

# إسرائيل تعرقل مفاوضات فتح معبر رفح ضغوط مصرية قطرية أمريكية لوقف الحرب الإسرائيلية



الأمم المتحدة تعترم إدرج  
إسرائيل في قائمة الكار 02

الصفقة، كما أن معتقلي الداخل والقدس جزء أساسي من الصفقة ولن يتم قبول فينتو إسرائيل على هذا المعيار. وأعلنت حماس وفضائل المقاومة أنهم سيقدّمون أسماء الدفعة من الأسرى الإسرائيليين قبل ٤٨ ساعة من تنفيذ الدفع ولا فوائم مسبقاً لعدد الأسرى والجثث لأن عملية الإحصاء ستستغرق مزيداً من الوقت في حال توقف الحرب. وصعدت إدارة الرئيس جو بايدن، من جهودها للضغط على حركة «حماس» لدفعها إلى قبول مقترح وقف إطلاق النار الإسرائيلي، فيما نفت قطر تلقيها أي رد من الحركة على المقترح، بعد تقارير عن رفض «حماس» له. وبينما قالت الحركة إنها «لا تزال تدرس المقترح»، أكد مصدر مصري رفيع المستوى أن القاهرة تتوقع رد الحركة خلال أيام.

ودعت إلى حرية التنقل في قطاع غزة والسماح لكل النازحين بالعودة لبيوتهم ومناطقهم دون أي شروط، ومن اليوم الأول لتنفيذ الصفقة يسمح بدخول المساعدات لكل قطاع غزة دون تقسيم قطاع غزة لمربعات أمنية. وأوضحت الحركة أنه بعد الأسبوع الأول لوقف الحرب على القطاع يشهد في عملية التبادل حيث لا تمنع حماس أن تكون على دفعات ويضمانات دولية ألا تنقض إسرائيل هذه الاتفاقيات. وأكدت على رفض المطلق لخروج أي محرر بالصفقة خارج الأراضي الفلسطينية وكل يطلق سراحه في منطقته. وطالبت بإطلاق سراح كل معتقلي صفقة شاليط الذين أعيد اعتقالهم كسرّاً للصفقة وعددهم ٥٧ معتقلاً دون أن يكونوا جزءاً من

**كتب - سحر رمضان:**  
كشف أمس موقع «أكسيوس» الأمريكي عن أن فشل اجتماع الأحد الماضي في إحراز تقدم بشأن إعادة فتح معبر رفح لرفض إسرائيل السماح بأى دور للسلطة الفلسطينية بتشغيل المعبر، وقال مسئول إسرائيلي: المناقشات بشأن معبر رفح كانت صعبة للغاية وانتهت دون التوصل إلى اتفاق. وأعلنت قناة «كان» العبرية أن إسرائيل تأمل في استلام رد حماس اليوم السبت وسط توقعات بأنه سيكون إيجابياً، فيما أشارت القناة إلى أن عملية رفع ستنتهي في خلال شهر، يأتي ذلك في الوقت الذي طالبت فيه حركة حماس بوقف الحرب على غزة قبل أسبوع من بدء تنفيذ الصفقة.

جامعة المستقبل  
FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT

Call 16383  
www.fue.edu.eg

السبت ٨ يونيو ٢٠٢٤ - ٢ ذى الحجة ١٤٤٥هـ - ١ يونيو ١٧٤٠

العدد ١١٦٥٢ - السنة الثامنة والثلاثون

ثلاثة جنيهاً  
صفحة

٨ يونيو ٢٠٢٤  
الحد فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين  
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

www.alwafd.com

رئيس التحرير  
**د. وجدى زين الدين**

رئيس مجلس الإدارة  
**د. أيمن محسب**

رئيس حزب الوفد  
**د. عبدالستد يمامة**

## تحذير من زيادة أسعار الأسمدة لخفض حصة الغاز

قبل ذروة الحرارة، وأشار إلى أن القيادة السياسية دائماً تشجع الإنتاج الوطني وتوطين الصناعة المصرية، ولكن للأسف القرارات تصدر من جزر منعزلة عن المنتجين، فصناعة الدواجن مادة حية وتحتاج إلى الاستقرار والاستدامة ليس فقط في توفير الأعلاف ولكن لابد من عقلانية في اتخاذ القرار، مشيراً إلى أن الأسعار قبل تخفيف الأحمال كانت وصلت إلى ٧٧ جنيهاً للدواجن البيضاء في المزرعة، ولكن بعد نفوق عدد كبير منها وصلنا إلى ٩٠ جنيهاً من المزرعة وبالتالي ارتفعت الأسعار ٢٠٪.

وأضاف نقيب الفلاحين أن ذلك القرار سيساهم بشكل كبير في ارتفاع أسعار الخضراوات والفاكهة خلال الفترة القادمة بالنسبة للمستهلكين. وقال الدكتور ثروت الزيني نائب رئيس اتحاد منتجي الدواجن: للأسف نعانى من سياسات الجزر المنعزلة في اتخاذ القرارات، وكان يجب التنسيق مع الاتحاد قبل اتخاذ قرارات تخفيف الأحمال وانقطاع التيار الكهربائي، وأضاف «الزيني» في تصريحات له الوفد، أن انقطاع الكهرباء بالساعات في وقت الذروة الحرارية وموجات الحرارة التي تجاوزت ٤٢ درجة

**كتب - نغم هلال:**  
أكد حسين عبدالرحمن أبوصدام نقيب عام الفلاحين أن خفض حصة الغاز لصانع الأسمدة سيؤثر بشكل كبير على الزراعة ويؤدي إلى ارتفاع أسعار المحاصيل الزراعية. وأوضح أبوصدام في تصريحات له الوفد، أن حصة الأسمدة المدعومة للمزارعين من المصانع نسبتها ٥٥٪، وبالتالي إذا تماقت المصانع على الغاز الحر أو خفضت حصتها من الغاز سترفع أسعار الأسمدة وبالتالي تزيد التكلفة بالنسبة للمزارعين.

## اعلان

### مصلحة الضرائب المصرية

#### تهيب مصلحة الضرائب المصرية

بالممولين والمكلفين الملزمين بالمرحلة الفرعية (الرابعة) من المرحلة الرئيسية الرابعة لمنظومة الإيصال الإلكتروني

الإلتزام بالإضمام للمنظومة  
وإصدار إيصال ضريبية إلكترونية على بيئة التشغيل الفعلي  
عن الخدمات المؤداة و السلع المباعة للمستهلك النهائي

وذلك اعتباراً من ١٥ مايو ٢٠٢٤

للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة  
بمنظومة الإيصال الإلكتروني  
(دليلك للتعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني)  
من خلال مسح QR code التالي

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية  
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

Hotline  
١٦٣٩٥  
مصلحة  
الضرائب المصرية

Hotline  
١٦١٨٩  
عن حالات التهرب الضريبي

Follow Us Now

## اعلان

### مصلحة الضرائب المصرية

#### تعلم

عن تقديم خدمات الدعم الفني  
لمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال مركز دعم التحول الرقمي

بقاعة الخزانة بلاطوغي : وذلك لمساعدة الممولين فيما يلي :

- ✓ إضافة كود النشاط الدولي.
- ✓ مشكلات ال POS.
- ✓ تغيير النظام المحاسبي للشركة.
- ✓ كيفية اتمام عملية التكامل مع المنظومة.
- ✓ التكويد على ماكينة نقاط البيع.
- ✓ تفعيل خاصية إصدار الايصالات.
- ✓ التدريب على عملية إصدار الايصالات.
- ✓ المشكلات التقنية الخاصة بالنظام المحاسبي الخاص بالشركات.

ويمكن التواصل عبر الإيميل  
eReceipt.hd@eta.gov.eg

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية  
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

Hotline  
١٦٣٩٥  
مصلحة  
الضرائب المصرية

Hotline  
١٦١٨٩  
عن حالات التهرب الضريبي

Follow Us Now

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى

رؤساء التحرير التنفيذيون

سامى أبو العز  
طارق تهامي  
كاظم فاضل  
أمجد مصطفى  
عاطف خليل  
مصطفى عبيد  
محمود على الدين  
سامي الطراوي  
محمد بحيري

مدير التحرير والمشرف على الديسك  
د. إبراهيم عبدالمعطي

المدير الفني  
أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيوخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص. ب : ٢٥٧ إمبابة

تليفون ٣٣٣٨١١١

٣٣٣٢٢٢٢

فاكس ٣٣٣٥٩١٢٥

٣٧٦٠٢٠٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١١-٣٣٣٣١٢

الوفد على الانترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٤٢٠

٢٥٨٠٦٤٢٠

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٠ جنيه

الاشتراك ٥٥٠ شهرياً

ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيه

## الأمم المتحدة تعترم إدراج إسرائيل في قائمة العار السوداء لقتلة الأطفال

### ٥٥٠ شهيداً ومصاباً في محارق النازي الصهيوني للفلسطينيين بينهم رئيس بلدية النصيرات في غزة



**اليوم تنتهي مهلة «جانس» للانسحاب من مجلس الحرب.. و«لاييد» يهاجم «نتنياهو» ويطالب بحكومة عاقلة**

«بليكن» يعود للمنطقة للمرة

الثامنة لدفع مفاوضات وقف الحرب

حاليا تمهيدا لقرار دراماتيكي خلال أيام، يحسم ما

إذا كانت إسرائيل ستدرج في القائمة السوداء للأمم

المتحدة للدول التي تقتل الأطفال.

وأضافت القناة الإسرائيلية أنه «وقد التقى الممثلون

في النقاشات التي جرت داخل مجلس الأمن القومي

والقوات الإسرائيلية، فإن الأمم المتحدة ستعلن ولأول

مرة بالتعامل أن أنها الإسرائيلية هو منظمة تودى وتقتل

الأطفال، وسيكون القرار ساري المفعول لـ ٤ سنوات

إذا أدرجت الأمم المتحدة إسرائيل في قائمة العار.

وأعلنت هيئة البث الإسرائيلية الرسمية، أنه من

المتوقع أن يقدم الوزير بيني جانس، استقالته من

مجلس الحرب في حكومة الطوارئ الإسرائيلية اليوم،

السبت، وذلك بعد انتهاء المهلة، التي حددها الشهر

الماضي، لبلورة خطة واضحة وشاملة للانتصار في

الحرب.

وقالت الهيئة إن جانس، يعززم تقديم استقالته بعد

عدم بلورة الخطة المذكورة، رغم أن الولايات المتحدة

تضغط عليه لعدم تقديم استقالته في الوقت الحالي،

لأنهم يعتبرونه شريكا وثيقا، وأضافت أن أهالي

الأسرى المحتجزين بغزة، يطالبون جانس أيضا بعدم

هذا جريفيث معلقا في منشور على منصة إكس:

«قد مأساة أخرى تثبت أنه لا مكان آمن للمدنيين في

غزة، وكشفت وسائل إعلام إسرائيلية أن الأمين العام

للأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش على الحكومة الإسرائيلية

عن قرار يضع إسرائيل على القائمة السوداء للدول

التي تقتل الأطفال.

