

مؤامرة إخوانية جديدة للوقية بين مصر وصندوق النقد الدولي

P.3

صفحة ١٢

ثلاثة جنيهات

الخميس ٧ مايو ٢٠٢٠م - ١٤ من رمضان ١٤٤١هـ - ٢٩ برمودة ١٣٦٦ق

العدد ١٨٨٨ - السنة الخامسة والثلاثون



Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصرى

الأسبوعى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد



وصول الغواصة الألمانية إلى قاعدة الإسكندرية

الفريق أحمد خالد: القوات البحرية ستظل على العهد

تحمى حدود مصر ومصالحها الاقتصادية

P.2

اليوم.. مجلس الوزراء يناقش امتحانات الثانوية والدبلومات الفنية

P.3

الحكومة تدرس فتح أبواب المدارس يومين فقط فى العام الدراسى الجديد

تكليف رئاسى لمساندة المصدرين وتسوية الأعباء وصرف المستحقات المتأخرة

P.3

استدعاء الطب الشرعى لتشريح جثة المخرج شادى حبشى

P.3

الأهلى يقلص صلاحيات عبد الحفيظ والزمالك

ينتظر تعويضا ضخما فى قضية «كهربا»

P.11



هانى سرى الدين يكتب:
القطاع الخاص

شريك لا خصم

P.12

الإمام الأكبر: «كورونا» آية من الله لإعادة النظر فى تصرفاتنا

P.3



تحذير وتنبيه

تحذر وتنبه

الشركة المصرية للمقاولات والاستثمارات العقارية

« عبد اللاه وشركاه »

- سجل تجارى رقم ١٤٧٠٠٢ مكتب إسكندرية الرئيسى الكائن مقرها برقم ٤٧ شارع فيكتور عمانؤيل سموحة الإسكندرية

على الكافة وشركات نقل الكهرباء بصفة خاصة بأن

« السيد / مجدى صادق معوض عويضة »

ليس له حق الإدارة أو التوقيع عنها، وأن من له حق الإدارة والتوقيع عن الشركة منضدا هو

السيد / عبد اللاه عبد الحميد حسن،

كما تخلى الشركة مسئوليتها من أى تعامل أو تصرف يصدر عن سالف الذكر مستعملاً

أو مستغلاً اسم الشركة « المصرية للمقاولات والاستثمارات العقارية »

• وتحتفظ الشركة بحقها فى اتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة

• ضد سالف الذكر حال قيامه بأى عمل من أعمال الإدارة أو التوقيع عنها.

المدير والشريك المتضامن : عبد اللاه عبد الحميد حسن

هاتف محمول : ٠١٠٠٠٠١١٢٦٠

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتحويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولي في مصر والشرق الأوسط في تقينا ٢٤٤٤ أمان توميل الغاز الطبي

١٢٢٢٠ ١٩٢٢٠

١٢٩

٢٤٤٤٤٢٥ - ٢٧٧٠٤٤٢٥

٢٧٧٠٤٤٢٥ - ٢٧٧٠٤٤٢٥

وصول الغواصة (S-٤٣) الألمانية إلى قاعدة الإسكندرية لتتضم إلى القوات البحرية



الفريق أحمد خالد يلقي كلمة بمناسبة وصول الغواصة



عدد من قيادات القوات البحرية أثناء استقبال الغواصة

الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية؛

أوجه الشكر للقيادة السياسية والقيادة العامة لتحديث تسليح القوات المسلحة وترسانتها البحرية القوات البحرية سوف تظل على العهد دائماً في حماية حدود مصر ومصالحها الاقتصادية

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

وصلت إلى قاعدة الإسكندرية البحرية الغواصة (S-٤٣) من طراز (٢٠٩ / ١٤٠٠) ألمانية الصنع آتية من ميناء كيل بولاية ألمانيا بعد أن أبحرت مسافة ٧٨٠٠ كم خلال ٢٠ يوماً بملاقمتها المصرية، وتمت هذه الغواصة من أصل أربع غواصات تعاقدت عليها جمهورية مصر العربية عام ٢٠١٤ تعزيزاً لقدرة الدفاعية وكفاءتها القتالية وللتحقيق الأمن البحري وحماية السواحل المصرية والمصالح الاقتصادية في البحرين الأحمر والمتوسط، وذلك طبقاً للبرنامج الزمني المحدد الذي يعكس عمق علاقات التعاون التي تربط بين القوات البحرية المصرية والألمانية، وجهود القيادة السياسية ودعمها الجاد والقوى لدفع العلاقات بين البلدين في العديد من المجالات.

