

إسرائيل تعرقل مفاوضات فتح معبر رفح ضغوط مصرية قطرية أمريكية لوقف الحرب الإسرائيلية



الأمم المتحدة تعترم إدرج
إسرائيل في قائمة الكار 02

الصفقة، كما أن معتقلي الداخل والقدس جزء أساسي من الصفقة ولن يتم قبول فيفو إسرائيل على هذا المعيار. وأعلنت حماس وفضائل المقاومة أنهم سيقدّمون أسماء الدفعة من الأسرى الإسرائيليين قبل ٤٨ ساعة من تنفيذ الدفع ولا فوائم مسبقاً لعدد الأسرى والجثث لأن عملية الإحصاء ستستغرق مزيداً من الوقت في حال توقف الحرب. وصعدت إدارة الرئيس جو بايدن، من جهودها للضغط على حركة «حماس» لدفعها إلى قبول مقترح وقف إطلاق النار الإسرائيلي، فيما نفت قطر تلقيها أي رد من الحركة على المقترح، بعد تقارير عن رفض «حماس» له. وبينما قالت الحركة إنها «لا تزال تدرس المقترح»، أكد مصدر مصري رفيع المستوى أن القاهرة تتوقع رد الحركة خلال أيام.

ودعت إلى حرية التنقل في قطاع غزة والسماح لكل النازحين بالعودة لبيوتهم ومناطقهم دون أي شروط، ومن اليوم الأول لتنفيذ الصفقة يسمح بدخول المساعدات لكل قطاع غزة دون تقسيم قطاع غزة لمربعات أمنية. وأوضحت الحركة أنه بعد الأسبوع الأول لوقف الحرب على القطاع يشروع في عملية التبادل حيث لا تمنع حماس أن تكون على دفعات وبيضانات دولية إلا تتفض إسرائيل هذه الاتفاقيات. وأكدت على الرفض المطلق لخروج أي محرر بالصفقة خارج الأراضي الفلسطينية وكل يطلق سراجه في منطقته. وطالبت بإطلاق سراح كل معتقلي صفقة شاليط الذين أعيد اعتقالهم كسرّاً للصفقة وعددهم ٥٧ معتقلاً دون أن يكونوا جزءاً من

كتبت - سحر رمضان:
كشف أمس موقع «أكسيوس» الأمريكي عن أن فشل اجتماع الأحد الماضي في إحراز تقدم بشأن إعادة فتح معبر رفح لرفض إسرائيل السماح بأى دور للسلطة الفلسطينية بتشغيل المعبر، وقال مسئول إسرائيلي: المناقشات بشأن معبر رفح كانت صعبة للغاية وانتهت دون التوصل إلى اتفاق. وأعلنت قناة «كان» العبرية أن إسرائيل تأمل في استلام رد حماس اليوم السبت وسط توقعات بأنه سيكون إيجابياً، فيما أشارت القناة إلى أن عملية رفع ستنتهي في خلال شهر، يأتي ذلك في الوقت الذي طالبت فيه حركة حماس بوقف الحرب على غزة قبل أسبوع من بدء تنفيذ الصفقة.

جامعة المستقبل
FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT

Call 16383
www.fue.edu.eg

السبت ٨ يونيو ٢٠٢٤ - ٢ ذى الحجة ١٤٤٥هـ - ١ يونيو ١٧٤٠

العدد ١١٦٥٢ - السنة الثامنة والثلاثون

ثلاثة جنيهاً
صفحة

٨ يونيو ٢٠٢٤
الحد فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

www.alwafd.com

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبدالستد يمامة

تحذير من زيادة أسعار الأسمدة لخفض حصة الغاز

قبل ذروة الحرارة، وأشار إلى أن القيادة السياسية دائماً تشجع الإنتاج الوطني وتوطين الصناعة المصرية، ولكن للأسف القرارات تصدر من جزر منعزلة عن المنتجين، فصناعة الدواجن مادة حية وتحتاج إلى الاستقرار والاستدامة ليس فقط في توفير الأعلاف ولكن لابد من عقلانية في اتخاذ القرار، مشيراً إلى أن الأسعار قبل تخفيف الأحمال كانت وصلت إلى ٧٧ جنيهاً للدواجن البيضاء في المزرعة، ولكن بعد نفوق عدد كبير منها وصلنا إلى ٩٠ جنيهاً من المزرعة وبالتالي ارتفعت الأسعار ٢٠٪.

