستغلوا وجود هذا المحافظ صاحب هذا التفكير السباق لأنه بهذا سيسهم في خفض نسبة البطالة في مصر كلها وسيزيد من مساحة الرقعة الزراعية، وأمل ألا يتوقف المحافظ أمام العقدين في الأرض الذين سيسعون الغرائيل أمام الجامعات وأمام الشباب لتفقيهم وزرع اليأس في نفوسهم، أتمنى ألا يرضخ لهؤلاء وأن يعرض في مشروعه الطموح من أجل مصر وشبابها.

كما أود من المحافظين الذين تمتد محافظاتهم إلى ظهير صحراوي أن يسيروا على نهج ما وأن يمنحوا كل شاب من شباب محافظاتهم عشرة أفدنة حق انتفاع لمدة خمسة وعشرين عاماً وبمبلغ رمزي، وتسحب من الشباب المتقاعد بعد ثلاثة أعوام، ونمضي في تملك الشباب الجاد ما استلحقه وما زرعه وأثر بعد خمسة أعوام ويهدأ نزع الانتماء في نفوس شباننا وتنشلمهم من البطالة والضيق والتشدد، ونصل إلى الاكتفاء في الحاصل الزراعية والإنتاج الحيواني ونطور بحوثنا العلمية أيضاً.

قبل سنوات تربو مزرعة الجامعة الأمريكية بمديرية التحرير التي زرع على خمسمائة فدان وقد تحولت إلى جنة خضراء ثم تسلمتها الحكومة المصرية منها وأمل أن تحافظ عليها كما تركوها.

كم يفرح الكاتب عندما يتحقق بعض ما نادى به فقد ناديت قبل سنين بفتح كل شاب خمسة أفدنة في الصحراء يستزعمها وهذا قد جاء محافظ الوادي الجديد (الذي لا أعرفه شخصياً) ليحقق هذا الحلم فله مني بدياناً الشكر والتحية، ولعل هذا يشجع محافظي المحافظات التي تطل على البحر الأحمر والبحر المتوسط بان يخصصوا لكل جامعة مصرية عشرة أفدنة على شواطئها تقيم عليها معسكرات لطلابها للتدريب والترفيه، فالشواطئ بها متسع لشواطئ طويلة قبل أن يتلعمها قرى سياحية تحرم شباننا من المتعة بالبحر وجماله. لعلمهم ينكرون فكراً خارج التوايبت العتيقة الموروثة كما فعل محافظ الوادي الجديد.

مختتم الكلام

قال الشاعر بيهاء الدين زهير:
أبها الغائب عنى أي
عنه الله كُشِّقَ أَيْلِك
فأذا هُبَّ نَسِجٌ مَلَبَّ
أنا ذاك هَذِهِ سَمَّيْتُ عَلِيَّك

badranm@hotmail.com

من الحياة



د. حياة عبدون

.. من هم حمير السطح؟

يحكى أن رجلاً قد اشترى حماراً لأول مرة في حياته، ومن فرحته به أخذه إلى سطح بيته.. وصار الرجل يدلل الحمار ويريه مساكين قريبه من فوق السطح، حتى يتعرف على طرق القرية كي لا يتوه حين يعود وحده للبيت.

وفي اليوم التالي، أراد الرجل أن ينزل الحمار من على السطح لإخاله الأسفل، فغضب الحمار ولم يقبل النزول.. فالحمار قد أعجبه السطح وقرر أن يبقى فيه.

توسل صاحب الحمار مرات عديدة وحاول سحبه بالقوة لكن الحمار كان يرفض النزول... بل أخذ يدق قوته، حتى ينفق في وجه صاحبه..

البيت كان صار بهتراً، والسقف الخشبي المتآكل للبيت العتيق أصبح عاجزاً عن تحمل حركات الريفوسات الصغار.. فنزل الرجل بسرعة ليخلى زوجه وأولاده خارج المنزل.. وخلال دقائق قليلة، انهار السقف بجدران البيت ومات الحمار.

فوقف صاحبتنا عند رأس حماره الميت وهو مضرج بدمائه.. وقال: «والله.. الخطأ ليس خطأك.. بل أنا المخطئ حين طلمتك للسطح!!!»

صدمت.. هذه هي الحقيقة.. هذا هو الواقع، فمن الصعب إزالة الحمير الذين تم إصالحهم لمكان غير مكانهم الحقيقي.. فلا تولواوا الحمير، ولكن لا يُلام إلا من أوصلمه لذلك السطح... هذه هي الكارثة.. عند تعيين أناس غير مناسبين في مواقع القرار، فلا عجب من تصدع الوطن وانهاير مؤسسات الدولة.

عند تصدري أي مشهد سياسى، إعلامى، نيابى، وزارى، إدارى لوجوه لا تمتلك أى سمة من سمات الإدارة الناجحة فهو ينتقد للعلم، للروية، للخبرة، للذكاء الاجتماعى، فتواعد علم وفن الإدارة، و....

و.... فيصنعون حميراً على السطح!!! والسؤال الذى يحتاج لإجابة حاسمة: هل هناك أمل في التخلص من كثرة الحمير على الساحة في كثير من المجالات، هل هناك إصرار من الشعب لإنزالهم من القمة إلى القاع؟ إذا كانت الإجابة بنعم.. فهناك مشكلة كبيرة تواجه هذا الحلم، فساد وعناء من يصعد السطح، فهو لا يقبل أن ينزل قبل أن يهدم المنزل.

