

«الداخلية»: مقتل ١٤ إرهابياً في العريش

إدانات دولية وعربية لحادث «الكمين».. وتأكيدهم حق مصر في التآثر للشهداء

ياسر الهضيبي وعبدهالعزيز النحاس نائباً لرئيس الحزب وطارق تهايم سكرتير عام مساعد الحزب إن الإرهاب الأسود لن يؤثر على عزيمة الشعب المصري في مواجهة مخاطر نشر الفكر المتطرف واجتثاث مصادر إنتاجه وتمويله. وصرح المستشار رضا محمود السيد المتحدث الرسمي باسم نادي القضاة بأن مجلس إدارة نادي قضاة مصر برئاسة المستشار محمد عبدالمحسن أصدر بياناً أعلن فيه تضامنه مع رجال الشرطة البواسل في دفاعهم عن أمن المواطنين وسلامتهم الاجتماعي، بإذنين الجهد ومواصليين العطاء، مؤكداً أنهم العيين.

في شهداء مصر الأبرار، شمساً على أن الإرهاب لن ينال مثاله، وأن الجيش المصري سيبقى خط الدفاع الأول وسيقتضى على الإرهاب بفضل عزيمته. وأدان قنصل عام فلسطين بالإسكندرية السفير حسام الديباس، الحادث، مؤكداً وقوف الشعب الفلسطيني إلى جانب الشعب المصري في معركته لاجتثاث الإرهاب ومموليه وكل من يقف خلفه، وقال: نحن على ثقة بقدره مصر بقيادة الحكيمه وقواتها المسلحة وقواها الأمنية على حماية مصر وأمتنا العربية من أعدائها. وشمّن حزب الوفد جهود رجال الأمن في سرعة التآثر لشهداء الوطن في حادث كمين العريش، وقال

الإرهابي الذي تزامن مع عيد الفطر المبارك. وأعرب مصدر مسئول بوزارة الخارجية السعودية عن إدانة المملكة واستنكارها للهجوم. وقدم المصدر العزاء والمواساة لذوي الضحايا وللحكومة والشعب المصري، مؤكداً تضامن المملكة ووقوفها إلى جانب مصر في جهودها لمكافحة الإرهاب والتطرف. وأدان سفير دولة فلسطين في القاهرة ومتدوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية دياب اللوح، الهجوم الإرهابي. وقدم السفير «اللوح» باسم الرئيس محمود عباس والقيادة الفلسطينية والشعب الفلسطيني خالص العزاء

المنفذة للهجوم وأسفر ذلك عن تحديد مكان مجموعة منهم داخل أحد المنازل المهجورة بقطع أرض فضاء بحي المساعيد دائرة قسم شرطة ثالث العريش وأثناء محاصرتهم قاموا بإطلاق النيران بكثافة تجاه قوات الأمن، فتم التعامل معهم مما أسفر عن مصرع «١٤» منهم، وتم ضبط الأسلحة التي كانت معهم. وعلى جانب آخر توالى الإدانات الدولية والعربية والمحلية لحادث كمين العريش، حيث أدان السفير إيفان سوروكوش سفير الاتحاد الأوروبي بالقاهرة الحادث الإرهابي، وقدم «سوروكوش» التعازي للمصريين جميعاً وبالخصوص لأسر الضحايا الذين استشهدوا في الحادث

كتب - محمد عبدالفتاح وتهانى شعبان وإيمان إبراهيم:

أعلنت وزارة الداخلية في بيان رسمي أن قوات الأمن نجحت بعد ساعات قليلة في التآثر لشهداء كمين العريش الذين تعرضوا لهجوم إرهابي في أول أيام عيد الفطر المبارك. وقالت الوزارة في بيان رسمي إن «١٤» إرهابياً من المتورطين في الهجوم الفادر لقوا مصرعهم خلال تبادل إطلاق النار بينهم وبين قوات الأمن أثناء اختبائهم بأحد المنازل المهجورة بحي المساعيد. وأضافت الوزارة أنه تم تتبع مسار هروب العناصر

مصر تودع شهداء الوطن



12 صفحة

جنيهان

الجمعة ٣ من شوال ١٤٤٠ هـ - ٧ يونيو ٢٠١٩ م - ٣٠ يونيو ١٧٣٥ ق

العدد ٨٥ - ١٠٠ - السنة الثمانية والثلاثون

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الحق فوق القوة..
والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شرقي

الوفد

القبض على «أحمد أحمد» رئيس «الكاف» في فرنسا



الدولى «فيفا» وتناقش أزمة إياب نهائى دورى أبطال أفريقيا وقرر إعادة المباراة بين الترجي التونسي والوداد المغربي. ولم يصدر الكاف أى تعليق على هذه الأنباء بشكل رسمى سواء بالتاكيد أو النفى.

كتب - محمد اللاهونى:

أقتت السلطات الفرنسية القبض على أحمد أحمد رئيس الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «كاف» بحسب تقارير صحفية فرنسية نشرتها مجلة فرانس فوتبول. وأكدت الأنباء الواردة من فرنسا أن رئيس الكاف تم احتجازه فى فندق إقامته فى العاصمة الفرنسية باريس للتحقيق معه فى قضية فساد خاصة بفسخ التعاقد مع إحدى الشركات الألمانية الكبرى للملابس واتهامه من جانب الشركة بالحصول على عمولات مالية من جانب إحدى الشركات الفرنسية. وكان أحمد أحمد تواجد فى فرنسا لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد

غداً انطلاق ماراثون امتحانات الثانوية العامة

وشدد الوزير على عدم التهاون مع المقصرين فى أعمال الامتحانات وإحالة كل من ثبت تقصيره داخل اللجنة إلى التحقيق. ويعقد اليوم رؤساء لجان الامتحانات لقاء مع الملاحظين لتدريبهم على طريقة توزيع كراسة الامتحانات على الطلاب وفق المناهج الأربعة الموجودة داخل كل لجنة بواقع ٢٠ ورقة امتحان لكل لجنة. يخوض السباق هذا العام ٦٥٩ ألفاً و٣٨٠ طالباً وطالبة، ويبلغ إجمالى لجان سير الامتحان ١٦٤٢ لجنة وتشمل القاهرة ٣٦٦ لجنة، والمنوفية ٢٨، وبني سويف ٤١، والقليوبية ٨١، والفيوم ٣١، والبحر الأحمر ١٣، والجيزة ١٤٨، والإسكندرية ١٢٩، والبحيرة ٩٢، وكفر الشيخ ٥٩، والغربية ٩٦، ومطروح ١٠٠، والدقهلية ١٠٤، لجان، والشرقية ١٠٢، وبورسعيد ١٤، والسويس ١٢، والإسماعيلية ٢٥، ودمياط ٣٠، والمنيا ٧١، وأسيوط ٦٦، وسوهاج ٦٢، وقنا ٤٤، وأسوان ٢٧، والأقصر ١٨، والوادى الجديد ١٠، وشمال سيناء ٩، وجنوب سيناء ٦.

كتب - زكى السعدنى:

ينطلق غداً السبت ماراثون امتحانات الثانوية العامة بنظام البوكليت، وأعلنت وزارة التعليم بدء استلام رؤساء اللجان مقار اللجان وتجهيزها وتعليق الكشوف بأسماء الطلاب المتقدمين لأداء الامتحانات خارج كل لجنة، ولصق بطاقات أرقام الجلوس الخاصة بكل طالب على المقاعد، وتزويد اللجان بالبرامج ومبردات المياه وتم استلام كراسات الإجابة الخاصة بطلاب كل لجنة، وبدأت الوزارة فى تجهيز غرفة العمليات المركزية لمتابعة أعمال سير الامتحانات وتزويدها بجميع وسائل الاتصال بمختلف اللجان لمتابعة سير الامتحانات بكل لجنة.

الحدائق والمزارات السياحية والشواطئ «كاملة العدد» فى ثانى أيام العيد



P.2

تصوير: عمرو عبدالهادى



١٣ مشروعاً جديداً فى قطاع البترول والغاز تدخل الخدمة العام الجارى

كتب - محمد بحيرى:

أعلن وزير البترول والثروة المعدنية الاستمرار فى تنفيذ توسعات جديدة بالبنية الأساسية لنقل وتداول وتخزين الوقود وتطويرها ورفع كفاءتها وإضافة طاقات جديدة إليها، مشيراً إلى أهمية تنفيذ وتطوير شبكات خطوط نقل المنتجات البترولية والغاز ومشروعات زيادة سعات تخزين المنتجات البترولية وتطوير الموانئ، انطلاقاً من كونه أحد أهم محاور استراتيجية الوزارة لتأمين إمدادات الوقود للمستهلكين بالسوق المحلى وتحويل مصر لمركز إقليمى لتداول وتجارة الغاز والبترول. وأوضح الوزير أنه

جار حالياً الإسراع بتنفيذ ١٣ مشروعاً، منها ١٠ مشروعات جديدة لخطوط نقل المنتجات البترولية والغاز، و٣ مشروعات لزيادة طاقات التخزين فى مناطق الدلتا وصعيد مصر والقاهرة الكبرى والعاصمة الإدارية الجديدة والسويس والعين السخنة والتي يصل إجمالى تكلفتها الاستثمارية نحو ٥.٦ مليار جنيه، بالإضافة إلى حوالى ٦٤٦ مليون دولار وتدخل جميعها الخدمة تباغاً خلال عام ٢٠١٩ لتسهم فى رفع كفاءة نقل إمدادات الوقود للمحافظات وتغذية محطات الكهرباء، بما يتماشى مع استراتيجية الدولة للتنمية الشاملة وتحقيق طفرة فى البنية

الأساسية تعود بالنفع على كافة محافظات مصر. وأضاف وزير البترول أنه سيتم تشغيل المرحلة الثانية من مشروع تسهيلات تخزين وتداول المنتجات البترولية بميناء سوميد بالسخنة، الذى يشمل ٣ صهاريج لتخزين المازوت بسعة إجمالية ١٠٥ آلاف متر مكعب بما يمثل إضافة جديدة لمشروع سوميد الحيوى الذى تعمل أولى مراحلها بكفاءة عالية منذ العام الماضى.

«صلاح» ينضم لمعسكر الفراعنة استعداداً للأمم الأفريقية P.10

قرار جمهورى بإصدار قانون إنشاء الجامعات التكنولوجية P.3

الاتحاد الإفريقى يقرر تعليق عضوية السودان P.3



صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردي

مدير التحرير

- محمد مهوود
- محمد غلاب
- حنان فهمي
- على البحراوى
- طارق تهامى
- فتوح الشاذلى
- سامى صبرى
- ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة
ص. ب: ٢٥٧٠ إسماعيلية
تليفون: ٣٣٣٨١١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢٢
فاكس: ٣٣٥٩١٢٥ - ٣٧١٠٢٠٠
الوقف على الإنترنت alwafd.org
البريد الإلكتروني للوقف: electma3@gmail.com alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأهرام مركز خدمة العملاء ٢٧٧٠٤٤٢٥ - ٢٧٧٠٢١٩٥ - ٢٧٧٠٤٤٢٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ٢٢٠ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ١٣٥ جنيها
ثلاثة شهور: ٨٢ جنيها



لعب وضحك وفسحة شعار الأطفال خلال العيد تصوير: محمود سالم وعمرو عبد الهادي

تحت شعار نزهة مجانية

أهالى المحافظات يحتفلون بثانى أيام العيد فى الحدائق وكورنيش النيل
معبد دندرة وسواقى الفيوم وبالون الأقصر وخيول دمياط تجذب ملايين الزوار

كتب: محمود عبد الحفيظ:

واصلت الحدائق العامة والمتنزهات بالمحافظات فتح أبوابها، أمس الخميس لاستقبال المواطنين فى ثانى أيام عيد الفطر المبارك، وسط كثافة أمنية مشددة لعدم إفساد فرحة المواطنين، وغرف عمليات متصلة بجميع المناطق والقري لحل أية مشكلات تواجه المواطنين خلال احتفالاتهم.

وشهدت جميع المحافظات استنفاراً أمنياً لأجهزة وزارة الداخلية بمديريات الأمن فى ثانى أيام عيد الفطر المبارك، وقامت الأجهزة الأمنية بمختلف مديريات الأمن بتنفيذ خطط وأجراءات أمنية واسعة النطاق للحفاظ على الأمن والنظام ومكافحة الجريمة بكافة أشكالها وصورها، وتحقيق الانضباط، وحماية وتأمين المواطنين خلال احتفالات عيد الفطر المبارك.

تضمنت الإجراءات والخطط الأمنية نشر الارتكازات الأمنية، والدفع بقوات التدخل والانتشار السريع بكافة المحاور والمناطق المهمة الحيوية وتجهيزها بالعناصر المدربة على التعامل الفوري مع كافة المواقف الأمنية للحفاظ على الأمن والنظام، والتعامل بكل حزم وحسم مع كل من تسول له نفسه تكدير السلم والأمن.

وتواصل محافظة القاهرة رفع درجة الطوارئ لتوفير الخدمات للمواطنين وتحقيق سبل الراحة لهم خلال ثانى أيام عيد الفطر، عبر شن حملات مشتركة بين مديريات الشؤون الصحية والطب البيطرى والتأمين ومباحث التموين وشرطة المرافق والأحياء للرعاية والتنظيف على المحال، للتأكد من صلاحية المنتجات المطروحة للأسواق، كما تم التشديد على مديرية التموين للرقابة على مستودعات البوتاجاز للتأكد من توافرها.

وفى قنا، واصل آلاف المواطنين والأسر بالمحافظة الاحتفال بعيد الفطر المبارك فى ثانى أيامه بالخروج للحدائق العامة والنيل والمناسبات الأثرية والمتنزهات للاستمتاع بإجازة العيد، حيث شهد معبد دندرة بقنا إقبالاً كثيفاً من قبل الزائرين والسائحين وسط إجراءات أمنية



الملاهى فتحت أبوابها لاستقبال الزوار

شديدة الصرامة تتبعها شرطة السياحة لحماية المناطق الأثرية. وفى القليوبية، شهدت الحدائق العامة إقبالاً كبيراً، حيث فتحت أبوابها بالمجان للزوار من قري ومدن القليوبية والمحافظات المجاورة، بينما شهدت حديقة (النموذجية) إقبالاً من المواطنين لمشاهدة الطبيعة فى حين فضل الشباب الاستمتاع بالنيل وركوب الشراشات النيلية.

واستقبلت المناطق السياحية بمحافظة الفيوم آلاف الزوار الذين حرصوا على الخروج للتنزهات والحدائق، والمناطق السياحية - السواقى وعين السيليين وبحيرة قارون وشلالات وادى الريان بالإضافة إلى قرية «تونس» التى جذبت الآلاف من الزوار بموقعها الفريد وطابعها الريفي ومقاصدها السياحية المتميزة، وفضل الكثيرون من أبناء مدينة الفيوم قضاء ثانى أيام العيد فى أندية قارون والمحافظات وحديقة الحيوان المجاورة للديوان العام، ونشرت مديرية الأمن الكماثن الثابتة والمتحركة على الطرق المؤدية للمناطق السياحية وتغيير المحاور المرورية لتحقيق سيولة مرورية ومنع التكدس، وشكلت مديرية الصحة فرقاً طبية للطوارئ وانتشرت فرق الوحدات المحلية للقيام بأعمال النظافة أولاً بأول، وتواجدت سيارات الإسعاف فى عدد من النقاط، علاوة على أطقم الإنقاذ التابعة لشرطة الحماية المدنية لمواجهة أية حالات طارئة ببحيرتى قارون ووادى الريان.

وفى أسيوط توافد المواطنين على الحدائق العامة والمتنزهات، وخاصة حديقة الفردوس للاحتفال بثانى أيام عيد الفطر المبارك، فى جو من السعادة والفرح، حيث يحرص أبناء القرى والمراكز على التوجه إلى الحدائق العامة للاستمتاع بالملاهى

ومشاهدة الحيوانات داخل الحدائق، وسجلت حديقة الزهور وجزيرة قمران وسط النيل بمدينة سوهاج أعلى معدلات الإقبال من جانب المواطنين، وتم تشغيل ٤ عبارات نهريّة إضافية لنقل المواطنين إليها.

كما ازدحم كورنيش النيل الشرقى بالأسر والأطفال الذين فضل معهم ركوب الشراشات والمراكب النيلية، كما فضل البعض الآخر ركوب الخيل وعربات الخنازير بشوارع الكورنيش.

وحلقت فى سماء محافظة الأقصر، صباح أمس الخميس، ثانى أيام عيد الفطر المبارك ١٤ رحلة للبالون الطائر تقل على متنها ٢٧ سائحاً من مختلف الجنسيات.

وتنوعت جنسيات السياح، ما بين الصينية والأمريكية والأوروبية ودول أمريكا اللاتينية بالإضافة لعدد من السياح المصريين، ويحرص السياح على ركوب رحلات البالون للاستمتاع بمشاهدة المعالم الأثرية والسياحية والطبيعية التى تميز فيها الألوان ما بين النيل والبحول ورمال الصحراء والمعابد الفرعونية، غرب وشرق الأقصر، تزامناً مع لحظات الشروق وظهور أشعة الشمس.

وواصلت الأسر والشباب والأطفال احتفالاتهم بثانى أيام عيد الفطر فى محافظة دمياط بالخروج للحدائق والمتنزهات للاحتفال بالعيد وتزايد الإقبال على مصيف رأس البر.

كما شهدت العديد من مدن وقري المحافظة نوعاً آخر من الاحتفالات عبر عنها الشباب باستقلال الدراجات النارية والتوك توك والحمان والحدائق والمتنزهات. تجمع ألعاب العيد والحدائق والمتنزهات، وشهدت قرية المرجان التابعة للجهز التنقيذى للمنطقة الحرة فى بورسعيد، إقبالاً

.. والبحر خيار وحيد فى الإسكندرية خلال العيد

حكاية وطن



محمود غلاب

الاحتفال بالعيد مع شهيد

بالذمة هل توجد قوة على ظهر الأرض، تستطيع أن تقهر الشعب المصرى أو تكسر جيشه وشرطته، وهو حاصل على أعلى درجات العشق لتراب الوطن ومحافظ على هذا التفوق رغم ما يواجهه من صراصير تحاول أن تعكر صفو ذويانه وهيامه فى المعشوقة مصر.

المصريون حولوا حب الوطن الى فرض عليهم يفدونه بطوبىهم وعيونهم، وحذ برهانا حديثاً على هذا الحب قدمه الشهيد الملامز أول عمر القاضى بطل معركة كمين العريش، «القاضى» تخرج فى كلية الشرطة عام ٢٠١٧ وحيد أمه بعد وفاة والده، وهو طالب فى الكلية، مع انطلاق تكبيرات أول فوج القاضى بهجوم الإرهابيين على الكمين، وتبادل ومعه زملاؤه إطلاق الرصاص على أهل الشر، وقتلوا خمسة وسقطوا هم شهداء، الشهيد البطل عمر القاضى قبل أن يلحق بالشهداء، وجه رسالة إلى أمه التى كانت تستعد لاستقبال رسالة منه يقول لها فيها «كل سنة وانتي طيبة يا ست الحبايب» قال لها فيها «متزعلتي يا أمى انك ماتت راجل» وأوصى زملاؤه قائلاً: «خلوا بالكم من أمى ومتسوشو تدعوا لي»، الشهيد القاضى مش خايف من الموت، خوفه من أمه تقول عليه أنا مخلقتش راجل اذا جاز من الإرهاب، وخاف من الرصاص وقال يا روح ما بعدك روح.

خلص الرصاص من البطل، وواجه الموت بصدرة بعد أن أخذ يحق زملائه، من حق الشهيد علينا ونحن نزهة إلى الجنة أن تمنحه حقه... إنت راجل وأب راجل ووفيت بالوعود، من قال إن الشهيد القاضى مات ولم يحتفل بالعيد، لا طبعاً هو احتفل فى مكان أفضل، احتفل فى السماء مع شهداء سبقوه إلى الجنة، التقى هناك فى الفردوس الأعلى شهداء منسى، وطاحون، وعبدالمقصود والمرجوى، وفراج وسامط وعشرات غيرهم أحياء عند ربهم يرزقون، انضم إليهم القاضى ضيفاً عزيزاً كانوا يستبشرون به، الشهداء يستبشرون بالذين يأتون بعدهم، وكانوا فى انتظار الشهيد القاضى وزملائه فى كمين العريش، واحتفلوا معهم بعيد الفطر فى عليين بعد أن أدوا الرسالة، وتركوا الأمانة فى أيدي زملائهم.

بالتأكيد الشهيد القاضى، التقى فى الجنة أيضاً إسلام مشهور أول شهيد فى حادث الواحات، وطمانه على أسرته، وبالمناسى السيدة سوزان مشهور والدة الشهيد الرائد إسلام مشهور، احتفلت بعيد الفطر بأسلوب مختلف كانت سعيدة وزالت الغصه من حلقها بعد القبض على الإرهابى النذل والخسيس هشام عثمانوى الراس المدير لعمليات الواحات التى استشهد فيها إسلام، كان أول تعليق للسيدة سوزان بعد القبض على الإرهابى فى ليبيا واعادته إلى مصر: حق ابني عاد، والنار بردت فى صدرى، أول أيام عيد الفطر اصطحبت السيدة سوزان مشهور ابنتها رشا وريهام والهدما اللواء محمد مشهور، وذهبوا لزيارة قبر إسلام فى مقابر الأسرة بمدينة طنطا، أخذت السيدة سوزان معها الكعك والحلوى وقامت بتوزيعه على الأطفال، وهى جالسة أمام قبر إسلام همست فى أذنه قائلة: نام واراح ححك رجع، وسلملى على الشهداء اللى معاك، كانت السيدة سوزان مشهور، وهى فى طريقها لزيارة إسلام قد علمت يجبر الاعتداء الإرهابى على كمين العريش، وقبل أن تصل إلى مقبرة ابنها كان شهداء الكمين قد سبقوها، والتقوا مع إسلام، ورووا له قصة استبائهم، وإصرارهم على الشهادة رغم حصدهم أرواح خمسة إرهابيين، قالت أم إسلام للشهيد: بلغ سلامى للشهداء الجدد والقدامى، السيدة سوزان كانت بافعل تكلم الشهيد، قالت له: إحساسى بيك إنى باحضنك وتقول لى كل سنة وانتي طيبة يا أمى، السيدة سوزان، ورشا وريهام، نطقوا أرض المقبرة، ووضعوا الورود ودعوا إسلام، وعادوا للمنزل يتابعون أخبار الأبطال الذين استلموا الراية من اسلام، وزملائه.

الأخبار كانت تؤكد أن قوات الجيش والشرطة تواصل تنفيذ العملية سيناء، واقتضت لشهداء كمين العريش فى أقل من «٢٤» ساعة بمقتل أكثر من «١٤» إرهابياً جديداً، ولن تتوقف عمليات التمشيط، ولن يهدأ الأبطال إلا بعد تطهير سيناء بالكامل من أهل الشر، كما أكدت الأخبار أن أهل الشر فشلوا فى أن يتحولوا إلى خميرة عكنة تتبويط عيد الفطر على المصريين، فالاحتفالات بالعيد متواصلة، والروح المعنوية عالية، لأن هذا الشعب هو الذى أنجب لمصر، الجيش المصرى وشرطته المصرية، وقال لهما: هاتوا حق البلد، ونحن من خلفكم، ولو مات منكم اليوم شهيد فهناك ألف بيتولد، لن ينكسر شعب مصر، وعاش جيشه وشرطته.

