



رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبوشقة

الوفد

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة



تصد عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد يعلن رأى مؤسسات الحزب في التعديلات الدستورية الخميس المقبل



بهاء الدين أبوشقة

يعقد المكتب التنفيذي لحزب الوفد اجتماعاً مهماً في الثالثة عصر يوم الخميس المقبل، يعقبه اجتماع الهيئة العليا في الخامسة مساءً اليوم نفسه، برئاسة المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس الوفد. وتقرر تخصيص الاجتماع لعرض الرأى النهائي الذى انتهى إليه استطلاعات آراء الوافدين بلجان الحزب في المحافظات بشأن التعديلات الدستورية المقترحة.

وكان المكتب التنفيذي أرسل استمارات استطلاع رأى مؤسسات الحزب بلجان المحافظات، والتي سيتم عرضها على المكتب التنفيذي والهيئة العليا، وسيتم الإعلان عن نتائج استطلاعات الرأى خلال الاجتماعين المقررين.

65 ألف معلم ينتظرون شروط التعيين.. ولجنة وزارية لفحص التظلمات تعديل قانون التعليم للسماح للمديريات بعقد مسابقات التوظيف

من تبيين أن لديه حقاً تم السماح له بدخول الامتحان يوم السبت الماضى، ومنذ الخميس الماضى حتى عصر السبت تم إرسال رسائل الإخطارات على البريد الإلكتروني المسجل للمرشحين، مشيراً إلى إعلان النتيجة اليوم على موقع المسابقة. وأوضح عمر أن الأعداد النهائية التي تم قبولها، وعلى قوة المدارس، 36 ألف معلم من أصل 65 ألفاً، مشيراً إلى أنه من اليوم الأول أعلننا أن هذه مسابقة مؤقتة للحفاظ على المال العام، وتابع عمر: إن الوزارة تقدمت بمشروع تعديل بعض مواد قانون التعليم، وإحدى هذه المواد أجازت للمديريات عقد مسابقات، لذلك كان من أهداف هذه المسابقة تدريب زملائنا بالمديريات على عقد مسابقات بشكل عادل وشفاف ودون أى أخطاء، واعتمد الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، جدول امتحانات نهاية الفصل الدراسى الثانى للصف الأول الثانوى

من تبيين أن لديه حقاً تم السماح له بدخول الامتحان يوم السبت الماضى، ومنذ الخميس الماضى حتى عصر السبت تم إرسال رسائل الإخطارات على البريد الإلكتروني المسجل للمرشحين، مشيراً إلى إعلان النتيجة اليوم على موقع المسابقة. وأوضح عمر أن الأعداد النهائية التي تم قبولها، وعلى قوة المدارس، 36 ألف معلم من أصل 65 ألفاً، مشيراً إلى أنه من اليوم الأول أعلننا أن هذه مسابقة مؤقتة للحفاظ على المال العام، وتابع عمر: إن الوزارة تقدمت بمشروع تعديل بعض مواد قانون التعليم، وإحدى هذه المواد أجازت للمديريات عقد مسابقات، لذلك كان من أهداف هذه المسابقة تدريب زملائنا بالمديريات على عقد مسابقات بشكل عادل وشفاف ودون أى أخطاء، واعتمد الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، جدول امتحانات نهاية الفصل الدراسى الثانى للصف الأول الثانوى



طارق شوقى

كتب - زكى السعدنى:
أعلن الدكتور محمد عمر، نائب وزير التربية والتعليم والتعليم الفني لشئون المعلمين، أن المسابقة المقبلة لتعيين المعلمين سيتم الإعلان عن شروطها خلال الأسابيع القليلة المقبلة، وأوضح أن التقدم للمسابقة سيكون خلال شهرى يونيو ويوليو المقبلين، وسيستفيد منها نحو 65 ألف متسابق وتعالج المسابقة العديد من المشكلات من بينها الاختراب الداخلى وسد عجز الحاليين للمعاش، بالإضافة إلى الإجازات الوجوبية والخاصة دون مرتب. وأعلن عمر أنه تم الانتهاء من المسابقة المؤقتة، والمعلمون الجدد الآن على رأس العمل بالمدارس، مشيراً إلى أنه بالنسبة إلى التظلمات، تم تشكيل لجنة من الوزارة لفحص كل التظلمات التي بلغت نحو 7 آلاف تظلم، وتم استبعاد عدد من المتقدمين لأن ملفاتهم لم تكن تتطابق مع التخصصات المتقدمين إليها، أما

«الأوقاف»: غلق الزوايا فى صلاة الجمعة.. ولا تعاقد مع أى جمعية لنشر الدعوة P.3

«الوزير» ينهى إجراءات التعاقد على أكبر صفقة لعربات القطارات
P.3
كامل الوزير

إقالة قيادات «تعليم الغربية» بعد غرق تلميذ فى بالوعة المدرسة P.4
الضابط الشهيد



التلميذ الغرق

«طوفان الكرامة» تقترب من تحرير طرابلس



سيارات ذات دفع رباعى محملة بالمعدات تدخل طرابلس

المفرطة فى عملية «طوفان الكرامة»، وتحت قيادة اللواء أحمد السمارة، وذلك فى معرض تعليقه على العملية العسكرية الرامية لدمج طائرات للجيش الوطنى، غارات على مواقع الجماعات المسلحة فى محيط العاصمة الليبية طرابلس، وذلك للمرة الأولى بعد يومين من بدء عملية «طوفان الكرامة»، وقالت مصادر ميدانية: إن الغارات استهدفت مواقع الميليشيات جنوب طرابلس، فى أول قصف جوى من قبل الجيش منذ بدء العملية. وكان الجيش الوطنى نجح بعد نحو 72 ساعة على انطلاق العملية فى تحقيق تقدم لافت على أكثر من محور فى العاصمة طرابلس، واستهل الجيش الليبي تقدمه لدحر الميليشيات المتشددة من طرابلس بالسيطرة على منطقتى ورشفانة والعزبية الاستراتيجية. وأسهمت عملية السيطرة الخاطفة على ورشفانة والعزبية فى استعادة الجيش لطرازى الدولى، قبل أن يستمر فى الزحف باتجاه العاصمة من محاور الجنوب والجنوب الغربى، مكبداً الميليشيات خسائر جسيمة. ويأتى ذلك فى وقت قال فيه رئيس المجلس الرئاسى لحكومة الوفاق الليبية، فايز السراج: إنه فوجئ بتحريك الجيش الليبي الوطنى

كتب - محمد حرث:
شنت أمس الطائرات الحربية التابعة لحكومة الوفاق غارات جديدة على مواقع للجيش الوطنى الليبى جنوب طرابلس، فى الوقت الذى واصل فيه الجيش الوطنى الليبي زحفه نحو العاصمة طرابلس فى إطار عملية «طوفان الكرامة»، التى أعلنتها القوات الموالية للمشير خليفة حفتر لتطهير البلاد من الجماعات الإرهابية، وأحكم الجيش الوطنى الليبي أمس الحصار على الميليشيات فى طرابلس، بعد سيطرته على معظم النقاط الاستراتيجية حول المدينة، وعلى مطارها الدولى، وسط أنباء عن قرب تحرير المدينة من الجماعات المسلحة، أكد المتحدث باسم الجيش الليبي، اللواء أحمد السمارة، أن الجيش لن يستخدم السلاح الجوى والأسلحة الثقيلة فى معركة طرابلس حفاظاً على أرواح المدنيين والممتلكات، قائلاً: «هذا مقيد جداً.. لكن لدينا قوة ضاربة من العمليات الخاصة لم تدخل المعركة بعد ولديها تدريب عال جداً فى القتال داخل المدن.. الهجوم يسير بشكل ممتاز»، وقال فى مؤتمر صحفي: إن هناك تدابير لحماية المدنيين وعدم استخدام القوة

السجن 7 سنوات للمتهمين فى «رشوة البترول» P.4

سامبا للخدمات والتنمية السياحية
(ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقبض المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٣/٢٦

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

سكفت للمقاولات والتوريدات العامة
(ش.م.م) Selective Contracting
يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقبض المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٣/٢٧

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

المصرية الاماراتية للصناعات الالكترونية
(ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقبض المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٤/١٠

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

مصر سيناء للتنمية الصناعية والاستثمار
(ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقبض المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٤/١٧

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

النيل لتسويق البترول
(النيل) ش.م.م
يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقبض المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٤/٢

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

التعاون والجماعة الدولية للتنمية العقارية
(ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقبض المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٤/٤

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

جى تك للأعمال الكهربائية والميكانيكية
(ش.م.م) JOULES
يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقبض المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٤/٧

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

جونز للأغذية والمشروبات
(ش.م.م) JOULES
يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقبض المركزى اعتباراً من ٢٠١٩/٤/١٧

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من إحدى أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.



رؤى

علاء عريبي



في صائل دار الإفتاء

قبل فترة طرحنا هنا سؤالاً وجهناه إلى فضيلة المفتي ولأستاذ لم نصلنا اجابة عنه، ربما أعلنها، صرح بها، نشرها على موقع الدار، لكن للأسف لم نقرأه. السؤال كان عن الصائل: هل هو المجرم أم السياسي؟

في اللغة الصائل هو من وثب، وكر، وهجم، وقهر، وروع، وسطا، وسرق، وقتل، وهو ما يعنى أن الصائل هو كل من اعتدى على الآخرين، كان يقصد اجرامى أو تنفيذاً لأجندة سياسية أو فكرية.

وقد سبق وطرحنا هذا السؤال على دار الإفتاء بمناسبة إلقاء القبض على الإرهابى الليبى عبدالله المسماى، حيث إنه قدم يومها مفهوم الجماعات المتطرفة للصائل بأنه الحاكم الغاشم، الكافر، الديكتاتور، وأدخل ضمن المفهوم جميع الأجهزة التى تتعاون: الجيش، الشرطة، الأجهزة الأمنية، الوزراء، وجميع من يؤيده من الإعلاميين، الكتاب، السياسيين، ومن يؤيده من المواطنين.

وخطورة تعريف المسماى أو الجماعات المتطرفة تكمن فى أن الصائل لم يعد هو من يخرج على الأمن أو المستقر، كان الخروج مفاجئا ولحقيا أو لخلاف بين طرفين، بل إن الصائل فى فكر الجماعات أصبح بالإمكان إطلاقه على المستقر والمتكلم، وخطورة هذا فى أنه أصبح لاي شخص عند اختلافه مع آخر يكر عليه بحجة أنه صائل. ومع اختلافه مع الحاكم يضعه فى خانة الصائل، وهنا يفرض عليه وعلى الأمة قتاله وإزاحته.

