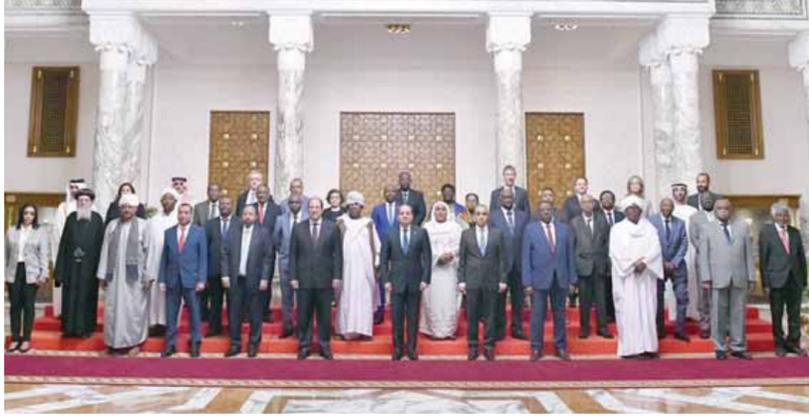


«السياسي» مصر لن تدخر جهداً لوقف الحرب وعودة الاستقرار للسودان

حريصون على التنسيق مع الشركاء الإقليميين والدوليين لحل الأزمة

السوداني، مؤكداً ضرورة تكاتف المصالح لتتوصل لحل سياسي شامل، يحقق تطلعات شعب السودان، وينهي الأزمة العميقة متعددة الأبعاد التي يعيشها السودان، بما تحمله من تداعيات كارثية على مختلف الأصعدة، السياسية والاجتماعية والإنسانية. وأضاف المتحدث الرسمي أن المتحدثين من رموز القوى السياسية والمدنية السودانية، وأعربوا عن تقديرهم وتأييدهم البالغ للجهود المصرية المخلصة لدعم السودان منذ بدء الأزمة الراهنة، ما يجسد عمق الأواصر التي تجمع شعبي البلدين ووحدة التاريخ والمصير بينهما، مؤكداً ترحيبهم بمساعي القيادة المصرية لتقريب وجهات نظر الأطراف السودانية للخروج من الأزمة الحالية، فضلاً عن الدعم الذي تقدمه مصر لشعب السودان، سواء عبر سعيها الدؤوب لمعالجة الوضع الإنساني الكارثي الذي تعيشه مناطق واسعة في السودان، أو من خلال استضافتها الكريمة والطيبة، شعباً وحكومة، لأبناء الشعب السوداني في وطنهم الثاني مصر، بما يعكس العلاقات الأخوية الأزلية التي تربط البلدين والشعبين الشقيقين.



وهذا سودانياً من المشاركين في مؤتمر القوى السياسية والمدنية السودانية الذي تستضيفه مصر، بحضور الدكتور بدر عبدالعاطي، وزير الخارجية والهجرة وشؤون المصريين في الخارج، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، وعدداً من ممثلي الأطراف الإقليمية والدولية، من بينهم وزير خارجية تشاد، وكبار مسؤولي دول الإمارات وقطر وجنوب السودان وألمانيا، فضلاً عن ممثلي الاتحاد الأفريقي وجامعة الدول العربية والأمم المتحدة، وسفراء فرنسا والمملكة المتحدة والنرويج والاتحاد الأوروبي والسعودية بالقاهرة.

وأوضح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية أن الرئيس أعرب، خلال اللقاء، عن تقديره لاستجابة المشاركين للدعوة المصرية لعقد هذا المؤتمر المهم، تحت شعار «معاً لوقف الحرب»، في ظل اللحظة التاريخية الفارقة التي يمر بها السودان الشقيق، والتي تتطلب تهيئة المناخ المناسب، لتوحيد رؤى السودانيين تجاه كيفية وقف الحرب، مشدداً على أن مصر لن تآلو جهداً، ولن تدخر أية محاولة، في سبيل رآب الصدق بين مختلف الأطراف السودانية، ووقف الحرب، وضمان عودة الأمن والاستقرار، والحفاظ على مقدرات الشعب

وهدأ السودانياً من المشاركين في مؤتمر القوى السياسية والمدنية السودانية الذي تستضيفه مصر، بحضور الدكتور بدر عبدالعاطي، وزير الخارجية والهجرة وشؤون المصريين في الخارج، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، وعدداً من ممثلي الأطراف الإقليمية والدولية، من بينهم وزير خارجية تشاد، وكبار مسؤولي دول الإمارات وقطر وجنوب السودان وألمانيا، فضلاً عن ممثلي الاتحاد الأفريقي وجامعة الدول العربية والأمم المتحدة، وسفراء فرنسا والمملكة المتحدة والنرويج والاتحاد الأوروبي والسعودية بالقاهرة.

«المركزي»: ارتفاع الاحتياطي الأجنبي لـ ٤٦,٣٨٤ مليار دولار

مصر من السلع الأساسية والاستراتيجية. وتعد الوظيفة الأساسية للاحتياطي من النقد الأجنبي لدى البنك المركزي، بمكوناته من الذهب والعملات الدولية المختلفة، هي توفير السلع الأساسية وسداد أقساط وفوائد الديون الخارجية، ومواجهة الأزمات الاقتصادية، في الظروف الاستثنائية، مع تأثر الموارد من القطاعات المدرة للعملة الصعبة، مثل الصادرات والسياحة والاستثمارات، بسبب الاضطرابات، إلا أن مصادر أخرى للعملة الصعبة، مثل تحويلات المصريين في الخارج التي وصلت إلى مستوى قياسي، في دعم الاحتياطي في بعض الشهور.

قال البنك المركزي المصري، أمس، إن صافي الاحتياطات الأجنبية سجل ٤٦,٣٨٤ مليار دولار بنهاية شهر يونيو ٢٠٢٤ مقارنة بنحو ٤٦,١٢٥ مليار دولار في نهاية شهر مايو ٢٠٢٤ بارتفاع قدره نحو ٢٥٩ مليون دولار.



اللائين ٨ يوليو ٢٠٢٤ - ٢ من المحرم ١٤٤٦ هـ - ١ أيلول ١٧٤٠
ثلاثة جنيهات
صفحات
الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري



رئيس التحرير
أمجد مصطفى

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة

إعلان

مصلحة الضرائب المصرية

تعلن مصلحة الضرائب المصرية عن:

تخفيض الحد الأدنى لقيمة الفاتورة الإلكترونية

اللازم لإدراج بيانات الرقم القومي للمشتري كأحد بياناتها

إلى (25 ألف جنيه) بدلاً من (50 ألف جنيه)

إعتباراً من ١ أغسطس ٢٠٢٤

* عدم إصدار الفواتير الإلكترونية والإيصالات الإلكترونية يُعد مخالفة لأحكام قانون الإجراءات الضريبية الموحد تستوجب توقيع العقوبات المنصوص عليها بهذا القانون.

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

Hotline للإبلاغ
16189 عن حالات التهرب الضريبي

Hotline لمصلحة
16395 الضرائب المصرية

الشرق	05:59	04:14
الغرب	08:00	09:32
الشرق	01:00	05:59
الغرب	04:36	08:08
القاهرة	04:14	08:08
الإسكندرية	04:14	09:42

ALWAFD.NEWS

مصر تدين قصف مدرسة تؤوي نازحين فلسطينيين بالنصيرات (بيرنز) قريباً بالقاهرة للدفع بمفاوضات وقف الحرب على غزة

اتفاق التهينة في غزة وتبادل المحتجزين والأسرى بين المقاومة الفلسطينية والاحتلال الإسرائيلي. وأشار المصدر إلى أن مصر تستضيف وفوداً إسرائيلية وأمريكية للتباحث حول النقاط العالقة في اتفاق التهينة بقطاع غزة، لافتاً إلى أن هناك لقاءات مصرية مكثفة مع جميع الأطراف خلال الأسبوع الجاري لدفع جهود التوصل للاتفاق. يأتي ذلك في الوقت الذي يتوجه فيه مدير المخابرات المركزية الأمريكية CIA «وليام بيرنز» سيمصل إلى الدوحة والقاهرة، بهدف تسريع المفاوضات - تزامناً مع وصول الوفد الإسرائيلي بشكل مزدوج، لبدء محادثات النقاش حول القضايا الرئيسية العالقة، بينها أعداد الأسرى الفلسطينيين وهوياتهم، كما ستعقد قمة على مستوى رفيع، لرؤساء مخابرات مصر وقطر والولايات المتحدة وإسرائيل مع رئيس وزراء قطر في الدوحة. وأعلنت حركة حماس أنها تنتظر رداً من إسرائيل على اقتراحها لوقف إطلاق النار. وتوقع مصدر في الحركة أن تستغرق جولة التفاوض عدة أسابيع، لكنه شدد على أن التوصل لاتفاق لوقف النار بات قريباً، إذا لم تعطل حكومة نتنياهو هذا الاتفاق، حد قول المصدر، الذي أكد أن الكرة في الملعب الإسرائيلي مع ضرورة الضغط الأمريكي كما قال. بلوغ صفقة تبادل الأسرى ووقف إطلاق النار في قطاع غزة.



كتبت. تهاني شعبان وسحر رمضان: أدانت جمهورية مصر العربية بأشد العبارات في بيان أمس صادر عن وزارة الخارجية والهجرة، قصف إسرائيل مدرسة تابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الأونروا» والتي تؤوي الآلاف من النازحين المدنيين في النصيرات وسط قطاع غزة، بما أسفر عن استشهاد وإصابة العشرات من المدنيين الفلسطينيين. واستكثرت مصر استمرار الانتهاكات الإسرائيلية لأحكام القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني، مطالبة إسرائيل بالامتثال لالتزاماتها كقوة قائمة بالاحتلال، والتوقف عن استهداف المدنيين العزل بقطاع غزة، وتوفير الحماية والمناطق الآمنة لهم. كما شددت مصر على ضرورة التوصل لوقف شامل لإطلاق النار في كامل قطاع غزة، لوضع حد للمآسي الإنسانية التي يواجهها سكان القطاع والتي راح ضحيتها الآلاف من الأطفال والنساء والمدنيين العزل، مطالبة إسرائيل بالتجاوب مع الجهود الدولية الرامية لوقف الحرب الجارية ضد القطاع، واستئناف الجهود الإنسانية وإدخال المساعدات الإغاثية بصورة كاملة ودون عوائق من كافة المعابر البرية للقطاع. من جانب آخر، كشف أمس مصدر رفيع المستوى عن استمرار المشاورات والاتصالات المصرية مع حركة حماس في إطار جهود القاهرة البيدولة لإنجاز

مطالب بإعادة امتحان الكيمياء.. واتهامات لمعلمي الدروس الخصوصية بالتسريب

كتبت - صلاح شرابي: سادت مواقع التواصل الاجتماعي حالة من الغضب الشديد تجاه امتحان مادة الكيمياء للثانوية العامة، بعد اتهام ٦ من مدرسي الدروس الخصوصية بتسريب قرابة ٢٠ سؤالاً من الامتحان أثناء المراجعة. وطالب أولياء أمور الدكتور محمد عبد الطيف وزير التربية والتعليم والذى سبقت سرعة تشكيل لجنة لمراجعة الأسئلة المتداولة على مواقع التواصل الاجتماعي وموقع يوتيوب لبعض المدرسين، مشيرين إلى أن الأسئلة التي تم نشرها وإعطائها للطلاب أثناء المراجعة النهائية جاءت كما هي وبترتيب الإجابات. وأشار بعض الطلاب وأولياء الأمور إلى أن ما حدث في امتحان الكيمياء مشابه تماماً لما حدث بالعام الماضي في امتحان الفيزياء الذي تم تسريب بعض الأسئلة عن طريق أحد المدرسين المشاركين في وضع أسئلة الامتحان في الوقت الذي يمارس فيه الدروس الخصوصية بالمخالفة للقانون.