تعد الغواصة (S-٤٣) مع مثيلاتها نقلت غير مسبوقاً للقوات البحرية المصرية ما سيسهم في رفع تصنيفها عالمياً، وقد تم تأهيل الأطقم الفنية والخصخصة العاملة على الغواصة في وقت قياسي وفقاً لبرنامج مترام من كل من مصر وألمانيا حيث تم تدشينها في مايو ٢٠١٩ .

وتعتبر الغواصة من أحدث الطرازات الهجومية على مستوى العالم حيث لديها القدرة على إطلاق صواريخ مضادة للسفن، كما أنها تقوم بزراعة الألغام البحرية، واستهداف المواقع البرية الساحلية ولها دور مهم في مراقبة وحماية حاملات الطائرات، وتستطيع الإبحار لمسافة ١١ ألف ميل بحري، وتبلغ سرعتها تحت الماء ٤٠ كيلومتراً/ ساعة وتغوص حتى عمق ٥٠٠ متر تحت سطح الماء، وتضم الغواصة ثمانى أنابيب طوربيد ومخزناً يسع

أربعة عشر طوربيداً مزودة بأحدث أنظمة الملاحة والاتصالات، وتمتلك حزمة كبيرة من الأجهزة الفنية والإجراءات الدفاعية، وأكد الفريق أحمد خالد، قائد القوات البحرية، في كلمته أثناء الاحتفال بوصول الغواصة إلى قاعدة الإسكندرية أن القوات البحرية سوف تظل على العهد دائماً في حماية حدود وسواحل مصر ومصالحها الاقتصادية، موجهاً الشكر إلى القيادة السياسية والقيادة العامة للقوات المسلحة على الجهود المبذولة في تحديث التسليح للقوات المسلحة المصرية وترسانتها البحرية.

حضر مراسم الاستقبال عدد من قادة القوات المسلحة وعدد من قدامى قادة القوات البحرية وقادة لواء الغواصات السابقون وأعداد غفيرة من الجماهير من مواطني محافظة الإسكندرية.

اللواء أركان حرب محمود خلف:

العاشر من رمضان انتصار للعقلية المصرية قبل الانتصار العسكري



اللواء خلف

الشعب كلمة السر في الانتصارات.. ومصر تحتاج إلى التضحية

وتحرت مع وحدتي لكن حدث ما حدث من هزيمة للجيش المصري، وبعدها قامت القوات المسلحة بإعادة تقييم نفسها، وأجابت عن السؤال المهم ألا هو ما نقاتل العدو ونقاط ضعفه، وكذلك ما نقاط قوتنا ونقاط ضعفنا، وأنا اعتقد أن الإجابة عن هذه الأسئلة هي خلال البحث والعمل على معالجتها ساهم بشكل كبير في أن تكون الحرب على هذا النحو الذي تمت عليه، فالتقوات المسلحة كانت أمام عدة تحديات تمثل نقاط قوة العدو وهي خط بارليف واحتلال الأرض وقدره الطيران الإسرائيلي على الوصول إلى عمق إيشي من وصول القوات المصرية لقب إسرائيل.

وأكد اللواء أن الشعب هو كلمة السر في جميع الانتصارات، مناشداً الشعب أن يقلل كلامه ويعمل كثيراً من أجل تحقيق نجاحات اقتصادية وهذا هو دور المواطن خلال هذه المرحلة لأن مصر تحتاج كل دقيقة يتم تضميمها، والأهم أننا واجهنا خط بارليف ولم نعرف المستحيل وكنا نعمل وبهذه الروح لا بد أن يعمل الشعب، وفي الماضي كان العدو الإسرائيلي يطلق طائراته وقاذفاته لاحافه هذا الشعب وكانوا يثبون اشاعات لاخافتنا لكننا لم نرد ما يقولون أما الآن أي كلام غير دقيق كتب على مواقع التواصل الاجتماعي يتم ترديده بشي يهدد الأمن القومي المصري والاستقرار، والأن هم يعلمون أنه لا يوجد قوة تستطيع تهديد الشعب الآن فيلجأون إلى زرغ الفتن وهناك هدفا هو قتلنا بل هدفها هو تخويف الشعب لكننا لا نخاف ومصر ناجحة وتسير إلى التقدم والاستقرار.