إذا اردتم أن تنزلوا الحمير من على السطح.. فليتعد الجميع في محاربة الفساد حتى نتج.. اللهم استرها علينا من حمير القم وقنا شرهم فهم يهدون الوطن.. اللهم انصر كل من يريد الحفاظ على الوطن الأم مصر.. فنحن راحلون والوطن باق.. ومعنا الثلاثة المقل إن شاء الله.

10

أمجد مصطفى يكتب: المصرى قنان عمره ٧ آلاف سنة

في ذكرى رحيله الـ ٣٩

رياض السنباطى.. موسيقاه
مصرية بنت مصرية



قصيدة الأطلال تاج الأختية العربية.. مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، يجعل موسيقية تتشعر لها الأيدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة الملحنين والطريرين، هي رائد التجديد ومنبع المجددين في الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبي وعبد الوهاب والسنباطى، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازى ومحمد عثمان وكامل الخلقى. هنا أرض الكنانة والمكانة، مصر هي الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والتغمة الشرقى الأصل، ومهما ظهرت من زوايع داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والناموس، والذباب، لن يضيع تاريخنا الغنائى، بل أن هذه الزوايع كلما ظهرت تذكرنا ما ضيبتنا الجميل، في حلقين سابقين ذكرنا أن مصر فتاة منذ ٧ آلاف سنة في الجزء الأول قديماً بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وريادته، وفي الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا في العصر الحالى، وفي الجزء الثالث، رغم فيروس الكورونا المنتشر عالمياً، واصلنا لتقديم تاريخنا في عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نعطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

كرمته «اليونسكو» باعتباره الملحن العربى الذى لم يتأثر بالغرب فى أعماله

وهو شَرُّ لَكَمْ، هذا الأمر حال بينه وبين الاستمرار فى الدراسة، لكنه فى نفس الوقت دفع والده إلى التركيز على تعليمه قواعد الموسيقى وإيقاعاتها. وقد أظهر رياض استجابة سريعة وبراعة غير طبيعية، فاستطاع أن يؤدى بنفسه وصلات غنائية كاملة، وأصبح هو نجم الفرقة ومطربها الأول وعرف باسم «بيل المنصورة»، وقد استمع إليه الشيخ سيد درويش فأعجب به إعجاباً شديداً وأراد أن يصطحبه إلى الإسكندرية لتتاح له فرص أفضل، ولكن والده رفض ذلك العرض بسبب اعتماده عليه بدرجة كبيرة فى فرقة. كيف كانت بدايته مع احتراف الفن؟

● عام ١٩٢٨ كان قرار الشيخ السنباطى الأب ابنه موهبة أكبر من أن تظل تقدم فواصل غنائية فى الأفراح واللبالي الملاح، حيث كان يرى أنه يستحق أن يثبت ذاته فى الحياة الفنية، مثله مثل أم كلثوم التي كان والدها صديقاً له قبل تزوجه إلى القاهرة.

● فى ذلك العام بدأ السنباطى مرحلة جديدة من حياته لا يمكن وصفها بالبساطة، وإزاء تلك الصعوبات كانت رغبته فى إثبات ذاته، وسمل مناخ المناقشة الشديد، وهنا قرر أن يتقدم إلى معهد الموسيقى العربية بالإسعاف ليدرس به حتى يكون مؤهلاً علمياً للمنافسة، ولا دخول المعهد كان يعتمد على اختبار الطالب، اخترته لجنة من جهابذة الموسيقى العربية فى ذلك الوقت، إلا أن أعضائها أصيبوا بنوع من النحول، حيث كانت قدراته أكبر من أن يكون طالباً إذا فقد أصدروا قرارهم بتعيينه فى المعهد أستاذاً لآلة العود والآدأ.

● ومن هنا بدأت شهرته واسمه فى السطوح فى نوات وحفلات المعهد كعازف بارع، ولم تستمر مدة عمله بالمعهد إلا ثلاث سنوات، فدم استقالته بعدها حيث كان قد اتخذ قراره بدخول عالم التلحين، وكان ذلك فى مطلع الثلاثينيات من القرن الماضى عن طريق شركة أوديون للاسقطونات التي قدمته كملحن كبير مطربى وعمقياً ملكة التلحين، تعبيراً عن عواطف قيامة يعيشها الشباب فى مثل سنني.. كنت أقيم فى شقة وحدى وظلمت تليفونا كي يسهل على أعمالي واتصلاحي، ورفض الأول الذى دخل فيه التليفون إلى الشقة، سمعت أغنية لأم كلثوم من الراديو، فتكررت تعارفاً، وكنت قد عرضت رقم تليفونها من الإذاعة فأتصلت بها، وعندما ذكرت لها اسمى تذكرت أن والدها الشيخ إبراهيم كان يغمى مع والدى فى الأفراح، ودار بيننا حديث قصير قالت لى فى نهايته «ابقى خلتنا نشوفك يا أستاذ رياض، مادام أنت فى مصر وأنا فى مصر، جمعت بينهما صداقة من نوع فريد، فقد تحدثت بعد وفاة أم كلثوم أنها كانت تأتى له كصديق بشكل خاص دوناً عن باقي الملحنين قاطبة، ولم تنته هذه الشراكة العظيمة سوى بوفاة (أم كلثوم) عام ١٩٧٥، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● وكانت البداية بأغنية «على بلد المحبوب وديني»، التي قدمت عام ١٩٢٥ ولاقت نجاحاً كبيراً، لينضم السنباطى إلى جبهة الموسيقى الكلتومية والتي كانت تضم القصبي وزكريا أحمد، إلا أن السنباطى كان مميزاً عن الآخرين فيما قدمه من الحان لأم كلثوم بلغ عددها نحو ٩٠ لحناً.