جس شقيق «كهربا» سنتين بتهمة البلطجة

كتبت - أحمد شرياش: قررت محكمة جنح المعادي، أمس، جس شقيق محمود كهربا لاعب النادي الأهلي ومتهم آخر سنتين، في اتهامهما بالبلطجة والتعدي على منشأة سياحية، والحبس ٢ أشهر للمتهم الثالث بتهمة حيازة السلاح الأبيض. وقال دفاع رضا البحراوى، إن موكله تصالح في محضر الجلسة، وأمام جهات التحقيق بشكل رسمي، حيث تنازل عن اتهامه بالبلطجة وكسر سيارته، مضيقاً أن هنالك اتهامات لا تسقط بالتصالح وهي البلطجة والتعدي على منشأة سياحية. وكشفت التحريات أن رضا البحراوى كان يحيى حفلاً بإحدى البواخر النيلية بالقاهرة، وتصادف وجود شقيق محمود كهربا، وتبين أن سبب المشاجرة أنه أثناء دخول شقيق اللاعب لم يلق المطرب رضا البحراوى التحية له أثناء دخوله، فنشبت بينهما مشادة كلامية تطورت إلى مشاجرة وتمتد. وكان مطرب المهرجانات رضا البحراوى، حذر محضراً داخل قسم شرطة المعادي ضد شقيق كهربا، بسبب مشاجرة نشبت بينهما بدائرة التسمم، وعلى الفور انتقل رجال المباحث إلى موقع الحادث، وتم القبض على المتهم وشخصين آخرين بصحبته.



فتحى عبدالنعم

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحويهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات التبرعين لمساعدتهم في تصنيح دخولهم المعيشي، ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشرأء كراسي متحركة ودراجات بخارية، وتلقى عيادة الوفد كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

عيادة الوفد

إشراف: كاظم فاضل

الائتنى ٨ يوليو ٢٠٢٤ - ٢٠٢٤ من المحرم ١٤٤٦هـ - ١١ أيبب ١٤٧٠ق
العدد ١١٧٨ - السنة الثامنة والثلاثون

١ شارع بولس حنا الملقى الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابية
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد
ويمكن للسادة التبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب ترمونات البنك القاري المصري العربي فرع المنهسيين في حساب رقم ٣٣٩٣٩
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات

فتحة خبير
بقلم: كاظم فاضل

فوز الإصلاحيين بالانتخابات الرئاسية الإيرانية

أمسرت نتائج الانتخابات الرئاسية الإيرانية عن فوز المرشح الإصلاحي مسعود بزشكيان، بحصوله على ١٦ مليون صوت مقابل ١٣ مليون صوت لصالح المرشح المحافظ سعيد جليلي المفاوض السابق في الملف النووي الإيراني.. حيث أعلن أحمد وحيدى وزير الداخلية الإيراني أن مسعود بزشكيان هو الرئيس المنتخب من قبل الشعب الإيراني في الدورة الرئاسية الـ١٤... خلفا للرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي الذي توفى مع سبعة مستولين آخرين في حادث تحطم مروحية كانوا يستقلونها في منطقة جبلية شمال غرب البلاد خلال عودتهم من مراسم تدشين سد عند الحدود مع أذربيجان.. مؤكداً أن الانتخابات جرت بكل دقة وشفافية ووضوح.

وصرح بزشكيان عقب فوزه في الانتخابات الرئاسية.. أننا سنمد يد الصداقة للجميع.. نحن جميعنا شعب هذا البلد.. علينا الاستعانة بالجميع من أجل تقدم البلد. وتاريخ الرئيس الإيراني المنتخب السياسي بدأ تمثيله مقاطع تبريز وواسكو وادز شهد في البرلمان الإيراني وشغل منصب النائب الأول لرئيس مجلس النواب في ٢٠١٦ وزير الصحة من ٢٠٠١ حتى ٢٠٠٥ في حكومة الرئيس محمد خاتمي.. وقد ترشح سابقاً للانتخابات الرئاسية عام ٢٠١٣ لكنه انسحب ثم ترشح مرة أخرى في انتخابات الرئاسة ٢٠٢١ لكن رفض ترشحه.. وعلى الرغم أن الانتخابات تأتي في ظل وجود ضغط شعبي سبب تدني الحالة الاقتصادية المتردية من العقوبات الأمريكية والأوروبية المفروضة على إيران منذ سنوات بسبب برنامجها النووي إلا أن المرشحين يؤكدون أن تأثير نتائج الانتخابات سيكون محدوداً على توجه البلاد لأن صلاحيات الرئيس محدودة حيث تتركز المسئولية الأولى في الحكم في يد المرشد الأعلى إيه الله خامنئي الذي يضع السياسات العريضة والرئيس فقط مسئول عن تطبيقها مع حكومته. كما من غير المتوقع أن يحدث مسعود بزشكيان أي تحول في سياسات إيران تجاه البرنامج النووي الإيراني أو تغييراً في دعمه ومساندته للمليشيات في الشرق الأوسط لكنه يدعو لخفض التوترات الدولية واستعادة الدبلوماسية النشطة والمشاركة البناءة في العالم.. وتتوقف عودته الانتخابية التي تركزت على العدالة الاجتماعية والتنمية المتوازنة والإصلاحات الهيكلية وإنشاء نظام اقتصادي شفاف ومكافحة الفساد وتعزيز النمو الاقتصادي كما دعا أن تلعب النساء أدواراً نشطة ومساوية في جميع المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وتخفيف القيود المفروضة على شبكة الإنترنت وشارك الأقليات العرقية في حكومته.

بقلم: د. كمال عبد الملك

عن الضحك: نظرية بيرغسون وتطبيق التوحيدى

في كتابه Le Rire (الضحك، ١٩٠٠)، يقدم الفيلسوف الفرنسي هنري بيرغسون (ت. ١٩٤١) قائمة بالبابات وأسباب الضحك.

يفترض بيرغسون أن الفعل المضحك ينشأ من الصراع بين التوقعات والواقع، عندما يكون هناك تناقض مفاجئ يخلق ذلك مشهداً مضحكاً؛ مثلاً رؤية رجل محترم يسير في الشارع ثم يترقق فجأة ويسقط على الأرض. لماذا تكون الأطفال من هذا النوع مضحكة دائماً وفقاً لبيرغسون، فإن الطبيعة اللارإادية للفعل هي التي تجعلنا نضحك. تشير العثرات والأخطاء والحماقات العامة إلى الافتقار إلى التوقع والوعي؛ حيث يتوقع المرء أن يجد القدرة على التكيف والبطء المرونة الهية للكانن البشري يجد بدلا من ذلك فعلا مضادا للتوقع. لهذا السبب نضحك عند مشاهدة طريقة مشى تشارلي تشابلن أو عادل امام في أعمالهما الكوميدية، فنحن نتوقع أن نرى في الجسد البشري الليونة والمرونة ونضحك عندما نراه يتحرك بطريقة ميكانيكية ومتمكرة تذكرنا بالآلة.

بحسب بيرغسون الكوميديا لا توجد خارج نطاق ما هو إنساني تماماً، بهذه الكلمات، لم يكن يتوقع أنه، يعد قرن من الزمان، ومن خلال الإنترنت، سنجد مقاطع فيديو وميمات وصوراً متحركة سريعة الانتشار لحيوانات اليفة تتصرف كئني البشر.

قبل بيرغسون باكر من تسعة قرون يفاجئنا أبو حيان التوحيدى (ت. ١٠٢٣) بكتابه «مطالب الورديين» الذي نجد فيه ما يبدو وكأنه تطبيق مبدع لنظريات بيرغسون عن الكوميديا الساخرة، في نطاق ما هو إنساني تماماً، يضحكنا التوحيدى على أفعال وأقوال شخصيات بارزة في عصره مثل الصحاب ابن عباد وأبو الفضل بن العمد،

يسلط التوحيدى الضوء على غرابية ابن عباد بما في ذلك مشهد المضحكة وحركة عينيه الرئيضية، وخصفه وقد «.. لوى شفقه، وثنق أفنقه، وأمال عنقه، واعترض في انتصابه، وانتصب في اعتراضه، وخرج في مسك مجنون، وقد أفلت من دير جنون».

ويعرض على أعماله الأدبية فيصفاها بالفارغة المليئة بالسجع والتكلف: «كان يأتي بالسجع في أكثر كلامه مع.. حشرجة صدره، وانتفاخ منخرديه، والتواء شفديه، وتعرج عنقه، واللعب بخفنته..»

ويسخر من ردود أفعاله المتعجلة غير المدروسة والتي تؤدي في كثير من الأحيان إلى نتائج غير مقصودة. دخل عليه أحد القضاة من مدينة قم، وأراد ابن عباد أن يقول جملة مسجوعة فقال: «أيها القاضي من قم.. قد عزلناك فقها» ويعكس تصوير أبو حيان التوحيدى لابن عباد مفهوم بيرغسون من شعور الساحر بالتوقف عن مسيخر منه فتجده يدعو القراء إلى السخيرة من سلوك وحقن المهجو -ابن عباد- وادراك توقوفهم على هذه الشخصية عريية الأطوار.

وكما نرى، ينهتا الضحك، كما يصوره بيرغسون نظريا والتوحيدى عمليا، إلى مخاطر التمسك ببعض السلوكيات الشخصية كي لا تصبح عرضة لسخرية الآخرين.. بهذا المعنى يجب أن نأخذ الكوميديا على محمل الجد.

١١٥٠٠ جنيه... تنقذ «على»



«علي»، مهدد بفقدان السمع

الطفل علي سلمى على يبلغ من العمر ١١ سنوات، وهو طالب بالصف الرابع الابتدائي، منذ ولادته اكتشف الأخصيا إصابته بضعف سمع عسيبي حسي شديد بالأذنين، ويحتاج إلى جراحة لزرق فوقة، وأجريت له جراحة زرق فوقة بالأذن اليمنى.