الصائل لم يدخل اللغة بعد ظهور الإسلام، والمصطلح بمفهومه اللغوى، وهو الوثوب، والكر، والتهر، والسوط، والترويع، والقتل، كان ضمن لغة العرب، وبعد الإسلام حاول بعض الفقهاء وضع ضوابط للمفهوم اللغوى بسبب حرمة الدماء، هذا مع أن أغلب هذه الضوابط كان معمولاً بها لدى العرب قديما، خاصة عند نشوب خلافات بين القبائل أو البيوت، كان الأطراف الأخرى تتدخل لتجنب شرور القتال، وفى حالة استواقه احدى القبائل على أخرى، كانت تستغنى، وكانت القبائل الأخرى تدخل لتجديتها ومساعدتها، بعد ذلك يتم جمع الطرفين للمصالحة وانتهاء الخلافات.

مفهوم الصائل الذى تتبناه الجماعات المتطرفة على قدر كبير من الخطورة، لأنه يحل له دماء الحاكم وجميع من يؤيده أو يعمل تحت امرته، كما يحل لهم كذلك دماء غير المسلمين، ويحل نهب أموال الحاكم وجميع المؤسسات وأموال من يعيشون تحت لوائه.

ليس المطلوب من المؤسسات الدينية، وعلى وجه التحديد دار الإفتاء، إصدار فتوى بتحريم مفهوم الصائل الذى تتبناه الجماعات المتطرفة، فهذا يعد عبثاً ونوعاً من السداجة والتسطيح، وليس من المطلوب كذلك اجترار ما سبق وذكره الفقهاء، بل المطلوب هو دراسة المصطلح لغويا وتاريخيا فى ضوء الشواهد التى وصلتنا قبل ظهور الإسلام، والاجتهاد فى تقديم مفهوم أقرب لما استقر عليه لمصلحة الشعوب والأوطان، وتوضيح متى دفعه، وكيفية دفعه، ومن المسئول عن دفعه: المواطن، الجيش، الشرطة، الجماعات، الأحزاب؟

ALAAAAREBY@GMAIL.COM

خارج السطر

مصطفى عبيد



نبوءات ميرزا حسن

ما سوف يأتى سريع، خاطف، وغريب يحتاج إلى استعداد وتأهب وتحضير. لا مكان فى عالم الأفياء لساكن، ولا موقع تقليدى، ولا مساحة لدولة لا تسبق العد، وتستثمر فى الصغار، الأطفال، والأيتام الجديدة.

قال لى ميرزا حسن، وهو أحد كبار مدرّاه البنك الدولى فى واشنطن، والذى التقيته مؤخراً فى الجامعات الرموفة فى العالم لن تصمد لروح النكاه الاستطاعى.

إن 70% من أساتذة الجامعات والمعاهد العالمية فى أمريكا وأوروبا خارج حركة الزمن، ويستعطلون عن العمل لأنهم لا يقرون عقول الأجيال القادمة.

قال الرجل أيضاً إنه لا مكان لحلمة الدكتوراه والدارسين لسنوات وسنوات فى عصر التكنولوجيا الساحرة، وكفى أن سافر ومعهم عشرات القوادى فى البنك الدولى إلى سان فرانسيسكو، ليستمعوا لحاضرة جديدة عن مستقبل البرمجيات، كان ميرزا ومن معه من خريجي جامعات العالم الرموفة مثل رافرادز منبهرين بعناضه المستقبل، وظلوا ساعين صامتين يرقفون السمع لما يقوله المحاضر الذى لم يتجاوز عمره السابعة عشرة.

خيال يقطب واقعا أسرع مما تصور. علوم تخدم، وأفكار تصعد، وأحوال تتبدل، ونظريات تقدر برفيقا، ووحده الخالق الأعظم له الأبيات الدائم.

فى ظرف سنوات قليلة، وحسب المعاضرة المذكورة، فإن الماكينة ستحل محل الإنسان، وسيفقد ثلث أصحاب الوظائف وظواهرهم لأن التكنولوجيا ستؤدى الأعمال أسرع وأتقن وبكلفة أقل.

ووفق تصور الرجل، فإن ذلك يعنى أن رسائل الدكتوراه والعلوم التقليدية وأصحاب سنوات الخبرة والدراسات طويلة الزمن لا مكان لهم، بل إنه يقول صراحة إن الدراسات الأحدث فى سوق العمل تشير إلى أنه كلما زادت سنوات الدراسة وتوتعت رسائل الدراسات العليا لدى الشخص، فإن فرصه على العمل تقل. وبمساطة، فإن الوظائف فى عالم القدي ستذهب لأصحاب المهارات لأصحاب الشهادات العلمية. وكرر الرجل أن كافة العلوم التقليدية تتدثر بسرعة لحساب الابتكار والإبداع والأفكار المستعدة، ومن لا يسارع بالتحاق بركب التطور المعرفى فإنه سيبقى تابعا مهنزما.

فى الوقت الحالى، على الأقل فى الدول المتقدمة، لا عمل للأطباء، لماذا يتعين عليك الذهاب للطبيب؟ قال لى ميرزا حسن إنه لا يفعل. عندما يمرض يتصل عبر محموله بماكنة «ربوت»، ويخبره بما يشكو من أعراض، وتتلقى للربوت عبر ساعة يده قياسات ضغطه، ونبضه، ومصور ضوئية لما داخل جسده، ليتلقى من الربوت الذى لا يعرفه تشخيصا دقيقا، ثم علاجا ممددا، فيما بعد ستطور الأمور بشكل أكبر وسيصبح من اللازم النظر بعين الإخلاص للاستثمار فى البشر.

mostafawfd@hotmail.com

السلع المغشوشة.. تغزو الأسواق

360 مليون جنيه خسائر تقليد العلامات التجارية سنوياً



تحديات عديدة تواجه الإقتصاد المصرى فى مقدمتها الغش التجارى وتقليد المنتجات بكافة أنواعها وأشكالها، فقد تفنن معدومو الضمير فى خداع المستهلك باستخدام أسماء شركات كبرى للترويج لمنتجاتهم التى اتخذوا من مصنع بير السلم «بورا» لصانعتها، حتى وصل حجم العلامات المقلدة لنحو 14 ألف علامة مضروبة تغزو الأسواق، وأصبحت أسواقنا أرضاً خصبة لانتشار تلك البضائع المحلية والعالمية، فزاد إقبال البسطاء على شرائها، ووقع الكثيرون منهم ضحايا لمنتجات قد تودى بحياتهم، وهذا ما دفع وزارة التموين لإنشاء أرفيف إلكترونى للعلامات التجارية للحد من فوضى الغش التجارى، وتلك الخطوة براها الخبراء بداية لتصحيح الأوضاع لكننا لن يكتب لها النجاح إلا بعزيز من الرقابة الجادة.

مافيا الغش التجارى تحاصر الأسواق الشعبية والراقية فى ظل غياب الرقابة والقانون

الصين وتركيا أكبر الدول المنتجة والأسواق تفرق فى البضائع «المضروبة»

فى مصر فقط، وذلك لأن الماركات تباع بأسعار مرتفعة، أما المقلد فيتم تصنيعه بتكاليف أقل ويحقق مكاسب أعلى، ويقول: الطمع وغياب المسدافية أهم أسباب انتشار ظاهرة الغش التجارى، ولا شك أن الغش يؤثر سلبا على أصحاب الماركات ويعرضهم لخسائر مالية، فضلا عن تأثيرها على سمعته، لأن المنتج يخرج فى صورة سيئة، فبالسلك المقلدة بعضها يتم تصنيعه محليا وجزء كبير منها يتم تهريبه من الخارج، وتعد الصين وتركيا ودول شرق آسيا من أكبر الدول المصدرة للبضائع المغشوشة، حتى أصبح حجم البضائع المقلدة ضعف البضائع التى يتم إنتاجها، فعلى سبيل المثال إذا كان لدينا 100 ألف قطعة من الماركات الأصلية، فنجد مقابلها 200 ألف قطعة مقلدة فى الأسواق، ويرى يحيى زنائيرى أن المستهلك العادى يجب أن يكون على درجة كبيرة من الوعى عند شراء أى منتج من الأسواق حتى لا يقع ضحية لجشع وطمع التجار ومعدومى الضمير، لأن من اعتاد على شراء الماركات من الصعب خداعه وتضليله نظرا لوجود فارق كبير فى الخامات والأسعار، لكن المستهلك الذى يبحث عن المنتج الرخيص هو الذى يقع فى هذا الفخ، فغلاء الأسعار جعل المستهلك يبحث عن المنتج الرخيص دون الاهتمام بالجودة، ويطلب بضرورة تعقيب قوانين الغش التجارى، فضلا عن تعقيب دور الجهات المسؤولة عن مراقبة الأسواق لضبط المخالفين.



منتجات، بير السلم... موت وخراب اقتصادى

يحيى زنائيرى: حجم البضائع الرديئة يفوق أضعاف الأصلية فى الأسواق

إلا أن وجهات النظر اختلفت من مواطن لآخر، فيقول عيد سليمان: الأسواق مليئة بالسلع المقلدة والمستهلك هو من يعانى وحده من جشع التجار، فغندما قمت بشراء مكينة كهربائية حرصت على شراء ماركاة «ناشيونال» نظرا لكونها ماركاة معروفة وذات سمعة جيدة، وكان سعرها ملائما، لكن بمجرد وصولي للمنزل فوجئت بوجود تغيير فى الحروف ليصبح اسمها «ناشورال»، وبعد عدة أشهر حدث عطل فى الموتور، أما عاطف إبراهيم فقد قرر عدم شراء المنتجات الرخيصة لأن الغالى ثمنه فيه، ويرى أن الغش وصل لكل ما هو متاح أمام عينينا، خاصة فى قطع غيار السيارات والأدوات الكهربائية مما يشكل خطورة على حياة المواطنين، ويطلب المسئولين بالنزول للأسواق وضبط المخالفين، ويرى يحيى زنائيرى، رئيس شعبة الملابس الجاهزة بالغرفة التجارية، أن غش الماركات العالمية منتشرة فى جميع دول العالم، وليس

المصدر وبدون بيانات ومعبة داخل «تكتات»، وإعادة تعبئتها فى عبوات جديدة مدون عليها أسماء وعلامات تجارية مقلدة لكبرى الشركات، تمهيدا لبيعها فى الأسواق، ولم يقتصر الغش على الأغذية والسلع فقط، فقد طال الأمر الملابس الجاهزة أيضاً، التى يقوم البعض بتقليد العلامات التجارية لماركات مشهورة بتغيير حرف أو تغيير بسيط فى شكل المنتج، فممنذ أيام تم ضبط صاحب مصنع غير مرخص لإنتاج الملابس الجاهزة فى مدينة السلام، لإنتاج وتصنيع الملابس الجاهزة، مستخدما خامات مجهولة المصدر، وتدوينه على المنتج النهائي أسماء وعلامات تجارية مقلدة لشركات كبرى مستخدما خامات مجهولة المصدر.

