

«أبوشقة» في اجتماع لجنة الرد على بيان رئيس الوزراء؛

أطالب الحكومة بالنزول إلى الشارع

- علينا أن نبدأ بالإصلاح السياسي بالتوازي مع الإصلاح الاقتصادي
- أقترح وزارة أزمات حتى لا نترك الشعب أسيراً للشائعات وحروب الجيل الرابع
- نحن أمام قوانين بالية عتيقة لا تلبى متطلبات المواطنين
- الأبواب المغلقة الوجه المقابل للفساد



P.3

العدد ١٨٦٢ - السنة الخامسة والثلاثون - الخميس ٧ نوفمبر ٢٠١٩ م - ربيع الأول ١٤٤١ - ٢٧ باه ١٧٣٦ ق

16 صفحة

ثلاثة جبهات



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

تصم عن حزب الوفد المصري

الأسبوعى

الحق فوق القوة... والامة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شريكي

الوفد

تفعيلاً لمبادرة «الوفد مع الوفديين»

اليوم.. «أبوشقة» يلتقى مع الوفديين بالجيزة

الوفديين، التي تطلق اليوم. وقال «أبوشقة»: إن الدعوة موجة لجميع الوفديين بكل درجاتهم التنظيمية وغير التنظيمية، لعقد لقاء مباشر، مناقشة جميع المقترحات المتعلقة باللجان، والوقوف على طبيعة المشاكل وطرح الحلول، والبدء في إجراءات تنفيذها. وأشار رئيس الوفد إلى أنه تفعيلاً لتلك المبادرة وتوثيقاً وتأكيداً للشفافية، فقد

كتب - محمد عبد: يلتقى، اليوم، المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، مع جميع الوفديين بمحافظة الجيزة، في إطار مبادرة «الوفد مع الوفديين». وأعلن «أبوشقة» اختيار محافظة الجيزة لتكون أولى محافظات الجمهورية لتدشين مبادرة «الوفد مع

حمدي رزق يكتب:

«تويت» يكذب ويتجمل أيضاً

P.16



رئيس الوفد يهنئ «السيسي» والأمة الإسلامية بالمولد النبوي الشريف

يقدم المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، وأعضاء الهيئتين البرلمانية والعليا بالتهنئة إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بمناسبة ذكرى مولد نبي الرحمة سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم، داعين المولى عز وجل أن يعيد هذه الأيام المباركة بالخير والرحمة والسلام على الجميع. كما يتقدم «أبوشقة» بالتهنئة لتبادات القوات المسلحة والشرطة بهذه المناسبة، داعياً الله عز وجل أن يحفظ أبناء الجيش والشرطة، العين الساهرة لحفظ أمن وأمان الوطن، والتصدي لأعدائه والحفاظ على مقدراته. كما يتقدم المستشار «أبوشقة» بالتهنئة إلى جموع الشعب المصري والمسلمين في العالمين العربي والإسلامي بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، وقال «أبوشقة»، إن ميلاد النبي، صلى الله عليه وسلم،



الدكتور محمد المحرصاوى رئيس جامعة الأزهر؛ مناهج الأزهر تقاوم الأفكار المتطرفة

P.4

هموم القرية المصرية

ملفات مزمنة تنتظر تدخل المسؤولين

ملف P.7-6

مالتى ناشيونال..

صفحة متخصصة

بالاستثمار الأجنبي

في مصر P.10



«أنغام»: مهرجان الموسيقى العربية أهم حدث غنائى فى الوطن العربى

P.14

إضافة ٢٧٣ ألف أسرة و٤٤٤ ألف يتيم للبرنامج

١٨ مليار جنيه لدعم المستفيدين من «تكافل وكرامة» P.3



«الوفد» تطرح ٤ حلول لضبط الأسواق ملف P.9-8

مؤسسة تتقدم

الباشا

للمقاولات العامة والاستثمار العقاري والخرسانة الجاهزة

ممثلة فى

المستشار / أسامة عبد الجواد

رئيس مجلس الإدارة

الحاج / فتحى عبد الجواد المهندس / حسام عبد الجواد

المهندس / حشمت أكرم المهندس / مصطفى عبد الجواد

المهندس / محمد أسامة عبد الجواد نائب رئيس مجلس الإدارة

وجميع العاملين

يتقدمون بالتهنئة

لحضامة السيد الرئيس

عبد الفتاح السيسى

رئيس الجمهورية

بأجمل وأرق التهاني بالمولد النبوي الشريف



مالتي

ناستيونال



الخميس ٧ نوفمبر ٢٠١٩م - ١٠ من ربيع الاول ١٤٤١ - ٢٧ باه ١٧٣٦ق

العدد ١٨٦٢ - السنة الخامسة والثلاثون

الورد 10
الأسبوعي

صفحة متخصصة بالاستثمار الأجنبي في مصر

يقدمها: مصطفى عبيد

سلاسل



مصطفى عبيد

دروس من تويوتا

ليس لدينا شركات عملاقة، عابرة للقارات، مخترعة للأسواق، توازي ميزانياتها موازنات دول. ليس لدينا في بلادنا تويوتا مصرية. لأننا لا نعترف بالأفكار القائمة عليها تويوتا. لكن تعالوا نتعلم. كتاب أسطورة تويوتا كتاب جذاب، متميز، يثير قرون الاستعمار، ويفتح نوافذ البحث والتطوير والسعي الدؤوب لتتمية القدرات، ويبنى جسورا دائمة بين أصحاب الأعمال والعمال. الكتاب كتبه جيفري ليكر بالتعاون مع إدارة الشركة العالمية وقدمه إلى قادة الصناعة والأعمال في مختلف دول العالم ليصبح دليلًا لتتمية أعمالهم. يحاول الكتاب تفسير قصة نجاح تويوتا مسترنا الكبرى عن العاملين - تحقيق التفوق في العمل أو الاستغناء عن خدماتهم».

ويذكر الكتاب أن رئيس الشركة سنة ١٩٥٠ واسمه كيتشيرو تويوتا هو الذي أرسى هذا المبدأ. فقد كانت تويوتا في ذلك الوقت على وشك الإفلاس والانهيار وطلب البنك كشرط لتمويل الشركة أن يتم تسريح ١٥٠٠ عامل وموظف وهم ما يمثلون ٢٥٪ من القوة العاملة ولم يكن هناك طريق آخر لإنقاذ الشركة. ووقتها وضع كيتشيرو وقال والدموع تصرف «رغم أنني ضد تسريح العمال إلا أنه لن يكون للشركة أي فرصة للبقاء وإنني شخصيا أتحمل مسؤولية ذلك بتركي منصبى» وعندما تحيى مؤسس الشركة ورئيسها، تعهد مديرو تويوتا ألا يضطر موظفوها أبدا أن يتحملوا من جديد تلك المصاعب.

ومن ذلك الحين والشركة تعمل بعيداً بالالتزام بالتوظيف طويل الأجل ورغم الأزمات الاقتصادية التي مرت بها تويوتا إلا أنها لم تستغن عن أي موظف أو عامل حتى الآن ويكفى أن نعلم أن عدد موظفي الشركة عبر العالم يبلغ ٣٠٠ ألف موظف.

وفي حالة الفشل أو الخطأ تختلف تويوتا عن بقية الشركات، فمن أهم شعارات الشركة « فلنخرب هذا الشيء..ولا نخافنا من ارتكاب الأخطاء..». فمن ثقافة الشركة أن المشاكل والهفوات والأخطاء ستستمر دوماً وهي تعتقد فكرة « كل بنى آدم خطأ»ومن الطبيعي أن يرتكب الإنسان خطأ.

وترى الشركة أن أفضل طريقة لمواجهة أوجه القصور تتمثل في تشجيع الموظفين على تحرى الصدق فيما يتعلق بأخطائهم ونقاط ضعفهم.

ومن الأفكار المهمة أيضا أن كل إنسان يمكن أن تكون له مساهمة إذا ما اتبعت له الفرصة. فتويوتا تعمل جاهدة في غرس قدرات معينة في موظفيها أهمها على الإطلاق القدرة على التفكير المستقل، فهي تدعو العمال لاستخدام رؤوسهم بجانب أيديهم على حل الإنتاج. توصيهم بالتفكير بالكيفية التي يمكن أن تتم بها الأمور على نحو يخفض النفقات ويحسن الجودة ويضاعف الأمان.

لقد تمكن مؤلفو الكتاب من تحديد ستة اتجاهات متناقضة في تويوتا تكشف سر خصوصية هذا النجاح وهي: التقدم ببطء والقفز قفزات هائلة، الاقتصاد في الإنفاق واتخاذ قرارات هائلة، الفعالية/تشييع الاستقرار وطريقة التفكير القائمة على فقدان الثقة بالأخرين، احترام النظام الإداري المتسلسل والسماح بحرية الاعتراض، الاحتفاظ بأسلوب تواصل يجمع بين البساطة والتعقيد.

تلك دروس مهمة أتصور أننا بحاجة إلى قراءتها بغبابة والتعلم منها.

mostafawfd@hotmail.com

شراكة مصر والهند نموذجا للتعاون في الصناعة والتجارة والتدريب

٣,٣ مليار دولار استثمارات الشركات الهندية في مصر وتوفر ٣٥ ألف فرصة عمل

سى آى سى، الاسكندرية لأسود الكربون، الشركة المصرية الهندية للبولستر، أمبيا انترناشيونال، فيلوسيا بارلز، جلاكسي للكمبيوتر، فيلكس بي، إيسيلروبك، فيلمز، لولو هايبر ماركيت، ومصر هاي تك للذئور. وقال السفير لهالوفد: إن مصر لديها مناج جذابة للاستثمار خاصة بعد تطبيق الإصلاحات الاقتصادية التي حققت نموًا بلغ ٥,٥٪، كما أن حالة الاستقرار والأمن تمثل عنصر جذب مهمًا لختلف المستثمرين الأجانب.

حول المعوقات التي تواجه الشركات الهندية المستثمرة في مصر قال السفير إنه بالطبع هناك بعض المشكلات التي قد تواجه الشركات والتحديات المتعلقة بتعالقات العمل، لكن يتم تسويتها بشكل ودي بالتعاون مع وزارة القوى العاملة. على الجانب الآخر فإن هناك استثمارات مصرية في الهند لكنها ليست كبيرة حيث تبلغ نحو ٥٠ مليون دولار، تمثل معظمها مجموعة «السويدى» التي أنشأت فرعًا لها في مدينة نوبدا الهندية بولاية أوتار براديش حيث يتم تصنيع عدادات الكهرباء الذكية. وتمتلك فهد أسست شركة كاسي للدهانات مصنعا لها في بنجالور بولاية كارناتاكا لإنتاج دهانات السيارات باستثمارات تبلغ نحو ٢٠ مليون دولار. وتوجد شركة مصرية ثالثة هي بيوميود العاملة في المواد العازلة ولديها مصنع في داهيج.

وهناك اتفاقيات شراكة وتعاون في مجالات عدة أبرزها اتفاق اتحادي الصناعات في كلا البلدين على التعاون في مجالات التدريب ونقل التكنولوجيا والاستشارات الفنية في كافة مجالات الصناعة.

السفير الهندي للوفد: مناخ الاستثمار في مصر جذاب نتيجة الإصلاحات الاقتصادية



السفير راهول كولشاريشيت

أما واردات الهند من مصر فتشمل بتترول خام بقيمة ٩٢٨ مليون دولار، أسمدة مصنعة بقيمة ١٢٧ مليون دولار وكيماويات غير عضوية بقيمة ١١١ مليون دولار وأسمدة خام بقيمة ٨٤ مليون دولار وقطن خام ومخلفاته بقيمة ٤٠ مليون دولار وفواكه طازجة بقيمة ١٧٧ مليون دولار. ولحوم بقيمة ١١٧ مليون دولار، وكيماويات بقيمة ١٠٧ ملايين دولار، و مواد بلاستيكية بقيمة ١٠٢ ملايين دولار.

بدأ أمس بالقاهرة المنتدى الإقليمي للهند ودول غرب آسيا وشمال إفريقيا والذي يعقد أول مرة بهدف دعم وتنمية العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الهند ودول شمال إفريقيا. وكانت القاهرة استقبلت وفدا تجاريا من الهند برئاسة هارديب سينج بوري وزير الدولة للطيران المدني والإسكان والتجارة والصناعة، فضلا عن وفود تجارية من دول المغرب، تونس، الجزائر، والسودان. ويعتبر المنتدى بمثابة منصة حوار بين الهند ومصر والدول الأخرى في منطقة غرب آسيا وشمال إفريقيا، ويتركز المنتدى على قطاعات البنية التحتية، الكهرباء، الطاقة، التعدين، التصنيع، تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. وجاء اختيار القاهرة لاقامة المنتدى لثلاثة أسباب أولها أن مصر تترأس الاتحاد الإفريقي، وثانيها أن الإصلاحات الاقتصادية التي أقرتها مصر وساهمت في تحسن مناخ الاستثمار والاقتصاد تمثل نموذجا لافتا للمستثمرين والاقتصاديين في المنطقة، ثالث الأسباب أن الشركة بين مصر والهند شراكة نموذجية على المستوى الاقتصادي والتجاري ويمكن البناء عليها لعمل شركات مماثلة مع باقي دول شمال إفريقيا.