واستمر الطفل في عمل جلسات تخاطب بشكل يومي، ويحمد الله تعالى تحسنت الحالة، إلا أن السمع مهدد بالفقدان، جهاز السمع «الوقفة»، يحتاج كل فترة إلى صيانة وقطع غيار مثل مكروفون أو بطاريات أو أسلاك أو منطابيس، وهذه الأشياء المطلوبة الآن تكلف ١١٥٠٠ جنيه، والأب عامل بسيط باليومية، وهذه المبالغ كبيرة تروق المقدره المالية للأسرة، ولا تمكن من حفظ العالم شيئا تساعد به على إنقاذ سمع صغيرها المههد بالصمم، ولا تستطيع تلبية المطالبات الضرورية لهم، والطفل مهدد بفقدان السمع والتعر في الحياة، لتوقف «الوقفة»، عن العمل بسبب الحاجة لقطع غيار وصيانة، ويحتاج الطفل جلسات تخاطب يوميا تكلف ١٥٠٠ جنيه شهريا.

جاءت أم الطفل إلى «عيادة الوفد» تبث عن الأهل في إنقاذ فلذة كبدها، وتتشاء أهل الخير من أصحاب القلوب الرحمة مساعدتها العاجلة، ولا يوجد لأسرة أي مصدر مالي يسهم في نفقات الحياة.

الأيتام وبر الأمان



الأم وأولادها الصغار في انتظار الأمل

نور دوسوي إبراهيم أرملة توفى زوجها منذ عام تاركاً لها حملاً تقيلاً في تربية الأبناء، وتحمل مسؤولية تعليمهم وتعمل أربعة أبناء صغارا «ليلي» ١٢ سنة في الصف الخامس الابتدائي و«عماد» عامين و«ساجد» ٥ سنوات و«كارما» ٣ سنوات والأسرة تعيش ظروفاً معيشية صعبة وليس لها مصدر دخل ثابت تعيش منه أو حتى معاش يساعدتها على متطلبات الحياة ونفقات الحياة وتسديد ديونها وإيجار السكن ٩٠٠ جنيه والطفان «عماد» و«كارما» يعانون من مرض القلب ويحتاجان إلى علاج شهري والأب كان عاملاً «ارزقي».

وتتشاء الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعين الأم على نفقات الحياة وتربية أبنائها الصغار والعبور بهم إلى بر الأمان.

١٠ آلاف جنيه تعيد سمع «عبدالرحمن»



عبدالرحمن يحتاج أجهزة مساعدة للسمع

عبدالرحمن م أحمد محمد مصاب بضعف سمع شديد منذ ولادته، والأم تتردد به على المستشفيات الأطباء، وتم إجراء الفحوصات الطبية اللازمة وتركيب سماعات طبية له على نفقة التأمين الصحي، ومع مرور الوقت لم يعد قادراً إلى أجهزة مساعدة للسمع لتكلفتها عشرة آلاف جنيه، لكن الأسرة الفقيرة تعجز عن توفير ثمنها، فألأب يعمل سائقاً وله ثلاثة أولاد في مراحل التعليم المختلفة، والأم ربة منزل وليس للأسرة أي مصدر دخل ثابت تعيش منه سوى دخل الأب البسيط الذي لا يكفي احتياجات الأبناء.

وتتشاء الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معانات الطفل «عبدالرحمن».

«استشاري» يحذر من مضاعفات اللوزتين عند الأطفال



عامل السن، فلا يجوز إجراء جراحة استئصال اللوزتين للطفل الذي لم يتجاوز الرابعة من عمره إلا في حالات الضرورة القصوى التي يراها الطبيب، وأيضاً عامل الحالة بالنسبة للوزتين فلا يمكن إجراء الاستئصال في حالة تورم أو التهاب اللوزتين أو في حالة وجود آلام حادة للأذن ويستحسن الانتظار إلى أن تزول تلك الأعراض نهائياً.

ويضيف الدكتور محمود عبدالحق يمكن الوقاية من تكرار التهاب وتضخم اللوزتين عند الأطفال بالحرص على عدم تعرض الطفل لتيارات الهواء الباردة والحرص على عدم اختلاط الطفل بأشخاص مصابين بالتهاب اللوزتين والاهتمام بالتغذية الجيدة للطفل التي تساعده على مقاومة العدوى إلى حد ما.

وعند إصابة الطفل يجب أن يلزم الفراش ولا يذهب إلى المدرسة حتى لا تزداد الإصابة ونقل العدوى إلى زملائه. وينصح الأم بضرورة الاهتمام بالمنظومة المتكاملة التي يعيش فيها الطفل من غذاء لصحة عامة للتربية لأن مرض الطفل يعود لإهمال الأم لأن المشكلة ليست لدى الطفل بل عند إيجار الطفل على تناول الطعام، وأن تحرص الأم على إعطاء طفليها الأطعمة سهلة البلع التي تنزل بسهولة إلى المعدة دون مشقة في البلع، وأن توفر للطفل الراحة التامة.

وهي حالة التهاب اللوزتين لا يوجد المدة من استئصالها مع مراعاة الشديد لآيد المناسبة التي يراها الطبيب، ومنها فرصة للمرض.



د. محمود عبدالحق

بالحرص على إعطاء وسائل دافئة لتخفيف آلام الحلق وفحص منطقة الأذن خلفها برقة، وأن تحاول أن تعرف فيما إذا كانت أذن الطفل تؤلم أم لا وذلك بتمرير الأصابع

خارج السطر
بقلم: مصطفى عبيد

أزمة مصر الحقيقية

لا انتقت كثيراً لثروة الناس على السوشيال ميديا، قلبها مفيد للقلل والعقل كنوع من التفتيش عن هموم وأوجع متواصلة، وكثيرا مضياع للوقت والصحة النفسية فيل الحسية.

لا تحدثنا انكسار البشر من حولنا لا استغرب تحولاتهم، ولم أعد أندم من تقلباتهم، فالثبات اكثوية الحياة، لا تقتلني انفلتات الشارع السلوكية، لا يحبطني انحطاط الفنون، وتراجيع الثقافة والوعي، فالتعجز ضروري في بعض الأحيان لمنحنا الشعور بحلولة الحسنى متى انجلي.

لا تصعقتني أزمة الكبرياء، ولا تستفزني موجة الغلاء، ولا تخفنتني حملات الاستغلال وجشع التجار، ولا تكونيني بيرفرطية الخدمات الحكومية، ولا تضايقتني تصريحات السادة المسئولين وحيلهم لانتماض الضيق من الحال، فقد اعتدت كل ذلك منذ نعومة أظفاري، ووطنت ذاتي على الصبر الجميل.

انذكر مقولة راعمة للناقد الكبير مصطفى بيومي يقول فيها «لدينا على هذه الأرض في ظروف استثنائية، وعشنا أعمارنا في ظل ظروف استثنائية، ومرحلة انتقالية، علمنا وتوجهنا وينينا أسرا جديدا، وظروفها استثنائية، ثم تقاعدنا وكنتنا وصيانا، وما لنا في ظل الظروف الاستثنائية، من هنا، فإن ما نزعجنا بالفعل، ويتعجب عن أيام، وربما يدعيني للثبات والقلق هو عدم استشراف الغد، بما يحمله من تحديات، وما يتبعه من فرص، لا خلط مستقبلية واضحة، ولا برامج اقتصادية معلنة وشفافة، فقد اعتدت كل ذلك منذ نعومة أظفاري، ووطنت ذاتي على الصبر الجميل.

تذكر كما يقول المبدع الراحل لئين الرملي أشبه «بمسافرين على رصيف قطار لا تعرف موعده».

يبود الماضي معمل حديث دائم ومعلم داخل أزقة النخبة المصرية السياسية، تنخفت حول ثورة ١٩١٩، ومعاهدة ١٩٣٦، وحادث ٤ فبراير، والثبات الأسود الأبيض، وقرار تقسيم فلسطين، وحريق القاهرة، وحرب الإسماعيلية، وثورة ١٩٥٢، والغلاء والأحزاب في العام التالي، والوحدة مع سوريا، وحرب اليمن، وإغلاق خليج العقبة، وتجادل وتشايبك وتخاصم في قبول الرئيس عبدالناصر مبادرة روزجر، وكون حرب أكتوبر حرب تحريك أم تحرير، والمسئولية عن الثورة، ومكاسب وخسائر مبادرة السلام، ودعم الرئيس السادات للثورات الدينية، لكننا لا ننسى جلسات العصف الذي بشأن القادم السريع، لا نبحت ولا ندرس ولا نقرر في العلم الجديد الذي يُعاد تشكيكه، وفي الأفكار الأحدث التي تبتت على الأرض، وفي الافتراضات والسيناريوهات المتوقعة للمستقبل التي يتدفق كهر فاضل لا سدود أمامه.

ربما يسكن المواطن كثيرا لو علم أن نهاية الوبع راحة، وأن أخرة الصبر جنّة، يرتاح لو أدرك أن هناك خطة للغد، وأن يُسَد فواتير لإسعاد أبنائه وأحفاده، يزرع ويحرق ويسقي تجنّي الأجيال القادمة رخاء وخيرا واستقرارا.

إلا أحدا لا ينكر وجود إنجازات على الأرض، مشروعات جديدة، وبنية تحتية كبيرة، وشبكة نقل لافئة، لكن العبرة النهائية برضا الإنسان العام، وهو أن يتحقق سوى برؤية مستقبلية واضحة المعالم تخبرنا بأننا نبتن بالفعل دولة ناهضة، يعيش فيها إنسان الغد بكرامة وسعادة وأمان.

ما مستقبل الصحة في بلادي؟ وما مستقبل التعليم؟ الصنعة الاقتصادية والثقافة والإبداع؟ ما الغد ذلك هو السؤال الأهم.

mostafawfd@hotmail.com

طلعة
بقلم: هشام مبارك

كيف قلبك يا سراقاً؟!

من الشخصيات التي لا يتم الحديث عن الهجرة النبوية دون التعرض لدورها التاريخي فيها هي شخصية سراقاً بن مالك، ذلك الرجل الذي يتم ذكره باعتباره قد طمع في مكافأة المائة ناقة التي قترتها قريش لمن يعثر على محمد (صلى الله عليه وسلم) وعلى صاحبه الصديق أبي بكر عندما هاجرا من مكة المكرمة من طريقهما المدينة المنورة.

حاولت قدر الامكان تجميع بعض المعلومات عن سراقاً فوجدت أغلبها تؤكد أن سراقاً لم يكن شخصاً قفيراً مثلاً ليطمع في تلك الجائزة، بل كان سيداً في قومه وكبيراً لهم، فهو سيد بني مدلج وأحد أشرف قبيلة كنانة، وولني أن تبهعه لسيدنا محمد وصاحبه جاء من باب الوجهة والمغامرة لشخص معروف عنه فراسته وشمهوسيته إضافة إلى قدرته في تتبع الأثر، كما أنه كان فارساً عجمياً، وربما كان يطمع فيما هو أكثر من تلك الجائزة المادية كان يحصل مثلاً على مكائة أكبر على مستوى قريش كلها بعد أن حقق على مستوى القبيلة أعلى مستوى من المكانة والسيادة.