البحر فى الإسكندرية ملاذ للكثير من المصطافين تصوير: محمد البوشى



البحر فى الإسكندرية ملاذ للكثير من المصطافين تصوير: محمد البوشى

الإسكندرية.. شيرين طاهر

شهدت حديقة الحيوان بالإسكندرية تراجفاً شديداً ثانى أيام العيد من الزائرين للتنزه، كما هرب المواطنون من الحر وارتفع درجة الحرارة بالتوجه إلى الشواطئ التى شهدت زحاماً من قبل المصطافين من أهالى المحافظات المجاورة، ورحلات اليوم الواحد، على الشواطئ العامة، والحدائق والمتنزهات العامة، وتضم محافظة الإسكندرية ٥٢ شاطئاً، مقسمة إلى ٢٢ شاطئاً بنظام الخدمة لمن يظلمها، و١٩ شاطئاً مميّزاً، و٢ شواطئ سياحية، بالإضافة إلى ٨ شواطئ مجانية، وهى المندرة وبنى المنزلة ثان، والنسرايا وميامى وبنى المنزلة أول، وجليج بحى شرق، والأنفوشى بحى الجمرك، وشهر العسل والهانونفيل بحى العجمى، والعكس بحى غرب. وأكدت مديرية أمن الإسكندرية خطة لتأمين احتفالات عيد الفطر المبارك

الأوقاف؛ ٢٠٪ من فائض مجالس الإدارات لصكوك الأضاحي

ذلك مؤكدة أن أي مجلس إدارة لا يقوم بتنفيذ ذلك سيتم تحويل ٥٠٪ من إجمالي حساباته في ٢٠١٩ / ٦ / ٣٠ م لحساب المشروع دون أي استثناءات في هذا الأمر، وسيقوم ديوان عام الوزارة بتحويل ٢٠٪ من رصيد حساب مجالس الإدارات للمشروع فوراً. ويكلف رئيس القطاع الديني رئيس المجلس الأعلى لمجالس الإدارات بمتابعة تنفيذ كل ما جاء بالمشور.

وتابع، الأوقاف «إن مشروع صكوك الأضاحي يهدف إلى إحياء سنة الأضحية ووضعها في موضعها الصحيح في أيدي المستحقين، مع مراعاة جميع ضوابطها الشرعية».

من حيث الإسهام في بعض احتياجات المسجد المعالجة، أو بالإسهام في تطويره، والإسهام في قضاء بعض حوائج الفقراء والمحتاجين في محيط المسجد. وأضافت «الأوقاف» أن الأموال إنما تجمع لتصرف في مصارفها الشرعية لا لتحسين أغراضها ومصارفها. وقالت الوزارة بما أن الأمر تكافلي وتكامل بين المناطق المختلفة بحيث تتكافل مجالس إدارات المساجد في الأحياء الأكثر ترحلاً مع نظيراتها في المناطق الأولى بالرعاية من خلال منظومة تديرها الوزارة، فإن الزوار دعت جميع المديرية لتقديم بيان تفصيلي لجميع حسابات مجالس الإدارات وما تم في

كتبت سناء حشيش:
قررت وزارة الأوقاف تحويل ٢٠٪ من جميع فوائض حسابات مجالس الإدارات المرحلة في تاريخ يوم السبت الموافق ٢٠١٩ / ٦ / ٨ م إلى حساب صكوك الأضاحي بالبنك المركزي (٩ / ٤٥٠ / ٢٢٢٢٢) وتسليم صورة أمر الدفع إلى مدير الإدارة الواقع في نطاقها المسجد للصالح العام. ولمصالح الأوقاف الأولى بالرعاية.

أشارت الوزارة إلى أن عمل مجالس إدارات المساجد يعد مشاركة مجتمعية من خلال إشراف وزارة الأوقاف، تهدف إلى الإسهام في خدمة المجتمع.

الجمعة ٣ من شوال ١٤٤٠ هـ - ٧ يونيو ٢٠١٩ م - ٣٠ يونيو ١٧٣٥ ق

العقد ١٠٨٥ - السنة الثانية والثلاثون

الاتحاد الإفريقي يقرر تعليق عضوية السودان

رئيس وزراء إثيوبيا يتدخل للوساطة بين المجلس العسكري والمعارضة



أبي أحمد مع البرهان، صورة أرشيفية.

وفي واشنطن، دعت الولايات المتحدة مواطنيها في السودان إلى توخي الحذر الشديد، والاستعداد لمغادرة البلاد. وكانت الولايات المتحدة حذرت مواطنيها في إبريل من السفر غير الضروري إلى السودان وأمرت بمغادرة جميع موظفي سفارتها غير الأساسيين.

وأعلنت وزارة الخارجية الروسية عن معارضتها التدخل الدولي في السودان، في ظل تزايد الدعوات إلى تحرك المجتمع الدولي لمساعدة السودان من أجل الخروج من الأزمة التي يشهدها حالياً.

وبأتى تصريح الخارجية الروسية بعد ٣ أيام من فض احتدام جماهيري أمام مقر القيادة العامة للجيش السوداني في العاصمة الخرطوم، أسفر عن مقتل أكثر من ١٠٠ شخص.

يستعيد أمنه واستقراره، داعياً السودانين بمختلف مكوناتها إلى تعليق منطلق الحكمة والحوار وتقديم مصلحة بلادهم على كل اعتبار.

كما نصحت بريطانيا رعاياها بعدم السفر إلى السودان بسبب تطورات الوضع الأمني والوضع السياسي الشديد «التقلب» في البلاد، وقررت بريطانيا استدعاء الموظفين «غير الأساسيين» في سفارتها بالخرطوم، بحسب ما جاء على الموقع الإلكتروني لوزارة الخارجية. وفي نيويورك، قالت إري كانكو المتحدثة باسم الأمم المتحدة إن المنظمة الدولية بصدد سحب بعض موظفيها بصورة مؤقتة من الخرطوم.

وقالت المتحدثة: «نقوم مؤقتاً بنقل موظفي الأمم المتحدة غير الأساسيين بينما تستمر جميع عمليات الأمم المتحدة في السودان».

على استقرار البلاد. وكانت السعودية أكدت أهمية استئناف الحوار بين القوى السودانية المختلفة لتحقيق آمال وتطلعات الشعب السوداني الشقيق.. وشدد وزير الدولة السعودي للشؤون الإفريقية أحمد قطان على أن المملكة كانت ولا تزال تقف إلى جانب السودان، وغايتها أمن واستقرار هذا البلد.

وأعرب «قطان» في سلسلة تغريدات نشرها مساء أمس الأربعاء على حسابه الرسمي في «تويتر» عن أسف المملكة إزاء مقتل عشرات المحتجين السودانيين جراء الاعتصام وسط الخرطوم الاثنين الماضي، وتقدم بالتمنازى لأهالي الضحايا وتمنى الشفاء العاجل للمصابين.

وقال الوزير السعودي إن السعودية قيادة وشعباً كانت وستظل تقف مع السودان حتى

قررت مفوضية الاتحاد الإفريقي أمس تعليق عضوية السودان، حتى يتم نقل السلطة إلى حكومة مدنية منتخبة، جاء القرار بعد عقد «مجلس السلم والأمن» التابع له جلسة ليحت وتقييم تطورات الوضع في السودان، إثر التصعيد الأخير بين المجلس العسكري الانتقالي والمعارضة التي تتمسك بالاعتصام لنقل السلطة إلى حكومة مدنية عقب فضه، ما أسفر عن وقوع مئات الضحايا.

وفي الاجتماع الطارئ لمجلس السلم والأمن الإفريقي في أديس إبابا راجع المجلس المبادئ والمواثيق التي يقوم عليها الاتحاد الإفريقي بهدف تحديد القرارات والإجراءات المناسبة تجاه الأوضاع في السودان.

واستمع أعضاء المجلس إلى إحاطة من مبعوث الاتحاد الإفريقي الخاص إلى السودان محمد الحسن ولد ليات.

من ناحية أخرى قال مصدر دبلوماسي في سفارة إثيوبيا بالخرطوم، أمس إن رئيس الوزراء أبي أحمد سيزور العاصمة السودانية، للوساطة بين المجلس العسكري وتحالف المعارضة بشأن الانتقال نحو الديمقراطية.

وقال المصدر لوكالة رويترز إن أبي سيجتمع مع أعضاء المجلس العسكري الانتقالي، وشخصيات من حركة إعلان قوى الحرية والتغيير المعارضة، خلال الزيارة التي تستمر يوماً واحداً.

ولم يعلن المصدر الدبلوماسي، الذي نقلت عنه «رويترز» موعد زيارة أبي أحمد الذي سبق وأن تعهد في مايو الماضي بعدم التدخل في العملية الانتقالية في السودان.

وكان رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان، الفريق أول ركن عبدالفتاح البرهان، فاز بإثيوبيا قبل أيام، في إطار جولة خارجية شملت مصر والسعودية والإمارات.

وعلى صعيد متصل، أعلنت الإمارات العربية المتحدة أنها «تتابع باهتمام بالغ» وتطورات الوضع في السودان، داعية إلى حوار بناء بين مختلف الأطراف للحفاظ

كتبت: إلهام حداد:

الضرائب تبدأ مرحلة «الميكنة» إنشاء قاعدة بيانات إلكترونية.. ربط «المأموريات» آلياً.. والسداد من أي مقر

التيسير على المواطنين وتهيئة بيئة ملائمة لتقديم خدمة متميزة لهم، من خلال رفع كفاءة المأموريات والمناطق بالمحافظات، بحيث يتم تحديث منظومة العمل باستمرار، وميكنتها، والاستفادة من أحدث سبل التكنولوجيا العالمية.. مشيرة إلى أنه تم تطوير ١٥٠ مأمورية، واستحداث مقرات جديدة حيث يمكن سداد الضريبة العقارية من خلال: مصلحة الخزنة العامة، وثلاثة منافذ «كرفانات» بشرم الشيخ ورأس سدر محافظة جنوب سيناء، ومفتحين في مرسى مطروح، ومفتحين بالعين السخنة، ومنفذ برج العرب بالإسكندرية.

وأوضحت أنه تم السماح لملاك العقارات الكائنة بمحافظة البحر الأحمر، وشمال وجنوب سيناء، والساحل الشمالي، الذين يقيمون بالقاهرة بسداد الضريبة المستحقة عليهم، نقداً أو بشيكات بالمقر الرئيسي لمصلحة الضرائب القارية بالقاهرة.. لافتة إلى أنه يمكن لمن لم تتحدد قيمة الضريبة المستحقة على وحداتهم، سداد مبلغ تحت الحساب، لحين التقدير الضريبي النهائي، بعد معرفة القيمة التقريبية من خلال الوحدات المماثلة المجاورة، ويمكن تسيط الضريبة المستحقة لعام ٢٠١٩، على دفعتين بحيث يتم سداد القسط الأول قبل نهاية يونيو الحالي، والقسط الثاني قبل نهاية ديسمبر المقبل.

كتب: عبد القادر اسماعيل:
أعلن وزير المالية إطلاق مشروع لميكنة «الضرائب العقارية»، وإنشاء قاعدة بيانات إلكترونية دقيقة بما يضمن تطوير منظومة العمل وجودة الأداء، والارتقاء بمستوى الخدمة في مختلف المأموريات والمناطق بالمحافظات، وتيسير سداد قيمة الضريبة المقررة وفقاً للوائح، وذلك في إطار خطة الوزارة للسداد الرقمي، وحوكمة الإجراءات، وتحديث منظومة العمل بمختلف القطاعات؛ من أجل تقديم خدمات أفضل للمواطنين.

وأكد أنه سيتم تنفيذ هذا المشروع بالتعاون مع وزارة الإنتاج الحربي، خلال الفترة القادمة وحتى ٢٠٢٠/٦/٣٠. على أن يتم تحديد النماذج والدفاتر والسجلات والإقرارات المطلوب ميكنتها بمأموريات ومناطق الضرائب العقارية بالمحافظات وفق الأولوية التي تُقدِّرها مصلحة الضرائب العقارية، موضعا أن هذا المشروع يُسهم في تحسين بيئة العمل وتسريع وتيرة الأداء وتيسير الحصول على الخدمة وربط المأموريات آلياً بشبكة داخلية؛ بما يُمكن المواطنين من سرعة سداد الضرائب المستحقة على وحداتهم وفقاً للقانون من أي مقر، بعيداً عن أي تكديس.

وقالت رئيس مصلحة الضرائب العقارية إن نظام الميكنة يهدف إلى

التيسير على المواطنين وتهيئة بيئة ملائمة لتقديم خدمة متميزة لهم، من خلال رفع كفاءة المأموريات والمناطق بالمحافظات، بحيث يتم تحديث منظومة العمل باستمرار، وميكنتها، والاستفادة من أحدث سبل التكنولوجيا العالمية.. مشيرة إلى أنه تم تطوير ١٥٠ مأمورية، واستحداث مقرات جديدة حيث يمكن سداد الضريبة العقارية من خلال: مصلحة الخزنة العامة، وثلاثة منافذ «كرفانات» بشرم الشيخ ورأس سدر محافظة جنوب سيناء، ومفتحين في مرسى مطروح، ومفتحين بالعين السخنة، ومنفذ برج العرب بالإسكندرية.

وأوضحت أنه تم السماح لملاك العقارات الكائنة بمحافظة البحر الأحمر، وشمال وجنوب سيناء، والساحل الشمالي، الذين يقيمون بالقاهرة بسداد الضريبة المستحقة عليهم، نقداً أو بشيكات بالمقر الرئيسي لمصلحة الضرائب القارية بالقاهرة.. لافتة إلى أنه يمكن لمن لم تتحدد قيمة الضريبة المستحقة على وحداتهم، سداد مبلغ تحت الحساب، لحين التقدير الضريبي النهائي، بعد معرفة القيمة التقريبية من خلال الوحدات المماثلة المجاورة، ويمكن تسيط الضريبة المستحقة لعام ٢٠١٩، على دفعتين بحيث يتم سداد القسط الأول قبل نهاية يونيو الحالي، والقسط الثاني قبل نهاية ديسمبر المقبل.



توعية ١٧٢٥ من الشباب والأمهات والقصر بمخاطر الهجرة غير الشرعية

ووزعة وزارة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج حملة للتقليل من الهجرة الشرعية وتوعية الأمهات والأطفال من مخاطر الهجرة غير الشرعية، والتعريف بسبل الهجرة الآمنة والترويج لفرص زيادة الأعمال والتنمية، وذلك وفقاً لبروتوكول التعاون الموقع بين وزارة الهجرة ووزارة التخطيط والإصلاح الإداري «وحدة التنمية المستدامة مصر ٢٠٢٠».

وأكدت وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج أن الأم والطفل هما أساس التوعية من مخاطر الهجرة غير الشرعية، وذلك من منطلق أن الأم الـركن الأساسي لغرس قيم الانتماء ورعاية الأسرة والحفاظ على كيانها، فضلاً عن ضرورة احتواء أطفالنا وحمايتهم من الأفكار التي تهدف للثقل منهم في هذه المرحلة العمرية بتسجيدهم على الهجرة غير الشرعية.

وأوضح الدكتور صابر سليمان، مساعد

وزير التعليم العالي والبحث العلمي صدور القرار الجمهوري بالجريدة الرسمية بتاريخ ٣ يونيو الجاري، والخاص بإصدار القانون رقم ٧٢ لسنة ٢٠١٩ بإنشاء الجامعات التكنولوجية. لتعد هذه الخطوة نقلة مهمة في استحداث مسار جديد للتعليم الفني في مصر، حيث تعد هذه الجامعات امتداداً لمسار التعليم الفني والتي تعمل على إكسابهم المهارات العملية والعلمية لمواكبة متطلبات سوق العمل المحلي والدولي، وذلك من خلال البرامج التكنولوجية التي يتم تطبيقها بالكليات التابعة للجامعة والتي وضعت بناء على احتياجات المشروعات القومية وجغرافية الجامعات. وتمتد هذه الجامعات درجات علمية تبدأ من البكالوريوس وحتى الدكتوراه المهنية في التكنولوجية فيما ستبدأ الدراسة في ثلاث جامعات (القاهرة الجديدة - قويسنا - بنى سويف) (في شهر سبتمبر المقبل للطلاب الحاصلين على دبلوم التعليم الفني نظام الثلاث سنوات وطلاب الثانوية العامة بعد اجتياز اختبارات القبول).

ونصت مواد القانون على أن يُعمل في شأن إنشاء الجامعات التكنولوجية وتنظيمها بأحكام هذا القانون،

قرار جمهوري بإصدار قانون إنشاء الجامعات التكنولوجية

محنة جديدة متعددة الأغراض بمينا دمياط بتكلفة ١,٣ مليار جنيه

كتب محمود شاكر:
أعلن وزير النقل الانتهاء من تنفيذ محطة جديدة متعددة الأغراض بمينا دمياط بتكلفة استثمارية تبلغ ١,٣٦٥ مليار جنيه تم إنشاؤها تحت إشراف الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، ويتنفذ عدد من الشركات الوطنية المصرية، مشيراً إلى أن المحطة تشتمل على أرفصة مجهزة بساحات خلفية، ومن المنتظر أن تصل الطاقة الاستيعابية لها حوالي ٤ ملايين طن سنوياً.

وأوضح الوزير أن هذا المشروع يمتد بانه مجهز بكافة المرافق اللازمة لخدمة السفن والبضائع من طلبات مكافحة حريق بالمياه المالحة وسرف مطر للساحات وأماكن لتغذية السفن بالمياه العذبة وإمكانية إمداد السفن بالكهرباء ضمن منظومة (OPS)، والتي يتقدم بها ميناء دمياط بين موانئ شرق المتوسط، وكذا أماكن مخصصة لاستقبال الصرف الصحي ومخلفات الزيوت الخاصة بالسفن ومجهز أيضاً بإمكانية شحن وتفريغ الزيوت والمولاس، وسوف تساهم تلك المحطة بعد افتتاحها في تقليل زمن انتظار السفن خارج الميناء وزيادة كمية البضائع المتداولة وزيادة أنواع وأحجام السفن المتعاملة وزيادة مساحات التخزين داخل الميناء.

وتسرى أحكام قانون تنظيم الجامعات الصادر بالقانون رقم ٤٩ لسنة ٢٠١٩ فيما لم يرد في شأنه نص في هذا القانون، ويجوز إنشاء جامعات خاصة أو أهلية تكنولوجية وفقاً لأحكام قانون الجامعات الخاصة والأهلية الصادر بالقانون رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٩، وذلك لمنح الشهادات والدرجات العلمية التي تمنحها الجامعات التكنولوجية المنشأة وفقاً لأحكام هذا القانون. ونص القانون أيضاً على أنه يجوز نقل تبعية الكليات التكنولوجية والكليات التابعة للمجمعات التكنولوجية التي تتبع صندوق تطوير التعليم بمجلس الوزراء، والمنشأة قبل العمل بأحكام هذا القانون إلى إحدى الجامعات التكنولوجية المنشأة وفقاً لأحكام هذا القانون، وذلك بقرار من الوزير المختص بشؤون التعليم العالي بناء على طلب الكلية التكنولوجية أو المجمع التكنولوجي، بعد أخذ رأي وزير المالية وموافقة مجلس الجامعة التكنولوجية التي ستقبل إليها التبعية.

ونص القانون على أن يستمر أعضاء هيئة التدريس والمعاملون بالمجمعات والكليات التكنولوجية التي يتم نقل تبقيتها إلى الجامعة التكنولوجية بذات أوضاعهم الوظيفية والمزايا التي كانوا يحصلون عليها قبل النقل.

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي صدور القرار الجمهوري بالجريدة الرسمية بتاريخ ٣ يونيو الجاري، والخاص بإصدار القانون رقم ٧٢ لسنة ٢٠١٩ بإنشاء الجامعات التكنولوجية. لتعد هذه الخطوة نقلة مهمة في استحداث مسار جديد للتعليم الفني في مصر، حيث تعد هذه الجامعات امتداداً لمسار التعليم الفني والتي تعمل على إكسابهم المهارات العملية والعلمية لمواكبة متطلبات سوق العمل المحلي والدولي، وذلك من خلال البرامج التكنولوجية التي يتم تطبيقها بالكليات التابعة للجامعة والتي وضعت بناء على احتياجات المشروعات القومية وجغرافية الجامعات. وتمتد هذه الجامعات درجات علمية تبدأ من البكالوريوس وحتى الدكتوراه المهنية في التكنولوجية فيما ستبدأ الدراسة في ثلاث جامعات (القاهرة الجديدة - قويسنا - بنى سويف) (في شهر سبتمبر المقبل للطلاب الحاصلين على دبلوم التعليم الفني نظام الثلاث سنوات وطلاب الثانوية العامة بعد اجتياز اختبارات القبول).

ونصت مواد القانون على أن يُعمل في شأن إنشاء الجامعات التكنولوجية وتنظيمها بأحكام هذا القانون،

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي صدور القرار الجمهوري بالجريدة الرسمية بتاريخ ٣ يونيو الجاري، والخاص بإصدار القانون رقم ٧٢ لسنة ٢٠١٩ بإنشاء الجامعات التكنولوجية. لتعد هذه الخطوة نقلة مهمة في استحداث مسار جديد للتعليم الفني في مصر، حيث تعد هذه الجامعات امتداداً لمسار التعليم الفني والتي تعمل على إكسابهم المهارات العملية والعلمية لمواكبة متطلبات سوق العمل المحلي والدولي، وذلك من خلال البرامج التكنولوجية التي يتم تطبيقها بالكليات التابعة للجامعة والتي وضعت بناء على احتياجات المشروعات القومية وجغرافية الجامعات. وتمتد هذه الجامعات درجات علمية تبدأ من البكالوريوس وحتى الدكتوراه المهنية في التكنولوجية فيما ستبدأ الدراسة في ثلاث جامعات (القاهرة الجديدة - قويسنا - بنى سويف) (في شهر سبتمبر المقبل للطلاب الحاصلين على دبلوم التعليم الفني نظام الثلاث سنوات وطلاب الثانوية العامة بعد اجتياز اختبارات القبول).

ونصت مواد القانون على أن يُعمل في شأن إنشاء الجامعات التكنولوجية وتنظيمها بأحكام هذا القانون،

٢٢٥ مليار دولار خسائر الكوارث الطبيعية بالعالم في العام الماضي

«الري»: أساليب جديدة للتعامل مع التغيرات المناخية وتحقيق التنمية المستدامة



مياه الأمطار.. يأتي ذلك تأكيداً لسياسة مصر القائمة على أن التعاون هو السبيل الوحيد لإدارة الأنهار العابرة للحدود وتحقيق تطلعات التنمية في بلدان حوض النيل وضمان الأمن المائي للجميع.

وأوضح أن البلدان الأفريقية خاصة في منطقة IGAD الفرعية ومنطقة البحيرات الكبرى في شرق أفريقيا، من بين أكثر الدول عرضاً للتضرر وتأثرت بشدة بآثار تغير المناخ، وتمتلك مصر القدرة على مساعدة هذه البلدان من خلال التعاون مع المنظمة «WMO» لوضع خطط لإدارة موارد المياه بصورة أفضل وباستخدام مؤسساتها المائية وخبراتها مما حقق إدارة موارد المياه والأراضي بكفاءة وفعالية من أجل تلبية احتياجات السكان وتحقيق أهداف التنمية المستدامة في شرق أفريقيا.

وأضاف أن وزارة الموارد المائية والري في مصر يمكن أن تقدم شراكة جيدة مع المنظمة «WMO»، من خلال عدد من المراكز البحثية والتقنية.

تلوث الموارد المائية تهديداً خطيراً للتنمية المستدامة، ويفرض تغير المناخ أيضاً تحديات إضافية لإدارة موارد المياه، خاصة تأثيره على النظام الهيدرولوجي لتجمعات الأنهار، مما سبب فترات من الجفاف في بعض الأماكن وفيضانات في أماكن أخرى، ولهذا فإن التعاون بين وكالات الأرصاء الجوية والهيدرولوجية والبيئية وحماية الكوارث ضروري لضمان تخطيط وتنفيذ سياسات التنمية المستدامة بنجاح.

وقال وزير الموارد المائية والري: إن مصر تتمتع بتاريخ طويل من التعاون مع دول حوض النيل في مختلف المجالات بما في ذلك بناء القدرات والبرامج التدريبية والمنح الدراسية والأكاديمية وإعداد الخطط الرئيسية للموارد المائية، حيث يشمل مجال التعاون أيضاً مشاريع تنمية الموارد المائية مثل مشاريع مكافحة الحشائش ومواقع الهبوط على الأنهار والبحيرات وحفر آبار المياه الجوفية في المناطق الجافة وإنشاء سدود صغيرة لجمع

كتبت - نغم هلال:
أكد وزير الموارد المائية والري أن الكوارث الطبيعية تسببت بخسائر اقتصادية بقيمة ٢٢٥ مليار دولار في جميع أنحاء العالم في عام ٢٠١٨، كما أثرت فيضانات شرق أفريقيا وكينيا وإثيوبيا وأوغندا ورواندا والصومال وجيبوتي ويوروندي على ملايين الأشخاص، كما تعرضت مصر مؤخراً لموجة حرارة شديدة الخطورة تجاوزت ٤٥ درجة مئوية.