وأكد السفير راهول كولشاريشيت سفير الهند بالقاهرة أن مصر تحديداً واحدة من أهم شركاء الهند في القارة الإفريقية، وهي على مستوى العالم تعد ثامن أكبر شريك تجاري، ويدل على ذلك أن حجم التبادل التجاري ارتفع من ٣,٧ مليار دولار سنة ٢٠١٧-٢٠١٨ إلى ٤,٥ مليار دولار سنة ٢٠١٨-٢٠١٩ بزيادة نسبتها نحو ٣٠٪. وتتضمن قائمة صادرات الهند إلى مصر

جاذبية الاستثمار في مصر تحتاج سياسات إصلاحية جديدة

إجراءات رد رسوم الامانات والرسوم الأخرى التي يتم تحصيلها، وتطبيق نظام الإفراج بالمسار الأخضر للمصانع والشركات التي تخضع لسياسة طيبة في الاستيراد بالإضافة إلى عدم إصدار أي قرارات تخص الاستيراد إلا بالرجوع لوزارة التجارة والصناعة.

ويحسب تصور القطاع الخاص فإن فترة الإفراج الجمركي في مصر تستغرق ما بين أسبوعين إلى خمسة أسابيع، بينما لا تستغرق في دول مجاورة مثل تركيا والإمارات أكثر من يومين وهو ما يؤدي إلى زيادة كبيرة في تكلفة الإنتاج. واقتربت الدراسة وضع مسند لفحص فترة الإفراج الجمركي بحلول عام ٢٠٢٢ من ١٦ يوماً إلى ٢٤ ساعة، والعمل بنظام إدارة المخاطر، وتطوير المناهج الجمركية وربطها إلكترونياً. بالإضافة إلى عودة العمل بقرار رئيس مجلس الوزراء بزيادة عدد الورديات الجمركية لتيسير إجراءات الإفراج وتسريع. وحول مشكلات المرافق العامة والخدمات قالت الدراسة إن هناك صعوبة وطول فترة إجراءات وارتفاع أسعار إدخال المرافق للمباني الصناعية، ومطالب بدراسة تسهيل تكاليف المرافق لفترة تتناسب مع حجم المشروع وتيسير السداد على المشروعات الصناعية.

مطلوب إنشاء لجنة تنسيقية للتشاور مع القطاع الخاص بشأن القرارات الاقتصادية



مصنع سيارات

المدة المحددة بأهداف مالية واضحة واليات تنفيذ وقياس أداء، وتعديل قانون المدفوعات السائدة ليسمح الدفع إلكترونياً وحل مشكلاته.

ورأت الدراسة أن مشكلة وجود عوائق للاقتصاد غير القدي من المشكلات الملحّة، وذكر أن عدم وضوح إجراءات الإفراج الجمركي من شأنه أن يحد من نمو القطاع الخاص بسبب عدم القدرة على تصدير منتجاتهم بسهولة إلى الأسواق الخارجية. وأكدت الدراسة أهمية الإصلاحات التشريعية في دعم نمو القطاع الخاص والتشجيع على الاستثمارات الأجنبية، وعدم وجود الزام في القوانين الخاصة بالمدفوعات السيادية بالسداد الإلكتروني والمصري.

أعد مركز تنمية المشروعات الدولية «سايب» واشنطن، بالتعاون مع عدد من منظمات الأعمال المصرية دراسة تفصيلية حول مناخ الاستثمار وكيفية تنشيطه وتحسين مناخ جذب ومحفز.

وجرت مناقشات موسعة بشأن الدراسة وتحديثها بشكل متكرر لوضعها كأحد مقترحات القطاع الخاص في مصر لتنشيط الاستثمار وحل مشكلاته.

وضعت الدراسة توصيات عامة بشأن تحسين مناخ الاستثمار كان من بينها تشكيل لجنة تنسيقية برئاسة مجلس الوزراء تضم اتحادي الصناعات والبنوك التجارية لتبني وتنسيق القضايا التي تواجهها، ووضع مستهدف زمني للوصول إلى حكومة إلكترونية شاملة بعد أقصى ٢٠٢٢.

كما أوصت الدراسة بإصدار قرار ملزم للجهات السيادية الدائنة بإعادة جدولة ديونها على الشركات المقرضة بالتنسيق مع البنوك، والإسراع في إصدار قانون المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، إلى جانب تطوير بنك التنمية الصناعية ليتم بدور حقيقي في تمويل المشروعات الصناعية.

وطالبت بضرورة تفعيل مبادرة إرادة لتنفيذ التشريعات الاقتصادية ورفع مستوى تمثيلها لتكون تحت مظلة مجلس الوزراء.

فضلا عن إعادة النظر في آلية الاستلام الأمني عن التقدم لاستثمار نظراً لطول المدة الزمنية والتي قد تستغرق مع بعض المستثمرين الأجانب سبعة شهور، ويقترح الانتهاء بالإفراج والانتقال من فترة الاستلام لثلاثين يوماً.

وذكرت الدراسة أن قانون الاستثمار ينص بشكل صريح على عدم تطبيق أي عقوبات سلبية للحريات على المستثمرين في أي نشاط اقتصادي، بينما صدرت قوانين مستحدثة نصت على عقوبة الحبس للمخالفين وهو

التي تعقد في القاهرة خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٥ نوفمبر لتعزيز التعاون والشركات بين صناعتي الأفلام والتلفزيون في الولايات المتحدة ومصر.

يقام على هامش الحدث الذي تنظمه السفارة الأمريكية بالقاهرة بالتعاون مع مؤسسة « في لم إنديبننت»، ورشة عمل أربعة أيام من ٢١ إلى ٢٤ نوفمبر لمساعدة المنتجين المصريين على فهم استراتيجيات تمويل الأفلام المستقلة ونماذج التوزيع في الولايات المتحدة. وستضم ورشة العمل كذلك جلسة محاكاة لكيفية عرض أفكار الأفلام الجديدة لجذب المنتجين لتحويلها لأعمال سينمائية وذلك بمشاركة الموجهين السينمائيين.

• بنك الاستثمار الأوروبي قرر مؤخراً تعيين ألفريدو أباد رئيساً لكتب البنك في القاهرة لتعزيز التواصل مع شركاء البنك والذي يغطي أنشطة وعمليات البنك في منطقة الجنوب الأفريقي.

• بنك الاستثمار الأوروبي قرر مؤخراً تعيين ألفريدو أباد رئيساً لكتب البنك في القاهرة لتعزيز التواصل مع شركاء البنك والذي يغطي أنشطة وعمليات البنك في منطقة الجنوب الأفريقي.

• قبل توليه منصبه في القاهرة، كان ألفريدو نائباً للمدير المسؤول عن «المسألة العامة» لعمليات البنك وفي الإدارة المختصة بدراسة المتراكمة في مجالات تمويل التنمية والعلاقات الخارجية في مضاعفة مساهمة وسبب المشروعات الممولة من البنك.

القدر البشرية والإدارية والتقنية وتمكينها من التوسع والانتشار في كافة المحافظات.

ورأت أن رفع حد التسجيل للشركات إلى ٥٠٠ ألف جنيه في ضوء قانون القيمة المضافة سيؤدي إلى خروج العديد من المنتجين من دائرة الإنتاج الرسمي، لذا، طالبت مذكرة منظمات الأعمال بإلغاء التقدير الجزائي تماماً في الضرائب، واقترحت عمل رقم قومي للمنشأة يتم التعامل به مع كافة أنواع الضرائب، ووضع نظام ضريبي مبسط خاص بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وتعديل قانون الضريبة العقارية، وتوحيد القيمة المضافة مع ضريبة الدخل في وعاء واحد.

وبالنسبة للجماهير طالبات الدراسة بتسهيل

ما يحتاج إلى تقيح، لتقصير العقوبات على الغرامة.وطالبت بعدم فرض ضريبة عقابية على المناطق الحرة ويحث القائمين على المصانع وملحقاتها.

ورأت الدراسة أن مشكلة وجود عوائق للاقتصاد غير القدي من المشكلات الملحّة، وذكر أن عدم وضوح إجراءات الإفراج الجمركي من شأنه أن يحد من نمو القطاع الخاص بسبب عدم القدرة على تصدير منتجاتهم بسهولة إلى الأسواق الخارجية. وأكدت الدراسة أهمية الإصلاحات التشريعية في دعم نمو القطاع الخاص والتشجيع على الاستثمارات الأجنبية، وعدم وجود الزام في القوانين الخاصة بالمدفوعات السيادية بالسداد الإلكتروني والمصري.



خالد عبد العظيم



ألفريدو أباد

• تعاون فني واقتصادي بين صناعتي الأفلام الأمريكية والمصرية يتم التأسيس له من خلال منتدى أيام القاهرة لصناعة السينما ومبادرة الشرق الأوسط للإعلام

القمة استهدفت تعزيز فهم أكبر للقضايا الرئيسية التي تؤثر على المجتمع المدني المنظم في منطقة الأروميدي ومناقشة التحديات المشتركة التي يواجهونها. مع التركيز هذا العام على «الرقمنة والشركات الصغيرة والمتوسطة في منطقة البحر المتوسط».

وأصدرت ١٦ توصية كان من أهمها ضرورة دعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة للتحويل الرقمي وأهمية الاستثمار في البنية التحتية الرقمية والإصلاحات التعليمية اللازمة، كما دعوت اللجنة الأوروبية الاقتصادية والاجتماعية إلى زيادة مشاركة الشركاء الاجتماعيين، بما في ذلك منظمات المجتمع المدني، في أنشطة مراكز الابتكار الرقمية.

حكايات

• قرر البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية منح شركة مصرية متناهية الصغر باسم « تنمية» قرصاً بقيمة ٥ ملايين دولار في إطار دعم مبادرات ومشروعات التنمية التي تقودها سيدات، وسيتم ربط القرض بمؤشر متوسط سعر العائد ليلية واحدة للتعاملات بين البنوك في القاهرة «مؤشر كونياد» وهو الحد المعياري المصرفي الجدير لأسعار الفائدة الخالية من المخاطر الذي طوره مؤخرا مجموعة اتصال سوق المال المصري. وستنضم تنمية استراتيجية للتحول الرقمي في مصر.

وتعد مصر عضواً في البنك الأوروبي لإعادة الإعمار منذ بدء عملياته في مصر سنة ٢٠١٢.

• الدكتور خالد عبد العظيم المدير التنفي ذي لاتحاد الصناعات المصرية قام بتمثيل الاتحاد في القمة الأوروبية/متوسطة للمجالس الاقتصادية والمؤسسات والذي عقد في مدينة برشلونة.

في إطار خطة الدولة ورؤية القيادة السياسية بمضاعفة الصادرات المصرية، وفتح أسواق جديدة أمام كافة الصناعات الوطنية، خاصة في ظل رئاسة مصر للاتحاد الإفريقي تتلقت فعاليات الدورة السادسة لمهرجان ألوان ملتقى الدهانات العربية والإفريقية الأكبر في مصر والشرق الأوسط بمدينة شرم الشيخ في الفترة من ٦ إلى ٩ ديسمبر المقبل تحت رعاية غرفة الصناعات الكيماوية باتحاد الصناعات ومحافظة جنوب سيناء، وبمشاركة أكثر من ١٥ دولة عربية وإفريقية وحضور ١٧٠٠ شخصية عامة من قيادات الشركات والغرف التجارية العربية والإفريقية ورجال

المال والأعمال وكبار الشخصيات من العاملين والمهتمين بقطاع الدهانات والديكور للاطلاع على أحدث التطورات الصناعية في هذا المجال وفتح أسواق تصديرية جديدة أمام المنتج المصري. وقال أشرف إبراهيم - رئيس المهرجان والرئيس التنفيذي لشركة آي فيجن المنظمة لهذا الحدث إن الهدف الأساسي لهذا المهرجان منذ دورته الأولى هو تشجيع قطاع الدهانات داخل السوق المصرية والتي تتجاوز حجم مبيعاته ١٥ مليار جنيه سنويا وفتح أسواق جديدة أمام المنتج المصري والبحث عن فرص استثمارية للشركات المصرية بعدد من الدول المشاركة.

الوفد

عقارات 11

إعداد وإشراف:

الأمير يسرى • ياسمين سعيد

العدد ١٨٦٢ - السنة الخامسة والثلاثون

الخميس ٧ نوفمبر ٢٠١٩ م - ١٠ من ربيع الأول ١٤٤١ - ٢٧ باه ١٧٣٦ ق

عافية «الجنيه» تقود شركات عقارية لاكتشاف ملاءات مالية «نائمة» عروض مغرية جداً.. الشراء بالمقدم والتقسيط عند الاستلام أو التأجير

في تحول حقيقي عن السياق السابق الذي كان يعنى بصفة رئيسية على تقديم المنتجات السكنية ضمن قاعدة مصرفية تترى أن «الدكان يشتري البيت» وليس العكس على أساس أن العميل المصري في السوق المحلي يبحث عن الأصل المدر الذي يضمن دخلاً جيداً يمكن من خلاله أن يشتري البيت بإيراد الدكان.