وقالت القناة الـ١٣ العبرية أن «جوتيريش» أبلغ

مسؤولا عسكريا كبيرا أنه سيوقع على القرار الأسبوع

الجاري، في حين قالت إسرائيل إنها تلقت معلومات

معددة بشأن هذه المسألة وأنها تستعد لنشر القرار.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

الاستقالة حاليا، حتى يتم التوصل إلى اتفاق تبادل

أسرى على الأقل.

وحدد مكتب رئيس حكومة الاحتلال، موعدًا

للمناقشة الوزارية الموسعة غدا الأحد بعد يوم من

انتهاء الموعود النهائي الذي حدده جانس، لتترك

الحكومة في حال عدم بلورة خطة شاملة.

وأما جانس في ١٨ مايو الماضي نتياهو، حتى

٨ يونيو، لوضع استراتيجية واضحة للحرب على غزة

وبما بعدها، وإلا فإنه سيستقيل من الحكومة التي انضم

إليها في ١١ أكتوبر الأول الماضي.

وتشمل الخطة، وقف جانس، إعادة المحتجزين

بغزة، وتقويض حكم حركة حماس، ونزع السلاح من

القطاع وإقامة الائتلاف الأوروبي - عربي لإدارة القطاع،

وإعادة سكان الشمال إلى منازلهم، وضمان خدمة كل

الإسرائيليين في القوات.

وقالت قناة النخبة العبرية إن مسؤولين أمريكيين

أعربوا عن قلقهم بشأن انسحاب جانس من كابينته

الحرب في هذا الوقت بالذات، وهناك من يتهمون

نتياهو بأنه لا يحاول حتى منع ذلك. وكشفت استطلاع

إسرائيلي للرائ على عدم زعيم حزب «الوحدة الوطنية»

بينى جانس على رئيس الوزراء بنيامين نتياهو لرئاسة

الحكومة، في حال جرت الانتخابات اليوم.

وفقاً للاستطلاع الذي نشرته صحيفة «معاريف»

العبرية، فإن ٤٢٪ من الإسرائيليين يؤيدون تسلم

جانس لرئاسة الحكومة مقابل ٢٤٪ يفضلون نتياهو

لهذا المنصب.

ولم يتضح من الاستطلاع، ما إذا كان يتوقع

الاستقالة في وقت لاحق من الشهر، أو إذا كان

سيستقيل من الحكومة في وقت لاحق من الشهر.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

على القائمة السوداء هو خطوة سياسية خطيرة لا

أساس لها من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، الذي

قدف منذ فترة طويلة كل اتجاه أخلاقي.

وأشارت القناة إلى أن المخاوف لدى الإسرائيليين

من القرار، الذي ينص على أن القوات الإسرائيلية

تؤذي الأطفال، أنه سيؤدي إلى فرض عقوبات من قبل

دول العالم، بما سيؤثر مباشرة على توريد الذخائر إلى

إسرائيل.

وقال زعيم المعارضة يائير لابيد إن إدراج إسرائيل

## متابعات

إشراف: خالد حسن

### على هامش الاجتماع الأول لوزراء النقل بدول «البريكس»

## «الوزير» يبحث توطین الصناعة ومستجدات المشروعات مع الإمارات والصين وروسيا

كتب - أحمد دراز:

عقد الفريق كامل الوزير وزير النقل سلسلة من اللقاءات المهمة مع وزير النقل في الإمارات وروسيا ونائب وزير النقل الصيني ليبحث بدعم التعاون المشترك في مجالات النقل المختلفة والتعاون في توطین صناعة النقل.

جاء ذلك على هامش مشاركته في الاجتماع الأول لوزراء النقل لدول تجمع البريكس المنعقد بسان بطرسبرج بروسيا. بحث وزير النقل مع المهندس سهيل محمد المزروعى وزير الطاقة والبنية التحتية الاستراتيجية، مجالات توطین الصناعة المشتركة بين دولتي الإمارات العربية المتحدة، بدعم أوجه التعاون الثنائي في قطاع النقل وخاصة في مجال النقل البحري بما يحقق الصالح المشترك بين البلدين الصديقين. كما بحث الطرفان آخر المستجدات الخاصة بعدد من المشروعات الاستثمارية المشتركة مثل مشروعات أرضفص محطات الرورو في شرم الشيخ وسفاجا والغردقة والسخنة وأرضفص محطة السيارات في السخنة (السرور) وكذلك التقدم في خدمات وأنشطة شركة الإسكندرية لتداول الحاويات التي يساهم فيها كل من (الشركة قابضة للنقل البحري والبى - الجانب الإماراتى، الجانب السعودى هيئة ميناء الإسكندرية - القطاع الخاص).



كما تطرقت المباحثات إلى آخر المستجدات الخاصة بمشروع مذكرة التفاهم المشتركة بين الجانبين في مجال النقل البحري والموانئ والسلامة على مصر ودولة الإمارات العربية المتحدة والمخطط توقيعها خلال الفترة القادمة. كما التقى وزير النقل ونائب وزير النقل الصينى وناج جانج ليبحث بدعم التعاون المشترك

في مجالات النقل المختلفة، حيث تم افتتاح المرحلتين الأولى والثانية منه من محطة عدلى منصور حتى محطة الفنون والثقافة وجرى العمل في المرحلة الثالثة والتجهيد للمرحلة الرابعة، كما تم توقيع مذكرة تفاهم مع الجانب الصينى لتنفيذ أعمال مشروع القطار الكهربائى الخفيف (الرحاب) - العاصمة الإدارية) بين

الهيئة القومية للأمنافق وشركة أفليك انتيل وغيرها من المشروعات مثل مشروعات السكك الحديدية التي يتم بها التعاون مع شركة هاواى الصينية. وناقش الطرفان أوجه التعاون المستقبلى حيث أكد وزير النقل أن هناك فرصا للتعاون تتمثل في التعاون في توطین صناعة النقل في مصر من خلال توطین صناعة الوحدات المتحركة وصناعة منظومات الجر الكهربائى وكذلك توطین صناعة عجلات القطار والمترو، بالإضافة إلى منظومات الإدارة والتشغيل والصيانة لتلبية احتياجات السوق المحلي ثم الانطلاق إلى التصدير للخارج وكذلك طلب الجانبين الصينى لزيارات شركات كبرى صينية للتباحث حول مشروعات الموانئ ومجال الإدارة والتشغيل لمحطات الموانئ. كما التقى وزير النقل بنظيره الروسى رومان ستاروفويت ليبحث بدعم التعاون المشترك بين الجانبين في مجال مجالات النقل المختلفة، حيث ناقشا التعاون في مجال توطین صناعة النقل في مصر وخاصة في مجال توطین عربات السكك الحديدية وعربات بضائع القطار السريع وصناعة مكوناتها والتصدير لدول أفريقيا والشرق الأوسط وكذا التعاون بمجال تخزين الحبوب في الموانئ البحرية المصرية وإقامة صناعات قيمة مضافة وإعادة التصدير.

## ..وبحث توطین الصناعة الطبية وزيادة الاستثمارات مع إيطاليا



### وتعزيز السياحة العلاجية تحت شعار «نرعاك في مصر»



بناء شراكات استراتيجية ومستدامة في مجال السياحة العلاجية تماشيا مع توجهات الدولة لتنفيذ خطط التنمية الفعالة وتحقيق الأهداف المرجوة في الارتقاء بالخدمات الصحية.

صحية متميزة خاصة في المحافظات السياحية والساحلية، مما يمكنها من التوسع في تقديم خدمات السياحة العلاجية وتعزيز مكانة وريادة مصر عالميا في هذا المجال.

وأشار إلى أن هيئة الرعاية الصحية تسعى جاهدا

والتي نجحت في الوصول إلى تسجيل ٤٨ مليون و ٤٥٧ ألف و ٢٦١ زيارة لتلقى خدمات التوعية، منذ إنطلاقها في يوليو ٢٠١٩، مؤكداً أن مصر لا تدخر جهداً في تقديم خبراتها في هذا الشأن إلى الجانب الإيطالى لتحقيق الاستفادة المثلى. وقال «عبد الغفار» إن الجانبين المصرى والإيطالى لديهما برامج تدريبية مشتركة تشتمل على أهمية، حيث اتفق مع نظيره على أهمية تكثيف هذه التدريبات وعلى رأسها تدريب الصيادلة، وكذلك الاستفادة من خبراتهم داخل مصانع وشركات الأدوية، موحياً بضروة الاستفادة من الدول التي لها تجارب ناجحة في تدوير الفرق الطبية، الأمر الذي يؤتى بثماره ورفق كفاءة القوى البشرية بمصر وإيطاليا. وتضمن وزير الصحة الإيطالى الجهود المصرية في توفير خدمات صحية ذات شمولية وجودة فائقة، معرباً عن بالغ مسعده تعزيز التعاون وفتح آفاق مشتركة جديدة للاستثمار مع الجانب المصرى.

### الحكومة تنفى إلغاء العلاج على نفقة الدولة

بالاستحقاق الدستوري للقطاع الصحى في الموازنة العامة الجديدة للعام المالى ٢٠٢٤/٢٠٢٥، مع استمرار تنفيذ قرارات العلاج على نفقة الدولة، دون إلغاء، حيث ارتفعت مخصصاتها بالموازنة الجديدة ٢٠٢٥/٢٠٢٤، بنسبة ١٦,١٪، لتصل إلى ١٠,١ مليار جنيه، مقارنة بـ ٨,٧ مليار جنيه خلال العام المالى ٢٠٢٣/٢٠٢٤، موضحاً أنه يتم تقديم كافة خدماتها الطبية مع عمليات جراحية وأدوية وخدمات طبية بالمجان، مع استمرار الدولة في الإلتقاء بجميع المنشآت الصحية ورفع كفاءتها، بما يسهم في تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين.

### رئيس الأركان يشهد تنفيذ البيان العملى لإجراءات التأمين التخصصى لأحد تشكيلات الجيش الثالث الميدانى



مراحل البيان والذي تضمن إجراءات التأمين والوقاية والتعامل مع الموقف المختلفة التي يمكن التعرض لها أثناء سير العمليات بالاشتراك مع عدد من الإدارات التخصصية بالقوات المسلحة، من أبرزها: القيادة العامة للقوات المسلحة لرفع الحيز لتكافة العناصر المشاركة وقدرتهم على أداء المهام التخصصية باستخدام أحدث الوسائل والعتاد، وفى نهاية البيان نقل رئيس أركان حرب القوات المسلحة تحية وتقدير الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة لرجل الجيش الثالث الميدانى، مشيداً بالمستوى المتميز لجميع العناصر المشاركة، مؤكداً على الاهتمام بالتدريب التخصصى لكافة العناصر وصلح مهاراتهم التكتيكية والميدانية واستغلال طبيعة الأرض وصولاً لأعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى داخل الوحدات والتشكيلات، حضر البيان عدد من قادة القوات المسلحة.