● وبعد أغنية «على بلد المحبوب وديني»، لحن رياض لأم كلثوم «النوم يداعب عيون حبيبي»، كلمات أحمد رامى، والتي أعجبت بها أم كلثوم وقدمته فى حفلا الشهري على مسرح حارة ابوارات التذكارية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. وكان خلافاً مذاغاً، ويعتبر من المنقطعات فى حياة أم كلثوم والسنباطى معا، وظل رياض يمد أم كلثوم بالحانه وروائعه، حيث وجد رياض فى صوت أم كلثوم ضالته المنشودة، فبقدراها الموسيقية العربية والغناء، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● فى أحد لقاءاته الصحفية روى رياض لقاءه بأم كلثوم فقال: بعد سبعة عشر عاماً من لائقنا الأولى فى قرية «دريش»، إحدى قرى الدقهلية، التقيت بالفتاة أم كلثوم مرة أخرى، بعد أن كان لها اسمى تذكرت أن والدها الشيخ إبراهيم كان يغمى مع والدى فى الأفراح، ودار بيننا حديث قصير قالت لى فى نهايته «ابقى خلتنا نشوفك يا أستاذ رياض، مادام أنت فى مصر وأنا فى مصر، جمعت بينهما صداقة من نوع فريد، فقد تحدثت بعد وفاة أم كلثوم أنها كانت تأتى له كصديق بشكل خاص دوناً عن باقي الملحنين قاطبة، ولم تنته هذه الشراكة العظيمة سوى بوفاة (أم كلثوم) عام ١٩٧٥، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● فى أحد لقاءاته الصحفية روى رياض لقاءه بأم كلثوم فقال: بعد سبعة عشر عاماً من لائقنا الأولى فى قرية «دريش»، إحدى قرى الدقهلية، التقيت بالفتاة أم كلثوم مرة أخرى، بعد أن كان لها اسمى تذكرت أن والدها الشيخ إبراهيم كان يغمى مع والدى فى الأفراح، ودار بيننا حديث قصير قالت لى فى نهايته «ابقى خلتنا نشوفك يا أستاذ رياض، مادام أنت فى مصر وأنا فى مصر، جمعت بينهما صداقة من نوع فريد، فقد تحدثت بعد وفاة أم كلثوم أنها كانت تأتى له كصديق بشكل خاص دوناً عن باقي الملحنين قاطبة، ولم تنته هذه الشراكة العظيمة سوى بوفاة (أم كلثوم) عام ١٩٧٥، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● وكانت البداية بأغنية «على بلد المحبوب وديني»، التي قدمت عام ١٩٢٥ ولاقت نجاحاً كبيراً، لينضم السنباطى إلى جبهة الموسيقى الكلتومية والتي كانت تضم القصبي وزكريا أحمد، إلا أن السنباطى كان مميزاً عن الآخرين فيما قدمه من الحان لأم كلثوم بلغ عددها نحو ٩٠ لحناً.

● وبعد أغنية «على بلد المحبوب وديني»، لحن رياض لأم كلثوم «النوم يداعب عيون حبيبي»، كلمات أحمد رامى، والتي أعجبت بها أم كلثوم وقدمته فى حفلا الشهري على مسرح حارة ابوارات التذكارية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. وكان خلافاً مذاغاً، ويعتبر من المنقطعات فى حياة أم كلثوم والسنباطى معا، وظل رياض يمد أم كلثوم بالحانه وروائعه، حيث وجد رياض فى صوت أم كلثوم ضالته المنشودة، فبقدراها الموسيقية العربية والغناء، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● فى أحد لقاءاته الصحفية روى رياض لقاءه بأم كلثوم فقال: بعد سبعة عشر عاماً من لائقنا الأولى فى قرية «دريش»، إحدى قرى الدقهلية، التقيت بالفتاة أم كلثوم مرة أخرى، بعد أن كان لها اسمى تذكرت أن والدها الشيخ إبراهيم كان يغمى مع والدى فى الأفراح، ودار بيننا حديث قصير قالت لى فى نهايته «ابقى خلتنا نشوفك يا أستاذ رياض، مادام أنت فى مصر وأنا فى مصر، جمعت بينهما صداقة من نوع فريد، فقد تحدثت بعد وفاة أم كلثوم أنها كانت تأتى له كصديق بشكل خاص دوناً عن باقي الملحنين قاطبة، ولم تنته هذه الشراكة العظيمة سوى بوفاة (أم كلثوم) عام ١٩٧٥، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● وكانت البداية بأغنية «على بلد المحبوب وديني»، التي قدمت عام ١٩٢٥ ولاقت نجاحاً كبيراً، لينضم السنباطى إلى جبهة الموسيقى الكلتومية والتي كانت تضم القصبي وزكريا أحمد، إلا أن السنباطى كان مميزاً عن الآخرين فيما قدمه من الحان لأم كلثوم بلغ عددها نحو ٩٠ لحناً.