تقديم شركات التطوير العقارية لا يمكن اعتباره حلولاً مالية «مبتكرة للغاية» تراعى ظروف عميل الداخل وهو الأمر الذي يمكن رسده من خلال عدد من العروض التي تكتفي بدفعه مقدمة لا تتعدى الـ ٢٠٪ على أن تستحق الدفعات اللاحقة بعد الاستلام والتأجير في الوقت الذي بدأت فيه شركات أخرى باعتماد مرونة واضحة تراعى متطلبات العميل الذي يبحث عن دفع دفعات دورية حتى الاستلام لا تتخطى نسبة الـ ٤٠٪ أو الـ ٥٠٪ من الأصل دون أي التزامات بينية وهو ما يعنى الأقساط الشهرية التي كانت تستحق بين الدفعات الدورية الرئيسية.

تقديم منتجات ذات طبيعة خاصة سواء من حيث المساحة الصغيرة خصوصاً للوحدات التجارية المخصصة للنشاط التجاري «المحللات» للوصول إلى أسعار مناسبة تراعى وتناسب ظروف الملاءة المالية لعملاء الطبقات المنخفضة من أصحاب الفوائض المالية التي تشكل رافداً تسويقياً لا يجب عدم استهدافه.

مرونة كبيرة لاستقطاب الملاءة المتوفرة وتصميم برامج سداد وفق قدرات العميل

صناديق خاصة تهرب بأموالها من البنوك وتبحث عن فرص عقارية مدرة

طرأت على الساحة التسويقية وفقاً للنقاط التالية:

- اندفاع الشركات نحو تقديم المنتجات التجارية والإدارية والخدمية



هناك تركيز معتبر نحو العميل المصري داخل السوق المحلي من خلال تقديم منتجات متنوعة ضمن برامج حلول مالية تضمن السداد اليومي للعميل في

استهداف لأصحاب المهن الكبيرة تحت شعار «الدكان يشتري الدار»

المطور العقاري اتقن اللعبة.. لجأ للتصدير وقت التحول عند الحصاد

هذا التحول لا يعنى البتة توقف شركات التطوير نحو استهداف الأسواق الخارجية ضمن عملية ما يطلق عليه تصدير العقار ولكن على الأقل سيكون

في كل تحول اقتصادي كبير تثبت شركات التطوير العقاري قدرتها الفائقة على قراءة المعطيات وتقديم الحلول المالية التي تضمن بقاء مستويات البيع عند مستويات عالية ومرضية في ظل تناقض حقيقي بين تلك الشركات على اقتطاع أكبر قدر ممكن من الصدرات المالية للعملاء المقترضين. في نوفمبر ٢٠١٦ وقت تعويم الجنيه وارتفاع معدلات الفائدة إلى مستويات مغرية تسابقت شركات التطوير العقاري إلى الأسواق الخارجية والخليجية تحديداً بعد أن زادت الجاذبية الاستثمارية للمنتج العقاري خارج مصر بسبب انخفاض قيمة الجنيه وقتها. في ٢٠١٩ وبعد بدء قطف ثمار الإصلاح الاقتصادي حيث دبت العافية في اوصال الجنيه ليعتد الدولار من عليائه وغروره، وفي ظل التوجهات نحو تخفيض معدلات الفائدة النيكية فطلت الشركات العقارية سريعاً على ما يبدو لهذا التحول ليبدأ استهداف العميل المصري في السوق المحلي بشكل واضح. ضمن هذا السياق رصدت «عقارات الوغد» ما اعتبرته تحولاً جديداً لشركات التطوير العقاري نحو العميل داخل السوق المحلي بعد فترة التباري التي اخترقها هذه الشركات لتصدير العقار والنفاذ لسوق الخارجى لتسويق المنتجات العقارية.

«بيراميدز» تبدأ بيع مولات باريس.. ٢٠٪ مقدم والقسط الأول بعد التأجير!!



صورة توضيحية لمولات باريس

فيقول كبير لدى العملاء كونها تراعى ظروف السوق، وتدفع بالقطاع العقاري كي ينشط مجدداً. وأكد الخولى، أن مولات شركة بيراميدز تشهد إقبالا غير متوقع نظراً لثقة العملاء نظراً لمرعاة الشركة لطلبات العملاء بتوفير مساحات متعددة بداية من ١٨ متراً وأنظمة سداد تصل إلى ١٠ أعوام بدون فوائد، مرجحاً ذلك إلى وعى العملاء بأهمية مواقع المولات التابعة للشركة داخل العاصمة الإدارية وتميزها بالعميل من الخدمات.

حيث تعاقبت بيراميدز مع شركات ومكاتب متخصصة من خارج مصر وداخلها لإدارة المولات المملوكة لبيراميدز. ولفت الخولى، إلى أن مجلس الإدارة يبحث ويحلل أوضاع السوق العقارية أولاً بأول، ويقترح الأفكار التي تناسب العملاء خاصة في أنظمة السداد حرصاً على توافر السيولة لدى العملاء وعدم إرهابهم مادياً بأقساط متتالية، لافتاً إلى أن الطرق التسويقية التي تستحدثها الشركة تلقى

كشفت شركة بيراميدز للتطوير العقاري، التقاب عن أحدث عروضها التسويقية للوحدات الإدارية بمشروعها الضخم «باريس مول» والذي يعد أكبر المولات التجارية والإدارية في العاصمة الإدارية الجديدة، ويقام على مساحة ٢٣ ألفاً و ٦٠٠ متر بإجمالي مساحة بنائية ٨٥ ألف متر بحجم استثمارات مقدر بـ ١٠ مليارات جنيه. حيث قررت الشركة طرح الجزء الإداري للمشروع للبيع بعد النجاح الكبير الذي حققته بيع كامل الوحدات التجارية محققة ٨٠٠ مليون جنيه مبيعات في أسبوعين فقط من تاريخ فتح باب الحجز. وقال المهندس هشام الخولى رئيس مجلس إدارة بيراميدز للتطوير العقاري، إن مجلس الإدارة قرر فتح باب بيع الوحدات الإدارية في «باريس مول» وتبلغ مساحتها ٦٠ ألف متر مربع، ويقدم ٢٠٪ فقط، على أن يكون سداد القسط الأول ليس فقط بعد تسليم الوحدة للعميل ولكن بعد تأجيرها لحسابه، مشيراً إلى أن العميل لن يكون ملتزماً بسداد أي مستحقات مقابل الوحدة سوى المقدم والـ ١٠٪ ودية الصيانة وتدفع عند التسليم. وأشار رئيس الشركة، إلى أن السوق يمر بعائلة من التباطؤ في المبيعات، بتأثير قرارات الإصلاح الاقتصادي وهو ما يتطلب في المقابل تسهيلات لخدمة العملاء، مشيراً إلى أن العرض الذي تعلن عنه بيراميدز غير متكرر في السوق، ويحافظ على وتيرة الاستثمار طويل الأجل في القطاع العقاري، ويما يتناسب مع القدرة الشرائية للمستهلكين ودخولهم التي لم تعد تتحمل الدخول في أسواق جديدة. وأضاف الخولى، بأن بيراميدز ستكون مسؤولة عن تأجير الوحدة الخاصة بالعميل وإدارتها مقابل عائد ربحي للعميل

عمرو سليمان يطالب بإصدار لائحة قانون اتحاد المطورين



عمرو

في المنافسة والوصول إلى النتائج المرجوة. وأوصى رئيس مجلس إدارة ماونتن فيو بضرورة التركيز على المناطق الصناعية كشاعدة اقتصادية تقود حركة التنمية العمرانية. «التوسع في دور المطور العام كامل مساعد للإسراع في معدلات التنمية والإسراع بإصدار اللائحة التنفيذية لقانون اتحاد المطورين. كما طالب سليمان بضرورة تسمية المجلس التصديري للعقار لمجلس الوزراء بدلاً من وزارة التجارة والصناعة والإسراع بحل مشكلة تسجيل الوحدات.

أكد المهندس عمرو سليمان رئيس مجلس إدارة شركة ماونتن فيو ومجموعة دار العمار DMG، على ضرورة وضع خريطة استثمارية وقاعدة بيانات تضم كافة احتياجات السوق، والإسراع بإصدار اللائحة التنفيذية لقانون اتحاد المطورين، موضحاً أن التنمية العمرانية أحد الصناعات الناجحة في الفترة الراهنة وعامل رئيسي لدفع عجلة الاقتصاد المصري ضمن خطة التنمية المستدامة ٢٠٣٠. وأشار سليمان خلال جلسة التنمية العمرانية بالمنتدى إلى أهمية تبني الدولة خطة واضحة واستراتيجية تضمن أفضل استفاد للقطاعات وإعطاء قضية تصدير العقار أهمية خاصة بتسليط الضوء على التحديات والمطالب الرئيسية للمطورين بما يضمن تحولا كليا يضمن انتعاش القطاع. منها إلى أن من المستهدف خلال الفترة المقبلة الوصول إلى ٧ ملايين مقيم داخل مصر باستثمارات تصل إلى ٢٠٠ مليار دولار في مجال تصدير العقارات. وأضاف رئيس مجلس إدارة الشركة أن عودة السياحة فرصة ذهبية لوضع تصدير العقار على خريطة الأولويات، مؤكداً ضرورة بحث الأمر مع وزارة السياحة وكافة الجهات ذات الصلة في إطار دعم القطاع، فضلاً عن احتياج المطورين إلى خطة قوية من الدولة تدعم تشجيع سياحة الإقامة، بالاعتماد على أن لدينا مقيمين بشكل شرعي بأكثر من ١٠ ملايين مقيم غير شرعي واستغلال ذلك في عمليات التصدير للعقار وتشجيع القطاع ككل ما سيكون له مردود إيجابي كبير، وينصح تصدير العقار مع الدول المجاورة ككثير من مواطنيها يتمتعون بالحضور والإقامة في مصر.

وأكد عمرو سليمان أن المنافسة بين القطاعين الحكومي والخاص في التطوير العقاري مشروع وظاهرة صحية تحقق تنافسية عالية، ولكن مع الأخذ في أن تكون الشروط والقواعد بين التطوير العقاري الحكومي والخاص موحدة لخلق جو من التكافؤ بين جميع الأطراف لدعم الاستثمار

«OUD» تطرح المرحلة الثانية من AZADIR التجمع الخامس

محمد فريد خميس مخاطباً موظفى الشركة: اعملوا بجهد ودون خوف فمصر عظيمة وقيادتها الرشيدة تحقق المزيد من التنمية

مقابلتهم وأمن وحراس على مدار ٢٤ ساعة. وفي احتفالية عقدها خصيصاً لهذا الطرح نقل الملك وعضو مجلس إدارة شركة الشرفيون للتعمير العمرانية «OUD»، رسالة السيد محمد خميس رائد الصناعة الوطنية ومؤسس مجموعة الشرفيون الشرقيون للعمالين بشركة الشرفيون للتعمير العمرانية «OUD»، باستكمال مسيرة العمل والنجاحات التي حققتها الشركة في الفترة الأخيرة، مشدداً على العمل بجهد دون خوف أو قلق وعدم الالتفات إلى أية رسائل سلبية غير حقيقية تثير أية مخاوف على مستقبل مصر.

وتابع السيد محمد فريد خميس في رسالته «مصر عظيمة.. وقيادتها الرشيدة ستدفع نحو تحقيق المزيد من التنمية». وأكد محمد فريد خميس أن شركة الشرفيون



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة

يجعل مجتمع ازادير هادئاً وأمناً للعب الأطفال ويتم تنفيذ طريق دائري حول الكومباوند بنسبة ٥٠٪ فقط من المساحة الإجمالية وجراجات تكتفى احتياجات سكان الكومباوند والزائرين. وحرصت «OUD» على اختيار أرض المشروع بعوق مميز يتسم بوصول الشمس والهواء بنسبة ٧٠٪، بما يسهم في خلق بيئة صحية متكاملة، والمباني بكومباوند «AZADIR» حيث تم تصميم المعمار على الطراز المعماري الكلاسيكي مع دمج بالمورن لإرضاء جميع الأذواق ويتوافر بالمشروع مداخل للمباني فندقية على أعلى مستوى، فضلاً عن خدمات متنوعة منها مركز تجاري كبير يشتمل أكبر البراندات و CLUB HOUSE يضم حمام سباحة ومنطقة ألعاب أطفال وكافيهات ومطعم وقاعة اجتماعات كبيرة لسكان الكومباوند لإجراء

شركة الشرفيون للتنمية العمرانية «OUD». إحدى الشركات المنتمية من المجموعة الوطنية الرائدة «الشرفيون» المرحلة الثانية من كومباوند ازادير «AZADIR». ويمتد كومباوند ازادير «AZADIR» على مساحة إجمالية ٧٠ ألف متر بأرضي أمية القاهرة الجديدة بنسبة بنائية تبلغ ١٨,٥٪ من المساحة الكلية وقد حرصت «OUD» تنفيذ أقل نسبة مبان بالمشروع لإتاحة أكبر قدر من المساحات الخضراء والخدمات حيث يضم المشروع أكثر من ١٠٠٠٠ شجرة نيم والتي تنمم بفوائد صحية عديدة منها كافة الفل. كما يشتمل على حدائق شاسعة مزروعة بالنباتات الصحية والأزهار الملونة، تتخلل مسارات المشي والركض تحت غصون الأشجار ولا تتواجد شوارع داخلية في وسط المساحات الخضراء والمباني بما

أنغام: الجمهور المؤشر الأساسي للنجاح

مهرجان الموسيقى العربية أهم حدث غنائى فى الوطن العربى

أنغام مطربة من زمن الكبار، تستطيع أن تنتقل بين الأشكال والتميمات الموسيقية بصوتها العذب، بخضة التسر الذى يبحث عن قمة شاهقة الارتضاع من أجل الوقوف عليها، فأعمالها دائماً فى الصدارة ويبحث عنها الجمهور باستمرار. شاركت هذا العام المطربة أنغام ضمن فعاليات الدورة الثامنة والعشرين من

مهرجان الموسيقى العربية بحفل غنائى كبير. وبمجرد أن طرحت دار الأوبرا المصرية التذاكر الخاصة به رفع لافتة «كامل العدد»، دائماً وعلى مدار مشاركتها بالمهرجان يعتبر حفلها من أهم حفلات الموسيقى العربية التى تشبع الجمهور بالفناء الجاد والطرب الأصيل.