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: شهد الفريق أسامة عسكر، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، البيان العملى لأنسب أسلوب تنفيذ إجراءات التأمين التخصصى لأحد تشكيلات الجيش الثالث الميدانى، والذي يأتي في إطار خطة التدريب القتالى لوحدات وتشكيلات القوات المسلحة. والتقى اللواء أ. ح. شريف العرايشي، قائد الجيش الثالث الميدانى، كلمة، أكد خلالها حرص رجال الجيش الثالث الميدانى في الحفاظ على أعلى معدلات الكفاءة القتالية ليكونوا قادرين على أداء مهامهم بكفاءة واقتدار تحت مختلف الظروف، وقام رئيس أركان حرب القوات المسلحة بالمرور على العناصر المشاركة بالبيان والوقوف على مستوى الكفاءة والاستعداد القتالى لكافة العناصر والاطمئنان على جاهزيتهم ومدى تفهمهم للمهام المكلفين بها، أعقب ذلك تقديم

### قوات الدفاع الشعبي والعسكري تواصل دعم المجتمع المدني لإدارة الأزمات والكوارث



تمية روح الولاء والانتماء ونشر الوعى الثقافى والوطنى لدى شباب مصر من طلبة الجامعات نظمت قيادة قوات الدفاع الشعبي والعسكري ندوتين تخصصيتين بجامعة سيدهم والفرع الوطنى لإلقاء الضوء على الدور الذى تقوم به الدولة فى مختلف القطاعات والمخاطر والتحديات التى تواجه الشباب، وخلال الفعاليات، ألقى قائد قوات الدفاع الشعبي والعسكري كلمة نقل خلالها تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة، والفرع الوطنى أسامة عسكر، رئيس أركان حرب القوات المسلحة للحضور، مشيراً إلى أهمية تنفيذ تلك الندوات، لتوعية الشباب المصرى بحجم التحديات الراهنة وإرتباطها بالمتغيرات المستمرة على الصعيدين الإقليمى والوطنى، وفى ختام الندوات تم تكريم عددا من أسر الشهداء وذوى الهمم بحضور قائد قوات الدفاع الشعبي والعسكري ورئيسى جامعتى سيدهم والفرع الوطنى، كما نظمت قوات الدفاع الشعبي والعسكري عدد من الزيارات للعمالين بالوزارات والمديريات وطلبة الجامعات والمدارس إلى عدد من الوحدات العسكرية والمشروعات التنموية والقومية العملاقة.

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: حضر مراسم توقيع البروتوكول عدد من قادة القوات المسلحة وعدد من مسئولى الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوى الإعاقة.

### بروتوكول تعاون بين الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات والقوات المسلحة

تعزيز وتطوير منظومة التعاون المشترك بين القوات المسلحة والأكاديمية.

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: حضر مراسم توقيع البروتوكول عدد من قادة القوات المسلحة وعدد من مسئولى الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوى الإعاقة.

### الموسقات العسكرية تشارك في فعاليات المهرجان الدولى للطلوب والفنون التراثية

تعبير عن التراث الوطنى والحضارى المصرى، كما نفذت العديد من التشكيلات الحركية والإبداعية الراقية والتي ظهرت في لوحة فنية رسمت مدى التعاون والاحترافية في الأداء.

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: شاركت إدارة الموسيقا العسكرية في المهرجان الدولى للطلوب والفنون التراثية في دورته الحادية عشر والذي استمر فعالياته على مدار عدة أيام بمسرح السمور الشمالى «بالقاهرة التاريخية»، وخلال المهرجان قدمت الفرق الموسيقية العسكرية عددا من العروض الفنية والمقطوعات الموسيقية الإبداعية التى

### أول مرة محررات التوثيق بطريقة «برايل» فى الشهر العقارى

قررت وزارة العدل، لأول مرة، إطلاق خدمة إصدار محررات التوثيق الصادرة من مصلحة الشهر العقارى مطبوعة بطريقة «برايل»، بحيث يستطيع ذوو الإعاقة البصرية قراءة المحرر المراد استصداره ومراجعة بياناته بطريقة مباشرة وبغير وساطة، وتم تفعيل هذه الخدمة لأول مرة داخل فرع توثيق السيدة زينب، وفى إطار خطة وزارة العدل نحو تطوير وتحديث منظومة الشهر العقارى والتوثيق لتلبية احتياجات وطرف المواطنين وتيسيراً عليهم وتقديم الخدمات بصورة مميزة، من خلال تقيمت عصرية تم افتتاح ثلاث فروع توثيق بالسيدة زينب، والحليقة، وفصر النيل، بعد الانتهاء من أعمال تطويرها، وتحديثها، ومبكتها بالكامل.

كتب - ماجدة صالح: أصدر المستشار عمر مروان، وزير العدل، قراراً بإنشاء نيابة مرور جديدة باسم «نيابة مرور أعضاء الجهات والهيئات القضائية» بمعنى هيئة النيابة الإدارية بالقاهرة الجديدة، ونص القرار على أن تنشأ نيابة مرور باسم «نيابة مرور أعضاء الجهات والهيئات القضائية»، يكون مقرها مبنى هيئة النيابة الإدارية في شارع التسعين الشمالى دائرية قسم شرطة القاهرة الجديدة - محافظة القاهرة، وأضاف القرار، أن النيابة تخصص بنظر قضايا المرور والقضايا المتعلقة بها بدائرة نيابة استئناف القاهرة، على أن يبدأ العمل به اعتباراً من يوم السبت ٢٩ يونيو الجارى، من ناحية أخرى

الصحية والشرف العام على مشروع التأمين الصحى الشامل وحياة كريمة بوزارة الصحة والسكان، مع الدكتورة كابو فيردى، وزيرة صحة دولة الرأس الأخضر، ليبحث سبل تعزيز التعاون وتبادل الخبرات فى مجالات الرعاية الصحية بين البلدين، وذلك على هامش فعاليات ملتقى صحة أفريقيا.

### وزير الهجرة: ألمانيا حريصة على الاستفادة من قدرات الشباب المصرى فى سوق العمل



كتب - سيد العبيدى: تأسست سها جندى، وزيرة الهجرة، ثانيا اجتماعات اللجنة العليا للهجرة، بحضور ممثلى وزارات ومؤسسات الدولة المعنية، وقالت: نسعى حالياً للتسويق مع عدد من الولايات الصناعية الألمانية فى مختلف الصناعات، لتوفير أكبر فرص من التدريب والعمل بالسوق الألمانى بالتنسيق مع السفارة المصرية ببرلين، مؤكدة حرص الجانب الألمانى على الاستفادة من طاقات الشباب المصرى المتميز بالتعاون مع الشركات الألمانى فيما يتعلق باستقدام الحرفيين والمهنيين من مصر، وفهم الثقافات المختلفة.

كتب - سيد العبيدى: أكد اللواء هشام أمته وزير التنمية المحلية، أن برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر والممول جزئياً من البنك الدولى بإجمالى ٥٠٠ مليون دولار ومساهمة من الحكومة المصرية تعادل ٤٥٧ مليون دولار، هو أداة الحكومة المصرية لتنفيذ مجموعة من السياسات الرامية إلى إحداث تنمية متوازنة وعادلة تتضمن دعم اللامركزية وتمكين التنمية الاقتصادية المحلية من خلال مشروعات تستهدف ليس فقط تحقيق رضا المواطن عن الخدمات المقدمة وتحسين بيئة ومناخ الأعمال لدعم القطاع الخاص، وأوضح «أمته» أن برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر أحدث تغييراً في سياسات وإليات عمل الإدارة المحلية ليس فقط على مستوى المحافظات الأربعة التى استهدفتها البرنامج وهي: (قنا - سوهاج - أسيوط- المنيا) وأسهمت في تمكين الإدارة المحلية من تقديم خدمات عامة عالية الجودة على المستوى المحلى وتحسين أداء الإدارة المحلية بنسبة ٨٩٪، وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن البرنامج ساهم في توفير البنية التحتية ذات الجودة العالية، من خلال تنفيذ ٥١٣٠ مشروعا

### تنفيذ ٥١٣٠ مشروعا باستثمارات ٢٢,٢٥ مليار جنيه فى الصعيد

كتب - سيد العبيدى: أكد اللواء هشام أمته وزير التنمية المحلية، أن برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر والممول جزئياً من البنك الدولى بإجمالى ٥٠٠ مليون دولار ومساهمة من الحكومة المصرية تعادل ٤٥٧ مليون دولار، هو أداة الحكومة المصرية لتنفيذ مجموعة من السياسات الرامية إلى إحداث تنمية متوازنة وعادلة تتضمن دعم اللامركزية وتمكين التنمية الاقتصادية المحلية من خلال مشروعات تستهدف ليس فقط تحقيق رضا المواطن عن الخدمات المقدمة وتحسين بيئة ومناخ الأعمال لدعم القطاع الخاص، وأوضح «أمته» أن برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر أحدث تغييراً في سياسات وإليات عمل الإدارة المحلية ليس فقط على مستوى المحافظات الأربعة التى استهدفتها البرنامج وهي: (قنا - سوهاج - أسيوط- المنيا) وأسهمت في تمكين الإدارة المحلية من تقديم خدمات عامة عالية الجودة على المستوى المحلى وتحسين أداء الإدارة المحلية بنسبة ٨٩٪، وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن البرنامج ساهم في توفير البنية التحتية ذات الجودة العالية، من خلال تنفيذ ٥١٣٠ مشروعا

### مناقشة أوضاع الصحفيين الأساوية فى الذكرى الـ ٢٩ ليوم الصحفى



كتب - أحمد سراج: تقيم نقابة الصحفيين هذا الأسبوع عدداً من الفعاليات التى تناقش أوضاع الصحفيين، فى إطار إحيائها للذكرى ٢٩ ليوم الصحفى، الذى يوافق ١٠ يونيو، وهو اليوم الذى اختارته الجمعية العمومية التاريخية للكتابة عام ١٩٩٥ ليكون عيداً سنوياً لحرية الصحافة، وواكب ذكرى انتفاضة الصحفيين ضد القانون رقم (٩٢) لسنة ١٩٩٥، المعروف بقانون اغتيال الصحافة» فى مواجهة امتدت لأكثر من عام، كما تقيم نقابة غدا الأحد

مائدة مستديرة حول «لائحة أجور الصحفيين ومصادر التمويل»، يشارك فيها خبراء من الصحفيين والهيئات القضائية، ويضم محمد الجبالي، جلال جاب الله، غالى محمد، سلمى حسين، محمد نجم، خليل رشاد، ومحمد خراجة أمين صندوق النقابة وعدد من أعضاء مجلس النقابة، ويدير النقاش خالد البلشى نقيب الصحفيين.

وتقام المائدة على هامش الاعداد للمؤتمر العام السادس لنقابة الصحفيين.





بقلم: مجدى حلمي

### ذكرى إسقاط قانون اغتيال الصحافة

تحفل نقابة الصحفيين يوم الثلاثاء القادم بيوم الصحافة المصرية وهو اليوم الذي نحتت الجمعية العمومية في إسقاط أسوأ قانون كان تسميره في البرلمان في عام ١٩٩٥ في جلسة واحدة. وبعد عام من النضال الديمقراطي السلمي نحت الجمعية العمومية نقابة الصحفيين في إسقاط القانون وإقرار قانون أكثر حرية لتنظيم الصحافة.

