

اليوم.. مجلس الأمن يبحث التعنت الإثيوبي في ملف السد مشروع قرار تونسي يدعو إثيوبيا إلى التوقف عن ملء الخزان

الإقليمي بالمنطقة. وأدان مجلس أمناء المنظمة العربية لحقوق الإنسان التعنت الإثيوبي في قضية سد النهضة وخاصة قرارها المنفرد ببدء الملء الثاني قبل التوصل لاتفاق قانوني ملزم حول إدارة السد، وقواعد الملء والتشغيل والتعامل مع فترات الجفاف المتوقعة وحماية التدفقات المائية المستقرة لكل من مصر والسودان. وأعرب المجلس في بيان له عن قلقه إزاء الإجراءات الإثيوبية المنفردة التي تشكل جملة وتصليلاً خرقاً فاضحاً لقواعد القانون الدولي، وانتهاكاً جسيماً لاتفاقية قانون استخدامات المجاري المائية الدولية في الأغراض غير الملاحية الصادرة عن الأمم المتحدة في عام 1997، والتي تحدد في مادتها الخامسة قواعد الاستخدام المنصف والعادل للمصادر المائية، وترسخ في مادتها السابعة المسؤولية عن الإضرار بالغير، وفقاً لحكم محكمة العدل الدولية في قضية «مضيق كورفو» عام 1949، وتحت في مادتها الثامنة على التفاوض والتعاون بنوايا حسنة. وأوضح المجلس أن التقارير العلمية العربية والدولية أكدت التهديد الوجودي لهذا السد لحياة نحو 16٠ مليون مواطن في مصر والسودان.



نيكولا

القضية، وأشار إلى أن واشنطن تتفهم أهمية مياه نهر النيل بالنسبة للدول الثلاث وتشجع على استئناف الحوار وتأمل أن يكون هذا الحوار مشمراً وبناء. ولفت إلى أنه في إطار ذلك، أبدت الولايات المتحدة تأييدها للإجراءات التي قادها الاتحاد الإفريقي، وتستهدف خفض التوتر من أجل العمل على عقد مفاوضات مثمرة وتعزيز التعاون



قمر الدين

وأكد نيد برايس، المتحدث باسم الخارجية الأمريكية، ضرورة امتناع كل الأطراف عن اتخاذ إجراءات أحادية الجانب، مشدداً على أهمية العمل على التوصل لحل تفاوضي مقبول من الجميع. وأوضح أن الجانب تواصل دعم الجهود المتعددة والبناءة من جانب الدول المعنية، مصر وإثيوبيا والسودان، من أجل التوصل إلى تفاهم دائم بشأن



شكري

الثلاث إلى الامتناع عن أي إعلان أو إجراء من المحتمل أن يعرض عملية التفاوض للخطر، ويحضر إثيوبيا على الامتناع عن الاستمرار من جانب واحد في ملء خزان سد النهضة. من جانبها حذرت الولايات المتحدة الأمريكية، من قيام إثيوبيا ببدء الملء الثاني لخزان سد النهضة بإجراء أحادي يفضي أن يكون سبباً في زيادة التوتر في المنطقة.

المصري. وأكد وزير الخارجية خلال المقابلات ضرورة اضطلاع مجلس الأمن بمسئوليته في هذا الصدد، ومساندة جهود حلحلة المفاوضات المتعثرة، والدفع من أجل التوصل إلى اتفاق عادل ومتوازن وملزم قانوناً يحقق مصالح الدول الثلاث. ومن جانبها قدمت تونس العضو العربي في مجلس الأمن مشروع قرار يدعو إثيوبيا إلى التوقف عن ملء خزان السد. وينص مشروع القرار على أن مجلس الأمن يطلب من كل من مصر وإثيوبيا والسودان استئناف مفاوضاتهم بناء على طلب كل من رئيس الاتحاد الإفريقي والأمين العام للأمم المتحدة، لكي يتوصلوا في غضون ستة أشهر، إلى نص اتفاقية ملزمة لملاء السد وإدارته. ووفقاً لمشروع القرار فإن هذه الاتفاقية الملزمة يجب أن تضمن قدرة إثيوبيا على إنتاج الطاقة الكهرمائية من سد النهضة.. وفي الوقت نفسه تحول دون إلحاق أضرار كبيرة بالأمن المائي لدولتي المصب. كما يدعو مجلس الأمن في مشروع القرار الدول

كتب- صلاح صيام وتهاى شعبان: يعقد مجلس الأمن اجتماعاً اليوم لبحث التعنت الإثيوبي في ملف سد النهضة، ويشارك في الاجتماع مصر والسودان، بالإضافة إلى إثيوبيا التي تشارك رغم معارضتها انعقاد الجلسة. ويلقي سامح شكري، وزير الخارجية، كلمة مصر أمام الاجتماع بعد أن أجرى مجموعة من اللقاءات المكثفة في إطار الإعداد والتحضير للجلسة. التقى «شكري» المندوبين الدائمين لكل من روسيا والصين، إضافة إلى المندوبين الدائمين للولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا لدى الأمم المتحدة، ومجموعة ترويكو الاتحاد الإفريقي المكونة من الكونغو الديمقراطية وجنوب إفريقيا والسنغال. وصرح المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، السفير أحمد حافظ، بأن شكري استعرض خلال اللقاءات أعداد الموقف المصري تجاه قضية السد، حيث أبرز انخراط مصر جديدة في المفاوضات على مدار عقد كامل بهدف التوصل لاتفاق قانوني ملزم حول ملء وتشغيل السد يراعى مصالح الدول الثلاث، مشدداً على ما تمثله قضية سد النهضة من أهمية قصوى في ضوء مساسها بمقدرات الشعب

أمريكا تحذر من الإجراءات أحادية الجانب وزيادة التوتر في المنطقة

هاني رسلان: مصر لا تفرط في حقوقها المائية ولن تقدم تنازلات 05

«خفاجي»: مصر تضع مجلس الأمن أمام مسؤولياته في بملف سد النهضة 03

«الأعلى للإعلام» يطلق مبادرة ٣٠ يونيو لاستقبال الجمهورية الجديدة 04

لا تعديل في جدول الامتحانات السبت.. امتحانات الثانوية بديل ورقى وكتاب مدرسي 03

غادة السمان تزور قبر غسان كنفاني 08

ليلي طاهر تتعافى من «كورونا» وتبحث عن عمل يحفظ تاريخها 10

العدد: ١٧٣٧ الخميس ٨ يوليو ٢٠٢١ - ٢٧ ذوالقعدة ١٤٤٢ هـ - ١ أيبب ١٣٧٢ السنة: ٢٨ ثلاثة جنيهات ١٢ صفحة تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سري الدين
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة
والأمة فوق الحكومة
«مسعد زغلول»

Future University in Egypt
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg
الأسبوعي
alwafd

رحلات جوية عاجلة لإعادة المصريين العالقين في الإمارات صرف تعويضات صندوق مخاطر المهن الطبية بأثر رجعي

معدلات الوفاة به، موضحة معدل التغيير في أعداد الإصابات بالمخاطبات خلال الأسبوع الوبائي ٢٦. وتناولت الدكتورة هالة زايد جهود الدولة في تصنيع لقاح مضاد لفيروس كورونا محلياً، وذلك بالتعاون والتشسيق مع شركة سينوفاك الصينية، منوهة إلى زيارة الدكتور مصطفى مدبولي إلى مصنع شركة فاكسيرا، ليشهد إنتاج أول مليون جرعة من هذا اللقاح، مشيرة إلى أنه من المستهدف إنتاج ٨٠ مليون جرعة بنهاية العام الحالي، لتتعليم ٤٠ مليون مواطن، مستعرضة بياناً بكميات المواد الخام من لقاح سينوفاك المقرر توريدها ومواعيد استلامها. وتطرقت الوزيرة إلى موقف الإصابات بالفيروس على مستوى دول العالم في ظل المتحور دلتا.

أكدت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة، صرف جميع تعويضات صندوق مخاطر المهن الطبية بأثر رجعي من شهر فبراير عام ٢٠٢٠ «ظهور أول حالة كورونا في مصر»، وذلك وفقاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي وبموجب القانون رقم ١٨٤ لسنة ٢٠٢٠، مشيرة إلى أن التعويضات يتم صرفها للمستحقين من الأطقم الطبية الذين فقدوا أزواجهم وأصيبوا بعجز كلي أو جزئي أثناء تادية عملهم، مبينة أن تلك الخطوة تعد سابقة تاريخية في القطاع الصحي. جاء ذلك خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي. وأكدت الوزيرة خلال اجتماع الحكومة حدوث انخفاض في معدلات الإصابة بفيروس كورونا.

كما تناولت موقف توافر الأكسجين في ظل جائحة كورونا، موضحة أن إجمالي المخزون الاستراتيجي بلغ حوالي ٢.٢ مليون لتر، مؤكدة أنه تم الوصول إلى مرحلة الاستقرار في الإمداد للأكسجين السائل. من ناحية أخرى لفتت وزيرة الهجرة نبيلة مكرم إلى استمرار التشسيق مع وزيرى السياحة والآثار والطيران لتسيير رحلات عودة المصريين العالقين في الإمارات والراغبين في العودة إلى القاهرة بعد عدم تمكنهم من السفر إلى السعودية، مشيرة إلى أنه تم تسجيل ١٢٦٠ مواطناً عالقاً حتى أمس.

كما شكرت الوزيرة، وزير العدل عمر مروان على قرار إعفاء أسر المتوفين في حادث قبرص من تكلفة تحليل الـ D.N.A الذى طلبته الحكومة القبرصية للتعامل مع المتوفين.

توسيع مشاركة القطاع الخاص في مشروعات التنمية وإصدار الصكوك

كتيب- عبدالقادر إسماعيل: أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن الحكومة تشجع القطاع الخاص، على توسيع مشاركته في عملية التنمية الشاملة والمستدامة.

تعزيز فرص التعاون مع المؤسسة الإسلامية لتنمية القطاع الخاص في العديد من المشروعات الاقتصادية وفقاً لأفضل الممارسات إلى جانب الاستفادة من خبراتها في دراسة إصدار الصكوك، على النحو الذى يسهم في جذب شراخ من المستثمرين الجدد؛ بما يساعده على تحريك عجلة الاقتصاد وتمويل التنمية في مصر، وخلق المزيد من فرص العمل،

اغتيال رئيس هايتى فى مقر إقامته

كتيب- منار السويضى: اغتيل جوفينيل مويش، رئيس دولة هايتى، على أيدي مجموعة مسلحة، فى مقر إقامته، وسط حالة من عدم الاستقرار السياسى والاجتماعى، تعيشها البلاد منذ فترة. وأصبحت زوجة الرئيس كذلك فى الهجوم، ونقلت على وجه السرعة إلى المستشفى.

وقال رئيس الوزراء هايتى كلود جوزيف، فى بيان: «قامت مجموعة من الأشخاص المجهولين من بينهم من يتحدث باللغة الإسبانية بهجامة محل إقامة رئيس هايتى، متسببين له إصابة قاتلة». وتابع: «يتم الآن اتخاذ الإجراءات الضرورية». ودعا الوزير الأول الدكتور كلود جوزيف السكان إلى الهدوء، مؤكداً أن الوضع الأمنى للدولة تحت السيطرة. وأعلن جوزيف توليه مهام قيادة البلاد، داعياً المواطنين إلى الهدوء، مؤكداً أن الشرطة والحيش سيضمنان النظام. تأتي عملية الاغتيال وسط أزمات طاحنة تعيشها البلاد على مختلف الأصعدة.

حركة تنقلات واسعة فى «الداخلية» الشهر الحالى

كتيب- محمد عبدالفتاح: تكف الإدارة العامة لشئون الضباط بوزارة الداخلية على وضع اللمسات النهائية لحركة تنقلات ضباط الشرطة التى سيتم إعلانها خلال الشهر الجارى. وعلمت «الوقد» أن الحركة سوف تشهد تغيير عدد كبير من الضباط والقيادات داخل الوزارة، كما سيتم ترقية بعض القيادات الشابة القادرة على تنفيذ الخطط الأمنية وحماية الشعب من أى مخاطر وضرب البؤر الإجرامية فى بعض المحافظات التى ما زالت وزارة الداخلية تقوم بتوجيه ضربات استباقية لها. كما سيتم نقل بعض الضباط الذين يحتفظون بمناصبهم لأكثر من عشر سنوات، ونقل مديري مكاتب القيادات الأمنية

محمود توفيق

بإدارات ومديريات الأمن الذين قضوا ٥ سنوات ولم يتم نقلهم لمحافظة الصعيد أو سيناء وما زالوا يحتفظون بأماكنهم منذ تخرجهم فى كلية الشرطة، وسوف تراعى الوزارة الجوانب الأسرية والمرضية للضباط.

وزيرة التجارة تترأس البعثة التجارية المصرية إلى السنغال

كتب صلاح السعدني،
أبهرت القاهرة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة متوجهة للعاصمة السنغالية دكار لترأس أعمال البعثة التجارية المصرية لدولة السنغال في إطار مبادرة روابط الأعمال بين مصر ودول وسط وغرب إفريقيا التي أطلقتها وزارة التجارة والصناعة ممثلة في التمثيل التجاري بالتعاون مع مجموعة التجار وفا بنك بهدف استكشاف فرص التجارة والاستثمار بدول القارة الأعمال الإفريقية.
من المقرر أن تعقد وزيرة التجارة والصناعة عدداً من اللقاءات الثنائية مع كبار المسؤولين في دولة السنغال، كما

الرفد 02

الخميس ٨ يوليو ٢٠٢١ - ٢٧ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ
الأيام ١٧٢٧ - العدد ١٩٥٥ - السنة الثامنة والثلاثون

متابعيات

إشراف: هشام الهلوتي

التمكين الاقتصادي للمرأة على طاولة «المؤتمر الإسلامي»

الأمم المتحدة الإنمائي، وكان جهاز تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر أول جهة تحصل عليها في مصر والمنطقة العربية. جاء ذلك خلال ترؤسها الدورة الثامنة للمؤتمر الوزاري لمنظمة التعاون الإسلامي للمرأة وهيايات الحدث الجانبين الوزاري المتعالي عن «التمكين الاقتصادي للمرأة في ظل الواقع الجديد»، وأكدت أن الحكومة تضع على قمة أولوياتها أيضاً العمل على ملف الشمول المالي للمرأة، وفي هذا الإطار مشيرة إلى توقيع البنك المركزي المصري مع المجلس القومي للمرأة مذكرة تفاهم تعد الأولى من نوعها حول العالم للعمل على تعزيز الشمول المالي للمرأة وتعزيز مجموعات الادخار والإقراض.

كتب- إيمان الجندي،
أكدت الدكتورة مايا مرسي، رئيسة المجلس القومي للمرأة، أن الحكومة المصرية تعمل على زيادة المشاركة الاقتصادية للمرأة من خلال تدريبها وتمتية قدراتها لتمكينها من دخول سوق العمل، كما تسمى إلى رفع معدلات الحصول على الخدمات المالية للتوسع في مجال زيادة الأعمال. وأوضحت أن مصر اتجهت أساساً ومعايير لافتقار سياسات وتطبيق أدوات دولية وتمتاز التحول المؤسسي بتبناها القطاع العام والخاص لإدماج مبادئ المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة، وأوضحت أن مصر تعد الدولة الثانية عالمياً التي تحصل جائزة المساواة بين الجنسين للمؤسسات مع برنامج

الرفد

صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردى

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديره التحرير

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

سامي صبري

ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقي الجيزة

ص. ب. ٢٥٧، إمبابة

تليفون : ٣٣٣٣٣٣٣٣

فاكس : ٣٣٣٣٣٣٣٣

الوقد على الانترنت

www.alwafd.org

البريد الإلكتروني لوفد،

elcstma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والإشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨-٢٤١-٢٥٨-٦٦١٨-٢٥٨-٦٤١-٢٥٨

الإشتراكات

الاشتراك السنوي، ١٩٥٠ جنيها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور، ٢٧٥ جنيها

دعم مشروع «هدهد»

المساعد الذكي للفلاح

كتب - نغم هلال،

وجه السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، يدفع عجلة العمل في مشروع المساعد الذكي للفلاح «هدهد»، لتوفير الدعم الإرشادي للمزارع المصري باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في الوقت الحقيقي، إلى جانب متابعة التغيرات الخاصة بالأسعار والملقح والتوصيات الفنية للمحاصيل الاستراتيجية، وفي نفس الإطار راجع وزير الزراعة تطورات متابعة المحاصيل الزراعية باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي المطبق على صور الأقمار الصناعية، وأكد أهمية الانتهاء من المشروع في المواعيد المحددة لما له من أثر إيجابي على المحاصيل المختلفة ودورها في التخطيط والمتابعة، وأثر ذلك على الإنتاج واستهلاك المياه، وقال «التصوير» إنه تم تدريب وتأهيل ٨٠٠ مستخدم في الجمعيات الزراعية على استخدام تطبيقات الحيازة الزراعية في إطار إعداد كوادر الوزارة للتعاقد مع التحول الرقمي الشامل لأعمال الوزارة مستقبلاً، بالإضافة إلى تأهيل أكثر من ٢٥٠٠ موظف على أعمال التحول الرقمي وإمplementهم الدورات التدريبية اللازمة للانتقال إلى العاصمة الإدارية قريبا.

كتب- فاطمة عياد،

تقرر إضافة ٢٨ جنسية جديدة إلى القائمة التي تشملها منظومة الحصول على التأشيرة السياحية إلكترونياً ليصبح إجمالي عدد الجنسيات التي يمكن لها الحصول على التأشيرة إلكترونياً ٧٤ جنسية حول العالم. أشارت غادة شلبي، نائب وزير السياحة والآثار لشؤون السياحة، إلى أن تحديث هذه المنظومة جاء بالتزامن مع مرور عام على استئناف مصر

حركة السياحة الوافدة إليها منذ الأول من يوليو ٢٠٢٠، لافتة إلى أن هذا التحديث سوف يسهم في تشجيع العديد من السياح من الجنسيات المختلفة على زيارة مصر.

وأوضحت أن بوابة الحصول على التأشيرة السياحية إلكترونياً مدعمة بـ ٨ لغات، كما أنها تتبع الإيجابية على استفسارات السياح المختلفة، مع إتاحة ميزة الدفع الإلكتروني المؤمن لسداد قيمة التأشيرة السياحية وهي



مدبولي

كتب - عبدالرحيم أوشامة،

شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، بمقر مجلس الوزراء، مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين الشركة القابضة لكهرباء مصر والهيئة المصرية العامة للبترول، لبيع وحدة توليد كهرباء متقلة قدرة كل منها ٢٥ ميجاوات. ووقع على بروتوكول التعاون الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والمهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، والذي يأتي استكمالاً لجهود الحكومة المصرية لإيجاد سبل لفض التشابكات المالية بين الجهات الحكومية، حيث سيتم بموجبه قيام

مصر تسمح لـ ٧٤ جنسية للحصول على التأشيرة السياحية إلكترونياً



غادة شلبي

٢٥ دولاراً أمريكياً للسفرة الواحدة بـ ٦٠ دولاراً للمتعددة السفرات، حيث إنه يتم إصدار التأشيرة في مدة أقصاها ٧ أيام. وأضافت نائب الوزير لشؤون السياحة أنه من المتوقع أن يكون لهذه الإجراءات أثر إيجابي في زيادة الحركة السياحية الوافدة لمصر، مشيرة إلى أن السائح يستطيع الحصول على التأشيرة إلكترونياً من خلال الرابط التالي: <https://www.visaregypt.gov.eg>

«مدبولي»: الاستمرار في فض التشابكات المالية بين الوزارات

الشركة القابضة لكهرباء مصر ببيع ٢٠ وحدة توليد كهرباء متقلة طراز «TMY٥٠٠٠» قدرة ٢٥ ميجاوات وقطع الفجار الخاصة بالوحدات إلى الهيئة المصرية العامة للبترول، على أن يتم تسوية القيمة المالية للوحدات وقطع الفجار من خلال مقاصة حسابية بين قطاعي البترول والكهرباء، يتم خلالها خفض مديونية الشركة القابضة لكهرباء مصر وشركائها التابعة لقطاع البترول بقيمتي الوحدات وقطع الفجار. وأشار الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، إلى أنه خلال أزمة انقطاعات التيار الكهربائي عام ٢٠١٤، تبنت الحكومة «خطة عاجلة» لحل الأزمة

بالكهرباء المطلوبة. وأكد المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، تلاقى رغبة الطرفين في تحقيق هذا التعاون بما يحققه من صالح للطرفين من جانب، ويحقق صالح الدولة المصرية من جانب آخر، مشيراً إلى أن تلك الوحدات ستوفر إمداد معام وشركات الإنتاج بالكهرباء المطلوبة.