والملحوظ في مهمته الجيش فقط، وهو المسئول عنها لأنها مهمته، أما الشعب فيهم بأخبارها فقط لكن من غير المعقول أن تستجود على كل اهتماماته لأنها هي عملية القوات المسلحة فقط، الشعب له مهام أخرى يؤديها حتى يسهل على الجيش مهمته.

وأشار اللواء إلى أن هزيمة ٦٧ كانت درساً للقوات تعلموا منها الكثير لتحقيق نجاحهم في ٧٣، وهذا الذي ناشد به الشباب أن يخرجوا بدرس من أي فشل لهم، لأن الفشل ليس نهاية العالم، التصميم على النصر ليس بالأمان والأمنيات، في طريق تسلكه من عرق وكفاح حتى تعبر هذا الفشل وتحوله إلى نجاح، ويجب الإجابة عن السؤال لماذا أنا فشلنا وعندما نستطيع الإجابة عن السؤال تكون بذلك بدانا في أول طريق النجاح. والتاريخ يعلمنا ألا نكرر أخطائنا وإذا تحدثنا عن حرب أكتوبر دعني أقول إنني من الجيل الذي تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٦٤ ووقتها كان عمري ٢٠ عاماً وشاركت في حرب اليمن وعدت منها في مايو ٦٧، ثم رجعت إلى سيناء

ثورة ٣٠ يونيو عبور ثانٍ لتلاحم الشعب والجيش.. وحرب أكتوبر معجزة

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

ويرى «خلف» أن انتصار العاشر من رمضان للتحقق الانتصار السادس من أكتوبر هو في الأساس انتصار للعقلية المصرية قبل أن يكون انتصاراً عسكرياً، حيث استطاعت القوات المسلحة التغلب على كافة العقبات التي وقعت أمام الانتصار من خلال الفكر، بعد أن تحدثت الحرب في الشهر المبارك، شهر الصيام، والتي كانت خديعة كبرى للعدو الإسرائيلي الذي لم يكن يستوعب حرب المصريين في سيناء، فكانت معجزة العبور والوحدة، كما يؤكد أن ثورة ٣٠ يونيو بمثابة العبور الثاني، حيث تلاحم الشعب والجيش لتحقيق الانتصار مثلما حدث في نصر أكتوبر.

وأضاف اللواء «خلف» أن حرب أكتوبر العاشر من رمضان بها دروس من تاريخنا، والظروف الحالية تستدعي دروساً كثيرة من وحي التاريخ. فلا أحب شخصياً أن تأخذ ذكري الحرب وشكل الأغانى والأنشطة الشكلية، فقيمة الانجاز التي تمت خلال حرب أكتوبر لا تأتي إلا بسرد الوقائع التي سبقت الحرب لأن المقارنة بين الحال التي كنا عليها والحال بعد الحرب هي أصدق تعبير عن حجم الانتصار. فاستمد الشعب المعركة وربط الحزام فالكلمة يجمع على أن الشعب كان صاحب الإنجاز في الحرب.

واللواء محمود خلف هو أحد أبطال أكتوبر وحرب العاشر من رمضان، تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٦٤ ثم التحق بقوات الصاعقة وشارك في حرب اليمن ٦٧ وحرب الاستنزاف وانتصار أكتوبر، ويعد الحرب عين قائداً للقوات الخاصة منذ أعوام ١٩٧٤ إلى ١٩٨٤، ثم قائداً للحرس الجمهوري ما بين أعوام ١٩٩٤ إلى ١٩٩٩، ثم تولى منصب محافظ الأقصر في ٢٠٠١ ويعمل حالياً مستشاراً لأكاديمية ناصر العسكرية.