وأوضح أن هناك حاجة ملحة للتعاون مع التغيرات المناخية بشكل مختلف من خلال أساليب جديدة بمزيد من البحث والمشاركة المجتمعية. جاء ذلك خلال مشاركة وزير الري والموارد المائية في المؤتمر الثامن عشر للمنظمة العالمية للأرصاء الجوية المنعقد في جنيف، وأشار وزير الموارد المائية إلى أن قطاع المياه يواجه حالياً العديد من التحديات في جميع أنحاء العالم، كما يشكل



كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوقة

نشر الوعي

ما زال الحديث مستمرا عن ضرورة نشر الوعي بين الناس حتى يكون نمط حياة للجميع، وبه تستقيم أمور كل شيء، وللوعي مظاهر كثيرة منها الوعي بالأخطار التي تحاك ضد الوطن والمواطن، والوعي بكل ما يتعلق بشأن الحياة العامة وخطاهه. وكما قلنا أمس، إن الوعي سلاح فتاك وقوى ضد كل الأزمات التي يتعرض لها المواطن. في ظاهرة فوضى الأسواق وانفلات الأسعار وممارسة الاحتكار التي يقوم بها التجار الجشعون، فبالإضافة إلى الإجراءات العقابية في القانون، لا بد أن يتم استخدام سلاح الوعي في هذا الشأن.

لا بد من خلال الوعي أن يتم ترشيد النمط الحياتي للإنسان، في مواجهة ظاهرة الغلاء، فلا يترك المواطن الأمر دون أن يكون له موقف بشأن ارتفاع أية سلعة، ومن خلاله يتمكن من ضبط حركة السوق ووقف جشع التجار، مما يساعد إلى جوار الإجراءات الحكومية في خفض ثمن السلعة. وهناك وسائل متعددة يتم ممارستها من خلال هذا الوعي، إما الاستغناء عن السلعة من الأساس، وإما الحصول على الاحتياج الفعلي فقط من هذه السلعة.

وهذا ما نطلق عليه أيضا المشاركة المجتمعية، فهي ليست في المساعدة من خلال الدعم المادي فحسب، وإنما في تحمل المسؤولية وممارسة الوعي في مكافحة كل الظواهر السلبية التي يتعرض لها المجتمع، كما أن الوعي ليس سياسيا فحسب وإنما يشمل كل مناحي الحياة بلا استثناء وعندما يتمتع المرء بالوعي الكامل نجد أن الأمور تتغير تماما، وتأخذ شكلا آخر، وأوله الحد من الظاهرة السلبية، بالإضافة إلى منع وقوع الجريمة، والوعي أمر بالغ الأهمية إلى جوار النصوص التشريعية التي تعتمد على الفلسفة العقابية الحديثة.

وهذه الفلسفة العقابية، عمودها الرئيسي هو الوعي لأن مناقشة الجريمة والحيلولة دون وقوعها هو في حد ذاته وعي، وعندما تتم مناقشة الأسباب التي تسببت في وقوع الجريمة والعوامل المؤثرة التي تحول دون تكرار الجريمة، الوعي عماد رئيسي مع الفلسفة العقابية الحديثة التي يجب أن تسود النصوص القانونية، وكل ذلك يندرج تحت بند الثورة التشريعية المأمول القيام بها.

«وللحديث بقية»

رئيس حزب الوفد

رأى



علي مرجان

طابور العيد

«كل سنة وأنت طيب».. يقولها كل منا وكأنه يؤكد لنفسه باسماحة صافية: «كل سنة وأنا طيب!» هل تتذكر طابور العيد؟ طابور التهاني الذي يشع محبة وتسامحا وألفة ودفئا وابتسامات ودعوات.. طابور لا يُنسى، فما إن ينتهي الناس من صلاة العيد حتى يتخذ كل منهم موقعه في الطابور يتبادلون التهاني والتبريكات بحلول العيد.. البداية تهنئة بين اثنين، وبعد أن يقف أحدهما بجوار الآخر، يتحول المشهد - دون أن يشعر أحد - إلى أطول طابور محبة تشهد مصر! تمتزج فيه أصداق الكلمات وأخلص الدعوات ليصنعا من العيد صباحا جديدا لترميم كل مسبور وإصلاح ذات بيننا!

«أطول طابور محبة في مصر».. تبدو كلمات جاذبة للطمحين إلى موسوعات الأرقام القياسية، لكنه - أقصد الصغار - حاضر في قلب وطني تصنعه قلوب أهلنا بتلقائية وبدون تكليف.. فهو طابور لمن يرغب أو يحب.. وقد أحب الجميع أن يكونوا في قلب الطابور!

يجتمع الكبار والصغار، الذين اعتادوا اللعب بين الأقدام ونشر البهجة في القلوب بألعاب نارية تجعل منه طابورا «دمه خفيف» تكتشف معهم من جديد قدراتنا ومهاراتنا على المبارزة في فنون الضحك والسعادة!

سرعان ما ينتقل الطابور إلى البيوت في انتظار العيدية.. يقف الصغار ويأخذهم فيه الكبار في انتظار عيدية «الكبير».. دروس في علم «الحساب السعيد» على الطريقة المصرية.. التفاصيل البسيطة التي تصنع قصتا وحكايتنا السعيدة في العيد السعيد!

هل المصري سعيد بطبعه؟ إذا أردت أن تعرف الإجابة، فانت مدعو في العيد القادم إلى الوقوف في الطابور.. وستكتشف السر بنفسك!

كل عام والقلوب الطيبة بخير.. كل عام ومصرنا الحبيبة صائغة للبهجة والسعادة.

نبدأ من الأول

alimorganpen@yahoo.com

الأهالي يطالبون بالقصاص؛ مصر تودع شهداء كمين العريش وتواصل تطهير أرض الفيروز من بذور الشر



مئات المواطنين يشيعون شهداء الواجب في كمين العريش ويطالبون بالقصاص

عمر إبراهيم كمال الذي واجه العناصر الإرهابية حتى نفدت ذخيرته هو ومن معه من الجنود.. طالب المشيعون خلال جنازة بالقصاص من الجماعات الإرهابية وتطهير البلاد ممن يعيئون في الأرض فسادا.. يذكر أن الشهيد عمر إبراهيم تخرج في كلية الشرطة عام ٢٠١٧ وانضم لقوة معسكر الأمن المركزي وأصبح العائل لأسرته منذ وفاة والده عام ٢٠١٥. آخر ما نشره قبل العيد على صفحة موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» دعاء «اللهم ارحمنا خير الشهر الكريم»، وأشار أصدقاء الشهيد أنه أخبر زملاءه بأنه تعرض لثلاث إصابات بالغة طالبا منهم أن يخبروا أمه «مات راجل» راجيا إياها إلا لا تحزن.. كما شيع الآلاف من أهالي قرية حجازة بمرکز قوص بمحافظة قنا جثمان الشهيد البطل كرم أحمد محمد وسط حالة من الحزن خيبت على جموع المشيعين، وخلال الجنازة ردد المشاركون هتافات تدين الإرهاب مطالبين بالقصاص لكل شهداء الوطن.

في الفيوم خرج المئات خلف جنازة الشهيد مجند شريف محمد حيث تمت إقامة صلاة الجنازة بمسجد فرج شعث بمركز اطسا.. وخيمنت على مراسم التشييع أجواء الحزن والإصرار على ملاحقة عناصر الإرهاب حتى القضاء عليها.. تقدم الجنازة اللواء عبدالقادر النوري سكرتير عام محافظة أسيوط والمهندس عادل عبدالكريم رئيس مركز اطسا، أما في أسيوط فقد كشفت جنازة الشهيد أيانوب ناجح عن مدى صلاحية الوحدة الوطنية التي تربط بين عنصرى الأمة، حيث ودَّع الأهالي جنبا إلى جنب جثمان الشهيد في جنازة عسكرية إلى مسقط رأسه بقرية بنى قره بالقوصية وتقدم اللواء جمال نور الدين محافظ أسيوط ببيان نعي خلاله الشهيد الذي جاد بروحه دفاعا عن وطنه وشعبه.. لا يختلف الأمر كثيرا في محافظ المنوفية حيث خرج الآلاف من أهالي قرية «ساقية المنقدي» التابعة لمركز أشمون خلف جثمان الشهيد الملازم

واجب الغزاء لأهالي الشهيدين وقرر «السعيد» إطلاق اسمه الشهيدين على مدرستين بالمحافظة. في سوهاج كانت مشاعر الجماهير موحدة صوب التنديد بالإرهاب خلال وداع «٣ شهداء» هم محمد أحمد السيد من قرية «نزه البحرية» مركز جبهينة ومحمد فايز ابن قرية الكواحل بمركز المنشأة والشهيد الثالث عبدالله عز الدولة من مدينة الليبيا حضر الجنازة اللواء هشام الشافعي مدير أمن سوهاج وعدد من القيادات الأمنية والتنفيذية، تم وضع جثمان الشهداء فوق سيارات أحاطت بها الجماهير التي هتفت «لا إله إلا الله الشهيد حبيب» «الله» وعزفت الموسيقى العسكرية والسلام الجمهوري وانطلقت الجماهير خلف نعوش الشهداء من مسجد على بن ابي طالب بكورنيش النيل حتى انتهت بوداع كل بطل من الأبطال الثلاثة لمسقط رأسه، وأكد اللواء سوجح الدكتور أحمد الأنصاري أن الإرهاب لن يزيد المصريين إلا تماسكا وإصرارا على اقتلاع جذور الشر.

وَدَعَت مصر أمس شهداءها الذين ارتقوا للسماء دفاعا عن تراب الوطن وسلامة أراضيه وحماية شعبه، في الغربية خرج أهالي «سيون» وهم يهتفون «لا إله إلا الله الشهيد حبيب الله» خلال وداع شهيدتين عن أبناء المحافظة.. الجنازة الأولى شهيدتها قرية «قرانشو» للمجنّد عبدالله ممدوح الصاوي.. ضربت أم الشهيد أزوع الأمل على الصبر، حيث ظلت تردد الهتافات مع المشيعين.. وتحولت الجنازة لمظاهرة ضد الإرهاب.. كما شيع أهالي قرية «حصت أبار» بالغربية جثمان الشهيد طلبة البربري الذي احتلقت الزغاريذ بهتافات التهديد بالإرهاب خلال جنازته.. قام اللواء مهندس هشام السعيد محافظ الغربية الذي شهد الجنازة مع اللواء طارق حسونة مدير الأمن بتقديم

«دعاء»

السيد وزير الإسكان تخصيص وحدة سكنية ضمن الحالات القاسية، لذلك أناشد د. عاصم الجزار وزير الإسكان الموافقة على طلب.

مقدمه لسيداتكم
دعاء على عبدالقوى محمد
المقيمة ٦١ شارع سوق السلاح
الدرب الأحمر - القاهرة

«تايب» في حاجة لمأوى

بخلاف مصاريف الكهرباء والمياه والغاز، ما يحملني طاقة كبيرة فوق طاقتي. لذلك التمس صدور قرار إنساني من وزير الإسكان د. عاصم الجزار بمساعدتي بوحدة سكنية ضمن الحالات القاسية.

«تايب السيد معتمد محمد»
٤٠ شارع / أحمد عبدالله
من شارع المحولات العروبية، الهرم، الجيزة

متاعب الناس

إشراف: طارق يوسف

أعيش حياة كلها مرار وألم ومعاناة بسبب حمل ثقيل ومستولية كبيرة، زوجة وولدين وسفيران وأنا لا يوجد لدى أي دخل ثابت ولا مورد رزق وأعمل عاملا بمهنة المعمار وهي مهنة أرتزقية وأسكن بشقة قانون جديد في ذلك العنوان المذكور بعاليه ٤٠٠ جنيه شهريا، ولا يكتفي صاحب الشقة بهذه القيمة الاجبارية بل يهدد بالزيادة

إلى رئيس الوزراء: مجاملة ذوى الاحتياجات الخاصة

لكن كل ذلك لم يكن له أي جدوى، ولم يلتفت حيث إننا نعانى من فقد الإصرار واننى مصاب بمرض عقلى مزمن «اضطراب عقلى مزمن»، وأحمل قرارا من لجنة التحكيم الطبية، يفيد أننى مريض بمرض عجز مرضى كلى مستديم طبقا لقرار لجنة التحكيم الطبية للمادة ٦٦ مكرر من القانون ١١٥ لسنة ١٩٨٢، وأحمل كارتية ذوى الاحتياجات الخاصة والذى هو الآخر يحمل كارتية المكفوفين.

أرجو من رئيس مجلس الوزراء بحث الأمر ليرغم رفق المعاناة عني وعن الذى وعن أسرته التي بها بنات في مختلف مراحل التعليم، بحيث يتم إعفائى من الرسوم التي يتم دفعها للشركة القابضة لمياه الشرب

«وشقة لى ندى»

الاجتماعية وعدم توافر الشروط الملن عنها لدينا وعدم وجود دخل ثابت للزوج ومقررات مرتب للزوج.

رجاء من وزير الاسكان د. عاصم الجزار الأمر بالموافقة على تخصيص وحدة سكنية لاسرتى.

ندى يونس اسماعيل
يونس
التهنئة. السلام ثان -
مسكان العبد ٧٢٠
بلوك ١٦ منخل
شقة ٢٠ - القاهرة

حق الرد

الاجتماعية وعدم توافر الشروط الملن عنها لدينا وعدم وجود دخل ثابت للزوج ومقررات مرتب للزوج.

رجاء من وزير الاسكان د. عاصم الجزار الأمر بالموافقة على تخصيص وحدة سكنية لاسرتى.

ندى يونس اسماعيل
يونس
التهنئة. السلام ثان -
مسكان العبد ٧٢٠
بلوك ١٦ منخل
شقة ٢٠ - القاهرة

حملات أمنية.. ومرورية في بورسعيد

نشرت «الوفد» رسالة للمواطن اسماعيل محمد اسماعيل - المقيم بمحافظة بورسعيد تحت عنوان: «مطلوب استمرار الحملات» طالب خلالها باستمرار الحملات التي تقوم بها الأجهزة الأمنية ببورسعيد للتصدي لظاهرة انتشار الباعة الجائلين والإشغالات وضبط مخالفات الدراجات النارية التي تسبب في تعطيل حركة المرور، من الحملات الأمنية أمن بورسعيد بتوجيه العديد من المحافظ لضبط والمرورية بنطاق شوارع وميادين المحافظة لضبط المخالفات واتخاذ الاجراءات القانونية حيالها.. وقد أسفرت جهود تلك الحملات خلال الفترة الأخيرة عن ضبط «١٧٥» مخالفة السير بدون رخصة قيادة «دراجة بخارية».. مع ضبط «٢١٠» مخالفات انتهاه رخصة التسيير وتم حجز «٥٢» دراجة نارية مخالفة ورفع «١٠٢» حالة ازالة ادارية وتنفيذ «٥٥» قرار غلق ادارى مع تحرير «٢» محضر تلوث بيئية وتم ايضا تحرير «٢» محضر اشغال طريق.

لواء/ خالد فوزى
مساعد الوزير لقطاع الإعلام والعلاقات
«هشام أحمد أمين»

نقل «عبد اللاه» إلى ليمان المنيا

وفى استجابة سريعة من وزارة الداخلية عما نشر تحت عنوان: «داء انساني لوزير الداخلية» للمواطنة فاطمة عبدالله خليل مقيمة بنجع الحمدي بالمنشأة بمحافظة سوهاج، التمنت خلالها نقل نجلها المدعو/ عبدالله السيد أحمد أحمد -نزلي سجن الوادى الجديد- إلى سجن أسيوط العمومي حتى تتمكن من زيارته، نظرا لظروفها الصحية والاجتماعية.

فقد اوضح الرد انه بالتنسيق مع قطاع السجون أفاد أنه تم تنفيذ نقل المذكور إلى ليمان المنيا بتاريخ ٢٠/٥/٢٠١٩.

علما أن الوراثة لا تالو جهدا في تطبيق السياسة العقابية الحديثة التي تراعى الأبعاد الإنسانية والاجتماعية للمسجونين وذويهم.

لواء/ خالد فوزى
مساعد الوزير لقطاع الإعلام والعلاقات

إصلاح خطوط المياه والصرف والكهرباء

تلقينا هذ الرد من وزارة الاسكان عما نشر تحت عنوان: «استغاثة للسيد رئيس الجمهورية مشروح الـ٢٠٠٠ قطعة حتى ٣٠٠» أود أن أشير الى ما أكد عليه المهندس/ شريف مجدى الشريينى رئيس جهاز مدينة ٦ أكتوبر. انه كان قد تم الانتهاء من شبكات المياه والصرف الصحي بالكامل قبل تسليم قطع الأراضي للأهالي. الا ان بعض الاهالي قام بتكشير معظم خطوط المياه والصرف الصحي واتلاف شبكات الكهرباء أثناء أعمال البناء والتشييد وكذلك القاء ناتج الحفر في أماكن متفرقة

المشرف العام على العلاقات العامة والإعلام والوزارة والأجهزة والهيئات التابعة «هشام أحمد أمين»

نقل «عبد اللاه» إلى ليمان المنيا

وفى استجابة سريعة من وزارة الداخلية عما نشر تحت عنوان: «داء انساني لوزير الداخلية» للمواطنة فاطمة عبدالله خليل مقيمة بنجع الحمدي بالمنشأة بمحافظة سوهاج، التمنت خلالها نقل نجلها المدعو/ عبدالله السيد أحمد أحمد -نزلي سجن الوادى الجديد- إلى سجن أسيوط العمومي حتى تتمكن من زيارته، نظرا لظروفها الصحية والاجتماعية.

فقد اوضح الرد انه بالتنسيق مع قطاع السجون أفاد أنه تم تنفيذ نقل المذكور إلى ليمان المنيا بتاريخ ٢٠/٥/٢٠١٩.

علما أن الوراثة لا تالو جهدا في تطبيق السياسة العقابية الحديثة التي تراعى الأبعاد الإنسانية والاجتماعية للمسجونين وذويهم.

لواء/ خالد فوزى
مساعد الوزير لقطاع الإعلام والعلاقات

إصلاح خطوط المياه والصرف والكهرباء

تلقينا هذ الرد من وزارة الاسكان عما نشر تحت عنوان: «استغاثة للسيد رئيس الجمهورية مشروح الـ٢٠٠٠ قطعة حتى ٣٠٠» أود أن أشير الى ما أكد عليه المهندس/ شريف مجدى الشريينى رئيس جهاز مدينة ٦ أكتوبر. انه كان قد تم الانتهاء من شبكات المياه والصرف الصحي بالكامل قبل تسليم قطع الأراضي للأهالي. الا ان بعض الاهالي قام بتكشير معظم خطوط المياه والصرف الصحي واتلاف شبكات الكهرباء أثناء أعمال البناء والتشييد وكذلك القاء ناتج الحفر في أماكن متفرقة

المشرف العام على العلاقات العامة والإعلام والوزارة والأجهزة والهيئات التابعة «هشام أحمد أمين»

نقل «عبد اللاه» إلى ليمان المنيا

وفى استجابة سريعة من وزارة الداخلية عما نشر تحت عنوان: «داء انساني لوزير الداخلية» للمواطنة فاطمة عبدالله خليل مقيمة بنجع الحمدي بالمنشأة بمحافظة سوهاج، التمنت خلالها نقل نجلها المدعو/ عبدالله السيد أحمد أحمد -نزلي سجن الوادى الجديد- إلى سجن أسيوط العمومي حتى تتمكن من زيارته، نظرا لظروفها الصحية والاجتماعية.

فقد اوضح الرد انه بالتنسيق مع قطاع السجون أفاد أنه تم تنفيذ نقل المذكور إلى ليمان المنيا بتاريخ ٢٠/٥/٢٠١٩.

علما أن الوراثة لا تالو جهدا في تطبيق السياسة العقابية الحديثة التي تراعى الأبعاد الإنسانية والاجتماعية للمسجونين وذويهم.

لواء/ خالد فوزى
مساعد الوزير لقطاع الإعلام والعلاقات



رؤى

علاء
عربي

حد الحرابة للإرهابيين

تلقت أكثر من رسالة من بعض القراء طالبوا فيها بتطبيق حد الحرابة على الإرهابيين، خاصة عقوبة قطع اليد والأرجل على من يشعلون النيران أو يعتدون على المنشآت والمكانات الثابتة والمتحركة.

المدهش في الرسائل أن أصحابها قد رجعوا إلى مصادر مختلفة، منهم من عاد لموسوعة الفقه الإسلامي، وآخر إلى كتاب بدائع الصنائع للكناسي، وثالث كتاب الفقه الواضح، ورابع ذكر بعض ما جاء في الكتاب والسنة، والحقيقة أن لهذا الرأي وجهته، خاصة أن عقوبة القلع القوية للمعتدى رادعا قويا لمن يفكر للحظة في رفع سلاح أو زجاجات حارقة. وأغلب الظن أن نشر صور هؤلاء وأيديهم مقطعة أو أيديهم وأرجلهم سوف تثبت الرعب في قلوب من يناصرونه، الإرهابي يعلم جيدا أن يقوم به سوف ينتهي به إلى عقوبة السجن، بعدها يخرج ويعيش حياته بشكل طبيعي، وهذا يعد دافعا له لكي يحرق ويضرب ويفجر ويقتل لكن عندما نطبق عليه الحد، الذي هو إنصافه برفعه كعشائر لأقامة الخلافة الإسلامية، فسوف يرتد في قلبه، حيث سيعيش المتبقي من حياته عاجزا موصوما بعد الحرابة، وعار والتخريب وقتل المسلمين وتصوير المنشآت.

أصحاب الرسائل طالبوا بأن تقوم الحكومة بتعديل قانون الإرهاب وإضافة حد الحرابة كعقوبة لكل من يعتدي بالسلاح أو أدوات زجاجات حارقة، أو متفجرات على منشآت أو أفراد أو مكان أو قوات، يتم تنفيذ الحرابة في الحالات التي لا يقع فيها قتلى.

وطالب أصحاب الرسائل كذلك ببيت صوره من القنوات الفضائية والصحف والمواقع الخيرية لمدة أسبوع، قبل وبعد تنفيذ حد القلع، عملا بقوله تعالى: «إنما جزء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم جزاء في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم - المائدة ٣٣».

فقد اتفق الفقهاء على أن العقوبة في الآية الكريمة جاءت على أربعة أشكال وهي: القتل أو الصلب أو تقطيع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو التنقيح. وقد اتفق الفقهاء في حالة جمع قطع الطرفين بين القتل وأخذ المال فتقوا ثم صلبوا على جدار أو عامود، وللإمام (الحاكم) أن رأى المصلحة صلب قاطع الطريق، ثم قتله وهو مصلوب، وكيفية الصلب: أن يعلق الجاني، وترتبط يديه بالعمود من أعلى، ويترك بقدر ما يشتره أمره، والقتل يكون بالسيف ونحوه مما يسرع في إزهاق الروح.