مصر وألمانيا تبحثان توطيد تكنولوجيا صناعة البطاريات للسيارات الكهربائية



جانب من المشاركين في المباحثات

والتصدير للمنطقة الإفريقية والعربية. وأضاف أنه تم الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة لدراسة الجوانب الفنية الخاصة بتصنيع البطاريات بكافة أنواعها، بالاستفادة من القاعدة الصناعية المتطورة بالعربية للتصنيع. وأشاد المهندس «هانس غازر» بدمور وزارة الهجرة في ربط الخبراء المصيرين بالخارج بالوطن، مشيراً إلى استعداد كل العقول المهاجرة للعطاء للاقتصاد لمصر، معرباً عن تقديره لدور الهيئة العربية للتصنيع كظهر صناعي وطني قوي للدولة لتنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠ ودخول الصناعة المصرية مرحلة التحول الرقمي وصناعة الجيل الرابع المتطورة، مؤكداً أن القاعدة الصناعية المتطورة بالعربية للتصنيع قادرة على توطيد تكنولوجيا صناعة البطاريات الكهربائية ذات التكنولوجيا المتقدمة.

وأشاد مسئولو شركة ElringKlinger الألمانية بالتعاقد التي حققتها مصر مؤخراً في كافة المجالات، والتي جذبت أنظار الشركات العالمية المعلقة ومنها الألمانية لتعزيز التعاون المشترك، معربين عن تطلعمهم لتعزيز التعاون مع الهيئة العربية للتصنيع وإمكانياتها التكنولوجية المتقدمة لتوطيد تكنولوجيا البطاريات الكهربائية، والتوسع في صناعة السيارات الكهربائية، كما أكد مسئولو الشركة الألمانية أن مصر تعد مركزاً إقليمياً وسوقاً واعدة لتلبية الطلب المتزايد على البطاريات الكهربائية لسوق المحلى والتصدير للمنطقة الإفريقية والعربية.

مشاركة وتطويع موهومه وقضاياها، واستعدادهم جميعاً لتقديم خبراتهم وتجاربهم لمصر، بما يخدم في النهاية أهداف استراتيجية التنمية المستدامة وأولوياتها ورؤية «مصر ٢٠٣٠». وأكد التراس، أهمية تنفيذ توجيهات الرئيس «عبدالفتاح السيسي» لتعزيز مجالات الإبداع والانطلاق إلى آفاق المستقبل، من خلال الاستفادة من الطاقات البشرية الوطنية والتواصل

كتب. محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية هاروق،

يبحث الفريق عبدالمنعم التراس رئيس الهيئة العربية للتصنيع، والسفيرة نبيلة مكرم وزيرة الهجرة وشؤون المصريين بالخارج، والمهندس هانى غازر، الخبير المصرى العالمى مستشار رئيس الجمهورية للصناعات الهندسية، مع قيادات ومسئولى شركة ElringKlinger الألمانية، عبر تقنية الفيديو كونفرانس، تعميق التصنيع المحلى وتوطيد تكنولوجيا صناعة البطاريات للسيارات الكهربائية كجزء من تكنولوجيا الجيل الرابع «أو» والذرة المباحثات، تم عرض رؤية العربية للتصنيع بشأن تعميق التصنيع المحلى ونقل وتوطيد أحدث تكنولوجيا في صناعة البطاريات البشرية والفنية الماهرة فى هذه الصناعة المتخصصة، وفقاً لأليات الثورة الصناعية الرابعة، وذلك بالاستفادة من الخبرات المتقدمة للشركة الألمانية العالمية.

وأوضحت «مكرم» أن نجاح مؤتمر «مصر تستطيع بالصناعة» فى دورته الجديدة يأتي مواكبا لرؤية القيادة السياسية، التى تهتم بتوطين الصناعة، مشيرة إلى أنه تم بحث تعميق تصنيع البطاريات للسيارات الكهربائية بانواعها المختلفة، بالاستفادة من القاعدة الصناعية المتطورة بالعربية للتصنيع، وذلك فى إطار مبادرة الدولة للتوسع فى صناعة السيارات الكهربائية. كما أشادت بتسابق أبناء مصر فى الخارج على

بتوجيهات من الرئيس.. مساعدات طبية للأشقاء فى السودان



وزير النقل يبحث نقل الخبرات التكنولوجية لفرنسية فى مجال صناعة قطارات المترو

كتب - أحمد دراز وشيرين عجمي،
أكد المهندس كامل الوزير، وزير النقل، ضرورة العمل على نقل الخبرات والمعرفة سواء على مستوى العنصر البشرى أو على مستوى التكنولوجيا بين مركز التميز بفرنسا والهيئة القومية للأشقاء فى مصر، حيث سبق أن قام مركز التميز بنقل الخبرات للعديد من الدول مثل الهند وسنغافورة والبرازيل وجنوب إفريقيا. جاء ذلك خلال زيارته يرافقه السفير علاء يوسف سفير مصر فى فرنسا ورئيس الهيئة القومية للأشقاء والوفد المرافق له مصنع شركة الستوم بمدينة فالنسين الفرنسية المتخصصة فى صناعة قطارات المترو والترام

والقطارات الخفيفة (LRT)، حيث يقوم المصنع بإنتاج حوالى ٢٠٠ عربة سنوياً من خلال عدد ٦ خطوط إنتاج مختلفة ويتم تصدير منتجاته لجميع أنحاء العالم، كما يتم توجيه حوالى ٤٠٪ من إنتاجه لسلك حديد فرنسا. وأطلع وزير النقل على الخطوط الإنتاج المختلفة بداية من التصميم ثم التصنيع والاختبار والإنتاج سواء لجسم العربات أو الدواخل الخاصة بها، كما تفقد خط اللعام الخاص بالمصنع، والذي يعمل بالكامل بالكمبيوتر دون تدخل العنصر البشرى للحصول على لحام بأعلى درجات الجودة. وتنفذ «الوزير» خطوط تصنيع أجسام العربات المختلفة ومراحل التجميع النهائية للعربات والدهان وتركيب الدواخل.

«الدرى»: الفضل يرجع للرئيس السيسى فى عودة مجلس الشيوخ

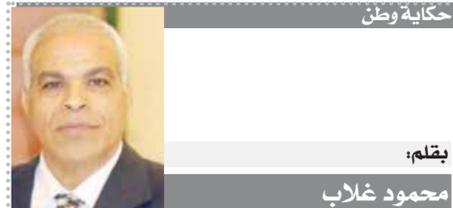
وجه المستشار فرج الدرى الشكر على حكومة الإنجاز والإنقاذ، والتي يمثلها أمام المجلس المستشار علاء فؤاد وزير شؤون المجالس النيابية. وأثنى «الدرى» على الأداء الرائع لأعضاء المجلس الذى أعاد للمجلس قدره وقامه، كما أعرب عن سعاده من مشاركتك عضواً للمجلس، والشباب والشيوخ، وأشاد المستشار فرج الدرى بالأداء المتميز للأمانة العامة للمجلس بقيادة المستشار محمود إسماعيل ونائبه المستشار محمود يسرى، وتقدميهما الوهن لجميع النواب فى النواحي البرلمانية أو الاجتماعية. كما أشاد برجال الإعلام ورجال أمن المجلس على دورهم فى أداء المجلس رسالته.



فرج الدرى

كما أشاد بالتعاون بينه وبين وكيلي المجلس المستشار بهاء الدين أبووشة، والأستاذة فيبي فوزى.

أكد المستشار فرج الدرى عضو مجلس الشيوخ، أن الفضل يرجع إلى الرئيس عبدالفتاح السيسى فى عودة وقيام مجلس الشيوخ. وقال: إن المجلس أثبت من بداية دور انعقاده الأول بأنه سيكون عوناً للرئيس فى أداء رسالته الجليلة وما يتحمله من أعباء تتواءم مع حملها الجليل. ووجه المستشار فرج الدرى عدة رسائل فى كلمته بمناسبة انتهاء دور الانعقاد الأول لمجلس الشيوخ أشاد فيها بالأداء المتميز للمستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس المجلس فى إدارة المجلس بحكمة بالغة، فلم يجرح رأى، ولم يفرق بين حزب وآخر، وكان يقابل بعض الانتفاخ بالصبر.



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

سنة أولى شيوخ

نحج مجلس الشيوخ في تقديم مسوغات عودته كعروة برلمانية ثانية بعد توقف ٧ سنوات، أنهى المجلس أمس الأول جلسات دور الانعقاد الأول من الفصل التشريعى الأول المكون من ٥ سنوات.

من أكتوبر إلى جلسة الثلاثاء أمس الأول عقد مجلس الشيوخ حسب البيان الذى ألقاه المستشار عبدالوهاب عبدالرازق فى الجلسة الختامية ٢٤ جلسة ناقش خلالها ١٢ مشروع قانون وافق على ١١ منها ورفض مشروع قانون الثانوية العامة.

إن رفض الغرفة الثانية لمشروع قانون مقدم من الحكومة لم يحدث فى تاريخ مجلس الشورى مما يؤكد نجاح مجلس الشيوخ فى القيام بوظيفته الجديدة فى توسيع المشاركة وسماع أكبر قدر من الأصوات والآراء، وضمان مهمة تطوير السياسات العامة للدولة وبرامجها الاقتصادية والاجتماعية والمعاونة فى إنجاز العملية التشريعية وسن القوانين بطريقة أفضل تضمن حسن الدراسة والمناقشة والاستماع للمطى بمخزون الخبرات وتوزيع الوظيفة النيابية بين مجلسين يشكلان مآ السطلة التشريعية.

لقد جاء مجلس الشيوخ بمثابة رد اعتبار لمجلس الشورى الذى تم إلغاؤه فى دستور ٢٠١٤، وعاد فى التعديلات الدستورية عام ٢٠١٨ لتوسيع المساهمة فى مناقشة السياسات الاقتصادية والاجتماعية للدولة ومعاهدات الصلح والتحالفات والمعاهدات المتعلقة بحقوق السيادة، والإشتراك فى أقرار القوانين بعد تحميمها والامتحان على ملامحتها للسياق المجتمعى العام.

وجود غرفتين برلمائيتين يمكن من إعادة النظر فيما يقره أحد المجلسين بناء على البحث والاستقصاء وتبادل الراى بين الغرفتين، كما يقوم نظام المجلسين على الممارسة الديمقراطية وتوزيع التمثيل السياسى لفئات المجتمع وتحقيق المساواة بين المواطنين سكتائياً وجغرافياً، كما يمنع وجود الغرفتين انفردا غرفة واحدة بالرأى ويضبط التوازن الضرورى فى حالة سيطرة حزب أو كتلت معين على إحدى الغرفتين.

ووضع منذ بداية دور الانعقاد الأول لمجلس الشيوخ والشواب، حيث فوض مجلس النواب رئيسه المستشار الدكتور حنفى جبالى فى حالة مشروعات القوانين إلى مجلس الشيوخ لمناقشتها وإبداء الراى فيها، لم يتوقف الأمر عند الأحالة التى حددها الدستور، ولكن احترم مجلس النواب رأى مجلس الشيوخ عندما رفض مشروع قانون الثانوية العامة، مما أدى إلى قيام الحكومة بسحبه، لتنفيذ مطالب مجلس الشيوخ، ولم يكن رفض مجلس الشيوخ لهذا المشروع المتعلق بالثانوية العامة والى تعتبر البيع للشعب المصرى من مجرد الرفض أو إثبات ذات المجلس ومبررات الودعة، ولكن كان الرفض لصالح المجتمع والأبناء والعملية التعليمية نفسها، فقد طالب مجلس الشيوخ بمشروع متكامل للتعليم يتضمن حل لجز الثانوية العامة بعيداً عن عمليات الترفيع التى حوت الثانوية العامة - من ككرة التعديلات - إلى شبح مخيف لأضرار المصرية التى تدفع إلى الثانوية العامة آلاف الأبناء كل عام ومليارات الجنيهات فى الدروس الخصوصية من أجل أن يستوعب الأبناء المناهج المتفككة والحشو غير المجدى. ووجد مجلس الشيوخ فى مشروع الحكومة شبهة عدم الدستورية لتعارضه مع مجانية التعليم بمراحله المختلفة، كما يتعارض مع مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين، ورغم تمسك وزير التعليم بالمشروع انحاز مجلس النواب لراى مجلس الشيوخ لأن الهدف واحد وهو القضاء على البيع نهائياً بدلاً من تحويله إلى وحش من خلال تحويل الثانوية العامة إلى نظام ثلاث سنوات وتطبيق نظام الامتحان الالكترونى من خلال التابلت رغم عدم الاستعداد الكافى لتطبيق هذا النظام حالياً بسبب مشاكل السيستم.

لقد تنوعت آراء أعضاء مجلس الشيوخ تحت القبة وسط ممارسة ديمقراطية واحترام الراى والراى الآخر رغم ضيق دور الانعقاد الذى واجه تحديات كورونا الذى ارهق العالم، والذى يطلانه المخيفة على كل الفعاليات، وبدأ مجلس الشيوخ منذ بداية دور الانعقاد بداية سليمة باختيار هيئة مكتب حازت ثقة جميع الأعضاء، والمكونة من المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس للمجلس والمستشار بهاء الدين أبووشة وكيلاً أول والدكتور فيبي فوزى وكيل ثان، وأدى التعاون بين هيئة المكتب واللجنة العامة إلى تسير الأداء تحت القبة أمام أصحاب الخبرات المتنوعة التى جاءت بإرادة الناخبين ومنهم فئه منتقاة بقرار جمهورى حرصاً على التوسع تحت القبة.

البداية القوية لمجلس الشيوخ جعلته يتصدى لإعداد لائحته الداخلية من سلطة السيد فى تنظيم شؤنه الداخلية، وتدخل المجلس لتعديل مادة مهمة لإلغاء الإعفاء الضريبي على مكافآت الأعضاء، بناء على رغبتهم من أجل المساهمة والمشاركة المجتمعية فى أداء الضرائب، وحرصاً على التنسيق مع مجلس النواب التالى المستشار محمود إسماعيل الأمين العام لمجلس الشيوخ، المستشار أحمد سعد وكيل أول مجلس النواب لإبلاغه قرار المجلس لأن هناك مادة فى لائحة مجلس النواب تقرر الاعفاء من الضرائب على مكافآت أعضائه، وحسنا وافقت اللجنة العامة لمجلس النواب على تعديلات اللائحة ومنها إلغاء اعفاء المكافآت من الضرائب لتحقيق التناغم مع مجلس الشيوخ، كما تحقق باقى العلاقات بين المجلسين باعتبارهما السلطة التشريعية وهما غير متطابقتين لتحقيق الهدف من وجود كل منهما، وضرورة وجود الغرفتين باختصاصات مختلفة

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

خبرة .. تواصل مع الاجيال

غاز مصر Egypt Gas

الأولى في مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220 129

طوارئ الغاز

جميع أنواع أجهزة

البوتاجازات والسخانات

للعمل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٣٨٢٨٦-٢٣٨٢٨٦-٢٣٨٢٨٦

فاكس: ٢٣٨٢٨٦-٢٣٨٢٨٦

بلاغ يطالب بالتحقيق مع «موكا حجازي»

كتب- نجوى عبدالعزيز، تقدم أحد المحامين بلاغاً عاجلاً للثأر العام ضد فتاة تدعى «موكا حجازي» لشربها فيديوهات تحرض على الفجور. وطالب البلاغ بإسرة ضبط واحتمار «موكا» والتحقيق معها وإحالتها بمعاقبة الجنايات العاجلة لشربها فيديوهات مباشرة تتمتع الظهور فيها بصورة غير لائقة متعدياً على التوابت والعادات والتقاليد وتعد نشرها للفاحشة وتحريضاً على الفسق والفجور. وجاء في البلاغ إنه انتشر في الأونة الأخيرة لفئات تدعى موكا حجازي مقاطع فيديو تسير على نفس خطى الفيديوهات التي سبقها مثل حنين حسام ومودة الأدهم وريناد عماد وهدير الهادي ومنار

03

الخميس ٨ يوليو ٢٠٢١ - ٢٧ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ

أبيب ١٣٧٢ ق- العدد ١٩٥٥ - السنة الثامنة والثلاثون

متابعيات

عقوبات تأديبية لمسؤولين بالبتترول.. صرفوا منتجات به ملايين لجهول

إدارة حسابات العملاء والوكلاء بذات المنطقة، وبرت المجال الخامس ح- ١ مدير إدارة خدمات العمليات والتسويق مما نسب إليه. ونسبت النيابة الإدارية للعمال الأول، أنه وافق على توريد منتج زيتون من الشركة لصالح الهيئة العامة للتقلل النهري دون إبرام عقد أو الحصول على الضمان اللازمة من الهيئة وإعاقته من ذلك وترتب عليه الصرف لشخص لا يتنسى للهيئة وتعدر الحصول على المبالغ، وتقاسم عن اتخاذ الإجراءات اللازمة للتحقق من الصور الضوئية للتوضيح المنسوب للشخص الموزر التوضيحات والمناحل صفة مفوض الهيئة، ونسب للثاني تقاسم عن اتخاذ الإجراءات اللازمة حيال تحميل المديونية المستحقة على الهيئة حال كونه مفتش المبيعات المختص بذلك، وأعدت بالصور الضوئية دون طلب الأصول في التوضيحات مما أدى إلى عدم اكتشاف تزوير تلك التوضيحات.