وذهب للقاء جولدا مائير ليلطلب سحب القوات لأنه ييشي من وصول القوات المصرية لقب إسرائيل.

وأكد اللواء أن الشعب هو كلمة السر في جميع الانتصارات، مناشداً الشعب أن يقلل كلامه ويعمل كثيراً من أجل تحقيق نجاحات اقتصادية وهذا هو دور المواطن خلال هذه المرحلة لأن مصر تحتاج كل دقيقة يتم تضميمها، والأهم أننا واجهنا خط بارليف ولم نعرف المستحيل وكنا نعمل وبهذه الروح لا بد أن يعمل الشعب، وفي الماضي كان العدو الإسرائيلي يطلق طائراته وقاذفاته لاحافه هذا الشعب وكانوا يثبون اشاعات لاخافتنا لكننا لم نرد ما يقولون أما الآن أي كلام غير دقيق كتب على مواقع التواصل الاجتماعي يتم ترديده بشي يهدد الأمن القومي المصري والاستقرار، والأن هم يعلمون أنه لا يوجد قوة تستطيع تهديد الشعب الآن فيلجأون إلى زرغ الفتن وهناك هدفا هو قتلنا بل هدفها هو تخويف الشعب لكننا لا نخاف ومصر ناجحة وتسير إلى التقدم والاستقرار.

والملحوظ في مهمته الجيش فقط، وهو المسئول عنها لأنها مهمته، أما الشعب فيهم بأخبارها فقط لكن من غير المعقول أن تستجود على كل اهتماماته لأنها هي عملية القوات المسلحة فقط، الشعب له مهام أخرى يؤديها حتى يسهل على الجيش مهمته.

وأشار اللواء إلى أن هزيمة ٦٧ كانت درساً للقوات تعلموا منها الكثير لتحقيق نجاحهم في ٧٣، وهذا الذي ناشد به الشباب أن يخرجوا بدرس من أي فشل لهم، لأن الفشل ليس نهاية العالم، التصميم على النصر ليس بالأمان والأمنيات، في طريق تسلكه من عرق وكفاح حتى تعبر هذا الفشل وتحوله إلى نجاح، ويجب الإجابة عن السؤال لماذا أنا فشلنا وعندما نستطيع الإجابة عن السؤال تكون بذلك بدانا في أول طريق النجاح. والتاريخ يعلمنا ألا نكرر أخطائنا وإذا تحدثنا عن حرب أكتوبر دعني أقول إنني من الجيل الذي تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٦٤ ووقتها كان عمري ٢٠ عاماً وشاركت في حرب اليمن وعدت منها في مايو ٦٧، ثم رجعت إلى سيناء

وذهب للقاء جولدا مائير ليلطلب سحب القوات لأنه ييشي من وصول القوات المصرية لقب إسرائيل.

وأكد اللواء أن الشعب هو كلمة السر في جميع الانتصارات، مناشداً الشعب أن يقلل كلامه ويعمل كثيراً من أجل تحقيق نجاحات اقتصادية وهذا هو دور المواطن خلال هذه المرحلة لأن مصر تحتاج كل دقيقة يتم تضميمها، والأهم أننا واجهنا خط بارليف ولم نعرف المستحيل وكنا نعمل وبهذه الروح لا بد أن يعمل الشعب، وفي الماضي كان العدو الإسرائيلي يطلق طائراته وقاذفاته لاحافه هذا الشعب وكانوا يثبون اشاعات لاخافتنا لكننا لم نرد ما يقولون أما الآن أي كلام غير دقيق كتب على مواقع التواصل الاجتماعي يتم ترديده بشي يهدد الأمن القومي المصري والاستقرار، والأن هم يعلمون أنه لا يوجد قوة تستطيع تهديد الشعب الآن فيلجأون إلى زرغ الفتن وهناك هدفا هو قتلنا بل هدفها هو تخويف الشعب لكننا لا نخاف ومصر ناجحة وتسير إلى التقدم والاستقرار.

والملحوظ في مهمته الجيش فقط، وهو المسئول عنها لأنها مهمته، أما الشعب فيهم بأخبارها فقط لكن من غير المعقول أن تستجود على كل اهتماماته لأنها هي عملية القوات المسلحة فقط، الشعب له مهام أخرى يؤديها حتى يسهل على الجيش مهمته.