وقعت مصر على اتفاقية مدريد للتسجيل الدولى للعلامات التجارية، وعلى الرغم من وجود القوانين التى تعاقب على الغش التجارى، إلا أن تلك القوانين تعد غير رادعة فى الوقت الذى تحتاج فيه لكثافت جهود الجهات المعنية لضبط مروجى السلع والبضائع المقلدة، فقد نصت المادة 113 من القانون 82 لسنة 2002 المعروف بقانون حماية الملكية الفكرية، على أنه يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهرين وبغرامة لا تقل عن 5 آلاف جنيه ولا تتجاوز عشرين ألف جنيه أو بإحدى العقيوتين كل من زور علامة تجارية تم تسجيلها طبقا للقانون أو قلدها، وكل من استعمل بسوء قصد علامة تجارية مزورة أو مقلدة، كل من وضع بسوء قصد على منتجاته علامة تجارية مملوكة لغيره، وكل من باع أو عرض للبيع أو التداول منتجات عليها علامة تجارية مزورة.



ضبط الأسواق.. يبدأ بالرقابة

تحقيق: أماني زايد

تشير البيانات الصادرة من وزارة التموين إلى وجود 500 ألف علامة تجارية مسجلة فى مصر، وأن 90% من منظومة التجارة فى مصر عشوائية وغير منظمة، فضلا عن أن هناك 3 ملايين منشأة مسجلة فقط، فى حين يوجد 5 ملايين غير مسجلة وتعمل تحت «بير السلم»، ويقدر الخبراء حجم خسائر تقليد العلامات التجارية بنحو 360 مليون جنيه، وتتعدد السلع المغشوشة والمقلدة مجهولة المصدر من منتجات غذائية أدوات منزلية، وقطع غيار سيارات وأدوات كهربائية، وملابس ومستلزمات طبية ومستحضرات تجميل وأدوية، وتعتبر الصين أولى الدول المصدرة للسلع المغشوشة تليها تركيا ثم سنغافورة والمغرب، وتشير البيانات إلى أن عدد المستوردين فى مصر يصل لنحو 800 ألف مستورد، يستوردون مختلف المنتجات من الخارج، وبياعتراف الخبراء فإن جميع المنتجات الصينية الرديئة التى تدخل للسوق المحلى تتم عن طريق التهريب، وتطبق للإحصائيات فإن إجمالى استيراد مصر للسلع الصينية يقدر بما يزيد على 60 مليار جنيه سنويا، هذا فضلا عما يتم تهريبه وإدخاله للأسواق من الصين وتركيا.

ويما أن المنتج الأرخس هو الذى يجذب أنظار المستهلك، فقد حرص أغلب المستوردين على استغلال تلك الفرصة، وقاموا باستيراد سلع غذائية ومنتجات وبضائع مقلدة أغرقت الأسواق، ولا شك أن هوس شراء الماركات من قبل بعض الفئات وخاصة الشباب كان وراء انتشار السلع المقلدة بغض النظر عن جودة المنتج، فيقع العديد من المستهلكين ضحايا للسلع المضروبة، حيث يتقن معدومو الضمير فى تقليد المنتج الأصيل بتغيير بعض الأحرف، ويظهر هذا بوضوح فى المنتجات المحلية، خاصة قطاع الملابس والأحذية والأغذية أيضاً، كما يستغل أصحاب مصانع بير السلم غياب الرقابة، ويقومون بتقليد العلامات التجارية للمنتجات والأغذية مع الحرص على استخدام نفس ألوان المنتج الأصلية مع تغيير بسيط فى الأحرف لتضليل المستهلك، وتحمل المواد الغذائية المرتبة الأولى فى تقليد علاماتها التجارية، تليها الأجهزة الكهربائية وقطع غيار السيارات، والتى يصل حجم الغش فى العلامات التجارية فيها وتغيب الماركات إلى 25% ومع الأسف فإن أصحاب هذا النوع من الاقتصاد العشوائى لا يخضع لى التزامات تجاه الدولة ولا يلتزم أصحابها بدفع ما عليهم من ضرائب نظرا لأن عملهم يتم فى الخفاء، فضلا عما يسببه هؤلاء من خسائر للاقتصاد المصرى.

ومؤخرا أكد الدكتور إبراهيم عثمانوى مساعد أول وزير التموين للاستثمار ورئيس جهاز تنمية التجارة الداخلية، أن الجهاز يعد تشريعاً يجرم التقليد والغش التجارى لحماية العلامة التجارية الأصلية بالتنسيق مع جهاز حماية المنافسة، كما أطلق الجهاز تطبيقاً على الهواتف المحمولة، لتتأكد من تقليد المنتجات من عدمه من خلال إرسال كود المنتج على التطبيق والرد عليه إذا كانت حقيقية أو مغشوشة.

وتعد مصر من أوائل الدول التى اهتمت بتسجيل العلامة التجارية وصدر أول قانون لحماية العلامة التجارية سنة 1939،



... الآخر



د. محمد عادل

نشكر الرئيس

هذا الشكر واجب للرئيس عبدالفتاح السيسي، الذي يتفهم جيداً الظروف التي نعيش فيها، ويتفهم حال المصريين، ولا يترك مناسبة إلا ويؤكد أن البطل الحقيقي في الصمود والإصلاح على كافة المستويات هو المواطن المصري. لقد رفع الرئيس الأجور لأنه يعلم ألا شيء يعوض ارتفاع الأسعار التي شهدتها مصر خلال السنوات الماضية غير زيادة الأجور وتحسين دخل المواطن. ليس على مستوى الحكومة فقط، وإنما القطاع الخاص وأصحاب المعاشات.

لقد نشرنا هنا في هذا المكان في يوم 14 مايو 2018 تحت عنوان «زيادة الأجور» وقلت بالنص «ورسالتى لرئيس الجمهورية ضرورة النظر في الأجور والمرتبات، ويجب أن تكون هناك معادلة عادلة تكفل حياة كريمة للمواطن الذى هو الأساس فى أى تقدم ونهضة، وهو الأساس الصلب لمواجهة التحديات الخارجية».

فتحية حب وتقدير للرئيس الذى وضع فى اعتباره تحسين أجور العاملين لمواجهة ارتفاع الأسعار، ولدى قطاعه بأن الرئيس سيقدّم على هذه الخطوة أكثر من مرة خلال السنوات القادمة، ومع تحسن مؤشرات الاقتصاد المصرى، ومواجهة المشاكل المزمنة فى موازنة الدولة، سيقدّم عليها الرئيس من أجل حياة كريمة للمواطن على كافة المستويات، من أجل تحقيق الاستقرار الداخلى الذى هو الأساس الصلب والبداية الحقيقية لدولة عصرية قوية قادرة على أن تحجز مقعدها فى مصاف أكبر عشر دول من حيث القوة العسكرية والاقتصادية والعلمية.

وتطلب الحكومة بالعمل على تطبيق تعليمات الرئيس برفع الحد الأدنى إلى 2000 جنيه، وألا يكون لدى الحكومة بجميع هيئاتها وأجهزتها عمالة مؤقتة لتتحاليل على القوانين مثل تحاليل القطاع الخاص حتى لا تلتزم بأحد الأدنى وبالتأمين وغيره، فهناك شريحة كبيرة من عمال النظافة وغيرهم فى كافة الجمهورية، يجب أن يشملهم قرار الرئيس بالحد الأدنى، حتى نتشغلهم من الفقر، والتسول الذى نشاهده جميعاً بأعيننا فى الشوارع.

نطمح أن مشوار الإصلاح طويل، وأن هناك تحديات كبيرة أمام القيادة السياسية، ولكن نثق فى أن الرئيس بعون من الله، قادر على مواجهة هذه التحديات، والعمل على تحسين حياة المواطن، ووضع مصر فى مصاف الدول المتقدمة، فتحية شكر وتقدير لقرار الرئيس برفع جزء من المعاناة عن كاهل المصرى.

Mpress60@gmail.com

البنك الأهلي المصرى يدخل نادى التريليونات

صافى الأرباح 10 مليارات جنيه.. وزيادة تمويل الصغيرة والمتوسطة 34% لتصل 44 ملياراً



مجلس إدارة البنك الأهلي المصرى

قريبة لكافة شرائح عملاء البنك المختلفة. وعن الديون غير المنتظمة قال أبو الفتوح: إنه تم إجراء تسويات لعدد 213 عميلاً غير منتظم بلغت مديونياتهم نحو 6 مليارات جنيه ومساندة عدد من العملاء المتعثرين وضع تمويل إضافي يسمح بمساعدتهم فى تخطي أزماتهم المالية بعد دراسات تفصيلية وتدعيم موقف البنك، وقد انخفضت نسبة القروض غير المنتظمة إلى إجمالي القروض لتصل نحو 1.8% فى يونيو 2018 مقارنة بـ 2.1% فى العام السابق، موضحاً أن البنك استثمر ثقة مؤسسات التمويل الدولية فى قدرات البنك الأهلئ، نجح البنك خلال العام فى إبرام العديد من اتفاقيات التمويل مع عدة مؤسسات تمويل خارجية فاقت المليار دولار أمريكى لإعادة إقراضها لتمويل المشروعات المحلية المنتوعة.

وأشار إلى أن البنك قام بتعيين نحو 1622 موظفاً خلال العام المالى 2017/2018 متنوع مهاراتهم ما بين خريجي الجامعات وذوى الخبرة وذلك مواكبة خطة الانتشار والتوسع فى شبكة الفروع، ويقوم البنك بتأهيل وتطوير كادره منذ اللحظة الأولى لاتضمامهم لتفريق عمل البنك من خلال الدورات التدريبية المتخصصة، مشيراً إلى أنه نتيجة لجودة الأعمال فى قطاع تكنولوجيا المعلومات والفروع لتقديم خدمات مصرفية تلبى احتياجات العملاء فقد تم فتح حسابات جديدة لنحو 2 مليون عميل فى إطار الشمول المالى للعام المالى 2017/2018.

وأضاف شريف رياض، رئيس مجموعة الائتمان المصرى للشركات والقروض المشتركة أن البنك الأهلئ نجح فى الحفاظ على ريادته للسوق المصرفية المصرية والأفريقية فى مجال القروض المشتركة وفقاً لتقييم مؤسسة بلومبرج العالمية لسنوات متتالية يرجع بشكل أساسى لاجترافية وسرعة أداء وكفاءة العاملين بقطاعات البنك المعنية بتلك القروض حيث يولى البنك اهتماماً مستمراً بالعنصر البشرى الذى يعتبره ثروته الحقيقية.

قالت نرمين شهاب الدين، رئيس التسويق والقطاع المؤسسى والمسئولية المجتمعية بالبنك الأهلئ المصرى: إن البنك يهتم بالمسئولية المجتمعية، والتي تؤثر بصورة مباشرة فى تلبية جانب من احتياجات المواطن المصرى الصحية والتعليمية والمعيشية، مؤكدة أن سياسة البنك تركز على دعم ثلاثة محاور رئيسية وهى القطاع الصحى وقطاع التعليم ومجال تطوير التكنولوجيات ومكافحة الفقر حيث بلغ إجمالي تبرعات البنك الأهلئ المصرى خلال العام المالى 2017/2018 نحو 881 مليون جنيه.