وأضاف نقيب الفلاحين أن ذلك القرار سيساهم بشكل كبير في ارتفاع أسعار الخضراوات والفاكهة خلال الفترة القادمة بالنسبة للمستهلكين. وقال الدكتور ثروت الزيني نائب رئيس اتحاد منتجي الدواجن: للأسف نعانى من سياسات الجزر المنعزلة في اتخاذ القرارات، وكان يجب التنسيق مع الاتحاد قبل اتخاذ قرارات تخفيف الأحمال وانقطاع التيار الكهربائي، وأضاف «الزيني» في تصريحات له الوفد، أن انقطاع الكهرباء بالساعات في وقت الذروة الحرارية وموجات الحرارة التي تجاوزت ٤٢ درجة

كتبت - نغم هلال:
أكد حسين عبدالرحمن أبوصدام نقيب عام الفلاحين أن خفض حصة الغاز لصانع الأسمدة سيؤثر بشكل كبير على الزراعة ويؤدي إلى ارتفاع أسعار المحاصيل الزراعية. وأوضح أبوصدام في تصريحات له الوفد، أن حصة الأسمدة المدعومة للمزارعين من المصانع نسبتها ٥٥٪، وبالتالي إذا تماقت المصانع على الغاز الحر أو خفضت حصتها من الغاز سترفع أسعار الأسمدة وبالتالي تزيد التكلفة بالنسبة للمزارعين.

إعلان

مصلحة الضرائب المصرية

تهيب مصلحة الضرائب المصرية

بالممولين والمكلفين الملزمين بالمرحلة الفرعية (الرابعة) من المرحلة الرئيسية الرابعة لمنظومة الإيصال الإلكتروني

الإلتزام بالإضمام للمنظومة
وإصدار إيصال ضريبية إلكترونية على بيئة التشغيل الفعلي
عن الخدمات المؤداة و السلع المباعة للمستهلك النهائي

وذلك اعتباراً من ١٥ مايو ٢٠٢٤

للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة
بمنظومة الإيصال الإلكتروني
(دليلك للتعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني)
من خلال مسح QR code التالي

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

Hotline
١٦٣٩٥
مصلحة
الضرائب المصرية

Hotline
١٦١٨٩
عن حالات التهرب الضريبي

Follow Us Now

إعلان

مصلحة الضرائب المصرية

تعلم

عن تقديم خدمات الدعم الفني
لمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال مركز دعم التحول الرقمي

بقاعة الخزانة بلاطوغي : وذلك لمساعدة الممولين فيما يلي :

- ✓ إضافة كود النشاط الدولي.
- ✓ مشكلات ال POS.
- ✓ تغيير النظام المحاسبي للشركة.
- ✓ كيفية اتمام عملية التكامل مع المنظومة.
- ✓ التكويد على ماكينة نقاط البيع.
- ✓ تفعيل خاصية إصدار الايصالات.
- ✓ التدريب على عملية إصدار الايصالات.
- ✓ المشكلات التقنية الخاصة بالنظام المحاسبي الخاص بالشركات.

ويمكن التواصل عبر الإيميل
eReceipt.hd@eta.gov.eg

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

Hotline
١٦٣٩٥
مصلحة
الضرائب المصرية

Hotline
١٦١٨٩
عن حالات التهرب الضريبي

Follow Us Now

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

الصيت

السمة هي الانطباع الأول لشخص عند الناس، وتُعرف السمة في اللغة بأنها «الصيت» فهي ما تسمع عن الشخص من ذكر حسن أو سيئ، والسمة الطيبة هي أعلى شيء للشخص لأنها تجذب له أفضل الأعمال والأشخاص، وتقلل له الضرر من خلال احترام الشخص لسمته الحسنة. لعل من أخطر مخاطر السمة هي الدعاية السلبية التي تصدر بك من نفسك مثل عدم الوفاء بالوعد أو المعاملة غير الحسنة مع الآخرين أو عدم اتباع القانون في معاملاتك العادية أو عدم جودة العمل الذي تقوم به. وقد يعتقد البعض أن تلك الأشياء يمكن أن تنسى مع الوقت لدى الناس، وهذا غير حقيقي، فالسمة تبقى حتى لو لم تقصد أحدًا!!

حكاوي



بقلم:

د. وجدى زين الدين

رسائل حول الوزير السياسي

تلقيت خلال اليومين الماضيين رسائل كثيرة تعقيباً على المقال الذي نشرته مؤخراً بعنوان «الوزير السياسي في التشكيل الوزاري»، وكنت قد ناقشت في هذا المقال خطاب التكليف الذي أصدره الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى الدكتور مصطفى مدبولي بتشكيل الحكومة الجديدة، والحقيقة أن الخطاب تضمن بنوداً مهمة جداً برؤية مصر خلال الست سنوات القادمة وقلت إن تنفيذ بنود خطاب التكليف تتحقق في حالة اختيار الوزير السياسي أو المحافظ السياسي أو رئيس الهيئة العلائية أو القلائية الذي يتمتع بقدر وافر من الناحية السياسية.