وأشار اللواء إلى أن هزيمة ٦٧ كانت درساً للقوات تعلموا منها الكثير لتحقيق نجاحهم في ٧٣، وهذا الذي ناشد به الشباب أن يخرجوا بدرس من أي فشل لهم، لأن الفشل ليس نهاية العالم، التصميم على النصر ليس بالأمان والأمنيات، في طريق تسلكه من عرق وكفاح حتى تعبر هذا الفشل وتحوله إلى نجاح، ويجب الإجابة عن السؤال لماذا أنا فشلنا وعندما نستطيع الإجابة عن السؤال تكون بذلك بدانا في أول طريق النجاح. والتاريخ يعلمنا ألا نكرر أخطائنا وإذا تحدثنا عن حرب أكتوبر دعني أقول إنني من الجيل الذي تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٦٤ ووقتها كان عمري ٢٠ عاماً وشاركت في حرب اليمن وعدت منها في مايو ٦٧، ثم رجعت إلى سيناء

ويرى «خلف» أن انتصار العاشر من رمضان للتحقق الانتصار السادس من أكتوبر هو في الأساس انتصار للعقلية المصرية قبل أن يكون انتصاراً عسكرياً، حيث استطاعت القوات المسلحة التغلب على كافة العقبات التي وقعت أمام الانتصار من خلال الفكر، بعد أن تحدثت الحرب في الشهر المبارك، شهر الصيام، والتي كانت خديعة كبرى للعدو الإسرائيلي الذي لم يكن يستوعب حرب المصريين في سيناء، فكانت معجزة العبور والوحدة، كما يؤكد أن ثورة ٣٠ يونيو بمثابة العبور الثاني، حيث تلاحم الشعب والجيش لتحقيق الانتصار مثلما حدث في نصر أكتوبر.

وأضاف اللواء «خلف» أن حرب أكتوبر العاشر من رمضان بها دروس من تاريخنا، والظروف الحالية تستدعي دروساً كثيرة من وحي التاريخ. فلا أحب شخصياً أن تأخذ ذكري الحرب وشكل الأغانى والأنشطة الشكلية، فقيمة الانجاز التي تمت خلال حرب أكتوبر لا تأتي إلا بسرد الوقائع التي سبقت الحرب لأن المقارنة بين الحال التي كنا عليها والحال بعد الحرب هي أصدق تعبير عن حجم الانتصار. فاستمد الشعب المعركة وربط الحزام فالكلمة يجمع على أن الشعب كان صاحب الإنجاز في الحرب.

واللواء محمود خلف هو أحد أبطال أكتوبر وحرب العاشر من رمضان، تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٦٤ ثم التحق بقوات الصاعقة وشارك في حرب اليمن ٦٧ وحرب الاستنزاف وانتصار أكتوبر، ويعد الحرب عين قائداً للقوات الخاصة منذ أعوام ١٩٧٤ إلى ١٩٨٤، ثم قائداً للحرس الجمهوري ما بين أعوام ١٩٩٤ إلى ١٩٩٩، ثم تولى منصب محافظ الأقصر في ٢٠٠١ ويعمل حالياً مستشاراً لأكاديمية ناصر العسكرية.

حكاية وطن



فانتينو

سيظل عادل إمام مترعباً على عرش الدراما المصرية ليذكرنا بزمن الفن الجميل عندما يطل على مشاهديه في رمضان مثل الفكاهة الموسمية.