هذه القضية طرحها للمناقشة، وفي رأيي أن نضيف إلى الإرهابيين جميع الخارجين على القانون في قضايا الخطف، وقطع الطريق، والسرقعة بالإكراه، وجميع القضايا التي تهدد أمن وسلامة المواطن خلال السير أو السفر.

alaaarabi@gmail.com

بين السطور

نجوى
عبد العزيز

ممكن نفضل كذا

ورحل عنا شهر الصيام والقيام، شهر الخير والبركات شهر رمضان، ربيع في ه من ربيع، وخسر في ه من خسر، وأتى بنا عيد الفطر وزعم أنه فرحة لكن فرحته لا تعادل فرحة دخول شهر رمضان وبهجته، بصفة عامة وصفة خاصة، فما يحدث في العيد من تجاوزات البعض أحيانا خاصة طرق احتفالاتهم في العيد تكون بعيدة عن الإسلام أحيانا من هرج ومرج وتحرشات ومكاسات وغير ذلك، إن تلك الاحتفالات ومنهم من يطلق بصوتها حرم الله من النظر إلى النساء في المحارم، والنسج والكلام الفاحش، ويضخمه أطلق لفه اللسان بالكلام المساطف، والمباريات الرديئة، والغلبة والنهيم، وشهادة الزور والكذب تكون تلك السلوكيات بعيدة تماما عما كان عليه الصائم من الاخلاقيات جميلة، فالعبادات شرعت في الإسلام، واعتبرت أركانها في الإيمان به، فهي في حقيقتها تعبيرات متكررة لتقوية المسلم أن يحيا باخلاق سليمة، وأن يظل متمسكا بهذه الاخلاق بصفة عامة مهما تغيرت أمانه الظروف، وعشنا شهر رمضان روحانيات جميلة، حيث نركز في ه الطاعات والتقرب إلى الله وبحلول علماء الدين وبعض الناس غرس القيم والفضائل والخلق الحسن في نفوس الصائمين، وحسن الخلق والأجمل ما يتجمل به المسلم القويم الحقيقي هو حفظ الرأس وما حوك، والوطن وما ورع، فإذا صمت فليصم سمعك وصبرك ولسانك من الأكل والشرب والتمتع، فيحيا شهر صيام الجوارح وبسيلة تحسين الاخلاق، فيحيا شهر الصيام، كان لحكمة، فلم ينظر إليه على أنه حرمان مؤقت من الطعام والشرب، بل على خبره فخر حرمان النفس من شهواتها المحظورة ونزواتها، بالصيام ليس من الأكل والشرب فحسب إنما الصيام عن اللغو والرفث، فإذا كبح الصوم المعاصي نال العبد منزلة راقية في العبادة لله؛ ولكن عليك وقار وسكينة والسرادق بالصيام من سلم صياحه من المعاصي قولاً وفعلًا، ويوجد توتيه لربه، وليبعد عن مكررات الاخلاق والأقوال والأعمال، كما يزين الشهر الفضيل ويكتفي في نهايته بالانكشاف الاجتماعي بفرصته الزكاة فقد قال الله تعالى: «خذ من أموالهم صدقة تطهيراً وتزكياً لها»، وقد فرضت الزكاة حتى تكتمل الفرحة بين النى والفقر، فالزكاة ليست ضريبة، بل هي تمة من طاعات الحنان والتأخي وتوطيد العلاقات والألفة بين كل المسلمين.

من الإسلام مع المسلمين أن يرتكبوها أية إساءة ضد بعضهم أو معاقبتيهم في الدين، وبعد أن نأخذنا ما تم من الزكاة أو الصوم وموائد الرحمن والمنظر الرائع للتحالف الاجتماعي الذي ظل طوال الأيام الثلاثين الماضية بيننا وبذل كل جهد مستطاع لخدمة الحاج والمجتمع، والإسهام في الإنتاج والتنمية، ونبدأ من المعاصي السلبية التي قد يمارسها البعض والتي تعكس شعورا سلبيا بتوهم صاحبه أن نأج من صيام، ويتخذها حجة وتزينة للنفاق والتراخي والتصلب من مسؤولياته وواجباته الوظيفية والإسلامية المختلفة، ويقام الإنسان الصائم إلى مزيد من العطاء والعمل والتفاني، باعتبار الجميع أصحاب رسالة في المجتمع وهم أدوار ومسؤوليات يقومون بها، ومن واجبهم بذل الجهد والتخلي بالمصبر والإخلاص في العمل حتى يستندوا للناس بعضهم من بعض وتكامل الأدوار بصورة صحيحة نافعة، تؤدي في النهاية إلى خير المجتمع وخدمة الإنسان وتحقيق النفع العام للجميع.

مشيرة إلى أن جميع من هي الدار يتعاملون مع الحالات على اعتبار أنهم أسرة واحدة، إلا أن الشيء الذي تمنى التغلب عليه حتى تكتمل المنظمة هو وجود مشرفة ليلية مقيمة لرعاية الحالات أثناء فترة الليل، بالإضافة إلى فلة التبرعات حيث لا تعتمد عليها بنسبة كبيرة. وكشفت لنا ثريين منصور المشرف المركزي بالإدارة العامة لشؤون المرأة بالوزارة والتي راهقت أثناء الزيارة عن أن الدار لا تستقبل المصريات فقط، ولكنها تستقبل الأجنبية أيضا بشرط أن تكون متزوجة من مصري، وتتم إقامتها في الدار حتى تحل السفارة مشكلتها، وأضاف: أن الدار تستقبل في حالات متشعبة للتعف، ورغم أنها تتبع جمعية أهلية إلا أننا نشرف عليها باستمرار لتابعة الحالات التي تتردد عليها وحل مشكلتها.

هاربات من أب قاسٍ وزوج عنيف

للمرأة.. بيت يحميها

التضامن ترفع شعار «اللى مالوش أهل الحكومة أهله»

وتقدم دعماً مادياً ونفسياً لضحايا العنف

واحدة من بين كل ٣ نساء في مصر تتعرض للعنف، هذه الإحصائية المرعبة أكدها أول مسح قومي لأحوال المرأة المصرية أجراه الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء بالتعاون مع المجلس القومي للمرأة، وليس الزوج وحده هو مصدر العنف ضد المرأة، ولكن أحيانا ما تتعرض المرأة للعنف من قبل أسرتها نفسها.

وعادة ما كانت المرأة تتحمل عنف الزوج أو الأسرة لعدم وجود ماوى لها، ولكن الآن أصبح لها بيت يحميها، حيث تتولى وزارة التضامن والإشراف على ٨ من الدورات المخصصة لرعاية النساء المعرضات للعنف، ومنذ عدة أسابيع اصدرت الدكتورة غادة والى وزيرة التضامن قرارا برفع سن الأولاد المرافقين لوالداتهم في هذه الدورات إلى ١٢ عاما، لتجد المرأة للعنف أخيرا من يحتو عليها وعلى ابنائها.

ظاهرة العنف ضد المرأة مشكلة تعاني منها الكثير من نساء مصر، حيث أكد المسح الذي أجراه الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء حول الأسرة المصرية بالتعاون مع المجلس القومي للمرأة وسندوق الأمم المتحدة للسكان أن النساء في الفئة العمرية بين ١٨ و٦٤ عاما يتعرضن لأشكال من العنف، وتقدر التكلفة الاقتصادية الناجمة عنه بنحو ٢٠٠ مليون دولار سنويا.

تحقيق: نادية مطاوع
تصوير: أحمد بسيونيلافتة تشير إلى
مدخل الدار بالجمعية

٨ دور بالقاهرة والمحافظات تستقبل عشرات النساء يوميا.. ومسموح باصطحاب الأبناء

السيدة د. م. البالغة من العمر ٦٥ عاما، فبعد رحلة العمر الطويلة مع زوجها ٨٠ عاما تحول فجأة إلى شخص غريب الأطوار، نسي أنه كان موظفا كبيرا بأحد البنوك، وأصبح بخيلا لا يريد الإنفاق، وكان يضربها لأسباب تافهة، تركت المنزل وتوجهت لتعيش مع أبنائها، ظلت تنتقل بين منازل أبنائها كلما ضاق بها أحدهم ذهبت لآخر، حتى وجدت نفسها أخيرا بلا ملجأ، فما كان منها إلا أن توجهت لوزارة التضامن التي قامت بإحالتها إلى الدار، وهناك وجدت الرعاية والاهتمام، وتواصلت إدارة الدار مع أبنائها الذين قدموا لأصطحبها بعد أخذ تعهد من الزوج المسن بعدم إيذائها.

وحكايات التفتيات اللاتي يهين من معاملة الأسرة السبئية كثيرة، فالعنف ليس قاصرا على الزوج فقط، لكن أحيانا يوبن الأب أو الأخ أكثر فتسوق حتى أن إحدى التفتيات اللاتي استقبلتهن الدار قالت لوالدها حينما جاء ليصلها، لولم توجد مثل هذه الدار هل كنت سأبقى في الشارع وماذا كان سيدتي لى؟

وكما تستقبل الدار حالات تكون فيها الفتاة على حق، أحيانا تستقبل حالات أخرى يتبين أن صاحبها لها مرض نفسي، هذه الحالة تحكى قصتها عزة عثمان مديرة الدار قائلة: جاتني فتاة جميلة شبيو من مملاسيا أنها من أسرة ثرية، قالت أنها هربت من تعذيب والديها لها، وراحت تحكى قصصا خيالية عن سوء معاملتهم لها، تركتها تهدأ وبعد يومين طلبت منها الاتصال بأسرتها لأطمئنهم عليها، وحينما جاء والداها كان معهم تقارير طبية تفيد أنها مريضة نفسيا وتخضع للعلاج، بقيت في الدار أسبوعا حتى هدأت تماما وبعدها وبالتفاهة مع الإسم، والوالدين أقتنعوا لتذهب إلى مصحة نفسية، ولكن بعد فترة فوجئت بها أمامي وملاسيها مرفقة وتبين أنها خرجت من المصحة في إجازة لتضييها مع أسرته، وتوقفت عن تناول أدويةها الجشائية، بعد ٣ أيام تبدأ في الاتصال بحالتها الجشائية، بعد ٣ أيام تبدأ في الاتصال بعين طبيعه ولم تجد معه محاولات الإصلاح، ففسد لها قرار بالإقامة في الدار لمدة ٣ أشهر

هي وأبنائها، وبدأ المجلس القومي للمرأة في إقامة دعوى الطلاق، وفي هذا الوقت ساعدتها الدار بتوفير فرصة عمل داخلها لفترة، ثم وجدت عملا دائما في دار مسنين.

وتقول: لقد كانت هذه الأشهر الثلاثة أهدأ فترة في حياتي، فألوف مرة أشعر بإنسانيتي أنا وأبنائي بعيدا عن ضرب الزوج لنا بسبب أو بدون، فقد عشت معه ١٢ عاما كلها ضرب المصير، لذلك حينما شعرت بإنسانيتي هنا قربت الاتصال عنه والاعتماد على نفسي في تربيته، وفي نظام الدار لا يسمح لأي سيدة بالبقاء فيه أكثر من ٣ أشهر إضافية بعد الثلاثة الأولى، ساعدني أولاد الحلال في توفير شقة إيجار قيم فيها أنا وأبنائي، وتردد على الدار من وقت لآخر لأخذ مشورتهم في أي شيء يقف أمامي، إلى نفس الدار لجأت التي تتردد عليها وحل مشكلتها.



بعض التزيلات وحوار حول هموم الحياة



إحدى تزيلات الدار في غرفتها

إحدى التزيلات: الدار احتضنتني وأبنائي ٣ شهور.. وأوجدت لي فرصة عمل

وفاطمة عاطف الإحصائيات العاملات في الدار، لتبدأ الحكاية. وأشارت إلى أنه تم وضع معايير اقتصادية تقوم بتكفيتها من خلال المشروعات التي تقدمها الدار أو مراكز التدريب المحققة بها أو توفير فرصة عمل لها للضياء على سبب العنف الموجه ضدها.

وفي حالة استعانة العشرة بينها وبين زوجها وريغيتها في الطلاق نوفر لها الدعم القانوني من خلال المركز القومي لإقامة دعوى الطلاق والنفقة وما إلى ذلك، بعد أن نساعدنا في استخراج الأوراق الثبوتية إذا احتاجت ذلك، وأشارت الدكتورة مثال إلى أن هذه الدورات بها وحدات للتأمين الاقتصادي للمرأة التدريب على صناعة الإسكورات والتطريز والمخبوزات، كما نوفر لهم فرصا للعمل في المصانع أو الشركات القريبة، كما أننا نتمكنا من عمل بروتوكول تعاون مع إحدى شركات منتجات العنابة بالشعر لتدريب ٥ آلاف سيدة على أعمال الكواهير وتصفيف الشعر تحت عنوان «الجمال للجميع من أجل حياة أفضل»، وسيتم تطبيق هذا البروتوكول في مركزين بالقاهرة والجزيرة ٦ أكتوبر، وأضاف أن إدارة المرأة بالوزارة تقوم بعمل ندوات ولقاءات داخل المركز لتوعية السيدات بقضية العنف ضد المرأة وأسبابها وكيفية تفاديها، كما عقدنا ندوات استهدفت سائقي التوك توك وربيات

أسباب تعرضها للعنف، وإذا كانت الأسباب اقتصادية تقوم بتكفيتها من خلال المشروعات التي تقدمها الدار أو مراكز التدريب المحققة بها أو توفير فرصة عمل لها للضياء على سبب العنف الموجه ضدها.

وفي حالة استعانة العشرة بينها وبين زوجها وريغيتها في الطلاق نوفر لها الدعم القانوني من خلال المركز القومي لإقامة دعوى الطلاق والنفقة وما إلى ذلك، بعد أن نساعدنا في استخراج الأوراق الثبوتية إذا احتاجت ذلك، وأشارت الدكتورة مثال إلى أن هذه الدورات بها وحدات للتأمين الاقتصادي للمرأة التدريب على صناعة الإسكورات والتطريز والمخبوزات، كما نوفر لهم فرصا للعمل في المصانع أو الشركات القريبة، كما أننا نتمكنا من عمل بروتوكول تعاون مع إحدى شركات منتجات العنابة بالشعر لتدريب ٥ آلاف سيدة على أعمال الكواهير وتصفيف الشعر تحت عنوان «الجمال للجميع من أجل حياة أفضل»، وسيتم تطبيق هذا البروتوكول في مركزين بالقاهرة والجزيرة ٦ أكتوبر، وأضاف أن إدارة المرأة بالوزارة تقوم بعمل ندوات ولقاءات داخل المركز لتوعية السيدات بقضية العنف ضد المرأة وأسبابها وكيفية تفاديها، كما عقدنا ندوات استهدفت سائقي التوك توك وربيات



التدريب على زينة وفانوس رمضان

مسئولة إحدى الدور: أحيانا.. نستقبل مريضات نفسياً يختلن قصصاً من الخيال

واحدة من بين كل ٣ نساء في مصر تتعرض للعنف، هذه الإحصائية المرعبة أكدها أول مسح قومي لأحوال المرأة المصرية أجراه الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء بالتعاون مع المجلس القومي للمرأة، وليس الزوج وحده هو مصدر العنف ضد المرأة، ولكن أحيانا ما تتعرض المرأة للعنف من قبل أسرتها نفسها.

وعادة ما كانت المرأة تتحمل عنف الزوج أو الأسرة لعدم وجود ماوى لها، ولكن الآن أصبح لها بيت يحميها، حيث تتولى وزارة التضامن والإشراف على ٨ من الدورات المخصصة لرعاية النساء المعرضات للعنف، ومنذ عدة أسابيع اصدرت الدكتورة غادة والى وزيرة التضامن قرارا برفع سن الأولاد المرافقين لوالداتهم في هذه الدورات إلى ١٢ عاما، لتجد المرأة للعنف أخيرا من يحتو عليها وعلى ابنائها.

ظاهرة العنف ضد المرأة مشكلة تعاني منها الكثير من نساء مصر، حيث أكد المسح الذي أجراه الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء بالتعاون مع المجلس القومي للمرأة وسندوق الأمم المتحدة للسكان أن النساء في الفئة العمرية بين ١٨ و٦٤ عاما يتعرضن لأشكال من العنف، وتقدر التكلفة الاقتصادية الناجمة عنه بنحو ٢٠٠ مليون دولار سنويا.

بعد التواصل مع الأسرة نحاول الإصلاح قدر المستطاع ومعالجة أسباب المشكلة، فإذا كانت الزوجة تحتاج إكسابها بعض السلوكيات السلبية للتعايش مع الآخرين فعمل ذلك، لأنه أحيانا تكون طريقتها في التعامل مع الزوج أحد



عزة عثمان مديرة الدار



شريف سلامة: فخور بنجاح «السهم المارقة».. و«عمار» شخصية صعبة

اقتربت من قضايا الجماعات المتطرفة ومؤمن بأن الفن رسالة وقيمة

يتميز الفنان شريف سلامة عن أبناء جيله بقدرته على انتقاء أدواره، والبحث دائما عن أعمال فنية تعالج قضايا اجتماعية، يفضل الغياب إذا فشل في العثور على عمل فني يحمل مواصفات الجودة، ويبرهن على الحضور حتى لو بمشهد وحيد ما دام قوياً ومفيداً للمتلقي، من يتأمل أرشيف الفنان شريف سلامة، سوف يكتشف أنه يضم أعمالاً فنية قوية ومهما مرت الأيام والسنوات عليها لن تسقط من ذاكرة المشاهد ومنها «الخروج» حرب الجواسيس، نابليون والمحروسة، ملكة في المنفى، استطاع الرجل أن يرسم لنفسه ملاح خاصة وأن يثبت من خلاله إنتاجه الفني أنه ينتمي إلى مربع الفنان المثقف الذي يبحر للناس قبل نفسه ويختار بوعي وثقة. توجه شريف سلامة في العام الماضي بمسلسل «رمضان

الذي جمع بينه وبين «روبي» وهذا العام جذب الأنظار بادائه الراع لشخصية «عمار» في مسلسل «السهم المارقة»، هذا المسلسل الذي يناقش قضية شائكة وبالغة التعقيد، وهي تدور حول معسكرات الجماعات المتطرفة والتي تستغل الدين لتحقيق مكاسب سياسية، التقينا بالفنان المتطرفة سلامه ودار حوار حول ماراتون رمضان 2019 والذي أسدل عليه الستار منذ ساعات وكيف رددت الافعال حول مسلسل «السهم المارقة»، وكشف أيضاً في الحوار أسباب قلة أعماله وغيباه عن الدراما المصرية هذا العام.

القنوات وفريق العمل أيضا، ولذا اعترف بأنه لم يواجه صعوبة في التسويق.

- ما المغري بالنسبة لك في شخصية «عمار» التي جسدها في أحداث العمل؟
- دائما يبحث الفنان عن شخصية جديدة لم يقدمها من قبل، وعندما قرأت السيناريو اكتشفت ان العمل كله مختلف، وأنه سيكون بمثابة نقطة مهمة في مشوارى الفن، وجدت شخصية «عمار» صعبة ومركبة وححتاج اداء تمثيلا عاليا جدا، لذا تحمست لها واجتهدت في تقديمها بصورة ترضى الجمهور والتقاد.. والحمد لله حقق العمل نجاحا كبيرا في الخليج العام الماضي وحققت نجاحا كبيرا ايضا بعد عرضه في مصر.
- ما هي أسباب غيابك عن الدراما المصرية هذا العام؟
- تلقيت عروضاً كثيرة وبكل أسف لم أجد بينها عملاً يستفزني ويدفعني للمشاركة، أنا صعب جدا في اختياراتي الفنية لأنني أبحث عن أعمال لها سمة الخصوصية وفي الوقت نفسه تقدم قضية اجتماعية وتقيد المتلقي.
- هل انت راض عن استقبال الجمهور لتجاربك السينمائية الأخيرة؟
- في الفترة الأخيرة قدمت فيلمين هما سوء تفاهم والباب يفوت أمل وحدا لله فقد حقق العلمان نجاحا أسدنى جدا، حلمي أن أكون ممثلا مختلفا في الأداء وفي نوعية الأفكار التي أقدمها للناس، لا أحب فكرة مسامرة الموجة السائدة وأبحث عن شخصية مختلفة.
- ما هي مشروعاتك الفنية القادمة؟
- حتى هذا اللحظة لا يوجد مشروع تم الاستمرار عليه ربما لأنني دقيق في اختياراتي جدا، وربما لأن أغلب الأعمال المعروضة علي لم تستفزني وتدفعني للمشاركة.



حوار- صفوت دسوقي:

- بداية ما هو المنهج الذي يحكم اختياراتك الفنية؟
- ضميري هو الذي يحكم اختياراتي الفنية، فأننا مؤمن إلى حد كبير بأن الفن قوة ناعمة تؤثر في الناس، ولذا لا أحب تقديم أعمال فنية ضعيفة أو تروج لقيم وأفكار هدامة، لذا تجد أعمالى قليلة لأنى باختصار ابحث عن العمل الجيد، وقد بات العثور على أعمال فنية قوية وتحمل قيمة امرا صعبا جدا.
- هل شعرت بالندم على اتباع هذا المنهج؟
- مستحيل أن أشعر بالندم، الأعمال الفنية ليست بكثرتها ولكن بقيمتها، عندما أقتف أمام إنتاجي الفني، اكتشف ان أرشيفي الفني محترم ولا يوجد عمل فني أخجل منه أو أتمنى حذفه، فكلها أعمال مهمة وذات قيمة.
- عرض مسلسل السهم المارقة العام الماضي في أبو ظبي ويعرض الآن في مصر.. ما الفرق بين العرضين؟
- بكل تأكيد أشعر بسعادة لعرض المسلسل في مصر هذا العام، لأنه عمل فني جيد ويناقش قضايا شائكة ويقترب من واقع الجماعات المتطرفة التي يعاني منها عالمنا العربي، كان العرض الأول في العام الماضى في أبو ظبي وحققت نجاحا كبيرا.. وعندما عرض في مصر تلقيت ردود فعل طيبة جدا، وأشاد الجمهور والتقاد بمستوى العمل من حيث الكتابة والإخراج وأداء الممثلين.
- هل كنت تتوقع نجاح المسلسل عند عرضه في مصر؟
- كنت أتوقع نجاحه بالفعل، لأنه عمل فني محترم، ولكن كنت أتمنى وضع اسمه تجارى للمسلسل، بشكل دقيق كنت أتمنى تغيير اسم المسلسل ليعمل جنب جماهيرى، وهذا لا يعنى أتمنى عرض على اسم «السهم المارقة» ولكن أرى أن هذا الاسم يصنع صدى ودويا في

راض عن فيلمي «سوء تفاهم والباب يفوت أمل».. وأجتهد من أجل تقديم أعمال فنية مختلفة

الخليج لكنه لا يلتقي رواجاً في مصر.

- هل كان تسويق مسلسل «السهم المارقة» سهلاً أم صعباً؟
- قنوات كثيرة تحمست لشراء المسلسل الذي انتج



وداعاً نجم الإفيه الراقى

كتب: احمد عثمان

شفيق يا راجل - عبديروه، لا يستطيع أحد أن ينسى هذا الإفيه المسرحي الشهير الذي قدمه نجم الرجال والتمثيل بالفنلعة محمد نجم هذا الكوميديان الذي نجح في اختراع قاعدة تمثيلية متفردة خاصة في المسرح، وهي أن النجومية لا تأتي بالكم ولكن الكيف نجح محمد نجم الذي رحل عن عالمنا في أول أيام عيد الفطر المبارك متأثراً برحلة مرض استمرت سنوات أن يصنع لنفسه مكانة خاصة جدا في قلوب جماهيره بأعمال قليلة في المسرح والسينما، لكنها مؤثرة وما زالت ماثلة تحفظها وتردد أفيهاات «نجم» الشهيرة حتى الآن وربما يظل أشهرها على الإطلاق مسرحيات «عش المجانين» إفيه شفيق يا راجل، عبديروه.. ومسرحية «عبد يتحدث رامبو» «دول عصاية يا» «اغقل يا مجنون» «البلدور» عدد قليل من المسرح لكتها ما زالت تضع نجح على قائمة نجومه، وأحد أبرز وأبداع صناعات الضحك الحقيقي دون ابتذال صناعات الإفيهات والبهجة والضحكة الحقيقية النابعة من كوميديا الموقف يرتجل ليجمل الجملة، مبدع في صناعة «الإفيه» كان نجحا قادراً على استخدام كل حواسه لاستخلاص ضحكة من القلب، وفي السينما رغم مشواره القليل، ومؤثراً حتى في جديده كوميديا في بعض الأعمال كان فناناً عموماً، ومؤثراً حتى في جديده كوميديا رائع خاصة عندما ظهر مع الراحلة وردة ورشدي أباظة في «حكايكى مع الزمن» وفيلم «فمر الزمان» مع جلال فتحى، وفيلمه الشهير «مولد يا دنيا» مع عفاف راض ومحمود ياسين وعبدالمعتمد مدبولى.