حقق البنك الأهلئ المصرى صافى أرباح بلغت 10 مليارات جنيه خلال السنة المالية المنتهية فى يونيو 2018، وكانت الجمعية العامة للبنك قد عقدت نهاية الشهر الماضى بمقر البنك المركزى المصرى واعتمدت القوائم المالية للبنك للسنة المالية المنتهية فى يونيو 2018، وعلى الجانب الآخر أظهر تقييم لمؤسسة بلومبرج العالمية خلال الربع الأول من عام 2019 حصول البنك على المركز الأول كأفضل بنك فى السوق المصرفية المصرية فى مجال القروض المشتركة، حيث قام البنك بدور وكيل التمويل ومرتب رئيسى ومسوق للقروض المشتركة بقيمة إجمالية وصلت إلى 15 مليار جنيه مصرى وحصة سوقية بلغت 6.8%، كما حصد البنك الأهلئ المصرى المركز الخامس على مستوى قارة أفريقيا ونفس المركز على منطقة الشرق الأوسط عن القروض المشتركة التى قام البنك بدور وكيل التمويل فيها وذلك بعد مؤسسات وبنوك دولية.

أكد هشام عكاشة، رئيس مجلس إدارة البنك الأهلئ المصرى، أنه لأول مرة فى تاريخ الجهاز المصرفى المصرى تخطت ودائع العملاء حاجز التريليون جنيه فى ودائع العملاء فى يونيو 2018 بزيادة قدرها 153 مليار جنيه عن العام السابق بمعدل نمو نحو 18% مما يعكس ثقة العملاء فى البنك الأهلئ المصرى، مؤكداً أن البنك يدعم مشروعات القطاعين العام والخاص ذات الجدارة الائتمانية والجدوى الاقتصادية بشكل مباشر وغير مباشر على اقتصاد البلاد بكافة قطاعات الدولة بصفتها شريكاً استراتيجياً فى تمويل تلك المشروعات، ويهتم بصفقات القروض المشتركة وتمويل المشروعات العملاقة المتعلقة بالقطاعات الحيوية فى مجالات الزراعة، الصناعة، البترول، الكهرباء، النقل والمواصلات، ومواد البناء، المقاولات، الأغذية والتنمية العقارية، وهو ما يساهم فى خلق قيمة مضافة للاقتصاد القومى المصرى وتوفير الكثير من فرص العمل بما يدفع بعجلة التنمية، منوهاً بأن قطاع تمويل الشركات الكبرى حقق نمواً 12% بقيمة 40 مليار جنيه خلال العام المالى الماضى ليصل إلى 368 مليار جنيه فى يونيو 2018.

وأضاف أن البنك يحرص على النهوض بقطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة لقدرته على تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية الوطنية، مشيراً إلى أن الدولة تهتم بتنمية هذا القطاع لقدرته على تحقيق تنمية اقتصادية متكاملة ومتوازنة وتوفير فرص عمل والحد من البطالة، لهذا حقق البنك نتائج متميزة فى تمويل هذا القطاع بتطبيق 34% نمواً فى إجمالي محفظة قروض المشروعات الصغيرة

«أبو الفتوح»:

مليار دولار من مؤسسات خارجية لإعادة إقراضها للمشروعات المحلية

«عكاشة»:

ندعم المشروعات الاستراتيجية لخلق قيمة مضافة للاقتصاد وتوفير فرص العمل

على المركز الأول فى القروض المشتركة نتيجة لشبكة العلاقات القوية التى تربطها بالبنوك المحلية والخارجية التى تتوافر لديها الثقة فى قدرة البنك الأهلئ على إتمام وإدارة الصفقات الكبرى بهيئة وحرفية عالية، مستنداً إلى ذلك إلى قاعدة رأسمالية كبيرة تتيح له فرصة ضخ تمويلات كبيرة سواء منفرداً أو من خلال الاشتراك فى تحالفات مصرفية، معرباً عن اعتزاز البنك بالحصول على هذه المرتبة المتميزة بين البنوك فى مصر والشرق الأوسط وأفريقيا باعتبارها صادرة عن إحدى المؤسسات العالمية المرموقة ذات المصداقية والثقل الدولى المعنية بتقييم البنوك وأنشطتها المنتوعة.

وقال أبو الفتوح: إن التعاون الفعال والمثمر مع البنوك المصرية الأخرى يعكس أيضاً قوة العلاقة بين كافة البنوك العاملة بالقطاع المصرفى، منوهاً بأن البنك للعام الخامس يحصل على شهادة التوافق مع معايير متطلبات هيئة الفيزا وماستر كارد لتأمين بيانات بطاقات الدفع والائتمان الإلكترونية، وحصل البنك على جائزة أفضل بنك مصرى فى مجال تمويل التجارة والمعاملات المالية لعام 2018 وفقاً لتقييم مؤسسة «Asian Banker» العالمية، وتصدر مؤشر مؤسسة Business News للبنوك الأكثر إرضاء للعملاء استناداً

لحجم وتطور أعماله وإنفاقه على تكنولوجيا المعلومات عن طريق إطلاق خدمات ومنتجات جديدة والتوسع فى الصيرفة الإلكترونية والخدمات البنكية والانتشار الجغرافى، مشيراً إلى أن ماكينات الصراف الآلى الـ ATM ارتفع إلى نحو 3996 ماكينة فى يونيو 2018 بزيادة قدرها 488 ماكينة عن العام السابق، وذلك ضمن خطة استراتيجية لتوفير بدائل متعددة للعمليات المصرفية المختلفة، وتم افتتاح 33 فرعاً جديداً لتصل إجمالى شبكة الفروع إلى 446 فرعاً ومكتباً ووحدة مصرفية منتشرة فى جميع أنحاء الجمهورية لتكون

والمستوية لتصل إلى 44 مليار جنيه فى يونيو 2018 مقارنة بـ 33 مليار جنيه فى العام السابق، منها 25 مليار جنيه لنحو 25 ألف عميل فى إطار تفعيل مبادرة البنك المركزى للمشروعات الصغيرة والمتوسطة مقارنة بـ 10 مليارات جنيه للعام السابق لـ 11 ألف عميل وذلك بهدف تحقيق تغطية واسعة للسوق المصرى فى تمويل أصحاب الحرف والمشروعات الصغيرة والمتوسطة من خلال فرق متخصصة فى هذا المجال. وأضاف يحيى أبو الفتوح، نائب رئيس مجلس إدارة البنك الأهلئ المصرى، أن حصول البنك

أظهرت القوائم المالية (المستقلة) للبنك الأهلي المصرى

تحقيق 10,1 مليار جنيه صافى أرباح فى 30 يونيو 2018 ومعدل نمو 12% فى المركز المالى

أهم الإنجازات عن العام المالى 2017/2018

تطور إجمالي المركز المالى

نمو إجمالي المركز المالى بنحو 178 مليار جنيه ليصل إلى 1424 مليار جنيه فى يونيو 2018

أكبر داعم لتمويل الشركات والمشاريع الكبرى

حققت محفظة قروض الشركات الكبرى نمو 12% فى العام السابق لتصل إلى نحو 218 مليار جنيه فى يونيو 2018

أول بنك يتخطى حاجز التريليون جنيه لودائع العملاء

كما حصل البنك على 7 جوائز هذا العام منها: جوائز من مؤسسات عالمية فى مجالات التمويل والإقراض، جائزة أفضل بنك عربى فى مجال الخدمات البنكية التكنولوجية والرقمية من اتحاد المصارف العربية

البنك الرائد فى تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة

إرتفاع إجمالي محفظة القروض للمشروعات الصغيرة والمتوسطة لنحو 44 مليار جنيه وبمعدل نمو 34%، منها 26 مليار جنيه فى إطار مبادرة البنك المركزى المصرى

تطور صافى الأرباح

تم تحقيق 10,1 مليار جنيه أرباح قبل الضرائب فى يونيو 2018، وصافى ربح قدره 10,1 مليار جنيه فى يونيو 2018

تقدم 11 مليون عميل من خلال 446 فرع

تقدم 11 مليون عميل من خلال 446 فرع

أكبر بنك فى مجال المسؤولية المجتمعية بنسبة 9%

من صافى الأرباح مقارنة بـ 7% العام السابق

تقدم 11 ألف عميل من خلال الإنترنت البنكى وطريق الفون كاش

تقدم 11 ألف عميل من خلال الإنترنت البنكى و 1,4 مليون عميل عن طريق الفون كاش

حاصل البنك على 2 شهادات عالمية هذا العام: أول بنك مصرى يحصل على شهادة الجودة لنظام استمرارية الأعمال من هيئة المواصفات البريطانية للعام الخامس على التوالى، شهادة التوافق مع معايير التأمين الإلكترونى لبطاقات الدفع والائتمان من هيئتي فيزا وماستر كارد العالمية، أفضل بنك فى مجال التوظيف واستقطاب الكفاءات



المؤلف الموسيقى والميسترو كمال هلال:

الإعلام مسئول عن أزمة الموسيقى



البصائر إليها المؤلف الموسيقى والميسترو كمال هلال.. فمن حقه أن يشار إليه، وأن يعلم من بيده الأمر أننا نملك سلطة الإشارة.. سألته:

حوار: أحمد الشوكي:

في زمن الفردية والنجم الأوحده ذلك الابتلاء الذي بلى به الفن بعد ثورة يوليو نجد أسماء تستحق منا الوقوف بجوارها وطبيعة سماء الفن أن تلعب فيها نجوم كثيرة تستوعبهم جميعاً دون حرج، من بين هذه الأسماء التي تملئ علينا ضمائرنا توجيه

عبدالوهاب انبهر بتوزيعي الجيد لأغانيه القديمة

● **كيف بدأ مشوارك مع الموسيقى.. وما الذي جعلك قائداً للموسيقى العالمية وأنت شاب؟**
● بعد دراستي في المعهد العالي للموسيقى المسرحية عينت مدرساً للموسيقى بمدرسة عبدالرحمن كاتخود الابتدائية، وهي ضمن احتضان جامع سيدنا الحسين، هذا بالإضافة إلى نشاطي الفني الأساسي كإخراج موسيقى على آلة «التشولو» وهي آلة موسيقية كبيرة الحجم يضعها العازف بين فخذه.
● **عزت مع عزفت؟**
● مع جميع الفنانين المشهورين وغير المشهورين، ومن بين بداياتي عزفت بمسرح على الكسار بروض الفرخ الذي اشترك بالغناء على خشبته فنانون يذكروهم التاريخ أمثال إبراهيم حمودة وعباس اليلدي وعبدالغني السيد ومحمد عبدالملط، وعاصرت بداية المطربة نجاة الكسار، وشاركت في كثير من أفراح الشعب المصري بكل مستوياته، ثم درست الموسيقى العالمية التي لا يعرفها عامة الجمهور.
● **ما هو الفرق بين الموسيقى العالمية والموسيقى والفن المصري؟**
● الفارق الجوهرى بينهما ازدياد آلات النغم في العالمية وزيادة التعمق في التوزيع الموسيقى وما يتفرع منه من الحان مختلفة تقدم في وقت واحد بشكل درامى أو غنائى أو مرافق فقط.
● **ما أفة التوزيع الموسيقى؟**
● أفة الهجوم على الجملة الأساسية.