«حالة خاصة جداً» حقق ردود أفعال أدهشتنى.. وألبومى الجديد مختلف ومتنوع

هويتنا الشرقية أساس الإبداع.. والعمل الجاد

مفتاح عودة صناعة الموسيقى

الفن الراقى والمجهود المبذول فى العمل، فكما ذكرت الجمهور هو الشريك الأساسى فى رحلة النجاح، وأنا أعمل له من خلاله. هل كان للقرصنة الإلكترونية تأثير ملحوظ على الألبوم؟ هذه المشكلة موجودة منذ سنوات طويلة، وأصبح هناك بدائل وحلول لتجاوزها ولكن من وجهة نظرى أن العمل والإتقان هما الحل الوحيد للقضاء عليها، فالجمهور أصبح يعلم تماماً أن هذه الأزمة تهدد استمرار نجومهم الفضل، وسعدت كثيرا بالحملات التى نظّمها الجمهور على صفحات السوشيال ميديا لشراء المنتج الأصلي لألبومى الجديد وطرح الصور الخاصة به على السوشيال ميديا، وهذا ما يؤكد أن الجمهور على استعداد كبير للقضاء على أزمة القرصنة الإلكترونية ولكن بشرط أن تقدم لهم عملاً يتمتع بكل مواصفات الجودة.

• **وماذا عن التعاون مع «روتانا»؟**
«روتانا» شركة تعمل على راحة كل من يعمل معها، فالحوصل على جهات إنتاج خلال السنوات الأخيرة أمر أصبح فى غاية الصعوبة، والسبب أزمة الصناعة التى اضطر المنتجون بعدها لترك الساحة خوفاً من الخسارة، ومنهم من تحولوا لجهات توزيع، ولكن من وجهة نظرى كما ذكرت أن الحل الأنسب أن نعود إلى العمل من جديد، ونهتم بتقديم منتج قوى للجمهور، وهو ما يجعله يشتر بقدرة المجهود المبذول ومن ثم مواجهة القرصنة الإلكترونية.

• **ماذا عن اليومك الجديد؟**
أبدأ التحضير فريباً، لأن اليومى الجديد ما زال يحقق صدى جيداً مع الجمهور، ولأيدى أن أبدأ حقه، بالإضافة لى لأزيد التسرع مطلقاً، وأتمهل كثيراً فى الاختيار حتى أقدم للجمهور ما يسعدهم وينظرونه منى، وسأعمل على أن يكون الألبوم الجديد مختلف ومميز على كافة النواحي من كلمات والحان وتوزيع لا التطوير دائماً هو السلاح الرئيسى لمواصلة النجاح. بعد تجربتك الدرامية «فى غمضة عين» منذ سنوات، هل تترى العودة للدراما؟ التمثيل دائماً خطوة إضافية بالنسبة للمطرب، يعاول من خلالها إرضاء جمهوره وتاريخ نفسه، ولكن يجب أن تكون خطوة محسوبة بعناية شديدة، لأن الاختيار الخاطى هنا ممكن أن يأتى بنتائج عكسية، ولذلك لن أدخل أى تجربة سينمائية أو درامية إلا إذا وجدت العمل الذى يبهرنى ويضيف لى وللدراما المصرية، لأنى لا أبحث عن التواجد فى هذه المنطقة، فمكانى الأساسى هو الغناء، وهو أساس العلاقة بينى وبين الجمهور.

نقاد تذاكر الحفل مسئولية كبيرة على عاتقي.. والفعاليات فى تطور ملحوظ من عام لآخر

حتى الآن هو رؤيتها والغناء مع هذه الأسطورة الكبيرة. **بالرغم من اتجاه الجميع حالياً للترنم الغربي من الموسيقى، فضلت الاحتفاظ بالثقافة الشرقية لعظم أعمالك، لماذا؟** كل منّا كمطربين يقدم لجمهوره ما يناسبه، ولا أرى أن هناك اتجاه مهيمن لشكل معين من الموسيقى، ولكن ما نغكر به دائماً هو كيفية التطور ومواكبة التكنولوجيا، لأن ثقافات الأجيال الجديدة تطورت بشكل كبير جداً ولابد من أن تطور من أنفسنا حتى نستطيع الوصول لهم، ولكن هذا لا يمنع أن هويتنا الشرقية للموسيقى لا غنى عنها، وحديثى عن التطوير هو تطوير لهويتنا وليس الإقتباس من الغرب، لأن هذا التطوير هو الإبداع الحقيقى الذى سيسحب لنا فى النهاية، أمام الإقتباس من الغرب فسيجمل أعماننا تسبب لهم.

• **كيف لمست نجاح آخر اليومالك «حالة خاصة جداً»، والذى حقق صدى كبيراً مع الجمهور؟**

كما تقول.. الجمهور هو المعيار، وهو من يحدد النجاح، فتفاعل الجمهور مع الأغنية هو المؤشر الأساسى للنجاح، وفى الحقيقة بمجرد طرح الألبوم رأيت ردود أفعال من الجمهور أدهشتنى وسعدت بها كثيراً، وشعرت أن الناس دائماً تقدر



أنغام

تربيت على أغاني التراث منذ الطفولة..

وما زال حلمى الغناء مع فيروز

أن يفعل ذلك، خاصة وأن هذه الأغاني ظلت لسنوات حاضرة فى أذهان الجمهور، وما زالت حتى الآن، وأتذكر عندما كنت فى سن الطفولة كنت اعتاد دائماً على سماع صوت كوكب الشرق كثيرا وأحفظ كافة أغنياتها، وما زال حلم حياتى

حوار - حمدي طارق:

تحدثت النجمة الكبيرة أنغام عن مشاركتها بالمهرجان ونظرتها للدورة الثامنة والعشرين وآخر يومياتها الغنائية «حالة خاصة جداً» ورأيها فى حال صناعة الموسيقى خلال الفترة الأخيرة.. وقالت إن هذا المهرجان عنوان الإبداع الغنائى الذى تنفرد به مصر أمام العالم العربى بإجماعها، وأنها تشعر بتمتع كبيرة بمجرد بدء «بروفات حفلها بالمهرجان وحتى تقديمها آخر أغنية بالحفل أمام الجمهور الذى يميز دار الأوبرا والمهرجان، فهذا الجمهور هوما يحافظ على استمرار الفناء الجاد ويؤكد مدى قيمة وقيمة مصر وهويتها الغنائية والثقافية الكبيرة. **حديثنا عن المشاركة هذا العام بالمهرجان، وماذا تمثل لك؟**

مهرجان الموسيقى العربية عشق كبير بالنسبة لى، فهذا المهرجان هو الإبداع الحقيقى الذى تنفرد به مصر أمام العالم العربى، ولذلك فكل مطرب من المستحيل أن يتردد فى المشاركة حينما يعرض عليه الأمر، صحيح أن هناك سنوات لم أتمكن من المشاركة ولكن كان السبب انشغالات وارتباطات كثيرة بقول لم أتمكن من تأجيلها، ولكن سعيدة للغاية بالمشاركة هذا العام لأنها متمتع كبيرة بالنسبة لى وأشعر بها بمجرد بدء «البروفات» وحتى تقديم آخر أغنية بالحفل أمام الجمهور، الذى أعمل له دائماً ومن خلاله وأعتبره شريك رحلة النجاح، وأتمنى أن ينال الحفل إعجاب الجميع.

• **من وجهة نظرك، ما الجديد فى الدورة الثامنة والعشرين؟**
المهرجان من عام لآخر يشهد تطورات كثيرة والفضل يعود لإدارة دار الأوبرا المصرية، بدءاً من زيادة أيام الفعاليات ومروراً بالأسماء المشاركة المصرية والعربية والى تشهد تنوعاً كبيراً من عام لآخر، إضافة إلى الأسماء التى ارتبط اسمها بالمهرجان ولا يمكن الاستغناء عنها، فهذا العام سعدت كثيرا لمشاركة نجم الكبير محمد منير وهوفتان يعبرعن مصر بتاريخها وأصالتها، فهذا التنوع والتطور هوما يجعل المهرجان من عام لآخر قادراً على الاستمرار فى النجاح والحفاظ على ريادته أمام العالم العربى.

• **نفدت تذاكر حفلك بعد طرحها بأقل من ساعتين، ما تعليقك؟**
بالفعل لا أجد ما يصف شعور السعادة بداخلى من حب الجمهور واحترامهم لى، ولكن فى نفس الوقت هى مسئولية كبيرة للغاية أحملها على عاتقي، لأن من الضرورى للغاية أن أقدم لهم ما يسعدهم وما يبريدون

منى خلال الحفل، ولكن شك سعادتى كبيرة بتقدير الناس وحبه واحترامهم لى وأتمنى أن تدرهم هذه العلاقة. **حديثنا عن علاقة أنغام بأغاني التراث الموسيقى؟**

أغاني التراث الموسيقى هى سبب النجاح، فأتأثيرت على هذه الأغاني وتعلمت منها الكثير، وأعتقد أن كل من يريد السير وراء النجاح عليه

كتب - حمدي طارق:

تشارك الفرقة السلطانية العمانية فى الدورة الثامنة والعشرين لمهرجان الموسيقى العربية، وهى المشاركة الثانية لها بالمهرجان، بعد المشاركة الأولى عام ٢٠٠٦.

وتهتم الفرقة بعزف الموسيقى الشرقية كالآغانى والأدوار والطماطيق والقصائد والموسيقىات الشعبية والموسيقىات الأندلسية. وتقدم عروضها الفنية أمام السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وقادة الدول لدى زيارتهم للسلطنة، ويتابع حفلاتها الجمهور العمانى فى المناسبات الوطنية والعام، بالإضافة إلى مشاركتها فى العديد من المناسبات خارج السلطنة، وقد لاقت استحساناً كبيراً فى معرض أوساكا الدولى للزهور باليابان، ومهرجان جرش بالملكة الأردنية، ومعرض أسكيو فى أشيبيلى بإسبانيا، ومهرجان تاتو أدنبره بأسكوتلندا واحتفاليات فى كل من كاتونر بمناسبة إحياء الذكرى العاشرة لوصول السفينة صحر «السنيدياد» إلى الصين. الفرقة هى ممثل الثقافة الغنائية العمانية هذا العام بالمهرجان، ويأتى ذلك انطلاقاً من سلطنة عُمان للمشاركة بالعديد من الفعاليات الإبداعية والثقافية والفنية فى



الفرقة السلطانية العمانية للموسيقى

«السلطانية للموسيقى الشعبية» تمثل الثقافة العمانية بالمهرجان

للإبداع وأصول الفنون الجادة التى تعبر عن الهوية الشرقية والعربية للموسيقى.

وأشاروا إلى أن هذه لن تكون المرة الأخيرة لتواجد الفرقة فى الفعاليات التى تقبها دار الأوبرا المصرية، فهناك نية للتواجد بشكل فعال فى معظم الأحداث الفنية والبرنامج السنوى التى تنظمه دار الأوبرا المصرية، معربين عن سعادتهم بمقابلة جمهور المهرجان، ووجه قائد الفرقة الشكر لإدارة دار الأوبرا ووزارة الثقافة على الاستضافة بالمهرجان، وأكد أنه يعتبر مصر بلده الثانى ويتمنى رؤيتها دائماً مزدهرة بالفنون والإبداع.

يذكر أن الفرقة السلطانية الأولى للموسيقى والفنون الشعبية تابعة لديوان البلاط السلطانى فى عام ١٩٧٦م لتتطور فى الواقع الاهتمام العميق من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بالموسيقى والفنون، حيث كان الهدف من إنشائها هو التعريف بالفنون الموسيقية والفنون الشعبية العمانية بالإضافة إلى حفظ هذه الفنون الأصيلة وتدريبها لى تواكب عملية التطور التى تشهدهما السلطنة فى مختلف المجالات.

تتكون الفرقة من ٣٥٠ شخصاً ما بين موسيقيين ومؤدى فنون شعبية ومثدين، وتقوم إلى جانب عمله بتدريس الفن الموسيقى والفن الشعبى لإعداد كادر عمانى مؤهل فى هذا المجال.