والرسائل التي وردت إليّ كلها رحبت بهذه الفكرة، وهي أن الوزير أو المحافظ السياسي، هو القادر الوحيد على تنفيذ رؤية مصر من خلال الحكومة الجديدة في الفترة المقبلة، وتاقلت الرسائل التي وردت إليّ عدداً من المقترحات المهمة في عملية اختيار التشكيل الوزاري، ويأتي على رأسها ضرورة تاني الدكتور مدبولي في عملية الاختيار وأن معيار الاختيار يجب أن يكون متوافقاً مع المرحلة الجديدة من عمر البلاد، وليس على الطريقة القديمة التي اختار بها حكومته المستقبلية، لأن الأمور الآن تختلف عما سبق، فمصر حققت إنجازات رائعة خلال السنوات الماضية في كافة المجالات خاصة البنية التحتية، والقادم يحتاج إلى ضرورة ضخ الاستثمارات الضخمة في البلاد.

ولذلك فإن الوزير السياسي كما ترى الرسائل التي وردت إليّ بات ضرورياً في ظل أن خطاب التكليف تحدث عن بناء الإنسان المصري من خلال أمرين مهمين هما الصحة والتعليم، وهذان اللذان يحتاجان مجهوداً شاقاً خاصة ملف الصحة لاستكمال ما تم إنجازه في هذا الملف، كما أن ملف التعليم يحتاج إلى مواجهة حاسمة وتحرك كبير في ظل خراب العملية التعليمية، ولذلك فإن خطاب التكليف كان من محدثاته الحديث عن تطوير التعليم، ولكننا نعلم أن هناك ملفات كان مسكوتاً عنها على مدار عقود من الزمن، حتى جاءت ثورة ٢٠ يونيو، لتفتح هذه الملفات بشجاعة كبيرة تحسب للقيادة السياسية، وملف التعليم مازال يحتاج إلى مجهود شاق وهو ما يتطلب أن يتولى هذه الحقيبة وزير سياسي، بالشاركة مع رؤية الباحثين والمتخصصين في هذا الشأن. وهناك من الرسائل التي وردت إليّ أيضاً من قال إنه لا يجب التفریط في أن يكون داخل الحكومة بعض التكنوقراط من خلال الوزير السياسي حتى تكون الحكومة جاهزة تماماً لتفعيل الرؤية الواردة في خطاب التكليف، وأتفق مع هذا الرأي أيضاً في ضرورة وجود الفنيين المتخصصين بكل وزارة مع الوزير السياسي الذي يضع الرؤية الثاقبة للحكومة الجديدة، وهذا كما قلت من قبل يتطلب من الدكتور مدبولي أن يختار بمعيار مختلف عما اختار به حكومته المستقبلية، والله يحفظ مصر وشعبها.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

كنزة ليلى أول مجيبة مصممة بالذكاء الاصطناعي



كُتبت - آية عادل:

شغلت كنزة ليلى، أول مؤثرة مغربية مصممة، مُصممة من الذكاء الاصطناعي، حديث رواد مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات الأخيرة، بعد وصولها إلى المراحل النهائية لمسابقة ملكة جمال الذكاء الاصطناعي AI miss وهي الأولى من نوعها في العالم. ومن المقرر أن تناقش كنزة ليلى على اللقب بعد أن حجزت مكاناً لها ضمن القائمة النهائية للمسابقة والتي تضم ١٠ أسماء، تلك المسابقة الأولى من نوعها لتجارب World AI Creator (WAICA)، الذي يريعاها موقع محتوى المبدعين Fanvue.

رأت المؤثرة الافتراضية كنزة ليلى النور على يد فريق مُبدع مكون من حوالي ١٠ شباب موهوبين ومتحمسين لتقديم منتج جديد ومبتكر في السوق المغربية بقيادة مريم بيسا، حيث قاموا بتصميم المغربية المعجبة كنزة، وعائلتها المكونة من شقيقتها «رنة ليلى» وشقيقتها «مهدي ليلى».