الموسيقى بعد عودتك من الدراسة في أوروبا؟
● الله تعالى منحني موهبة في تطوير الموسيقى المصرية كما قال عبدالوهاب في معرض حديثه عنى، فقدمت له النهر الخالد وموسيقى «حياتي» وعاشق الروح التي قدمتها كديوتو ما بين المطرب مصطفى فتحى ومها البدرى، وقد قال لى عبدالوهاب بعدها أريد دعوة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء وكبار الشخصيات ليروا بأنفسهم ماذا فعل كمال هلال فى موسيقى مصر.
● **ماذا ذهبت لفرقة رضا لقيادتها بعد عودتك من دراسة علوم التوزيع والقيادة بأوروبا؟**
● بعد رحيل الموسيقار على إسماعيل 1974 وجدت فرقة رضا نفسها فى مأزق، الأمر الذى يترتب عليه وقف فرقة رضا.. فاختارنى الفنان محمود رضا إذ قال لى لفرقة رضا قائداً موسيقياً على أعلى مستوى فى قيادة السيمفونى، فطلب من وزير الثقافة وقتها أن يعيننى لقيادة فرقة رضا عوضاً عن رحيل على إسماعيل، ورفض الوزير وقتها قائلاً لى كيف تترك فرقة موسيقية عالمية وتذهب لقيادة فرقة شعبية؟.. لكن كان لى تصميم فى العمل الشعبى بصفتى فناناً مصرياً، ووجدت فى هذه الفرقة فرصة لإظهار أعمالى الشعبية التى تعبر عن ذاتى المصرية، فقبلت، وقدمت بالفعل استعراض «جنية البحر» و«بنات النيل» و«فتاحية رمضان» و«جرحونى البيعة» ورشحت للسفر لفنينا ومعى زميلى يوسف السيسى.
● **بماذا تصف تجربتك فى التوزيع**



عبدالوهاب

أريد فقال لى: لا أجد فى ذلك حرجاً وفرح بها.
● **ما هو الطريق الذى منكك من دراسة الموسيقى بأوروبا؟**
● كان ذلك اكتشافاً من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب الذى التفت فجأة فلمح وانزعج عبدالوهاب بشدة من هذا وكلف سعد أن اتصل به، وبعد السلام قال لى إن سعد أبلغه قياهمى بتلحين مقدمة جديدة للحن عاشق الروح، فقلت له نعم، فقال لى: هل تدرى ماذا تفعل؟.. فأجبت: تقريباً. فقال لى هذا معناه التحدى على المؤلف الأصلى فى عمل ليس له سابقة، فوجدت نفسى فى مأزق، فأسعته ما

ثورة يوليو منعت ظهور مواهب فذة.. والنجم الأوحده كان مسيطراً



هلال

بوضع فكرة فنية جديدة فجعله يعنى لحنين فى وقت واحد.
● **وماذا عن رأى عبدالوهاب؟**
● سمع عبدالوهاب من الفنان سعد عبدالوهاب الذى كانت تجمعت صداقة به أنى لحن مقدمة جديدة لعاشق الروح وانزعج عبدالوهاب بشدة من هذا وكلف سعد أن اتصل به، وبعد السلام قال لى إن سعد أبلغه قياهمى بتلحين مقدمة جديدة للحن عاشق الروح، فقلت له نعم، فقال لى: هل تدرى ماذا تفعل؟.. فأجبت: تقريباً. فقال لى هذا معناه التحدى على المؤلف الأصلى فى عمل ليس له سابقة، فوجدت نفسى فى مأزق، فأسعته ما

كيف جاءت فكرة التوزيع الموسيقى الجديد لأغنية «عاشق الروح» لعبدالوهاب، وهل أعجب بها؟
● بداية كانت تكليفاً من مدير دار الأوبرا د. طارق على حسن لتجهيز آخر عيد ميلاد للموسيقار عبدالوهاب الأمر الذى كان سبباً فى تقديم نموذج دال على تطوير الموسيقى المصرية إلى أفاق العالمية إذ كان وضعى الوطني كقائد لأوركسترا القاهرة السمفونى وهو لا يقدم غير الموسيقى العالمية وعند تأمل أغنية عاشق الروح بلحنها المعروف وجدت أنها يصاحبها بعض الحيليات، فوجدت أن أقدمها فى إطار «ديوتو» إذ يغنى المطرب وترد عليه المطربة وحين كتابتى لل«كورال» قمت

شعار مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية.. يخلد لقناة السويس



إيناس عبد الحليم



تفتتح الدكتورة إيناس عبدالحليم، وزيرة الثقافة ومحافظ الإسماعيلية اللواء حمدي عثمان مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية والروائية القصيرة الخميس القادم، بحضور الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس والمنطقة الاقتصادية، ود. خالد عبدالجليل مستشار وزير الثقافة رئيس المركز القومى للسينما المنظم للمهرجان، والنقاد السينمائي عصام زكريا رئيس المهرجان، الذى يبدأ فعالياته فى الفترة من 10 حتى 16 أبريل الحالى وتحمل دورته الـ 21 اسم المخرجة الراحلة عطيات الأنوبى تقديراً لدورها فى إثراء السينما التسجيلية بأفلامها التى حازت على جوائز محلية وعالمية، وصممت بوستر المهرجان الفنانة هدير السجاسى واتخذت قناة السويس كتمية أساسية وفى الملاحم المصرية الظاهرة فى القناة التى تعلق «الأفيش» واحتضان محافظة الإسماعيلية لكافة الثقافات السينمائية للدول المختلفة المشاركة بالمهرجان، ويكرم المهرجان مدير التصوير الكبير سعيد شيمى لما قدمه من أعمال سينمائية، تركت بصمة فى السينما التسجيلية والروائية القصيرة، وله مؤلفات عديدة عن السينما والتصوير منها «التصوير السينمائي تحت الماء» و«تاريخ التصوير السينمائي فى مصر عام» والحلج السينمائية للأطفال، «السينما وحيلها الساحرة» و«أفلامى مع عاطف الطيب» و«الخردع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى (جزء 1)» و«كلايكات أول مرة» و«القاهرة والسينما» مع مؤلفين آخرين و«الخردع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى (جزء 2)»، و«محسن نصر الإبداع على الوتر الحساس»، و«اتجاهات الإبداع فى الصورة السينمائية» وتجربتي مع الصورة السينمائية، و«من الأعمال التى قام بتصويرها «ضريبة شمس» و«الحريف» و«السرى» و«العار» و«سواق الاتوبيس» و«جيم تحت الماء» و«ضد الحكومة» و«الطريق إلى إيلا»، ويكرم المهرجان أيضاً السيناريسيت اللبناني الذى قدم أول أفلامه الروائية فى عام 1978 بعنوان (كفر قاسم) وهو الفيلم الذى صنع شهرته فى الأسواق السينمائية كما كتب وأخرج أول أفلامه الوثائقية فى عام 1978 بعنوان (لا يكفى أن يكون الله مع الفقراء) الذى صنعه عن تجربة المهندس المصرى حسن فتحى مع عمارة الفخر. وأعلنت إدارة المهرجان برئاسة الناقد عصام زكريا، استقبال أفلام مسابقة الطلبة التى تقام على هامش فعاليات المهرجان ووقع الاختيار على فيلمى «زهرة عم أحمد» إخراج محمد أسامة، و«الجزيرة لها ناس» إخراج سمر بيومى، للعرض فى مسابقة أفلام الطلبة بالمهرجان، بعد تميز الفيلمين والإشادة بهما فى أثناء تقديمهما ضمن

بعد عودتها من دبي.. فرقة المينا، تطلق فيديو كليب «إسكندرية»

كتبت - بوسي عبد الجواد:

فاجت فرقة المينا جمهورها بإطلاق أجدد أغانيها، وإسكندرية قادرة جداً تستعدك، وذلك بشكل فيديو كليب تم تصويره بحرف عروس البحر. وتهدى المينا هذه الأغنية إلى جمهورها السكندري، وتجسد خلالها حبها لعروس البحر بوصلة عززل، تبدأ بها انطلاقتها الغنائية الجديدة لعام 2019، مع تحضيرها لإطلاق أغنية جديدة عما قريب تحت مسمى «GTA» التى صورتها منذ أيام فى دبي، كما تعقب عودة المينا مؤخرًا من العاصمة البريطانية لندن، بعد تسجيلها أجدد أغانيها فى استوديو Abbey Road العالمى، الذى سجل به كبار نجوم المزيكا العالمية، مثل البيتلز وبينك فلويد ومايكل جاكسون، بعد فوزهم فى مسابقة موسيقية دولية فى الإمارات نتاجها منحة فنية من شركة يونيفرسال موزيك العالمية. تشير المينا من أسرع التجارب الموسيقية نموًا وانتشارًا فى مجال الأندرجراوند والمزيكا البديلة فى مصر، رغم عمرها الذى لم يتجاوز السنوات الثلاث، وتمكنت من حطفت قاعدة جماهيرية كبيرة عبر أشهر أغانيها «الأهلى» و«نجم» و«صاحب»، وتضم الموسيقيين أحمد عبد الرسول بعزف البيز جيتار، وأدهم حبشى بعزف العود، مع لسة البيت بوكس لجون صادق، وجيتار محمد عفارة، وكيبورد عمر على، مع صوت وترومبيت يوسف نور، وتنتشر بشعارها الجماهيرى «هاى لايا».

يكشف عالم الغجر ويعيد حورية لركوب الخيل «ياسميننا» يجمع فيفى عبده وابنتها للمرة الثانية

كتبت - دينا دياب:



فيفى عبده وابنتها عزة

تواصل الفنانة الاستعراضية فيفى عبده الذى يجمعها لأول مرة بالفنانة حورية فرغلى، وتشاركهما البطولة ابنتها عزة مجاهد التى تجتمع بوالدتها للمرة الثانية بعد مسلسل يانا يانتى، ويشاركهن سامح الصريطى، وأحمد كرارة، وسناء شافع، وحسام الجندى، وحازم سمير، وميار الفيطفى، وعدد كبير من الممثلين، من تأليف محمد الفيطفى وإخراج عبد العزيز حشاد. تفاصيل المسلسل الجديد تتقارب بشكل كبير لمسلسل «مولد وصاحبه غايى» الذى قدمته فيفى من قبل مع هينا وهبى، وهذه المرة تجسد حورية شخصية نصابة وتظهر لأول مرة فى الدراما تتنمر على ركوب الخيل، وهى وظيفتها الأساسية فهى فارسة معروفة وتشارك فى مسابقات الفروسية العالمية، وفازت من قبل بعدة جوائز، وهى العزيمة التى وجدتها لنجاح مسلسلها الجديد، بعد فشل مسلسلها «الحالة ج» الذى عرض العام الماضى.