المشاركة فى كافة الفعاليات التى تستضيفها أو تدعو إليها مصر. وتضمن برنامج مشاركتها فى مهرجان الموسيقى العربية، تقديم عرضين من أعمال ومؤلفات عربية وترانيمية تعكس الموروث المستويات، حيث تحرض السلطنة على

العواصم العربية والعالمية، حرصاً على الاهتمام بالافتتاح على ثقافات الشعوب، وفى ظل العلاقات الوثيقة بين مصر والسلطنة تمتد هذه المبادرات إلى القاهرة وعلى أعلى المستويات، حيث تحرض السلطنة على

اسمحو لى



فاطمة المعدول

معهد فنون الطفل

أخيراً وبعد انتظار سنين طويلة افتتح معهد فنون الطفل فى أكاديمية الفنون الذى وضع أسسه الفكرية والفنية، وأقام له هو الدكتور فوزى فهمى ابن الأكاديمية وأول رئيس من أبنائها منذ افتتاحها وباعت نهضتها الحديثة، وقد استطاع فى ذلك الوقت برويته الثاقبة وحسه الوطنى أن يعنى أهمية معهد فنون الطفل ومدى أهميته للعاملين فى فنون الطفل فى مصر، ولذلك صدر قرار بإقامة المعهد منذ ٢٨ عاماً ولأساساً: من سوء حظ المعهد والعاملين فى ثقافة الطفل ترك الدكتور فوزى فهمى الأكاديمية قبل أن يكتمل بناء المعهد أو افتتاحه، ومنذ ذلك الحين لم يهتم أى من القائمين على الأكاديمية أو الوزارة بتكملة الافتتاح المعهد مع الحاجة الشديدة فى مصر إليه،! حتى تقلد الفنان الأستاذ الدكتور الشبيب والمنجز أشرف دكى رئاسة الأكاديمية فتأخذ على الفور خطوات عملية فى استكمال أنبية المعهد، واستطاع مع جهد كثير من العاملين فى ثقافة وفنون الطفل والعاملين فى الأكاديمية ومع الأندية النشيطه والمتهمه عادة حسين فياض ومرسى سعد الأكاديمية فى وضع التصور للدراسة فى المعهد، وكانت وزيرة الفنانة ايناس عبدالدايم الداعمة الأساسية فى اكتمال المشروع.

لقد أصبح افتتاح المعهد أصبح ضرورة بعد أن تشعبت أعمال الأطفال الفنية وتوتعت. لقد كانت مصر سباقة كعادتها فى ارتياد الفنون والآداب وكذلك فى آداب وفنون الطفل، فكان كامل كيلانى رائد آداب الأطفال فى مصر والعالم العربى ورواد مسرح الطفل الذين قدموا أعمالاً قليلة مثل حسين فياض ومرسى سعد الدين وكان العمل العظيم الذى بنى على أسس علمية هو مسرح العرائس المصرى الذى كان ملهماً لكل العاملين الفردية. لقد أن الأوان أن تعود مصر إلى الريادة وإلى الأعمال التى تليق بها بعد أن تأخرنا كثيراً ولن نتقدم إلا بالعلم، شكراً أستاذى الدكتور فوزى فهمى شكراً العزيز رئيس أكاديمية الفنون أشرف دكى والوزيرة الداعمة دائماً ايناس عبدالدايم.

الناصية



منتصر جابر

يلعبون الإسكواش!

السؤال الذى يجتأر العالم الآن هو.. لماذا يتفوق المصريون فى رياضة الإسكواش؟ ولماذا يسيطر اللاعبون المصريون على هذه الرياضة فى كل البطولات الدولية؟.. لدرجة أنهم يناهسون بعضهم البعض فى الأدوار النهائية، وفى إحدى المسابقات تناقض الشقيقتان محمد وشقيقتها مروان الشوربجى على بطولة العالم، ومؤخراً كاد اللاعب على فرح وزوجته نور الطيبي، فدخل تاريخ اللعبة، وكل الألعاب، بتحقيق بطولة العالم معاً للرجال والسيدات ويصيحان أول زوج وزوجة يصحدان لقب بطولة العالم للإسكواش فى النسخة نفسها، ورغم أن الزوج فاز بالبطولة ولكن الزوجة جاءت فى المركز الثانى.. وكان بطولات الإسكواش الدولية أصبحت دورى عالمياً مصرية وليست عالمياً!

ومع أن عدد لاعبي الإسكواش فى مصر لا يزيد على ١٠ آلاف لاعب، ويوجد حوالى ٤٠٠ ملعب، وكلهم فى محافظات قطم (الفاخرة، الإسكندرية، بورسعيد)، وبينما فى أمريكا مليون و ٧٠٠ ألف لاعب، ولديهم ٣٥٠٠ ملعب إسكواش، وذلك حسب تقرير للكاتب المعروف «ديفيد سيجال» فى صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية مؤخر، رغم ذلك يفوز اللاعبون المصريون (رجال وسيدات) ببطولة أمريكا للإسكواش لمدة عشر سنوات متتالية منذ عام ٢٠٠٩ حتى الآن.. ولذلك نحن أمام ظاهرة وليس مجرد صدفة، بالقياض فريق المنتخب القومى لكرة القدم الذى شارك نحو ثلاث مرات بنقى الأنتس فى كأس العالم خلال ٨٨ عاماً من عمر المسابقة وكانت مشاركته الأخيرة فضيحة دولية بكل المقاييس.

ومع ذلك كلف الخزينة المصرية مئات الملايين من الدولارات التى ضاعت كلها فى العمولات والمكافآت والمرتبات بلا نتيجة واحدة مشرفة.. فى حين الإسكواش، يجعلنا أبطال العالم، بأقل التكاليف، ويمحو فساد ومهازل وخيبة هذا المنتخب التكره!

كل ذلك جعل «ديفيد سيجال» يتساءل عن «لغز الهممة المصرية على الإسكواش.. هل هناك سر فى مياه النيل؟.. والحقيقة قد سبق هذا الكاتب العديد من وكالات الأنباء العالمية فى البحث عن أسرار هذا التفوق المصرى.. وبعض التقارير وجدت الإجابة فى أسباب جينية ووراثية، وأخرى جسمانية، وقالت إن المصريين مثلهم مثل العنانيين الأفارقة الذين يتفوقون على غيرهم من لاعبي العالم لأنهم يمتلكون خصائص جسمانية تمهيجهم للأفضلية فى مسابقات الجرى السريع، مثل البرازيليين فى الكرة، والصينيين فى تنس الطاولة، وغيرها.. وعموماً، ومهما كانت أسباب هذا التفوق، فالهم إننا متفوقون فى حاجة.. فالسيد وزير الشباب، الدكتور أشرف صبحي، وهو وزير نشيط فعلاً، ولكنه ليس نشيطاً ولا مهتماً برياضة الإسكواش، مثل اهتمامه بالصلح بين إداراتى الزمالك والأهلى، والزمالك والصحفيين؟.. ولو كان أمضى نصف الوقت الذى أضعاه فى إيجاد حلول لمصابى فساد اتحاد كرة القدم السابق، بالاهتمام بالإسكواش، وبالعامل على إيجاد ملعب واحد فى كل محافظة بدلاً من ٣ محافظات فقط، وتشجيع الأطفال والأولاد الذين يلعبون فى الشوارع وخصوصاً فى الصعيد المحرومين من كل شيء، بممارسة هذه اللعبة الجديدة، لكان من المؤكد لدينا عشرات الأبطال، وكانت مصر هى عاصمة الإسكواش فى العالم.. ولا أعرف حقيقة ماذا نحن، عادة، نضج أفضل ما نمتلكه ونعتنق بأسوأ ما لدينا!

الليلة.. الضراعة في بروفة ودية أمام ليبيريا

أزمة المنتخب ويرايميدز.. فرض الانضباط أم تصفية حسابات؟



المنتخب يواجه ليبيريا استعداداً للتصفيات

برج العرب استعداداً لمباراة اليوم، واشتمل على تدريبات بدنية قوية، وركز أيضاً على الجوانب التكتيكية، حيث تأكد لنا أن البدرى سيعتمد طريقة ٤-٢-١، المفضلة له خلال مباراة اليوم أمام ليبيريا.

ويتجه البدرى لمنح الفرصة لعدد من اللاعبين الجدد في المباراة الودية، التي ستقام خارج الأجنحة الدولية، إذ يرغب المدير الفني في تجربة محمود وحيد في الناحية اليسرى بجانب عمرو السولية في وسط الملعب بجوار طارق حامد، وأحمد جمعة مهاجم المصرى بعد المستوى المميز الذي ظهر عليه مع المصرى البورسعيدى بعد عودته من إصابات طويلة.

ويستمر على اعتماد البدرى خلال لقاء اليوم على تشكيل مكون من محمد الشناوى في حراسة المرمى، ورياض الدفوع، أحمد فتحى، رامى ربيعة، باهر الحمدي، محمود وحيد، وهى الوسط، عمرو السولية وطارق حامد، وأمامهم الثلاثى أحمد زيزو، ومجدى قششة، حسين الشحات، خلف مهاجم وحيد هو أحمد جمعة.

وكشف مصدر من داخل الجهاز الفني للمنتخب، أن قرار البدرى جاء بعدما أبلغ مسئولى بيراميدز بأن أمامهم فرصة لحل الأزمة بإرسال اللاعبين قبل موعد المران الأول خاصة أنه يحتاج إليهم لخوض ودية أمام ليبيريا والوقت ضيق حيث انطلق المعسكر قبلها بأربعة ساعات فقط، إلا أن إصرار النادي على إرسال اللاعبين يوم الأربعاء دفع مدرب المنتخب لقرار الاستبعاد.

وأضاف المصدر أن قرار البدرى باستبعاد اللاعبين ليس معناه أنهم خارج حساباته نهائياً لأنه لم يحسم ذلك الأمر بصورة نهائية، إلا أنه أرد فرض نظام يحترمه الجميع، ويريد عزل المنتخب عن الحسابات الشخصية وأزمات الأندية سواء مع أفراد أو مع اتحاد الكرة.

ويلتقى المنتخب الوطنى مع ليبيريا في تمام الثامنة مساء اليوم الخميس، على ملعب استاد برج العرب، في إطار الاستعدادات لمباراتي كينيا وجنر القمر.

وخاض المنتخب مراناً قوياً أمس الأربعاء، على ملعب

بيراميدز، إلا أن حافلة الفريق توجهت إلى الإسكندرية بدون لاعبي بيراميدز وخاض البدرى مرانته الأول بدون اللاعبين السبعة، وهم عمر جابر، محمد فاروق، إسلام عيسى، عبدالله السعيد، أحمد أيمن، رجب بكار، محمد حمدي.

وعلى الفور، أعلن الجهاز الفني للمنتخب استعداد لاعبي بيراميدز من المعسكر، واكتفى البدرى بقائمة تضم ٢٦ لاعباً، بعد استبعاد أمين أشرف وكريم طارق، اللذين انضموا للمعسكر أمس الأربعاء.

وأثار قرار البدرى جدلاً كبيراً في الأوساط الرياضية، وهل هو تصفية حسابات من جانب البدرى مع إدارة بيراميدز، بعد رحيله عن رئاسة النادي خلال العام الماضى، أم أنه وضع النقاط على الحروف، وأرساء مبدأ الالتزام والانضباط في المنتخب والبيادى التي تحكم العلاقة بين الجهاز الفني للمنتخب والأندية، خاصة أن معسكرات المنتخب اتسمت خلال السنوات الماضية بالفوضى

كتب- محمد سعيد:
أظهر حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الوطنى العين الحمراء في معسكر الضراعة، وقرر استبعاد ٧ لاعبين استعداداً مسبقاً من نادي بيراميدز، من قائمة المنتخب التي تخوض معسكراً مطلقاً في برج العرب بالإسكندرية استعداداً لمباراتي كينيا وجنر القمر يومي ١٤ و١٥ نوفمبر، ضمن الجولتين الأولى والثانية للتصفيات المؤهلة لأمم إفريقيا بالكامبيون ٢٠٢١.

ولم تمر الساعات الأخيرة بمعسكر المنتخب بهدوء كما تمنى البدرى، إذ انشغل بأزمة صدرتها له إدارة نادي بيراميدز خلال تجمع الجهاز واللاعبين أمس الأول بمشروع الهدف، استعداداً للانطلاق إلى الإسكندرية لخوض المران الأول، لكن الجهاز فوجئ بحضور جميع اللاعبين المحليين وغياب لاعبي بيراميدز بناء على قرار سبستيان ديسابر مدرب الفريق، بإرسال لاعبيه في الوقت المحدد وفقاً للأجندة الدولية.

وحاول جهاز الضراعة الوصول إلى حل مع مسئولى

.. ويرايميدز يرد: لن نسمح ببطولات زائفة على حسابنا



محمد عيد

كتب- إيهاب محروس:
شن ممدوح عبد المدير التنفيذي لنادى بيراميدز، هجوماً حاداً على اتحاد الكرة؛ بسبب الأخطاء التنظيمية في الفترة الأخيرة في تنظيم البطولات على رأسها مواعيد النورى التي تم تأجيلها بدون سبب واضح، فضلاً عن استبعاد لاعبيه الدوليين من معسكر المنتخب الوطنى.