كتبت - سامية فاروق، عاقبت المحكمة التأديبية لمستوى الإدارة العليا، ٥ من قيادات ومسؤولي قطاع المبيعات بمنطقة القاهرة التابعة لإحدى شركات البترول، في اتهامهم جميعاً بصرف منتجات بترونية لإحدى الهيئات دون معادق لشخص لا يتنسى للهيئة طلبية المواد البترونية بلفت قيمتها ٥ ملايين ٢١٧ ألفاً و٩٥٦ جنيهاً مما تعدر تحصيل المبلغ، تضمن الحكم مجازاة فـ ٥، مدير عام مساعد مبيعات العملاء بمنطقة القاهرة التابعة لإحدى شركات البترول، بالوقف عن العمل لمدة ٦ أشهر، وخصمت أجر شهر من راتبه ١٠٠ ج، مفتش مبيعات تسويق عملاء بذات المنطقة، فيما غرمت ٩٠٠٠ ج، مدير إدارة خدمات العمليات والتسويق بقرامة تعادل مثل أجرها الوظيفي، ووجهت عقوبة اللوم للمحالة الرابعة «ع-٨» مدير

بديل ورقى وكتاب مدرسي.. ولا تهاون في الغش

السبت.. انطلاق امتحانات الثانوية



وزير التعليم خلال اجتماعه بمديرى المديریات

الجنة تحرير محضر إياث حالة الطالب الذى لم يقم بتسليم كراسات المواد التى لا تضاف للمجموع وإرسالها للجنة النظام والمراقبة المختصة. وشددت وزارة التربية والتعليم على ضرورة التأكد من أن الطالب قام بتسجيل بياناته على ورقة الإجابة «البابل شيت» وكراسة الأسئلة بالقم الجاف، والتأكد من تسجيل كود الجلسة الامتحانية المدون بكراسة الأسئلة على ورقة الإجابة بصورة صحيحة، وتوقيع الملاحظين بصحة البيانات، علماً أنه إذا لم

يتمكن الطالب من إدخال بياناته على جهاز التابلت الخاص به فلا يعتبر ذلك عائقاً لاستكمال الامتحان. وأكدت الوزارة السماح للطلاب بالصطحاب الكتاب المدرسى فقط دون أى إضافات ورقية أو ملازم ولكن يسمح بملاحظات الطالب المدونة بالكتاب. وأوضحت أنه يلزم الطالب تسليم كراسة الأسئلة وورقة الإجابة «البابل شيت» سليمة وفق التعليمات، وفى حال حدوث تلف بورقة الإجابة يسمح للطلاب باستبدالها بورقة أخرى

كتب- زكى السعدنى، أنه وزارة التعليم كل الإجراءات الخاصة بامتحانات الثانوية العامة، التى تنطلق السبت المقبل، لعام الدراسى ٢٠٢١/٢٠٢٠. وعقد الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم والفنى ورئيس عام امتحانات الثانوية العامة، اجتماعاً مع مديرى المديریات التعليمية: لتوضيح التعليمات النهائية الخاصة بأعمال اللجان.

وأكد شوقى: أنه تضادياً للمخاوف لدى أولياء الأمور، تم عمل بديل ورقى حيث سيكون الامتحان بكراسة أسئلة مطبوعة وبابل شيت، وتصحيحها إلكترونياً، إلى جانب وجود التابلت لتسجيل الحضور إلكترونياً وتصفح الكتب إلكترونياً للطلاب الذين ليس لديهم كتاب مطبوع. وشدد الوزير على الالتزام بالتعليمات التى أعلنتها الوزارة، مشيراً إلى أهمية دور المرابطين للجنة من خلال التأكد قبل الامتحان من الكتاب المصاحب للطلاب والتابلت المسلم من الوزارة ولم يحدث فيه أى نوع من التعديل، حيث يتم سحب التابلت من الطالب إذا تبين غير ذلك ولن يسمح له بدخول الامتحان، مؤكداً أنه لا تهاون فى حدوث أى شذويع داخل اللجان أو خارجها بهدف الغش أو تهريب الطلاب بأى شكل من الأشكال ويتم إبلاغ غرفة العمليات المركزية فى الوزارة فوراً.

وأوضح الدكتور رضا حجازى، نائب الوزير لشئون المعلمين، أن امتحانات الثانوية العامة مهمة وطنية من أجل خدمة أبنائنا الطلاب، مشدداً على مديرى المديریات التعليمية ورؤساء اللجان بإتباع التعليمات وتطبيق الإجراءات الاحترازية بين الطلاب والحفاظ على المسافات البينية بين الطلاب. وأشار حجازى إلى ضرورة تبيه الطلاب بضرورة تسليم كراسات المواد التى لا تضاف للمجموع، وإخطارهم بأنه فى حال عدم التسليم يكون تقدير الطالب «عدم اجتياز» وعلى رئيس

«خفاجى»: مصر تضع مجلس الأمن أمام مسؤولياته فى ملف سد النهضة



بروتوكول يحفظ حقوقهما لحدث من لا تحمد عقباه تهديداً للأمن والسلم الدوليين وهى ذات اعتباراً لإصرار إثيوبيا على الماى الثانى للسد الإثيوپى دون اتفاق أو تفاوض. كما أعاد الأذكرة الدولية لمجلس الأمن فى دوره الإيجابى بالتزاع بين بريطانيا وإثانياً بقضية كورفو عام ١٩٤٧، مشدداً على ضرورة إدراك مجلس الأمن الدولى أن تأخر عن حل العجز الماتى مما يستكبد دولتا المصب مصر والسودان خلال عشر سنوات مضت يمثل تهديداً حقيقياً للسلم والأمن الدوليين بلغ ذروته بقيام إثيوبيا بالإخطار المدلس للمعوم بالمال الثانى.

وأضاف: لماذا يصمت الأمين العام للأمم المتحدة وقد منحه القانون الدولى أربع سلطات واسعة، ولماذا لم يذق من قبل ناقوس الخطر بتهيبه مجلس الأمن بتاقهم الوضع بالقارة الإفريقية لتزاع طال استمراره سنوات عشر. وتابع: على مجلس الأمن إدراك أن الملكة الثانى للسد الإثيوپى دون اتفاق وتفاوض يمثل أحد التحديات لدى علو قواعد القانون الدولى ومدى فاعلية دوره، مشيراً إلى أن مصر العريقة طال صبرها للمطالبة بتسوية النزاع بالنوسائل السلمية

كتبت- سامية فاروق، أكد المستشار الدكتور محمد عبدالوهاب خفاجى، نائب رئيس مجلس الدولة، أن الأمم المتحدة تلعب دوراً كبيراً فى الشرعية النهرية، مشيراً إلى أن مصر لها حقوق تاريخية مكتسبة فى نهر النيل منذ آلاف السنين قبل نشأة المنظمة الدولية ذاتها وقبل خلق كثير من الدول. وأكد فى الجزء الثالث عشر الختاسى من دراسته التحليلية: «مسئولية الأمم المتحدة وحقوق مصر التاريخية فى مياه نهر النيل والاستقرار القضائى لمحكمة العدل الدولية.. توثيق لعدوان إثيوبيا على قواعد الأنهار»، المبادئ التى استنتجها محكمة العدل الدولية فى وحدة المصالح للمجارى المائية لبيان عدوان إثيوبيا على مياه نهر النيل، مطالباً بى رسالة خصصها لمجلس الأمن بأن النيل سيد مجراه سلاماً وقوة، مشيداً بحكمة الرئيس عبدالفتاح السيسى، وأن مصر ترض مجلس الأمن أمام مسؤولياته بموجب حضارتها للتيدة، لأن الأمن الماتى جزء من الأمن القومى. وقال خفاجى: «أعيد الأذكرة الدولية لمجلس الأمن بأنه لولا تدخل الأمم المتحدة منذ ٤٥ عاماً بين بنجلاديش والهند بتوقيع

مع دولة المصب فكلتاهما شريكان فى ملكية النهر ولا يجوز لأحدهما أن تتفرد بتصرف إحدى الجانب دون تفاوض أو اتفاق، وأن الموائج الدولية تناويع أمدى الاستخدام للنصف والعقول بعدم الساس بالحصص المائية من المياه الأنهار العابرة للحدود بما يمس الحاجات الحياتية للشعوب وبما يحفظ النظم الإيكولوجية للمياه، كما أن مخالفة قاعدة عدم التسبب فى الضرر لباقي دول النهر تحقق المسؤولية الدولية تجاه الإخلال بنظام الحصص.

وأصبح الآن تهديداً حقيقياً للسلم والأمن الدوليين وهو الدور الذى يلعبه سد النهضة الإثيوپى ودعوتها لمجلس الأمن بالتدخل من أجل التفاوض بعين نية، يأتى تنفيذاً لألتزاماتها وفق قواعد القانون الدولى، للوصول إلى حل عادل ومتوازن لقضية السد الإثيوپى، وعدم اتخاذ أية إجراءات أحادية من إثيوبيا، قد يكون من شأنها التأثير فى فرص التوصل إلى اتفاق عادل ومنصف ومعقول بما يحفظ السلم والأمن الدوليين من أية آثار ضارة بالحقوق التاريخية لمصر وخصصها فى نهر النيل.

ارتفاع مخصصات «حياة كريمة» إلى ٢٠٠ مليار جنيه

كتبت- عبدالرحيم أبوشامة، أكدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، حرص الوزارة الجاد وجهودها المستمرة لضمان اتساق المشروعات والمبادرات التى تنطلقها مع أهداف التنمية المستدامة. وأوضحت أن نجاح الوزارة للمرة الثانية فى إدراج أربعة مشروعات ومبادرات رئيسية ضمن منصات الأمم المتحدة يمثل مؤشراً على سير مصر فى المسار الصحيح نحو تنفيذ الأهداف الأممية للتنمية المستدامة، والنسخة الوطنية منها، متمثلة فى «رؤية مصر ٢٠٣٠»، كما أكدت السعيد

شركة يونيفيرت للصناعات الغذائية

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف رئيس مجلس ادارة شركة يونيفيرت للصناعات الغذائية ش.م.م بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة والمقرر انعقاده يوم الاحد الموافق ٢٠٢١/٨/١ في تمام الساعة (الثانية عشر ظهراً) بالعنوان الكائن في المنطقة الصناعية الثانية قطع ارقام ١٦- ١٧- ١٨ ب مدينة بدر- القاهرة

وتوجه عنابة السادة المساهمين الى مايلي:

رئيس مجلس الادارة عفيف حسن عبد المجيد غنيم



بقلم:

إعجازات ٣٠ يونيو

لا أحد ينسى أبداً الإعجاز الذى صنعه مصر وهو حفر قناة السويس الجديدة، ومحور التنمية حول القناة، إضافة إلى الكثير والكثير فى كافة المجالات سواء كانت صناعية أو تجارية أو تعليمية وثقافية، وغيرها فى كافة النواحي الاجتماعية وهى تحتاج إلى صفحات وصفحات لتدوينها. ولم يكن مجلس النواب بمعمل عن هذه الإنجازات، بل كان مواكباً لها أولاً بأول، ولذلك صدرت القوانين والتشريعات التى تتوافق مع رؤية مصر الجديدة التى حققت هذه الإنجازات، إضافة إلى ما قام به المجلس من دور مهم بشأن اتفاقيات مصر مع دول العالم، خاصة اتفاقيات ترسيم الحدود، والتي تعود بالنفع والخير على جموع المصريين، وأبرزها على الإطلاق اتفاقيات ترسيم الحدود مع اليونان وقبرص والسعودية، إضافة إلى العديد من الاتفاقيات الأخرى التجارية.. وخلاصة الأمر لقد أدى مجلس النواب دوراً وطنياً مهماً فى إطار المشروع الوطنى المصرى الموضوع بعد ثورة ٣٠ يونيو.

كما قلت مراراً بأن البلاد ما زالت تتعرض لأخطار شديدة من كل حذب وصوب، ولولا أن مصر دولة قوية عظيمة، ما تمت كل هذه الإنجازات العظيمة التى تحققت على الأرض. كما أن الدولة المصرية حريصة كل الحرص على تنفيذ الاستحقاقات الدستورية، رغم المخاطر الشديدة التى تتعرض لها البلاد، والتهديدات التى لا تهدأ ضد الأمن القومى المصرى. ما يعنى أن مصر تصر على الاستمرار فى تحقيق الإنجازات السياسية أسوة بكل الإنجازات الأخرى الاقتصادية والاجتماعية التى تمت على أرض الواقع، وهذا هو العبور إلى تحقيق حلم الدولة الديمقراطية العصرية الحديثة. وهذه الإنجازات أصابت أعداء مصر وأهل الشر بلوثة عقليّة، وهؤلاء لا يعرفون أن المصريين أصحاب تاريخ طويل يمتد إلى سبعة آلاف عام، وهم أصحاب مواقف وطنية وإرادة صلبة، وعلى قلب رجل واحد عندما تتعرض الدولة المصرية لأى خطر من أى نوع. كما أن ثورة ٣٠ يونيو لعبت دوراً مهماً فى تدشين الكثير من المشروعات القومية ودعم الأسر الفقيرة وتحقيق الاستقرار الأمنى والاقتصادى والسياسى وتطوير قطاعات الكهرباء والمياه والمرافق والبنية التحتية التى شملت المدارس والمستشفيات ومياه الشرب والصرف الصحى، كما أن ثورة ٣٠ يونيو كان لها الكثير من الإنجازات العرفى السياسى.

هذه هى مصر الجديدة التى تؤسس للدولة الديمقراطية العصرية الحديثة.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

إخطار أول

شركة يونيفيرت للصناعات الغذائية

مدينة بدر - القاهرة
شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١
وللائحة التنفيذية - سجل تجارى رقم ١٩١٩٢ القاهرة
رأس المال الرخصى به (١٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه) (مائة مليون جنيه مصري لا غير)
رأس المال المصر والدفع (١٠٧٧٢-٨٩٨٠ جنيه) (تقسط تسعة وثمانون مليون وثمانمائة وستة آلاف ومائة والثلث وسبعون جنيه مصري لا غير)
(موزع على ١٩٧٢-٨٩٨٠ سهم بقيمة اسمية ١٠ جنيهاً مصرياً للسهم الواحد)

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية

يتشرف رئيس مجلس ادارة شركة يونيفيرت للصناعات الغذائية ش.م.م بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة والمقرر انعقاده يوم الاحد الموافق ٢٠٢١/٨/١ في تمام الساعة (الثانية ظهراً) بالعنوان الكائن في المنطقة الصناعية الثانية قطع ارقام ١٦- ١٧- ١٨ ب مدينة بدر- القاهرة

المنظر في جدول الأعمال التالي :-

١- النظر فى استمرارية الشركة بلوغ خسائر الشركة أكثر من نصف رأس المال من واقع الميزانية العمومية للشركة لعامى ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ .

٢- النظر فى تفويض مجلس الادارة فى تعديل المواد (٦-٧) من النظام الاساسى للشركة وذلك وفقاً لما سيسفر عنه نتيجة موافقة القطاع الاقتصادى للهيئة العامة للاستثمار .

٣- ما يستجد من أعمال .

وتوجه عنابة السادة المساهمين الى مايلي:

٤- لكل مساهم الحق فى حضور الاجتماع بطريق الاصلية أو الابائية من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الابائية أن تكون بموجب توكيل أو تفويض كتابى مصدق عليه .

٥- أية أسئلة تتعلق بالموضوعات العروضة على الجمعية يتعين تقديمها كتابة الى المقر الرئيسى للشركة بالبريد المسجل أو باليد فى مقابل إيصال قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

٦- يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل انعقاد الجمعية بوقت لإثبات حضورهم وفى حالة عدم اكتمال النصاب يتم عقدها فى اليوم التالى فى نفس الوقت والمكان .

رئيس مجلس الادارة عفيف حسن عبد المجيد غنيم

إعلان تفاصيل إنجازات الوزارة، فى مجال إدراج المبادرات المصرية، بنصه «أفضل الممارسات التى تحقق الأهداف الأممية للتنمية المستدامة»، التابعة لإدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية بالأمم المتحدة، كما أشارت السعيد إلى إطلاق المرحلة الثانية من المبادرة فى إطار «المشروع القومى لتنمية الريف المصرى»، تستهدف كل قرى الريف المصرى بواقع ٤٥٨٤ قرية يعيش بها أكثر من نصف سكان مصر- ٥٠ مليون مواطن، وبكثافة إجمالية تتخطى ٧٠٠ مليار جنيه، وأكد الدكتور جميل حلمى، مساعد وزيرة التخطيط والتنمية

إلى المستشار النائب العام ووزير التنمية المحلية والرقابة الإدارية ورئيس الضرائب العقارية ورئيس بنك ناصر

إلى المستشار النائب العام ووزير التنمية المحلية والرقابة الإدارية ورئيس الضرائب العقارية ورئيس بنك ناصر



مزال العقار ١ (أ) كامل صدقى الفجالة حى الأزبكية بالقاهرة رهن التلاعب لصاحب أشخاص بعينها ترغيب فى عدم العقار ويتعاون معها موظفون معدومو القبل والضمير والذين تسبوا فى طمس هوية العقار سجلات الضرائب العقارية ٢٠٢٢ بالفريق من إثبات تلاعب تلك العصابات بطمس هوية العقار وسجلات المصلحة مساهموا بالتلاعب بالضرائب العقارية بالرغم من وجود مسمى العقار وسجلات المصلحة عن أعوام ١٩٢٢ وحتى تاريخه بالتلاعب ٢٠١٣فرضات واستغاثات حيال الأضرار على هذا الطمس التعمد والبطبع هذا لإبرضى بناتا المستشار انور محمد فوزى رئيس مصلحة الضرائب العقارية والذى يشهد له الجميع بالحيادية وعدم قبوله لأى ضغوط سواء تطبيق القانون فهو صاحب التاريخ المشرف والجادى البيضاءً أيضاً ريان السفينة المستشار عبدالخالق المعاز رئيس قطاع التفتيش والذى يبرهض ضياح الحقوق بناتا وفى ذات الوقت يقوم من يدعى ملكيته لتلك العقارات بالبرهض فى استخراج ترخيص بناء أرض العقار ٦ كامل صدقى بالرغم من عدم وجود عقد الذى يرغب فى عدم العقار ٤ الف الأدماء بالملكية لبعض العقارات ولم يثبت لأن من البكيات وما أشبه اليوم بالبارحة التخطيط لهم العقار كامل صدقى بطرق فيعد فريق حريق العقار ٦الذات كامل صدقى عن عدم يقوم اليوم بإخلاء العقار من البكيات وما أشبه اليوم بالبارحة التخطيط لهم العقار كامل صدقى بطرق فى شأنها تسالوات هل سيتم تكرار ماحدث فى عقار ٦ كامل صدقى عام ٢٠١٥ خاصة وأنه يدعى الملكية بعقد صحة ونفاذ رقم ٤٥٤٥ لسنة ٢٠٠٧دون سندمشهورولكى يستحيل منه إثبات ملكيته دون عقد مشهور ويبدل عم وجوز ربط صدقى لتلك العقارات بينها واحد كامل صدقى وذلك بصفته مديعيا كامل ولعدم وجود تكتيف خاص مع مرق أكثر من عشرين عاما المرادى يتطلب تدخل بنك ناصر الصديقة لخصم من تلك العقارات لأبونه لعدم وجود تكتيف وأى إشاراتللك العقارات ذواوكامل صدقى.