رحل محمد نجم دون أن ينصفه الوسط الفني، ولا حتى الوسط الثقافي، ظل الجميع يتابع رحلة غنايه في الحياة والمرض، دون أن يقدم له دفعا حقيقياً أو يعطيه تكريفاً يدعم آثار حالته النفسية التي تدهورت ليس بفعل المرض، ولكن بفعل الجحود لهذا الفنان الجميل الذي ظل يحمل مسرحاً باسمه، رحل ليترك فراغاً كبيراً بأعماله المسرحية التي ما زالت تستغل تضحك الجمهور من القلب ليس هذا فحسب لكنه سيرتك كإيقاظاً كبيراً في معنى الوفاء والعطاء، والتكريم الذي اندثر في زمن الشائبة والمصالح.. والذي يتخلل عنه الجميع.. رحل «ملك الإفيهات» وبقيت أعماله.. وعلى كل الجهات المعنية سواء في المسرح والسينما أن تتواري جحلا من تجاهل هذا الفنان الكبير في رحلة مرضه.

«بدل الحدوتة ٣» كوميديا لم تسقط في الإسفاف والإيحاء الجنسي!

أمام لهفة، وهي الطفلة لارا ووالدها غادة «روجينا»، حيث تحال عليه لهفة بأنها أم لطفل كمبودى حتى تترب من جروب الأمهات الأعضاء به، وهو ما يوقعها في مشاكل عدة مع غادة، بينما تدعوهم لارا إلى عبد ميلارها، فيما تقدم لهفة أغنية عن أمنيات وطلبات الفتيات في الشباب، وهناك حلقة عن جواز المشاهير ويظهر فيه أحمد فلوكس وهنا شجعة وهذا الجزء من الحكايات الثلاث كان يصعد مناقشة أمراض السوشيال ميديا وتأثيرها السلبى علينا من خلال شخصية لهفة، وبالتالي أحمد زرق أضفى من خبرته في الأداء السلس الكثير من أسباب نجاح هذا الجزء.

الحلقة ٢، عن «الولي ومزرعة البطاطس»، فكرة أكثر ممتعة على الفانتازيا؛ من خلال اختفاء ٥ أفراد في المزرعة بعد اقتناعهم بنهاية العالم التي توقعوها في بداية الألفية بسبب «البوم»، وهم أشخاص كانوا يعملون بقصر رجل ثرى وزوجته، فلم يتج سوى ابنهم لولى «دنيا سمير غانم» لتجسيمه إبتعاد «سولوى محمد علي» بالمزرعة، وبمكتوبا به ٢٠ عاما. الفكرة الكوميدية قريبة من الطروحة السينمائية لساندرا بولوك، صندوق الطيور في أخذ فكرة الكائن المرعب الذي يقضى على العالم، ويختبئ منه وبالطبع كان الطرح السينمائي فانتازيا مرعبا، وفي الحكاية يظهر جمال سويسرا «مشام ماجد» التصاب بأحدى المناطق الشعبية، وأعتقد أن مشام له قدراته وإساليه في خلق حالة الهيجة في المشاهد التي يشارك فيها.

ويتفق «مشام ماجد» مع أحد أصدقائه موسيكا «محمد أوكاتا» وهو أيضا من الممثلين الذين كان لهم حضورهم المميز واختلفت في الثلاث حلقات، ولكن تميزه كان فارقا عن أرنهيا المفقود سياسيا، لتنتجها به وكونه ذكرا حيا ولم يصبه البعوض، بينما تجدهم إسمان وتضربه على رأسه، ليفقد وعيه؛ وتتمثل الحكاية بالكتشاف أكثوية نهاية العالم لتكون الممارقات الكوميدية نابعة من الفارق بين العالم الآن وما كان عليه فقط من شربين عاما، والطريف أنه فارق كبير يحكم تصحك وتترقر في الحلات التي حدثت لنا في تلك الفترة القصيرة.

والخاصة مع حصول عم سعيد على مهنة جديدة لمظهر، كجروسون بالحلقة ذاتها، التي يمنح فريق الأمن لهفة من الدخول لها ما يجعلها تحال من أجل ذلك، بأن تستأجر مركبا صغيرة، ليدهها مظهر فتخبره أنها تعمل معه بالبويفه، ثم تحاول التقرب إلى مشاهير السوشيال ميديا بالحفل، قبل أن تقفل مشكلة مع واحدة منهم ومع مظهر ليسارع الأمن بطردهم من الحفل، ومن هنا يكون تواجد لهفة مع مظهر حيث تتعلم منه الطيقة الراقية، وتحضره إلى منزلها للتعرف على والدها الحلواني، بينما يحاول عباس «محمد أوكاتا» اختراق هاتف لهفة ليعلم أنها تبيعها بينما ترفضه، ويتم مظهر بمساعدتها بتشكيل فريق من أجل ذلك يضم يحيى «عمرو وهبة»، ويتجهون للاستفادة من مشاهير السوشيال ميديا، وأولهم الدكتور تحسين مفتاح «يوسى فؤاد»، المختص بالطاقة الإيجابية وأساليب النجاح، والتصوير مع شخصيات عديدة تحصل لهفة على متابعين وتتجرر مواقف الكوميديا عندما تعلم أن تحسين نصاب ولا يحمل الماجستير أو الدكتوراه ومازال طالبا بالجامعة. وهناك حلقة بنيت الكوميديا بها على إيجاد حملة على مواقع التواصل الاجتماعي ضد زيد السكرى «شامر هجرس»، والذي يفرض آثاره على أصحاب المطعم بأن يتولى هو عمل إعلانات لهذه المطعم.

ومع ظهور حكايات جديدة والاستماتة بضيوف الشرف تظهر شخصية جديدة



من منطلق أن الكوميديا المصرية منذ فترة طويلة ترفع شعار الضحك من أجل الضحك؛ بدون أن يكون هناك رؤية إبداعية أخرى يتضمنها العمل؛ من هذا المنحنى يتناول الناقد تلك الأعمال من خلال ما تعمله من بهجة دون السقوط في هابوية الإيحاءات الجنسية فولا وتليها؛ والتي هي التيمة الأساسية التي يدلف إليها أصحاب تلك الأعمال من منطلق، أنه وصفه محرج نجاحها من قبل؛ مهما رفضها الذوق العام.

وفي هذا العام قدمت سلسلة من الأعمال الكوميدية؛ وللأسف أن أغلبها استخدم هذا الأسلوب إلى جانب الاستخفاف المبالغ فيه بعقلية المشاهد، معتمداً بعض نجوم الكوميديا الذين أفرزهم مسرح مصر؛ معتمدين على رصيدهم لدى الجمهور من هذا المسرح؛ الذي أرى عليه الكثير من التحفظات.

ولم ينج من هذا الطرح سوى مسلسل دنيا سمير غانم «بدل الحدوتة ٣» والذي حظى بقدر معتول من المشاهدة لاعتماده ليس فقط على الكوميديا البعيدة عن الإسفاف والإيحاء الجنسي؛ ولكن التزامته أيضا الاستعراض خفيف الدم الذي تويبه دنيا باقتدار؛ إلى جانب فريق عمل في ٣ حكايات مختلفة، فكل ١٠ حلقات هناك حكاية منفصلة والجميل في هذا العمل أنه يركز على كل المبدعين به لتقديم صورة كوميدية كاملة.

تزداد مقدار الهوة والانتساع والشمول في الرؤية لتكوين لوحة «شيفساء» متنقة الصنع للعمل الكوميدي. بقدرته فائقة لتضخيم الكوميديا الجياشة بالاستعراض بشكل كبير، ولقد كان لدينا دور كبير بقدرتها الخلاقة والفريدة على تحويل كل مشهد إلى مادة قابلة لتضخيم الضحك اللثاقى، وصيوره في شكل عمل إبداعي مفرداته بسيطة وليس به أي فنكدا، وقدم العمل شخصيات غريبة الأطوار، فكانت وسيلة جيدة لاستكمال منظومة الكوميديا وخاصة أن معظمهم له رؤيته الخاصة بالإبداع، المبدع في هذا العمل هو أنك تعرف أن كل شخص فيه يعرف لا يصر من ضمن منظومة أداء وأن الأمور لا تسير من خلال الارتجال الشخصي والخروج عن النص، فليس مهما أن تحاول لفت النظر اليك بمشاهد تضاف اليك ومساحة واسعة تتواجد فيها؛ ولكن الجميع عينه على الهدف النهائي؛ بتقديم عمل يشار فيه للجميل؛ ويرتبط فيه المشاهد بكل المثلين. وأعتقد أن البرونة في كتابة الشخصيات بدون التزيد بنرجسية التجم كانت صفة لازمة لهذا العمل، فترك التجم يصنمهم



مرفت السيد

دعوة مستجابة

انتهى رمضان وتركنا نترحم على أيامه.. ومن فرط شوقي لايامه الجميلة وأنا أحلم بتلك الأيام التي لا تعوض، وكنوزة الرمزية ولأنه فكلماته كنوز، تخيل أنك دعوت دعوة ان يعتقدك الله من النار ودعوتها لأهلك واولدك واستجيب، تخيل أنك اصبحت بين غمضة عين من اهل الجنة وحرمت عليك النار تخيل أيضا أن أعمالك الخيرية والصدقات التي تقدمها صادقت ليلة القدر وهي خير من ألف شهر أى أن هناك تضامنا ليكون ١٠٠٠ شهر أى ٨٤ سنة من الصدقات وعمل الخير، لقد فرطنا جميعا بضياح هذا الشهر الكريم، من صلاة التراويح والتهدج وأعمال الصدقات الا قليلا ممن اصطفاهم رب العالمين ليتوا أعماله الصحية.

تضيع من حياتنا فرص لا تعوض بكنوز الدنيا وبها عالم اذا كنا نلتقي بها مرة أخرى في حياتنا ام لا، ضاعت الأيام المباركة، بين مسلسلات تافهة وإعلانات مستنزفة، ما بين أمور الشحانة والنصب، وبين عروض أزياء المثلاث، وبين اغتصاب أحلى الاوقات البريئة الجميلة، فى آتفه الأمور واتقدنا خلفها للأسف، أيام ويتوارى رمضان الكريم وخيره وحلوه، وتعاد علينا المسلسلات أمرا أو قسرا، لكن لن تعود معها أيام رمضان الكريمة هدية الرحمن لبني الإنسان على أرض المعمورة، فقد ضاعت روائحة الزكية التي كنا نستشفيها في حاراتنا وأزقتها، بين دعوات أهاليها، بين صوت الأذان ينطلق من كل مكان، بين لعب الاطفال بالفانوس، صنع في مصر، وليس المستورد، بالأيدى العاملة للشباب واصوات المصانع والورش والإنتاج العالى وبين، رصة الشباب على القاهى، منتهم كمثلى رصة حجارة الشيشة، بل هم أسوأ منها.

يبود أن ليست هي أيام رمضان فقط التي تضيع لكن معاني كثيرة أخرى ضاعت من بين أيدينا، وبصنع أيدينا وبدعم من إعلامنا الذي يشد كل رذائلة ليطمس أياما قلائل ملؤها كنوز ومجان وروحانيات، وثروات لا تقدر بالمبارات وهذا بلغة العصر، فإذا استجيب دعوتك وشفيت، كم من الملايين تنهال عليك صحة وحب وعمل، واذا كتبت من عتقاء تلك الوقت، وكتب لك قصر في الجنة كم تجنى من المليارات، هناك كنوز طائلة يمكن أن تنقب عليها في أنفسنا ودخل ارواحنا الطاهرة، اللهم اكثبنا من عتقاء النار في هذا الشهر الكريم، وامنح رجال الدين عقلية التعامل مع البشر التقه الاسلامى وتبسيطها لملايين من البشر علقت ذنوبهم برقابهم في عدم توصيل رساله شهر رمضان للغائبه عقولهم.

mervatelsayed1a43@gmail.com

حنان أبوالضياء تكتب:



سامى سرحان

الوحدة الوطنية في رمضان

كان قصر فخري بك عبدالنور منزلا طبيعيا لأبناء جرجا وكانت تضج هذه الصورة الجليلة في شهر رمضان، حيث قراءة القرآن الكريم طوال هذا الشهر الكريم كان الأقباط والمسلمون يجتمعون على مائدتي الإفطار والسحور يوميا كفا يتكف ويتسامرون في جلساتهم التي يجتمعهم في ها الحب والوفاة.

قد يتساءل البعض ومن أين لك هذه المعلومات؟ أؤكد أنها من منبع الخيرة أطلبية أسرة فخري بك عبدالنور الأ وهو إلبعري السياسي والقانوني سعد بك عبدالنور سكرتير عام الوفد الأسبق الذي شارك بقوة في إثراء الحياة السياسية داخل الوفد وخارجه.

قمت بزيارة مكتب سعد بك عبدالنور في ميدان طلعت حرب فوجدت أغلب العاملين في م من المسلمين ولم أتعب بذلك فهذه أخلاق الفرسان. ويحضرني هذه المقولة الشهيرة لمكرم عبيد باشا سكرتير عام الوفد الأسبق كخير دليل على مدى الانسجام بين المسلمين والمسيحيين في مصر، حيث قال: «مصريون، مصريون أقباط ومسلمون أهمهم مصر وأبوهم الزعيم سعد زغلول». ذلك عندما أراد الإنجليز دفعه لاثام مصر بمحافاة المسيحيين وحرمانهم من حقوقهم فإنه رفض ورد كيدهم في تحورهم.

ويحضرني أيضا حرص معالي المستشار بهاء الدين أبو شقة زعيم الوفد الحالي على تأكيده دائما أن في الوفد شعار حق... الهلال يحتضن الصليب، وعود حميد إلى تاريخ الوفد الذي يؤكد ذلك.

عضو اتحاد كتاب مصر



ذبيحة الحب..!

✍ **كتب: أشرف كمال؛**

آه فى الصدر مكتومة، فتيات ونساء الصعيد، مازلن يصنرخن صرخات مكلومة، بصوت مش مسموع، كانتمات الخوف من المجهول، لن أعيش فى جلباب (أنى)، وكان الفتاة الصعيدية مخلوق فى عالم آخر ومن طينة غير طينة البشر، عالم لا يؤمن بحرية المرأة فى الاختيار، فى حقها ان تعيش مع من تحب، رغبات الفتاة دائماً من المحرمات، والكل يمارس كبرياءه المزعوم عليها، الأب والشقيق والعم وابن العم، وكل من له صلة قرابة، كلامه سيف على رقبة الفتاة، وهى لاحول ولا قوة.

مازلت الأمثال القديمة، الرجل مايعبوش غير (جيبه)، واللى تتزوج بفرحة تتطلق (بهش)، أمثال بالية قد تكون مفيدة فى وقتها من مئات السنين، لكن الآن لم يعد لها محل من الاعراب، لم يعد مثل ان نكحك زوجك بالمال اغلبه (بالعيال)، الزمان والأيام تتغير، ومازال صعيدنا محكم سر، وكان الفتاة عورة، ليس لها حق ان تعترض فى شيء أو على أى شيء حتى وان كان يخص حياتها، الكل يطلق أحكامه، هو من لايد ان يسمع لكلامه وأوامره واجبة الطاعة.

معدناش بنات تقول (لا)، أصبح كلاما لا يتماشى مع العصر الذى نعيشه، الذى يفتح على الحريات المسئولة، حريات تتيح للفتاة حق التعليم واختيار الزوج المناسب، بعيداً عن حكاوى الطيقات ونعرات العائلات الكبرى، طالما انه قادر على الزواج وان يول اسرته

فى حياة كريمة. تلك هى قصتنا، مع منى، فتاة مدينة المنيا، والتي عاشت فى إحدى العزب المتراصة، بضواحي المدينة، أنهت تعليمها المتوسط، تقدم لها طالبو للزواج، ولكن الأهل كان لهم رأى آخر، طبعاً رايهم دائماً بعيد كل البعد، عن رأى ابنتهم (منى)، فهى آخر من يعلم، يقدم العرسان من كل صوب وحذب، والعروس لا ترى العريس، ويكون الرفض دائماً لأسباب غير منطقية، تخضع لحجم العائلة وعزوتها وما يملك من أطيان وأموال. تقدم أحمد، ابن الجيران لخطبة منى، التى كان يراها كل يوم أثناء ذهابها وإيابها، نشأت بينهما علاقة محب طاهرة، تواعدا على الزواج، والعريس دق باب العروس، طالباً القرب والزواج على سنة الله ورسوله، ولكن الأهل، رفضوا طلبه، بحجة انه فقير الحال، ترجمتهم (منى)، ان يوافقوا على زواجها من ابن الجيران، بكت وصرخت بصوت خافت لأنها، لعلمها تتقنها، ولكن ماذا تملك الأم، فهى لاحول لها ولا قوة، فقد تزوجت أمها بنفس الطريقة، العائلة هى من تقبل ومن ترفض، وليس للمرأة حق الرفض أو القبول، هو ده دستور وهانوز صعيد بلادنا.

فشكوى منى، لم تخرج من فمها أو تصل إلى أذان من أمامها، فجميعهن نساء، والرأى دائماً هنا فى صعيدنا للرجال، يسافر أحمد لعمله فى القاهرة، وكل دعواته ان يجتمع مع من أحبها قلبه، ويريدها زوجة على سنة الله ورسوله، تواصل مع منى عبر الهاتف، واتفقا سويًا على الزواج، حتى وان عارض أهلها ذلك، طالما انه زواج على شرع الله، وهنا

عزمت (منى) النية على الهرب والزواج من حبيب القلب (أحمد). أصبحت كالفراشة تريد ان تقبل القنديل، وتعرف ان اقترابها من قنديل النور هو نهاية حياتها، لكنها لا تريد ان تعيش فى الظلام، فهى تشقى النور، وذلك قدرها، واللى مكتوب على الجبين لازم تشوفه الحب، نذتها النداهة، وعزمت الرجل، معلنة العصيان على احكام العائلة الجائرة، والتي ترفض زواجها ممن اختارها قلبها، وفى غفلة، خرجت منى، وركبت قطار العمر، من محافظة المنيا، ودعت الحياة منى، وكل محطة كانت تمر عليها فى طريقها ل(أحمد)، كانت تسطر نهاية ل(منى)، كانت تودعها بعيونها وتعلمها فى قلبها وهى تدرى أنها لن تراها مرة أخرى.

أحمد كان فى استقبالها بمحطة القاهرة، ومن المحطة على الشيخ مآذون، الشهود كانوا حاضرين، زملاؤه فى العمل الحر، تم عقد القران على سنة الله ورسوله، والعائلة تبحث عن منى، التى هربت ولم تتم فى فرشتها وغرفتها فى الدار، يوم وراء الثانى، أصبح الجيران يتحدثون عن (منى)، والأهل بحثوا فى كل الأماكن لدى الجيران والأهل، لكن منى كانت قد هربت إلى الحب، النار تطفى مثل البركان فى صدور الأهل، الأب والأخوة، كل همهم كان يتمثل فى العثور عليها، وقتلها حتى يغسلوا العار، قبل ان يفكروا فى أسباب هروبها.

وللتصيب والقدر المحتوم، يراها احد الجيران تسير فى احد شوارع وضواحي القاهرة مع زوجها أحمد، يتصل بشقيقها حسين، ليخبره ان شقيقته هنا فى القاهرة،

ساعات ويكون شقيقها على رأس الشارع الذى تقطن فيه، ويتحين فرصة خروج أحمد من عش الزوجية ليدخل شقيقها حسين، منى عندما شاهدت شقيقها، عرفت ان ساعة النهاية قد حانت وأنها مفارقة الدنيا لا محالة. وكان كل ههما هو أن تودع زوجها. حسين يسحبها من عش الزوجية، لم يستجب لحاولات شقيقة عمره، والتي تقسم له انها تزوجت على سنة الله ورسوله، سحبا كأنه يسحب ضحية العيد، وصل بها إلى المنيا، وامام الأهل والجيران، قام بتسديد الطعنات القاتلة بسكين، طعنات كانت تقطع فى احشاء شقيقته، والتي تصرخ مستغيثة، تستعجب لشقيق يقتل شقيقته لكونها تزوجت من تحب وترضى ان تعيش مع انسان على شرع الله، لقطت (منى) انفاسها الأخيرة، وسط بركة من الدماء، روحها البريئة تخرج للنقاء ربهًا، لتوصم الجميع (بالعار). ليست منى هى من جلبت العار للأسرة والعائلة كى يفعل بها ذلك ولكن هم العار بذاته.

عار الرجولة الزائفة، والتقاليد والعادات البالية، والتي تبيح قتل إنسانة لم ترتكب ذنبا ولا جريمة، سوى انها تزوجت على شرعه وسنة رسوله، ووجه البريئة تصعد للسماء شاكية وبأكية، من ظلم البشر، ممن نصبوا انفسهم الجلاذ والحكم، تاركة فى ضمير الجميع، مليون علامة استفهام؟ منى تتعامل صعيد بلادنا مع الفتاة والمرأة بأنها مخلوق له حقوق وعليه واجبات، مثلها مثل كل البشر، لحظات ويكون مدير أمن المنيا اللواء مجدى عامر على رأس قوة أمنية، ليتم القبض على الشقيق المتهم وسلاح الجريمة، ويودع

فى غيابات السجن، بعدما اعترف بجريمته النكراء بدافع غسل عاره. عادات وتقاليد بالية ازهقت روح فتاة بريئة، وحرمت زوجها منها، وشقيق أصبح ينتظر تدلى رقبته من وسط خية حيل عشماوى.

يعود أحمد إلى شقة الزوجية محملاً بالحب والشوق لزوجته وحببية العمر فهو لن ينسى لها تضحياتها من أجله وتركها قريتها وأسرتها للعيش معه.. محملاً بكل ما تحب وترجو فكان يشتعل كالشمعة التى تريد أن ترضيها وترد جميل حياها له.. ولكنه عندما طرق الباب لم يجب أحد، منى أين أنت؟.. فتح الباب بعد أن وضع أحماله.. بحث عنها فى كل مكان فلم يجدها خرج مسرعاً إلى الشارع يبحث عنها.. أخيره أحد الجيران أن أحد الأشخاص أخذها وهى تصرخ واخفى وسط الأهالى.. على الفور عرف أحمد أن أسرتها هى من جاءت ورايها.. ترك كل شيء وحمل حبه ورحل خلف حبيبته ربهًا يتقدها من أيديهم.. كان يتمنى أن يملك فى هذا الوقت أجنحة الطير ليصل إليها.. وضع نفسه فى أول وسيلة توصله إلى هناك.. وعندما وصل وجد الكل ينظر إليه يتهامس.. ماتت منى.. ذبحت منى وسط الشارع بعضهم حقد عليه لأنه تسبب فى موتها.. والبعض تعاطف معه.. قدم على الفور إلى قسم الشرطة لحماية نفسه وتقديمه بلاغا بمقتل زوجته وتقديم ما يشئ أنها زوجته شرعاً كى يعلن برائتها وأنه قتل ظلماً وعدواناً وتعهده أهل القتيلة بعدم التعرض لأحمد.. ولكن أحمد ترك البلدة وذهب بلا عود كما ذهبت منى.

الروز أغرب الجرائم 07

المحد ٠٠٨٥ - ١٠ السنة الثانية وثلاثون

الجمعة ٣ من شوال ١٤٤٠هـ - ٧ يوليه ٢٠١٩م - ٣٠ ربتشس ١٧٣٥ق

إشراف: شادية السيد



ص 8

هروب إلى الحياة



ص 8

سر الخيانة



ص 9

خيانة صديق



ص 9

المجذوب



هروب إلى الحياة

أحتمل الحياة حتى لا أعود إلى منزل أسرتي مرة أخرى حاولت جاهدة الابتعاد عن كل الأسباب التي تسبب في حدوث مشاجرات بيننا، لكن زوجي لم يتركني أصر على سلوكه وقسوته بالإضافة إلى إدمانه المواد المخدرة.