ومعركة القانون رقم ٩٣ لسنة ١٩٩٥ والذي أطلقت عليه قانون اغتيال الصحافة أظهرت وقها قوة الصحفيين عندما يتحدون وإن الحرية في أساس العمل الصحفي وتوعد الأصوات والتتبع هو أهم أركان الديمقراطية في أي بلد.

وتذكر أن وزير في الحكومة خرج في برنامج تلفزيوني عندما سأله لماذا لم تستعملوا رأي الصحفيين في القانون فكان رده «هل نستطلع رأي تجار الحدرات في القوانين التي تعاقبهم، فسقط القانون وسقط الوزير في دائرة النسيان ولم يعد يتذكره أحد بعد خروجه من الوزارة غير مأسوف عليه.

ومن مكاسب هذه المعركة إقرار حق الأشخاص الاعتبارية والطبيعية في إصدار الصحف ولا مرة تجد في مصر صحف ومجلات خاصة بملوكها رجال أعمال وصحفيين مما أحدث انتعاشا في الصحافة بعد حدوث التوسع والتعدد الصحفي وأصبحت كل الأراء تطرح عبر الصحف.

ومن مكاسب هذه المعركة خروج نقابة الصحفيين من حالة العزلة التي كانت فيها إلى تكوين تحالفات مع منظمات المجتمع المدني وخاصة منظمات حقوق الإنسان والنقابات المهنية الأخرى مما مهد لتكوين تحالف مدني قوي ساعد في إسقاط القانون بعد أن خلفت حالة رفض مجتمعي له والتضامن الواسع من أحزاب المعارضة مع الصحفيين وكذلك المؤسسات الدولية للصحفيين التي سددت بالقانون وساعدت في الضغط على الحكومة لإسقاطه وهو ما حدث يوم ١٠ يونيو ١٩٩٦.

كثير من ١٢ اجتماع للجمعية العمومية الطارئة للنقابة عقدت في عام وحدث تاريخي لم يحدث في أي نقابة مصرية منذ ظهور النقابات في مصر. وقت الصحفيين خلف مجلس النقابة والتعبئة الحيل الكاتب الصحفي إبراهيم نافع رحمه الله صفا وأحدا، الكل يريد العون لإسقاط هذا القانون المشيبي الذي سقط بعد أن اكتشف الرئيس الراحل حسني مبارك أن لوبي الفساد في الحكومة دلس عليه من أجل ترميمه بليل.

ويستطع هذا اللوبي في ظل عدم وجود حربه الصحافة والإعلام. وإحكاكه والسيطرة عليه أدوات كثيرة. الصحافة المصرية لمعت دورا في إسقاط رموز الفساد خلال فترة الحرية بعد إسقاط هذا القانون المشيبي ونجحت في رفع حالة الوعي عن الصحفيين ونقل الحقائق رغم التضييق على حربه تداول المعلومات والمعلومات في الداعم الأول لحرية الصحافة.

الصحافة الحرة والتوسع والتعدد الصحفي والمعارضة السياسية هي أدوات لتقوية أي نظام حكم في أي بلد في العالم وهي الأكثر قدرة على انتقاد غيب الشعوب من أي قرارات قاسية عندما تتصد هذه القرارات. فهي منتمس للشعب لمبهر من خلالها عن رأيه بدون خوف.

في حين أن الصحفيين المصريين أن استقلوا يوم الثلاثاء القادم بصرف ٢٤ عاما على إسقاط قانون اغتيال الصحافة. وهو يوم سيظل مفخرة للنقابة ولإجيال الصحافة التي شاركت في إنجاحه وتحويله إلى علامة فارقة في تاريخ مصر الحديث.



# صكوك الأوقاف والخيرية.. أمل الفقراء



أوضح إبراهيم منجد، مدير عام شؤون مديريات الأوقاف، حقيقة ما يتردد حول صكوك الأضاحي، وأنها لا تصل إلى مستحفيها أو أنه يتم التحايل عليها في عمليات الصرف، وقال: «إن صكوك الأضاحي توزع لحوما كاملة بالتعاون بين مديريات الأوقاف بالمحافظات ووزارة التضامن الاجتماعي وفقا لبيانات الأسر الأولى بالرعاية لدى التضامن التي تحدث شهريا».

وأضاف أن أي متبرع بثمن صك أضحية يتم ذبح أضحية بالكافة عنه، وتذبح الأضاحي في مجازر محافظة أسوان بالنسبة للمستوردين من دولة السودان، أما بالنسبة لصك اللحوم البلدي تذب بجزر البساتين، وتقطع وتجسد في التلاجات التابعة للمشروع طبقا للمواصفات القياسية، ثم توزع على مديريات وزارة الأوقاف بجميع محافظات الجمهورية، وتوزع وفق بيانات قاعدة بيانات الأسر الأولى بالرعاية بوزارة التضامن.

وأوضح الفرق بين صك الإطعام وصك الأضحية، قائلا: إن صك الإطعام يكون على مدار العام وتنفذه وزارة الأوقاف، ويكون على هيئة سلع غذائية ولحوم ودواجن مجمدة، ومبلغه ٤٠٠ جنيه فقط، أما صك الأضحية فهو عبارة عن أضحية كاملة يشترك المضحى في ثمن سلع في الأضحية، على حسب نوع الصك مستورد بـ ٨٥٠٠ جنيه، وبلدي بـ ٨٥٠٠ جنيه، ولا يكون غير لحم حية تم ذبحها بالكافة عن

صاحب الصك الذي قام بشرائه، ويتم توزيعه من خلال اللجان المشكلة من كل مديريات الأوقاف ومديريات التضامن الاجتماعي بالمحافظات ودسوان عام المحافظة في كل محافظات مصر.

وأضاف المسؤول عن مشروع صكوك الأضاحي بالأوقاف، أن وزارة الأوقاف تنفذ المشروع بالتعاون مع وزارتي التموين والتجارة الداخلية والتضامن الاجتماعي ومؤسسات الدولة المعنية بشئون الأسر الأولى بالرعاية منذ العام ٢٠١٥، وهو مشروع وطني إنساني خدمني تطوعي ليس الهدف منه الربح المادي.

وأشار إلى أن مشروع صكوك الأضاحي من أهم المشروعات الخدمية والاجتماعية التي تحقق التكامل المجتمعي والأهداف الاستراتيجية للدولة في التوسع في نطاق الحماية الاجتماعية خاصة في ظل الحرص على توفير الاحتياجات الأساسية للفئات الأولى بالرعاية والأسر الأكثر احتياجا، وإيصال المساعدات إلى مستحفيها في كافة المحافظات.

وأشار مدير عام شؤون مديريات وزارة الأوقاف، إلى أن حصيلة صكوك الأضاحي خلال العام الأول ٢٠١٥-٢٠١٦ بلغت ٣٠ مليون جنيه وتم توزيع ٤٢٨ طن لحوم، وفي العام الثاني ٢٠١٦-٢٠١٧ تم توزيع ٥٠ مليون جنيه، وتم توزيع ٥٥٠ طن لحوم على الأسر الأولى بالرعاية.

وأضاف أنه في عام ٢٠١٧-٢٠١٨ بلغت حصيلة صكوك الأضاحي نحو ١٠٥ ملايين جنيه، وتم توزيع ١٤٢ مليون جنيه، وتم توزيع ١٤٥٣ طن لحوم على الأسر الأولى بالرعاية.

وأوضح أنه في العام المالي ٢٠١٧-٢٠١٨، بلغت حصيلة مشروع صكوك الأضاحي أكثر من ٦٤ مليون جنيه، وتم توزيع ٦٧٨ طن لحوم على الأسر الأولى بالرعاية، وفي العام ٢٠١٨-٢٠١٩ تم توزيع ١٠٥ ملايين جنيه، وتم توزيع ١٤٢ مليون جنيه، وتم توزيع ١٤٥٣ طن لحوم على الأسر الأولى بالرعاية.

وأكد أن مشروع صكوك الأضاحي أصبح من أهم المشروعات الخدمية والاجتماعية التي تحقق التكامل المجتمعي والأهداف الاستراتيجية للدولة في التوسع في نطاق الحماية الاجتماعية خاصة في ظل الحرص على توفير الاحتياجات الأساسية للفئات الأولى بالرعاية والأسر الأكثر احتياجا، وإيصال المساعدات إلى مستحفيها في كافة المحافظات.

وأشار مدير عام شؤون مديريات وزارة الأوقاف، إلى أن حصيلة صكوك الأضاحي خلال العام الأول ٢٠١٥-٢٠١٦ بلغت ٣٠ مليون جنيه وتم توزيع ٤٢٨ طن لحوم، وفي العام الثاني ٢٠١٦-٢٠١٧ تم توزيع ٥٠ مليون جنيه، وتم توزيع ٥٥٠ طن لحوم على الأسر الأولى بالرعاية.

وأضاف أنه في عام ٢٠١٧-٢٠١٨ بلغت حصيلة صكوك الأضاحي نحو ١٠٥ ملايين جنيه، وتم توزيع ١٤٢ مليون جنيه، وتم توزيع ١٤٥٣ طن لحوم على الأسر الأولى بالرعاية.

وتنفيذ وزارة الأوقاف، بشكل سنوي، مشروع صكوك الأضاحي بالتزامن مع قرب حلول عيد الأضحي المبارك، والذي يستهدف الأسر الأولى بالرعاية في ربوع مصر المحروسة، بدعم من مؤسسات الدولة المصرية، وتدعى الأوقاف من خلاله إلى توصيل اللحوم كاملة إلى الأسر الأولى بالرعاية وتحويل كامل المبلغ إلى الأضاحي ثم إلى لحوم لصالح الفقراء، مع عدم تحميل المشروع أية مصروفات أو خصومات إعلانية أو إدارية.



تتخذ وزارة الأوقاف، بشكل سنوي، مشروع صكوك الأضاحي بالتزامن مع قرب حلول عيد الأضحي المبارك، والذي يستهدف الأسر الأولى بالرعاية في ربوع مصر المحروسة، بدعم من مؤسسات الدولة المصرية، وتدعى الأوقاف من خلاله إلى توصيل اللحوم كاملة إلى الأسر الأولى بالرعاية وتحويل كامل المبلغ إلى الأضاحي ثم إلى لحوم لصالح الفقراء، مع عدم تحميل المشروع أية مصروفات أو خصومات إعلانية أو إدارية.