تقول كتب التاريخ إن سراقاً من فرط حماسته ونشوته ففز على جواده من على سطح بيته لينطلق باحثاً عن الرسول وصاحبه ونجح في ذلك بالفعل ولحق بهما في منطقة تسمى العمارة وتقع بين مكة والطائف غير أنه قبل أن يقترب تماماً منهما فوجئ بالفارس يقذفه من على ظهره، عاود سراقاً امتطاء الفرس من جديد لكنه القى به مرة أخرى، كثر سراقاً الفرسا وهي كل مرة يريد نفسه وقد طرحه الفرس أرضاً بل في آخر محاولة وهو على ظهر حصانه فوجئ سراقاً برجل الفرس وقد غرزت في الأرض لا تقوى على الحركة.

وهنا أدرك الرجل أنه يطارده وهذا غير عادي فتوقف عن المحاولة موثقاً أن محمد وصاحبه في أعين الله، وهنا بهتت قلب سراقاً وتحول من شخص كل همه مطاردة الرسول وإبى بكر إلى شخص آخر كل همه حمايتهما من بطش قريش، تغير قلب سراقاً من مطارد لرَسُول الله إلى حارس أمين على سلامته، فراح يضلل قريشاً ويخبرهم بأنه لا أثر يقبضن لمحمد وصاحبه وظل على هذا الحال حتى اطمأن لوصول الرسول عليه الصلاة والسلام للمدينة المنورة قبل أن يعلن إسلامه ويلحق بهما. لقد وعد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سراقاً بازاءه، سوارى كسرى وهو ما تحقق في عهد عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين عندما فتح سعد بن أبي وقاص المدائن وأرسل سوارى كسرى وتاجه لخليفة عمر الذي ألبسهما لسراقاً تقيداً نوع النسي.

حكاية سراقاً مليئة بالعبر، حتى لو قالت بعض الكتب بعدم صحة بعض تفاصيلها، لكن اتفقت جميع الروايات على صحة مطاردته للرسول وأبى بكر ثم تحوله لحماية الركب، وهنا - من وجهة نظري - تبرز أهم العبر، لتلقى سراقاً الرسالة الربانية ولم يكابر فيتحول قلبه إلى النقيض تماماً، والألا به لا يفكر مطلقاً في المائة ناقة ولا يكمن بالنظر من تكريم قريش له، ولكن أصبح كل همه كالمساعد الرسول في الوصول للمدينة لتكون مقراً لانطلاق الإسلام في العالم كله، هجر سراقاً كبره وعناد وطموحه الزرقافة فآدى للإسلام دوراً عظيماً جعل اسمه بارزاً في لوحة التاريخ الأعظم وبها له من شرف.

hisham.moubarak63@gmail.com



د. دقار جودت

الكثير في الأجهزة والآلات الجراحية المستخدمة في طب وجراحة العيون تكون نتائج الجراحات عالية جداً خاصة إذا أتى المريض للفحص في المراحل المبكرة في معظم الحالات التي تحدث بها مضاعفات يكون المريض للأسف الشديد قد أتى في مراحل متقدمة من المرض.

تنصح المريض بالاهتمام بصحة عينيه عن طريق الفحص الدوري مرة كل عام وبعد سن الخمسين مرة كل ٦ أشهر وإذا كان يوجد أحد أفراد اهل المريض مصاباً الأب أو الأم ويعانين من المياه الزرقاء، فينصح بالكشف الدوري لباقي أفراد الأسرة حتى إذا لم تكن هناك شكوى للاكتشاف المبكر للمرض حيث إن المياه الزرقاء من الأمراض التي تورث.

الاكتشاف المبكر يحميك من المياه الزرقاء

وتزداد فرص الإصابة بالمياه الزرقاء لدى كبار السن لكنه قد يصيب الأطفال والرضع أيضاً والشباب أقل من ٤٠ عاماً.

ويتعتبر الكشف الدوري ضرورياً للاكتشاف المبكر للمياه الزرقاء إذا كان لديك تاريخ عائلي للإصابة بالمياه الزرقاء أو تعاني من ارتفاع الأيضار أو مرض السكر أو ارتفاع ضغط الدم أو أمراض القلب أو تعاني من قصر النظر أو طول النظر. ويجب إجراء فحوصات العيون التي تشمل قياسات لضغط العينين بانتظام حتى يمكن إجراء التشخيص في مرحلة المبكرة وعلاجه بشكل مناسب.

يقول الدكتور تامر جودت أستاذ طب وجراحة العيون طبيب قصر العيني المياه الزرقاء مختلفة تماماً عن المياه البيضاء، وهي في الحقيقة ارتفاع في ضغط العين ما يؤدي إلى تأثير مباشر على العصب البصري لذلك من الضروري علاج هذه المياه الزرقاء أما بالقطرات والأدوية أو بالجراحة لتفادي إصابة المريض بالعمى المعروف عن المياه الزرقاء يسارق الأيضار لأنها في أنواع منها لا يشعر المريض بأى ألم ويفاجأ بتدهور حاد في الأيضار التي يصعب بعدها علاجها ومن أضرار هذا المرض أنه إذا أثر على العصب البصري وتم فقدان جزء من الأيضار أو مجال الأيضار لا يستطيع بالعلاج أو الجراحة استعادة ما سبق فقده.

وفي حالة العملية لا بد من الحفاظ على

ما يتبقى من العصب البصري للحفاظ على الإبصار، وكان قديماً أنواع العلاج بسيطة جداً، ولا تحدث في الحالات المتقدمة ولكن الآن مع تطور الأدوية والقطرات يوجد كثير من القطرات التي تستخدم في خفض ضغط العين وأصبح الإحتياج للتدخل الجراحي أقل من السابق كثيراً.

ويكون التدخل الجراحي في الحالات المستعصية فقط التي لا تستجيب للعلاج أو حالات المياه الزرقاء المصحوبة بانسداد في زاوية العين حيث إن العلاج الأساسي لهذا النوع يكون جراحى في بعض الحالات يستخدم الليزر أما لعمل

كتب - أحمد عبد الرؤوف:
وتزداد فرص الإصابة بالمياه الزرقاء لدى كبار السن لكنه قد يصيب الأطفال والرضع أيضاً والشباب أقل من ٤٠ عاماً.

ويتعتبر الكشف الدوري ضرورياً للاكتشاف المبكر للمياه الزرقاء إذا كان لديك تاريخ عائلي للإصابة بالمياه الزرقاء أو تعاني من ارتفاع الأيضار أو مرض السكر أو ارتفاع ضغط الدم أو أمراض القلب أو تعاني من قصر النظر أو طول النظر. ويجب إجراء فحوصات العيون التي تشمل قياسات لضغط العينين بانتظام حتى يمكن إجراء التشخيص في مرحلة المبكرة وعلاجه بشكل مناسب.

يقول الدكتور تامر جودت أستاذ طب وجراحة العيون طبيب قصر العيني المياه الزرقاء مختلفة تماماً عن المياه البيضاء، وهي في الحقيقة ارتفاع في ضغط العين ما يؤدي إلى تأثير مباشر على العصب البصري لذلك من الضروري علاج هذه المياه الزرقاء أما بالقطرات والأدوية أو بالجراحة لتفادي إصابة المريض بالعمى المعروف عن المياه الزرقاء يسارق الأيضار لأنها في أنواع منها لا يشعر المريض بأى ألم ويفاجأ بتدهور حاد في الأيضار التي يصعب بعدها علاجها ومن أضرار هذا المرض أنه إذا أثر على العصب البصري وتم فقدان جزء من الأيضار أو مجال الأيضار لا يستطيع بالعلاج أو الجراحة استعادة ما سبق فقده.

وفي حالة العملية لا بد من الحفاظ على

ما يتبقى من العصب البصري للحفاظ على الإبصار، وكان قديماً أنواع العلاج بسيطة جداً، ولا تحدث في الحالات المتقدمة ولكن الآن مع تطور الأدوية والقطرات يوجد كثير من القطرات التي تستخدم في خفض ضغط العين وأصبح الإحتياج للتدخل الجراحي أقل من السابق كثيراً.

ويكون التدخل الجراحي في الحالات المستعصية فقط التي لا تستجيب للعلاج أو حالات المياه الزرقاء المصحوبة بانسداد في زاوية العين حيث إن العلاج الأساسي لهذا النوع يكون جراحى في بعض الحالات يستخدم الليزر أما لعمل



د. محمد أبو الفضل بلان

أهمية المجلس الوطني للتعليم

لدينا مجالس للتعليم، المجلس الأعلى للجامعات الحكومية وآخر للجامعات الخاصة وإدارة المدارس، وكل مجلس يتخذ من القرارات ما يراه مناسباً...

إن يضع لنا «روشة» عودة تلاميذنا لمدارسنا من مدرسون يشروحون وبها مناهج توابك تطورات العصر...

ملحوظة: لا تتجاهل مستخدم البريد الإلكتروني badramn@hotmail.com



جمال رشدي

التغيير وارتياح الشارع

بعد طول انتظار جاء التغيير الكبير الذي طال معظم الوزراء والمحافظين والقيادات الأمر على ذلك، بل سيكون هناك تغيير كبير في الصفوف...

فجاء طرح الثقة في بعض الوزراء بناء على مطلب شعبي صامت، وكان وجود وزير الداخلية السيد اللواء محمود دوق رفيد فعل لحالة الأمن والاستقرار التي يتمتع بها المواطن المصري...

وجاء تعيين الوزراء الجدد مشمولاً برؤية تهدف إلى التغيير في السياسات وتجسد ذلك في تعيين الدكتور منال عوض، وتعد أول سيدة تولت منصب وزير التنمية المحلية تلك الوزارة...



إنهم يسرقون التاريخ

«معظم اليهود لصوص»، قوله حق قالها يوماً بن جوريون، أول رئيس وزراء إسرائيلي، فلم يكف بسنو صهيون باغتصاب الأراضي الفلسطينية، بل امتد الأمر لسرقة التراث الثقافي والفني والتاريخي، بهدف صناعة تاريخ زائف للدولة العبرية، وتوحيد مواطني الدولة كشعب واحد، وإذا ما كان العالم قد شهد بعض الحالات التي قامت فيها القوى الاستعمارية بسرقة آثار المستعمرات إلا أنه لم يشهد حالة يقوم فيها اللص بسرقة حكايات وسرديات وتاريخ البلاد كما هو الحال فيما تقوم به إسرائيل بحق الشعب الفلسطيني.

تقرير: سمية عبد المنعم

الصهاينة.. يأجوج هذا الزمان يحرقون الأخضر واليابس

اختصمت إسرائيل منظمة «اليونسكو»، حين أعلن ذلك المسجد كآثر فلسطيني عالمي في وقت سابق، واتهمت إسرائيل المنظمة الدولية، بمحاولة طمس معالم المدينة اليهودية مرة أخرى.