وظهرت شركة الذهب للإنتاج الإعلان الأول الذى يكشف تفاصيل العمل حيث يبدأ بقطاعات حورية فرغلى، وهى تتحدث أنها دائماً كانت تشعر أنها ستخرج من «ربع الغجر» الذى تعيش فيه، وتوالى بعدها لقطات تظهر أبطال العمل فيفى عبده وحازم سمير وأحمد كرارة وسامح الصريطى، مع لقطات بها إثارة وتشويق من قتل وخطف.

تصوير المسلسل سير طبقاً للخط الزمني التى تم وضعها إذ يتم الانتهاء من أهم المشاهد الخارجية، قبل دخول ديكور ربع الغجر، وتم الانتهاء من حوالى 60% من العمل.

كانت الشركة المنتجة قد أعلنت عن التعاقد مع وائل الفشنى والذى انتهى بالفعل من تسجيل تتر أغنية المسلسل، وقام بتلحينها بنفسه، وهى من كلمات خالد البيه، وتوزيع محمود حسين كامل.

معارك «الممر» تضع الشركة المنتجة فى مأزق

كتبت - صفوت دسوقي:

كثرت الشائعات فى الفترة الأخيرة حول مصير فيلم «الممر»، كان أبرزها خروجه من موسم عيد الفطر السينمائي بسبب ارتفاع تكاليف الإنتاج نتيجة حجم المعارك التى يتضمنها الفيلم. وللوقوف على حقيقة الأمر أجرينا اتصالاً بمصدر مسئول داخل الشركة المنتجة وقال المصدر فى تصريح خاص له الوند: بالفعل زادت تكلفة الإنتاج عن الميزانية المقررة لكنه بالرغم من ذلك أصرت الشركة على استكمال الفيلم



شريف عرفه

وعدم حذف أى مشهد حفاظاً على السياق الدرامى، وواصل المصدر حديثه: ليس صحيحاً أن الفيلم تم استبعاده من موسم عيد الفطر السينمائي وسوف يناقش فى



زلزال صن داونز يضرب الأهلي

«الخطيب» يؤجل الإطاحة بـ«لاسارتي» بعد فضيحة «بريتوريا»

عقوبات مغلظة على اللاعبين وإيقاف المستحقات.. وتقرير «الدرندلي» يشرح أسباب الخماسية



موسيماني سعيد بالفوز الكبير على الأهلي

صف جنوب أفريقيا تحتفل بالفوز التاريخي

«موسيماني»: سيرتي الذاتية لا تقارن

بـ«لاسارتي».. وذاكرنا الأحمر في 8 مباريات

احتفلت الصحف الجنوب أفريقية بالفوز الذي حصدته صن داونز على الأهلي بخماسية دون رد ووصفته بالفوز التاريخي، وأكد موقع سوبر سبورت أن الأهلي انهيار أمام صن داونز وعنون موقع «كيك أوف»: «صن داونز أهان الأهلي» كما كتب موقع «سوكريديما»: «الأهلي تاه أمام الأولاد».

وأعرب المدرب ييشو موسيماني المدير الفني لفرق صن داونز بسعاده العارمة بالفوز الذي حققه، مؤكداً أنه لم يكن أحد يتوقع هذه النتيجة على الإطلاق لأن تاريخ فريقه أقل بكثير من الأهلي كما أن

كتب: محمد اللاهوني:

يعيش النادي الأهلي على صفيح ساخن بعد الخماسية التي ضربت الفريق الأحمر أمام مضيفه صن داونز الجنوب أفريقي بخماسية دون رد في جولة الذهاب بدور الثمانية ببطولة دوري أبطال أفريقيا على ملعب «لوكاس موريبي» بمدينة بريتوريا الجنوب أفريقية، وأصبحت الأجواء غاضبة بعد أن تلقى الفريق أكبر هزيمة في تاريخه بالبطولات القارية بل وأكبر خسارة للفرق المصرية في بطولات القارة السمراء.

وقرر محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي، استدعاء الأوروغوياني مارتن لاسارتي، المدير الفني، وسيد عبد الحفيظ، مدير الكرة، من أجل التعرف على أسباب فضيحة بريتوريا التي ضربت الفريق الأحمر وسر المستوى الهزيل للاعبين.

وطلب الخطيب من خالد الدردنلي رئيس بعثة الأهلي وأمين صندوق البعثة تجهيز تقرير شامل من أجل شرح أسباب الهزيمة القاسية التي تعرض لها الفريق وخاصة من حيث جانب الانضباط والالتزام الخاص بالبعثة والفريق وحقيقة ما تردد حول وجود مشاجرات بين لاعبي الفريق والجهاز الفني.

وقرر سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة، توقيع عقوبات قاسية ضد لاعبي الفريق الأحمر وتعليقها مالياً بجانب إيقاف جميع مستحقات لاعبي الأهلي لحين إشعار آخر بعد الهزيمة القاسية التي تلقاها الفريق، ومنع عبد الحفيظ جميع أعضاء الجهاز الفني عدا لاسارتي بجانب اللاعبين من الإدلاء بأي تصريحات عقب الهزيمة بعد عودة البعثة أمس الأحد من جنوب أفريقيا على أن يخوض الفريق تدريبات صباح اليوم الاثنين.

وقرر الخطيب تأجيل قرار الإطاحة بالمدير الفني مارتن لاسارتي لتضييق الوقت خاصة أن الفريق أمام ارتباط مهم أمام المقاصة بعد غد الأربعاء بخلاف لقاء صن داونز يوم السبت المقبل في إياب دور الثمانية بالبطولة القارية، واستقر على إعادة تقييم الأمور بعد مباراة الإياب.



الأهلي خسره أمام صن داونز

كواليس ساعات الحسرة في بلاد البافانا بافانا

المدير الفني يعتذر للجماهير.. و«عبد الحفيظ» للاعبيه: أمامكم 90 دقيقة لرد الاعتبار

الجهاز الفني ينفي مشاجرة «عاشور».. «الشناوي» يوبخ زملاءه.. «سعد» خارج لقاء المقاصة

كتب: محمد اللاهوني:

لاسارتي في فندق الإقامة واعتذروا له على الأداء الهزيل الذي قدمه الفريق الأحمر في المباراة ووعدهوا بتصحيح الصورة في مباراة الإياب.

وأكد مارتن لاسارتي أن الهزيمة أمام صن داونز في ذهاب ربع النهائي لدوري الأبطال من الصعب التعليق عليها قائلًا: «قدمنا مباراة سيئة وعلينا أن نعمل كثيراً الفترة القادمة من أجل تصحيح الكثير من الأمور.. شاهدنا العديد من المباريات للمناض، ولكن الأمر لم يكن في صالحنا خلال المباراة وهذه هي كرة القدم». وأشار إلى أنه لا وقت للحديث عن أي شيء الآن، وعلينا فقط العمل والتدريب فيما هو قادم، موضحاً أن خروج سعد سمير للإصابة بالطبع أثر على الفريق، خاصة أنه يمتلك خبرات كبيرة.

وأوضح أنه يقدم باعتذاره للجماهير الأهلي، سواء التي تواجدت في ملعب المباراة اليوم أو التي تابعت أحداثها عبر شاشات التلفزيون، مؤكداً أن على الجميع العمل كثيراً من

شهدت أجواء بعثة الأهلي قبل العودة من جنوب أفريقيا حالة من الحزن الشديد والغضب العارم بعد السقوط بخماسية دون رد أمام صن داونز وسط حالة من الصمت التام قبل العودة من بلاد البافانا بافانا.

ونفى الجهاز الفني ما تردد حول حدوث مشاجرة بين حسام عاشور لاعب الأهلي وقائد الفريق بعد استعادته من المباراة والمدير الفني الأوروغوياني مارتن لاسارتي، مؤكداً أن عاشور اشترك من الإجهاد.

ويوبخ محمد الشناوي حارس المرمى زملاءه بعد الهزيمة بخماسية وخاصة بعد اللقاء مباشرة خاصة أن الأهلي ليس لديه أي عنر للخسارة القليلة التي تلقاها الفريق الأحمر والأسوأ في تاريخه أفريقياً.

وعقد لاعبو الفريق الأحمر جلسة قبل العودة للقاهرة مع



لاسارتي

أجل إعادة الأمور إلى نصابها، خاصة أن الخسارة حدثت ولا بد من التعامل مع الأمور بواقعية والتركيز فيما هو قادم بالعمل كثيراً جداً.

ويجري المدافع سعد سمير اليوم أشعة على ركبته للوقوف على إصابته التي تعرض لها في مباراة صن داونز وتؤكد غيابه عن لقاء المقاصة بالدوري بينما ينتظم الحارس شريف إكرامي في التدريبات الجماعية اليوم الاثنين بعد تعافيه من الإصابة في عضلة السمانة كما تعافى وليد سليمان صانع الألعاب من الإصابة وأصبح جاهزاً للمباراة بعدما تماثل للشفاء من إصابة الركبة، ويخضع لاعب الوسط هشام محمد لفحص طبي جديد اليوم الاثنين، لتحديد عودته للتدريبات الجماعية في ظل إصابته في العضلة الخلفية ويخضع حسام عاشور لفحص طبي.

حصل النادي الأهلي على موافقة رسمية من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف» على نقل لقاء الإياب أمام صن داونز من ملعب الجيش الثالث بالسويس إلى ملعب برج العرب بالإسكندرية بعد أن حصلت لجنة التفتيش بالاتحاد الأفريقي على تأكيدات بجاهزية الملعب ووزارت برج العرب وأكدت أنه سيتم غلقه قبل اللقاء بشهرين.

وتقدم النادي الأهلي بطلب رسمي للجهات الأمنية لحضور 60 ألف مشجع في مباراة صن داونز الجنوب أفريقي، وقال العميد محمد مرجان، المدير التنفيذي للنادي الأهلي، إن ناديه تلقى خطاباً رسمياً بموافقة الاتحاد الأفريقي على نقل اللقاء من ملعب الجيش الثالث بالسويس إلى ملعب برج العرب بالإسكندرية. وأضاف: «خاطبنا اتحاد الكرة



مرجان

للتواصل مع وزارة الداخلية لحضور 60 ألف مشجع في مباراة صن داونز وخاصة بعد الموافقة على حضور 10 آلاف مشجع فقط خاصة أن الأهلي يحتاج دعم جماهيري».