بقلم: مدحت بشاي

### في محبة «متى المسكين»

ونحن نقف في هذا الأسبوع بذكرى نياحة الراهب المتكبر والفيلسوف الوطني متى المسكين (٨ يونيو ٢٠٠٦) رأيت من الأهمية بمكان المشاركة مع كل من تابعا المساهمات الفكرية الإصلاحية والتثويرية التي حملها على أكثر من ١٨٠ إصدار فكري وإبداع مليه للراهب المتكبر، فدمها لأهل الإصلاح وراغبى تجاوز تقاليد الفكر المعاصر بقواعد رفض التفكير، وتساؤل إبداعي من جانب رجل دين تحمل رواء وتعاريفه الروحية والوطنية لعنن الوطن والمواطن والوطنية باعتبارها أحر الرموز الروحية والفكرية الوطنية المصرية، فضلا عن أهمية أن نستعيد أطروحاته ونحن بعد أيام من التمام منديتات الحوار الوطني من جديد، والذي أطلق شرارة تطهيره الرئيس عبد الفتاح السيسي للشرع في إقامة منظومة فكرية سياسية واجتماعية جديدة طموحة، ويتشارك في وضع نياتها أهل الفكر والعمل الوطني والتضامن المجتمعي لتفكيره جديدة للتصحيح والتفاعل مع شعب أراد أن يعيش المستقل..

وفي هذا الصدد تصور أنني كنت تلك السطور قد كتبت أكثر من ناي (عبر مقالاتي وكتبي وخلفاتي برنامجي التلفزيوني «سبويو التثوير» و«شروط إقامة حوار مسيحي - مسيحي» قد بيئا بطلقات ثورية داخل بيت كل منذهب من المذهب الثلاثة، ثم في الأخير بين رموز وفكرى تلك المناهج، من أهمية الأنا تمثل الإدارات الكنيسة المواطن في الشأن السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي، بل بيته من انخرطوا في العمل السياسي والاقتصادي والاجتماعي من رموزه من أهل الفكر والتفكير في كل تلك المجالات... وارى أن راهبنا المتكبر والمترجم والفيلسوف لاجد أن يكون حاضرا بفكره التثويري الرائد والوطني في منديتات مثل تلك الحوارات الفكرية، ولعنى أسأل : من غير صاحب ١٨٠ كتابا، فضلا عن مشاركاته الفكرية الحوارية المتعددة لتستدعي حضوره، وإبداعاته الفكرية والإنسانية التي باتت بمثابة موسوعات فكرية رائعة ضمنها الكثير من الحلول الإبداعية لبناء مواطن وتقدم وطن لو تم الرجوع إليها وطرحتها على طاولة الحوار الوطني، وأيضا المسيحي المسيحي، وهو هنا كمفكر وباحث وفيلسوف وليس كرجل دين..

وكثيرا ما طلب رموز الفكر الوطني معاجزته... سألته الكاتبة والأديبة المبدعة د. هدى وصفي: نريد أن نحدثنا عما قضت به من شرح لجيل يوحنا، وقدفنا إلى هذا السؤال منهوكل في الشرح من ناحية، وترجمته المنقول الذي قدمت له الشرح في أكثر من أربعين صفحة بعنوان للدخل شرح لجيل يوحنا، وأوضح أنك كنت تقدم في هذا الشرح - ترجمة تصورية جديدة للتصحيح الأصلية - وكانت إجابة متى المسكين في الحقيقة، أنا هي، ابتدأت الترجمة وأجبت معضلتين: الشرح والتفسير، فالكلام بحاجة إلى تفسير، وبعض التفسير بحاجة إلى شرح، لأننى أوضحت معنى النص، وأرتبط بالنص ارتباطا أمانة، ونقطة البداية في ترجمة النص لأنه يوناني ذو ترجمة سقيمة، ولذلك أبدا بإعادة ترجمته، بعد ذلك أبدا التفسير على الأخرج خارج النص إطلاقا، ولا فإن ذلك لا يعتبر تفسيريا، فأى خروج نسبه عدم أمانة... ويرى «الراهب» أن رجل الدين عامة له كل حقوق المواطن الحر، والرسالة لا تبنى شخصيته كإنسان وإنما تصيف إليها صفة كسبية، وحقها رعية، فهو يشبه المسيح بجا، وباسمه يكرز ويتكلم، وبمنه يُلم ويوبخ، وهو سفير الكنيسة أينما حل في دائرة رعيته..

# الحكم الشرعي فى الصكوك و«الشرك والجلالة»

قال السيدة فاطمة رضى الله عنها: «قومي أشهدى أضحيتك، بهدف عدم إخلاء بيوت المسلمين ولا الديار المسلمة من الأضحية، متابعا: أنه لا يمكن أن يقول إذا ما كانت صكوك الأوقاف والجمعيات الخيرية حراما أم حلالا.

ورد الدكتور محمد على، الداعية الإسلامي، حول صحة وشريعة صكوك الأضاحي والإبانية بالوكالة عن المضحى، قائلا: «إن صكوك الأضحية عبارة عن وكالة المضحى لمن يتبرع عنه في عملية الذبح، وهي في الشرع جائزة، ويجوز بالوكالة إلى أمن المضحى أن المال سيصل إلى المستحقين، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هل تصل الصكوك لمستحفيها، وطالما أن هناك شكاً في جميع ما خارج مراقبة الدولة فلا يجوز التبرع لها».

وأضاف الدكتور محمد على أن بعض الجمعيات غير موثوق

عيب يؤثر فى الشحم أو اللحم، لافتا إلى أن الأضحية بالوكالة جائزة شرعا، وهي توكيل جمعية خيرية على سبيل المثال لذبح الأضحية نيابة عن المضحى.

ورد «كريمة» على شرعية أضحية «الجلالة» التي تتعدى من القمامة، قائلا: إن لحم المشايبة أيا كان نوعها التي تتعدى على القمامة «مكروه»، لأن لحمها تغذى على ملونات وتضمر وداخل جوفها نجاسات، لذلك فهي «مكروه».

وأجاب أستاذ الفقه المقارن على مدى شرعية صكوك الأضاحي التي تعلن عنها الجمعيات الخيرية بالتعاون مع عدة وزارات، قائلا: الآن توجد بدعة منكروة إن هناك دولة أفريقية تطرح «الأضحية» بأسعار رخيصة وسيالك منها الفقراء هناك، مؤكدا أن هذا الحديث إذا فُتح ستخفى حديته الأضحية مع مرور الزمن، مستشهدا بأن الرسول عليه الصلاة والسلام



أحمد كريمة

أوضح الدكتور أحمد كريمة، أستاذ الفقه المقارن والشرعية الإسلامية بجامعة الأزهر، حكم الأضحية والشرك في الشرع، قائلا: «بالنسبة للبلبل والبقر والجاموس فهي جائزة على ألا يتجاوز العدد سبعة أفراد، أما الماعز والضأن لا يجوز فيها الشرك ولا يقبلان الشرك، ويمكن للإنسان أن يُضحى عن نفسه وأهل بيته «الأسرة فقط الزوج والزوجة والأبناء» بالماز والضأن ولا يُشرك أغرابا في الأضحية».

وأضاف الدكتور أحمد كريمة أنه يمكن للأغراب وغير أهل أو الإخوة والأعمام والأخوال وغيرهم من عامة المسلمين المشاركة في الأضحية بالشرك من «الجاموس أو البقر أو الإبل» على ألا يتجاوز العدد سبعة أفراد.

وأوضح أستاذ الفقه المقارن، ضرورة أن تكون الأضحية سليمة من العيوب ولا يوجد بها

# اللون والجلد والرأحة.. علامات كشف «الفاصلة»

اللحوم وزيادة أعداد الأطباء البيطريين والعمل على مدار ٢٤ ساعة.

وأشار إلى أن المحافظة تجد سنويا قرار فتح المجازر أمام الأهالى للذبح بالمان، على شرط جلب جزار مع المضحى للقيام بعملية الذبح، حفاظا على البيئة من التلوث والقضاء على ظاهرة الذبح العشوائى في الشوارع.

ودعا المواطنين إلى شراء اللحوم من أماكن معروفة وآمنة، وعدم التعامل مع جزارى الشوارع، والذين يمكن أن تكون اللحوم المعروضة لديهم غير صحية أو فاسدة، مؤكدا أهمية أن تكون اللحوم مخنونة بأختام المجازر الحكومية وظاهرا عليها بيانات الذبحة كاملة.

وأوضح أن هناك علامات ودلائل يجب أن يعرفها المواطن، لمعرفة إذا ما كانت

تضع مديريات الطب البيطرى بمختلف محافظات الجمهورية، العديد من الإجراءات للفتيش على اللحوم المستوردة والمحلية المعروضة بالأسواق ومحلات الجزارة، حفاظا على الصحة العامة للمواطنين، بالتزامن مع ظهور أساليب كثيرة لنش اللحوم، خاصة فى عيد الأضحى المبارك.

وأوضح الدكتور علاء عبدالعال، رئيس مديرية الطب البيطرى بمحافظة الجيزة، إجراءات الفتيش على اللحوم المستوردة والمحلية في الأسواق بالتزامن مع قرب حلول عيد الأضحى المبارك، قائلا: «إن مديريات الطب البيطرى بالتعاون مع مباحث التموين وشرطة الأحياء وشرطة المسطحات المائية تضع برنامج عمل قبل قدوم عيد الأضحى يشهر على الأقل، ويشمل البرنامج الفتيش على تلاجح حفظ اللحوم المستوردة، من حيث الصلاحية وسلامة التلاجات، إلى جانب الفتيش على محلات الجزارة التي تعرض اللحوم المستوردة والبلدي والهايبريات».

وأضاف الدكتور علاء عبدالعال أن اللحوم البلدي لها مواصفات مهمة، يجب على المواطنين معرفتها، ومنها: ضرورة وجود أختام المجازر الحكومية على البدن الخارجى لجسم اللحوم، والذي يشمل اسم الجزر ويوم الذبح ونوع اللحم «صغيرة، كبيرة، بقرى، جاموسى»، مؤكدا أن بيانات الختم يعرفها الطبيب البيطرى، ومن خلالها يحدد مدى صلاحية اللحوم للاستهلاك المحلى، وما إذا كانت فاسدة وجودة اللحم وعمرها، وفي حالة وجود مخالفة في اللحوم تصادر ويتم عمل محاضر قانونية تحال إلى النيابة المختصة.