في الوقت نفسه، تواصلت كنزة مع متابعيها عبر حسابها الشخصي بموقع تبادل الصور والفيديوهات «إستغرام» من خلال مشاركة صورها ولقطات من حياتها اليومية، كما تحرص دائماً على مشاركة متابعيها اهتماماتها وهواياتها الشخصية التي تمارسها يومياً، مثل ممارسة الرياضة، والسفر، وحضور العروض السينمائية.

تواصلت مسابقة ملكة جمال الذكاء الاصطناعي تصدر تريندات مواقع البحث، منذ انطلاقتها، حيث أثارت موجة جدل واسعة حول معايير الجمال والذكاء الاصطناعي، ودور المرأة في المجتمع، الأمر الذي أثار استياء البعض واعتبرها تركيز فقط على المظهر الخارجي، في حين رأى آخرون أن المسابقة فرصة مهمة لإحتراف بلديات الذكاء الاصطناعي وإبراز إبداعه في مجال الفنون.

من المنتظر أن يتنافس المتسابقون المختارون للحصول على مكان في المراكز الثلاثة الأولى، والذي سيتم الإعلان عنه في نهاية شهر يونيو الجاري، من خلال أول حفل توزيع جوائز يتم إحياءه بواسطة الذكاء الاصطناعي في العالم.

وتبلغ قيمة حزمة الجائزة الإجمالية أكثر من ١٥٠٠٠ جنيه إسترليني، وسيكسب المبدع الذي حصل على تاج Miss AI المرموق ما يقرب من ٤٠٠٠ جنيه إسترليني نقداً.

طبع بمطابع الأخبار

مكة وفيها جبال النور طائة على البيت المعمور دخلنا باب السلام غمر قلوبنا بغير ريب غفور فوفقتا حمام الحما عدد نجوم السما طابير علينا يطوف أوفوف تتابع أوفوف طابير يهني الضيوف بالصفو والمرحمة واللى نظم سيره واحد ما فيش غيره ويواصل الوصف وكأنه انتقل إلى رحاب ربه أنه يصف الجنة. جينا على روضة هلا من الجنة تشوف جمالي عليك من كل شيء أعظم سلم لنا. تسلم، إنها حالة روحانية بين العبد و ربه. يذهب إلى مكة و يصف بيرم كيف كان اللقاء

عبقرية الحب الإلهي «القلب يعشق كل جميل».. رحلة إلى البيت المعمور



تتجسد عبقرية الحب الإلهي، في العديد من الأجناس البديعة، إلا أن «القلب يعشق كل جميل» تأتي على رأس الهرم، إذ تأخذك إلى رحاب مكة والبيت المعمور.. في هذا العمل البديع تفوح الروحانية (واحد مافيش غيره ملاً الوجود نوره دعاني لبيته نجد باب بيته.. كما تجلاني بالدمع فأجيتته) ما هذا الحب الذي عبر عنه الشاعر الكبير بيرم التونسي بمفردات اختيرت بميزان الذهب، العبد الذي جاء إلى ربه طالباً العفو، جاء إلى رب غفور لا يعاتب ولا يولم، إنه يتحدث عن الصبح الجميل، ولا يملك الصبح الجميل إلا المولى عز وجل.. ويبرهن على تلك المشاعر بهذه الأبيات

القلب يعشق كل جميل وياما شفت جمال يا عين والى صدق في الحب قليل وإن دام يدموم ولا ييومين واللى هويته اليوم..... دايم وصله دوم لا يعاتب اللي يتوب ولا يطبعه اللوم.....

ثم يذهب بيرم إلى منطقة أخرى في علاقته بربه، وأن الله سبحانه وتعالى دائماً يقف بجوار عبده إلى أن يصل إلى مرحلة

بهذه الأبيات عبر عن فكره. كنت أبتعد عنه وكان يناديني ويقول مسيرك يوم تخضع لي وتجنبي طاوعني يا عبدي طاوعني أنا وحدي ما لك حبيب غيري قبل ولا بعدي

مكة وفيها جبال النور طائة على البيت المعمور دخلنا باب السلام غمر قلوبنا بغير ريب غفور فوفقتا حمام الحما عدد نجوم السما طابير علينا يطوف أوفوف تتابع أوفوف طابير يهني الضيوف بالصفو والمرحمة واللى نظم سيره واحد ما فيش غيره ويواصل الوصف وكأنه انتقل إلى رحاب ربه أنه يصف الجنة. جينا على روضة هلا من الجنة تشوف جمالي عليك من كل شيء أعظم سلم لنا. تسلم، إنها حالة روحانية بين العبد و ربه. يذهب إلى مكة و يصف بيرم كيف كان اللقاء