إعلان تصنيف المنتخبات المشاركة بـ«الكان».. و«إنفانتينو» ضيف شرف حفل القرعة



إنفانتينو

على الجانب الآخر، قال ثروت سويلم، المدير التنفيذي لاتحاد الكرة، أن رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، جيانى إنفانتينو، ورئيس الاتحاد الأفريقي، أحمد أحمد، سيحضران قرعة بطولة كأس الأمم الأفريقية. وأضاف سويلم أن هانى أبوريدة، رئيس الاتحاد، حرص على أن يقام حفل إجراء القرعة في منطقة الأهرامات، بجانب تأكيد حضور رئيسي الفيفا والكاف. وأكد سويلم أن العالم سيشاهد مراسم احتفالية مبهره لقرعة كأس الأمم الأفريقية لم تحدث من قبل.

كتب: إيهاب محروس:

أعلن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم كاف، تصنيف المنتخبات المشاركة في بطولة أمم أفريقيا المقبلة التي تستضيفها مصر، قبل إجراء القرعة.

وتستضيف مصر البطولة خلال الفترة من 22 يونيو، إلى 20 يوليو المقبل، وتضم 24 منتخباً لأول مرة في تاريخ البطولة القارية.

وتم تقسيم المنتخبات وفقاً للتصنيف إلى 4 مستويات، إذ يضم كل مستوى 6 منتخبات، لتكوين المجموعات الست.

ويتأهل أول وثاني كل مجموعة بجانب أفضل 4 منتخبات تحتل المركز الثالث إلى الدور الـ 16، في نظام يطبق لأول مرة في البطولات الأفريقية.

وجاء تصنيف المنتخبات الأفريقية كالتالي: المستوى الأول: مصر - غانا - تونس - كوت ديفوار - الكاميرون - السنغال.

المستوى الثاني: المغرب - نيجيريا - الكونغو الديمقراطية - الجزائر - مالي - غينيا.

المستوى الثالث: أوغندا - جنوب أفريقيا - غينيا بيساو - زيمبابوي - أنجولا - بوروندي.

المستوى الرابع: موريتانيا - ناميبيا - بنين - كينيا - مدغشقر - تنزانيا.

سقطه من «الكاف» قبل قرعة أمم أفريقيا

تجاهل الإعلام لصالح الوكالات الأجنبية.. واتحاد الكرة في ورطة

كتب: محمد سعيد:



أحمد

وأضاف رئيس اللجنة الإعلامية أنه يحمل كل التقدير للزملاء المختارين، ولكن رفضه ينصب على عملية التوزيع التي كان يجب أن تجعلهم في كوتة وسائل الإعلام العالمية وليس الكوتة المخصصة للإعلام المصري.

وأشار إسماعيل إلى أن المهندس هانى أبوريدة تدخل من قبل لزيادة عدد المقاعد المخصصة للصحفيين في حفل القرعة من 120 إلى 180 رغم ضيق المكان لحل الأزمة بعد أن قام الاتحاد الأفريقي بتقسيم الـ 120 مكاناً على 24 دولة مشاركة في البطولة نصيب كل منها 5 أماكن، وهو أمر صعب تطبيقه عملياً على وسائل إعلام البلد المنظم.



إسماعيل

المخصصة للصحفيين المصريين في حفل مراسم قرعة البطولة لوكالات الأنباء والمحطات التلفزيونية العالمية بحجة أن أطلق عملها من المصريين.

وطالب أسامة إسماعيل رئيس اللجنة المسئولين بالاتحاد الأفريقي في خطاب رسمي بسرعة إصلاح الوضع والعودة به إلى جادة الصواب.

وشدد رئيس اللجنة الإعلامية في خطابه على أن هذه المقاعد البالغ عددها 32 مقعداً، كما حدد الاتحاد الأفريقي لا بد أن يستفيد منها جميعها وسائل الإعلام المصرية، مؤكداً أنه لا يمكن بأي حال من الأحوال إقامة مراسم القرعة وسط تجاهل تام لصحافة وإعلام البلد المنظم.

في واقعة مخزية من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف»، قامت اللجنة الإعلامية بالاتحاد بتجاهل الإعلام المصري من حضور حفل قرعة بطولة الأمم الأفريقية 2019، والتي تقام يوم الجمعة المقبل في منطقة الأهرامات، لإعلان قرعة دور المجموعات بالبطولة التي تستضيفها مصر الصيف المقبل بمشاركة 24 منتخباً.

ومنحت اللجنة الإعلامية بالكاف، الموافقة لـ 32 صحفياً فقط جميعهم من العاملين في مكاتب القاهرة ومراسلون لوسائل إعلام أجنبية، وذلك من بين 230 صحفياً مصرياً قاموا بالتسجيل في موقع الكاف لحضور مراسم القرعة.

الغريب في الأمر هو صمت اتحاد الكرة المصري على تلك الواقعة المؤسفة، رغم أنه الشريك الرئيسي للاتحاد الأفريقي في استضافة البطولة وهو الجهة المنظمة لحفل القرعة، وليس من المعقول أن يتم تجاهل القطاع الأهم من الإعلام الذي سيقوم بتغطية فعاليات البطولة وينقل مراسم القرعة إلى مختلف وسائل الإعلام العالمية.

ومن جانبها، رفضت اللجنة الإعلامية لبطولة الأمم الأفريقية، برئاسة أسامة إسماعيل، ما قام به الاتحاد الأفريقي لكرة القدم بتخصيص المقاعد



حسن عطية رئيساً للجنة تحكيم مسرح الجنوب

أسيوط في الفترة من 11 - 17 أبريل الجاري. وتضم اللجنة في عضويتها المخرج والمؤلف شاذلي فرح الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية والمهندس الديكور محيي فهمي الذي حصلت مسرحيته «الطوق والأسورة» على جائزة الشيخ سلطان القاسمي بمهرجان المسرح العربي.

العدد 10034 - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: جمال أبو الفتوح

الثلاثين من 2 شعبان 1440هـ - 8 أبريل 2019م - 30 برصمات 1735 ق

على فين؟



محمد أمين

سقوط الأقنعة!

كانت صديقتي فريدة الشوباشي تقول في مناقشاتنا دائماً، إذا رأيت أمريكا تعادي عبدالناصر فاعلم أن عبدالناصر صبح، ومن هنا كان تأييدي له.. وبالمثل إذا كانت أي دولة تعادي السيسي فاعلم أن السيسي صبح.. وأظن أنها محقة إذا تعاملنا مع شبكة «بي بي سي».. فهي تتجاهل مصر لصالح الجماعة الإرهابية، وتهاجم الجيش الليبي لصالح «المليشيات المسلحة».. والأنا تسلط الأقنعة.. في كل مرة تمارس هذه الشبكة البريطانية الأكاذيب المفحوشة، تقول لهاها سلطة، بسبب السرعة أو غياب المعلومات، لكن هذا الكلام لا يصمد طويلاً أمام فكرة أنها شبكة مخبرانية لديها المعلومات، لكنها تلوي قسراً عن الحقيقة.. تنشر الأكاذيب على طريقة «مكبلين».. كأنها شبكة ملك للجماعة.. وتعمل لصالحها وبالعكس أبداً! وكثيراً ما كنا نتكلم عن المهينة والحياض والموضوعية.. كل هذه الأشياء سقطت فجأة تحت أقدام الحقيقة.. فلا مهينة ولا موضوعية.. فما هي المهينة في مناصرة جماعات مسلحة ضد دولة؟ وما هي الموضوعية لنصرة جماعة إرهابية ضد مصر؟.. من قال إنها محطة تنشر الوثائق وتحرس على الحقيقة؟.. كل هذا كلام فارغ، إذا كانت المخابرات البريطانية لها رأي آخر! فما الذي تفهمه من قناة فضائية تهاجم عملية عسكرية لتحرير وطن؟.. الأمر مفهوم طبعاً، إنها تريد أن يبقى الوطن أسيراً.. وتريد أن تظل المليشيات لها الكلمة العليا في طرابلس.. ومن هنا راحت الشبكة تلعب في جيش ليبيا الوطني.. لأنها أولاً تسعى لنسحق قوى الإسلام السياسي.. ولأنها ثانياً تريد سيطرة الإرهابيين على مقاليد الأمور.. فلا تقوم لليبيا قائمة ثانية! ومن الأكاذيب أنها تصور المليشيات باعتبارها قوات حماية للمؤسسات.. كما أنها تطالب بوقف القتال وإبراز دعوات الأمم المتحدة ودول غربية لوقف القتال في ليبيا، وكأنها حرب أهلية.. والأمر مفحوش.. لا تشنوا إن «بي بي سي» تقف ضد عمليات التحرر منذ زمن عبدالناصر.. ثم هاجمت السيسي في 30 يونيو، وقلبت الآية.. ولأن نتقم من الجيش الوطني في ليبيا! فالمرابطون يرون أن «بي بي سي» خدعت متابعتها بالكلام عن المهينة.. ولأنها سوفت مفاهيم الحياض والموضوعية ليسهل عليها تمرير الأكاذيب كأنها حقيقة.. مع أنها تدعم نظام إيران ضد السعودية، وتدعم الإخوان ضد مصر.. وتستخدم كواد إرهابية في إدارة ملفات بعينها.. فأى مهينة وأى موضوعية؟.. ما تبته «بي بي سي» يجايف الحياض والمهنية لحد كبير!

والطبع فإن تحرير طرابلس من أيدي المليشيات المسلحة يعنى استعادة الدولة واستقرارها.. فهل بريطانيا تريدها دولة؟ أم تريدها «مفزة» مثل فلسطين؟.. ليست هي التي أعطت لليهود وطناً في فلسطين؟.. ليست هي التي اخترعت الجماعة الإرهابية، وتسمى الآن لإتخاذها!

شخصيات الزمن الجميل (3)



صبري غنيم

وهو يستهزئ بي ويقول «أنت متأكد من الكلام اللي قلته للأستاذ هيكل، يا ابني راجح نفسك، الأستاذ هيكل لو اكتشف أنك كذاب هيرميك بره أخبار اليوم».. لم أرد عليه.. ونزلنا وركبت معه في سيارته واتجهنا الي منشية البكري وأمام بيت الرئيس جمال عبدالناصر أشرت له على بيت زكريا محيي الدين ووقفنا أمام العمارة، وإذا برجال الحراسة يلتقون حول السيارة ويمجدون ما قلت لهم عن اسمي.. طلبوا السيارة لإيداعها لجماعة أمن أخرى رحبت بنا واصطحبتنا إلى الأسانسير حيث وقف بنا «الطابق الأول».. وتسلمت مجموعة حراسة أخرى.. كنت أظن في وجه حسن دياب وكأني أقول له «باراجل الله».. افتتح باب الشقة واستقبلنا زكريا محيي الدين بنفسه بالتبسمه وترحيب وكان يرديني بظلالنا وقميصا وفوقه روب حبر أخضر، وجلسنا في الصالون وقدم لنا شيكولاته، ثم سألني عن أحوالي وهل أنا ميسوط وقدم لنا هيكل، قلت له «لأسف الكبار في آخر ساعة يتعاملون معنا كاصحاب بنابل شورت»، ويوم أن يسمح لنا الأستاذ هيكل بحضورنا الاجتماع الاسبوعي يعترضون.. سألني عن رأيي قلت ثلاثة جنيهات في الشهر لأننا مازلتنا تحت التمزين.