وأصدر بيراميدز بياناً رسمياً أكد خلاله أن النادي يعتزم من غياب ممدوح ما جاء في بيان ممدوح، وقال عيد: اتحاد الكرة أخطأ في إدارة نهائى كأس مصر، إدارة بيراميدز اشترت تذكارة كاملة وفوجئنا بوضع جماهير الزمالك في مدرجات مؤثرة بجانب ضغط مباريات الفريق في الدورى وعدم مراعاة ارتباطات الفريق الإفريقية.. وأضاف عيد: علمت أن الجهاز الفني لمنتخب مصر بقيادة حسام البدرى تحدث مع اللاعبين الذين انضموا للأندية لاستئذانهم في الرحيل المبكر قبل المهلة الرسمية للوائح الاتحاد الدولى فيينا، ولم يحدث ذلك معنا.. وتواصلت مع حسام البدرى هاتفياً

سعد سمير جاهز.. والفريق الأحمر يعود للتدريبات الاثني عشر استعداداً للجنة الأهل يكلف محسن صالح بإعادة ترتيب قطاع الناشئين و«الخطيب» يجتمع بلجنة التخطيط بعد رحلة فرنسا

من جانبه، أكد المدافع سعد سمير جاهزيته للمشاركة في المباريات بعد تعافيه من الإصابة التي لحقت به منذ عدة أشهر، ويقطع جزئى في الرباط الصليبي الخفى، مشيراً إلى أنه يشارك منذ فترة في التدريبات الجماعية ويؤدى فيها بشكل جيد دون شعور بأية آلام.

وأوضح مدافع الأهلي أنه ينتظر الضوء الأخضر من الجهاز الفني للدخول قائمة الفريق، وإن كان الأمر قد يحتاج إلى مشاركة أولاً في مباراة ودية قبل الدخول في المباريات الرسمية، حيث شارك في جزء من ودية الفريق أمام الإعلاميين قبل نحو ٢٠ يوماً.

وأشار سعد سمير إلى أنه سيرى على الطريق الصحيح، للعودة للمباريات الرسمية، وكانت فترة التوقف مناسبة للاعبين المصريين من أجل الاستعداد بشكل أفضل للمباريات والتعافى من الإصابات التي يعانون منها.

على صعيد آخر، يعقد مسئولو النادي الأهلي ظهر اليوم الخميس مؤتمراً صحفياً لإعلان تطبيق الإكترونى لأعضاء الجمعية العمومية للقطاع الحمراء، والذي يشمل الاستفادة من كل الأمور الخاصة بتعاملات الأعضاء وسداد الاشتراكات لتصبح الأولى على ناي إلكترونى في مصر.

مدير الكرة بالنادى الأهلي، أن المعسكر التدريبي في الإمارات حقق أهدافه والجهاز الفني بقيادة السويسري رينيه فايلر، استفاد من تنفيذ بعض الجوانب الفنية، إلى جانب تحقيق الأهداف التي سعى إليها خلال المرحلة الأولى من فترة الإعداد. وشدد مدير الكرة على أن الأهل أمامه مرحلة مثيرة مهمة؛ سواء في مناسبات بطولة الدورى، أو دور المجموعات بدورى أبطال إفريقيا، والفريق يستعد بصورة جيدة وفقاً لتدريبات الجهاز الفني، وتقسيمه لفترة التوقف إلى مرحلتين لتحقيق أقصى استفادة ممكنة، سواء على المستوى الفني والبدنى أو النفسى والمعنوى.

ووافق عبدالحفيظ على بقاء بعض اللاعبين في الإمارات وعدم عودتهم مع بعثة الفريق إلى القاهرة، لقضاء فترة الإجازة على أن يعودوا في موعد التجمع المتفق عليه لبدء المرحلة الثانية من فترة الإعداد التي يخوضها الفريق خلال التوقف استعداداً للمرحلة المقبلة.

ويعد الأهلي لخوض تدريباته يوم الاثني عشر استعداداً لاستئناف بطولة الدورى بقاء الجونة يوم ٢٥ نوفمبر الجارى قبل السفر إلى تونس لمواجهة النجم الساحلى التونسى يوم ٢٩ من نفس الشهر في دورى أبطال إفريقيا.

كتب- محمد اللاهون:
قرر محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي عقد اجتماع مع لجنة التخطيط بعد عودته من فرنسا عقب رحلة علاج يفضي لها رئيس القلعة الحمراء بداية من يوم السبت المقبل بعد تعيين محسن صالح نجم الأهلي الأسبق رئيساً للجنة التخطيط خلفاً للدكتور طه إسماعيل الذى اعتذر عن عدم الاستمرار لتضارب المنصب مع عمله كمحافظ بإحدى القضايات، وأجرى الخطيب اتصالاً هاتفياً بمحسن صالح ليلفه بقراره بتعيينه رئيساً للجنة التخطيط وطالب منه وضع تصور شامل لتطوير قطاع الناشئين تحديداً في القلعة الحمراء وهو الملف الأهم الذى يشغل بال لجنة التخطيط في المرحلة المقبلة خاصة أن محسن صالح كانت له تجارب سابقة في بناء الفرق كمدرب فنى للإسماعيلية والمصرى.

وأعرب محسن صالح عن سعاده بتعيينه في منصب رئيس لجنة التخطيط متمنياً تقديم النفع للأهل الذى يشجعه، ويطلب إليه، ويفخر بالوجود مسئولاً بين أزرقة النادي.

على صعيد متصل، أكد سيد عبدالحفيظ،

«الجنائى» لأعضاء عمومية الجبلالية: هدفنا المصاحبة العامة فقط.. وتطوير اللعبة مسئوليتنا



الجنائى

كتب- إيهاب محروس:
عقد عمرو الجنائى، رئيس لجنة إدارة اتحاد الكرة، اجتماعاً مع عدد من أعضاء الجمعية العمومية من أندية القسمين الثانى والثالث في حضور الدكتور جمال محمد على نائب رئيس اللجنة ومحمد فضل والدكتور أحمد عبدالله عضواً للجنة ووليد العطار القائم بأعمال المدير التنفيذي للاتحاد.

وأكد الجنائى للحضور أنه يعمل منذ توليه المسئولية للمصلحة العامة فقط بدون النظر لآى مصالح شخصية على الإطلاق، وأن اللجنة هى المسئول عن تطوير لعبة كرة القدم طبقاً لتكليف الفيفا.

وأكد الجنائى عدم خوضه الانتخابات مستقبلاً، ومعهم في ذلك أعضاء اللجنة حتى في حالة أتاحت اللوائح لهم ذلك، وقال، أحترم كل أعضاء الجمعية العمومية، كما أن مقر الاتحاد هو البيت الكبير لهم، وأشار رئيس لجنة إدارة الاتحاد للحضور إلى أنه لم يسع لتأجيل الجمعية العمومية العادية التي كان مقرراً انعقادها في نهاية الشهر الماضى، وكان الحضور قد ناقشوا بعض الأمور الخاصة بتطوير كرة القدم المصرية، حيث طلب رئيس اللجنة من الأعضاء تقديم اقتراحاتهم حتى تتم دراستها دراسة متأنية ثم يتم الإعلان عن الأسباب الخاصة بقبولها أو عدم قبولها بشفاافية

على طريقة رمضان صبحى إيهاب أمين يتسبب في أزمة بين الأهلي والزمالك للسلة

الأهلى، مشيراً إلى أن أمين قام بحركة مهارة مباحة في عرف اللعبة، ولا يقصد الإساءة أو السخرية من فريق الزمالك.

وكشفت عصام عبدالحاميد المدير الفني لفريق الزمالك عن سبب طلبه توقف المباراة أكثر من مرة قائلاً إن المشكلة ليست في إيهاب أمين فقط، ولكن حضور جماهير الأهلي بأعداد كبيرة، وهناك قرار من جانب الاتحاد المصرى لكرة السلة بحضور ٥٠ فرداً من كل نادٍ فقط.

وأضاف أن حضور ما يقرب من ٥٠٠ متجع ومتمهم التراس وكانوا يهاجمونهم خلال اللقاء، وطلبوا من المراقب أكثر من مرة إخلاء المدرجات لكنه رفض وكان يطالب باستكمال اللقاء حتى استجاب لطلبنا في النهاية.

وعن كرة إيهاب أمين قال المدير الفني للفريق الزمالك إن ما فعله لاعب الأهلي مع نهاية اللقاء كان الهدف منه استنزاف لاعبي الزمالك لأن المباراة كان يتبقى على انتهائها ثوانٍ والأهلى متفوق بفارق نقاط كبير.



اشتباكات بين لاعبي الأهلي والزمالك للسلة

ومن جانبه أعرب أشرف توفيق المدير الفني لفريق كرة السلة بالنادى الأهلي عن سعاده بالفوز، وقال أنه فوز مستحق لأن الفريق الأحمر كان الأفضل دهاغاً وهجومياً طيلة المباراة، مؤكداً أن هدفهم هو الفوز بكأس

اليوم.. «الأولمبي» يختم استعداداته للضربة الأولى أمام النسر



المنتخب الأولمبي يختم استعداداته اليوم

«غريب»: نُقدر منتخب مالي.. وسنفرض أسلوبنا في الملعب «معتد» يجهز دفاعاً حديدياً للفرعنة.. و«رمضان» رجل المهام الخاصة

كتب - محمد سعيد:

يختم المنتخب الوطني الأولمبي، اليوم الخميس، تدريباته في معسكر القاهرة، استعداداً لمواجهة منتخب مالي الأولمبي الملقب بالنسر، في الجولة الأولى من منافسات بطولة الأمم الأفريقية تحت ٢٣ عاماً التي تستضيفها مصر حتى ٢٢ نوفمبر الجاري، والمؤهلة بدورها إلى أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠.

استعد المنتخب الأولمبي جيداً على مدار ١٢ يوماً ماضية، وبمعسكر معلق في مدينة العين السخنة بالسويس، استعداداً للبطولة الأفريقية ثم انتقل إلى القاهرة في معسكر معلق باستاد القاهرة، وركز شوقي غريب على الجمل الماضية وأنهى المران أمس الأول

في ستاد القاهرة بتقسيمه بين اللاعبين استقر من خلالها على ملامح التشكيلة النهائية التي سيخوض بها منافسات البطولة. وأجرى غريب محاضرة فنية مع اللاعبين في الملعب تحدث خلالها طويلاً عن منتخب مالي، مؤكداً أنه يعلم الكثير عنهم وهم منتخب يتميز بالسرعة وامتلاك مهارات فنية يعكس المنتخب الأفريقي التي تعتمد على القوة البدنية، وشرح معتد جمال، المدرب العام للمنتخب، في تكثيف العمل على الجوانب الدفاعية بعدما وضع يده على ثغرة حائل سدما خلال الفترة المقبلة تحديداً بين ثنائي الدفاع. وكلف غريب خلال التدريبات الأخيرة رمضان وصبحي، قائد الفريق، بمهمة تنفيذ الكرات الشابة، واعتبرها سلاحاً مهماً للفريق في المباريات نظراً لوجود لاعبين يجيدون التعامل معها أبرزهم مصطفي محمد وإمام عاشور في الجوانب الهجومية. وأكد غريب تقاؤه بتحقيق الهدف من البطولة بعد أن لمس الجدية والالتزام من اللاعبين طول الوقت، وقال إنه رغم تقدير

في ستاد القاهرة بتقسيمه بين اللاعبين استقر من خلالها على ملامح التشكيلة النهائية التي سيخوض بها منافسات البطولة. وأجرى غريب محاضرة فنية مع اللاعبين في الملعب تحدث خلالها طويلاً عن منتخب مالي، مؤكداً أنه يعلم الكثير عنهم وهم منتخب يتميز بالسرعة وامتلاك مهارات فنية يعكس المنتخب الأفريقي التي تعتمد على القوة البدنية، وشرح معتد جمال، المدرب العام للمنتخب، في تكثيف العمل على الجوانب الدفاعية بعدما وضع يده على ثغرة حائل سدما خلال الفترة المقبلة تحديداً بين ثنائي الدفاع. وكلف غريب خلال التدريبات الأخيرة رمضان وصبحي، قائد الفريق، بمهمة تنفيذ الكرات الشابة، واعتبرها سلاحاً مهماً للفريق في المباريات نظراً لوجود لاعبين يجيدون التعامل معها أبرزهم مصطفي محمد وإمام عاشور في الجوانب الهجومية. وأكد غريب تقاؤه بتحقيق الهدف من البطولة بعد أن لمس الجدية والالتزام من اللاعبين طول الوقت، وقال إنه رغم تقدير

غريب

الزمالك طالب «كاسونجو» بالعودة إلى القاهرة «أمير»: عودة «كهربا» للفريق شائعة.. وبيننا حكم الفيضا

كتب - مصطفى جويلى:



كاسونجو

اللاعب كاسونجو العودة إلى القاهرة والمشاركة في التدريبات بعد فسخ عقده مع نادي الواد المغربي. وأكد أمير أن اللاعب مرتبط بعقد مع الزمالك ولا يمكن أن نتخل عنه وسيحصل على مقدم عقده على أن يتحدد موقفه النهائي في يناير إن كان يبقى بين صفوف الفريق أو يتم إعارته. من ناحية أخرى نفى المشرف العام على الكرة فكرة عودة اللاعب الهارب محمود عبدالمنعم كهربا للعب بين صفوف الفريق، مشيراً إلى أن البعض فسّر تصريحاته بالخطأ حيث أكد أن الأمر معلق على عودة محمود عبدالمنعم كهربا إلى الفريق وأن الموضوع منته وكهربا لم يظلم في الزمالك.