وأشار رئيس مديرية الطب البيطرى بمحافظة الجيزة، إلى أن المجازر الحكومية تستقبل المواطنين خلال فترة عيد الأضحى بالمجان لذبح الأضاحي، مع توفير المادة السرية لأختام



علاء عبدالعال



إعداد:  
أمجد مصباح



بقلم:  
د. مدهت خنجا

## لماذا يتوحش جيش المجازر الإسرائيلي؟

ليس طبيعياً أن يرتكب هذا الجيش المجازر للمدنيين ومعظمهم من الأطفال والنساء ولا يكون لذلك تداعيات تضرب الوجود الإسرائيلي في مقتل. فقد قطع شجرة معاوية بينه وبين الفلسطينيين بحيث لا يمكن التعايش جنباً إلى جنب. أما عن علاقته مع الدول العربية المطبوعة فهي متوترة حالياً. والوضع الحالي يندرج تحتها تماماً وذلك لأن تلك الأنظمة كانت تعتمد على رضاه الجانب الأمريكي والآن بعد انهيار سمعة الأنظمة فهي الآن معرضة للأزمات. ولن تقفها أمريكا ولا إسرائيل. ولكن لماذا هذه الوحشية في حرب إسرائيل على الفلسطينيين؟ أولاً تعتقد حكومة إسرائيل أن باستمرار الضغوط على الفلسطينيين سيقيمون بمظاهرات ضد المقاومة الفلسطينية ويطالبونها بالاستسلام لأنها تسببت في تشريدهم ومعاناتهم. وللأسف أن هذا لم يحدث بعد أكثر من ٨ أشهر من الحرب. واستطلاعات الرأي تشير لتفوق المقاومة إذا حدث انتخاب الآن، والضغط على سكان الضفة الغربية لم ينتج عنه شيء مماثل مع كل الممارسات من جيش الحيوانات الإسرائيلي. وقد تحطم الجسر البحري في غزة بإرادة ريانة لمنع تهجير أهل غزة إلى قبرص ومنها إلى أوروبا. وضاعت على أمريكا ٤٠٠ مليون دولار أنقذت عليه. ولكن ما هي خسائر إسرائيل من هذا التوحش؟ أصبحت إسرائيل في عزلة دولية ولم يعد لها غير أمريكا حليف واحد. ونفض الاتحاد الأوروبي يديه منها بحيث أن رئيس ألمانيا أعلن أنه مستعد لتقضي على زعماء إسرائيل حسب قرار محكمة العدل الدولية. وذلك بعد أن رأى رأس الذئب الطائر بروجع حزب العمال للحكم حسب استطلاعات الرأي في بريطانيا. وزاد الطين بلة اعتراف ٤ دول من الاتحاد الأوروبي ببولصة فلسطين. والقبية كانت حسب نظرية الديموقراطية. وهل لا يعرف تنبأه ورفاقه أن معظم الشعب الأمريكي يكره اليهود وبالذات الصهاينة. وقد عشت ٤ أعوام في أمريكا ولم أجد أي تعاملت مع اليهود. وكذلك يكره الشعب الألماني اليهود لأنه يتهمهم أنهم السبب في معاناتهم في الحربين الأولى والثانية. ولم يجد اليهود ملجأ إلا إلى الدول العربية بعد طردهم من أسبانيا نتيجة محاكم التفتيش.



بقلم:  
د. يوسف نوفل

## تعريب العبرية

إن من يتامل التأثير العظيم للإسلام بنهر أمام التأثير الذي حوّل العرب من قبائل وشبه إلى أمة ذات وجود عضوي متماسك صار عالماً بعد أن أخرج العرب من جاهليتهم إلى التمدن والنم والبناء والالتحاق. فنصفت أمة العبرية بسبب من فيه الإسلام، وما أُرثته السنة النبوية من قيم ومن أسس الخير، حتى أحس عبد العزيز بن عبدالله في مجلة الهلال، أغسطس ١٩٧٨ من ٤٤، وما بعدها، في عدد خاص عن الرسول صلى الله عليه وسلم أحس من الأحاديث ذات الطابع الاجتماعي ما ينفع على أربعة أحاسن الأحاديث، وتتابعت اهتمام المستشرقين وشغفهم بهذا التراث اللغوي، من ذلك ما قام به «دي ساسي» في اختيار مادة كتابه المختار الفيد للغة العبرية، وطبعه في باريس بدار الطباعة السلطانية سنة ١٢٤٢ هـ/١٨٢٧م جامعاً للتصنيف العربي والفرنسي في ١٨٦ + ٥١٩ صفحة، وفي نهاية كل صفحة بداية الصفحة التالية. وفي ذلك ما يدفع أذواق طائفة من المستشرقين أن الإسلام انتشر بعد السيف، والرؤ عليهم مبدأ «لا إكراه في الدين»، وأن انتشار الإسلام كان بالحكمة والموعظة الحسنة، قال تعالى: «لا يظنكم من هذا إلا هتدئتم، المائدة ١٠٥». «لكم دينكم ولي دين» الكافرون ٦. كما أن الفتح الإسلامي تم لحماية الدعوة والعدالة، ولرفع العدوان، «أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير، الذين أخرجوا من ديارهم غير حق إلا أن يقولوا ربنا الله، الحق ٣٩». كما أنه لا قتال إلا بعد نكح العهد (١٢)، والوثوقية (١٠)، لرد القتال ودفعه (١٩٠) البقرة).

وإذا ما عدنا بالزمن إلى ما قبل ظهور الإسلام وجدنا أنه لم يكن في الشرق القديم في المنطقة قبل ميلاد المسيح عليه السلام، بنحو ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠، سوى حضارتين مهمتين: هما المصرية على ضفاف النيل، وحضارة الرافدين، في ريعوج وجزلة والفرات، ولم يكن للتاريخ العبري القديم أثر تاريخي واضح، فيما يقدر بحكمة وخليفة حسن، وبنافذة عليه في مقاله التاريخ العبري القديم رؤية نقدية عامة، مجلة الفصول العدد ٨٠، نوفمبر ١٩٨٢، ص ٤٦، وما بعدها، فقد وقعوا، فيما بين التهورين، في غيبة لتفرد الباطني، وفي الجيوب، عن تسمية لتفرد المصري، فتبعوا آشور أو بابل، فضلاً عن الخلط في أخبارهم، وامتناع الدين بالتاريخ، وكانت الجزيرة العربية الأصل الأول لكل الشعوب السامية، وهذا سر وجود الحضارة الأدبية العربية، وبخاصة الشعر العربي (ديوان العرب وسجل آثارهم) وحيدا في الساحة الأدبية، وقد أثرت العربية في العبرية من خلال غلبة المغرب والأندلس، وفهم الكثرين للتمود من خلال العربية، رجوعاً إلى ما ذكره العقاد من أن النبطية والعبرية لهجتان من لهجات العرب القديمة، واستعمل اليهود العربية كتابة معاصرة منذ القرن الثالث الهجري، واتخذوا كتاب سيبويه منطلقاً لتجديد النحو العبري بإسناد من القرن الرابع، كما ذكر ماسينيون في مجموعة بحوثه وبحاضراته، مؤتمر مجمع اللغة العربية بباريس، ١٩٦٠، ص ٢١٨، وظهر علماء منهم تحت هذا التأثير، وتحت مبدأ تعريب العبرية منهم: «مناحم بن سوك، نجوع ٤٤/٥٦٦»، تيمه أبو زكرياء يحيى بن داود حيوج، القاسمي، وافتس منه، وتيمه ووضع كتابه الأول «محاكاة للعلماء» ابن جني (١٠٩٤٦/١٠٩٤٦)، أبو الوليد مروان بن جراح الرطبي، وتصدى للضرورة الجبر العبرية «موش بن تيراث»، وتزوجت أسرة «تيتون» إلى عقرب عدداً من كتب العبرية التعمية، والإسحق بن عقرب الجوهري، التتالي بالثاني، فتأثر عنده بالعبودية، وظل يهود المغرب، واليهود الفاروس من اضطلاع رجال التفتيش المسيحيين بالأندلس بدرسون العبرية وتكثروا بها، ويسهون في نهضة العلوم التعمية العبرية، وما تزال محاولات الاستنباط والوعس، وإعادة قراءة تراثها، مستمرة أمام افتتاح باب البحث المتأخر. هذا غيض من شين يؤكد أصالة اللغة العبرية في المنطقة في أعوام التاريخ، وفي حاضرة على حد سواء من موقع تأثيرها في العبرية..

عضو المجمع العلمي المصري  
وأستاذ النقد الأدبي بجامعة عين شمس.

لم يكن نجيب الريحاني الذي نحتفل اليوم بالذكرى ٧٥ لرحيله مجرد فنان فذ أو ممثل عملاق فحسب، بل هو في الواقع جامعة فنية تخرج فيها عملاقة التمثيل في القرن العشرين سواء في مجال الكوميديا أو التراجيديا، فنان من الصعب للغاية أن يوجد الزمان بمثله، لم يشعر أحد أنه يمثل، مدرسة في الالتقائية والموهبة الضرورية المعبرة عن المواطن في عصره.

٧٥ عاما مرت على رحيله وما زال حاضرا بفنه الذي لا يموت، «كشكش بيه» المسرح و«أستاذ حمام» السينما، الريحاني معجزة فنية بكل المقاييس ولم لا وفنه خالد في وجدان أجيال متعاقبة حتى مصطلحاته خالدة، نستعرض في تقرير مفصل مشاهد في تاريخ الريحاني، تحية لروح عملاق فن التمثيل على مدى العصور.

## 1 «غزل البنات».. دموع حقيقية

في فيلم «غزل البنات»، وهو آخر أفلام الفنان الراحل عام ١٩٤٤، كان المشهد الأروع في تاريخ السينما المصرية حينما ذهب الأستاذ حمام، ومعه الفتاة ليلى التي يندوب في حينها صديقة إلى منزل يوسف بك وهي، كان الحديث بين الثلاثي حول التضحية من أجل الحبيب واستنكر الريحاني ذلك بشدة، ودعمه يوسف بك لسماع ومشاهدة أغنية محمد عبدالوهاب، عاشق الروح، وكانت تعبر عن حب حمام، ليلى، دخل الريحاني وليلى إلى حيث يغنى عبدالوهاب، وفي «الكوبليه» الذي غنى فيه عبدالوهاب، وكل ده وانت مش داري يا ناسيتي وأنا جنبك حاولت كثير أبوع واشكى وأقرب شكوتك منك لاقيتك في السما عالي وأنا في الأرض مش طايلك حضنت الشكوى في قلبى وفطمت الروح..... انهمرت الدموع الساخنة من عيون الريحاني وكانت دموعا طبيعية وليست تمثيلا.. تذكر معاناته وكفاحه في الحياة على مدى ٦٠ عاما. وفي نفس الوقت ليلى مراد منبهة بغناء عبدالوهاب وكانت نهاية هذا المشهد التاريخي كلمة يوسف بك وهي وما الدنيا إلا مسرح كبير. مشهد وحوار عالي يدرس على مدى السنين، إنه الفن والسينما الحقيقيان.

## 2 أحمر شفائيف.. الزوج المكوم

في فيلم «أحمر شفائيف»، عام ١٩٤٥، جسد الريحاني شخصية الزوج المثالي الذي تدخل حياته الخادمة وتعتقد الزوجة «زوزو شكيب»، وجود علاقة بينهما، وتظلم زوجها ويضطر لمغادرة المنزل والعمل كمهجر باحدى الفرق، وكان المشهد الرائع في هذا الفيلم حينما كانت زوجته في المسرح شاهدته بالصدفة، أتى إليها والألم والحزن يعترضان قلبه، قائلا لها: ظلمتيني وبعيتي عشرة عشرين سنة، الدموع في عينيه والألم يعترض قلبه على فقده للحياة الأسرية وجرمانه من أولاده، شعرت الزوجة بمدى الجرم الذي ارتكبهته في حق زوجها ومنزلها، وبالضلع صدقت زوجها لتعود السعادة للعائلة الصغيرة مرة أخرى.