- ويتسم الأستاذ هيكل وطلب أن أجلس أمامه، وسألني هل أخذت موعداً، قلت اتصلت به أمس فحدد لي موعداً الليلة في بيته، ثم رفع الأستاذ هيكل مسامحة التليفون وطلب من حسن دياب المصور أن ينزل معي «ويبدو أن دياب سألته مع من».. لأنني سمعت الأستاذ هيكل يقول له «محرر تحت التمزين».. وبعد أن أنهى التليفون طلب مني أن أذهب إلى قسم التصوير حيث ينتظرني حسن دياب.. استقبلني ببرود

تأملات



د. مصطفى عبدالرازق

مع الوسائل الإلكترونية الحديثة للاتصال مثل (التت)، ويبدو أنه يحاول تضليل كل ما يقدم في معرض تحديد أسباب مأزق الصحافة فيشير إلى أن ذلك لا يعود كما يزعم البعض إلى الزيادة غير المنطقية لأعداد العاملين في الصحافة لأسباب انتخابية أو بسبب المجالات السياسية أو المثالية.

كل ما سبق أسباب لا يبراهها الدكتور عمرو أسيايا منطقية الأزمة تجعلها كما لم يمس العائشون في كتفها تشعر بوطأة الظروف التي تواجهها وتلقي بظلال كثيفة على مديحة نوري يستحوذ عليه لكن أخوها محمد غلاب معاهم، ولكن أزمة الصحافة في منظور تعود إلى سبب ثانٍ والخبر من الغريب أنه غاب عن كل من حاول التحدث عن التحدي والتنصيص في أزمة الصحافة المصرية .. هذا السبب هو «أزمة مضمون».. بالدرجة الأولى.. عندما يؤثر ليس السؤال على هذا الحديث.. لماذا هي أزمة مضمون يا دكتور عمرو؟ تأنيك الإجابة سريعة لأن الصحف المصرية صارت بلا قضية!

يااه .. معقولة الصحافة المصرية بلا قضية وبالتحديد منذ ما بعد ثورة يناير؟ كيف ؟ هذا ما يشرحه الدكتور عمرو واعتذر عن زيادة مساحة الاقتباس من مقاله ولكن الاستشهاد له وظفته في الموضوع حيث تقول: «عرفنا تاريخيا مثلا أن روزاليوسف قادت لسنوات ثورة اجتماعية وفكرية عبر كتابات الأستاذ إحسان عبد القدوس عن حياض المرأة والنخيل من قيود التقاليد، في حين كانت قضية أخبار اليوم هي تبنى روح العصر والفكر الجديد الذي أوكل وقتها أن يهيم على المنطقة، وكانت «الجمهورية» جريدة (الشعب) صحيفة الثورة المصرية، أما الأهرام فكانت جريدة

فيما يشبه التعرير خارج السرب سعى الكاتب الكبير الدكتور عمرو عبد السميع لأن يقدم مقاربة له بشأن «مأزق الصحافة المصرية» في مقال له حمل العنوان السابق، نشره في جريدة الأهرام في 8 مارس الماضي، ورغم ما قد يتوقفه القارئ من كاتب بوزن الدكتور عمرو باعتباره صحفياً مخضرمًا، فضلا عن أكاديميته في مجال الإعلام التي تجعله يقدم رأياً ريمًا يكون أكثر تميزاً من غيره، إلا أن المقال بدا متجاوزاً لكل ما هو يبديه في الحديث عن هذه القضية، في ذات الوقت الذي لم يقدم فيه رؤية يعتد بها كثيراً في هذا الصدد، وإلا فإنه في هذه الحالة يترك وراء الأكمة ما وراءها من حديث الدكتور عمرو وأن مسامحة المسكوت عنه في المقال تبقى متجاوزة بشكل كبير لمساحة المصريح به وما تقوله مسطوره بشكل مباشر، رغم أن ذلك ليس دينن الدكتور عمرو ولا بطبيعته ولا يعبر عن خطه الفكري والسياسي!

حسب الدكتور عمرو فإن أزمة الصحافة لا تعود إلى أي من الأسباب التي يتم تقديمها في محاولة تحديد أسباب الخلل بشأنها، ومن ذلك ما يسوقه البعض من أن زيادة المديونية تعود إلى غلاء أسعار مستلزمات الإنتاج من ورق وحرير وأقلام وغيره، كما لا يؤمن الدكتور عمرو وأعتقد أن الأزمة تعود إلى قلة الإعلانات التي جاءت نتيجة انخفاض أرقام التوزيع وارتباك النشاط الاقتصادي في البلد بسبب عملية يناير عام 2011 لعدة أعوام مما يترتب عليه توعية سوق الإعلان.

ليس ذلك فقط بل إن الدكتور عمرو لا يرى - على عكس كل التشخيصات - أن الأزمة تعود إلى مناسفة غير مكافئة

افتتاح أسطوري للمتحف الكبير بحضور زعماء العالم العام المقبل

المتحف الذي تصل مساحته لـ 920 ألف متر مربع، ريعها فقط للعرض المتحفي والباقي لخدمات.. وأضاف أن المتحف يسع 100 ألف قطعة أثرية منها 5 آلاف قطعة لأثار نوت عنخ أمون.. وأضاف لدينا 5 تحالفات لإدارة الخدمات بالمتحف الكبير، وتقوم بمراجعة الخطة الاستثمارية لتحقيق أعلى عائد للحفاظ على استمرارية المتحف.

أشار لواء عاطف مفتاح، المشرف العام على مشروع المتحف الكبير والمنطقة المحيطة به، إلى أن نسبة تنفيذ المتحف الآن وصلت لتسعين في المائة، وتم الاعتماد على الخدمات المحلية بتوفير أكثر من 2 مليار جنيه، وتقرر ارتفاع أعمدة المتحف من 50 متراً حتى 120 متراً، وتتمية المنطقة المحيطة تشمل طريقاً شمالياً، وطريقاً جنوبياً لتحقيق سيولة في الحركة دون المرور عبر نادي الرماية وتم توسعة طريق مرور إسكندرية لتسهيل حركة دخول الزوار.



وزيرا الآثار والقوى العاملة يشاركان الأطفال زراعة الأشجار حول المتحف

أكبر متحف يعرض آثار حضارة واحدة في التاريخ.. وقال: اليابان قدمت قروضاً بنحو 750 مليون دولار نظراً لأهمية المتحف وتقوم وزارة الآثار بالإدارة الأثرية بينما هناك تحالف يدير الخدمات في

المتحف للترميم، ونجحنا في تخفيض التكلفة دون المساس بالجودة، واستخدمنا تقنيات يابانية لحماية وصيانة الآثار، وننتظر التصديق النهائي على مشروع الافتتاح لأكبر مشروع قضي في العالم.

كتب- أحمد عثمان

قام د. خالد العنانى، وزير الآثار، ومحمد سعفان، وزير القوى العاملة، بزراعة 100 شجرة في المدخل الغربي بالمتحف الكبير بهيئان الرمادية بمشاركة بعض الشباب والأطفال وذوى الاحتياجات الخاصة بمناسبة مرور 100 عام على إنشاء منظمة العمل الدولية في مصر.

وقال وزير الآثار خلال الافتتاح: إن المنظمة لم تجد مكاناً في مصر يحمل القيمة التاريخية والأثرية والسياحية أكثر من المتحف الكبير الذي يعد الهرم الرابع في مصر.

وأكد العنانى أن المتحف سيتم افتتاحه كليا عام 2020، وستقيم احتفالية أكثر من يوم بحضور العديد من الشخصيات العالمية.

وتابع العنانى: لدينا 40 ألف متر مربع مساحة العرض المتحفي وعمل أكبر مسألة في العالم، كما تقلنا 47 ألف قطعة آثار

بعد 22 عاماً من مصرع أميرة القلوب صحيفه بريطانية: جرح صغير في مكان قاتل تسبب بوفاة «ديانا»

كتب- إلهام حداد

كشفت صحيفة ميل أونلاين البريطانية السبب الرئيسي وراء وفاة الأميرة ديانا، مؤكدة أن الطبيب الشرعى الذى استدعى عام 2004 للتحقيق كشف سبب وفاة والدة الأميرين ويليام وهارى، بعد إعادة فتح التحقيق من قبل الشرطة.

وقال الطبيب الشرعى ريتشارد شيبير، فى مذكراته، إن جرحاً صغيراً فى مكان قاتل تسبب بوفاة أميرة ويلز فى أواخر أغسطس 1997. وفى 31 أغسطس من ذلك العام، توفيت الأميرة ديانا ودودى الفايد بحادث سيارة عند مدخل نفق فى العاصمة الفرنسية باريس.

وقتل الفايد على الفور، بينما توفيت ديانا فى المستشفى إثر العملية الجراحية السريعة التى أجريت لها.

وتطرفت وفاتها مع انتشار نظريات المؤامرة والشكوك والظروف التى أدت إلى مقتلها على مدى سنوات لاحقة.

وحسب الطبيب، فإن الأميرة ديانا تعرضت لإصابات بسيطة، حيث عمل الحراس المرافق، الذى كان يجلس فى المقعد الأمامى للسيارة التى كانت تقلها، كوسادة هوائية امتصت الصدمة.

وأضاف أنها أصيبت ببعض الكسور، إضافة إلى إصابة طفيفة فى الصدر، تسببت بقشبي صغير فى أحد الأوردة فى الرئتين، لكنها كانت قادرة على التواصل مع الفريق الطبى.

ويبدو أن فريق الإسعاف، أخذ يهتم أكثر بالسائق عندما تبين لهم أن إصابات الأميرة طفيفة، بينما كان التزيف مستمراً فى الرئتين.



ديانا

«الكاثوليكي» يكرم الزميله دينا دياب

كرم المركز الكاثوليكي المهرجان تكريماً خاصاً للزميلة دينا دياب لروح الزميله الراحلة هند الصحفية بجزيرة «الوفا»، وموسى الصحفية بجزيرة «التحرير»، والزميل عبد خليل المصور بجزيرة «الوفا» لتخليقتهما بصفتي الفن فى دورته الـ 67، وفعاليات المركز الصحفى، فى احتفالية على مدار العام السابق. أقيمت مساء السبت بكنيسة سلم الأب بطرس دانيال الفرنسيسكان بمنطقة شهادات التكريم، كما أهدى وسط البلد.



الأب دانيال يسلم شهادتى التكريم لدينا دياب وعيد خليل