لسلسل فانتينو الذي يصافح من خلاله الزعيم عشاق فنه الجميل هذا العام، يناقش عدة قضايا كل منها تحتاج إلى دراسة تأتي في مقدمتها قضية المدارس الخاصة، وتتنوع أهداف أصحابها ما بين الحرص على الأخلاق والقيم والتعليم الجاد والضيبط والربط وبين حصر بعض أصحاب المدارس أهدافهم في جمع المال فقط والتخلي عن المبادئ القويمة وتحويل المدارس إلى صراعات بين الطلاب من مختلف الطبقات، كما يطرح السلسل قضية تمويل استثمارات المدارس عندما يصطدم عادل إمام أو فانتينو بالممثل الجاد صاحب الخلق محمد التاجي الذي يقوم بدور رئيس بنك لجأ إليه فانتينو للحصول على فرص تطوير مدارس وسماومه «التاجي» بين التراجع عن فصل ابنته الناشئة من مدرسته أو رفض القرض وتتدخل في المشكلة عناف أو الفنانة القديرة دلال عبدالعزيز زوجة فانتينو وترفض المسامحة، وتسلم ملف الطالبة لوادها بعد وصلة توبيخ له في مكتبها ويتعثر القرض. لم يحرمنا الزعيم من الإيفات المحببة إلى قلوب المصريين والأشقاء العرب التي وعدنا عليها في جميع أعماله التلفزيونية والسينمائية، ويدخل في وصلات فكاهية مع الممثل النطلق مثل الصاروخ حمدي المبرغني. والقضية الأخطر التي تعرض لها سلسل فانتينو هي قضية تشابه الأسماء عندما اكتشف أن هناك حوالي ثلاثة أشخاص يحملون نفس اسم نور محمد أحمد فانتينو والغريب أن بينهم سيدة تحمل نفس الاسم، وهي الفنانة الشقية الدلوحة داليا البحيري التي شاركت عادل إمام في فيلم السفارة في العمارة، وكان لها سلسل جميل تحول إلى عدة أجزاء باسم زوجة مفروسة، وكل واحد من الأسماء الشابهة لفانتينو عليه قضايا جعلت البنك المركزي يمتنع عن صرف القرض، وفي مقدمتهم «نور» أو داليا البحيري المطلوبة في قضايا إصابات أمانة، ويتشعب العمل الدرامي بين شد وجذب ويقع فانتينو في غرام «نور» ويحذره المبرغني أو ابن شقيقته في الفيلم بأن زوجة خاله الأستاذة عناف سوف تطين عيشته بسبب ملامستها التي كان يستولى عليها ويهددها إلى نور.

قضية تشابه الأسماء في غاية الخطورة وركز العمل الضوء عليها في إطار درامي وهي في الحقيقة حولت حياة بعض المواطنين إلى جحيم، ودخل البعض بسببها السجن، وتم منعهم من السفر أو وضعهم في قوائم سوداء أو ترفيق وصول أو الإساءة إلى سمعتهم عندما يتم طلب تحريات عنهم للتقدم لوظائف أو كليات تتطلب ذلك، ويكتشف المواطن أنه مطالب للعدالة وأنه شخص غير مرغوب فيه بمجرد تشابه الأسماء ومازالت هذه القضية تشكل ظلماً للعالمية العظمى من المواطنين رغم الجهود التي تبذلها وزارة الداخلية في حلها لإعادة حقوق المواطنين من تشابه الأسماء.

كما تدخل الأسماء المشتركة للرجال والنساء على خط الخطر، وتمكن من خلالها نائب سابق في البرلمان من التهرب من أداء الخدمة العسكرية بعد أن استغل اسمه وكان اسمه «رضاء» يصلح أن يكون اثني أو يكون ذكراً وادعى أنه اثني من خلال الأوراق الرسمية، وحصل على الإعفاء من التجنيد وتم كشفه عندما أثرت قضية الثواب المتهربين من أداء الخدمة العسكرية وقرر مجلس النواب فصله.

فانتينو كان مقرباً عرضه في رمضان الماضي، وتعتبر لأسباب كثيرة، كما تعرض الزعيم عادل إمام لاشاعات تناولت صحته وبياع السلسل حالياً على قناة DMC في ظل جاتحة كورونا التي جعلت البشرية تراقب أمام الشاشات مما ضاعف من حجم المشاهدة. هناك عدة مسلسلات تستحق المشاهدة أيضاً ويأتي بعد فانتينو سلسل البرنس بطولة محمد رمضان الذي يعالج قضية الميراث ويسببه بتحويل الإراقة إلى أعداء لقتل بعضهم للأفراد الميراث، ولكن يبقى عادل إمام قيمة فنية مهمة يثق أبواب المعول كل فترة عندما نستمع إليه وهو يقول: أنا الزعيم.