● وبعد أغنية «على بلد المحبوب وديني»، لحن رياض لأم كلثوم «النوم يداعب عيون حبيبي»، كلمات أحمد رامى، والتي أعجبت بها أم كلثوم وقدمته فى حفلا الشهري على مسرح حارة ابوارات التذكارية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. وكان خلافاً مذاغاً، ويعتبر من المنقطعات فى حياة أم كلثوم والسنباطى معا، وظل رياض يمد أم كلثوم بالحانه وروائعه، حيث وجد رياض فى صوت أم كلثوم ضالته المنشودة، فبقدراها الموسيقية العربية والغناء، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● فى أحد لقاءاته الصحفية روى رياض لقاءه بأم كلثوم فقال: بعد سبعة عشر عاماً من لائقنا الأولى فى قرية «دريش»، إحدى قرى الدقهلية، التقيت بالفتاة أم كلثوم مرة أخرى، بعد أن كان لها اسمى تذكرت أن والدها الشيخ إبراهيم كان يغمى مع والدى فى الأفراح، ودار بيننا حديث قصير قالت لى فى نهايته «ابقى خلتنا نشوفك يا أستاذ رياض، مادام أنت فى مصر وأنا فى مصر، جمعت بينهما صداقة من نوع فريد، فقد تحدثت بعد وفاة أم كلثوم أنها كانت تأتى له كصديق بشكل خاص دوناً عن باقي الملحنين قاطبة، ولم تنته هذه الشراكة العظيمة سوى بوفاة (أم كلثوم) عام ١٩٧٥، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● وكانت البداية بأغنية «على بلد المحبوب وديني»، التي قدمت عام ١٩٢٥ ولاقت نجاحاً كبيراً، لينضم السنباطى إلى جبهة الموسيقى الكلتومية والتي كانت تضم القصبي وزكريا أحمد، إلا أن السنباطى كان مميزاً عن الآخرين فيما قدمه من الحان لأم كلثوم بلغ عددها نحو ٩٠ لحناً.

● وبعد أغنية «على بلد المحبوب وديني»، لحن رياض لأم كلثوم «النوم يداعب عيون حبيبي»، كلمات أحمد رامى، والتي أعجبت بها أم كلثوم وقدمته فى حفلا الشهري على مسرح حارة ابوارات التذكارية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. وكان خلافاً مذاغاً، ويعتبر من المنقطعات فى حياة أم كلثوم والسنباطى معا، وظل رياض يمد أم كلثوم بالحانه وروائعه، حيث وجد رياض فى صوت أم كلثوم ضالته المنشودة، فبقدراها الموسيقية العربية والغناء، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● فى أحد لقاءاته الصحفية روى رياض لقاءه بأم كلثوم فقال: بعد سبعة عشر عاماً من لائقنا الأولى فى قرية «دريش»، إحدى قرى الدقهلية، التقيت بالفتاة أم كلثوم مرة أخرى، بعد أن كان لها اسمى تذكرت أن والدها الشيخ إبراهيم كان يغمى مع والدى فى الأفراح، ودار بيننا حديث قصير قالت لى فى نهايته «ابقى خلتنا نشوفك يا أستاذ رياض، مادام أنت فى مصر وأنا فى مصر، جمعت بينهما صداقة من نوع فريد، فقد تحدثت بعد وفاة أم كلثوم أنها كانت تأتى له كصديق بشكل خاص دوناً عن باقي الملحنين قاطبة، ولم تنته هذه الشراكة العظيمة سوى بوفاة (أم كلثوم) عام ١٩٧٥، وكان السنباطى يردد دائماً: «قصه حياتى هى أم كلثوم».

● وكانت البداية بأغنية «على بلد المحبوب وديني»، التي قدمت عام ١٩٢٥ ولاقت نجاحاً كبيراً، لينضم السنباطى إلى جبهة الموسيقى الكلتومية والتي كانت تضم القصبي وزكريا أحمد، إلا أن السنباطى كان مميزاً عن الآخرين فيما قدمه من الحان لأم كلثوم بلغ عددها نحو ٩٠ لحناً.



أم كلثوم تنصت إلى السنباطى

أعمال السنباطى العاطفية لأم كلثوم

- ١٩٢٧ أراك عصى الدمع
- ١٩٢٩ أقبل الليل
- ١٩٣٧ من أجل عينيك
- وعلى صعيد الغناء الذى لحن لها:
- ١٩٢٩ فاكر ما كنت جنين
- ١٩٤٦ غلغت أصالح
- ١٩٤٩ ياللى كان يشجيك أنينى
- ١٩٥٠ سهران لوحدى
- ١٩٥٢ جدت حيك ليه
- ١٩٥٤ يا ظلمتى
- ١٩٥٤ أغرا من نسمة الجنوب
- ١٩٥٥ شمس الأصيل
- ١٩٥٥ ذكريات
- ١٩٥٥ ح أسيبك للزمن
- ١٩٥٨ أروح ليل
- ١٩٥٨ قصة الأسمى
- ١٩٥٨ عودت عينى
- ١٩٥٨ دللى احتار
- ١٩٥٨ هيرت
- ١٩٥٩ الحب كده
- ١٩٦٠ لسه فاكر
- ١٩٦٠ ثورة الشك
- ١٩٦١ حيرت قلبى
- ١٩٦١ أقولك ايه
- ١٩٦٥ يا بيبى
- ١٩٦٦ الأطلال