إلى المستشار النائب العام ووزير التنمية المحلية والرقابة الإدارية ورئيس الضرائب العقارية ورئيس بنك ناصر

إلى المستشار النائب العام ووزير التنمية المحلية والرقابة الإدارية ورئيس الضرائب العقارية ورئيس بنك ناصر



مزال العقار ١ (أ) كامل صدقى الفجالة حى الأزبكية بالقاهرة رهن التلاعب لصاحب أشخاص بعينها ترغيب فى عدم العقار ويتعاون معها موظفون معدومو القبل والضمير والذين تسبوا فى طمس هوية العقار سجلات الضرائب العقارية ٢٠٢٢ بالفريق من إثبات تلاعب تلك العصابات بطمس هوية العقار وسجلات المصلحة مساهموا بالتلاعب بالضرائب العقارية بالرغم من وجود مسمى العقار وسجلات المصلحة عن أعوام ١٩٢٢ وحتى تاريخه بالتلاعب ٢٠١٣فرضات واستغاثات حيال الأضرار على هذا الطمس التعمد والبطبع هذا لإبرضى بناتا المستشار انور محمد فوزى رئيس مصلحة الضرائب العقارية والذى يشهد له الجميع بالحيادية وعدم قبوله لأى ضغوط سواء تطبيق القانون فهو صاحب التاريخ المشرف والجادى البيضاءً أيضاً ريان السفينة المستشار عبدالخالق المعاز رئيس قطاع التفتيش والذى يبرهض ضياح الحقوق بناتا وفى ذات الوقت يقوم من يدعى ملكيته لتلك العقارات بالبرهض فى استخراج ترخيص بناء أرض العقار ٦ كامل صدقى بالرغم من عدم وجود عقد الذى يرغب فى عدم العقار ٤ الف الأدماء بالملكية لبعض العقارات ولم يثبت لأن من البكيات وما أشبه اليوم بالبارحة التخطيط لهم العقار كامل صدقى بطرق فيعد فريق حريق العقار ٦الذات كامل صدقى عن عدم يقوم اليوم بإخلاء العقار من البكيات وما أشبه اليوم بالبارحة التخطيط لهم العقار كامل صدقى بطرق فى شأنها تسالوات هل سيتم تكرار ماحدث فى عقار ٦ كامل صدقى عام ٢٠١٥ خاصة وأنه يدعى الملكية بعقد صحة ونفاذ رقم ٤٥٤٥ لسنة ٢٠٠٧دون سندمشهورولكى يستحيل منه إثبات ملكيته دون عقد مشهور ويبدل عم وجوز ربط صدقى لتلك العقارات بينها واحد كامل صدقى وذلك بصفته مديعيا كامل ولعدم وجود تكتيف خاص مع مرق أكثر من عشرين عاما المرادى يتطلب تدخل بنك ناصر الصديقة لخصم من تلك العقارات لأبونه لعدم وجود تكتيف وأى إشاراتللك العقارات ذواوكامل صدقى.

تحرك غسان حتى اقترب من السيارة، وأخرج سلسلة المفاتيح، ولميس، من الناحية الأخرى تبتسم.. فتح الباب.. جلس على مقعده خلف المقود. وضع مفتاح التشغيل.. وما أن ضغط عليه حتى انفجرت السيارة بـ١٩ كيلو متفجرات كانت أسفلها، فحولت جسده إلى أشلاء تناثر بعضها على فروع الشجر بالشارع وعلى الشرفات من شدة الانفجار الذي تفجعت فيه أيضاً «لميس» حتى قبل جلوسها بجواره. الآن استشهد غسان كنفاني ومعه ابنة أخته. واعتقد القتل أنهم بذلك نجحوا في إسكات صوته مثلما اعتقدت «غادة السمان» بكتابتها أنها نجحت في تشويه صورته. لكن مثلما فشلوا فيما هدفوا إليه، فشلت هي فيما سعت إليه.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



غادة السمان في زيارة خاصة إلى قبر غسان كنفاني حتى لا تموتوا.. دقوا جدران الخزان

باقة ورد



خيرى حسن يكتب:

الشقة» (بسبب مرض السكري كان يحتفظ دائماً بقلع الحلوى في جيبه) واستجابات «ليلي» ولكنها لم تصعد. جلست على درك السلم مبهجة تاكلها بسعادة ومرحاً

«وما اسمك الآن لا شيء.. لا شيء تعبر اسمي مع أشلائي حين تعتروني على أشلائي تعثرون على اسمي».

(الشارع الساعة العاشرة والنصف)

تحرك غسان حتى اقترب من السيارة، وأخرج سلسلة المفاتيح، ولميس، من الناحية الأخرى تبتسم.. فتح الباب.. جلس على مقعده خلف المقود. وضع مفتاح التشغيل.. وما أن ضغط عليه حتى انفجرت السيارة بـ١٩ كيلو متفجرات كانت أسفلها، فحولت جسده إلى أشلاء تناثر بعضها على فروع الشجر بالشارع وعلى الشرفات من شدة الانفجار الذي تفجعت فيه أيضاً «لميس» حتى قبل جلوسها بجواره. الآن استشهد غسان كنفاني ومعه ابنة أخته. واعتقد القتل أنهم بذلك نجحوا في إسكات صوته مثلما اعتقدت «غادة السمان» بكتابتها أنها نجحت في تشويه صورته. لكن مثلما فشلوا فيما هدفوا إليه، فشلت هي فيما سعت إليه.

«وحاربوك كما يحاربون جيشاً.. لأنك رمز وحضارة جرح»

(المقابر بعد ٤٠ دقيقة)

هل سمعت ماذا كانت تقول أمام قبره يا نزار؟ لا.. أنا لم أحمل رؤيتها أصلاً، وصرخت فيها حتى غادرت مع من كان معها؟ ولكن ما الذي جاء بها اليوم إليه؟ فترات منذ أيام عن وصولها إلى بيروت بدعوة من «الجامعة الأمريكية» لإقامة ندوة لها، وربما تكون قد شعرت بالندم وجاءت إلى قبره لتعتذر.. وإن كنت اعتقد أنها لن تفعل ذلك.

وهل تعتقد أنه سيقبل اعتذارها (هذا إن اعتذرت)؟

هو إنسان طيب، وشريف، ووطنى، وصادق، ومؤدب، وبداخله طفل، ومحِب للبشر، ويقدر التسامح، مع الآخرين. وربما يكون أحيها بالفعل وهذا ضعف إنسانى طبيعى وبالتالي لن يكون عنيفاً معها.. وقد يفر لها فعلتها الشنيعة. (لعمرة الله على الحب الذى يزل أعناق الرجال) لكننى لن أغفر لها، ولن أسامحها على كشفها لما كان بينهما، وأمانتها تلك التى علاقتها البريئة التى كان من الممكن التجاوز عنها، وستراها، والصمت حينها، بعدما أصبح بظلمها رمزاً من رموز نضالنا! لكنها لم تفعل ذلك، وأقامت مادية عشاءاً للذئاب تهش في جسده كل ليلة وهو في ذمة الله!

سكت قليلاً ثم قلت: النضال.. يا نزار.. هو الباقي لنا.. لذلك أوصيك، كلما جئت إلى هنا.. أن تسلم لي على «لميس» و«غسان». وأن تعلم عن فتاة وعن يفتين أنه مثلما بيننا تلكه السمان، فمن المؤكد بيننا رجال سيقرعون الخزان.. ويفرضون الصمت من أجل الأرض والنهر والبحر العدل والحق والحياة!

حضر الزيارة:

خيرى حسن

الأحداث حقيقية.. وسيناريو المقال من خيال الكاتب. الشعر المصاحب للكاتب للشعراء الكبار: أحمد دحبور / سميح القاسم / محمود درويش / توفيق زيادة/ فدوى طوقان.

شارك بتدقيق المعلومات والوثائق:

من فلسطين: الشاعرة سهام داوود. ومن الكويت: الكاتبة نهلة زكى.

ومن الأردن: جهاد الرنتيسى. ومن لبنان: سما ماجد أبو شرار.

● الصور:

غسان كنفاني/ أنى /فايزة / لميس / غادة السمان

● المصادر:

رجال في الشمس - غسان كنفاني / رواية / الطبعة الثانية / ١٩٨٠ / الموجز الثقافي / المغرب / فارس الفارس - غسان كنفاني / كتاب أرض البرتقال الحزين - غسان كنفاني / مجموعة قصصية / منشورات الرمال / ٢٠١٢

كتاب (رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان) / غادة السمان / طبعة «دار الطليعة» بيروت ١٩٩٢ حديث تلفزيوني أجراه الصحفي الاسترالى ريتشارد كارلتون مع غسان كنفاني عام ١٩٧٠.



غادة السمان



غسان كنفاني

رأس تحرير صحيفة (المحرر) عام ١٩٦٢، ثم أسس صحيفة (الهدف) ورأس تحريرها حتى استشهاده. استقرت حياته بعد زواجه من صديقه الدنماركية (أنى هوفر). وواصل تمرد وكفاحه وانضم إلى «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» بعد هزيمة ٦٧ لينشر فكرها ضد الرجعية العربية، والإمبريالية العالمية، مؤمناً بالعمل الفدائى المسلح ضد العدو، مما أزعج «إسرائيل» فقررت اغتياله. ●●●

(الضاحية الجنوبية - بعد ١٠ دقائق)

سألت السائق ونحن نقترّب من شارع (الحرما): «هل تحب غسان كنفاني يا نزار؟» «ومن منّا لا يحب غسان؟ يكفينا صدقه وعشقه للوطن!» ثم قال: ولكن أماننا طريق أقرب دون المرور بالحرما، قلت: لكننى أريد المرور من شارع الحرما! رد: «نحن الآن بالقرب من مخيم شاتيلا» الذى سنتجه إليه عبر شارع (الحرما)، ومنه إلى جسر (الكولا) الذى عمقت فى نفسه المساءة ممّا جعله يرفض الاحتفال بعيد ميلاده حتى استشهاده. كان والده يعمل محامياً وفرّ بأسرته إلى بيروت من شارع الحرما! رد: «نحن الآن بالقرب من حي (الضاحية)، القريب من «جامعة بيروت العربية» التى أسسها الرئيس جمال عبدالناصر فى مواجهة «الجامعة الأمريكية» التى تعلمت أنا فيها مع أبناء الفقراء فى الشتات!» ●●●

«وقال القلب: ما فعلت بك الأيام يا دار؟ وأين القاصون هنا وهل جاءتك بعد النأى هل جاءتك أخبار؟ هنا كانوا هنا حلموا هنا رسما مشاريع الغد الأتى»

«من أنت يا غسان كنفاني

حملناك فى كيس، ووضعناك فى جنازة

بمصاحبة الأناشيد الرديئة،

تماماً كما حملنا الوطن فى كيس،

ووضعناه فى جنازة لم تنته حتى الآن».

(بيروت ١٩٧٢)

الساعة الآن التاسعة صباحاً.. من غرخته خرج غسان إلى شرفة الشقة حيث تجلس زوجته وطفليه وأخته «فايزة» وابنتها «لميس». جلس يتناول إفطاره وحقتة «الأنسولين» بجواره، ثملقى نظرة على صفح الصباح، وأشعل سيجارته وهو يحتمس فتجان قهوته. «لميس» تسأله: «متى يا خال سنزور أقرابنا فى بيروت؟». سكت قليلاً قبل أن يقول: «اليوم يا عزيزتى» فرحت «لميس» بذلك وألقت بنفسها فى حضنه سعيدة.

(الشرفة بعد مرور ٨ دقائق)

نهض غسان مصطحباً معه «لميس» وبدأ، بعدما وضع قبلة على جبين طفله الصغير «فايز» يترجل على سلم العمارة. قبل خروجه من الباب الرئيسى (يسكن بالطابق الأول) لحقت به طفلة «ليلي» قائلة: «بابا أريد أن توصلى بالسيارة كي أشتري حلوى من «السوبر مارك» نهاية الشارع». قال مبتسماً: «لا يا ليلي.. خذى الشوكولاتة التى معى وعودى إلى

من جوعى.. ومن غضبى»

(بيروت ٢٠٢٠)

وصلت إلى (مطار الحريري)، قبل قليل، قادماً من القاهرة. الساعة الآن الثانية ظهراً. استقل سيارة تاكسى من المطار إلى وسط العاصمة، الأجزاء مقبضة، والخوف فى الشوارع، والحزن فى البيوت، والسائق بجوارى صامت، يريد أن يسمعنى أو هكذا اعتقد صوت فيروز الذى يأتينى من مذياع السيارة وهى تغنى: (يا مين الحبايب يا بيروت/ يا شط اللى دايب يا بيروت). قلت: سيدى السائق هل تسمح لى بتغيير

خط السير؟

رد: ألم تقبل لى أنك تريد الذهاب إلى المرفأ؟

نعم.. لكنى غيرت رأى الآن.. من فضلك إذهب بنا إلى مقابر الشهداء.. أريد القيام بزيارة تأخرت منذ السبعينيات. أريد زيارة قبر زميلة الدراسة (لميس) التى استشهدت هنا قبل ٤٩ عاماً. ثم سألته متوجساً: «هل تعرف مقبرة الشهداء؟»

رد وهو يبتسم: أنا اسمى نزار.. فلسطينى، ولدت فى المخيمات، وكثيراً ما حكى لى أبى عن غسان كنفاني، وعن كمال عدوان، وكمال ناصر، وأبو يوسف النجار، وماجد أبوشرار، وكل الشهداء الذين استشهدوا من أجل فلسطين وقدرات وعشرات العررات زوايته الشهيرة (رجال فى الشمس) التى تروى حكاية ثلاثة فلسطينيين، يلتقون حول ضرورة إيجاد حل فردى لمشكلة الإنسان الفلسطينى عبر الهرب إلى الكويت، فى خزان شاحنة بواسطة سائقه أبوالخيزران. فى نقطة الحدود يموت الفلسطينيون الثلاثة



فايزة شقيقة غسان ولميس فى طفولتها

«قالت له عصفورة الأيام: خطوط كفيك بلا نهاية تبدأ من كفيك، أو من صفحة الغواية قلبك مفتوح بمصرعيه والغول فى الحكاية»

والغول جاء إلى أرضنا، ورملنا، وبيتنا، وبحرنا، ليسرق الماء، وكسرة الخبز، ونسمة الهواء، وحصيرة الدار، وضحكة النهار، ولعبة الأطفال.

«الغول فى الحكاية» جاء ليشرّب عرق الرجال وقت الظهر، ويقض خلسة من شعر النساء أجمل ضفيرة، ويقتلع شجر الزيتون والنخيل، والكافور، ويجلس على نواصى الطرق فى عكا، وحيفا، وغزة، والقدس، والخليل.

« الغول.. فى الحكاية» جاء بوجهه الدميم يهتف صارخاً: أنا الغول جاء.. ٧٣ سنة مرت والغول مازال يهتف بهذا النداء.. لكننا إلا القليل منا لم يسمع وإن سمع لا يعمل! وإن عمل فهو لا يعمل بوصية الشهداء! لكن من بين هذا القليل الذى سمع صوت الغول، كان غسان كنفاني (١٩٣٦-١٩٧٢) ابن مدينة عكا الذى قرر المواجهة، والالتحام، وعدم الاستسلام، والاشتباك، والمقاومة، والوقوف أمام الغول ليقول: «الشعب الفلسطينى يفضل أن يموت واقفاً على أن يخسر قضيته، ولدينا قضية نقاتل من أجلها، وسنواصل القتال حتى النصر، وسنقاتل حتى آخر نقطة دم» - قال هذا بالكلمة والجهد والعمل والحلم والأمل، بعدما جعل من قلبه مزمهرة لفلسطين، ومن حلمه أغنية لفلسطين، ومن دمعه نهراً لفلسطين، ومن عمره قضية لفلسطين، ومن قلبه بندقيّة لفلسطين.

غسان كنفاني ذلك الكاتب والمناضل والإنسان- رغم اغتياله فى مثل هذا اليوم قبل ٤٩ عاماً - مازال بيننا يدق بيديه، بشاعر الصدق والنبل والإخلاص والعفوان، جدران الخزان من أجل فلسطين.. ومن أجل الإنسان! ●●●

«منتصب القامة أمشى

مرفوع الهامة أمشى

فى كفى قصصة زيتون

وعلى كفى تعشى..

وأنا أمشى.. وأنا أمشى»

(الكويت ١٩٥٦)

عمري الآن اقترّب من السبعين عاماً، قضيت طفولتى وشبابى فى مدينة الكويت التى سافر إليها أبى وعمل بالتجارة هناك. ثم تزوج أبى «وفاء جورج» (لبنانية الجنسية) التى عملت بالتدريس وكانت زميلة لفايزة شقيقة غسان كنفاني فى مدرسة (شجر الصباح الابتدائية). وتعرفت- حيث كنت أدرس فى «مدرسة الكويت الأهلية»- على ابنتها «لميس» التى كانت تقريبا فى نفس مرحلتى الدراسية. بعد سنوات عدنا إلى القاهرة، ومات أبى بعد احتلال الكويت، وسافرت أبى إلى لبنان، وهناك قضت بقية عمرها حتى ماتت. استكملت العمل فى تجارته ووسعت نشاطها وأبرمت شراكة مع لبنانى قريب لى- من ناحية الأم- يعيش فى بيروت، وعملنا معا فى الاستيراد والتصدير.

اليوم صحوّت من نومى على خير محزن ومفجع وهو تعجير مرفأ بيروت.. لذلك قررت السفر لمتابعة صفقة الفصح التى كانت فى الميناء بعدما اختلطت فيه الدماء بالماء، والنار بالهواء، والطعام بالدواء. هذا التفجير العليل الذى تابعته بشاعته على الشاشات من القاهرة أعاد لذهنى مشاهد تفجير

سيارة غسان كنفاني وابنة أخته لميس التى سافرت إليه عام ١٩٧٢ بعدما ترك الكويت عام ١٩٦٠ رافضاً الاستمرار فى تدريس مادة الرسم التى كان يدرّسها لنا فى المرحلة الابتدائية، واستقر به الحال فى بيروت. فى ذلك الصيف الحزين ودّعناها دون أن نعرف أن هذا هو اللقاء الأخير بيننا، بعدما سافرت مع أمها لتموت (شهيدة) مع خالها فى العملية الخبيسة التى استهدفت سيارته! لقد عاش غسان كنفاني عمره القصير- حسبما كانت تحكى لنا دائماً لميس- منتصب القامة

يعشى، وعلى كتفه يحمل نعشه.. يحمله وهو يأكل، وهو يضحك، وهو ينام، وهو يرسم، وهو يعمل، وهو يحب، وهو يتزوج، وهو يكتب الروايات والقصص والمقالات السياسية، فى صفح (الرأى)، و(الحرية)، و(المحرر)، و(الهدف). لقد عاش واستشهد وهو يعرف الهدف.. ويؤمن بالهدف.. ويسجل على جدار قلبه.. (فلسطين.. الهدف)!

«سجل

برأس الصفحة الأولى

أنا لا أكره الناس

ولا أسطو على أحد

ولكننى، إذا ما جعت،

أكل لحم مفتصبى

حذار.. حذار..»

«نيو جينيريشن للتطوير»: حققنا ٥٠٠ مليون جنيه بمشروع «بوتانيكا»



أحمد سليم

أعلنت شركة «نيو جينيريشن» للتطوير العقاري عن تحقيقها مبيعات بقيمة ٥٠٠ مليون جنيه بمشروع «بوتانيكا» بالعاصمة الإدارية الجديدة وذلك خلال شهر ونصف الشهر فقط من إطلاق المشروع. وضمن هذا الإطار قال أحمد سليم، الرئيس التنفيذي لشركة «نيو جينيريشن» للتطوير العقاري إن المشروع يقام على مساحة ٢٣ فدانا في منطقة R7 بالعاصمة الإدارية الجديدة ويضم ١٠٠٠ وحدة سكنية بمساحات متنوعة، بالإضافة إلى مول تجاري ووحدات فندقية كاملة التشطيب. وأكد أن المشروع يتميز بعناصر تنافسية تجعله

قادراً على الوصول للعملاء المستهدفين، فهو يقع في منطقة مميزة بمنطقة R7 بالعاصمة الإدارية الجديدة. كما يضم عناصر وتفاصيل داخلية تحقق التماثل بالمشروع فضلاً عن تقديم أنظمة سداد مميزة تتناسب مع القدرات الشرائية للكثير من العملاء، وأوضح أن شركة «نيو جينيريشن» عقدت شراكة استراتيجية مع لجنة العاملين بوزارة الخارجية لتنمية وتطوير مشروع «بوتانيكا» بالعاصمة الإدارية الجديدة، مشيراً إلى أنه من المخطط تسويق المشروع على ثلاث مراحل بيئية، وتوقع الشركة إنهاها في وقت قياسي.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الرقعة الأسبوعي عقارات

الخميس ٨ يوليو ٢٠٢١ - ٢٧ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ
١ أيلول ١٣٧٢ هـ - العدد ١٩٥٥ - السنة الثامنة والثلاثون

عقارات

إشراف:

● الأمير يسرى ● ياسمين سعيد

«كريدو أجريكول» يوقع بروتوكول تعاون مع «سيتي إيدج»

الشركة والبنك، وبموجب هذا البروتوكول سيقيم بنك كريدو أجريكول تقديم حلول تمويلية مميزة وتوفير تسهيلات في السداد لعملاء «سيتي إيدج» من خلال ثلاثة أنظمة تمويل حتى ٢٠ سنة، الأول بمقدم حجز يبدأ من ٢٠٪ ضمن مبادرة البنك المركزي، في حين يشمل النظام الثاني تقديم مدد سداد متنوعة للوحدات غير المشمولة في مبادرة البنك المركزي طبقاً لتعاون التمويل العقاري وبأسعار فائدة تنافسية، ويخدم النظام الثالث العملاء المتقاعدين سابقاً والراغبين في بيع الوحدات لغرض وفقاً لنظام إعادة البيع.