وأكد «أمير» أن ما تردد عن عرض النادي مبلغ كبير على كهربا لإعادته غير صحيح على الإطلاق، مؤكداً أن بعض المقربين من كهربا وراء نشر تلك الشائعات بعد تعطل صفقة مع النادي الأهلي. وأضاف «لم نفاوض أحمد حمدي أو حسين السيد أو أسامة جلال، واعتقد أن أسامة جلال وقع للنادي الأهلي». ونفى المشرف العام على الكرة أن يكون حازم إمام الظهير الأيمن للفريق قد تحدث مع الإدارة بشأن الرحيل، مشيراً إلى أن حازم إمام ينتهي تعاقد مع الزمالك بنهاية الموسم الجاري وهو لاعب مهم في الزمالك وفرصته قائمة مع الفريق ومع التركيز والاجتهاد في التدريبات سيشارك في المباريات. وحول موقف حراسة المرمى مع عودة جنش في يناير المقبل، أشار إلى أن الأمر سيحدد في يناير المقبل والموقف النهائي بشأن من سيتم ومن ستم إعارته.

يواصل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك تدريباته بملعب النادي في إطار فترة الإعداد خلال توقف مسابقة الدوري، وقرر المصري ميتشو المدير الفني للفريق ضم عدد من الناشئين لسند العز بين صفوف اللاعبين نظراً لغياب ١٣ لاعباً للانضمام لصفوف المنتخبات الوطنية. وطلب المدير الفني إقامة ثلاث مباريات ودية لتجربة اللاعبين العائدين من الإصابة الذين لم يشاركوا في المباريات خلال الفترة الماضية وعلى رأسهم محمد حسن ومصطفى فتحي وعمر السيد الذي منحه الجهاز الفني شوطاً في لقاء جولدني الودى الذي انتهى بنوز الزمالك بثلاثية نظيفة أحرزها محمد عنتر وبين شرفي وكريم بامبو. على جانب آخر كشف أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة عن طلب إدارة النادي من

خلال مشاركته بالمؤتمر الدولي الخامس لمكافحة المنشطات

وزير الرياضة يبحث رفع الإيقاف عن أبطال الأثقال

كتب - عادل يوسف:

من الناشئين لتجنب أزمات المنشطات، نحو رياضة تنطوية، بالتعاون مع كود الواد والنادو المصري. وشدد الوزير خلال كلمته أنه تم وضع مادتين كاملتين في تعديل قانون الرياضة المصري ٢٠١٧، لمكافحة تعاطي المنشطات والاهتمام بالرياضة الصحية النظيفة، والتوعية في المدارس والجامعات ومراكز الشباب.

وقال الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة كلمة بالمؤتمر الدولي الخامس لمكافحة المنشطات في المجال الرياضي ببولندا.

وقال الدكتور أشرف صبحي إنه يتعين على الجميع أن يتحد ويبدل قصارى جهده للوصول إلى كافة الطرق الممكنة لمكافحة أزمة المنشطات، عن طريق زيادة الوعي وفحص الرياضيين ومواصلة متابعتهم بانتظام، وهو ما يقوم به النادي المصري. وطالب الدكتور أشرف صبحي المنظمة الدولية لمكافحة المنشطات بتغيير نظام الـ «PCR» وتطوير النظام الجيني وأن يتم الكشف عن المنشطات باستخدامه.

وقال صبحي: قامت وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية المصرية بتدشين شعار «نحو رياضة نظيفة» برعاية الحكومة

وعلى جانب آخر ناقش وزير الرياضة أزمة اتحاد رفع الأثقال، وبحث إمكانية رفع الإيقاف عن أبطال مصر الذين أوقفته المنظمة الدولية لمكافحة المنشطات «وإدا»، وذلك بعدما بذل مجهوداً كبيراً في هذا الشأن بالطرق القانونية المتبعة بالتنسيق مع اللجنة الأولمبية المصرية برئاسة المهندس هشام حطب، مؤكداً التزام أبطال مصر في لعبة رفع الأثقال ببذل مزيد من الجهد في التدريبات وتنفيذ برنامج الاستعداد الخاصة بهم لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، تحسباً لكافة الاحتمالات الواردة.

وأشار صبحي وزير الشباب والرياضة عضوًا لمجلس إدارة المنظمة، وذلك من يناير المقبل لعام ٢٠٢٠.

المصرية، والتي تعتمد على تعيين مستشار من ذوي الخبرة في الطب الرياضي والمكملات الغذائية لرعاية أبطال المستقبل

ضربة البداية



على
البحراوي

أنقذوا نجم «الشواكيش»!

الكابتن مدحت عبدالعزيز واحد من نجوم الكرة المصرية السابقين لعب بالفئة الزرقاء الشهيرة لقلعة الشواكيش.. فريق الترسانة الذي لعب له مجموعة كبيرة من النجوم الذين تألقوا مع المنتخب أيضا وأبرزهم الشاذلي ومصطفى رياض وشاكر عبدالفتاح وحسن على وحسن فريد والحملوي ومصطفى منصور ومحمد أبوالمز وغيرهم.

وانضم أيضا مدحت عبدالعزيز إلى المنتخب العسكري الذي حقق بطولة العالم العسكرية أكثر من مرة.. وبعد اعتزاله لم يتعد عن الساحرة المستديرة بل دخل سلك التحكيم.. ووصل إلى الشارة الدولية وكان من أبرز حكام مصر الدوليين. ولا يختلف اثنان على سلوكياته المنضبطة وأخلاقياته العالية.. ولأن المؤمن مصاب دائما تعرض في عام ٢٠١٤ لأزمة صحية شديدة حيث أصيب بورم خبيث في المخ وتم نقله للمركز الطبي العالمي وأجريت له جراحة ناجحة لاستئصال الورم. ووقفت الدولة ممثلة في وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة إلى جانبه.. وخضع لعمليات متابعة للاطمئنان على الحالة كل ٦ شهور.

وبعد ٥ سنوات تجددت آلامه وعاد الصداق يدق رأسه بقوة وأصيب بنوبات من التشنجات.. وأكد له الأطباء أن ذلك بسبب بداية نشاط جديد للورم في نفس المكان الذي أجريت به العملية الجراحية إلى جانب نشاط آخر في مكان جديد.. وأكد الأطباء أنه من الصعب إجراء جراحة لأنها تشكل خطورة عليه.. ولذلك يخضع لجرعات الكيماوي للحد من نشاط الورم.

وتم تحويله هذه المرة إلى أحد المستشفيات الحكومية وبالطبع الرعاية الطبية الموجودة بها لا تتناسب مع صعوبة الحالة التي تحتاج إلى مستوى خاص من الرعاية والعلاج.. واضطرت أسرته إلى نقله إلى مستشفى خاص بتكلفة تفوق طاقتهم وظروفهم المادية.. وهو أمر صعب للغاية خاصة وأن مرضه وتجدد المشكلة جعله غير قادر على مواصلة عمله.

الحالة تحتاج لوقت حقيقي مع الكابتن مدحت عبدالعزيز الذي يتميز بكرة نفس ندر أن تجدها جعلته لا يطلب أي مساعدة من أحد على مدار السنوات الخمس.. وهو رب أسرة رائعة وأب لابنتين وولدين.. وزوجته سيدة مصرية فاضلة تقف بجانبه وتشد من أزره وتؤكد أنها راضية بما كتبه الله وتعلق برحمته بأن ينعم على زوجها بالشفاء.

وسمعت تصريحا للكابتن جمال الغندور رئيس لجنة الحكام أن الكابتن مدحت عبدالعزيز في رعاية وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة.. نتمنى أن يتحقق ذلك على أرض الواقع.. وأن يقف المسؤولون معه في هذه المرحلة الصعبة ولا يتكروه لأنه يستحق الوقوف إلى جانبه.. وإذا كانوا قد وقفوا معه ولم يقصروا في البداية.. نتمنى أن يكملوا المشوار معه وأن يتم علاجه على نفقة الدولة على وجه السرعة!!

bahrawy99@gmail.com

المقاتلون يخوض ٣ ودييات خلال توقف الدوري



التحاس

كتب - عادل يوسف:

قرر الجهاز الفني للمقاتلون العرب بقيادة عماد التحاس، المدير الفني، خوض ٣ مباريات ودية خلال فترة توقف الدوري الحالية بسبب استعدادات المنتخب الوطني الأول للتعويضات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم. علاوة على مشاركة المنتخب الأولمبي لأمم أفريقيا تحت ٢٣ سنة المؤهلة لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠.

ويلتقى الثناب من منافس يوم السبت المقبل، في أولى الوديات ثم يلتقى مع طنطا الأربعاء المقبل، والمتحدة الأحد في الأسبوع التالي. ويستعد المقاتلون لمواجهة أسوان في انطلاقه مشواره في الدوري بالمواجهة المؤجلة من الأسبوع الرابع، بعد انتهاء فترة التوقف ٢٢ نوفمبر الجاري باستاد عثمان أحمد عثمان بالجبل الأخضر، لذلك يسعى التحاس لاستغلال فترة التوقف بأفضل صورة ممكنة.

واحتفل المقاتلون العرب بعيد ميلاد محمد سمير مدافع الفريق، في حضور المهندس محمد عادل فتحي، عضو مجلس إدارة النادي والمشرف العام على الكرة. وأقام الجهاز الفني بقيادة عماد التحاس واللاعبين احتفالية للاعب بعد مران الفريق اليوم، وأبدى محمد سمير، سعاده بالاحتفال ووجه الشكر للمهندس محمد عادل فتحي، المشرف العام على الكرة وللجهاز الفني بقيادة عماد التحاس واللاعبين على اللفتة الطيبة.



ان تأتي متأخرا خير من ان لا تأتي ابداً، صدم «جارك دورسي»، المدير التنفيذي لوقع «تويتتر» رواد الموقع العالمي، وقرر وقف جميع الاعلانات السياسية «على منصات» مشدداً على ان الامر «لا علاقة له بحرية التعبير».. الرسائل السياسية ينبغي الا يتم شراؤها..

حسناً فعل، والقرار سيتم تطبيقه ابتداء من ٢٢ نوفمبر الجاري، وهناك دعوات جادة ان يتبع موقع «فيسبوك» الخطى، ولكن التبرير الذي مرره « جارك دورسي » إلى وسائل الإعلام بأن الرسائل السياسية الموجهة والمرسلة محسنة توتيترا تفرض رسائل « لاخطر للغاية» ليس كافياً ولا دالا، الاخطر انها تفرض رسائل « فضيحة للغاية »، لا تلتزم قوة وثاقيد الرسائل الالكترونية تجلب مخاطرة محققة سياسياً للتأثير السالب على حياة الملايين.

رسالة «جارك دورسي» تفضح المسكوت عنه، هناك استحلال سياسي ممنهج لوسائل التواصل الاجتماعي سياسياً، واذا كان « مستر جارك » معنياً بحظر الدعاية السياسية على الأراضي الأمريكية توتيترا للدعاية السياسية في الانتخابات الأمريكية المقبلة ، لو رفع « جارك » رأسه عن حاسوبه الالكترونى لشاهد عبثاً على الحسابات المصرية التوتيرية -

حمدى رزق



تويتتر يكذب ويتجمل أيضاً !

التموضع المصرى مجسداً على تويتتر مثال فاضح على الاستخدام السياسى للمنصات الالكترونية الدولية الداعية، ما ينشر على هذه الحسابات من دعاية سياسية فيبحة « جرد صادم » خذى وعصار وكذب بواج مخيف، كلاب مسعورة تمتلك حسابيات عقورة تنهش لحم الوطن بضراوة، وتتسبب الحرامات، وتلغ فى السمع، وتتهين القامات، وتحض على ما تأتفه الأتوف بلغة سوفية محملة، وهى فى الدغل التوتيرى مخفية فى مامن من الحساب.

فى الحالة المصرية تقف أثر هذه الحسابات ينتهى بك دوماً إلى فلول الجماعة الإرهابية ومتسببها وتابعيها وتبع التابعين، وهؤلاء يعقدون محاكمات هزلية لوطنيين ربما لا يدرون انهم يحاكمون وتتسبب أعراضهم، وتمنهن كرامتهم فقط لأنهم قالوا بحق ما يعتقدون، يعطفون من رفاقهم فى أشجار تويتتر التى يؤمنها اليوم، وهات يا نعيق، لا يرددهم رواج الكترونى، ولا يقف فى وجههم أحد الا واغتالوه بدم بارد . لا يخمدون أبداً، انكشافية والحسابات التوتيرية مكفون بواجب يومية وعلى مدار الساعة، الكاتب الالكترونية تخوض حروبا بالوكالة، حروبا نفسية أسهبت فى شرحها المراجح العلمية.. حرب ضروس لا تزوى لقانون سوى قانون الغاب الذى يبيع هتك الأعراض على



صواربخ

عبد العزيز النحاس

عيد الجهاد.. وميلاد تيار الحركة الوطنية

بمثلى الأمة، وانفقوا على تشكيل هيئة تسمى الوفد المصرى فى إشارة إلى انه وفد مصر للطلبة بالاستقلال على ان تحصل هذه الهيئة على توكيلات من الأمة للعدى باسمها، وبالفعل تبارى المصريون فى المناصرة التى رسموها فى كل مكان عمل به ومن يستغل كل سقطة أو حدث بريطانى يستفز مشاعر المصريين ويقابله بعد آخر لتعقيق تمثل أغلبية الشعب المصرى فى هذا الوقت.