● وفى ذات مرة والده عند جراهم التجار هاربا من المرسدة، يعزف على العود ويعنى بصوته أغنية «الصهيجة» لسيد درويش وعلى غير عادة الآباء فى هذه الحالة، لم يعاقبه على الهروب من المدرسة، لكنه اطرب لصوته، وقرر أن يصطحبه معه للغناء فى المناسبات المختلفة، وتزامنت تلك الفترة مع نهاية عصر سلامة حجازى وبداية انطلاق عصر سيد درويش، ووقتها كانت العلاقات القاهرة والإسكندرية دينها، وللازياف دنياها، لكن بداية ظهور الأسطوانة والجرامفون سنة ١٩٠٤ مدت جسور الصلة بينهما، فاستمع الفتى الصغير إلى عبدالحنى حلمى ويوسف النبلوى وسيد الصطفى وأبو العلاء محمد وتلتمذ

على أبيهم دون أن يراهم، إلا أنه ظل دائماً مدنيا لوالده الشيخ محمد الذى قام بتعليمه تراث الموسيقى العربية، ومن بينها أغنيات لمحمد عثمان وعبد الحمولى.

● لم تطل إقامة الشيخ السنباطى الكبير فى فارسكور، ذهب إلى المنصورة عاصمة الدقهلية والتحق ابنه بأحد الكتاتيب، ولكنه لم يكن مثيلاً على الدرس والتعليم بقدر إقباله وشغفه بنفون الموسيقى العربية والغناء.

● كيف بدأت علاقته بالموسيقى؟ أصيب وهو فى التاسعة من عمره بمرض فى عينه، وكما قال الله فى كتابه الحكيم: «وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً

تقدم للدراسة فى معهد الموسيقى فقررت لجنة الاختبار تعيينه أستاذاً للعود



فيروز مع السنباطى

وفاة الفنانة عايدة كامل



عايدة

بالمستشفى بعد تعرضها لوعكة صحية عن عمر ناهز ٨٩ عاماً. بدأت مشوارها الفني في مطلع الخمسينيات من القرن الماضي ومن أبرز الأفلام التي شاركت فيها رسالة غرام، بنت الجيران، دايماً معك، الوسادة الخالية، إسماعيل يس في الطيران، لحن الخلود، إسكندرية ليه.

كتب: أمجد مصباح؛ شيعت بعد ظهر أمس من مستشفى دار الفؤاد جنازة الفنانة الكبيرة عايدة كامل التي توفيت صباح أمس

العدد ٤٧٩ - ١٠ السنة الثالثة والثلاثون

إشراف: نرmin حسن

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

مدن الصحراء

هي سياسة جديدة محمودة بلا شك للتوسع العمراني.. وأهدافها طيبة.. فقد سبق أن ارتكبتنا جرائم عديدة ضد الأرض الزراعية بالذات بالبناء على حواف المدن والقرى لتوفير مساكن للناس.. وكان لابد من التوسع ولكننا ارتكبتنا الجريمة الكبرى بالبناء على المناطق الزراعية.. ربما لأنها الأقرب.. وبذلك خسرتنا مناطق من أحصب أراضي مصر الزراعية.. ونظرة واحدة إلى حيز الأراضي الزراعية حول المدن والقرى تؤكد ارتكابنا هذه الجريمة طوال القرن العشرين.. وشاهدوا كيف اعتدينا على أجدود الأراضي.. مثلاً حول مدن القاهرة الكبرى.. وكيف فرحنا بالبناء عليها.. حتى الدولة المصرية.. وعلى مدار القرن الماضي.. كانت هي أيضاً تعتدي على الأرض الزراعية، وابتعدوا عما بقي من أرض زراعية غرب النيل.. في القاهرة الكبرى وكيف تحولت غرب خطوط السكة الحديد من إمبابة إلى قرب العياط وكيف تحولت إلى مناطق سكنية.

لست من المثاليين بطبعي.. على العكس فإن طاقة الأمل لدي تجلجني أحياناً أتصور أنني واسع الخيال لصالح المزيد من الحلم بأوضاع أفضل، غير أنني في الوقت ذاته لست ممن يفرطون في التفاؤل فيبدوون كثيراً عن الواقع، تقدر تعبيرني من «المثاليين» على حد نظرة الروائي الفلسطيني الراحل إميل حبيبي في روايته «المثاليين».. ورغم ذلك فعمد عزيزي القارئ كل الحق في أن تأخذ ما أقوله في هذه السطور بحذر، بل والتفكير منه، حيث يساورني هذه الأيام شعور غريب بأن فلسطين- القضية والدولة- في طريقها إلى الالقراض، حتى يجوز لنا أن نرتبها، ويخيل إلى أن مرض السرطان الخبيث أصاب القضية في مقتل، وأصبحت تتقرم وتتضائل وتتصغر حتى تكاد تختفي.. أقول ذلك رغم وجود شعب فلسطيني يتسلح بالأمل ويقاوم عوامل التعرية القومية ويتجاوز عدده ويقترب من عدد الشعب الذي يسعى لايتلاعه!