وقعت شركة سيتي إيدج للتطوير العقاري، بروتوكول تعاون مع بنك كريدو أجريكول وذلك ضمن مبادرة التمويل العقاري التي أطلقتها البنك المركزي المصري للتمويل العقاري للإسكان المتوسط من خلال عروض طويلة الأجل وبفائدة منخفضة لتخفيف أعباء امتلاك الوحدات السكنية للمواطنين وتوسيع دائرة الحصول على المسكن اللائم. قام بتوقيع البروتوكول الدكتور محمد المكاوي الرئيس التنفيذي لشركة سيتي إيدج للتطوير العقاري والأستاذ ولي لطفى نائب العضو المنتدب لبنك كريدو أجريكول وذلك بحضور نخبة من كبار المسؤولين في

الشركات الكبرى تتفاوض على مشروعات جديدة بالمنطقة

الاستثمار العقاري «الثقيل» يتجه «شرق القاهرة»

العاصمة الإدارية و«نور طلعت مصطفى» يوطنان مفاهيم المدن الذكية والسعيدة بحثاً عن جودة الحياة



«التوجه شرقاً يحمل صفة الاستعجال على أساس أن فرصة اليوم أفضل من الغد مالياً واستثمارياً»

«مؤشرات تسويقية تؤكد: الوحدات المعروضة تحظى بتغطية نموذجية من طلبات الشراء.. والشركات تكتشف ملاعاً مالية جديدة»

استثمارات عربية وأخرى «هجين» تقتضى أثر المصرية في البحث عن موطئ قدم

إلى الحلول المالية التي تضمن ضم شرائح مجتمعية جديدة إلى قاعدة المشترين المحتملين وهو ما يؤكد أنه شركات التطوير العقاري تهيئ الطريق جيداً وتحسن السير فيه للوصول إلى العملاء المحتملين واكتشاف ملاعاً مالية جديدة.

ذات خصوصية من حيث كونها ذات طبيعة خاصة تستهدف توطين مفاهيم جديدة للسكان كجودة الحياة وتحقيق السعادة والمدن الذكية والمستدامة. وتقدم شركات التطوير العقاري المستثمرة في نطاق مناطق شرق القاهرة أنظمة سداد طويلة ومرونة بشكل جعلها أقرب

الإدارية أو القاهرة الجديدة بشكل يكشف عن ارتفاع مستوى الجاذبية الاستثمارية للمنطقة على مسوب الاستثمارات المصرية والعربية أو حتى الاستثمارات الهجين. وتبدو المشاريع الحالية أو التي مازالت قيد التنفيذ التي تقام في ناطق شرق القاهرة

سريعاً في ظل طلبات متزايدة على بقية الوحدات الأخرى المعروضة من المساحات الأكبر. في زاوية أخرى من مشاهد شرق القاهرة فإنه يمكن الانتباه أيضاً إلى أن الاستثمارات العقارية القادمة من دول عربية كالسعودية والإمارات في معظمها تتركز على العاصمة

كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد: كشفت أساطع عقارية معنية عن ثمة تحول حقيقي في وجهة الاستثمارات العقارية «الثقيلة» بالاتجاه إلى منطقة شرق القاهرة في محاولة لوضع موطئ قدم في منطقة يتوقع لها ازدهار عمراي لم تشهد منطقة في مصر من قبل. ووفقاً لهذه المصادر فإنه لا توجد شركة تطوير عقارى «لها وزن» لا تتفاوض حالياً على مشروع أو أكثر في نطاق العاصمة الإدارية والشرق أو القاهرة الجديدة. ويبدو أن التوجه نحو شرق القاهرة يأخذ حالياً صفة الاستعجال من قبل شركات التطوير العقاري على أساس أن كلفة اليوم هي أفضل مالياً واستثمارياً من كلفة الغد وبالتالي فإن من له أفضلية السبق سيتمتع باستثمار أكثر جدوى كما أن الفرص المتاحة حالياً قد لا تتوفر بعد فترة. وتتركب منطقة شرق القاهرة حديثاً تاريخياً وتمثل في افتتاح العاصمة الإدارية وهو الحدث الذي بدأت معالمه تكتمل بمعال عمراي تاريخية وهو الأمر الذي تجسد في احتفالية وزارة الإسكان بانتهاء الأعمال الخرسانية لأطول برج في أفريقيا وهو البرج الأيقوني. منطقة شرق القاهرة شهدت أيضاً خلال الأيام الماضية وضع حجر الأساس لمدينة «نور» التي ستشدها مجموعة طلعت مصطفى كاول مدينة ذكية مستدامة ومكاملة على مساحة ٥ آلاف فدان في موقع عمري بوجه العاصمة الإدارية الجديدة.

في الوقت الذي تسارع فيه شركات التطوير العقاري الخطى نحو شرق القاهرة ترصد شركات التسويق العقاري ارتفاع الطلب على افتاء وحدات سكنية أو تجارية أو إدارية في منطقة شرق القاهرة قياساً على باقي المناطق الأخرى وهو الأمر الذي يؤثر إلى أن العروض التي ستوفرها شركات التطوير العقاري ستحظى بتغطية نموذجية من طلبات الشراء. وهنا يجب الإشارة إلى الإقبال اللافت الذي حظى به طرح مدينة نور منذ اليوم الأول بشكل جعل كل الوحدات التي تقل عن ١٠٠ متر تنفذ

محافظ بورسعيد و«محلية النواب» يشيدون بأعمال تطوير «نيو بلان» لمشروع «إيكلا» و«ساحة مصر»

وأوضح أن الشركة تقوم بتطوير مشروع «إيكلا» بنظام الشراكة مع محافظة بورسعيد، وهو مشروع سكني يقع على مساحة ٤٠ ألف متر يضم ٣٥٠ وحدة سكنية، وتقوم الشركة بتطويره طبقاً لأحدث التصاميم المعمارية والتي تتماشى مع توجه الشركة من حيث اختيار المواقع المميزة وأحدث التصاميم التي تميز الشركة عن غيرها. وأضاف أنه يتم تسليم المشروع خلال عام ونصف العام من التعاقد مع العملاء، ويضم بحيرة صناعية لعملائه على مساحة ٥ آلاف متر. أما بالنسبة لمشروع «ساحة مصر» فهي حديقة بالمحافظة تقوم شركة بتطويرها، وتضم تماثلاً إيقونياً بارتفاع ١٧ متراً مع كامل التطوير لحديقة التاريخ تحت اسم ساحة مصر تتماشى مع التوجه العام للدولة في التطوير والتحديث على كافة الأصعدة على قناتة السويس.



المحافظ والنواب يطلعون على آخر مستجدات المشروع

وأشار إلى أن الشركة تقوم بتطوير «ساحة مصر» في إطار المسؤولية المجتمعية لها بمحافظة بورسعيد، وكذلك إيماناً من الشركة بأهمية محافظة بورسعيد التاريخية وخطة المحافظة لتحويلها لمدينة سياحية عالمية، لافتاً إلى أهمية تعاون الجميع من أجل تحقيق تنمية شاملة في كافة أنحاء الجمهورية، وضرورة قيام القطاع الخاص بدوره في عملية التنمية. وتابع أن الشركة تقوم بتطوير ساحة مصر إهداء من الشركة لمحافظة بورسعيد ولمصر كلها، والتي تتضمن تدشين تماثل عالمي تراه كافة السفن التي تمر من قناتة السويس، وهو تماثل «أم الدنيا».

كافة المستويات، من جانبه أكد المهندس وليد خليل، رئيس مجلس إدارة شركة نيو بلان للتطوير العقاري، أهمية الفرص الاستثمارية المتنوعة والمميزة التي تتوافر في محافظة بورسعيد، بالإضافة لأهمية الشراكة مع المحافظة مع المحافظة ونجاح الفكرة في مشروع «إيكلا».

قام اللواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد، برفاقته وفد من «محلية النواب»، بزيارة لمشروع «إيكلا» و«ساحة مصر» واللذين تتولى شركة نيو بلان للتطوير العقاري تطويرهما بالمحافظة. وتضمن وفد الزيارة اللواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد، ولجنة الإدارة المحلية برئاسة المهندس أحمد السجيني، وذلك لزيارة عدد من القرى والفنادق السياحية للتعرف على إنجازات المحافظة في مختلف القطاعات. واستعرض «الغضبان» أعمال التطوير التي شهدتها قرية «إيكلا» السياحية، والتي أصبحت واحدة من أهم القرى السياحية التي يقصدها زائر المحافظة مؤخرًا، وتتميز بتدعيمها خدمات سياحية على أعلى مستوى. وأوضح «الغضبان»، أن المحافظة تضم فرصاً استثمارية متنوعة بكافة القطاعات فهناك فرص للاستثمار السياحي والصناعي، مشيداً بمستوى تطوير قرية «إيكلا» والذي يتناسب مع أهداف تطوير قطاع السياحة ببورسعيد ووضع بورسعيد على خريطة السياحة. كما قام الوفد بزيارة لمنطقة «ساحة مصر» والتي حظيت بإشادة وإعجاب محافظ بورسعيد وأعضاء «محلية النواب» باعتبارها المنطقة من أهم المناطق السياحية الجاذبة بالمحافظة والتي تحظى بتصميم جمالي وحضاري مميز.

وقال محافظ بورسعيد، إن تطوير «ساحة مصر» سيستهدف تنفيذ عمل فني مميز يليق بتاريخ محافظة بورسعيد وحضارتها لتكون واجهة سياحية على أعلى مستوى ضمن مشروعات المحافظة السياحية، لهدف



صورة جانبية بعد توقيع الاتفاق

«مطور إكس» توقع شراكة استراتيجية لاستكمال «بيانكي» في سيدى عبدالرحمن

وقعت «مطور إكس» إحدى شركات مجموعة شوري القابضة- اتفاقية تطوير مشترك لاستكمال المرحلة الثانية لمشروع بيانكي السكنى السياحي. ووقع الاتفاقية كل من أحمد فؤاد، الرئيس التنفيذي لمطور إكس، وناجي عريان، رئيس مجلس إدارة شركة بيانكي للاستثمار السياحي والعقارى، وممثل لشركة بيانكي للاستثمار، وشريف جرجس، عضو مجلس إدارة شركة بيانكي للاستثمار السياحي والعقارى. من جانبه، قال أحمد فؤاد، رئيس مجلس إدارة مجموعة شوري القابضة، إن هذه الاتفاقية تأتي في إطار خطة الشركة للتعاون مع شركاء نجاح أقرباء لهم سابقة أعمال متميزة، ولتحقيق التكامل بين الخبرات

المميزة والملاحة المالية القوية التي تمتلكها مجموعة شوري، وبين المزايا التنافسية التي تتوافر لدى شركة بيانكي للاستثمار السياحي والعقارى. وأضاف أن الشركة لديها خطة لتتوسع محفظتها الاستثمارية في مختلف المناطق التي تستثمر بها وتوجيه المشروعات أيضاً. وأضاف أحمد فؤاد الرئيس التنفيذي لمطور إكس، أن الاتفاقية تتضمن استكمال تطوير مشروع «بيانكي السياحي»، بنظام الشراكة مع شركة بيانكي، حيث تتولى «مطور إكس» جميع أعمال استكمال المشروع بما في ذلك تخطيط وتصميم وتطوير وإنشاء وتسويق المشروع.

تنفيذ مراحل المشروع الأربع تتم بشكل متواز

«كاسيل»: أنجزنا ٨٥٪ و ٣٥٪ من إنشآت المرحلتين الأولى والثانية لـ «كاسيل لاند مارك»



شركة «كاسيل» للتطوير العمراني، مضيماً بقوله «نحن نحضر دائماً على بدل كل ما في وسعنا للاستثمار في تنفيذ مشروعاتنا المختلفة بأعلى قدر من الكفاءة والجودة وبخطة محكمة للتنفيذ. كما أننا نولي اهتماماً كبيراً بالجدول الزمني التي نلغنها لمشروعاتنا، وأن نقدم منتج عقارى هائل الجودة على مستوى التصميمات والإنشاءات بما يحقق رضاء عملائنا وكسب ثقتهم، لذلك منذ بداية عملنا في كاسيل لاند مارك، كلفنا وثيرة الأعمال وبدنا عملاً جدياً لتنفيذ العمليات الإنشائية به وحرصنا على العمل بكامل طاقتنا حتى يتسنى لنا التسليم بالآفات المحددة». وقال منصور: «كان أماناً تحد كبير الأوقات الماضية جراء أزمة كورونا وما خلفته من تأخيرات أثرت على مسيرة العمل بمختلف المشروعات، إلا أننا قمنا بتركيز كافة جهودنا للاستمرار في مشروع «كاسيل لاند مارك» واستكمال عمليات الإنشاءات للمراحل المختلفة منه، وما نحن اليوم نرى على أرض الواقع حجم الإنجاز الذي تم بالفعل بالمشروع».

نظمت شركة «كاسيل» للتطوير العمراني جولة صحفية لمشروعها الأول والأكبر بالعاصمة الإدارية الجديدة «كاسيل لاند مارك»، ومول «كاسيل جيت» التجارى للتعرف على آخر المستجدات بالمشروع وما وصلت إليه عمليات التنفيذ التي تتم بالتوازي في جميع المراحل في إطار حرص الشركة على المضي قدماً بها وفقاً للجدول الزمني لها التزاماً منها بتسليم المشروع في المواعيد المحددة. وخلال الجولة استعرض مسؤولو الشركة خطة التنفيذ التي تتم على أربع مراحل، حيث تم الانتهاء من أكثر من ٨٥٪ بالأعمال الإنشائية للمرحلة الأولى والتي يبلغ إجمالي عدد الوحدات بها ٤٧٦ وحدة، كما تم الانتهاء من ٢٥٪ من الأعمال الإنشائية بالمرحلة الثانية، ٥٥٪ للمرحلة الثالثة، في حين انتهت أعمال الحفر بالمرحلة الرابعة من المشروع، حيث من المقرر أن يتم البدء في تسليم أولى وحدات المشروع في أغسطس ٢٠٢٢، على أن يتم البدء بتسليم المرحلتين الثانية والثالثة بعد ٦ أشهر من المرحلة الأولى، في الوقت الذي ينتهي تسليم المشروع بالكامل في ٢٠٢٤. وضمن هذا الإطار قال المهندس أحمد منصور، الرئيس التنفيذي لشركة «كاسيل» للتطوير العمراني «إن المصداقية والشفافية وثقة العملاء على رأس أولويات

باستثمارات ٢٦٠ مليون جنيه «كونست للتطوير» تطلق ثانياً مشروعاتها في العاصمة الإدارية «SENET 2»

التعاقد مع مكتب الاستشاري الدكتور حسام عبدالمجيد ليتولى أعمال الاستشارات الهندسية الخاصة بالمشروع، مؤكداً أن الشركة تسعى لأن تتضمن المشروع كافة عناصر التنوير بالتعاون مع الخبراء والمتخصصين في كافة تفاصيل المشروع، وتقدم الشركة أنظمة سداد متنوعة تتناسب مع احتياجات العميل المستهدف ومتعددة الشرائح، فيتم تقديم أنظمة سداد تبدأ من ١٠٪ مقدم وتقسيم لمدد ١٠ سنوات بدون فوائد، كما تقدم الشركة أنظمة استثمار بعائد إيجاري يصل إلى ٤٥٪ خلال ٣ سنوات.

أطلقت شركة كونست للتطوير العقاري ثانياً مشروعاتها بالعاصمة الإدارية الجديدة وهو مشروع SENET 2، باستثمارات ٢٦٠ مليون جنيه، وإجمالي ٢١٠ وحدات بمساحات متنوعة وضعت خطة توسعية لتضم عدة مشروعات الفترة المقبلة وذلك خلال مؤتمر صحفي عقده الشركة. قال المهندس إيهاب الوبجيد، رئيس مجلس إدارة شركة كونست للتطوير العقاري، إن مشروع SENET 2 عبارة عن مشروع متعدد الاستخدامات «تجاري-إداري، بإجمالي دور أرضي ١٠ أدوار، ويضم المشروع



تستعد مجموعة الجمراوى القابضة لافتتاح المرحلة الأولى لمشروع «هتلان بورفؤاد» خلال الفترة المقبلة. وضمن هذا السياق قال تامر الجمراوى، رئيس مجلس إدارة مجموعة الجمراوى القابضة للاستثمار والتطوير العقاري، أنه تم التعاقد مع مجموعة شركات متخصصة في تأثيث الوحدات الفندقية والتشجير والتجميل زبال النباتات الزهرية لتنفيذ المسطح الأخضر الذي يشمل ٨٠٪ من مساحة القرية وبما يتلائم مع الطبيعة الجغرافية والبيئية والظروف المناخية لمدينة بورفؤاد. وأوضح أنه تم الانتهاء من تنفيذ ٩٥٪ من حجم الأعمال لافتتاح الفندق الذي تديره مجموعة هتلان العالمية لأول مرة ببورسعيد وبورفؤاد، مشيراً إلى أن إجمالي استثمارات المشروع تجاوزت ٢٧٠ مليون جنيه، ونجحت المجموعة في زيادة الطاقة الاستيعابية

استعراض حجم إنجاز مسرح هتلان بورفؤاد

«الجمراوى القابضة» تستعد لافتتاح المرحلة الأولى لمشروع «هتلان بورفؤاد» قريباً

الليلة.. هانى شاكر بالأوبرا

يقدم اليوم الفنان هانى شاكر حفلاً غنائياً بدار الأوبرا المصرية، بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو مصطفى حلمي ومشاركة مغنينا الأوبرا ياسر سليمان وإيمان عبدالغنى وذلك في الثامنة مساءً على مسرح النافورة.

يتضمن البرنامج فاصلين يشدو خلال الثاني هانى شاكر بنسخة مختارة من أجمل أعماله الخاصة التي قدمها على مدار مشواره الفني المتد، إلى جانب مجموعة من أغاني الطرب العربي منها «بلدي»، «بالي كثير»، «كل ليلة»، «لو رحت بعيد»، «ضحك ولعب وجد وجيد»، «معاك»، «يا زيتني»، «أنا قلب ليك»، «سألتك»، «خايف مرة أحب»، «وعد مني»، «بعد حيك»، «يعجبك أنا»، «جواب»، «قل لي عمل لك إيه»، «لمسه بتسالي»، «أخلف بسماها»، إلى جانب أحدث أعماله «لو سمحتوا».

أما الفاصل الأول فيفتني خلاله ياسر سليمان بهدق المياس، وبيا ليلة ما جاني الغالى، وتؤدي إيمان عبدالغنى بهلبي ديلي، «بيت العز»، «نسم علينا الهواء»، و«أنا بعشقتك».