كما كشفت المؤرخ الإسرائيلي، آدم راز، في كتابه «فهمب» عن عمليات النهب التي شنتها إسرائيل على الآثار والتراث بل خطاه للفن والأدب، فبات الإنتاج الأدبي لأديب عرب ٤٨، يضم حصيلة المنتج الثقافي العبري، أما أغاني أم كلثوم والحان فريد الأطرش، فإن السطو عليها وتعريبها، عملية مستمرة.

رئيس الوزراء الإسرائيلي، سؤالا صحفيا حول سير مفاوضات السلام مع الجانب المصري، أجاب: «عانيت في المفاوضات كما عانى أجدادي في بناء الأهرامات»، وعندما أتى لزيارة مصر صرح بكونه يشعر بالزهو والفخر الأهرامات التي بناها أجداده.

وتحولت المزارع لسرقات فعلية، فعقب حرب ٦٧، واحتلال العدو الإسرائيلي جزءا من أرض سيناء، تمت سرقة المئات من القطع الأثرية الفرعونية، وأشرف على ذلك «موشى ديان»، كما نالت الآثار العراقية حظها من عمليات النهب والسلب، وبخاصة خلال سنوات غزو العراق، منذ عام ٢٠٠٣، فوفقا لموقع «العربية نيوز»، فقد أقامت منظمة «المد» الإسرائيلية، حفلا بمناسبة امتلاكها ما قيمته قبل إنه أهم الأثار التاريخية في العراق، حيث أكدت المصادر أن الأرشيف اليهودي العراقي الذي تم الاستحواذ عليه كاملا بمساعدة القوات الأمريكية، أنشأت ببرها مبنى خاصا به، كلف نحو ٣ ملايين دولار.

وخلال حرب عام ١٩٤٨، كان النهب ظاهرة عامة واسعة النطاق، حيث قام الجنود الإسرائيليون والمستوطنون على حد سواء بنهب الممتلكات الفلسطينية - بما في ذلك المنازل والمتاجر والشركات والمزارع، والأثاث الزراعية، والأغراض الشخصية، والآثار، ومحتويات كاملة الكثير من المتاجر والمكتبات. التي تركها أولئك الذين طردوا أو فروا خلال الحرب وظلت مزارع ضلوع بنى إسرائيل في تشييد الحضارة الفرعونية، من أسوأ الادعاءات التي يحاولون ترويجها، فعندما سئل «مناحم بيجين»،

وعلى مستوى اليهود، ومفردات المقاومة ضد الاحتلال. أما الأكثر وحشية، فهو ما كشف عنه المكتب الإعلامي الحكومي في غزة أيضا في ديسمبر الماضي، عندما قامت إسرائيل بسرقة أعضاء من جنابهم شهداء فلسطينيين شمالي القطاع، بعد أن سلم جيش الاحتلال نحو ٨٠ جثة عبر ممبر كرم أبو سالم، كان احتجزها لفترة خلال عدوانه على غزة، والتي تبين بعد معانيتها أن ملاحم الشهداء متغيرة جدا، بما يشير بشكل واضح إلى سرقة الاحتلال لأعضاء حيوية من أجسادهم.

هذا كان أمم عدو ولص محترف، لم يسلم من بين أنبياء أرض ولا بشر ولا أثر ولا ثراث.. هو لص ياكل الأخضر واليابس كقراضه حقيرة، الصهاينة.. إنهم يأجوج هذا الزمان، وسارقو كل زمان.



نعي الدكة

سجل.. أنا فلسطيني

سنة وسبعون عامًا ولم يكتفوا بعد عن سرقة صباحاتي، إفطاري وعشائي، خيوط ثوبي، مفتاح بيتي العتيق.. إنهم يسرقونني كل يوم تحت سمع وبصر العالم من حولي.. لصوص يعلمون شارات نجمة داود على صدورهم.. أصرخ في وجههم الفيضنة وأنا أنتفض راميًا إياهم بالحجارة متعذرا بالصمود أن نجمة داود هي كعائنة الأصل فلسطينية الانتماء، ولا علاقة لها بما سعى ماجين داود والتي ترجع إلى درع داود وليس نجمته.

يأخذ الحماس الجمع يرددون بصوت أعلى ما يرضعه الكبير للصغير حتى لا ينسى هويته وتاريخه صائحين أن جيننا من الباحثين في التاريخ المدافعين عن حقوقنا المسروقة أكدوا أن ختم سليمان الرسمي لم يكن النجمة السادسة بل النجمة الخماسية، والنجمة السادسة هي رمز عصر أقدم من عمر الدولة الأسورية وحتى السومورية من قبلها، أي ما قبل إبراهيم عليه السلام. واستخدمت النجمة السادسة في العديد من النقوش والزخرفات في العصور الإسلامية في الشام والعراق ومصر وتونس والمغرب العربي، لتزين جدران البيوت، وما يسمى بالأيقيل في بلاد الشام، وزخرفة مئذاني الواوادي الخشبية في الأزقة والبيوت، منذ ما قبل الدولتين الأموية والعباسية ومن ثم الفاطمية في مصر والمغرب العربي. وإذا ما تحولت في المدينة القديمة في دمشق والقاهرة والقوبران والدار البيضاء وغيرها، فسيفلتك استخدام النجمة السادسة في زخرفات البيوت وصراع التوازنات الخشبية ومنها، على سبيل المثال لا الحصر القديمة المصرية المستمرة في دمشق، والتي بنيت في عهد الخليفة العباسي المستنصر بالله.

وهو الصهاينة يسرقونني وهم يظنون كل أيام الأسبوع وشهر العام.. يسرقون ما شيدته أجدادي من عمارت دينية كالمسجد والكنائس ودور العلم والأضرحة والزوايا والخانات والتكايا وعمائر أخرى كالصوامع والمنازل والأسواق والخانات والمراكز الصحية والحمامات والسبلان، يسرقون الحرف اليدوية والصناعات التقليدية والقطع الأثرية التي تمت صناعتها بأيدي أعمامي وأحوالي بالاعتماد على المواد الخام الموجودة في وطني فلسطين كالخرف والفخار والحاس والجراج والقصص والصبغة إضافة إلى صناعات الصابون وزيت الزيتون.. يسرقون مطبخي الفلسطيني بكل أدواته المختلفة كالطابون وحجر الرحي والأدوات النحاسية والجرار وأماكن التخزين، وأدوات النسيج والنزل والحياكة والتزيين كأدوات غزل الخيوط وأدوات الحياكة.

سرقوا ثوبي التقليدي الفلسطيني.. يسرقون فبقاجة المجسمات والأشكال الهندسية وصور النجوم والصور الرمزية، ويسبونوا لأصناف وقدموها في معارض الأزياء العالمية باسم إسرائيل.. يسرقون أثواب الممثل الأبيض والأحمر والأسود المعروفة باسم تحت أثواب الملكة، يسرقون ولا يعرفون أن كل ثوب له قبيلة مميزة تدخل فيها المروق المختلفة الأريان والأشكال وكل منها رمز يحمل بين يديه معنى أو قصة مأثورة أو ذكرى مهمة فلسطينية. حتى أقوال المأثورة ومناسباتي العامة واحتفالاتي نسل من يدغم العمود بالسرقة.. كحالي ولحطامي المهجج بالرض والألعاب كالتحاة والدحية والسحجة والزينة يراحتنا.. أظهر التصور الصهاينة في جنج الازل خريفة خرافية أخرى وكبروا أن المدن والأماكن الجغرافية المعروفة، مثل القدس وأريحا ونابلس والخليل ونهر الأردن وغيرها، حملت أسماء أورشليم، يرسون، بيت شيمان، شفرعم، كثر خنينة، بيت جبرين.. وغيرها.. هؤلاء الصهاينة يسرقونني منذ ستة وسبعين عامًا.. وأنا صامد أقامهم أنتفض.. أحارب وأتوعد.. أمر كل يوم على كفة المهمل، كبقية مريم الجدلية، حمام الباشا، مقام النبي صالح، بئر قوقب.

أحكي طوارق التي أكثر من ٢٠ حضارة مرت هنا تحت قدمي كعائنة مصرية وباليبة وأسورية وبونانية وفيقيقية ورومانية وعبرية ومسيحية وإسلامية. قامت ونجت فلسطيني في تسجيل القديس والمسيح الأقصى، الخليل والمسجد الإبراهيمي بيت لحم معك ولادة السيد المسيح كبقية المهمل ومسار الحجاج على لوائح التراث العالمي باسم فلسطين.

الكهربية النظيفة. واختتمت فعاليات الملتقى المنفذ ضمن أنشطة فرع ثقافة سوهاج، التابع لإقليم وسط الصعيد الثقافي، برئاسة ضياء مكاوي، بزيارة تفقدية لعدد من المشروعات القومية بمحافظة سوهاج، لإنشاء طاقعة الرياح لإنتاج الكهرباء غرب سوهاج، ومحور الكومجور محمدا «المرفعة - ساقطة» والمارة أعلى نهر النيل، وذلك بحضور د. أحمد عبدالحكيم وكيل كلية التربية الرياضية، ولقيف من أعضاء هيئة التدريس.

الدولة وتطوير مصادر الطاقة المتجددة في مناقشات ثقافة سوهاج

كتبت - نهلة النمر:

عقدت ثقافة سوهاج، ملتقى حواريا بعنوان «دور الدولة في تطوير مصادر الطاقة المتجددة»، بمركز المؤتمرات بجامعة سوهاج، ضمن فعاليات العامه لتصور الثقافة، برئاسة عمرو البيسوي، وبرامج وزارة الثقافة. أقيم الملتقى بالتعاون مع أسرة طلاب من أجل مصر بجامعة سوهاج، وشرك به د. علاء غالب الأستاذ بكلية الطب بجامعة سوهاج، د. عبدالعليم سدوقي عضو مركز التنمية المستدامة بالجامعة. استهلته الفعاليات بكلمة أحمد صابر مدير قصر ثقافة سوهاج، الذي أدار اللقاء، مرحبا بالحضور، مؤكداً دور الثقافة في نشر الوعي وترسيخ الهوية الوطنية للشباب، من خلال مثل هذه اللقاءات التثقيفية التي تناقش أهمية الطاقة المتجددة كأحد أهم محاور استراتيجية الحكومة المصرية لتحقيق حلم التحضر للأخضر.

وأوضح د. علاء غالب أن الدولة اتخذت عدد إجراءات خلال الآونة الأخيرة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، من أهمها التحول إلى الاقتصاد الأخضر، من خلال اتباع الأساليب التكنولوجية الحديثة، والعمل على مواجهة الآثار

مدير مكتبة الإسكندرية: «بيت مصر في باريس» تطبيق عملي لحوار الحضارات

فرنسا في الإسكندرية إن فكرة إنشاء مكتبة الإسكندرية، إلى الحد الذي لا يحتاج فيه من يقف أمام المبنى لسؤال أحد ليعرف أنه بيت مصر.