صحيح أن هناك سلطة فلسطينية في الضفة الغربية، وصحيح أن هناك حكومة في غزة لكن في النهاية فإن كل العوامل في تصوري، على غرار مقولة كل الطرق تؤدي إلى اندثار فلسطين!

ربما يكون، إن لم يكن من المؤكد، في كلامي ذلك تأثر بالغ بما قرأته عن قضية ضياع الأندلس، والتي ربما تشابه في ظروفها كثيراً مع قضية فلسطين، لكن النظرة المتأنية

تأملات

مرثية لفلسطين!

لما يحدث تؤكد أن الأمر يتجاوز التفكير على خلفية قضية تاريخية مضت إلى أمر واقع يفرض نفسه ويقوّمه سواء على تفكيرنا أو حقيقة ما تواجهه، وإذا كانت أسباب هذه النظرة متعددة فلفل أحد أبرز الأسباب ما يمكن وصفه بتفكك عرى التمسك بالعروبة في هذا الجانب المصري المتعلق بمستقبل العربي لم يأت بالنتائج المرجوة منه في كل الحالات، إلا أنه كان في كثير من الأحوال حائل صد أمام الواقع من مزيد من الأوضاع السيئة على صعيد قضائنا العربية.

من واقع ما قرأته ربما كانت لحظة اغتصاب فلسطين ملهمة في مجال حديثنا ذلك، حيث هبت الدول العربية رغم واقفها السيئ للدفاع عن فلسطين وحمايتها، وإذا كانت النتيجة جاءت مخيبة للأمل، فإن ذلك كان في جانب كبير منه بفعل عوامل تتجاوز الأوضاع العربية آنذاك، ورغم ذلك لم تؤثر الهزيمة في العزيمة والتسارع والتمسك والتسلح بالأمل في استرداد ما ضاع من فلسطين.

وإذا كان مقدراً للقضية الفلسطينية أن تبقى محل توهج في ضمير العرب والعالم، فإن ذلك كان بفضل السياسة المصرية على مدار العقدين التاليين من خمسينيات وستينيات القرن الماضي، وهو الموقف الذي انطلق من إيمان شديد بأن طبيعة الأوضاع على الجبهة الشرقية لصر جزء من الأمن القومي المصري، بالتحول إلى جانب إيمان القيادة المصرية في

تلك الفترة بفكرة العروبة ومتطلباتها بغض خلفية قضية تاريخية مضت إلى أمر واقع تلك المتطلبات، وإذا كانت مصر رمانة الميزان في المنطقة العربية، فقد غير الموقف من القضية الفلسطينية من تلك الفرضية إذا تعلق الأمر بهذا الجانب المصري المتعلق بمستقبل شعب شقيق، ولذلك لم تتوان الدول العربية جميعها تقريباً مع استثناءات محدودة عن مقاطعة مصر، حينما صاد التصور بأنها تخرج عن الخط المرسوم للحفاظ على الحقوق الفلسطينية من خلال سياسات السادات السلمية التي مثلت المسمار الأول في إدماج إسرائيل في المنطقة، مع كل التقدير لن يتبين للرئيس السادات ويعتبرونه «سياسي داهية» كصانع السلام وفائد للحراب!

ورغم كل مظاهر الاحتفال العربي على مدى العقود الأربعة الماضية فيما بعد اغتصاب السادات - من ثمانينيات القرن الماضي وحتى اللحظة - فإن فلسطين كانت تبدو كالورد التي يعثر وجودها غرباً وسط أكام قمامة السياسة العربية، كانت الأقوية التي يحرس كل سياسي عربي على تأكيد التمسك بمستقبلها لكي يضمن نفسه قبولا مهما كان حجم الرضا له في الشارع العربي أو وسط شعبه، وقد كان الرئيس الراحل القذافي أبرز نموذج على ذلك، والذي اكتسب شهية باعة في المحيط العربي بفعل رواه التي تؤكد



د. مصطفى عبد الرزاق

YAHOO.COM@MOSTAF1962

«الجناح مكسور»