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



شاكر

الرفق الأسبوعي

الخميس ٨ يوليو ٢٠٢١ - ٢٧ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ

١ آيبب ١٣٧٢ ق - العدد ١٩٥٥ - السنة الثامنة والثلاثون

فن

إشراف: أمجد مصطفى



مسرح الدولة يستعيد نشاطه بعرض «Dogs» و«أفراح القبة»

استأنف أمس افتتاح عرض «Dogs»، وأفراح القبة» بالبيت الفني للمسرح، على مسرح السلام بشارع قصر العيني في تمام الثامنة مساءً، بينما يقدم عرض «أفراح القبة» على المسرح العائم الصغير بالنيل في تمام التاسعة مساءً. سبق أن قدم عرض «Dogs»، على مسرح الجمهورية لمدة ٤ ليال خلال شهر يونيو الماضي محققاً أفراحاً جماهيرياً كبيراً. العرض تتميز الدفعة الثانية من ورشة «أفراح القبة» بفرقة مسرح الشباب، بينما قدم عرض «أفراح القبة» خلال شهر يناير من العام الماضي، وحصل على عدد كبير من جوائز المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته ١٣، «Dogs» من بطولة خريجي البعثة الثانية من ورشة «أفراح القبة» تأليف محمود جمال حديني، يتكون حديني عطية، مخلص أميرة صابر، تأليف موسيقى محمد حسني استعراضات ضياء شفيق، كراخ إسلام عباس، فكرة وأخراج كمال عطية. بينما «أفراح القبة» عن رواية الكاتب نجيب محفوظ، بطولة أحمد بسري، سمر علاء، فاطمة عادل، حمزة رافت، مينا نبيل، أحمد صلاح، عبدالنعم رياض، محمد عبدالقادر، جهان أنور، يوسف مصطفى، مينا نادر، محمد يوسف، هادي عبدالخالق، وفاء عبدالله، أحمد عيسى، ياسر سليمان، مازينتا رؤوف، حسام علاء، هدير طارق.

قالت: أعتبر نفسي سيدة مكافحة مثل «غزال»

غادة عبدالرازق: أنا شخصية متسامحة جداً لكنني أرفض الظلم قدمت أعمالاً بدون أجر حتى أتواجد على الساحة الفنية

الانتظار في المكان الذي نتواجد فيه حتى يتم رفع الحظر ولكن بفضل ربنا على قد هذه الصعوبات قمنا بتخطيها. ■ كيف تعاملت مع حالة تريمس البعض على المسلسل في السياق الرمضاني؟ ■ اعتاد على ذلك في أعمالى من أشخاص معين بدون ذكر أسمائهم ولكنهم سيرفون جيداً أهدار الحديث عنهم ولكن من أخطائهم الحكم على العمل منذ عرض أول حلقة والهجوم عليه، ولكن حتى إذا كان الهجوم مجرد وجود غادة عبدالرازق وعدم حبها بسبب خلافات شخصية لماذا يتم وعدهم بمجهود آخرون حرصوا على نجاح العمل. ■ لحم غزال» واجه بعض النقد والتعليقات السلبية من قبل الجمهور والنقاد.. هل يؤثر ذلك على الحياة اليومية لغادة عبدالرازق؟ ■ لا، إطلاقاً أنا شخصية سلسة للغاية والنقد الحقيقي الفعالم أحرص على العمل به ولكن إذا كان النقد مجرد الزبونية وليس له أساس فلا اهتم به إطلاقاً.

حدثينا عن التعاون مع زوجك مدير التصوير هيثم زينبا في مسلسل «لحم غزال» ■ في الحقيقة لم نتعامل أنا وهايثم خلال التصوير، إننا زوج وزوجة، ولكن أنا نجمة العمل وهو مدير التصوير وتعمل بشكل حر، كما أنه مدير تصوير شاطر جاء اختياره من قبل المنتج صادق صباح والمخرج محمد أسامة ولم أفرضه على المسلسل فرضه عمله من قبل «سبق الإصرار، حكاية حياة، سلطنة المعز».

كما أتى لست الشخصية هي التي أقوم بفرص شخص من الممكن أن يشكل خطراً على عملي لمجرد وجود صلة قرابة بيننا. ■ هل ترى غادة عبدالرازق أن مسلسل «لحم غزال» تعرض لظلم تعرضه عبر قناة واحد؟ ■ إطلاقاً، لم تعرض لظلم فهو عرض على أهم قناة «لم يمس مصر» ولكن بالنسبة للانتشار فإن في بداياتي كنت أقدم عملاً يعرض على قنوات القنوات ولكن وصلت لمرحلة أن أعمالى تباع حصرياً على قنوات مهمة جداً.

■ ما مفهوم الظلم بالنسبة للنجمة غادة عبدالرازق؟ ■ الظلم بالنسبة لى يعنى الظلم من جانب الأشخاص التي أعمل معهم أو في البيت بالمسئولية الكاملة في كل شيء فإن هذا المفهوم يشمل العديد من الأشياء، كما أتى تعرضت لظلم من قبل من خلال تقديم أعمال بدون أجر لمجرد التواجد على الساحة الفنية. ■ ماذا يرى البعض غادة عبدالرازق امرأة قوية؟ ■ أنا شخصية سلسة ومتسامحة جداً ولكن لا أسمع لأحد بظلمي ولا ظلم أى امرأة لأنها مخلوق يحترم ويأيد من المحافظة عليها وذلك لا يعنى أنتى امرأة قوية. ■ وما تعليقك على الهجوم الذي وجهه إليك الناقد طارق الشناوي بشأن مسلسل «لحم غزال»؟ ■ أعتقد أقول له شكراً جداً ولولا اختلاف الأذواق لبارت السلع، هو يرأى ذلك وهناك أيضا العديد من الأماكن العريقة قامت بتكريمى لرؤيتهم بنجاحي أنا وفريق العمل. ■ ما تعليقك على تصريحات النجمة رانيا يوسف مؤخراً أنك تريد أن تصبى نجمة رانيا حساب أى شخص؟ ■ رانيا تقول ما تريد فانا أحبها كثيراً وهي ممثلة شاطرة وموهوبة وأقول لها «ماشى يا رانيا».



التصوير خارج مصر مسئولية

لم نستطع التصوير نظراً لظروف فيروس كورونا (كوفيد-١٩) وقمنا باستغلال ذلك في جلسات عمل للاتفاق على جميع محاور المسلسل وعمل البروفات حتى استقرنا على تحديد ورسم شخصيات غزال وعاليا وروز. ■ كيف تعاملت مع صعوبة الخروج من شخصية لشخصية؟ ■ الفضل يرجع في هذا لوجود فريق عامل مميز وراء الكامير مثل المخرج محمد أسامة والمؤلف إياد إبراهيم ومدير التصوير هيثم زينبا والملابس وجميع فريق العمل، بالإضافة إلى ذلك كان يحدث بعض الأوقات اختلاط للشخصيات على من كثرة ساعات التصوير ولكن المخرج كان يقوم بتصحيح ذلك ومعرفتى بأن تدخل على الأمر فأقوم بتصحيح ما حدث. ■ ما الشخصية القريبة من قلب النجمة غادة عبدالرازق؟ ■ أحب شخصية غزال لأنها تشبهني فهي سيدة مكافحة ليس لديها مانع من فعل أى شيء سواء من تناول الطعام في الشوارع أو الجلوس على الرصيف كما أنها تتميز بالجديعة. ■ ما الصعوبات التي واجهتك خلال التصوير؟ ■ التصوير كان في لبنان صعباً جداً والبلد كان مغلقاً نظراً لظروف فيروس كورونا ولأيد من

منذ ظهور النجمة غادة عبدالرازق، الأول قبل أكثر من ربع قرن من خلال الإعلانات جذبت أنظار الملايين. وتلقفتها السينما على الفور للمشاركة في فيلم «أجده ناس» عام ١٩٩٣ حتى قدمها المخرج محمد عبدالعزيز في منتصف التسعينيات من خلال الفيلم السينمائي «لماضة» الذي كان بمثابة انطلاقها الفنية الحقيقية، وشاركت بعد ذلك في عدة أفلام سينمائية. كما جسدت العديد من المسلسلات وعرفها الجمهور بدور «نعمة الله» في مسلسل «عائلة الحاج متولي» عام ٢٠٠١ مع النجم نور الشريف، وكان بمثابة شهادة لميلادها الدرامية. وقدمت بعدها العديد من الأعمال التلفزيونية، مثل «سوق العصر» و«العائلة والناس» و«مسألة مبدأ» و«محمود المصري» و«الباطنية» و«قانون المراضى» و«زهرة وأزواجها الخمسة» و«حكاية حياة» و«السيدة الأولى». وحققته النجمة غادة عبدالرازق نجاحاً كبيراً في السباق الرمضاني الماضي من خلال مسلسل «لحم غزال»، ما جعل العمل يتصدر تريندات السوشيال ميديا وقت عرضه. كشفت «غادة» في حوارها لـ «الوفد» عن كواليس تصوير مسلسل «لحم غزال» في لبنان، وما الصعوبات التي واجهتها هناك، وتحدثت عن الشخصية الأقرب لقلبها، وعلقت عن هجوم النجمة رانيا يوسف والناقد طارق الشناوي، وكشفت أيضاً عن أيها حول لطرق العمل على السوشيال ميديا في أزمتها مع المخرج محمد سامي.

حوار: إيمان محمد

■ في البداية.. سألتها: ماذا عن تصوير مسلسل «لحم غزال» خارج مصر؟ ■ في الحقيقة هذه أول مرة أقوم بتصوير عمل بالكامل خارج مصر فداً ما استغرق أسبوعاً في التصوير الخارجي، كما أنه مطالب منا تصوير عمل شعبي وتوقفنا من عمل ديكورات المديح في لبنان وتم إرسال المعدات والتجهيزات اللازمة من مصر. كما تخوفنا من مظهر الشوارع حتى لا يتضح أنها ليس مصر واستغرق ذلك وقت طويل للتركيز في تلك التفاصيل من قبل المخرج ومدير التصوير، بالإضافة إلى أهمية اللحاق بالسباق الرمضاني. ■ ما شعورك بتصوير عمل بالكامل خارج مصر؟ ■ مسئولية كبيرة جداً وتخوف كبير من أشياء عديدة ولكن كل هذا بالنجاح الكبير الذي حققه لحم غزال. ■ جسدت ثلاث شخصيات في مسلسل «لحم غزال».. ماذا عن الاستعداد لهذه الأدوار؟ ■ مساعدي كثيراً في الاستعداد لهذه الشخصيات انتهاء المؤلف إياد إبراهيم من سيناريو المسلسل قبل مغادرتنا إلى لبنان ليبدأ التصوير، وبعد ٢٥ يوماً من وصولنا إلى لبنان



غادة عبدالرازق

تقضى وقتها بين الصلاة وتلاوة القرآن والعمل الخيري

ليلي طاهر: تعافيت من «كورونا» وأبحث عن عمل يحفظ تاريخي الفني

خلال فيلم «أبو حديد»، عام ١٩٥٨، أمام فريد شوقي، مقابل ٣٠٠ جنيه، كأجر، وفق تعاقدها مع شركة زميس نجيب للإنتاج الفني، ولم يكن عمرها وقتها قد تجاوز الـ ١٦ عاماً. آخر أعمالها، في سيت كوم «الباب في الباب» وعرض الجزء الرابع منه في ٢٠١٤، وخلال مشوارها قدمت أكثر من ١٠٠ عمل فني، ومن أبرز أعمالها السينمائية «زمان يا حب»، «قطة على نار»، «الأيدى الناعمة»، «القاهرة في الليل». ومن التمثيل لتقديم البرامج، حيث بدأت العمل بالتلفزيون كمدعية مع بداية إرسال التلفزيون المصري عام ١٩٦٠، حيث جمعتها لقاءات ومواقف عديدة بالمخرج التلفزيوني روبرت صايغ، الذي ساعدها وشجعها وأهلها حتى أصبحت مذينة ناجحة لتقدم العديد من البرامج المهمة كان من أبرزها برنامج مجلة التلفزيون، الذي استمر تقديمه فترة طويلة. شاركت كذلك في العديد من المسلسلات التلفزيونية التي توعت بين المسلسلات الدينية والاجتماعية والكوميدي منها «بوابة الحلواني»، «الإسلام»، «لا إله إلا الله»، «بوابة الحلواني»، «فوازير عمو فؤاد»، «عائلة الأستاذ شلش». الفنانة ليلي طاهر لها وجه آخر قد لا يعرفه جمهورها، لها فطوس خاصة، حيث تحرص على أداء ٣ جوانب بالترامن ما بين الصلاة وقراءة القرآن والعمل الخيري، وهي تداوم على مساعدة المحتاجين والتبرع للجمعيات الخيرية ذات النفعة، لافتة إلى أنها ليست من هواة السفر والصخب.



ليلي طاهر

يكن تأثير القوم وصل لوالدها فحسب، وإنما طالعه أيضاً المنتج زميس نجيب، الذي بادر بالتواصل مع كاتب الخبر، وطلب منه الوصول

اختيار أدوار تضيف لمسيرتي الفنية فقط وليس المشاركة من أجل التواجد على الساحة الفنية فحسب. تعتبر الفنانة ليلي طاهر من أبرز نجومات جيلها، حيث امتدت مسيرتها الفنية إلى ما يزيد على ٦٠ عاماً قدمت خلالها عدداً من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات الناجحة بمختلف أنواع الأداء الفني. وهي من النجمات القلائل اللاتي احتفظن بجمالهن رغم التقدم في العمر فملاجهما الجميلة ما زالت على حالها وكانت نجمة لأغلفة المجلات الفنية في فترتي السبعينيات والثمانينيات. ولدت ليلي طاهر يوم ١٣ مارس عام ١٩٢٩ وحصلت على البكالوريوس في مجال الخدمة الاجتماعية وبدأت العمل كمدعية في التلفزيون المصري واشتهرت في ستينيات القرن العشرين بتقديمها برنامج «مجلة التلفزيون»، بالإضافة إلى تقديمها لمجموعة من برامج المنوعات. وأثناء مشاركتها بأحد العروض المسرحية في معهد الخدمة الاجتماعية، شاهدتها الفنان حجج وقبحة الجمهور الذي يقف خلفه ويدعمه، يدرك المسئولية التي تقع على عاتقه من ضرورة التدقيق في الأدوار التي يختارها أو يقدمها وهو ما تعمل عليه في جميع الأدوار التي تعرض عليها. وأضافت أنها تعمل على احترام تاريخها الفني وسنها وجمهورها من خلال دقة الاختيار في جميع الأعمال التي تعرض على، وركزت على

كتبت- دينا دياب: عانت النجمة القديرة ليلي طاهر من مرض كورونا، ورغم أنها تعافت من آثارها، فإن توابعها تؤثر عليها بشكل سلبي. أوضحت طاهر تفاصيل إصابتها بفيروس كورونا، مؤكدة أن الخبر تم إعلانه متأخراً أكثر من شهر، وأشارت إلى أنها خضعت للعلاج مطلع يونيو الماضي لمدة ١٠ أيام كاملة داخل المستشفى، وحالتها الصحية الآن جيدة باستثناء المعاناة من آلام شديدة في الظهر وأكاد الأطباء أنها ستتمثل للشفاء تدريجياً. قالت: شعرت بآلام وأعراض الكورونا بداية يونيو الماضي وتم احتجازي بالمستشفى تحت الرعاية لمدة ١٠ أيام حتى تماثلت للشفاء، وأضاف: الحمد لله أنا أفضل حالياً لكنني أكثر من الآلام شديدة في الظهر وهذا هو سبب غيابي ولا أتواجد في أية مناسبات وإن شاء الله تجاوز الأزمة قريباً لكن كورونا مفيت الحمد لله. وتابعت قائلة: إن من يقدم تاريخاً فنياً كبيراً ويخلص في جميع أدواره وأعماله الفنية ويدرك حجم وقبحة الجمهور الذي يقف خلفه ويدعمه، يدرك المسئولية التي تقع على عاتقه من ضرورة التدقيق في الأدوار التي يختارها أو يقدمها وهو ما تعمل عليه في جميع الأدوار التي تعرض عليها. وأضافت أنها تعمل على احترام تاريخها الفني وسنها وجمهورها من خلال دقة الاختيار في جميع الأعمال التي تعرض على، وركزت على



في المضمون

بقلم:

ياسر شوري

أخطر الساعات في تاريخ مصر

تمر الساعات القليلة القادمة ثقيلة على مصر وشعبها مع اقتراب انعقاد جلسة مجلس الأمن الخاصة بسد النهضة الإثيوبي.. من الأخطر اللحظات والتحديات التي تشهدها مصر منذ تاريخها القطنية مصرية. ودولة الحبشة تواصل الاستفزاز غير الطبيعي لصر والسودان وأخطرت الدولتين بيده تخزين المياه للمرحلة الثانية المقدر بـ١٣ مليار متر مكعب من المياه. ويصرف الحبشة تواصل الاستفزاز غير الطبيعي مصر أو حتى عدم قدرة إثيوبيا على الوصول لهذا الرقم من المياه المحجوزة فإن تخزين نقطة مياه واحدة دون اتفاق ملزم يعد كارثة كبرى لا يمكن تحملها. مصر التزمت أقصى درجات الصبر وضبط النفس واستفدت كل الحلول الدبلوماسية ولم يتبقى سوى جلسة مجلس الأمن المتوقع لها الأ خروج بقرار ملزم لإثيوبيا، والاكتفاء فقط بدعوة الأطراف لمواصلة التفاوض. أبى أحمد ودلوته يحاولن تحقيق نصر سياسي بعد الهزيمة المذلة التي تكبدها الجيش الإثيوبي في إقليم تيغراي، وثبت على مدار سنوات أنه لا فائدة من التفاوض مع حكام إثيوبيا باختلاف أمتانهم. مخطئ من يظن أن السد الكارثي سيبنى على جثث أبناء الشعب المصري والسودان مهما خلطت إثيوبيا والقوى المعادية للبلدين. النيل ليس مجرد نهر يجري في أراضيها، وإنما شريان حياة ومصر بدون لا شيء، بل حتى مجرد جريانه طبقاً لوجود مجبسه في إثيوبيا يجعل القصر المصري والتأثير مرهونين بإرادة دولة الأخرى وهذا ما لم تقبله مصر على الإطلاق. الساعات القادمة خطيرة ويجب أن يتكاتف جميع المصريين خلف الرئيس والأجهزة المصرية ودعمها الكامل في أي قرار يتخذ لإيقاف البلاد من هذه الكارثة التي ستصيب الجميع دون استثناء. علينا أن نجعل هذه المعنة مصدر قوة ووحدة يظهر فيها معدن الشعب المصري وقدرته على مواجهة التحديات الكبرى مهما كانت حتى لو تطلب الأمر تحويلنا جميعاً إلى جنود تدافع عن حقنا في الوجود والعيش، وسيظل النيل يجري مهما بلغت المخططات الجهنمية.



ضوء في آخر التفتق

بقلم:

محمود الشرييني

حمى البحث عن الآثار!