د. محمد عبد الحكيم



د. محمد عبد الحكيم

أكد الدكتور أحمد زايد، مدير مكتبة الإسكندرية، عمق الروابط الثقافية التي تربط مصر وفرنسا منذ أن شرع محمد علي باشا في تأسيس مصر الحديثة، كما كانت بداية الفكر النهضوي التثويري في مصر التي بنيت فرنسية الثقافة رغم تعرضها للاحتلال البريطاني فيما بعد. وجاء ذلك خلال كلمته في افتتاح ندوة «بيت مصر في باريس» التي حاضر فيها المهندس المعماري وليد عرفة، الذي نظمها مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط بقطاع البحث الأكاديمي، وأدارها الدكتور عماد خليل، المشرف على مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط بمكتبة الإسكندرية.

وأضاف الدكتور أحمد زايد مشيرًا إلى أن البحر المتوسط يجب أن يكون دوماً مكاناً لتلاقح وعبور الثقافات وليس الجيوبوش. وقال المهندس وليد عرفة أنه كان هناك ٦٠ تحالفاً تقدموا لمسابقة تصميم بيت مصر في باريس، تمت تصفيتهم إلى ٥ مكاتب، كان مكتبه من بينها، حتى انتهت المسابقة

مثيرًا إلى أن أكبر تحد كان وجود شجرة زان أحمر في الموقع عمرها مائة عام ومحمية بالقانون الفرنسي، الذي يلزم أن تبعد المنشآت عنها ١٠ أمتار.. كما تم الاستماع إلى آراء الطلبة وملاحظاتهم في البيوت العمالة، بضمن المبنى ٢٠٠ غرفة مزودة بكافة الخدمات التي يحتاجها الدارسون. وقالت ليلى بلان: فنصّل عام

وفاة «رفعت» تفضح عورات الكرة المصرية

رحلة ليبيريا تكشف كارثة إدارية.. وشقيق اللاعب يطالب بمساءلة رئيس الرابطة

كتبت - نورهان فضل:

فضحت وفاة اللاعب أحمد رفعت نجم مودرن سيورث عورات الكرة المصرية وكشفت عن كارثة إدارية بكل معنى الكلمة.

توفى رفعت عن عمر يناهز ٣١ عامًا بعد مشاكل في القلب وأدت لسقوطه بشكل مفاجئ قبل لقاء الاتحاد السكندري بالدورى يوم ١١ مارس الماضى وتم إسعافه ليخرج بعدها فى حوار تليفزيونى يؤكد أنه تعرض لضغوط نفسية بسبب أحد مسؤولى الكرة المصرية وسيكشف كل شيء فى الوقت المناسب.

وطالب محمد رفعت بمساءلة أحمد دياب، رئيس رابطة الأندية والمسؤول السابق بنادى مودرن سيورث فيما تعرض له شقيقه.

وقال محمد رشوان، محامى اللاعب، إن رفعت تعرض لموقف صعب بعدما تم نقله بشكل غير قانونى إلى الإمارات لتمثيل نادى الوحدة رغم أنه لا يزال مطلوبًا للتجنيد ومنع من السفر لعدم توفره على شهادة الإعفاء من التجنيد، ما ترتب عليه تعرضه للحبس عقب عودته.

أوضح المحامى «تصريح الثلاثة أشهر الذى تحصلت عليه إدارة نادى فيوتشر لم تتم الموافقة عليه من الجهات الرسمية للسماح لأحمد رفعت بالسفر خارج مصر للاحتراف رفقة نادى الوحدة الإماراتى لأن التصريح كان للمعيشة وليس للاحتراف».

وأضاف: «القرار الوزارى بخصوص خوضه فترة معاشة مدتها ٣ أشهر فى الإمارات رفض، وكان لابد من عودته إلى مصر من أجل المثول أمام القوات المسلحة، حيث لا يزال قيد التجنيد». وواصل حديثه «نادى طلائع الجيش ليست له علاقة بما حدث مع أحمد رفعت، على العكس كان له موقف محترم للغاية مع اللاعب وطلبوا أن يتدرب وعدم حرمانه من ممارسة كرة القدم، وقالوا إنه لاعب دولى فى الأخير ويجب الوقوف جواره حيث أخطأ دون قصد».

من جانبه، قال أحمد دياب إنه قام بكل الخطوات الرسمية بسفر اللاعب مع بعثة الفريق إلى ليبيريا لخوض مباراة ببطولة كأس الكونفدرالية الأفريقية موضحاً أنه حصل على قرار وزارى للسفر إلى ليبيريا وقرار آخر للرحيل للإمارات.

وتابع: «الرابطه لم تتجاهل موقف أحمد، وعملنا منكرة بكل القرارات الوزارية دى وقدمنا لها الجهة اللى كانت تابعة للحكاية وذهبت لجهاز الرياضة لتسوية وضع أحمد رغم رحيلى عن النادى».



«كاف» ينعى اللاعب فى بيان رسمى

أصدر الاتحاد الأفريقى لكرة القدم، «كاف»، بياناً رسمياً نعى خلاله وفاة اللاعب أحمد رفعت. وقال الاتحاد الأفريقى فى بيانه إنه ينعى وفاة أحمد رفعت لاعب منتخب مصر السابق بعد معاناته من أزمة قلبية. ووجه الدكتور باتريس موتسيبي، رئيس الاتحاد الأفريقى، «كاف»، خالص التعازى لأسرة اللاعب وأسرة الكرة المصرية لوفاة أحمد رفعت. وكان الاتحاد المصرى قد نعى وفاة أحمد رفعت كما حرص جمال علام رئيس الاتحاد على حضور عزاء اللاعب فى بلدته بمحافظة كفر الشيخ. وأصدر نادى مودرن سيورث الذى يلعب له رفعت قراراً بصرف باقى قيمة عقد اللاعب لأسرته.



رسالة إكرامى

وجه شريف إكرامى، حارس مرمى بيراميدز، رسالة مؤثرة بشأن وفاة أحمد رفعت لاعب مودرن سيورث وقال إكرامى عبر حسابه بموقع إكس: «أحمد رفعت مات ولكن كريستيان إريكسن عاش» إشارة إلى معاناة رفعت من نفس أزمة إريكسن نجم منتخب الدنمارك الذى واجه مشاكل فى القلب وسقط مغشياً عليه قبل أن يخضع للعلاج ويستكمل مشواره الكروى. وسقط رفعت قبل دقائق من لقاء فريقه أمام الاتحاد السكندري يوم ١١ مارس الماضى بالدورى المصرى بعد توقف عضلة القلب بشكل مفاجئ وخضع للعلاج قبل أن يتوقف قلبه للمرة الثانية ما أدى لوفاته صباح أمس السبت.



وكتب حارس بيراميدز: «رفعت مات رغم أن من عالجوه ظهروا يومياً فى البرامج التليفزيونية للحديث عنه وطمأنة الناس على صحته وأكدوا أنه لا يوجد تفسير ورغم أن وزير الرياضة ذهب للاطمئنان عليه والتفت الصور معه ومع تأكيدات مسؤولى ناديه أنه فى الطريق للعودة للملاعب بعدما سانده لأقصى درجة».

وأضاف: «لكل أجل كتاب ولكن هناك أسباب، إريكسن عاش لأنه منذ الثانية الأولى التى توقف قلبه تم إسعافه فى أرض الملعب وليس بعد نصف ساعة». وتابع: «إريكسن عاش لأن هناك احتراماً لقدسية حياة الإنسان وصحته وعدم المتاجرة بها وهناك من يعمل باجتهاد ومسؤولية بضمير واحترام وليس أشخاص كل مهمهم يظهرن بهذه الصورة». وزاد: «إريكسن عاش لأن هناك من عمل لإنتقاذ حياته وليس لإخلاء المسؤولية لأنه لم يتعرض لتهر نفسى وثلة للحكم به وبمستقبله، حق من يموت هنا بعض الصور والتغريدات والدموع فى البرامج». وأتم قائلاً: «ارتاح يا رفعت وارتكنا هنا مع الأفاقين والمتاجرئين معدومى الاحترام والضمير والإنسانية، لعل موتك يكون سبباً فى صحة ضمائر ودمم ملات منذ زمن بعيد».



الرياضة تفتح تحقيقات رسمية فى الأزمة

أصدر الدكتور أشرف صحى وزير الشباب والرياضة قراراً بتكليف اللجنة القانونية العليا بالوزارة، للتحقيق فى كافة الملابس وفحص جميع المستندات الخاصة بسفر اللاعب الراحل أحمد رفعت.

وقال بيان رسمى صادر عن وزارة الرياضة إنه قرر هذه الخطوة لما أشير مؤخراً عبر وسائل الإعلام بشأن وجود شبهة مخالفات إدارية وقانونية شابت سفر اللاعب خارج البلاد.

وأصدر وزير الشباب والرياضة قراراً بتشكيل لجنة من المختصين بالوزارة للقيام بأعمال الفحص والمراجعة لجميع المستندات بنادى مودرن سيورث واتحاد الكرة واللجنة الأولمبية فى هذا الشأن. وتعلن الوزارة فور انتهاء عمل اللجان عن جميع التفاصيل والملابس وما انتهت إليه التحقيقات فى هذا الشأن.

مصطفى شويبر يرفض اتهام والده

خرج مصطفى شويبر حارس مرمى الأهلى ببيان غاضب عبر حسابه الرسمى بموقع إكس مؤكداً أن والده تعرض لاتهامات ظالمة وخوض فى الذم دون علم.

وقال نجل شويبر: «شقيق اللاعب أحمد رفعت ذكر اسم معين ونادر شوقى وكيله تحدث عن كل التفاصيل ولم يتم ذكر اسم والدى فى جملة مضيدة».

وأضاف: «التريند والاتهامات الباطلة تسببوا فى ترويح أمور غير صحيحة وتوجيه الظلم لبعض».



الأهلى يحاصر الطلائع.. والاتحاد يصارع بيراميدز بالدورى

كتب - إيهاب محروس:

تقام، اليوم، الاثنين، ٢ مواجهات فى الجولة الثلاثين للدورى المصرى الأولى فى الرابعة عصرًا بين فاركو والداخلية باستاد برج العرب بالإسكندرية.

ويلعب الاتحاد السكندري مع بيراميدز فى الخامسة والنصف مساءً باستاد الإسكندرية ثم يلتقى الأهلى مع طلائع الجيش باستاد القاهرة فى الساعة مساءً ويحتل الأهلى وصافة الدورى برصيد ٥٤ نقطة بعد خوض ٢٢ مباراة حقق الفوز فى ١٧ لقاء وتعادل فى ٣ مباريات وخسر مباراتين وسجل لاعبه ٥٢ هدفاً وتلقث شباكه ٢٠ هدفاً.