د. عزة أحمد هيكل



في روايته «الأجنحة المكسرة» كان «جبران خليل جبران» يتحدث عن حالة الرومانسية والحب الذي لم يجد مقابلاً بين شاب وفتاة تم تبادلها العاطفة الحياثة والشاعر الراقية، فإذا بنا اليوم نعيش حالة شبيهة بما يعانيه هذا الشاب الذي كان يأمل في الحب تكسر أجنحة التقدم والتطور وأثار أليها الكاتب الراحل الحائز على «نوبل» نجيب محفوظ، حين قال إن جناحي التقدم لمصر هما الثقافة والتعليم فكيف لنا اليوم أن نرى الثقافة والتعليم؟ سؤال يجب عن ما يعترى الوطن من تغيرات وسلوكيات وأديبات حوار ونقاش أدى بنا إلى أن تم إلغاء امتحانات مادة «النات»، لطلاب البليومة الأمريكية من مصر لمدة عام كامل بسبب تفشي الغش والفساد وتسرب الامتحانات.. هذا القرار قد يبدو بسيطاً ولكنه يحتاج إلى إجماع وزاري وإجماع رئاسي واجتماعات أمنية وعلمية وشعبية لأنه عندما يوصم النظام التعليمي بأكمله أنه يعاني من الغش في أروى المدارس وأكثرها فراء ومصاريف وأولاد الناس الكبيرة في البلد فهذا أكبر خطر جرس إنذار لمنظمة الشهادات الأجنبية وبخذا التعليم العام.. وأى تدابير لم تقض ولن تحل المشكلة الكارثية لسمعة مصر وطلابها وأساتذتها وحكومتها.. وما يجري من مطاردة لدراسي الدروس الخصوصية كما لو أنهم لصوص أو مجرمون يثير الغضب والرفض لأن هذا يؤكد أن النظام الدراسي في المدارس الحكومية يعاني من التحطيم وأنتا لم تبدأ بالدراس والمنهج وإنما بالألة والكمبيوتر والتابلت ونحن لم نوهل المدرس ولم نبدا من أهم عنصر في العملية التعليمية ألا وهو بناء وتأهيل وتدريب وتقدير من يقوم بالتدريس والتعليم.. ومازلنا نصدق لقرارات وزارية أضاعت أجيالاً ودفعهم إما إلى الغش وبماهم أو تفوذهم عن إلى الدروس الخصوصية في الخفاء لتتلعج الأجيال الكذب والغش والخداع والخوف ويكفي الشاب البائع «الفريسكا» وهو يقر أنه تلقى علومه ودرسه من الدروس الخصوصية وليس المدرسة!!!!

العالم من حولنا يصر على أن يعود الأطفال والصبية إلى المدارس لأن هذا لصالح الجميع سواء الأسرة أو الطلاب بعد أن ضعف فيروس «كورونا» وأن المزيد من الإجراءات الصحية وغسل الأيدي وعدم التقارب الشديد وقياس الحرارة اليومي يكفي لمواجهة خطر انتشار العدوى.. كما أن «فرنسا» و«بريطانيا» و«هولندا» والعديد من الدول مثل «اليابان» و«كوريا» أصرت على عودة المدارس منذ الأول من سبتمبر وكذلك صولات الكنائس، بينما تعمل المعامل والمختبرات على الإعداد لأكثر من نوع للقاح، ذلك لأنهم يؤمنون بالحياة والعلم والتعلم والعمل وليس الكسل والخمول والبدعة والكذب، وقرارات التعليم بعد لم تجد مع هذه الحكومات والجمعيات التي تدرك معنى التعليم الحقيقي الجاد الذي يفرز علماء وخبراء يجهزون السواد والفتح ويبتكرون الأجهزة وسنائل الاتصال والشرايح الإلكترونية الذكية للتحكم في البشرية عن طريق العلم والتعليم فقط.

جناح العلم مكسور أما جناح الثقافة فله حديث آخر، حيث تقزمت الثقافة في فترات أوبرا متوقفة ومهرجان سينما لم يعد دولياً ومرسحة بلا إنتاج أو جمهور وكتاب لا يجد من يقرأه أو يشتره وإعلام له صوت واحد بلا صدق أو إحساس... جناحنا التقدم من تعليم وثقافة قد تكسرا... فكيف نظير إلى الغد.

سرقة الكؤوس تكشف المستور في «الجبالية».. والتحقيق لم يقدم جديداً



احمد حسن في صورة تذكارية أمام الكؤوس

السئلة، لماذا لم يتأكد الاتحاد وقتها من حقيقة الكؤوس؟ وهل هي الحقيقية أم المقلدة، طبقاً لما أكده العطار بأنها نسختان مقلدتان.

ويؤكد أيضاً كلام العطار أن اللجنة الخماسية لم تسلم الاتحاد مجرد رسمي وهو خطأ إداري فاضح تتحمله وزارة الرياضة حلقة الوصل للاتحاد أن المفقود عدد من الكؤوس منها كأسا بطولة إفريقيا ٨٩، ٢٠١٠ وعدد من كؤوس البطولات العربية، ثم عاد وكشف بعد ذلك عن أن كأسا بطولة ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ نسخة مقلدة وهو ما لم يكشف عنه العطار في البداية.

وخرج حمادة المصري بكلام جديد مؤكداً أنه سلم كأسا بطولتي ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ إلى ثروت سويلم المدير التنفيذي السابق للاتحاد بعد أن نجح في إعادتهما عن طريق شخص من رابطة الاتراس من السويس وليس عن طريق الأمن.

وكشفت اللجنة المشكلة من وزارة الشباب والرياضة للتحقيق في الأمر، أن المحاضر التي حدرت في عام ٢٠١٣ أثبت فيها ضياع كؤوس ومقتنيات خاصة بالكرة المصرية دون تحدد أعداد أو أنواع هذه الأشياء، وأن الكؤوس التي تمت استعادتها لم يتم إثباتها في محاضر رسمية.

كتب: أكرم عبد الغني؛

يشهد كل يوم كلام جديد ويختلف عما سبقه من المسؤولين داخل اللجنة الخماسية أو من أعضاء الاتحادات السابقة عن أزمة فقدان الكؤوس من مخازن اتحاد الكرة.

في البداية أكد وليد العطار المدير التنفيذي للاتحاد أن المفقود عدد من الكؤوس منها كأسا بطولة إفريقيا ٨٩، ٢٠١٠ وعدد من كؤوس البطولات العربية، ثم عاد وكشف بعد ذلك عن أن كأسا بطولة ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ نسخة مقلدة وهو ما لم يكشف عنه العطار في البداية.