– ما بال كانت ألام الصغار في الثراء، من خلال اللصوصية والفساد يمكن فهم دوافعهم.. فكيف وبأى منطق يمكن فهم دوافع الكبار؟ كيف يمكن تفسير هذه الرغبة الكاسحة المذلة في مراكمة ركائب المال الحرام زكية وراء أخرى من دون شع أو اكتفاء؟ كيف يمكن فهم هذا الانحطاط إلى هذه الدرجة في بيع حضارة وتاريخ الأمة المصرية، بأى مبلغ ومهما كان قدره؟ كيف يمكنهم مجارة نداء عقولهم ويطونهم النهضة لانتهاج أساليب فاسدة في الأثراء بلا توقف.. وكان يطونهم وكروشهم استحال قرناً خربة مليئة بالتقريب لا تشيع ولا تكتفى! – ما بال هذا المجتمع يصحو كل يوم على كارثة لا يعلم إلا الله وحده مداها! هذا يمتلك غرفة كاملة تبع باندنر القطع الأثرية والتي لا تقدر بمال، وذلك رجل لع اسمه من قبل واقتن بالجن والطاريت، وجمع أيضاً بين الوجهة الاجتماعية ومعرفة عليه القوم ثم ضبط يتاجر بالآثار! – الأثراء السريع بالفساد واكل المال الحرام والظلم والنصب والخداع أعمال مجرمة يحكم القانون، ومن يتهم فيها وثبتت عليه التهمة هو شخص «يجرس» نفسه من أجل حفلة دولارات، يضيع بعدعها المنصب والمكانة الاجتماعية والوجهة، تماماً كما هي أعمال التجارة بالدعارة. بأجساد البشر.. وبأقواتهم.. كيف يمكن الانتحار لهذه الدرجة؟ – هناك من استلبوا أموال الدولة وذاكرتها الثقافية والفنية وبيعوها للأجانب، وهناك من لايزالون يبيحون عن ما يمكن بيعه كل يوم من حضارة وتاريخ مصر.. وهذا وجب عقابه والتصدي له وكشفه وفضحه للناس وحسناً فعلت الدولة المصرية بنشر مخازي هؤلاء ليكونوا عبرة لمن يعثر. – حمى البحث عن الأثراء السريع بوسائل فاسدة هي نتاج لمجتمع بات كل شيء فيه سلعة.. الحب والزواج.. العلاقات الإنسانية.. الفنون باتوانها الخ.. كل شيء يباع وأصبح له سعر.. ومن هنا يمكن أن أفهم سبب إرسال عشرات المتابعين لي برسائل على وسائل للتواصل الاجتماعي، يستغلون كونى صحفياً، محاولين إغرائى بمساعدتهم في إيجاد مشترين للآثار.. كثيرة هي الرسائل من هذا النوع التي يصنع أصحابها لأنفسهم حسابات وهمية مزيفة يستخدونها لإغراء من يظنون أن لديه علاقات واسعة تساعدهم في تجارتهم المحرمة. تجلس في ناد، أو مقهى أو تقف في مكان يعج بالناس فتكتشف أن حمى البحث عن الآثار تحولت إلى مضفة سهلة في أفواه الناس. هذا يشد في شعر رأسه ويتسائل: أكل هذا الحرام وأكل لحم مصر شيئاً.. تساويه هذه الحفنة القذرة من الدولارات؟

مصر تنظم بطولتي إفريقيا لسلة الناشئين



ابو فرخة

كتبت- سارة جراب الله: تلتقى الاتحاد المصري لكرة السلة برئاسة الدكتور مجدى أبو فرخة خطاباً من الاتحاد الدولى للعبة «فيبا» بيطوره فيه يحصل مصر على شرف تنظيم بطولة إفريقيا للناشئين والناشئات تحت ١٦ عاما. وأوضح الخطاب المرسل إلى الاتحاد المصري لكرة السلة أن مصر حصلت على تنظيم بطولة إفريقيا للمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

للسنة والناشئات فى الفترة من ١٥ ل ٦ شهر أغسطس المقبل. وكان من المقرر أن تنظم مالى البطولتين ولكن تقرر منح التنظيم إلى مصر لتقام البطولتان فى القاهرة. ويشارك المنتخب المصرى للناشئين والناشئات فى البطولة المؤهلة لبطولة كأس العالم تحت ١٧ سنة ٢٠٢٢، حيث يصعد أصحاب المركزين الأول والثانى إلى المونديال.

الوفد الأسبوعي

الخميس ٨ يوليو ٢٠٢١ - ٢٧ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ

١ أيب ١٣٧٢ ق - العدد ١٩٥٥ - السنة الثامنة والثلاثون

ستاد الوفد

إشراف: أكرم عبدالغنى



راموس

كتبت- محمد سعيد: أتم سرجيو راموس، قائد ريال مدريد السابق، إجراءات انتقاله إلى صفوف فريق باريس سان جيرمان الفرنسي، بعقد تمتد حتى صيف ٢٠٢٢. وذكرت شبكة راديو مونت كارلو أن راموس وصل بارى صباح أمس الأربعاء برفقة زوجته وأطفاله، وكان فى استقباله وفد من مسؤولى النادي الباريسى. وأضافت أن راموس والوفد الباريسى غادرو المطار فى أربع سيارات، متوجهين إلى مقر تدريبات الفريق.

«راموس» ينضم إلى سان جيرمان مجاناً

تمهيداً لإجراء الفحص الطبي، وإعلان التعاقد وتقديم الصفقة للجمهور. ولققت أيضاً إلى أن المدافع الإسباني المخضرم وقع على تعاقد مدته موسمان، ينتهى فى صيف ٢٠٢٢. حيث ينضم مع صفقة انتقال حر لانتهاه عقده مع ريال مدريد وسكون راموس ثالث الصفقات الباريسية هذا الصيف بعد التعاقد مع جورجينو فالدوم وأشرف حكيمى. وحل راموس عن ريال مدريد بعدما انتهى عقده وفضل فى التوصل لاتفاق مع الإدارة حول العقد الجديد.

حراسة المرمى صراع فى رأس «موسيمانى»

الأهلى يتحضر لتجاوز عقبة المقاولون.. ويرايميدز يخشى صحوة الإنتاج

كتبت- محمد اللاهونى:

تقام، اليوم الخميس، مواجهتان مثيرتان من مؤجلات الدورى الممتاز الأولى تجمع بين بيراميدز ومضيفه الإنتاج الحربى فى الساعة مساءً على ملعب السلام ثم يحل الأهلى ضيفاً على المقاولون العرب على ملعب بتروسبورت فى التاسعة مساءً. وتحظف مواجهة الأهلى والمقاولون- المؤجلة من الجولة ٢٦ للدورى- الأنظار خاصة أنها تجمع بين فريقين كبيرين ولهما تاريخ فى الدورى الممتاز، ويسعى الأهلى لتحقيق فوز عريض مثلما حدث فى لقاء سموحة الأخير بالدورى بينما يتطلع المقاولون لتحقيق نتيجة إيجابية فى صراع الهروب من شبح الهبوط، ويحتل الأهلى المركز الثانى برصيد ٤٥ نقطة من ٢١ مباراة، ويتبقى للفريق ٧ مباريات مؤجلة ويسعى الأهلى لحصد الانتصار فى المقادرات المؤجلة من أجل اعتلاء صدارة الدورى مجدداً التى يحتلها الزمالك برصيد ٦١ نقطة من ٢٧ مباراة وله لقاء مؤجل ضد غزل المحلة. ويحتل المقاولون العرب المركز الرابع عشر برصيد ٢٩ نقطة بقيادة مديره الفني عماد النحاس، ويتبقى له مؤجلتان أمام الأهلى وبيراميدز. ويدخل الأهلى المباراة باحداً عن تحقيق الفوز ولا شيء سواه للمزيد من الاستقرار قبل السفر إلى المغرب لخوض نهائى دورى أبطال إفريقيا يوم ١٧ يوليو الجارى أمام كايزر تشيفز الجنوب إفريقي. وأصبح مركز حراسة المرمى بمثابة صراع فى رأس المدير الفني بيتسو موسيمانى خاصة أن محمد الشناوى الحارس الأساسى يشكو من آلام كدمة قوية فى الركبة كما تعرض الحارس على لطمى للإصابة بحد فى العضلة الخشامية.



الأهلى يسعى لعبور عقبة المقاولون

بينما يعود الظهير الأيمن محمد هانى بعد تعافيه من الإصابة وسيكون على الأرجح بدلاً من لقاء الليلة. ويقود خط الوسط أليو ديانج وعمر السولية وأمامهما محمد مجدى أحشة ويمينا حسين الشحات والشوط الثانى على حساب الشناوى. ويعود المغربى بدر بانون لقيادة الدفاع الأحمر على حساب ياسر إبراهيم، كما يلعب بجواره المدافع أيمن أشرف ويمينا أكرم توفيق ويساراً على معلول

الزمالك ينفي شائعات الاستغناء عن بعض لاعبي فريق الكرة تجديده ملعب أبورجيلة.. وتكريم المشاركين فى أولمبياد طوكيو

كتبت- مصطفى جويلي:

نفى الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك كل ما يتردد حالياً عن الاستغناء عن بعض اللاعبين مؤكداً تمسكه بمجموعة اللاعبين الحاليين بصرفوف الفريق، وأنه لم يجلس مع المسؤولين عن الكرة فاروق جعفر وحسين السيد بصدد هذا الملف مطلقاً، وأن كل تركيزه منصب على الفوز ببطولة الدورى العام وكأس مصر. وأكد فاروق جعفر مستشار مجلس الإدارة لكرة القدم أن الغرض من التسريبات عن الاستغناء عن بعض اللاعبين معروف للجميع: لهدم استقرار الفريق قبل الجولات السبع المقبلة فى الدورى، وقال إن كارتيرون لم يتحدث مطلقاً عن قائمة الموسم الجديد لأن الموسم الحالى لم ينته بعد. وأشار جعفر إلى أن الجميع داخل نادى الزمالك يعمل بجد

واجتهاد لإنجاح الموسم الكروى الحالى، وتحقيق البطولات لتضاف إلى دولاب بطولات الزمالك فى الألعاب المختلفة. وترددت شائعات بطلب كارتيرون الاستغناء عن بعض لاعبيه منهم عبدالله جمعة ومحمد أشرف روكا ومحمود عبدالعزيز ومحمد عبدالسلام وحزمة المثولتى. من ناحية أخرى بدأت اللجنة المكلفة بإدارة شئون نادى الزمالك برئاسة حسين لبيب أعمال تطوير وصيانة ستاد عبداللطيف أبورجيلة. واستغل مسئولو الزمالك فترة توقف الدورى، وحصول الفريق الأول على راحة سلبية لمدة ١١ يوماً للقيام بأعمال الصيانة، وتهيئة أرضية الاستاد بالشكل الأمثل. ومن المقرر أن يستأنف الفريق تدريباته يوم ١٦ يوليو على ملعب نادى الجيزة استعداداً للقاء غزل المحلة يوم ٣ أغسطس المقبل فى الجولة الثامنة والعشرين للدورى الممتاز.

على صعيد آخر قررت اللجنة المكلفة بإدارة نادى الزمالك تكريم لاعبي النادى المتأهلين لأولمبياد طوكيو. وقامت إدارة النادى بإبلاغ النشاط الرياضى لترتيب التكريم المناسب للاعبين النادى المشاركين فى هذا المحفل العالمى، خاصة فى ظل ارتباطهم بالمعسكرات والاستعداد للمشاركة بالأولمبياد. ويمثل الزمالك فى الأولمبياد رباعى كرة القدم: محمد عبدالسلام ومحمود حمدي «الونش» وأحمد فتوح وإمام عاشور.. وللاعبو اليد: يحيى الدرغ وأحمد مؤمن صفا وسيف الدرغ وأحمد الأحمر ووسام نوار وأكرم يسرى وعمر الكويليك ويكار وحسن قدها.. بجانب ثنائى تنس الطاولة أحمد على صالح وفرح عبدالعزیز، فضلاً عن لاعبي الألعاب الأخرى.



كارتيرون



ضربة البداية

بقلم:

على البحراوى

الخطيب ينصف الشناوى

>> شهدت الساعات الماضية مشكلة داخل صفوف الأهلى، حيث تمسك الحارس الأول محمد الشناوى بمشاركته فى أولمبياد طوكيو على عكس رغبة موسيمانى المدير الفني الذى يرى أهمية استمراره عقب نهائى دورى أبطال إفريقيا، خاصة أن الأهلى سيلعب عدداً كبيراً من المواجهات فى الدورى دونه أمام البنك الأهلى والإنتاج الحربى وأسوان ووادى دجلة، وسيراميكيا كاليونترا.. الشناوى طلب عدم الوفاء أمام رغبته.. وشرح لرئيس النادى محمود الخطيب سبب تمسكه بالمشاركة فى أولمبياد طوكيو حتى يصعب الحارس الأوجد فى تاريخ الكرة المصرية، الذى سبق له اللعب فى مونديال كأس العالم بالإضافة إلى الأولمبياد وكأس العالم للأندية.. الخطيب قرر دعم موقف الشناوى والموافقة على طلبه تعويضاً له لعدم احترافه خارجياً في ظل تمسك الجهاز الفني به.. ومن المقرر أن يعتمد موسيمانى على الحارس البديل على لطفى فى الفترة التالية.

>> بيتسو موسيمانى طالب لاعبيه بضرورة استمرار الصحوة التى يعيشها الفريق بعد الفوز على سموحة برعاية نظيفة فى الجولة الـ ٢٨ من الدورى فى مبارياته التاليتين أمام المقاولون والمصاصة قبل مواجهة كايزر تشيفز الجنوب إفريقيا فى نهائى دورى أبطال إفريقيا يوم ١٧ يوليو الجارى بالمغرب.. (أداء راق وهجومى يليق باسم النادى الأهلى).. >> اشترطت عمور السولية نجح وسط الأهلى أن يتم وضعه ضمن الفئة الأولى من حيث الراتب والمقابل المادى للموافقة على تمديد عقده مع القلعة الحمراء باعتبارها أعلى راتب يلعب بشكل أساسى ومن أصحاب الخبرات فى الفريق.. وأكد السولية أنه ينتظر تقدير إدارة الأهلى له على عطائه فى السنوات الماضية.. (يستحق ويجب ألا تكرر الإدارة أخطاهاها السابقة).. >> تألق أكرم توفيق نجم الأهلى بدرجة كبيرة فى الفترة الأخيرة لفت انتباه ٢ أندية أوروبية وهى هيلاس فيرونا وبيولونيا الإيطاليان وكولن الألماني، والمؤكد أنه ستمتع بتابعته بصورة أفضل خلال مشاركته مع المنتخب الأولمبى فى دورة طوكيو.. وتوتى الأندية الثلاثة التقدم بعروض رسمية لشراثة من الأهلى أو الإعارة.. (يستحق الاحتراف الخارجى.. جديته وإمكاناته العالية تسهل مهمة نجاحه فى أوروبا).. >> يحاول الأهلى ضم هداف ومهاجم أجنبي بإمكانيات متميزة بعد تاكز رحيل الكونغولى والتر بوليا بنهاية الموسم الجارى، وقد رشح لاعب الفريق طاهر محمد طاهر زميله السابق فى نادى لوهافر بدرجة الدرجة الثانية الفرنسى «ساميا كامارا» الفرنسى الجنسية.. باعتباره لاعباً متميزاً وهدافاً، واقترح اللاعب بفكرة الانتقال إلى الأهلى.. وتبلغ قيمة الصفقة ٥.٢ ملايين يورو لمدة ٤ مواسم.. >> موسيمانى حرص على تحية أحمد عبدالقادر لاعب الأهلى العازر لسموحة على أذنه فى مباراة الفريقين وكذلك على ما قدمه طوال الموسم تمهيداً لعودته للأهلى الموسم المقبل.. (لاعب جوكر من النوعية التى يرحب موسيمانى بوجودها داخل صفوف الأهلى)..

bahrawy99@gmail.com

مواجهة صعبة بين البرازيل والأرجنتين فى نهائى كوبا أمريكا ميسى ونيمار.. وتحدى الكبار

فازت البرازيل ٣-٢ فى فنزويلا. وقد تأهلت الأرجنتين لمواجهة البرازيل فى نهائى كوبا أمريكا، بعد الفوز ٣-٢ على كولومبيا بكرات الترجيح، عقب التعادل ١-١ فى الوقت الأصلي فى برازيليا، فجر أمس الأربعاء، حيث تصدى الحارس إيميليانو مارتينيز ٣ ركلات ترجيح من لاعبي كولومبيا دافنسون سانتشيز ويارى مينا وادوين كاردينا، وسجل ليونيل ميسى ولياندرو باريديس ولوتارو مارتينيز، لتتاهل الأرجنتين ويحملون الكأس. وتقدم المهاجم لوتارو مارتينيز بالهدف الأول للأرجنتين عقب مرور سبع دقائق، مستفيداً من تمريرة القائد ميسى، لكن لويس دياز أدرك التعادل بعد مرور ساعة من اللعب بعد تسديدة من زاوية صعبة، ولجأ الفريقان إلى ركلات الترجيح بعد الوقت الأصلي. أما البرازيل فقد فازت فى الدور قبل النهائى بهدف دون رد على بيرو فى مباراة صعبة، وتحمل البرازيل لقب كوبا أمريكا ولديها أفضلية اللعب على أرضها فى المسابقة التى كان من المفترض إقامتها بتنظيم مشترك بين الأرجنتين وكولومبيا.



كيزيرا يسجل هدف إيطاليا الأول فى مرمى إسبانيا

الاستحواذ، لذا فقد سببوا لنا المشاكل لكن كان علينا التكيف والقتال بقوة». وتابع «فرق كرة القدم تهجم وتدافع، لا يمكنهم الهجوم فقط، كلانا كان لديه فرص، والفريقان عظيمان، كل الفرق تدافع وليس إيطاليا فقط». وعن التغييرات بإيطاليا بعد فشل التأهل للمونديال ٢٠١٨، أتم: «الفضل يعود للاعبين، لأنهم آمنوا بكل هذا قبل ٣ سنوات، لكن الأمر لم ينته بعد، علينا أن نستجمع قوتنا والاستعداد للنهائى».