لم أحتمل الحياة وطلبت منه الانفصال بعد أن أخبرتني قريبة لي أن الشقة ستكون من حقي لأنني حاضنة لابني الصغير، ولكن كان رده عنيفاً كالعادة، كان نصيبي الضرب والإهانة والطرود بابني خارج المنزل، اعتذرت له وتوسلت له أن يعيدني إلى بيتي ويرحمني من الشارع أنا وطفلي لأنني قررت ألا أذهب إلى أسرتي مهما كان حتى لو نهشتني كلاب الشوارع، وبعد معاناة ودموع أعادني وحزرتني إذا ما طلبت الطلاق مرة ثانية سيكون عقابي الموت.. حاولت مرارا وتكرارا أن أعيش أنا و ابني والأ أعود إلى تحرش أخوتي، ولكن هيبات فقدت كتب على العذاب والألم هكذا هي الأقدار.

شارفت أنا وابني على الموت وتركت عملي في الحضانة والأصح أنني طردت منها بسبب مجيء زوجي إليها وتبعه على بالضرب، وجاء القرار الأخير والحاسم في النهاية وهو الطلاق وليس سوى الطلاق.

هو طريق خلاصي الوحيد.. هو الهروب إلى الحياة ربما تكون في مثل ظروفوني لن يكون في صالحها الطلاق ولكن عدم الطلاق هو الموت لي.. ذهبت إلى محكمة الأسرة فهي ملاذ الأخير.. شكوت للقاضي مأساتي.. طلبت منه إنقاذ ابني من الموت والضيق.. قدمت له ما لدى من أوراق ومحاضر وأثار ضربه وتقرير طبي وشهادات شهود، ووضعت حياتي وابني بين يديك أمانة.. أرجوك أنصفني سيدي القاضي من الموت والضيق.. أعيدوا لي حياتي وأدميتي ليس معنى أنني نشأت في بيئة فقيرة يختلط فيها الحابل بالنابل أن أقبل هذا.. أرجوك أريد حلا.



كتبت - أمينة إبراهيم:

منذ نعومة أظفاري وأنا أشعر بقسوة الحياة على، فأسرتي فقيرة، والدي يعمل حارس عقار، نشأت داخل غرفة في بدموم العشار ولي من الأشقاء أربعة آخرون كنت الابنة الوحيدة فوجئت بأن جسدي منتهم من أشقائي شكوت لأمي كثيرا لكنها كانت أضعف من أن تحمي.

وصلت إلى عامي السادس عشر وبدأ الخطاب في طلب يدي حتى تقدم لي ابن صديق والدي والذي كان يعمل سائقا على إحدى السيارات الخاصة سمعت أمي بهذه الزيجة ظنا منها أنها بذلك تقذني من براثن اشقائي، وانتهكهم المستمر لجسدي ووضعت وقلة حيلتي.

تمت الخطوبة وبدأ والدي وأشقائي في تجهيزي، عام كامل مر على الخطبة عشت خلالها أسوأ أيام حياتي لتعمد أشقائي التحرش بجسدي التحيل لدرجة أنني فقدت القدرة على النوم خوفا منهم. بعد الانتهاء من أعداد عش الزوجية تم الإفراط في حفل بسيط جدا ضم الأقبارب والأصدقاء لتبدأ رحلة عذاب من نوع جديد، حيث اكتشفت أن زوجي عصبى سيليل اللسان بالرغم من قسوته قررت احتمال الحياة معه لأنها كانت الوسيلة الوحيدة للهرب من براثن اشقائي.

بعد فترة زرقنا من ربنا الله بطفلي الأول سعدت به وحمدت الله على نعمته على كرسى وقتي بالكامل له ولأن زوجي كان يكسب قوته يوما بيوم طلبت منه النزول إلى العمل وافق بعد إلحاح طويل عليه. عملت في إحدى الحضانات حتى لا أفترق عن ابني بعد فترة لاحظت أن زوجي يغيب كثيرا عن العمل وبدأ في الاعتماد على راتبتي الهزيل وعندما رفضت أن يحصل على راتبتي لتقويت علاقة موت كدت أفقد حياتي بسببها.

كرهت حياتي معه بسبب قسوته وقررت أن

مقتل شخصين وإصابة ١٥ تلميذة باستخدام سكين في اليابان



نقلت هيئة الإذاعة والتلفزيون اليابانية عن السلطات قولها، إن تلميذة ورجلا قتلوا وأصيبت ١٥ تلميذة، واحتجز رجل آخر لقي حتفه لاحقا في واقعة طعن بسكين عند محطة للحافلات خارج العاصمة اليابانية طوكيو.

وقالت الهيئة، إن أعمار الفتيات تتراوح بين ستة أعوام و١٢ عامًا، وإنهن كن في انتظار حافلة مدرستهن الخاصة في مدينة كاواساكي إلى الجنوب من طوكيو. وأضافت أن سائق حافلة مدرسة كارييتاس الابتدائية أبلغ الشرطة أنه شاهد رجلا يقترب من محطة الحافلات وبدأ يطعن الناس بسكين.

وقالت الهيئة، إن التلميذة القتيلة عمرها ١٢ عامًا، وإن الرجل القاتل عمره ٢٩ عامًا. وأضافت أن امرأة أصيبت إصابة بالغة فضلاً عن إصابة ١٥ تلميذة.

ودكرت الهيئة أن المشتبه فيه احتجز على الفور في موقع الحادث، لكنه توفي لاحقا بعد أن طعن نفسه في الرقبة. ولم يتضح الدافع وراء الهجوم بعد، لكن لا توجد مخاوف من تهديد أمني أوسع. ووقع الهجوم في اليوم الأخير لزيارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب التي استمرت أربعة أيام لليابان.

وقال ترامب: «نيابة عن السيدة الأولى وعن نفسي، أود أن أتوقف لحظة لإرسال دعائنا وتعاطفنا لضحايا هجوم الطعن هذا الصباح في طوكيو». وتعتبر جرائم العنف نادرة نسبيا في اليابان، لكن تقع حوادث كبرى في بعض الأحيان وتصيب البلاد بالصدمة.

ففي عام ٢٠١٦، اقتحم رجل يحمل سكينًا منشأة للمعاقين في بلدة صغيرة بالقرب من طوكيو، وقتل ١٩ مريضًا أثناء نومهم. وفي عام ٢٠٠١، قتل ثمانية أطفال طعنًا على أيدي عامل سابق بمدرسهم في أوساكا. وفي عام ٢٠١٠، أصيب ما يربو على ١٢ شخصًا في واقعة طعن استهدفت حافلة مدرسية في أحد أحياء طوكيو.

وكانت السلطات اليابانية أعلنت في وقت سابق، أن الهجوم أوقع ١٩ جريحًا بينهم طفلة ورجل. وقال المتحدث باسم فرق الإطفاء في كاوازاكي، داي ناغاسي: إن «رجلا طعن أشخاصًا بسكين»، ووقع الهجوم في متنزه يقع قرب محطة للقطارات، حسب الإعلام المحلي.

أردني يقتل زوجته بعد أيام من زفافهما في أمريكا



ألقت الشرطة الأمريكية القبض على شاب أردني في منطقة أرلنجتون التابعة لولاية تكساس بتهمة قتل زوجته، بعد أن عثر على جثتها داخل غرفة النوم.

وأشارت وسائل الإعلام الأمريكية إلى أن الشرطة تعتقد أن الزوجة المقتولة تعرضت لاعتداء أدى إلى فقدانها الوعي ووفاتها، فيما تم نقل جثمانها إلى المستشفى، ليتم التاكد من سبب الوفاة.

وأشارت إلى أنه قد تم نقل الزوج البالغ من العمر ٢٦ سنة إلى سجن أرلنجتون، حيث مازالت التحقيقات مستمرة. وقالت زميلات الضحية في الجامعة أن زوجها ضربها على رأسها ووضع يده على فمها لكتف صوتها، فاختنقت وتوفيت، فيما أوضحت الزميلات أنها تزوجت منذ فترة بسيطة جدا ووصلت إلى أمريكا منذ أيام، مبينة أنها كانت تجهز للسفر بسعادة بالغة.

وقالت زميلاتها إن السبب لهذه الجريمة غير معروف حتى الآن.

سر الخيانة

دخلوه وخروجه بالتزامن مع وقت صراخ الزوجة.

أعاد رجال الأمن مناقشة الزوجة وبما أسفرت عنه كاميرات المراقبة وعدم رصدنا لأي أشخاص ارتكبوا الواقعة، بينما تم رصد شخص واحد دخل إلى العقار وهو ما يتناقض مع رواياتنا، ما جعل الشك يسيطر على رجال الأمن وبدأوا في سؤالها وتضييق الخناق عليها حتى انفارت ومسحت دعوم التماسيح التي رسمتها منذ اللحظة الأولى.

بعد ما يقرب من ساعتين من التحريات والبحث والفحص، اعترفت الزوجة بتفاصيل جريمتها صارخة «أبوة خلصت منه.. كرهته ويحب واحد ثاني وكان لازم أخلص منه.. أنا على علاقة بشاب آخر واتققت معه على الحضور للمنزل حتى نستطيع التخلص من زوجي وقتله، وبالفضل حضر قبل الحادث بدقائق واستغليت تواجدي زوجي بالحمام لغسل يديه، ففتمنا بالهجوم عليه وقتله داخل الحمام، وأشارت إلى أنها تقابلت على فراش الزوجية مع ابن عمها الذي تعشقه منذ نعومة أظفارها مرات عديدة حتى قررا التخلص من الزوج الذي اختار الفتاة غير المناسبة، ووضعنا خطة قتله، وتابعت أن عشيقها ارتدى ملابس خاصة بزوجها بعد ارتكابه الجريمة لتساعده في الهرب وإخفاء ملامحه، وحاولت تغطية وجهه ليظن من يراه بأنه القاتل.

كانت قد كشفت أجهزة الأمن بالبحيرة لغز العثور على جثة عامل داخل شقته بمنطقة فيصل بالهرم، حيث تبين أن زوجته وعشيقها وراء قتله بحمام الشقة، ليخلو لهما الجو. تصورت الزوجة الصغيرة الخائنة أنها ستجو بفعلتها وتجنس الحب والعشق بما عشيقها وجها الأول، ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن.. فقد كشف الأمر خلال ساعات وتقع حاليا الزوجة الخائنة وعشيقها خلف القضبان في انتظار القدر المحتوم جزاء ما فعلا في شخص برى كل خطئه أنه أحب زوجته، وجاءه من أجل إسعادها ولكنها قابلت ذلك بالخيانة والقتل.



راسخ مفتش مباحث الهرم، في مناقشة الزوجة، التي أكدت أنها دخلت إلى المطبخ لتجهيز الطعام وبعد عودتها وقبل أذان الفجر بدقائق قليلة طرقت أشخاص باب الشقة، ودخلوا وقتلوا زوجها وقروا، مضيفة أنها لا تتذكر أشكالهم أو أوصافهم بسبب الصدمة، والحالة المرعبة التي عاشتها. بمراجعة كاميرات المراقبة بمحيط مسرح الجريمة، لاحظ رجال الأمن تواجد شخص بمدخل العقار قبل وقوع الحادث بدقائق ثم

تتدفق جريمتها وبدأت في الصراخ وقت الأذان «الحقوني جوزي اتقتل» ليتجمع حولها الجيران في محاولة منهم لنهمل الأمر، ويدخلهم للشقة وجدوا جثة الزوج غارقة في دماها داخل الحمام. «فيه حرامية هاجمونا وقتلوه وملحقتش اشوفهم كويس.. صممت الزوجة على ترويد تلك المقولة أمام الجيران وحتى بعد حضور رجال الشرطة الذين حضروا فور إبلاغهم من قبل أحد الجيران على مقربة من الأسرة

كتب - أحمد شرياش:

خلف الأبواب المغلقة لا أحد يعلم ما يدور من أحداث بين أفراد العائلة الواحدة، لكنها تتكشف بحدوث جريمة أو خطأ يرتكبه أحدهم لتصبح سيرتهم هي حديث الأهل والجيران، بل والجميع، كما يبدو أن مسلسل قتل الأزواج على يد الزوجات لم يأن له أن يفترق عن الأخير ويستمر حتى قيام الساعة.

بين «فمر وسامح» كانت هناك علاقة حب من طرف واحد ولم يعلم الأخير أنه حصل عليها، وقتلها يمتلكه ابن خالها الذي يكبرها بعامين لكن القدر لم يكتب لهما العيش سويًا فقرر أن يضربها مثلاً في الخيانة على فراش الزوجية، وشابت عدالة السماء أن تكشف تلك الخيانة بعد سنوات من زواجها بعامل «الدليلقري».

الزوج كان يحلم بالانتقال إلى القاهرة لبناء مستقبله، ورغم أنه لم يكمل تعليمه الجامعي واكتفى بالشهادة المتوسطة «ديبلوم صناعي»، لكن ذلك لم يثبه عن تحقيق حلمه وبعد مرور فترة قليلة من الزواج حزم أمتعته هو وزوجته وقررا المغادرة إلى القاهرة لفتح باب رزق جديد، وقام بتأجير شقة بمنطقة الهرم والعمل كعامل «ديليلقري» بإحدى الصيدليات، كان الزوج يتحامل على نفسه مشقة العمل على أمل أن يعود إلى بيته ويجد ابنته راضيا على وجه زوجته التي أحبها بجنون، لكنها دائما كانت اتساماة زائفة تخفي وراءها حقيقة مرة أوجعته من أقرب الناس إلى قلبه، وأنهت حياته في لحظة.

بالقرب من مقابر التاريخ الفرعوني بمشيمة البكاري بالهرم كتبت الزوجة حلقة جديدة من حلقات المسلسل الذي يأتي أن يتوقف، ومع انشغال الجيران سهلت هي لعشيقها الدخول إلى شقتها وقتل زوجها ليخلو لهما جو الخيانة. كان صوت المائدة القريب من الشقة التي شهدت الواقعة بمثابة إعلان للزوجة أن

المكان - مركز العسيرات بسوهاج

الزمان - ٢٠٠٥

الواقعة - قتل

جريمة في الذاكرة

الجار القاتل



العديد يوسف عبدالمقصود

في شهر أكتوبر من عام ٢٠٠٥ م، عندما كنت أعمل رئيسا لوحدة مباحث العسيرات بسوهاج تلقينا بلاغا من أهالي قرية المساعيد بعنورهم على جثة سيدة عبدالله ٦٨ سنة ربة منزل قتيلة في غرفتها، فانتقلنا إلى موقع الأحداث برفقة القيادات الأمنية بسوهاج واكتشفنا سرقة مصوغاتها الذهبية، وتبين لنا أيضا سلامة الأبواب والشبابيك، ما تعالي أن تكشف خيوط تلك الجريمة البشعة، وينال المجرم عقابه على أيدي العدالة، ولقد توافقت هذه الواقعة مع المقولة الشهيرة بأن «الجريمة لا تقيد»، وتطابقت نهايتها مع قول الله عز وجل (إن ربك لبالمرصاد). يقول العميد يوسف عبدالمقصود:

كتب - خالد علي:

العميد يوسف عبدالمقصود مأمور مركز قنا، يحكي لنا جريمة وقعت أحداثها منذ ١٤ عاما، وما زالت عالقة في ذاكرته، لأنها راحت ضحيتها سيدة عجوز، دون ذنب اقترفته يداها الضعيفتان، سوى أن جارها طمع في سرقة مصوغاتها الذهبية، فقام بقتلها، وشاءت إرادة الله تعالي أن تكشف خيوط تلك الجريمة البشعة، وينال المجرم عقابه على أيدي العدالة، ولقد توافقت هذه الواقعة مع المقولة الشهيرة بأن «الجريمة لا تقيد»، وتطابقت نهايتها مع قول الله عز وجل (إن ربك لبالمرصاد). يقول العميد يوسف عبدالمقصود:

ضبط الجاني. بدأ فريق البحث الجنائي الذي تم تشكيله برئاسة مدير مباحث سوهاج في العمل ليل نهار لكشف خيوط الجريمة، وكانت المهمة شاقة لعدم اتهام أهلها لأي شخص بارتكاب الجريمة، فقمنا باستدعاء المسجلين خطري في قرى المركز والمعروف عنهم ارتكاب مثل هذه الجرائم، ولكننا لم نتوصل إلى شيء، واستمر العمل لأسبوعين متتاليين، وكادت القضية تقيد ضد مجهول لولا عناية الله التي شأنت أن تكشف غموض تلك الجريمة البشعة وينال المجرم عقابه على أيدي العدالة. فقد أبلغنا أحد مصادرينا السرية بأن شابا من القرية يدعى محمد علي ٢٨ سنة عامل من جيران السيدة القتيلة، كان يريد بيع بعض المصوغات الذهبية في مكان بعيد عن المركز بعد الواقعة بأسبوعين، فقمنا باستدانة النيابة العامة والقبض عليه، وبضيق الخناق عليه ومواجهته بالتحريات وشهادة الشهود، انهار واعترف بأنه من وراء الجريمة لموره السيدة العجوز عن طريق سطح منزله وقام بخنقها والاستيلاء على مصوغاتها الذهبية، ويعرضه على النيابة العامة اعترف بجريمته تفصيلا وقام بتمثيلها على مسرح الأحداث، فأمرت بحبسه على ذمة التحقيق وأحالته محبوسا إلى محكمة جنايات سوهاج، فعاينته بإجماع الآراء وموافقة فضيلة مفتي الجمهورية بالإعدام شنقا.



خيانة صديق



كتب - محمد جلال،

راح «حسين» صاحب الـ٩٤ عاماً ضحية لغدر زوجته وصديق عمره «عشيق الزوجة» عقب قيام الزوجة بالاتفاق مع عشيقها لوضع خطة للتخلص من زوجها، فقامت بوضع السم في وجبة العشاء ففهر الزوج بالم مبرح في معدته وأخذ يصرخ من الألم ووقفت زوجته تنظر إليه وهو ينازع الموت فتضحك ثم قامت بالتخلص من جثته بمساعدة عشيقها بمكان لا يصل إليه أحد بقربة الخرسانة التابعة لمركز منيا القمح بالشرقية.

«صباح» في العقد الخامس من العمر خانت زوجها بعد فترة زواج دامت لسنوات طوال، فانسافت وراء شهواتها من أجل عشيقها الذي أعواها بكللماته المرسولة فوقت في شبابه وعاشت معه في بئر الخيانة ولعب العشيق بعقلها وأخبرها بأنها يجب أن تتخلص من زوجها ليعيشا معا دون خوف ولا قلق، وبالفعل قامت بقتل زوجها، ما جعلها تفتخ خلف القضبان تنهار بالدموع عقب إحالة أوراقها لفضيلة مفتي الديار المصرية لتتظنر حكم الإعدام.

مثل أي زوجين، عاش القتل وزوجته في بداية حياتهما في سعادة ولم يتخل زوجها يوماً عليها بشيء، فبالرغم من عمله الشاق والحياة القاسية وظروفه المادية الصعبة، لم يعمل من طلبات زوجته المبالغ فيها فكلما طلبت منه أي شيء أحضره لها، وفي ذات يوم عاد الزوج من العمل وكان يصعبه صديق عمره «محمود»، اصطحابه داخل منزله لكي يتناول العشاء معه بعد انتهائهم من عملهما الشاق، جهزت السفرة لتناول العشاء وجلس الضحية ويجواره زوجته وصديق عمره وتناولوا العشاء سوياً ولم يفكر الزوج للحظة بأن صديقه سيخونه بعدما فتح له منزله واستأنسه على أسرته، فبفطرات شيطانية كانت عينه تقع في عين زوجة صديقه ومرة ثو الأخرى وزيارة بعد زيارة وأصبحت النظرات تزداد شوقاً حتى جات اللحظة للجاني

«هات التليفون أعمل مكالمة عندك علشان رصيدي خلص» قالها المنهم للزوج لكي يتمكن من أخذ رقم زوجته وبالفعل تحصل على الرقم. وفي ظلام الليل تحدث المنهم إلى زوجة صديقه بكلمات معسولة لكنها في بداية الأمر رفضت المحاولة وأخبرته بأنها لن تخون زوجها، لكن الصديق الخائن لم ييأس وظل يلاحظها ليلاً ونهاراً ويملاً أنها بكلامه المعسول حتى بدأت تتجاوب معه وتلين لكلماته وتستمتع لحلو الحديث منه وكأنها لم تسمعه من قبل وقتت الزوجة في

حسب صديق زوجها الذي غمرها بكلمات العشق المنوع، فاصبحت لا تستطيع الاستغناء عنه كل ليلة يدور بينهما حديث طويل بعد أن يخلد زوجها للنوم. وجاء اليوم الذي طلب فيه العاشق للولهان اللقاء واتفقا على موعد وتقابلا وأصبحا يعيشان قصة حب في الحرام، حتى قرر العشيقيان أن يتخلصا من الزوج لكي يعيشا حياة بدون قلق ولا خوف فاختتمت في عقل المتهم فكرة قتل زوجها وكانت اسهل طريقة هي وضع السم للزوج في وجبة

العشاء، فهو يعود من عمله متهاكاً جائماً يأكل كل ما يقدم له، وفي يوم الجريمة عاد الزوج إلى المنزل متهاكاً من العمل ووجد زوجته تقابله بوجه بنوش فقد قامت بتحضير العشاء له ووضعت أمامه، «ما تنزلي تاكلي معي» قالها الزوج لزوجته ولكنها أخبرته بأنها تناولت العشاء قبل مجيئه بلحظات، تناول الزوج الطعام مرت نصف ساعة وشعر الزوج بأنه قاتل في معدته ولكنه اعتقد بأنه ألم بسيط وسينتهي ولكن زاد الألم بشدة ولم يعد

الروحي، فنكون بمثابة استرجاع الروح لفعل الشقيق والزفير بلا كمد، ولأننا في العالم البشري لا الملاكى فلا يمكن أن نقض أعيننا عن حقيقة أصيلة متجذرة في التركيبة البشرية هي الخطأ والوقوع فيه وأحياناً ممارسته. مكم في باب «بريد الوفد» نستمتع لذلك الأئين الإنساني بداخل كل منا، لعنا تقدم كلمة تصلح نفساً أو تحيها، ونقر بحقيقة واحدة أننا جميعاً ننتمي إلى تلك التركيبة البشرية بما تحمله من تناقضات.

ننتظر رسائلكم على العنوان الإلكتروني: moc.liamg@dwaladeerab
أو: شارع بولس حنا - الدقي - مقر جريدة الوفد - قسم بريد الوفد

المجنوب



من بلادي وأصبحت أنا والكتاب والحروف الإنجليزية جزءاً أصيلاً من غرفة عم فتحتي التي تطل على الشارع هو لم يكن معلماً ولكنه اتقن اللغة الإنجليزية لأسفاره المتعددة في ربوع القارة الأوروبية، ظل هذا جزءاً أصيلاً من تعاليمه استقرت بروحي . كان يخبرني يوماً بأن اللغة أشبه باللحن الموسيقي الذي علينا تأمله وتدويفه قبل معرفته، وكان الرجل عاشقاً للموسيقى، وكانت رحلتي معه داخل غرفته في رحلة متوكية مصغرة عبر صوره المعلقة على الحائط معه داخل أسفاره، وممرت سنة من سنة

فسنة أخرى، وقتها هجر عم فتحتي غرفته فوجئ أهل شارعنا أنه أخرج كومة ملابسيه الأنيقة وحرقها ثم تطور أمره فأخرج أثاث بيته وحرقه، قال الناس في شارعنا أن عقله «ضرب»، وأنه أصبح في عالم آخر وملوكوت مختلف. تبدل حال الرجل الذي كان مصدر أنافة شارعنا، خلخ ستراته وارثدي بدلا منها ثياب مرمقة، أصبح نهما للتدخين، يجري في الطرقات، يخاطب أشخاصاً لا نراهم، لم يجادل أحداً، تراه مرة على صيف محطه القطار حافياً ومرة عارياً ومرة بائكاً، وممرت عديدة تلاخقه الصبية بالحجارة بلا رحمة

عصبة البدايات على التذكار، عصبة تلك اللحظة التي نتمسك بها محاولين استجماع مفردات الحيز الزماني والمكاني، منمنمات المشهد بكل ما فيه، تلك البقعة الزمانية في الذاكرة والتي لا يمكن للزمن معوها، فقط تبقى في حيز داخل غطاء مانع للمحو والتبدل، كل هذا بمستوعق الروح وإن اختلفت علمات النفس البشرية في تصنيف حسبها والاحتفاظ بها، فهل تكمن داخل ذاكرة المدى الطويل فتستدعيها كلما حركها منبر شريطي من الخارج؟ أم هي تتغير المتصوفة مستقرة بمكمن الروح؟ وقد تأقت الروح لها استدعتها لتعيد نسجها من جديد، تلك اللحظة وذلك المشهد الزماني الذي يتلخص في ديمومته فيفضيحه مشهداً زمنياً عابراً رغم أنه يعوى في منته العديد من السنين.