وخرج حمادة المصري بكلام جديد مؤكداً أنه سلم كأسا بطولتي ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ إلى ثروت سويلم المدير التنفيذي السابق للاتحاد بعد أن نجح في إعادتهما عن طريق شخص من رابطة الاتراس من السويس وليس عن طريق الأمن.

وكشفت اللجنة المشكلة من وزارة الشباب والرياضة للتحقيق في الأمر، أن المحاضر التي حدرت في عام ٢٠١٣ أثبت فيها ضياع كؤوس ومقتنيات خاصة بالكرة المصرية دون تحدد أعداد أو أنواع هذه الأشياء، وأن الكؤوس التي تمت استعادتها لم يتم إثباتها في محاضر رسمية.

ويفتح هذا الكلام الباب أمام العديد من

الحكمة تخفف حكم حبس سما المصري لعامين بتهمة نشر الفجور

كتبت: نجوى عبدالعزيز؛

قضت المحكمة الاقتصادية بتخفيف الحكم الصادر ضد الراقصة سما المصري ليصبح عامين بدلاً من الحكم السابق، والذي يقضى بحبسها ٣ سنوات، سبق وقررت النيابة العامة حبس المتهمه سامية أحمد عطية الشهيرة بسما المصري، على ذمة التحقيقات التي أجريت معها إثر اتهامها بثب مقاطع مرثية ونشر صور خادشة للحياة عبر صفحات خاصة بها على مواقع التواصل الاجتماعي، وتحضمت التهم حض الراقصة المتابعين بهدف نشر الفجور والدعارة، فضلاً على اعتدائها عبر تلك المواد المسيئة على المبادئ والقيم الأسرية التي ظلت عبر التاريخ سباجاً وفاقاً للفضيلة، وعقب صدور الحكم السابق استأنفت «المصري» على أمل الحصول على البراءة غير أن المحكمة انتهت عند تخفيف العقوبة عاماً مع الإبقاء على الغرامة وقدرها ٣٠٠ ألف جنيه مع وضعها تحت المراقبة لمدة مساوية للعقوبة.



المصري

تعليق لاقفة باسم «طبيب الغلابة» على وحدة طب الأسرة بمسقط رأسه

البحيرة - هادي بلال؛

فراها جسده الطاهر ليرتك أثراً عظيماً من الإنسانية والعطاء والجدو بلا مقابل. حيث قامت مديرة الصحة بالبحيرة بالتسليم مع الوحدة المحلية لمركز ومدينة إيتاي البارود بوضع لافتة باسم الطبيب الدكتور محمد مثالي على الوحدة.

المشكلة في ظل اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية للوقاية من فيروس كورونا، كما سيتم إنشاء مقر لسنندوق مكافحة الإدمان لتقديم خدمات المشورة والدعم النفسي وتوفير الخدمات العلاجية لأى حالة إدمان مجاناً من خلال الخط الساخن التابع للسنندوق.



مقتنيات رموز قومي مصر الناعمة في متحف خاص

مقتنيات ١٩ شخصية من رواد الحركة المسرحية المصرية بمتحف خاص



عبدالدايم

يذكر أن متحف المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية يضم مقتنيات أكثر من ١٩ شخصية من رواد الحركة المسرحية هم توفيق الدقن، روزو نبيل، سميحة أيوب، سميرة عبدالعزيز، مديحة حمدي، أمال رمزي، سمير العصفوري، محمود الجندي، محمود عزمي، سعيد طرابيك، عمر الحريري، محمد عوض، مظهر أبو النجا، منير مكرم، سيد زيان، محمود مسعود بالإضافة إلى مقتنيات رواد المسرح القومي محاسن الحلو، محمد الحلو، أولاد ياسين وجار حالياً استكمال إهداء المركز مقتنيات فاروق القيشاوي والفنانة القديرة الراحلة عايدة كامل ومحمود الحديني وروشان توفيق وحسين رياض.

«القباج» تطلق مبادرة توعية عن أضرار المخدرات بحى الأسمرات

التعامل مع الحالات المرضية والتواصل مع الخط الساخن لعلاج الإدمان «١٦٠٢٣» لتقديم الخدمات العلاجية مجاناً.

وأكدت «القباج» أنه سيتم تنفيذ العديد من البرامج التوعوية حول كيفية الوقاية من الإدمان لزيادة الوعي بين قاطني حى الأسمرات، وخاصة الشباب والمراهقين حيث سيتم التدريب على اكتساب المهارات

أعلنت نيفين القباج وزيرة الثقافة استمرار السعي لحفظ وتوثيق مقتنيات رموز قومي مصر الناعمة بهدف صون تاريخ عملاقة نجحوا في رسم ملامح تاريخ الإبداع في العصر الحديث، وأضافت أن قطاع الإنتاج الثقافي برئاسة الفنان خالد جلال نجح من خلال المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية برئاسة الفنان القدير ياسر صادق في تأسيس متحف خاص برواد الحركة المسرحية المصرية يضم مجموعات نادرة من مقتنياتهم الخاصة، مشيرة أن تخليد الطمءا يعد عرفاناً من الوطن بجهودهم التي حافظت على زيادة مصر الحضارية.