كتبت- محمد سعيد: حجزت إيطاليا أول تذكرة أول نهائى كأس الأمم الأوروبية «يورو ٢٠٢٠»، بعد تغلبها على إسبانيا بكرات الترجيح (٤-٢)، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل (١-١)، حيث فرض الطليان أنفسهم على الجميع وعادوا من الباب الكبير إلى النهائى الثأرى تحت قيادة روبرتو مانشينى. وأصبح الأزورى على مقربة من تحقيق حلم غائب بحصد لقب اليورو الذى لم يحققه سوى مرة وحيدة عام ١٩٦٨، عندما استضافت بلادهم البطولة وحقت اللقب على حساب يوغسلافيا، ومنذ ذلك التاريخ وصل الطليان إلى النهائى مرتين ٢٠٠٠ و٢٠١٢، وخسروا اللقب لحساب فرنسا وإسبانيا. وذكرت شبكة «أوبتا» للإحصائيات أن إيطاليا هى ثاني فريق يتأهل للمباراة النهائية فى ١٠ نسخ مختلفة بين كأس أمم أوروبا وكأس العالم، بعد منتخب ألمانيا الذى تأهل ١٤ مرة، فيما قالت شبكة «سكواكا» إن إيطاليا وصلت إلى نهائى أمم أوروبا للمرة الرابعة فى تاريخها، كثانى أفضل الفرق وصولاً للنهائى، إذ إن منتخب ألمانيا هو أكثر منتخب وصل للنهائى البطولة عبر تاريخها ٦ مرات. وتابعت الشبكة أن إيطاليا على بعد مباراتين من معادلة أطول سلسلة لا هزيمة فى تاريخ المنتخبات، حيث وصل الأزورى إلى ٢٢ مباراة، موضحة أن منتخبى البرازيل وإسبانيا هما أصحاب الرقم القياسى بـ ٢٥ مباراة دون هزيمة. وبحسب شبكة «أوبتا» للإحصائيات، فإن إسبانيا فشلت فى التأهل من الدور نصف النهائى لبطولة كبرى (كأس العالم، اليورو)، لأول مرة فى تاريخها، وأضافت «إسبانيا عبرت للنهائى فى آخر ٥ أدوار نصف نهائى لعبتها فى البطولات الكبرى». واعترف روبرتو مانشينى، المدير الفني للفنل لإيطاليا، بأن المنتخب الإسباني سبب الكثير من المشاكل للأزورى بسبب تغييراتهم التكتيكية



دار الإفتاء تجدد ثلاثة مواقع لرصد أهلة الشهور العربية

الأقصر- أسماء حمودة: خاضت الإدارة العامة لاستطلاع الأهلة والمواعيد بدار الإفتاء المصرية محافظة الأقصر لتشكل لجنة لتحديد ثلاثة مواقع بمحافظه الأقصر لرصد أهلة الشهور العربية. وأوضحت منقطة الأقصر الأهلية أنه تقرر أن تكون اللجنة من: محافظة الأقصر، منقطة الأقصر الأهلية، منقطة وعظ الأقصر، مديرية الأوقاف، مديرية المساحة، وأشار الدكتور خليفة محمد إبراهيم، رئيس الإدارة المركزية لمنطقة الأقصر الأهلية، إلى أن مهمة هذه اللجنة دراسة المناطق الجبلية وارتفاعات الجبال

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



شوقي علام

الوفد الأخيرة

الخميس ٨ يوليو ٢٠٢١م - ٢٧ ذو القعدة ١٤٤٢هـ - ١ أيبب ١٣٧٧ق - العدد ١١٩٥٥ السنة الثامنة والثلاثون



محجوب

إشراف: نيرمين حسن

تخصيص ١٠٠ فدان بطيبة لجامعة الأقصر

الأقصر- أسماء حمودة: التقى الدكتور محمد محجوب عزوز، رئيس جامعة الأقصر، والمهندس مصطفى سعيد، رئيس جهاز مدينة طيبة، لبحث سبل التعاون بين الجامعة والجهاز. تناول اللقاء بحث إقامة مستشفى تابع لكلية الطب بطيبة على مساحة خمسة أفدنة، وتسليم الجامعة ١٠٠ فدان تمهيداً لإنشاء الكليات المستقبلية التي ستضمها الجامعة، بالإضافة لإقامة ملعب خماسي لكلية السياحة والفنادق، وتُمن رئيس جامعة الأقصر الجهود المبذولة من جانب جهاز طيبة في إطار التعاون المثمر والفعال وتحقيق المنفعة المتبادلة، إلى جانب جهود المستشار مصطفى ألهم، محافظ الأقصر، ودعمه للجامعة لتذليل أية عقبات لاستكمال أعمال الإنشاءات للكليات المستقبلية بالجامعة.



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

التحدى الكبير

الزيادة السكانية المطردة تعد التحدي الأكبر الذي يواجه الدولة المصرية. فمعدلات الزيادة السكانية كما تقول الدكتورة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي، تتوقع مسار التنمية وتؤدي إلى انخفاض جودة الحياة، وإذا استمر معدل الإنجاب الكلي الذي يبلغ حالياً ٢.٩، سوف يصل عدد السكان إلى ١٢٠ مليون نسمة في عام ٢٠٢٢ وستصل إلى ١٩٠ مليون نسمة في عام ٢٠٥٢ مما سيؤثر سلباً على معدلات التنمية الاقتصادية، وعلى مستوى المعيشة، على تحقيق التنمية المستدامة.

وقالت الوزيرة إن الزيادة السكانية في مصر لها طبيعة خاصة تختلف عن الدول الأخرى التي لديها تعداد سكاني كبير، فهناك ثلاثة أبعاد رئيسية: فالبعد الأول يمثل في ارتفاع معدل النمو السكاني: حيث بلغ معدل النمو السكاني ٢.٢٪ في عام ٢٠١٩، ورغم تحقيق مصر معدل نمو اقتصادي جيد بلغ ٥.٤٪ بعد فترة ركود طويلة، إلا أن مردود الجهود المبذولة لا يتماشى مع معدل النمو السكاني، والبعد الثاني هو الخصائص السكانية حيث بلغ معدل البطالة ٧.٩٪، ووصلت معدلات الأمية إلى ٢٥.٨٪، وهو مؤشر يعكس تداعيات المشكلة السكانية، كذلك فالبعد الثالث يأتي بسبب سوء التوزيع الجغرافي للسكان حيث إن ٩٥٪ من سكان مصر يعيشون على ٧٪ فقط من مساحة الدولة، وهو بعد آخر يشكل عبئاً كبيراً.

كما أن الصحة الإنجابية تعتبر من الركائز الأساسية لصحة الفرد ورفاهيته وعنصرًا هامًا من عناصر التنمية الاجتماعية، ويشكل حصول أفراد المجتمع على فرص متساوية من خدمات الصحة الإنجابية هدفاً من أهداف التنمية المستدامة. والوزارة لا تدخر جهداً في التنسيق مع وزارة الصحة والسكان ومع الجمعيات الأهلية المتخصصة للارتقاء بالصحة العامة والانجابية لجميع أفراد الأسرة القفيرة وبصفة خاصة المرأة والطفل بما يضمن كفاءة الاستجابة لاحتياجات المواطنين بدون تمييز.

استعرضت الوزيرة برنامج الحد من الزيادة السكانية ٢٠ كفاية، الذي يهدف إلى الحد من الزيادة السكانية وتعزيز مفهوم الأسرة الصغيرة وتصحيح المفاهيم المجتمعية الخاطئة والتي تدفع الأسر إلى كثرة الإنجاب مع تأمين حقها في الحصول على المعلومات وفي الحصول على وسائل تنظيم الأسرة التي تمكنها من الوصول إلى العدد المرغوب من الأطفال والمشروع كان يستهدف ١.١ مليون سيدة مستفيدة من برنامج تكافل في عشر محافظات التي تمثل الأعلى إنجاباً والأكثر فقراً، إلا أن المشروع سيتم دمجها في البرنامج القومي لتنمية الأسرة ومخطط استهداف ٥ ملايين أسرة في سن الإنجاب، كما ستتم زيادة عدد الجمعيات الشريكة من ١٠٨ إلى ٤٠٠ جمعية أهلية و١٢٠٠ جمعية تنمية مجتمع في جميع محافظات مصر. هذا بالإضافة إلى توظيف طاقات ٢٠.٠٠٠ رائدة ريفية ومكلفة خدمة عامة ومكلفة ليتم تقديم خدمات التوعية والإرشاد الأسري والإحالة لآماكن تقديم الخدمات الصحية سواء بالوحدات الصحية أو عيادات ٢ كفاية في المجتمعات الأهلية الشريكة.

عرض خاص لفيلم

«البعض لا يذهب للمأذون مرتين»

كتبت- دينا دياب:

طرح فريق فيلم «البعض لا يذهب للمأذون مرتين» في قاعات العرض السينمائي مساء الثلاثاء الماضي، حيث احتفل فريق العمل مع زملائهم من الفنانين بالعرض الخاص لفيلم في إحدى قاعات العرض بالمعادي.

وحضر العرض الأبطال كل من كريم عبدالعزيز وماجد الكدواني ودينا الشربيني وبيومي فؤاد سيد رجب.

وكانت دعوة العرض كوميدية حيث كتب عليها اسم «أنيس الببلاوي» وهي شخصية الممثلة التي يجسدها النجم ماجد الكدواني ضمن أحداث العمل تحت شعار «الطلاق» انطلاقاً وهي دعائية مختلفة لموضوع الفيلم الذي تدور أحداثه حول صعوبات الزواج.

وحضر العديد من النجوم على وجودهم في العرض وعلى رأسهم محمد عبدالعزيز المخرج وعمر عبدالعزيز ومحمد سامي ومي عمر ومحمد عبدالرحمن وأحمد زاهر ويونس وعمرو عبدالجليل طارق عبدالعزيز ومثال سلامة وبنها ودياب وزوجته رامى وحيد وبشرة وزوجها وسوزان نجم الدين ومحسن أحمد مدير التصوير.

سميرة سعيد تطرح أغنية

فرنسية في أحدث ألبوماتها

كتبت - دينا دياب:

انتهت الديفا سميرة سعيد من تسجيل فيديو كليب باللغة الفرنسية بعنوان «مون شيري» من إخراج نضال هاني هاني. «mon chéri».

ومن المقرر أن تطرح سميرة سعيد ألبومها الجديد ويحمل عنوان: «سميرة سعيد ٢٠٢١».

والألبوم بدأ بطرح ٣ أغنيات وهي «ويحب معاك» ثم «متاهة» وأخيراً أغنية «الإنسان» التي باللبل، التي قدمتها مع الشاعر تامر حسين والملحن عزيز الشافعي، بالإضافة إلى أغنياتها الجديدة «مون شيري».

ومن المقرر أن يحتوي الألبوم على كل الأغنيات التي تم طرحها في ٢٠٢١ بالإضافة إلى أغنيات جديدة بعنوان «إنسان» التي تتعاون فيها مع الشاعر شادي نور والملحن بلال سرور، وأغنية أخرى بعنوان قدام الناس وحلم ومستريحتش.

طبع بمطابع الأخبار،



بقلم: د. هاني سري الدين

نهب الآثار المصرية خيانة عظمى

أزعجتني فتوى أحد مشاهير الدعاة المنتشرة بين الناس مؤخراً والتي تستحل اقتناء وتجارة الآثار والتلقيب عنها. كان من الغريب أن يقول رجل يدعى أنه بالمرحوم، وناب عن المنكر أن يبيع الآثار وتهريبها أمر مشروع، بل وأن الأموال المتحققة منها لا غبار عليها.



الآثار بدءاً من عام ١٩٣٥، لكن كما يقول الكاتب والمستشار أشرف العشاوي في كتابه الموسوعي «سرقات مشروعة»، فإن إصدار عشرات القوانين ومئات اللوائح وآلاف القرارات لم تخلص وحدها في صيانة وحماية آثار مصر، خاصة في ظل شيوع اعتقاد شعبي لا يعتبر التلقيب عن الآثار أو

يجرم بيع الآثار المسجلة أو غير المسجلة، كما يُجرم التلقيب عنها حتى لو كان ذلك في عقار ويمتلكه النقيب، وتصل العقوبة في هذا الشأن إلى السجن المشدد.

ومن المعروف أيضاً أن مصر كانت من أوائل دول العالم التي شرعت قوانين ولوائح لحماية

القانون مما يُحقق المصلحة العامة لأن تلك الآثار تعتبر من الأموال العامة لما لها من قيم تاريخية وحضارية تصب جميعها في مصلحة المجتمع ونمائه وتقدمه.

والمعروف أن قانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ والمعدل برقم ٩١ لسنة ٢٠١٨

صواريخ

الحياة النيابية في مصر تقف شاهدة على عمق الحضارة في هذا الوطن، بكل ما مر به من حقبة تاريخية هامة قبل حوالي مائتي عام، عندما شهدت مصر أول ثورة ناجحة في العصر الحديث، وقيام الشعب بتنصيب محمد علي والياً على مصر قبل أن يقوم السلطان العثماني بإرسال وال.. وهو الأمر الذي أدركه محمد علي وجعله يستشعر العلماء ويقيم مؤسسات بما فيها مجلس نيابى عام ١٨٢٤ تحت اسم المجلس العالى الذى تشكل من ٢٤ عضواً، ثم أضيف لهم ٢٤ عضواً آخر من الشيوخ والعلماء والتجار..

عبد العزيز التحاسي

مجلس الشيوخ ودوره في الحياة النيابية

هذه الفترة بأنها أهم فترة تطور للحياة النيابية. أمس الأول أنهى مجلس الشيوخ دور انعقاده الأول، وكانت جلسة بحق تاريخية وشاهدة على أهمية هذا المجلس الذي يضم نخبة من علماء وخبراء وحكماء هذه الأمة في شتى المجالات.. وتؤكد من خلال ممارسة المجلس لنشاطه منذ مارس الماضى وحتى أمس الأول أن وجود مجلس

أساس الفصل والتعاون بين السلطات، ونظم العلاقة بين السلطة التشريعية والتنفيذية وجعل الوزارة مسؤولة أمام البرلمان بينما جعل من حق الملك حل البرلمان ودعوته إلى الانعقاد، كما أخذ دستور ٢٣ بنظام المجلسين وهما مجلس الشيوخ ومجلس النواب، وحدد الدستور مبدأ المساواة في الاختصاص بين المجلسين وعرفت

وفي عام ١٨٦٦ حدث تطور للحياة النيابية في مصر بإنشاء - مجلس شورى النواب - في عهد الخديو إسماعيل، والتي يؤرخ لها البيض على أنها البداية الحقيقية للحياة النيابية في مصر، على اعتبار أنه أول برلمان يمتلك اختصاصات نيابية ولأغية للنظام الأساسى للمجلس من ١٨ مادة شملت نظام الانتخابات والشروط الواجبة للعضو وفترة انعقاد المجلس، ومعظم هذه الشروط أخذت من النظم الأوروبية وتأثرت تحديداً بنظام الهيئة التشريعية الفرنسية، وكان أول مجلس شورى نواب مكوناً من ٧٥ عضواً منتخباً.

التطور الثانى الذى حدث في الحياة النيابية المصرية كان نتاج ثورة ١٩١٩ التي أثرت بعمق في المجتمع المصرى في شتى مناحى الحياة وعلى رأسها الحياة النيابية والسياسية، وكان من نتاجها صدور إعلان ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ وحصول مصر على استقلالها وتحولها إلى دولة مستقلة ذات سيادة، واستأذنا على هذا الواقع الجديد تم وضع دستور ١٩٢٣، وهذا الدستور حدد شكل الحياة السياسية في مصر عندما أخذ بالنظام النيابى البرلمانى القائم على

موسوعات «أبوشقة» العلمية فى القانون تصدر معرض الكتاب



بأحكام محكمة النقض حتى شهر أبريل ٢٠٢١، كما أن هذه المراجع مدعمة من المستشار «أبوشقة»، وتباع بسعر أقل بكثير من سعر التكلفة، بهدف توصيل العلم، وقد أقبِل المحامون والمهتمون بهذا الشأن على شراء موسوعات «أبوشقة» العلمية.

الجرائم المضرة بالمصلحة العمومية، وموسوعة المرجع العلمى فى جرائم الاعتداء على الأشخاص مدعماً بأحدث أحكام محكمة النقض، وموسوعة المرجع العلمى فى النقض الجنائى، وموسوع المرجع العلمى فى القتل العمد. ويذكر أن هذه الموسوعات مدعمة

ربيع محمود خاطر. والتي تهتم بنشر أفضل ما يصدر من كتب فى القانون. وتضم هذه الموسوعات المرجع العلمى للنقض الجنائى، والذي صدر فى ٨ أجزاء، يضم كل جزء حوالى ألف صفحة، وموسوعة المرجع العلمى فى

صدر للمستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ عدة موسوعات علمية. ويتم حالياً عرضها بمعرض الكتاب فى صالة رقم ١ جناح «C46». وقد صدرت هذه الموسوعات عن دار محمود للنشر والتوزيع، لصاحبها الناشر محمود

شهدت فعاليات الافتتاح اهتماماً وحضوراً كبيرين من قبل نجوم العالم، حتى بدت الصورة كأن فيروس كورونا انتهى من العالم، وعاد من جديد كخطر الاجتماعى سمة للحياة. كان حفل الافتتاح باهراً، فظهر الضيوف بكامل أنفهم يجلسون فى كراسيهم دون تباعد اجتماعى، وقدمت الحفل الممثلة دوريا ليليه وبداته بومونولوج تحية للسنيما وأهميتها فى الحياة الثقافية للشعب وقالت إن المهرجان دائماً ما كان مكاناً كي يظهر الناس أنفسهم، والأ ن عدم ارتداء الكمامات يرون ولا أحد يراهم حقاً.

وفازت الممثلة الأمريكية جودى فوستر بسبعة فخرية من مجمل مسيرتها المهنية التي بدأتها قبل نحو خمسين عاماً وهي فى الثامنة من العمر. قالت وهي تشير إلى الفترة الماضية التي عاشها الناس

«كان» فى دورته الـ٧٤.. يعيد التقارب الاجتماعى رغم «كورونا»

جودى فوستر تفوز بالسعفة الذهبية الفخرية

كتبت- دينا دياب:



جودى فوستر تفوز بالسعفة الفخرية

فى الحجر الصحى: «ليس من الجميل الخروج من المنزل، وسلمها لها المخرج الإسباني بىرو المودفار. المهرجان لم ينس أيضاً الأطفال التي تم اختيارها العام الماضى فى الدورة اللغفة وحملت ختم كان، فوجه دعوة إلى صناعها للوجود بين الحضور. وضمت صفوف العائدين أيضاً، المخرج الأمريكى سبايك لي رئيس لجنة التحكيم، والذي جاء مرتدياً بزة رديدة ونظارات من اللون نفسه. فى المؤتمر الصحفى المخصص للجنة التحكيم الذى عقد قبل الافتتاح، قال: «كان هو أعظم مهرجان سينمائى فى العالم، السينما ومصنات المشاهدة يمكنها التعاضل معاً، فيما مضى، كنا نتعقد أن التلفزيون يمكنه قتل السينما، ولكن السينما ستبقى وستعيش. المهرجان إعادة إطلاق للسنيما بعد صدمة كورونا. إقامته تعنى دفعة للسنيما بعد أكثر من عام من الخوف وتوقف الكثير من الأنشطة السينمائية».

واختتم اليوم الأول من المهرجان بعرض فيلم «انبت المخرج الفرنسى ليويس كاراكس، من بطولة آدم درايفر وماريون كوتيار والقصه عن زوجين، هي منقبة أوبرا وهو ممثل كوميدى، يترقان بطفلة لا تشبه بقية الأطفال بسبب غرابية خلفها.

«كورونا» تغرم شواطئ

الإسكندرية ٢١ ألف جنيه

الإسكندرية - شيرين طاهر:

صدق اللواء محمد الشريف، محافظ الإسكندرية، على توقيع غرامة مالية على ٧ من مستأجرى الشواطئ بقيمة ٢١ ألف جنيه، لخالفتهم الإجراءات الاحترازية ووجود عدد من شكاوى المواطنين بشأن مخالفة التعليمات الملغى عنها، مشدداً على تحذير المستأجرين بفسخ التعاقد فى حال تكرار المخالفة مرة أخرى.

وأوضح المحافظ أن هناك متابعة مستمرة من الإدارة المركزية للسياحة والمصايف بالمحافظة وجميع الجهات المعنية، على مدار اليوم، لتنفيذ قرارات مجلس الوزراء بشأن الحد من انتشار جائحة كورونا، والتشديد على تطبيق جميع الإجراءات الاحترازية والوقائية. مؤكداً انتشار كامل لمنشئ الإدارة المركزية على شواطئ الإسكندرية. جاء ذلك خلال متابعة اللواء محمد الشريف، محافظ الإسكندرية، تقريراً شاملاً من اللواء جمال رشاد، رئيس الإدارة المركزية للسياحة والمصايف حول الحملات الرقابية ومدى الالتزام بالإجراءات الاحترازية بشواطئ الإسكندرية، وذلك منذ إعادة فتح الشواطئ تفتيداً لقرارات مجلس الوزراء حتى الآن. حيث استعرض التقرير ما تم تنفيذ خلال الفترة الماضية ونسب الإشغال بالشواطئ التي وصلت أيام الإجازات إلى ١٠٠٪ وفقاً للقواعد المسموح بها فى ظل الإجراءات الاحترازية.