هذه اللحظة تحديداً هات عليها قرابة العشرين عاماً ويضع سنين، كلما تأملت بعضاً من خصلات شعري الأبيض أو نيهيتي مريم لها ذكرتها، وكما رأيتها أيضاً أمامي ذكرتها، قل فات عليها ثلاثون عاماً، وقتها كان كاتب تلك الأحرف لا يزال سبياً في المرحلة الابتدائية محاولاً ملك عزيزي القارئ استحضارها لثو من يمكن الذكرة وقتها أودعتني أمي بمدرسة أجنبية تتوق لها أنها خرجت من الدنيا بي، لذا فقد استخلعت من ذهبي ثم باعتها للصانع ودفعت لي مصروفات المدرسة التي تعلم اللغة الأجنبية، وفي داخل شارعنا القفير بمنطقة سيدى مرزوق لم يظهر بعد معلم تلك اللغة الإنجليزية، كان معلماً هو عم فتحتي ذلك الرجل الذي كانت لوسامته مطهر يجعل نسوة حارثتا توق لجدرك الحديث معه، لكنه كان رصيناً حكيماً أتذكر بدلته وثاقفة رابطة عنقه، بينما خصلات متفرقة من شعره الأبيض تتقدم بأقى الشعر فتتلو جبهته كالكيل ملكى زودته به السماء، كسمت لطلعة واليهما، اصطحبت كتابي الذي كان مرزينا بأحرف لاتينية وصور لفتيان ليسوا

مسافة السكته



د. آيات الحداد

المقاتل عمر القاضي فخر العرب

حينما يتحدث البعض أمامي عن تضحيات رجال الجيش والشرطة، ينتابني شعور بالفخر والاعتزاز، وينبع من داخلي تساؤل أي عقيدة تجعل الشخص ينظر الشهادة بفارغ الصبر؟ هل هي عقيدة حب الوطن التي هي من حب الله ولكن حب أهال وليس مجرد شعارات، حينما يتداول البعض بعضاً من أقوال بعض من شهداء العرش كالبطل عمر القاضي شاب مثله لم يكمل ٢٢ من عمره أي العمر الذي يكون فيه الشاب طابش بالعامية، ولكن حقاً الكلية الحربية مصنع الرجال، لا أخشى على وطني ونموذج مثل البطل المقاتل الشهيد عمر القاضي وغيره من الأبطال، هم من يحموننا وضحوا بأرواحهم وشبابهم في سبيل بقاء الوطن، وما زالت التضحية مستمرة حتى يتم تطهير كل قطعة غالية بأرض الوطن من أمثال هؤلاء الخونة الإراهيين لعنهم الله أينما كانوا، فعندما استمع إلى بعض من التسجيلات التي يتم تداولها لهؤلاء الأبطال لحظة استشهادهم، لا أندش، فقد تعلموا ذلك في كلية الحربية العريقة، فمن شعار الكلية الحربية «الواجب - الشرف - الوطن» فهم يعلمون أن هناك واجب الدفاع عن كل شبر من أرض مصر حتى الموت، وهم يعلمون جيداً معنى الوطن فهو السند والظهر وسماع التسجيلات، كترتني بأشودة كانوا جنود جيش الاتحاد السوفيتي في الحرب العالمية الثانية يشدونها تقول: إذا فقد الجندي سابقه في الحرب، يستطيع معانقة الصداقة، إذا فقد يديه، يستطيع الرقص في الأفراح، وإذا فقد عينيه، يستطيع سماع موسيقى الوطن، وإذا فقد سمعه، يستطيع التمتع برؤية الأبية، وإذا فقد الإنسان كل شيء، يستطيع الاستقاء، على أرض وطنه، أما إذا فقد أرض وطنه، فعاداً بمقدوره أن يفعل؟ فمصر ليست ولادة فقط في الفن والإبداع بل أيضاً في جنودها الأبطال البواسل، فنحن من مات جنودنا دفاعاً عن أرضنا في جميع أنحاء مصر، نحن من فقدنا أحرقتنا وجنودنا بعض أعضاء من جسده دفاعاً عن أرض مصر، ليس هذا دليلاً على عظمة جنودنا وغلاوة أرضنا فعندما يستشهد جندي وتسقط بنديته منه حقاً يلتقطها غيره للدفاع عن وطنه! نحن من نتظنر الموت دفاعاً عن الوطن ونحن من نزيينا الغدر قوة وصلاية، مصر التي يحيى كائناتها مسلمون ويحيى جوامعها أقباط، وأفصاكنم تزيينا تريباط، و٩٠ مليون مواطن مصري فداء مصر، كما لا يسعني أن أتقدم بجزيل الشكر لدولة الإمارات الشقيقة التي سارعت بالقبض على الخائن الداعم للإرهاب والإراهيين الذي سخر من استشهاد هؤلاء الأبطال الخائنين وجارى ترحيله إلى مصر حتى يكون عبرة لأمثاله من الخونة، وتجا مصر وسقط مصر رغم أنف كل حادق وكل إرهابي خائن عزيزة قوية، أما عن جنودنا فهناك ملايين مستعدون أن يذافعوا عن أرض مصر ويتظنروا شرف الشهادة في سبيلها.

e-mail:ayat-elhaddad@hotmail.com



د. همدى

عبدالمعطي باشا

الديمقراطية.. التناقض بين التطبيق والنظرية!

يعتقد البعض أن النظرية المؤسسه للديمقراطية قد حلت ما عانت معها آليه الديمقراطية ولكنهم لم يقدروا حلاً ما يمكن أن تكون عليه آليه تداول السلطة ويعتقد البعض الآخر أن الديمقراطية قد طورت مثاليها وأصبحت بالتغيير المنصوي «مؤسدة وبطلت، وأتانا في مرحلة ما بعد الديمقراطية ولكنهم لم يجدوا مسمى معيناً غير مهم» وما معدت هذه الآليه الجديدة التي يرونهاهم هم في ذلك قد وقعوا في نفس الوردية التي عانى منها جماعة فرانكفورت حينما وجدت مستجدات على تعبيرهم للحدثة فسماها «ما بعد الحداثة»، قد يكونون متشبهين بفكرة الشيوعية على أنظرين لهما، حيث أنها الأصل في فكرة الديمقراطية بمعناها الشامل وهو حكم الشعب لنفسه ولكن الممارسة لها في عهد نشأتها «اجتمعت الأئين» حملت الكثير من الفوضى والتعثر في اتخاذ القرارا ويعتقد آخرون أن الديمقراطية ليست نظرية ولكنها أداة سياسية وآليه تسمح بهامش معدود لتداول السلطة التنفيذية التشريعية لتنصيح الخطأ في الاختيار وتصحيح الخطأ في اتخاذ القرار أو على أقل تقدير تقليل الخسائر الناجمة عن قرار يبدو في حيزه يحمل إيجابيات متزايدة بالرغم مما قد يحمله من مستقبلا من سلبيات معدودة.

الواقع السياسي في أكثر الدول حرصاً على استخدام الآليه الديمقراطية يفضح بجدول عن أن اشترك الشعب في حكم نفسه هو أمر محدود باختيار نوابه في البرلمان واختيار ممثليه في السلطة التنفيذية، ذلك لأن السياسات التي يتم رسمها وتفعيلها هي سلطات مؤسسات بعينها «تكونقراطية» لا يتدخل فيها بالضرورة اختيارات الشعب لهم ولكن الرتابية وقوانين العمل هي التي تسمح بوجود شخص ما يرسم أو ينفذ سياسة بعينها في مؤسسة يعمل بها، قوة فرض الأمر بالقانون أو يفيره هي مملوكة لمن يبيد السلاح والمعلومة الاستخباراتية والأمنيةم وقوة إنفاذ الواقع أو التحليل على إنفاذه هي من شأن من لديهم النفوذ لتفعيل القانون فوراً أو إرجائه وقوة التأثير على مجريات الاقتصاد وتأثيره على القرار هي لدى من يمتلكون التأثير الاقتصادي المباشر ما اعتقده لهذه القوى الثلاث تسميه المؤسسة العسكرية والأمنية والسلطة التنفيذية البرلمان وما يحمله من تأثيرات فكرية وتشريعية وأيديولوجيةهم رجال المال والأعمال، هو أن تأثيرهم المباشر وغير المباشر على الديمقراطية واختيارات الشعب حتى في أعتى الدول ديمقراطية يحمل نسبة كبيرة في الحكمه هذا أقصى ما استطاع البشر الوصول إليه، لا توجد ديمقراطية مطلقة ولا توجد تكوقراطية مطلقة ولا توجد دكتاتورية مطلقةم يوجد مزيج منهم عندما يكون بنسب وشديدة ومتجانسة ومنسجمة يكون لديهم حكم الرشيد وعندما تكون النسب مختلفة ومتنافرة يكون لديهم دكتاتورية عسكرية أو دكتاتورية تخبية «التكوقراطية» أو يكون لديهم حالة من الفوضى الشبوية كما جعلو للبعض تسميتها ولكنها ليست في حقيقة الأمر سوى بداية الانهيار للدولة التي تمكنت منها بالتاكيد أننا في مصر لا نعانى من موت الديمقراطية ولكن نعانى من مرحلة طفولية فيهاهم وبالتاكيد أيضاً أننا لسنا في مرحلة الديمقراطية الشبوية «مرحلة ما بعد الديمقراطية»، ولن نقبل بهائم وبالتاكيد أيضاً أننا لا نعانى من سلطة عسكرية مغلقة ولا تكوقراطية مطلقة ولكن يوجد مزيج متجانس حتى الآن منها ويتبنى أن تكون هناك قوى حزبية حقيقية متجانسة معها تسمح بالهامش لآليه تداول السلطة والقدرة على تصحيح الخطأ في القرار.

استشاري جراحة التجميل

يتحمل فاصبح لا يستطيع الوقوف من شدة الألم، استنقذت زوجته لكي تتجده ولكنها بخطوات بطيئة وضحكات يملأها الغدر أخبرته بأنها وضعت له السم في الطعام لكي تتخلص منه أنا أحب صديقك وأرغب في الحياة معه كفاك ما عشته كان لازم أفتلك حتى أتتمكن من الاستمتاع في حياتي معه.

سقط الزوج على الأرض يصرخ من شدة الألم وزوجته تنظر إليه حتى لفظ أنفاسه الاخيرة يسأل نفسه ماذا فعل لها لكي تقوم بقتله.. تحول إلى جثة هامدة، اتصلت بعشيقها لكي يأتي، لقد انتهت مهمتها وبدأت مهمته وصل الزوج ملهوفاً.. مارسا الحب الحرام حقاً أمام جثة الزوج أنه فجر الشيطان تمثل فيهما وبعد الانتهاء من ذلك قام العشيقي بوضع جثة الزوج داخل جوال ووضعه على حمار وتوجه بها إلى خارج القرية حتى لا يشك فيهما أحد أو يعثر عليه أحد يعرفه.. القى الجثة وعاد مطمئن البال هادئاً وقال لها لقد أصبحت ملكي وحدي ولكن عثر الأهل على الجثة وتعرفت عليها أحد الأشخاص، وذهب إلى زوجته التي صرخت بأعلى صوتها.. وكان الحزن يفتلها على موت زوجها.. وصرخت من قتل زوجي.. سند حياتي.. كلمات في ظاهرها الحزن وهي باطنها التمثيل والخيانة.. تقرير مفتش الصحة يقول.. الزوج مات مسموماً.. وشهود العيان قالوا شاهدنا صديق الزوج يحضر إلى منزله في وقت الجريمة وآخر شاهده يحمل جوالاً على حماره ويخرج بها خارج القرية.. وتأكد أن هناك اتفاقاً بين الزوجة والصديق الخائن.. القى القبض عليهما..

حالات الهروب من جريمتهما الشعاء ولكن كل الدلائل تؤكد تورطهما في الجريمة.. وبعد وقت ليس بالقليل اعترفت الزوجة وعشييقها بتفاصيل الجريمة وقاما بتمثيل حدثها.. وصلت القضية إلى نهايتها.. حكم العدل بإحالة أوراق الخائنة وعشييقها إلى المثني لأخذ الرأي في اعدامهما. أنه قتل عمد بالسم وخيانة وإخفاء جثته.. اعدام الزوجة والعشيقي ربما يكون هو الجزء الرابع.

الروحي، فنكون بمثابة استرجاع الروح لفعل الشقيق والزفير بلا كمد، ولأننا في العالم البشري لا الملاكى فلا يمكن أن نقض أعيننا عن حقيقة أصيلة متجذرة في التركيبة البشرية هي الخطأ والوقوع فيه وأحياناً ممارسته. مكم في باب «بريد الوفد» نستمتع لذلك الأئين الإنساني بداخل كل منا، لعنا تقدم كلمة تصلح نفساً أو تحيها، ونقر بحقيقة واحدة أننا جميعاً ننتمي إلى تلك التركيبة البشرية بما تحمله من تناقضات.

ننتظر رسائلكم على العنوان الإلكتروني: moc.liamg@dwaladeerab
أو: شارع بولس حنا - الدقي - مقر جريدة الوفد - قسم بريد الوفد

منهم وممرت سنوات العمر بين التلميذ الذي يكتب السطور الآن أمامكم وبين الأستاذ الذي أصبح في عالم آخر وملوكوت مختلف، يلتقيني فبريت على ظهرى، لا أجدل أن التقية في الشارع فأنبذ لمناقشته حتى لو كانت ثيابه ملطخة بالطين، ينادونه صبية المدينة بلقب "بيلا" كان لاعباً لكرة مشهوراً بمهاراته، قال البعض كان لاعباً لم تات فطناً بطيرته: لدرجة تدفع كل أهالي المدينة لمشاهدة مهارته في الكرة والاستعواء عليها، لكنني حاولت كل الجهد أن أزد له بعض الصنعي مما فعله معي في الصغر، والحق أقول واعترف وحل أني كنت مقصراً فلم أوفه هذا القدر من الحق حتى لو كان مصغراً، صارت حياتي بين القاهرة ومدينتي عانقاً أن التقية، كنت التقية على فترات متفرقة ومتباعدة فينتابني إحساس بالذنب والتقصير، كان يلتقيني ميمشما، ويعينيه نظرة من الأسى مرموجة بالفخر، يرتب على كفتي وسط انهناش المارة يجلب مني سيجارة وبعضي لكنه في المرة الأخيرة التقيته مصاباً بجرح عميق في رأسه، سألته عن سبب هذا الجرح لكنه ابتسم وعضى دون أن يجيب، أشبه بطائر مذبوب لا يتكلم ولا يعبر عن ألمه، ثم مرة أخرى وجدت على عينه أثر كدمة، ومع كل مرة كنت أشعر بوخز الضمير حول ذلك الكائن الإنساني صاحب الفضل وأنا صاحب التخلّي والهرولة وراء الطموح والمهنة ومتطلبات الحياة، ولكل تسال عزيزي القارئ ما السبب الذي دفع عم فتحتي أو عم «بيلا» لأن يكون على هذه الصورة والهيئة؟ ما الذي بدله لأن يصير بهذا الشكل بعدما كان عطره يروح في مقدمة عينه فأفرد الشارطة، جلج دمس الخلق قال سر تبدل الحال والبعض يرى أنها قصة حب سلبت قلب وعقل المحبوب فأضحى بهذه الصورة، فبات هاملاً على وجهه من فعل الهيام، هيام المحب.

التقيت مدير أمن الغربية اللواء طارق د. رامى المشاوي

المستشار القانوني

منتصر الداوتوي

eldarouty1951@hotmail.com

هكذا تصنع القوانين

احد العرب في حروب الردة وتصادف في النقي الفاروق بهذا الاعرابي في السوق بعد أن أسلم فخاطبه الفاروق والله انى لا أجبك حتى تحب الأرض الدم المسفوح فيباهره الاعرابي بمنتهى اللامبالاة وهل سينتص ذلك من حقوقي فيرد الفاروق لا.. فيباهره الاعرابي وهو يردد مالي أنا وحيك اذ ليس بيني وبينك غير الحقوق والواجبات وكنتم عمر غيظته وهو في قمة السلطة وهكذا تشكل في المجتمع قانون حرية التعبير.

هكذا تصنع القوانين وقتاً لغايات المجتمع ولطموحاته وثقافته فالجمع هو مصدر القوانين وليس السلطة.. لم يتغير الناس ولم تتغير الحياة ولكن ليس في القوم عمر. من أجمل ما قرأت

الحرمان أن تقوم الصباح من أجل رزقك ولا تقوم الفجر من أجل رزقك لا تقلل سرك لعزيز فلكل عزيز عزيزة ومن عزيزة لعزيزة أصبح سرك غير عزيز.

فلو الذي فوق السماوات عرشه.. لزعزع من هذا السرير جوانبه وسألها عمر ما بها فقالت زوجي في الحرب منذ شهر فتوجه الى بيت حفصة بنته وسألها كم تشتاق المرأة الى زوجها فردت باستجابة ٤ أشهر أو خمسة وهنا يصدر الفاروق قانوناً يمنع حبس الجيوش فوق أربعة أشهر ويصيح الأمر قانوناً يحظر للمرة أهم حقوقها هذا القانون لم يضعه الجهاز التنفيذي للدولة بل صاغه المجتمع

كنت ومازلت وسأظل أرى أن عمر بن الخطاب من أعظم الرجال الذين أنجبهم التاريخ وأيضاً من أعظم من سن القوانين وتسننر وفيما يلي كيف كانت القوانين تنسن في عهد.

كان من عاداته أن يتفقد أحوال الرعية ليلا وذات مساء سمع اعرابية تتاجن زوجها الغائب.

لقد طلال هذا الليل واسود جانبه.. وارقني اذ لا حبيب الابعه



«صلاح» في المعسكر

اكتمال صفوف الفراغنة .. و«أجيري» يفرض السرية على التدريبات



عمرو جابر



أجيري

محمد صلاح

رفع الحمل التدريبي .. وتأجيل إعلان الثنائي المستبعد

التدريبية للاعبين، خاصة أنه لم يقض معهم فترة طويلة ولم يجتمع بهم سوى في ٤ معسكرات ولم يتعودوا بعد على طريقته بشكل كامل. وأضاف: سيكون المعسكر الجاري فرصة لتحقيق التناغم والانسجام بين هذا الجيل من اللاعبين، مشيراً إلى أن نسبة كبيرة منهم يلتقون للمرة الأولى في معسكر واحد، وهذا يتطلب جهداً كبيراً من الجهاز الفني.

وأوضح المصدر أن الجهاز الفني سيستعين بأكبر قدر من اللاعبين خلال وديتي تزانيا وغينيا الاستوائية، وقد يدفع بأسماء محددة في المباراتين لمنحها أكبر فرصة للانسجام ومتابعة أدائها على أرض الواقع، مثل عمر جابر وأيمن أشرف وباهر المحمدي الثلاثي الذي اختاره أجيري للعب دور الجوكو في معسكر المنتخب، نظراً لقدرة على اللعب في أكثر من مركز.

وأكد أنه حتى الآن لم يستقر الجهاز الفني على اللاعب الذي سيستبدله من القائمة بجانب الحارس الرابع، تحسباً لوجود أي إصابات مفاجئة قد تجبر الجهاز على التراجع في قراره ما ينعكس بالسلب على نفسية اللاعب.

وقال المصدر: «كل اللاعبين في حساباتنا، فلماذا نستبعد لاعباً بعينه مبكراً وبصاف بالإحباط وقد نتاحه في وقت حرج، وقتها سنكون خسرنا لاعبين وليس لاعباً واحداً، لذلك سنعلن عن القائمة النهائية في آخر وقت متاح لنا».

الفنية بشكل كبير، حيث اكتفى خلال المران الأول بعمليات الاستشفاء، وسيداً حاليًا تحفيظ اللاعبين الخطة الهجومية التي يرغب في تطبيقها خلال مباريات دور المجموعات، إذ يتمسك بفرض الكرة الهجومية على لاعبي الفراغنة، واتباع مدرسة الاستحواذ على الكرة وبناء الهجمات المنظمة دون الاعتماد على محمد صلاح كمصدر وحيد للخطورة على مرمى المنافسين.

وأكد مصدر من الجهاز الفني، أن أجيري لجأ إلى المران على فترتين لرغبته في زيادة الجرعات

بمصر من الجماهير التي حاصرت منزله، ومنعته من أداء صلاة العبد، ليتخذ الجهاز الإداري قراراً بتشديد الرقابة على غرف اللاعبين ومرمرات الفندق وفي الطريق للملعب حتى يتم توفير أكبر قدر من التركيز. واستقر المدرب المكسيكي على وضع برنامج تدريبي سيداً تفيذه من مران اليوم الجمعة، حيث سيتدرج الفريق على فترتين صباحية ومسائية لرفع الأحمال البدنية وتكثيف الحصص الفنية للاعبين في ظل قصر فترة المعسكر.

ويركز أجيري خلال مران اليوم على الجوانب

كتب: محمد سعيد،

فرض المكسيكي خافيير أجيري، المدير الفني للمنتخب الوطني الأول لكرة القدم، سباجاً من السرية على المرحلة الأخيرة من الاستعدادات للمشاركة في بطولة الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢١ يونيو الجاري وحتى ١٩ يوليو المقبل بمعسكر مدينة برج العرب في الإسكندرية.

وانطلق أمس معسكر الفراغنة بتجمع اللاعبين ظهرًا وتوجهوا إلى فندق الإقامة، استعداداً لانطلاق الاستعدادات التي تتخللها مباراتان وديتان يومي ١٢ و١٦ من الشهر الجاري أمام تزانيا وغينيا الاستوائية على ملعب برج العرب، ثم العودة إلى القاهرة يوم ١٧ يونيو للدخول في معسكر معلق باستاد الكلية الحربية حتى مباراة الافتتاح.

وتكتمل اليوم الجمعة، صفوف الفراغنة بانضمام النجم محمد صلاح، لاعب ليفربول الإنجليزي، الذي كان قد حصل على إذن بالتأخر لمدة ٢٤ ساعة عن المعسكر لقضاء فترة إجازة سريعة مع أسرته في قرية نجرع بالقرية، لتكتمل القوة الضاربة للفراغنة استعداداً للبطولة المقبلة.

وعلمت «الوفد» أن هناك ترتيبات خاصة تم وضعها لتأمين اللاعبين، وإبعاد الجماهير عنهم قدر المستطاع وتحديدًا صلاح، الذي عانى في أول أيام إجازته

استياء من أرضية برج العرب

ظهرت أمس علامات عدم الرضا على وجه المدرب المكسيكي أمام أرضية برج العرب التي عاينها بنفسه أكثر من مرة خلال الفترة الماضية، التي تستضيف البطولة وملاعب التدريبات.

تجربة «جابر» و«أشرف» في الجبهة اليسرى

من المنتظر أن يجرب أجيري جابر وأيمن أشرف في مركز الظهير الأيسر حيث لم يستقر على هذا

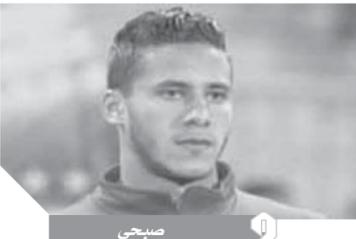
لاختبار مدى جاهزية أي منهم لقيادة تلك الجبهة، حيث لم يستقر على هذا

المركز بعد وستكون المشاركة في الوديعتين بالتبادل بينهما.