أنا اللي أعطيتك من غير ما تتكلم وأنا اللي علمتك من غير ماتعلم واللى هديته إليك لو تحسبه بإيديك تشوف جمالي عليك من كل شيء أعظم سلم لنا. تسلم، إنها حالة روحانية بين العبد و ربه. يذهب إلى مكة و يصف بيرم كيف كان اللقاء

تجسد كيف كان الإبداع، وتعلمنا نرى إلى أين وصلنا واقفنا الآن هو واقع اللا إبداع. ولا يجب أن نترك ما قدمه رياض السبعيني من نغم لا يصنعه إلا ملك القصيدة، الذي وضع الأغنية الدينية في منطقة أخرى، لم يصل إليها أحد قبله. «أم كلثوم» صوت مصر في الماضي والحاضر والمستقبل، تظل هكذا بثقافتها ورفق اخلاقها و نبوغها في اختيار الكلمة واللحن؛ هم صناع إبداع لن يتكرر على مر الزمن. وملايكة الرحمان كانت لنا ندمان بالصفح والغفران جاية تيشترنا يا ريت حياينا نولوا ما لنا يا رب توعدهم يا رب يا رب واقلنا دعاني لبيته لحد باب بيته نعم تلك الأغنية هي سرد حقيقي وقصة واقعية عاشها الشاعر بيرم التونسي، إنها



ملايكة الرحمان كانت لنا ندمان بالصفح والغفران جاية تيشترنا يا ريت حياينا نولوا ما لنا يا رب توعدهم يا رب يا رب واقلنا دعاني لبيته لحد باب بيته نعم تلك الأغنية هي سرد حقيقي وقصة واقعية عاشها الشاعر بيرم التونسي، إنها

الطنبغا المارداني.. أجمل جوامع القاهرة نموذج لإبداع المرممين الأثريين في مصر

بعده أخوه السلطان الصالح اسماعيل عينه ناظياً على حماء سنة ١٢٤٢م ثم ناظياً على حلب فاستمر بها إلى أن توفي سنة ٧٤٤ هـ (١٣٤٢م). ونوه الدكتور ربحان إلى أن جامع المارداني من أجمل جوامع القاهرة، ويتكون من صحن مكشوف مستطيل يحيط بها أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة الذي يتكون من أربعة أروقة، والإيوانات الثلاث الأخرى يتكون كل منها من رواقين، المساحة التي تتقدم المحراب مغطاة بقبة محمولة على مقرنصات دقيقة، ويحفل إيوان القبلة ح بالزخارف والعناصر المعمارية الدقيقة، ففقوده محمولة على أعمدة من الرخام والجرايت الأحمر والسقف عليه زخارف ملونة على مقرنصات دقيقة، وكسيت الجدران إلى ارتفاع حوالي ثلاثة أمتار بوزارة مكونة من أشرطلة من الرخام ومن قطع صغيرة من الرخام والصدف. ومن جانبه يشير الباحث الأثري خير الأثار الإسلامية عماد عثمان مهرا إلى وجود ثلاثة مداخل للجامع في الغرب والجنوب والشمال، والمدخل الشمالي هو المدخل الرئيسي وهو بارز عن الواجهة مكسو بالرخام الملون الملبس في الحجر، وعلى يسار هذا المدخل منذنة مكونة من ثلاث دورات تمثل قمة تطور المآذن من المربع إلى المثلث ثم الدائرة. وله محراب يعد من المحاربي النادرة دقيقة الصنع بين



الأفئدة تهفو إلى بيت الله الحرام

تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون. وأوضح خطيب المسجد القاهري أن الحج إلى بيت الله الحرام فرض عين على كل مسلم ومسلمة مرة واحدة في العمر كله لمن استطاع إلى ذلك سبيلاً، ومن استطاع أن يحج فلم يفعل كان عاصياً أثماً وهو على خطر عظيم، قال الله تعالى «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين». وأبان خطيب مسجد السيدة نفيسة، أن الحج

كُتبت: أحمد الجعفري

قال إمام وخطيب مسجد السيدة نفيسة، الدكتور محمد طه: «في كل عام ومع اقتراب شهر ذي الحجّة، تهفو أفئدة مؤمنة كثيرة إلى بيت الله الحرام، وتتوق للحج إليه، إنها تعلم بروية البيت العتيق الذي باركه الله عزوجل واختصه بالخير، وأغدق عليه وعلى من حج إليه، سبحانه رحمته وفضي غفرانه وأمنه وكرمه، استجابة لدعوة إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام ربه، فانجل أفئدة من الناس