ويسعى الأهلى بقيادة مدربه السويسرى مارسيل كولر لمواصلة سلسلة الانتصارات فى الدورى بعدما حقق ١١ فوزاً على التوالي، ويستعد الفريق جهود الثنائى اكرم توفيق وطارح محمد طاهر بعد انتهاء إيقافهما فى



الزمالك يتظلم ضد عقوبات الكاف

كتب - مصطفى جويلى:

تقدم مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة حسين لبيب يتظلم إلى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم ضد العقوبات التى تم توقيعها بسبب أحداث مراسم تسليم كأس الكونفدرالية الذى أقيم باستاد القاهرة وتشمل تغريم النادى ٢٠٠ ألف دولار وإقامة ٤ مباريات بدون جماهير من بينها لقاء مع إيقاف التنفيد. وعلمت الوفد أن الدكتور أشرف صبيحى، وزير الشباب والرياضة، فى جلسته مع مجلس الإدارة وجه لومًا شديدًا حول حالة الهرج بشأن مراسم التنويد.

فى المقابل، تعرض أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة لأزمة قلبية نقل على إثرها إلى مستشفى الشرطة بالتجمع الخامس وأجرى عملية قسطرة ويخضع حاليًا للملاحظة الطبية.

فريدة عثمان خارج الأولمبياد

كتب - محمد اللاهونى:

أعلنت السباحة فريدة عثمان غيابها عن دورة الألعاب الأولمبية التى تستضيفها العاصمة الفرنسية باريس بداية من يوم ٢٤ يوليو الجارى.

وقالت فريدة عثمان فى بيان رسمى: «بالغ الأسف ولأسباب خارجة عن إرادتى أعلن أنى لن أكون ضمن بعثة مصر المشاركة فى الدورة الأولمبية بباريس». وتابعت فريدة عثمان: «بدأت البرنامج التدريبى منذ بداية الموسم للوصول إلى أفضل مستوى ممكن لهذه الدورة.. وعندما طلب منى تمثيل مصر فى بطولة العالم بالدوحة ودورة الألعاب الإفريقية بغانا لم أتردد عن هذا الشرف».

وأضافت: «حصلت بالفعل على الميداليات المطلوبة من خلال هذه المسابقات رغم علمى بمدى تأثير المشاركات على البرنامج التدريبى الذى أعده الجهاز الفنى لمشاركتى فى الدورة الأولمبية».

وقالت فريدة عثمان: «كان الرقم الذى حققته مع كل هذه الظروف الصعبة هو ٢٤.٧٢ ثانية فى سباق ٥٠ متر حرة ويفارق ٠.٠٢ من الثانية عن رقم ٢٤.٧٠ A cut». وواصلت: «على هذا الأساس تم إبلاغى رسميًا من اللجنة الأولمبية المصرية بأنى سأشارك فى الدورة الأولمبية. ولكن للأسف فى آخر مراحل الاستعداد، نتيجة تضارب فى تفسير بنود لائحة التأهل للدورة الأولمبية، ورغم الرقم القريب للغاية الذى حققته B Cut وتصنيفى العالمى، فتم إفادتى مرة أخرى إننى لن أتمكن من المشاركة».

وأتمت قائلة: «انتهى حلم تمثيل مصر فى الدورة الأولمبية الرابعة لى بسبب ٠.٠٢ من الثانية، وأنا حزينة جدًا لصعوبة الموقف. ورغم المجهود الشاق والتضحيات المبذولة، هذه هى الرياضة، اعتذر لجماهير الرياضة المصرية كلها عن عدم المشاركة وأشكركم على دعمكم المستمر».



«النتى» ينضم لمعسكر المنتخب الأولمبى

انضم محمد النتى نجم أرسنال الإنجليزي السابق إلى معسكر المنتخب الأولمبى لكرة القدم تمهيدا للمشاركة معه ضمن قائمة الكبار فى دورة الألعاب الأولمبية باريس ٢٠٢٤.

وينظم المنتخب الأولمبى تحت قيادة مديره الفنى البرازيلى ميكالى فى معسكر مغلق بالقاهرة يختم الأربعاء المقبل قبل المغادرة إلى مدينة بوردو الفرنسية لبدء وديتين مع أوكرانيا والعراق يومي ١٤ و١٧ يوليو الجارى ثم السفر إلى مدينة نانت الفرنسية استعدادا لأول لقاء رسمى مع الدومينيكان المقرر له يوم ٢٤ يوليو.

ولاقى النتى استقبال حافل من الجهاز الفنى بقيادة ميكالى ومحمود حرب المدير الأدارى وتياجو المدرب العام وعادل مصطفى المدرب وسيد السويركى مدرب الحراس وليوناردو مدرب الأحمال وجواو محلل الأداء وخالد سرحان المترجم.

من جانبه، عقد محمد بركات عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب الأولمبى جلسة مع الجهاز الفنى واللاعبين وشدد على ثقته الكبيرة فيهم وجهازهم الفنى بقيادة البرازيلى روجيرو ميكالى فى الدفاع عن أحلام المصريين بالمحفل الأولمبى واصفا إياهم بالبحارئين الأبطال.



ناصر عراق

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم

يقول شوقي: بالعلم والمال يبني الناس ملكهم/ لم يبن ملك على جهل وإفلال
تذكرت هذا البيت الشعري الرائع لأمير الشعراء وأنا أتابع تشكيل الحكومة الجديدة، متمنياً لها كل التوفيق والنجاح. متأسلاً ومسترشداً ببيت شوقي: هل نملك في مصر العلم المطلوب؟ وهل في حوزتنا المال الوفير كي نبني الملك المنشودة؟ في ظني أن العلم المطلوب الآن لبناء دولة عصرية حديثة يتشعب إلى عدة أفرع رئيسة أبرزها:
١- وجود مستوليين يتمتعون بخبرات سياسية عميقة تسمح لهم بوضع سياسات تعمل على (إسعاد) الغالبية العظمى من الشعب. وأكرر الغالبية العظمى، وليس القلة قليلة، وسعادة الناس لا يمكن أن تتحقق إلا إذا توفرت لهم حياة حرة كريمة، لا عزز فيها ولا إفقار. وفي ظني أن مصر طوال تاريخها الحديث تحظى بوجود هذه الفئات من السياسيين المتميزين.
٢- هؤلاء المستولون (الموهوبون سياسياً)، وأكرر (الموهوبون سياسياً)، يمتلكون مهارات خاصة تجعلهم يعرفون كيف يمكن لهم استثمار موارد مصر على أكمل وجه، ومواردها، والحمد لله، كثيرة ومتنوعة بشكل مدهش.
٣- التركيز التام على تطوير التعليم بأسلوب يواكب ما يجري في العالم من تطورات رائعة في هذا المجال، فالتشقة السليمة للأجيال الجديدة هي المفتاح الذهبي للدخول إلى العصر الحديث بكل ما يميزه من تطور صناعي واقتصادي وزراعي وطبي وتكنولوجي.
٤- العمل على تخفيف الاحتقان العام الذي تبدو ملامحه قائمة لمن يرصد الوضع بعيداً، الأمر الذي يتحتم علينا أن نعمل بجديّة على فتح أبواب حرية الرأي والتعبير دون خوف أو وجل، فالأهم المكيلة لا تبني ملكاً ولا جاهاً.
٥- تخصيص الميزانيات الضخمة للإنفاق على الكفاءة، فالأدب، والادب، لا في القاهرة وحدها، بل في ربوع مصر كافة، والأدب الرفيع والفن الجميل هذان هما الرحمان يعقول الناس ووجدانهم.
٦- إرسال المزيد من البعثات إلى الدول الكبرى التي تحقق المزيد من النجاحات الباهرة في جميع فروع المعرفة، حتى يستفيد طلابنا من علومهم وفنونهم، ويعودوا إلينا مدججين بأحدث ما وصل إليه العقل البشري من علم ومعرفة، كل في مجاله. فلا يمكن أن نهض دون أن نستفيد من الذين سبقونا في رحلة التطور.
٧- العمل على تعزيز فضيلة إقتان العمل بكل ما نملك من أسباب، وهذا الآن يتأني إلى إذا عرستنا في أنفس الأجيال الجديدة وعقولها هذه الفضيلة النبوية، ولعل تخصيص الجوائز السخية لكل من يتش عمله إقتاناً شديداً يسهم في تحقيق ما نريد.
لا يغيب عن فطنة القارئ أن (الكبار) في العالم الآن يخططون للمستقبل البعيد، وليس القريب فحسب، بل يعملون على تحقيق خططهم بأكثر قدر من النجاح، كما فعلوا في القرون الفائتة، الأمر الذي يجب أن يدفنا إلى ضرورة الانتباه جيداً لكل ما يحدث، فمصر ليست دولة هينة بلا وزن، بل هي مطمح بالغ الأهمية يسيل له لعاب هؤلاء (الكبار) وأتباعهم. أجل... صدق شوقي حين قال (بالعلم والمال يبني الناس ملكهم).

أمير الصعاليك

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

شاعر حمل صفات الصعلوك كما جاء بها "ابن منظور" في قاموس "لسان العرب"، بأنه ذلك الشخص الذي لا يملك مالا ويعيش بين الناس هاتماً، ويفرغ غضبه في تحفيز الناس إلى رفض الظلم. لعل من أشهر هؤلاء الصعاليك هو خطيب الثورة المرابية "عبد الله التديم"، وفي عصرنا المعاصر يأتي الشاعر الأثري "نجيب سرور" كأخير لهؤلاء الصعاليك. هذا الصعلوك الذي استطاع بشعره مزج حكايات "الفلكلور الشعبي" في أحداث العصر، فكتب عدداً من المسرحيات نذكر منها "ياسين وبهية" و"آة يا ليل يا قمر" و"هولوا لعين الشمس"، و"متين أجياب ناس" هذا الصعلوك كان يعيش شبه مشرد بين مقاهي المتقنين يستجدي منهم شرابه وسجائره، رغم أنه حصل على الدكتوراه في النقد الدرامي وكان يشغل وظيفة أكاديمية

في معهد المسرح، وعين أيضاً مديراً للمسرح القومي، ومازال كثير من متقفيها يتناقلون ديوانه غير المطبوع "الأميات" ذلك الديوان الذي طرح فيه الشاعر الغطاء عن بعض مدعى الثقافة والفن، لذلك كان متجاوزاً كل الخطوط الحمراء، يحفظ الناس كلماته ويتهايمون بها دون أن يعطوا رأيهم فيها. ذلك الشاعر الذي نصحتنا بضرورة التمييز بين الديابة والكلاب، ويقول لنا أن الكلاب قلوبها بيضاء، أما الديابة رينا المنجي منها، فإنها لا ترحم أحداً ولا تفرق بين من قدم يوماً لها الطعام وبين من لم يفعل، وقال "المصيبة إن الكلاب شبه الديابة" فلا يستطيع الشخص العادي التقرفة بينهما بسرعة "وطلب منا أن نواجه كل ديب لمنع الخطر عنا. لم نقصد أحداً!!