• هنا اعتقدت بريطانيا ان أسلوب التفاوض مع المصريين لن يجدى ويحب التعامل معهم بالبنف، لذلك قررت سحب السير وينجت واستبداله بالجنرال التسي الذى قرر فور وصوله إلى مصر نعى سعد زغلول ورفاقه من زعماء الحركة الوطنية المصرية لتدفع شرارة ثورة ١٩١٩، من داخل جامعة القاهرة فى العاشرة من صباح الأحد ٩ مارس، ويخرج الطلبة من جامعة القاهرة إلى شارع قصر العيني لتضامن اليهم طلبة الطب وتم الترة كل أرجاء مصر، وتضطر بريطانيا إلى إعادة الزعيم سعد زغلول وكل بقية القياديين إلى مصر لتهدئة الأوضاع والحلوس على طائفة المناهضة لتحقيق مطالب المصريين التى بدأت بإلغاء التهمة للدولة المتعاقبة وانتهى بإلغاء الحملة البريطانية على مصر وإعلان استقلال مصر فى ٢٨ فبراير ١٩٢٢ وإعلان أحمد فؤاد الأول ملكاً لمصر والسودان.

• مؤكداً ان تيار الحركة الوطنية المصرية من كان لينجح ويحقق كل أهدافه لولا عقوبة سعد زغلول وإيمانه بنظرية قوة الجماهير وإدخاله الشعب المصرى إلى المعاداة وشهادتها الأبرز، ثم وزيراً للمعارف

الورد

ALWAFD.NEWS 16

الخميس ١٥ نوفمبر ٢٠١٩ م -- اربع الاول ١٤٤١ - ٢٧ بايه ١٧٣٦ ق

الأسبوعى

إخلاء سبيل «حمو بيكا» فى واقعة اقتحام نقابة الموسيقين

الفنان هانى شاكور وتيهدده، فكمضقت التهمة «السيديات» التى تم تعزيرها من الكمبريكات فى مكان الواقعة، وتم تسجيل عدى المتهم على الموظفين، كان المغرب الشمين حمو بيكا، تعدى على الفنان هانى شاكور الموسيقين، بعد اقتحام مقر نقابة المهن الموسيقية، اعتراضاً على عدم إعطائه تصريحاً بالعمل.

ديماط، وحضر حمو بيكا إلى النيابة، صباح أمس، من تلقاء نفسه للإعلان بأقواله فى القضية برهقه محاميه واستمر التحقيق لمدة ساعة داخل سراى النيابة. وكان ياسر قنوقوش، محامى الفنان هانى شاكور، نقيب الموسيقين، قد تقدم بإبلاغ إلى نيابة الدخيلة بالأسكندرية، لضبط وإحضار المغرب الشمين حمو بيكا، بعد قيامه بهجامة الموسيقين والتمردى على

الإسكندرية، شيرين طاهر: قررت نيابة الدخيلة بالإسكندرية، برئاسة المستشار خالد النور، مدير النيابة، اخلاء سبيل حمو بيكا من سراى النيابة بعد التحقيق معه فى واقعة اتهامه باقتحام مقر نقابة المهن الموسيقية وهذف الفنان هانى شاكور نقيب الموسيقين، اعتراضاً على رفض النقابة التصريح له بالغانه فى حفل بمدينة

نكريات قلم معاصر



عبد الرحمن فهمي

الحكومة.. والموظف.. أب وأُم

طول عمر «الوفد» وهو خارج الحكم أقوى منه وهو يتولى الوزارة، «الوفد» فى المعارضة أقوى منه وهو فى الحكم.. صوت «الوفد» عادة يدوى وهو خارج الحكم أعلى من صوته وهو يتولى وزارة ما.

• نواب «الوفد» فى السنوات الخوالى كان صوتهم يدوى تحت التبعة خلال وزارات مصطفى النحاس ورئيس البرلمان عبدالسلام فهمى جمعة والد عزيز فهمى الذى لا تمر جلسة برلمان إلا ويضع بيمانه!

• لعل هناك اتفاق جنائتم بين أعضاء البرلمان أن تمر أيام هذا المجلس بدون أى إخراج لأى وزارة أو وزير أو أى مسئول.. ولا داعى لأى قرارات تخرج أية حكومة أو مسئول.. لقد حدث هذا بالفعل وهذا هو الأرجح بعد كل هذا الوقت من استحواب أو حتى سؤال أو لجنة تحقيق.. إذا كان هذا بالفعل قد حدث فلا أقل من طرح موضوعه للمناقشة.. أى موضوع.. أو اقتراح ما.

• ما أو هجر «الوفد» قبيلة ما.. واقتراح إعادة قانون القرض الوزارى.. الموظفين والموظفات يأخذون قرضاً أو سلفاً أو ديناً.. مسه ما شئت.. المهم ان الدين بربا فوائد ويكون الدائن هو الحكومة بقرينة أساط مريحة للموظف أو الموظفة.

• وسبق أن قلت إن هناك فيلماً لعماد حمدى وتحية كاريوكا وحسن يوسف موضوعه هو القرض الحسن بإبداءات فى نفس وقت الفيلم.

• وسبق أن قلت ان الحكومة لن تخسر جنبها واحداً.. هناك كل الضمانات.. فى نفس الوقت لا توجد فوائد وسيتم فى مصلحة الموظف أيضاً لن تكون الأقساط مرهقة للموظف.. واللافق على القسط بين الحكومة والموظف لن يكون واحداً.. القسط حسب الاتفاق.

• لا أدري لماذا قررت وزارة الثورة برئاسة محمد نقيب من اولى جلساتها ان تلتنى هذا القانون وتقرر تسوية كل هذه القروض والغناها!

• كان القصد من هذا القانون هو تقوية الصلة بين الموظف والموظفة بالحكومة.. سمعتم الموظف أو الموظفة أن إخصاصها فى عملها لم يذهب سدى.. سيستمر الموظف أو الموظفة ان الحكومة هى أب أو أم.. قالها أحمد شوقى هؤلاء هم الرحما.

••• الموضوع ليس فقط خدمة للموظف والموظفة خصوصاً فى هذه الأيام الصعبة التى نمر بها.. بل تشمل الحكاية زيادة الثروة بين الحاكم والحكوم والموسع لن تظهر آثاره إلا بعد سنوات.. وتمت! حينما يكون الميزون والغاز والنهب وجبال الأحجار الغالية، حينما تقعد كل هذه الثروات القديمة قيمتها سيكون الموظف والمعامل هما الثروة التى نستغلها الدول.

••• ثم قولوا لى: حينما كل وسائل الإعلام يكون موضعها الرئيسي هو ما يثيره الوفد من مشروعات هامة.. أى دعاية وأى امتلاك للراى العام فى البلد ولا تخلو صحيفة أو مجلة أو نشرات الأخبار بتصيدها ما يثيره الوفد فى البرلمان.

• تعالوا نخرج من الاجتماعات داخل المقر، وننتشر هنا وهناك.. يجب ان نتحرك فى كل مكان والانتخابات القادمة فى الطريق.

••• قولوا لى ما فى آخر أخبار وديعة فؤاد باشا سراج الدين التى أختفى بفعل فاعل.. هل يبحث تعرف كيف تم تبديدها.. فإلعب ضخم جدا.. ٩٢ مليوناً ويمكن يشه.. من المجهود نحصل ولو على بعض حقوقنا.

• هل تطولون ان قانون استقلال القضاء المصرى باشا يؤمعه قد تم قلبه ودفن فى التعديلات البرلمانية الأخيرة؟.. لا.. البلد مليئة بالشرفاء الأحرار.. واليوم أو غداً سيسترد القضاء استقلاله ولن يكون تابعاً لأية هيئة أو إدارة.



جانب من الاحتفالات الأسطورية



اللاف احتفلوا بالمولد النبوى الشريف فى الاقصر

احتفالات أسطورية بالمولد النبوى فى الأقصر المرمح والتعطيط والمسيرات على مدى أسبوع احتفالاً بذكرى مولد سيد العالمين

بالمولد، لكن هذه الدورة اختفت ولا أدري ما السبب، ويضيف منذ ستين عاماً كان الاحتفال بمولد سيد العالمين كبير ميهج.. كان يتم تنظيم ما يقرب من عشرة احتفالات لعائلات مختلفة منها، عائلات آل عبدالطلب، احتفالية الحدادين، آل العبودى، القراييز، نجح الحماره، وفى المنشية تخرج ٣ عائلات، كل منها على طريقته.

• ويناج: كانت تعد الموائد فى كل بيت كان عربساً يرفف فى ليلة زفافه، وكان مندشون يتهلون وقرأه القرآن الكريم يرتلون آيات من الذكر الحكيم خلال هذا اليوم.

• كما كانت تخرج الأسر فى مسيرة تجوب شوارع الأقصر من أصحاب المهن، وعرفت بذلك الاسم «دورة أصحاب المهن»، من الخضر والجزارين والحدادين والفكهاين ويجويون بالعربات شوارع المدينة.

• يصف عبدالفتاح هذه الذكريات بأنها بركة الماضى، ويدلل كان التجار ينتظرون هذا الموسم بفراخ صبر، حيث كانت تشهد المدينة ورجاً تجارياً كبيراً، من صنع الحلوى، ويأتى الفاكهة، ويغرم، إلى جانب توزيع الطعام على الفقراء، متمنياً ان تعود احتفالات الأقصر قديماً إلى ما كانت عليه.

سوهاج وأسوان وهنا.

• أما الدورة، فيشارك فيها الأهالى حيث تخرج كل مدينة تخرج دورتها الخاصة فى يوم المولد، تظل أكبر دورة فى المولد النبوى، يجوب خلالها الآلاف أنحاء وشوارع المدينة، سيراً على الأقدام وأخري يعطون الخيول والجمال فى مسيرة حاشدة تعطف المدينة فى مشهد كرنفالى تشهد المدينة مرتين فى العام، إحداهما يوم المولد النبوى، وأخرى فى ذكرى مولد العماد.

• لكن دورة اليوم تختلف عن دورة المولد فى الماضى، التى كانت تعرف بدورة «أصحاب المهن»، كان يشارك فيها باعة الفاكهة، والجزاؤون، والحدادين، ليجويوا أنحاء المدينة، قبل ان تنتشر، والأمر لم يتوقف عند دورة أصحاب المهن، لكن كانت هناك الدورة الرسمية التى يصفها المؤرخ عبدالجواد عبدالفتاح، مدير الأثار الإسلامية والتبطينة سابقاً خلال حديثه ل«الوفد» بالدورة الرسمية.

• كانت تخرج الدورة الرسمية يوم المولد النبوى، صباحا من البندر أى قسم الشرطة، فى مسيرة حاشدة يشارك فيها المساكين والضباط وهذا الموكب كان يخترق البلد احتفالاً

حفل عشاء لـ ٦٠٠ عالم آثار بقصر محمد على بالمنيل

كتب - أحمد عثمان:

على أنغام الموسيقى الشرقية نظمت مساء أمس وزارة الأثار جولة وحفل عشاء موسيقياً بقصر الأمير محمد على بالمنيل لوفود الدورة الثانية عشرة لمؤتم علم مصريات والذى تستضيفه القاهرة فى الفترة من ٣ الى ٨ نوفمبر ٢٠١٩، وذلك بالتعاون مع سبعة معاهد أثرية أجنبية عاملة فى مصر مصرى ومعهد الأثار الالمانى، والمعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ومعهد الأثار البولندى ومركز الأثار والنمساوى ومركز الأثار العلمى بالمشيقي الفلمنكى بالقاهرة والمعهد الهولندى الفلمنكى والمعهد السويسري.

• حضر الجولة والحفل ٦٠٠ عالم آثار من مصر وأنحاء العالم والدكتور خالد العنانى وزير الأثار والمذكورة غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى ولقبي من السادة السفراء والمستشارين الثقافيين للدول العربية والأجنبية فى مصر ورؤساء وعمداء وأسادة كليات الأثار بالجامعات المصرية ورؤساء المعاهد الأثرية الأجنبية فى مصر.



جانب من حفل العشاء

الطرف الثالث.. كتاب جديد لـ «بكرى»

الالاتفاقيات والتخبط المشترك، انتظارا للحظة الحسم الجماهيرى ضد نظام نهاوى وثالث، على مدى ثلاثين عاماً مضت، فيات الفرصة سانحة لإسقاطه والقفز على الحركات الاحتجاجية لتحقيق حلم السيطرة والتكبير.

• ويكشف الكاتب فى مؤلفه بشكل تصمىلى طبيعة العلاقة التى ترسبت بين حماس وجماعة الإخوان والنور الخفى الذى قامت به الحركة ضد أمن البلاد وشعبها حتى جاء حكم محكمة جنايات القاهرة برئاسة المستشار محمد شيرين فهمى فى السابع والحادى عشر من سبتمبر ٢٠١٩ مطمئنا دلائل قاطعة على الجرائم التى ارتكبت فى حق البلاد.

كتب.. صابر رمضان:

صدر كتاب جديد للكاتب الصحفى مصطفى بكرى بعنوان: «الطرف الثالث» دور الإخوان وحماس فى أحداث ٢٥ يناير، حاول المؤلف فى الكتاب مستنقياً بالمعلومات والحقائق التاريخية الإجابة عن هذه التساؤلات وتسليط الأنوار على الدور الخفى لجماعة الإخوان وحماس وارتباطهما بمخطط الشرق الأوسط الجديد، الذى أسنهد نقبت الكيانات الوطنية وإثارة التمرات الطائفية والعرقية.

• ويتناول الكتاب تفاصيل المؤامرة التى بدأت منذ عام ٢٠٠٤ برعاية أمريكية صهيونية وكشف النقاب عن مضمون وفحوى اللقاءات



مصطفى بكرى