## 3 لعبة الست.. نصيحة خالدة للزوجات

في فيلم «لعبة الست»، عام ١٩٤٧، جسد الريحاني شخصية «حسن وإياد الجاز»، الذي يعشق زوجته «لعبة»، التي تحرفها حياة الفن وتقرر الانفصال عن زوجها المخلص الذي تعرض لشراء مفاجئ بعد أن تنازل صاحب المحل لـحسن، عن أملاكه وغادر البلاد.

يجمع اللقاء بين حسن وزوجته للاتفاق على الطلاق وتغطي له مبلغ ٢٠٠٠ جنيه مقابل الطلاق وهو مبلغ خيالي في ذلك الوقت، ولكن بضاجتها بتقطيع الشيك الخاص بالمبلغ، وقال لها: أنا موافق على الطلاق بدون فلوس وأعتبر نفسي كسيان.. أنا زمان لما اتجوزتك حبيت فتكى القلب المخلص والنفس القنوعة.. انتي مش لثة انتي مش على ذمتي روحي وانتي طالق.. جسد المشهد بمنتهى الإتيقان والبراعة لتصبح كل امرأة تشاهده تحافظ على الحب في مقابل المال.

## 4 سلامة في خير.. الأمانة في أعظم صورها

في فيلم «سلامة في خير»، عام ١٩٤٢، جسد الريحاني شخصية «سلامة»، الفران بأحد المحلات، كان يحق فراشا أمينا، أعطى له صاحب المحل مبلغ ٤١٨ جنيهًا وهو مبلغ خيالي في ذلك الوقت لإيداعه في البنك، وتلعب الصدفة لعبتها ويفضل «سلامة» في الوصول للبنك ويتعرض للكثير من المغامرات ويحاول بكل الطرق الحفاظ على المبلغ، ويصبح أميرا بالصدفة ومع ذلك يبذل مجهودا كبيرا للحفاظ على المبلغ لكن يصيب منه ويعتقد البعض أنه سارق، لكن تتضح برأته ويقرر صاحب المحل ترقيته ويكافئه بمبلغ كبير ويكافأ من الآخرين، لتثبت للمجتمع أن الأمانة هي الأساس في أي عمل للإنسان.

## 5 أبو حلموس.. السرقة تحتاج لضنان

في فيلم «أبو حلموس»، عام ١٩٤٤، جسد الريحاني شخصية «شحاتة»، الموظف في دائرة الأزميرلي باشا، ويجمعه للقاء مع عباس فارس مدير الدائرة وكان الحوار الممتع بينهما حينما قال له عباس فارس ١٨ جنيه لشراء خروف، وكان بالطبع مبلغا كبيرا في ذلك الوقت. رد عليه الريحاني: «في خروف ٩٠ جنيه انتوا غلابة أوى، وكان المشهد الكوميدي الشهير. ١٩٠ جنيه جردل ومخلة للخرروف، طبيب للعناية بصحة الخروف كده تبقى معقولة، وكرر نفس المعنى حينما قال له ٩٠ جنيه لتبييض الغرفة البحرية بمنزل حارة قواويل. كرر الأمر: وش بياض كذا، ترميم الثقب، كذا وش أول كذا، وش ثاني كذا.. حوار رائع حاز إعجاب الملايين في أجيال متعاقبة.

## 6 المشهد الأخير.. دموع الموت

آخر المشاهد التمثيلية في حياة نجيب الريحاني في نهاية فيلم غزل البنات، الذي جمعه في السيارة مع ليلى مراد وأنور وجدي بعد أن أيقن أن ليلى وقعت في حب الطيار الواسع، ووضع يده على خده والحسرة تملأ قلبه ليتذكر جملة محمد عبدالوهاب، ضحيت هنايا فدا.. الريحاني: «في خروف ٩٠ جنيه انتوا غلابة أوى، وكان المشهد الكوميدي الشهير. ١٩٠ جنيه جردل ومخلة للخرروف، طبيب للعناية بصحة الخروف كده تبقى معقولة، وكرر نفس المعنى حينما قال له ٩٠ جنيه لتبييض الغرفة البحرية بمنزل حارة قواويل. كرر الأمر: وش بياض كذا، ترميم الثقب، كذا وش أول كذا، وش ثاني كذا.. حوار رائع حاز إعجاب الملايين في أجيال متعاقبة.

# عاماً على الرحيل

## 7 سى عمر.. الإنسان المثالي

في فيلم «سى عمر»، عام ١٩٤٥، جسد الريحاني شخصية الإنسان المقهور الذي يضطر للعمل بالسرقه رغمًا عنه وتقوده الأقدار لمنزل عائلة ثرية ويعتقدون أنه ابنهم المقفود، وتكون فرصة له للابتعاد عن السرقه ليحيا حياة نظيفة، ويستطيع الحفاظ على ثروة تلك العائلة وتكون مكافأته الزواج من ابنتهم الصغيرة وفي نفس الوقت يعود الابن الحقيقي ليبارك هذا الزواج.

## 8 القصر الذي لم يسكنه الريحاني

كان الريحاني يعيش في شقة بعمارة الإيموبيليا الشهيرة وسط القاهرة، لكنه قرر أن يشيد قصيرا ليعيش فيه بمنطقة كوبري القبة وبالضلع انتهى بناء القصر عام ١٩٤٩، وشاء القدر ألا يدخله حيث توفي يوم ٨ يونيو ١٩٤٩ دون أن يدخل القصر أو ينام فيه ولو ليلة واحدة، ليحرم الريحاني من العيش في هذا القصر الفخم الذي تحول لأحد قصور الثقافة.

## 9 لقاء في الأسانسير صنع «غزل البنات»

جمع اللقاء صديقة بين ليلى مراد والريحاني في مصنع عمارة الإيموبيليا وقال الريحاني لليلى: نفسى أمثل معاكى فيلم قبل ما أموت وعرضت ليلى الأمر على زوجها أنور وجدي الذي تهلل فرحا وأعد العدة لإخراج وإنتاج فيلم «غزل البنات»، ليكون واحدا من كلاسيكات السينما المصرية.

## 10 الريحاني ينعى نفسه

قبل ١٥ يوما من رحيله كان قد شعر بأن أجله قد اقترب فقرر أن يكتب نعيه بنفسه، كان نعى الريحاني لنفسه إعجازيا حيث كتب في نعيه بالنص: «مات نجيب الذي اشتكى منه طوب الأرض وطوب السماء إذا كان للسماء طوب.. مات نجيب الذي لا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب.. مات الرجل الذي لا يعرف إلا الصراحة في زمن الشقاق، ولم يعرف إلا البهيجة في زمن البخل والشح.. مات الريحاني في ستن سلامة..»

مشاهد أبكت وأضحكت جمهوره



## كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

## الصيت

مات الشخص. يقول الإمام الشافعي رضى الله عنه «قد مات قوم وما مات فضائلهم، وعاش قوم وهم في الناس أموات» السمعة من الأشياء التي يصعب تغييرها في أعين الناس بسهولة، ولكن حاول إجتناّب مواطن السوء والكدب، والصنّج عن المسنّ بالتسامح والعفو، وحاول أن تكون من الكاطمين الغيظ، فالأصل أن السمعة مرآة البشر، لذلك فهي انعكاس لك، فإذا كنت تقسّ والطباع سوف ينعكس الناس في خاتمة الطيبين، ولا تتمادى في الظلم، فالظالم يتوهم أن مع كثرة ظلمه أنه ليس هناك قوة قادرة على ردهه فيزداد فجوراً .. فأقداً للسمعة الطيبة . لم تقصد أحدًا!!

السمعة هي الانطباع الأول لشخصك عند الناس، وتُعرف السمعة في اللغة بأنها «الصيت» فهي ما تسمع عن الشخص من ذكر حسن أو سيئ، والسمعة الطيبة هي أعلى شيء للشخص لأنها تجذب له أفضل الأعمال والأشخاص، وتقلل له الضرر من خلال احترام الشخص لسمعته الحسنة. لعل من أخطر مخاطر السمعة هي الدعاية السلبية التي تصدر بك عن نفسك مثل عدم الوفاء بالوعد أو المعاملة غير الحسنة مع الآخرين أو عدم اتباع القانون في معاملاتك العادية أو عدم جودة العمل الذي تقوم به. وقد يعتقد البعض أن تلك الأشياء يمكن أن تنسى مع الوقت لدى الناس، وهذا غير حقيقي، فالسمعة تبقى حتى لو

# عبقرية الحب الإلهي

## «القلب يعشق كل جميل».. رحلة إلى البيت المعمور



أمجد مصطفى

يكتب:

تتجسد عبقرية الحب الإلهي، في العديد من الأجناس البديعة، إلا أن «القلب يعشق كل جميل» تأتي على رأس الهرم، إذ تأخذك إلى رحاب مكة والبيت المعمور.. في هذا العمل البديع تفوح الروحانية (واحد مافيش غيره مالأ وجود نوره دعاني لبيته نجد باب بيته.. كما تجلاني بالدمع فأجيتته) ما هذا الحب الذي عبر عنه الشاعر الكبير بيرم التونسي بمفردات اختيرت بميزان الذهب، العبد الذي جاء إلى ربه طالباً العفو، جاء إلى رب غفور لا يعاتب ولا يولم، إنه يتحدث عن الصّحح الجميل، ولا يملك الصّحح الجميل إلا المولى عز وجل.. ويبرهن على تلك المشاعر بهذه الأبيات



مكة وفيها جبال النور طائة على البيت المعمور دخلنا باب السلام غمر قلوبنا السلام بغفور رب غفور فوفقتا حمام الحما عدد نجوم السما طابير علينا يطوف أوفوف تتابع الأوف طابير يهني الضيوف بالصفو والمرحمة واللى نظم سيره واحد ما فيش غيره ويواصل الوصف وكأنه انتقل إلى رحاب ربه أنه يصف الجنة. جينا على روضة هلا من الجنة تشوف جمالي عليك من كل شيء أعظم سلم لنا. تسلم، إنها حالة روحانية بين العبد و ربه. يذهب إلى مكة و يصف بيرم كيف كان القلب يعشق كل جميل وياما شفت جمال يا عين واللى صدق في الحب قليل وإن دام يدموم يوم ولا ييومين واللى هويته اليوم .....



دائم وصله دوم لا يعاتب اللي يتوب ولا يطبعه اللوم .....

ثم يذهب بيرم إلى منطقة أخرى في علاقته بربه، وأن الله سبحانه وتعالى دائماً يقف بجوار عبده إلى أن يصل إلى مرحلة هذه الأبيات عبر عن فكره. كنت أبتعد عنه وكان يناديني ويقول مسيرك يوم تخضع لى وتجنبي طاوعنى يا عدي طواعنى أنا وحدي ما لك حبيب غيري قبل ولا بعدي

مكة وفيها جبال النور طائة على البيت المعمور دخلنا باب السلام غمر قلوبنا السلام بغفور رب غفور فوفقتا حمام الحما عدد نجوم السما طابير علينا يطوف أوفوف تتابع الأوف طابير يهني الضيوف بالصفو والمرحمة واللى نظم سيره واحد ما فيش غيره ويواصل الوصف وكأنه انتقل إلى رحاب ربه أنه يصف الجنة. جينا على روضة هلا من الجنة تشوف جمالي عليك من كل شيء أعظم سلم لنا. تسلم، إنها حالة روحانية بين العبد و ربه. يذهب إلى مكة و يصف بيرم كيف كان القلب يعشق كل جميل وياما شفت جمال يا عين واللى صدق في الحب قليل وإن دام يدموم يوم ولا ييومين واللى هويته اليوم .....