كسوة الكعبة.. صنعت بخيوط من الحرير والذهب والفضة



كتبت - منار السويضي:

قامت الهيئة العامة للعبادة بشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي أمس، بتغيير كسوة الكعبة المشرفة كما جرت العادة السنوية، وذلك من خلال فريق عمل من مجمع الملك عبدالعزيز لكسوة الكعبة المشرفة يبلغ عدده ١٥٩ صانعاً يقومون بتقنية عملية التغيير، وموزعين على جوانب وسطح الكعبة المشرفة حسب الاختصاص، حيث بدأ الفريق بتفكيك الكسوة القديمة وتركيب الجديدة، ثم تثبيتها في أركان الكعبة وسطحها.
وجرى تركيب الكسوة الجديدة، التي يبلغ وزنها ١٢٥٠ كيلوجراماً، وارتفاعها ١٤ متراً، والمكونة من أربعة جوانب مفرقة وستارة الباب، حيث رفع كل جنب من جوانب الكعبة الأربعة على حدة إلى أعلى الكعبة المشرفة تمهيداً لفردها على الجنب القديم، وتثبيت الجنب من أعلى وربطها وانزال الطرف الآخر من الجنب، بعد أن حُلَّت حبال الجنب القديم، بتحريك الجنب الجديد إلى أعلى وأسفل في حركة دائمة، تلاها إزلال الجنب القديم من أسفل ويبقى الجنب الجديد، وتكررت العملية أربع مرات لكل جنب إلى أن اكتملت الكسوة ثم بعدها وُزِن الحزام على خط مستقيم للجهات الأربع بخیاطته، وبعد أن تثبت كل الجوانب تحظى بوجود هذه الفئات من السياسيين المتميزين. وبعد الانتهاء من ذلك وضعت الستارة التي احتاج وضعها إلى وقت وإتقان في العمل، وذلك بعمل فتحة تقدر بمساحة الستارة في القماش الأسود، والتي تعادل نحو ٣.٢٣ أمتار عرضاً حتى نهاية الكسوة و٦.٣٥ أمتار طولاً، ومن ثم عمل ثلاث فتحات في القماش الأسود لتثبيت الستارة من تحت القماش، وأخيراً أثبتت الأطراف بخیاطتها في القماش الأسود على الكسوة، وتوشع الكسوة من الخارج بنقوش منسوجة بخیوط النسيج السوداء (بطريقة الجاكارد) كتب عليها لفظ (يا الله يا الله) (لا إله إلا الله محمد رسول الله) و (سبحان الله وبحمده) و (سبحان الله العظيم) و (يا دين يا منان) وتكرر هذه العبارات على قطع قماش الكسوة جميعها.

المذهبات، والخیاطة، وتجميع الكسوة، الذي يضم أكبر مكنية خیاطة في العالم من ناحية الطول، حيث يبلغ طولها ١٦ متراً، وتعمل بنظام الحاسب الآلي، إضافة إلى بعض الأقسام المساندة مثل: المختبر، والخدمات الإدارية، والجودة، والعلاقات العامة، والصحية للعاملين، والسلامة المهنية بالمجمع.

الكسوة بشكل متسق، أمام العوامل الجوية المختلفة. يذكر أنه يعمل في مجمع الملك عبد العزيز لكسوة الكعبة المشرفة قرابة ٢٠٠ صانع وإداري، وجميعهم من المواطنين المبرزين والمؤهلين والمتخصصين، حيث يتضمن المجمع عدة أقسام هي: المصبغة والنسيج الآلي، والنسيج اليدوي، والطباعة، والحزام،

وخمس حلقات تزين ميزاب الكعبة والحجر الأسود، والركن اليماني وسلسلة مطرزة فوق الركن اليماني إلى جانب الستارة الخارجية لياب الكعبة المشرفة، وبعد إعادة تذهيب الكعبة المشرفة يتم تركيب حلقات تثبت كسوة الكعبة المشرفة على رخام الشاذرون يبلغ عددها ٦٠ حلقة مذهبة، بهدف تثبيت

الأوقاف تحتفل بذكرى الهجرة النبوية بمسجد السيدة زينب في القاهرة

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وآبا بكر الصديق (رضي الله عنه) الغار وقال أبو بكر لو نظر أحدهم إلى قدميه لرأنا قتال له رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ما ظنك باتن الله ثالثهما. فعمية الله تعالى هي أساس المزيد من المعجزات. كما أكد أهمية الاقتداء بالرسول (صلى الله عليه وسلم) حتى تكون في حسن الله ومعيته ورحابه مطمئنين، مشيراً إلى أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) بنى المجتمع في المدينة على أسس ثلاثة أولها توحيد الصف وتوحيد القوة وتوثيق الصلة بالله تعالى، وثانيها المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار والتي أسفرت عن الإيثار، حيث يقول الحق سبحانه: «ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة»، وثالثها صحبة المدينة التي أسسها الرسول (صلى الله عليه وسلم) بين المسلمين وغير المسلمين بما يسمى الآن الوحدة الوطنية وهي أول وثيقة عرفتها البشرية تتسم بالمشاحة والمحبة والوحدة والوطنية.

احتفلت وزارة الأوقاف بالعام الهجري الجديد ١٤٤٦هـ من رحاب مسجد السيدة زينب بالقاهرة، مساء السبت، بحضور وزير الأوقاف الدكتور أسامة الأزهرى والدكتور إبراهيم صابر محافظ القاهرة نائباً عن رئيس الجمهورية، والدكتور محمد عبدالرحمن الضويوني وكيل الأزهر الشريف نائباً عن الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، والدكتور شوقي علام مفتي الجمهورية، والسيد محمود الشريف نقيب الأشراف، و الدكتور أحمد عمر هاشم عضو هيئة كبار العلماء، والدكتور يوسف عامر رئيس لجنة الشؤون الدينية والأوقاف بمجلس الشيوخ، والدكتور عبد الهادي القصبي شيخ مشايخ الطرق الصوفية، والدكتور محمد أبو هاشم عضو مجمع البحوث الإسلامية وأمين سر للجنة الدينية بمجلس النواب، وأكد الدكتور أحمد عمر هاشم أنه عندما دخل



وزير الأوقاف ووكيل الأزهر ومحافظ القاهرة ومفتي الجمهورية بمسجد السيدة زينب خلال الاحتفال

ختام مسابقة «كلنا فايزين»

كتبت- عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:
أعلنت الدكتور ياسمين فؤاد وزيرة البيئة عن ختام فعاليات المرحلة النهائية من مسابقة «كلنا فايزين» لجمع وفصل المخلفات، والتي تم تنفيذها داخل محمية وادى دجلة بمسافة ٣ كيلو مترات، بالتعاون مع المكتب العربي للشباب والبيئة، وبالشراكة مع هيئة نظافة وتجميل القاهرة، وشركة انفيروماستر للخدمات البيئية، وشركة ارتقاء.
وقام الشباب المشاركون بتجميع ما يقرب من ٧٥ كيلو من المخلفات البلاستيكية والكانزات والزجاجات، وتم العمل على فرزها وفضلها بشكل صحيح، كما تم تسليم الجوائز للفائزين وقد فاز بالمركز الأول فريق هيئة نظافة وتجميل القاهرة.
وكانت الدكتور ياسمين فؤاد قد أعلنت عن إنطلاق أولى فعاليات المسابقة من حي باب الشعرية وقد تم استكمال باقي مراحلها بأجواء السيدة زينب والطرية بالقاهرة، وصولاً للمرحلة النهائية عند محمية وادى دجلة.
جدير بالذكر أن مسابقة «كلنا فايزين» تم إعلانها ضمن احتفالات مصر بيوم البيئة العالمى ٢٠٢٤ تحت شعار «أرضنا مستقبلينا.. معا نستعيد كوكبنا»، وينظمها جهاز تنظيم إدارة المخلفات، التابع لوزارة البيئة بدعم من مشروع البنك الدولى «الحد من تلوث الهواء وتغيير المناخ في القاهرة الكبرى»، وبالتعاون مع المكتب العربي للشباب والبيئة وتستهدف الشباب بعدد من مناطق محافظة القاهرة بهدف رفع الوعى بأهمية الحفاظ على البيئة، والتعامل الصحيح مع المخلفات بمختلف أنواعها.

الصورة الأخيرة للمواطن المصرى



نجوم الفن يودعون شيخ المصورين

كتبت- أحمد الجعفرى:
انطلقت مسيرة المشيخة العامة للطرق الصوفية، من أمام مسجد سيدى الشيخ صالح الجعفرى بالدراسة في القاهرة إلى مسجد الإمام الحسين-رضى الله عنه للاحتفال بالعام الهجرى الجديد، في مشهد مهيب يضم كل رايات الطرق الصوفية تحت راية حب الله ورسوله وأهل البيت الأطهار، مع المريدين والأحباب وعموم المسلمين. ونقلت موجات إذاعة القرآن الكريم مساء السبت

كتبت. دينا دياب:
شيعت ظهر أمس جنازة مدير التصوير عصام فريد عن عمر يناهز ٨٣ عامًا، بعد صراع مع المرض. صوّر عصام فريد ٣٦ فيلماً وروائياً كمصور، و٦١ فيلماً وروائياً كمدير تصوير، و٢٤ مسلسلًا تلفزيونيًا، وحاصل على العديد من التقديرات والجوائز والتكريمات، وأصبح مديراً للتصوير من عام ١٩٧٠. من أهم الأعمال التي شارك فيها هي: النمر والأثني، كراكون في الشارع، حتى لا يطير الدخان، يارب ولد، أشياء ضد القانون، بريق عينيك، الحب وحده لا يكتفي، وغيرها من الأعمال الهامة في تاريخ السينما المصرية. عصام فريد مصور مصري مواليد ٨ نوفمبر ١٩٤١، نشأ في حي المعادى حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما، أكاديمية الفنون عام ١٩٦٤ بتقدير جيد جدًا، شارك بالعديد من الأعمال التلفزيونية من كبار نجوم الدراما المصرية أبرزها فيلم «عودة أخطر رجل في العالم» عام ١٩٧٢ بطولة الراحل فؤاد المهندس، فيلم «الوفاء العظيم» عام ١٩٧٤، فيلم «عالم عيال» عام ١٩٧٦، وكانت آخر مشاركاته بمسلسل «فارس بلا جواد» عام ٢٠٠٢ بطولة الفنان محمد صبحي، ومسلسل «بنت من شبرا» عام ٢٠٠٤. وحرص عدد كبير من نجوم الفن والإعلام والشخصيات المؤثرة على نعيه عبر حساباتهم الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي، والتواضل، والتي وصفها بأنها أكاذيب تهدف إلى تشويه سمعة عائلته، والسياسيات وليد يوسف،