من المنتظر أن يجرب أجيري جابر وأيمن أشرف في مركز الظهير الأيسر حيث لم يستقر على هذا

«أزارو» ينتظر عرضاً فرنسياً لمغادرة القلعة الحمراء

الأهلي يفاوض مهاجم أورلانندو بعد تعثر صفقة «كودجو».. وحسين السيد يلوح بورقة الزمالك



صبيحي

«غريب» يستبعد «رمضان» من بعثة الأولمبي إلى أوزبكستان

كتب: محمد سعيد،

قرر شوقي غريب، المدير الفني للمنتخب الأولمبي، استبعاد رمضان صبيحي صانع ألعاب الأهلي، من القائمة التي غادرت إلى أوزبكستان، فجر أمس الخميس، استعداداً للمعسكر المغلق لشباب الفراغنة، وعقد رمضان صبيحي جلسة مع مديره الفني بعد أداء المران الأول في معسكر المنتخب، أمس الأول، وطلب إعفاه من السفر لارتباطه بالمغادرة إلى إنجلترا خلال الساعات المقبلة، لعقد جلسة مع مسؤولي فرقة الأضلي هيدرسفيلد الإنجليزي، لحسم مصيره في الموسم الجديد، ووافق كرم كردي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس البعثة، وغريب المدير الفني على إعفاء اللاعب من الرحلة أوزبكستان.

وخرج من القائمة لأسباب فنية عبد الرحمن مجدي جناح أيمن الإسماعيلي وأحمد مصطفى جناح أيسر سموحة ومحمود مرعي مدافع وادي دجلة. ووافق الجهاز الفني على تأجيل سفر صلاح محسن مهاجم الأهلي لمدة ٢٤ ساعة لطرواف عقد قرانه، ويخوض المنتخب مباراتين وديتين أمام أوزبكستان يومي ٩ و١١ يونيو الجاري ضمن برنامج الإعداد لبطولة كأس الأمم الإفريقية تحت ٢٣ عاماً، التي تستضيفها مصر خلال شهر نوفمبر المقبل والمؤهلة لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠.

وتضم القائمة التي سافرت لأوزبكستان ٢٦ لاعباً هم: عمر رضوان (الجونة) - عمر صلاح (الزمالك) - محمد صبيحي (بتروجت) - مصطفى شويبر (الأهلي)، أسامة جلال (المقاصة) - محمد الجزار (الجونة) - أحمد رمضان (وادي دجلة) - محمد عبد السلام (الزمالك) - كريم العراقي (المصري) - كريم يحيى (سموحة) - أحمد أيمن (الإسماعيلي)، أكرم توفيق (الجونة) - محمد صديق (الإسماعيلي) - غنام محمد (الإنتاج الحربي) - ناصر ماهر (الأهلي) - أحمد حمدي (الجونة) - إمام عاشور (حرس الحدود) - شريف رضا (سموحة) - عمار حمدي (الاتحاد) - أحمد يوسف (إتني) - أحمد سعيد (وادي دجلة) - عمر مرموش (فولفسبورج الألماني) - أحمد ريان (الجونة) - مصطفى محمد (الطنجة) - ناصر منسي (بييراميدز) - صلاح محسن (الأهلي).



حسين السيد يبحث مصيره مع الأهلي

لرؤية الجهاز الفني ووجود أكثر من لاعب في الجبهة اليسرى وعلى رأسهم التونسي علي معلول الذي يأمل الحصول على عروض أوروبية بعد بطولة أمم أفريقيا التي تستضيفها مصر بداية من يوم ٢١ يونيو الجاري من أجل إقناع إدارة القلعة الحمراء برحيله بجانب وجود محمود وحيد ولعابين من فريق الشباب هما أحمد حاتم وعمرو سعداوي بعد نهاية إعارتهما بخلاف اللاعب حسين السيد.

ويستعد الأهلي لموسم جديد وهو ما رفضه حسين السيد. وطلب اللاعب السماح له بالرحيل نهائياً لأحد الأندية التي تتفاوض لضمه وهي الاتحاد والأهلي والشباب بالدوري السعودي ملوحاً بعدم تمديد عقده والانتظار لنهاية الموسم المقبل للانتقال للزمالك في صفقة انتقال حر بعد نهاية عقده خاصة أن مسئولتي قلعة البيضاء تحدثوا معه في فترات سابقة من أجل ضمه.

ويدرس الأهلي مصير حسين السيد وفقاً للموسم وهو ما رفضه حسين السيد. وطلب اللاعب السماح له بالرحيل نهائياً لأحد الأندية التي تتفاوض لضمه وهي الاتحاد والأهلي والشباب بالدوري السعودي ملوحاً بعدم تمديد عقده والانتظار لنهاية الموسم المقبل للانتقال للزمالك في صفقة انتقال حر بعد نهاية عقده خاصة أن مسئولتي قلعة البيضاء تحدثوا معه في فترات سابقة من أجل ضمه.

كتب: محمد اللاهوني،

دخل مسئولو النادي الأهلي في مفاوضات مع الزامبي الدولي جاستون تشانجا مهاجم فريق أورلانندو بيراتيس الجنوب أفريقي من أجل تدعيم خط الهجوم في المرحلة القادمة، خاصة أن اللاعب عرضه مسئولو إحدى الشركات التسويقية على إدارة القلعة الحمراء.

وتعددت مفاوضات الأهلي مع اللاعب التوجولي لوبا كودجو مهاجم فريق نهضة بركان المغربي وهداف بطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية الذي دخل الأهلي في مفاوضات جادة لضمه ولكن العين

الإماراتي دخل في المفاوضات بقوة واقترح من حسم الصفقة بشكل رسمي مقابل ٥ ملايين دولار. وتبدو مفاوضات النجم الساحلي التونسي مهددة بالفشل في ظل وجود عدة عروض أيضاً للاعب في المرحلة القادمة ليحول مسئولو الأهلي أنظارهم تجاه تشونجا لاعب أورلانندو ومنتخب زامبيا.

ويستعد الأهلي للتفاوض رسمياً لضم اللاعب حال إقناع إدارة النادي ولجنة التخطيط والأوروجوياني مارتين لاسارتي بمستوى المهاجم الزامبي الدولي.

على صعيد متصل، لوح حسين السيد بظهور أسير فريق الأهلي بورقة الرحيل للزمالك للضغط على إدارة ناديه للسماح له بالرحيل للدوري السعودي نهائياً، خاصة أن عقده ينتهي بنهاية الموسم المقبل ويحق له التوقيع لأي فريق في شهر يناير المقبل. ووجهت اللاعب برغبة إدارة الأهلي في تمديد عقده لموسم قادمين كي تتم الموافقة على رحيله في الموسم الجديد معاً مرة أخرى على غرار تجربته مع نادي الاتفاق السعودي التي استمرت لموسم ونصف



أزارو

الإعلان عن 534 فرصة عمل بالقلوبية

العاملة بالقلوبية؛ إن تقديم الطلبات يتم بداية من يوم الأحد القادم بإدارة بحوث العمالة في بنها.

صرح وزير القوى العاملة بأن توفير فرص العمل يتم للإسهام في الحد من مشكلة البطالة، وقال فتحي دسوقي مدير القوى

تبدأ مديرية القوى العاملة عقب إجازة عيد الفطر، تلقى طلبات راغبين العمل على 534 فرصة عمل في 6 شركات ومدارس بروتاب تصل إلى 1700 جنيه لبعض المهن.

العدد - 10085 السنة الثانية والثلاثون

إشراف : جمال أبو الفتوح

الجمعة 3 من شوال 1440هـ - 7 يونيو 2019 م - 30 يونيو 1735 ق



أكرم السعدني

أكاديمية روما.. وهذا المعلق الكروي

محمود.. فمن حق مبارك وفاروق حسنى أن يذكر لهما الفضل فيما بلغه هذا الصرح الثقافي التنويرى فى روما ومن هنا أخطاب الصديقة العزيزة الفنانة ايناس عبدالدايم وأنا أعلم تمام العلم أنها سيدة فاضلة تحترم كل من سبقوها وأجزم أنها لا تعلم شيئاً عما حدث فى هذا المكان ذلك لأن ما جرى حدث بعد ثورة 25 يناير وأصبح الفاعل مجهولاً.. ولكن الذى ليس مجهولاً هو من أخذ القرار ومن قام بالبناء ومن وافق على الأمر ومن أعطى الإذن ومن افتتح المكان.

سيدتى الفاضلة ايناس عبدالدايم هذا حال مقلوب.. أعلم تمام العلم أن الأمر سيستولى على اهتمامك ومتابعتك حتى تستقيم الأمور.. أجبرتني ظروف خارجة عن إرادتى لسماع مباراة الزمالك والاتناج الحربى عبر موجات الإذاعة والحق أقول أن اختيار المعلقين أصبح شبيهاً بالطيور فكل السادة المعلقين يقفون بالدور «على صاحب الدور أن يقوم بالعملية ولا عزاء للسادة المستمعين.. هذا الأفتدى الذى جاء الدور عليه.. قال بالحرف الواحد.. «يه ده.. الله.. الله لا لا لا لا.. يا كهريا.. ده النبى قبل الهدية يا شيخ.. ازاي كده..

وأنا أستحلف سعادة الباشا المسئول عن أمر الإذاعة فى بلادنا أستحلفك برأس جدك الكبير هل يرضيك يا عمنا أن يكون مثل هذا التعليق عبر الإذاعة المصرية مسموحاً به ومرصياً عنه بالتاكيد الأمر فيه حاجة غلط.. بل أشياء كثيرة.. فما دخل الهدية التى قبلها النبى صلى الله عليه وسلم بالأخ كهريا الذى جاءته تمريرة مقشرة فقلها وهو أمر طبيعى ولكن الذى غير طبيعى ولا مقبول هو أن يشبه ما جرى يقبول رسول الله بالهدية..

انا لا أعرف لهذا الأخ اسماً وأن كنت أحفظ بل أحفظ على كل ما جاء على لسانه وأخترق الأذان وأصايبنا بالملل والصجر والغضب.. وأسأل: هل هناك لجان للاستماع بالإذاعة أم أن الأمر أصبح سهيلاً.. أى حد معدى تحت الإذاعة يستطيع أن يصعد الى الاستوديو ويسلك بالميكروفون ويمارس عليه التعليق فى خلق الله.. وهى إيه الحكاية يا اخوانا ما تفهمونها؟!

شديد الرقى تزيينه ابنية مماثلة ولكنها تحولت إلى قطع فنية زادت المكان جمالاً.. وظلت الاكاديمية وحدها تعاند الزمن وتقاوم التطور وتبتعد عن كل أسباب الجمال.. وبالطبع وقبل أن يتولى الوزير الفنان منصبه الوزارى كان أحد هؤلاء النجباء الذين تولوا أمر الاكاديمية ولعله ارتفع بالأداء الى أعلى مستوى وجعل من المكان منارة ثقافية، حيث استضاف كل فنانى مصر فى مختلف الفنون.. الرسم والتحت والموسيقى والأدب والثقافة.. وكان هذا الفنان الذى واكب الثورة الثقافية التى شهدتها حقبة الستينيات أيام خالد الذكر جمال عبدالناصر وقيادة الوزير ثروت عكاشة.. حيث تولى قصر ثقافة الأنفوشى فى الاسكندرية وعمل تحت قيادة الكاتب الكبير الفنان سعد كامل.. أقول.. كان فاروق حسنى.. قد اكتسب الخبرة وعليه أصبح وجوده مختلفاً فى هذا المكان.. وعندما أمسك بزمام الثقافة فى بلادنا وأصبحت الظروف مواتمة للتغيير قرر أن يهدم المبنى القديم وأن يقيم صرحاً يليق به أن يكون إطلالة لمصر قلب احدى أهم مدن أوروبا الثقافية.. وبالفعل استدعى الوزير مجموعة من أفضل بيوت الخبرة فى هذا المجال واستقر الرأى على أن يتولى مهندس مصرى عملية إنشاء وتطوير المبنى هو المهندس حاتم السعيد وتحول الحلم الى حقيقة فإذا بهذه التحفة الفنية الرائعة تصبح احدى العلامات المبهرة وتقديراً لهذا الجهد الخارق والذوق الفنى الرفيع جاء الرئيس المصرى فى ذلك الوقت حسنى مبارك ومعه رئيس الوزراء الإطالى الأشهر فى ذلك الزمان سيلفيو برلسكونى وبحضور الفنان الوزير فاروق حسنى ليفتتحوا جميعاً بقعة للفن والثقافة احتوت على أعمال فنية مصرية ما بين لوحات ونحت وأثار أدهشت الحضور وهم يستعرضون عظمة مصر عبر العصور.. ولعلنى اكتب ما أكتبه اليوم.. وليس دعابة ولا إعلاناً لهذا المكان ولا للإشادة بالوزير فاروق حسنى.. ولكن اكتب من أجل التاريخ الذى ينبئ أن يظل كما هو بلا أى تغيير.. فقد حدث أن رفع أحدهم والحق أقول لا أعرف اسمه ولا فصله ولا رسمه.. ولكن هذا الأمر رفع اللوحة التذكارية التى خلدت هذا الإنجاز الأروع لمصر فى عاصمة أوروبية وهذا أمر غير

من خلال مكتبة الولد الشقى السعدنى الكبير طيب الله ثراه اكتشفت كتاباً عبقرياً موسوعياً لا مثيل له لكاتب اسمه وول ديورانت هذا الكتاب عدد أجزائه لا حصر لها تعدى الـ 43 جزءاً من خلاله وعبر 3 سنوات كاملة طفت بالمعمورة وأسعدنى وصف وول ديورانت للحضارة وتشبيهه لها بأنها عبارة عن بحيرة راكدة قام أحدهم بإلقاء حجر فيها فتحرك الماء وأحدث دوامات تنقل الحركة دوامة وراء دوامة وأما أول دوامة فى تاريخ الحضارة الإنسانية فهى الحضارة المصرية العظيمة.. وفى عصر النهضة وعلى عكس ما هو متعارف عليه فإن عاصمة النور والضياء والفن والهندسة هى روما وليست باريس، ذلك لأن ملوك فرنسا تباروا فى شراء كل الفنايس التى أنتجها عباقرة عصر النهضة فى إيطاليا وفى روما أسعدنى بشكل خاص أن يكون لمصر أكاديمية الفنون فى أحد أهم البقع المخملية بالعاصمة الإيطالية وبالطبع يعود الفضل فى الحصول على هذه الأرض للأسرة العلوية.. وبالفعل حدث تبادل للأرض بين مصر وإيطاليا فقد حصلنا على هذه القطعة فى منطقة حدائق بور جيرى بوادى جوليا.. مقابل حصول إيطاليا على قطعة أرض تكون مقراً لمعهد دراسة الحضريات.. وبالفعل بدأ العمل حتى انتهى البناء فى العام 1947 وتم تعيين الفنان محمد ناجى من قبل حكومة الملك مديراً رسمياً للأكاديمية الملكية.

وظل الحال على ما هو عليه حتى عهد حسنى مبارك لم يطرأ على هذا البناء أى تغيير أو تعديل الا عندما تولى أمر وزارة الثقافة فى مصر السيد فاروق حسنى وهو بالناسية لم يسع الى منصب الوزير فقد حدث أن قرر تعيينه واكب عرضاً لأحد البنوك الكبرى برعاية المعرض الذى كان ينقل فاروق حسنى الى العالمية فى وقت قصير للغاية ولكن الرجل مع الضغوط قرر أن يقبل المنصب المحلى وأن يواصل سعيه نحو العالمية وقد كان بالفعل حقق الانتشار والذيع خارج حدود الوطن وأقول ان الحال الذى أصبح عليه الوضع فى الاكاديمية صعب للغاية وعليه فقد قرر الوزير الفنان أن يبدل الأحوال، ذلك لأن الموقع الموجود فيه المكان

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

5 يونيو.. والإرهاب

لست خبيراً عسكرياً.. ولكنى اعتقد أن «الكماثن الثابتة» بالذات فى شمال سيناء ليست هى الأصلح للتصدى للإرهابيين وعملياتهم القذرة.. لأننا بذلك نضع الكمين لقمة سهلة الهدف.. لكن تهاجمه عصابات الإرهابيين.. فإذا كان لا بد من هذه الكماثن سواء لإحكام الحصار وللدفاع عن مفارق الطرق أو المواقع الحيوية.. فإن الأمر يقتضى صنفوا وراء بعضها تبدأ بخندق عميق يحيط بالكمين.. مع وجود موانع للاقتحام.. ووضع كمين آخر غير بعيد للدفاع عن الكمين الأول.. وأن يسرع إلى نجدة الكمين الأول إذا تعرض لأى هجوم..

تقول ذلك لأن أى كمين يتحول إلى نقطة سهل حصارها والتعامل معها مهما كانت قوته أو درجة تسليحه.. فائتال الشعبى يقول هنا «الكثرة تغلب الشجاعة» وقد يكون تسليح الإرهابيين أفضل.. وقد يملكون من الذخيرة ما يكفى لمعركة طويلة.. فلا تتركوا هذه الكماثن لقمة سائفة فى مرمى أسلحة وتخطيط الإرهابيين، الذين يعتمدون على سياسة «اضرب واضرب» التى هى عقيدة الإرهابيين.

>> وعودة إلى توقيت هذه العملية القذرة التى وقعت فى نطاق مدينة العريش.. أنه يوم 5 يونيو، وما أدراك ما الخامس من يونيو 1967.. فهل يريد الإرهاب أن يذكرنا بذكرى هذه المعركة التى لم يتمكن جيشنا - يومها - من القيام بواجبه كاملاً وهو الحرب.. وهنا نقول إن السادات أصر إصراراً شديداً على إعادة افتتاح قناة السويس يوم الخامس من يونيو 1975 ليمسح بهذا العمل ذكرى هذه الكتسة التى مسختنا عارها يوم السادس من أكتوبر 1973 عندما نجح الجيش المصرى العظيم فى عبور القناة وتحرير الضفة الشرقية من قبضة الاحتلال الإسرائيلى.. فماذا يا ترى يريد الإرهاب أن يقوم بعملياته القذرة هذه فى ذكرى الهزيمة. >> ولكننى أربط بين استلام مصر الإرهابى الخطير عسماوى وبين توقيت هذه العملية الإرهابية.. وكأنهم يقولون لنا: إن كان أحد قادتهم قد سقط.. فإن لديهم غيره ما زال يعمل وما زال يحفظ ويقتل وينسف.. الا لا نامت عين الجيئاء.. هنا نلاحظ أن مصر لن تسمح - هذه الأيام - بفتح معابر رفع ليعبر الأشقاء الفلسطينيون منها واليهما سواء للعلاج فى مصر أو للدراسة فيها.. والناس - فى بلدى - يربطون بين أى عمليات إرهابية كبيرة.. وبين فتح هذه المعابر.. رغم أن من يريد أن يعبر فلن ينتظر فتح المعبر.. إذ هذه الأنفاق وما أكثرها وكلمنا عثرنا على فتحة نفق.. فحفرنا غيره.. وبعضها ليس فقط لتهريب المخدرات والأسلحة.. ولكن أيضاً لعبور الإرهابيين الذين يجرى تدريبهم هناك.. ثم يتم الدفع بهم إلى داخل الأرض المصرية.. ورغم ذلك ما زلنا نتعامل مع حماس التى تدير كل شىء فى غزة.. وعجبى!



تصوير : حسام محمد

تمخضرى ياخيلى

أهالى مدينة دهب للمحافظ: بنحك يا فودة

احد عوائل المدينة، كما تناول طعام الإفطار معهم، وقدم المحافظ الشكر لمشايع وأهالى المدينة لوقوفهم صفا واحدا لتطوير والحفاظ على مدينتهم.

واعلن فودة عن افتتاح بعض المشروعات الخدمية بالمدينة خلال الشهر الجارى، منها مرور دهب ثلاثة أيام اسبوعياً لتخفيف العبء عن كاهلهم، وعدم تحملهم مشقة السفر الى شرم الشيخ.

وجه المحافظ الشكر لشباب دهب لتبنيهم فكرة تنظيف وازالة المخلفات من الطرق والبحر.

كما قام المحافظ بتوزيع العيديات على الأطفال لإشعارهم ببهجة وفرحة العيد، وتم خلال اللقاء اعلان مدينة دهب مدينة خالية من البلاستيك لاضرارته الجسيمة على البيئة، كنموذج يتم تعميمه بجمع المدن.

رافق المحافظ فى الزيارة اللواء طارق الباز، رئيس مدينة دهب، واللواء صبرى الزيرى، رئيس مدينة نويبع.

جنوب سيناء : ياسر عامر؛

فوجئ خالد فودة، محافظ جنوب سيناء، عند وصوله مدينة دهب بمظاهرة من الحب والتقدير والشكر من مشايخ وعوائل وبدو دهب، والاجانب القيمين بالمدينة تقديراً منهم لجهود المبدولة على ارض جنوب سيناء عامة ومدينة دهب خاصة، وكان محافظ جنوب سيناء قد قام بزيارة في اول ايام عيد الفطر المبارك لمدينة دهب، قادماً من طور سيناء كعادته كل عام، حيث يعرض المحافظ على تناول اول افطار بعد انقضاء شهر رمضان مع المشايخ والعوائل وأهالى دهب، لاستطلاع آرائهم حول الخدمات المقدمة لهم، والتشاور والاستماع لمقترحاتهم نحو تطوير مدينة دهب لما فيه صالح المواطنين.

واستمع المحافظ لآيات شعرية وطنية حماسية من نظم

خلال أول وثانى أيام العيد:

ضبط 20 حالة تحرش و39 مضايقة للسياح فى القاهرة والجيزة



الخدمات النظامية المعنية لعدم استغلال المواطنين أثناء سفرهم للاحتفال بالعيد، وكذلك احكم تحرش بالنساء والفتيات، و39 حالة مضايقة للسياح بالشوارع والمناطق السياحية المختلفة بالمحافظة.

جاء ذلك ضمن مخطط محافظة الجيزة للحفاظ على الأمن والنظام ومكافحة الجريمة وتحقيق الانضباط وتأمين المواطنين فى عيد الفطر، كما وضعت الإدارة العامة لمرور الجيزة خطة محكمة لتحقيق السيولة المرورية لجميع شوارع ومحاور المحافظة مثل حديقة الحيوان والأورمان والنهر ومراسى المراكب النيلية والحدائق والمتنزهات العامة والمناطق الأثرية ودير بارك، كما انتشرت

كتب: أحمد شرياش؛

ضبطت الأجهزة الأمنية فى الجيزة 20 حالة تحرش بالنساء والفتيات، و39 حالة مضايقة للسياح بالشوارع والمناطق السياحية المختلفة بالمحافظة.

جاء ذلك ضمن مخطط محافظة الجيزة للحفاظ على الأمن والنظام ومكافحة الجريمة وتحقيق الانضباط وتأمين المواطنين فى عيد الفطر، كما وضعت الإدارة العامة لمرور الجيزة خطة محكمة لتحقيق السيولة المرورية لجميع شوارع ومحاور المحافظة مثل حديقة الحيوان والأورمان والنهر ومراسى المراكب النيلية والحدائق والمتنزهات العامة والمناطق الأثرية ودير بارك، كما انتشرت



خالد عبدالعالم مع أسر الشهداء فى المنارة

محافظ القاهرة يحتفل مع أسر الشهداء

كتب - محمود عبدالمنعم؛

التقى خالد عبدالعالم محافظ القاهرة عدداً من أسر شهداء الجيش والشرطة بمرکز المنارة للمؤتمرات الدولية بمناسبة الاحتفال بعيد الفطر المبارك.

أكد المحافظ فخر واعتزاز كل مصرى بتضحيات شهداء الوطن، وقال: إن مصر لن تنسى أبنائها الشهداء أبداً لما قدموه من غال ونفيس من أجل الدفاع عن أمن واستقرار البلد، مشيراً إلى حرص جميع أجهزة الدولة وقيادتها السياسية على توفير كافة أوجه الرعاية والاهتمام بأبناء وأسرة الشهداء ومصابى العمليات الحربية، وأن تاريخ الوطنية سيظل ذاكرةً ومسطرةً يحرفون من نور ما قدموه من قدوة وأروع الأمثلة فى الوطنية والعملاء.