دائم وصله دوم لا يعاتب اللي يتوب ولا يطبعه اللوم .....

ثم يذهب بيرم إلى منطقة أخرى في علاقته بربه، وأن الله سبحانه وتعالى دائماً يقف بجوار عبده إلى أن يصل إلى مرحلة هذه الأبيات عبر عن فكره. كنت أبتعد عنه وكان يناديني ويقول مسيرك يوم تخضع لى وتجنبي طاوعنى يا عدي طواعنى أنا وحدي ما لك حبيب غيري قبل ولا بعدي

ثم يذهب بيرم إلى منطقة أخرى في علاقته بربه، وأن الله سبحانه وتعالى دائماً يقف بجوار عبده إلى أن يصل إلى مرحلة هذه الأبيات عبر عن فكره. كنت أبتعد عنه وكان يناديني ويقول مسيرك يوم تخضع لى وتجنبي طاوعنى يا عدي طواعنى أنا وحدي ما لك حبيب غيري قبل ولا بعدي

## الطنبغا المارداني.. أجمل جوامع القاهرة نموذج لإبداع المرممين الأثريين في مصر

بعده أخوه السلطان الصالح اسماعيل عينه ناثياً على حماء سنة ١٢٤٢م ثم ناثياً على حلب فاستمر بها الى أن توفي سنة ٧٤٤ هـ ( ١٣٤٢م). ونوه الدكتور ربحان إلى أن جامع المارداني من أجمل جوامع القاهرة، ويتكون من صحن مكشوف مستطيل يحيط بها أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة الذي يتكون من أربعة أروقة، والإيوانات الثلاث الأخرى يتكون كل منها من رواقين، المساحة التي تتقدم المحراب مغطاة بقبة محمولة على مقرنصات دقيقة، ويحفل إيوان القبلة ح بالزخارف والعناصر المعمارية الدقيقة، فعقوده محمولة على أعمدة من الرخام والجرايت الأحمر والسقف عليه زخارف ملونة على مقرنصات دقيقة، وكسيت الجدران إلى ارتفاع حوالي ثلاثة أمتار بوزارة مكونة من أشرطلة من الرخام ومن قطع صغيرة من الرخام والصدف. ومن جانبه يشير الباحث الأثري خير الآثار الإسلامية عماد عثمان مهراّن إلى وجود ثلاثة مداخل للجامع في الغرب والجنوب والشمال، والمدخل الشمالي هو المدخل الرئيسي وهو بارز عن الواجهة مكسو بالرخام الملون الملبس في الحجر، وعلى يسار هذا المدخل منذنة مكونة من ثلاث دورات تمثل قمة تطور المآذن من المربع إلى المثلث ثم الدائرة. وله محراب يعد من المحاريب النادرة دقيقة الصنع بين

محاريب مساجد القاهرة، وقد كسيت جدرانه بالرخام الدقيق والصدف مكونة زخارف هندسية دقيقة ويعلو المحراب قبة كبيرة ترتكز على ثمانية أعمدة من الجرايت الأحمر ومقرنصاتها من الخشب الملون. ويصف الباحث الأثري عماد عثمان مهراّن جماليات محراب الجامع المصنوع من الخشب يحشوات مطعمة بالمعاج، وكانت بعض هذه الحشوات قد سرقت في أوائل السبعينيات من أواخر القرن ١٩، وكان عددها أربعين حشوة من حشوات المنبر وتسربت إلى أوروبا وعثر عليها بالمسافة أحد أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية لدى أحد تجار الآثار بالقاهرة سنة ١٩٠١ واشترتها اللجنة وأعدت تركيبها في مواضعها بالمنبر، وسرقت الحشوات الخشبية والأطباق التجمية من جديد وتم عمل نماذج لها في مشروع الترميم الأخير. ويذكر المقريري أن مهندس جامع المارداني هو المعلم ابن السيوفي رئيس المهندسين في أيام الناصر محمد، وهو الذي أشرف على بناء المدرسة الأقباطية بالأزهر. وتم ترميم جميع عناصر الجامع مثل المئانة والمحراب والصحن والزجاج الملون والشبابيك الجصية والمنبر وإعادة ترميم لأصلهم بفضل مهارة وخبرة المرممين الأثريين المصريين الذين يعدون من أفضل مدارس الترميم في العالم.



## الأفئدة تهفو إلى بيت الله الحرام

تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون. وأوضح خطيب المسجد القاهري أن الحج إلى بيت الله الحرام فرض عين على كل مسلم ومسلمة مرة واحدة في العمر كله لمن استطاع إلى ذلك سبيلاً، ومن استطاع أن يحج فلم يفعل كان عاصياً أثماً وهو على خطر عظيم، قال الله تعالى «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين». وأبان خطيب مسجد السيدة نفيسة، أن الحج

مظهر عملي للإخوة الإسلامية ووحدة الأمة الإسلامية حيث يجتمع المسلمون لأداء هذه العبادة كما أداها رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً، ويحصل بهذا التجمع منافع الاقتداء والتذكرة، وتعليم شعائر الله، فالمسلم حين يقف في هذه المشاعر المقدسة يستشعر الحقائق التي كانت وقعت فيها، ومنها قصة إبراهيم عليه الصلاة والسلام وزوجه هاجر حين قالت: إلى من تركتنا؟ قال إلى الله، قالت: إذا لا يضيعنا الله

قال إمام وخطيب مسجد السيدة نفيسة، الدكتور محمد طه: «في كل عام ومع اقتراب شهر ذي الحجّة، تهفو أفئدة مؤمنة كثيرة إلى بيت الله الحرام، وتتوق للحج إليه، إنها تعلم بروية البيت العتيق الذي باركه الله عزوجل واختصه بالخير، وأغدق عليه وعلى من حج إليه، سبحانه رحمته وفضي غفرانه وأمنه وكرمه، استجابة لدعوة إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام ربه، فانجل أفئدة من الناس



حكاوي

بقلم:

د. وجدى زين الدين

## رسائل حول الوزير السياسي

تلقيت خلال اليومين الماضيين رسائل كثيرة تعقيباً على المقال الذي نشرته مؤخراً بعنوان «الوزير السياسي في التشكيل الوزاري»، وكنت قد ناقشت في هذا المقال خطاب التكليف الذي أصدره الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى الدكتور مصطفى مدبولي بتشكيل الحكومة الجديدة، والحقيقة أن الخطاب تضمن بنوداً مهمة جداً برؤية مصر خلال الست سنوات القادمة وقلت إن تنفيذ بنود خطاب التكليف تتحقق في حالة اختيار الوزير السياسي أو المحافظ السياسي أو رئيس الهيئة العلائية أو الفلانية الذي يتمتع بقدر وافر من الناحية السياسية.

والرسائل التي وردت إلى كلها رحبت بهذه الفكرة، وهي أن الوزير أو المحافظ السياسي، هو القادر الوحيد على تنفيذ رؤية مصر من خلال الحكومة الجديدة في الفترة المقبلة، وتاقلت الرسائل التي وردت إلى عدداً من المقترحات المهمة في عملية اختيار التشكيل الوزاري، ويأتي على رأسها ضرورة تأنى الدكتور مدبولي في عملية الاختيار وأن معيار الاختيار يجب أن يكون متوافقاً مع المرحلة الجديدة من عمر البلاد، وليس على الطريقة القديمة التي اختار بها حكومته المستقبلية، لأن الأمور الآن تختلف عما سبق، فمصر حققت إنجازات رائعة خلال السنوات الماضية في كافة المجالات خاصة البنية التحتية، والقادم يحتاج إلى ضرورة ضخ الاستثمارات الضخمة في البلاد.

ولذلك فإن الوزير السياسي كما ترى الرسائل التي وردت إلى بات ضرورياً في ظل أن خطاب التكليف تحدث عن بناء الإنسان المصري من خلال أمرين مهمين هما الصحة والتعليم، وهذان اللذان يحتاجان مجهوداً شاقاً خاصة ملف الصحة لاستكمال ما تم إنجازه في هذا الملف، كما أن ملف التعليم يحتاج إلى مواجهة حاسمة وتحرك كبير في ظل خراب العملية التعليمية، ولذلك فإن خطاب التكليف كان من محدثاته الحديث عن تطوير التعليم، ولكننا نعلم أن هناك ملفات كان مسكوتاً عنها على مدار عقود من الزمن، حتى جاءت ثورة ٢٠ يونيو، لتفتح هذه الملفات بشجاعة كبيرة تحسب للقيادة السياسية، وملف التعليم مازال يحتاج إلى مجهود شاق وهو ما يتطلب أن يتولى هذه الحقيبة وزير سياسي، بالشاركة مع رؤية الباحثين والمتخصصين في هذا الشأن.

وهناك من الرسائل التي وردت إلى أيضاً من قال إنه لا يجب التفریط في أن يكون داخل الحكومة بعض التكنولوجيا من خلال الوزير السياسي حتى تكون الحكومة جاهزة تماماً لتفعيل الرؤية الواردة في خطاب التكليف، وأتفق مع هذا الرأي أيضاً في ضرورة وجود الفئتين المتخصصين بكل وزارة مع الوزير السياسي الذي يضع الرؤية الثاقبة للحكومة الجديدة، وهذا كما قلت من قبل يتطلب من الدكتور مدبولي أن يختار بمعيار مختلف عما اختار به حكومته المستقبلية، والله يحفظ مصر وشعبها.

والمعروف ما يقرب من ٤٠٠٠ جنيه إسترليني نقداً. وتواصل مسابقة ملكة جمال الذكاء الاصطناعي تصدر تريندات مواقع البحث، منذ انطلاقتها، حيث أثارت موجة جدل واسعة حول معايير الجمال والذكاء الاصطناعي، ودور المرأة في المجتمع، الأمر الذي أثار استياء البعض واعتبرها تركيز فقط على المظهر الخارجي، في حين رأى آخرون أن المسابقة فرصة مهمة لإحتراف بلديات الذكاء الاصطناعي وإبراز إبداعه في مجال الفنون. من المنتظر أن يتنافس المتسابقون المختارون للحصول على مكان في المراكز الثلاثة الأولى، والذي سيتم الإعلان عنه في نهاية شهر يونيو الجاري، من خلال أول حفل توزيع جوائز يتم إحياءه بواسطة الذكاء الاصطناعي في العالم. وتبلغ قيمة حزمة الجائزة الإجمالية أكثر من ١٥٠٠٠ جنيه إسترليني، وسيكسب المبدع الذي حصل على تاج Miss AI المرموق ما يقرب من ٤٠٠٠ جنيه إسترليني نقداً.