وجدى زين الدين

رئيس تحرير «الوقد»

عضو الهيئة العليا

يتقدم بخالص العزاء إلى السيدة ولاء الصبان

مساعد رئيس الحزب لشئون تنمية الموارد

لوفاة الروحوم والدتها

أسكنه الله فسيح الجنات

وأهم الأسرة الصبر والسلوان

عبدالله السيد

مساعد رئيس الحزب لشئون تنمية الموارد ورئيس لجنة الإسكان

للوفاة الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

أمل رمزى مساعد رئيس الحزب لشئون السياحة وعضو مجلس إدارة جريدة «الوقد»

تشاطر الزميله الفاضله ولاء الصبان مساعد رئيس الحزب لشئون تنمية الموارد ورئيس لجنة الإسكان

للوفاة الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

عبدالله السيد

مساعد رئيس الحزب لشئون تنمية الموارد ورئيس لجنة الإسكان

للوفاة الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

أمل رمزى مساعد رئيس الحزب لشئون السياحة وعضو مجلس إدارة جريدة «الوقد»

تشاطر الزميله الفاضله ولاء الصبان مساعد رئيس الحزب لشئون تنمية الموارد ورئيس لجنة الإسكان

للوفاة الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

عبدالله السيد

مساعد رئيس الحزب لشئون تنمية الموارد ورئيس لجنة الإسكان

للوفاة الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

أمل رمزى مساعد رئيس الحزب لشئون السياحة وعضو مجلس إدارة جريدة «الوقد»

تشاطر الزميله الفاضله ولاء الصبان مساعد رئيس الحزب لشئون تنمية الموارد ورئيس لجنة الإسكان

للوفاة الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

عباس حزين

سكرتير عام مساعد الحزب

يشاطر المهندس فوزى السيد

رئيس شركة التوفيقية للإنشاء والتعمير

وحرمه السيدة ولاء الصبان

مساعد رئيس الحزب لشئون تنمية الموارد ورئيس لجنة الإسكان الأحران

لوفاة والدها الحاج محمد الصبان رحمه الله رحمة واسعة

الدكتور ياسر الهضبي

نائب رئيس الحزب

يشاطر السيدة الفاضلة ولاء الصبان

مساعد رئيس الحزب

لشئون تنمية الموارد ورئيس لجنة الإسكان الأحران لوفاة والدها

جعل الله الجنة مثواه، وللأسرة خالص العزاء



الوقد

الأل سبوعي

03

الإمام الأكبر: «كورونا» آية من الله للتفكير في تصرفاتنا

يخدم الإنسان، وفي تحسين الأوضاع الصحية للدول التي تعاني المرض، لما وصلنا إلى هذا الوضع المتردى الذي تقف فيه البشرية كلها عاجزة أمام هذا الفيروس. ووجه «الطبيب»، خلال حديثه، دعوة إلى العالم، بأنظمتهم وأفرادهم ومؤسساتهم، إلى التضامن من أجل وقف الحروب والنزاعات، والفصل بين مواطن الخلفاء بطرق إنسانية، وليست عسكرية أو اقتصادية أو قومية، مؤكداً أن هذه هي الخطوة الأولى التي تساعد البشرية على توجيه طاقاتها نحو ما هو أنفع للجميع، ونحو تحقيق التنمية الشاملة التي تشهدها المجتمعات كافة، ونحو توجيه دفة التطورات التكنولوجية حالاً ومستقبلاً نحو إنشاء أنظمة صحية عالمية لديها القدرة على مواجهة الحقيقية لمثل هذه الأوبئة، التي هددت البشرية أكثر من مرة طوال قرون مضت، ولم ينهه الإنسان لها إلا بعد دخوله معها في صراع البقاء.

كتب- سناء حشيش، قال فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر إن وباء كورونا وغيره من الأوبئة؛ ليس عقاباً من الله كما يزعم البعض، ولكن يمكن القول إنه آية من آيات الله مثل كل الكوارث الطبيعية، وأن كل هذا الكون، وكل مخلوق فيه، هو آية من آياته تعالى، يدعون فيها للتفكير وإعادة النظر في أفعالنا وتصرفاتنا وعلاقتنا به سبحانه وتعالى وعلاقتنا ببعضنا البعض كبشر. وأوضح فضيلة الإمام الأكبر، أمس، خلال برنامجه اليومي «الإمام الطيب»، أن العالم اليوم مطالب بأن يعيد حساباته بعد هذه الكارثة، وبعدما استغلت ثروات العالم خلال العقود الماضية، واستنزفت جهود العلماء في تطوير الأسلحة التي تقتل وتدمر، في حين أنه لو أنفقت هذه الثروات الهائلة على جزء منها في البحث العلمي الذي

الخميس ٧ مايو ٢٠٢٠م - ١٤ من رمضان ١٤٤١هـ - ٢٩ برمودة ١٣٧٦ق - العدد ١٨٨٨ - السنة الخامسة والتلاتون

اليوم.. الحكومة تناقش خطة الثانوية العامة والدبلومات الفنية ٥ آلاف بوابة لتعقيم اللجان وتوزيع ٢٥ مليون كمامة على الطلبة والمراقبين

حكاوى



وجدى زين الدين

لا تتخلوا عن الإجراءات الاحترازية

تحدثت من قبل عن أهمية التعايش مع وباء «كورونا»، وليس معنى ذلك هو التخلي عن الإجراءات الاحترازية أو تجاهلها، بل لا بد من الأخذ في الاعتبار ضرورة اتباع جميع التدابير التي أصدرتها الحكومة في هذا الشأن، واتباعها بدون تكاسل أو ارتخاء، وعلى الجانب الآخر لا بد من استمرار عجلة الإنتاج ولا ازدياد الخسائر الناجمة عن ذلك بشكل أكثر خطورة، وصحيح أنه ليس هناك أهم من صحة وسلامة المواطن، وأنه أهم من كل شيء، إلا أن ذلك لا يعني أبداً وقف حركة الحياة وتعطيل الأعمال والإنتاج على مستوى كل شيء. لقد أثبت المصريون في محنة الوباء هذه أنهم شعب جدير بالاحترام لتمتعهم بالوعي المتزايد واحترامه لكل الإجراءات والتدابير الاحترازية المفروض اتباعها، حتى تضمن سلامة المواطنين وعدم تعرضهم للأذى في صحتهم، وهذه ليست المرة الأولى في تاريخ المصريين التي ينضح لها المرء تيجلاً واحتراماً على ذروهم الوطني، فقد سبق للمصريين مواقف كثيرة رائعة ورائدة منذ ثورة ٣٠ يونيو وحتى الآن. وهذه المحنة بالذات أعادت الثقة بين المواطن والحكومة بشكل لم نره منذ سنوات طويلة، فقد شعر المواطن أن حكومته حريصة كل الحرص على صحته وسلامته وعدم تعرضه لأي أذى، ولذلك كانت النتيجة وجود تعاون وثيق بين الناس والحكومة من خلال اتباع التعليمات والتدابير الاحترازية، ما جعل الإصابات بالفيروس قليلة مقارنة بدول كبرى حاجمها الوباء.

تطبيق لمنظومة التعليم القديم، وأن نظام التعليم الإلكتروني نجح في القضاء على الكتب الخارجية والدروس الخصوصية، وأضاف أن التلاميذ من كى جى حتى الثالثة ابتدائي بدون تكنولوجيا، بمعنى أنهم يحسبون ويكتبون بأيديهم لأسباب تعليمية، وأكد شوقي وجود مقترحات تتم دراستها عن السيناريوهات المحتملة. خلال العام الدراسي الجديد في ظل استمرار أزمة فيروس كورونا المستجد، وأبرزها أن يكون الأسبوع الدراسي لمدة يومين فقط، ولكن هذا النظام سيصعب تطبيقه على المرحلة الابتدائية، خاصة أن هذه الفئة العمرية تحتاج إلى تواصل مباشر بين الطالب والمعلم، وأشار شوقي إلى تساؤلات عديدة حول وضع المدارس في سبتمبر المقبل، وكيفية تعقيم الطلاب خصوصاً أن بوابة التعقيم الذاتي الواحدة تكلفها ٢٠ ألف جنيه، وقال الوزير إن المؤسسات الدولية، أكدت أن مصر هي الدولة الوحيدة التي يجري بها امتحانات في ظل أزمة جائحة فيروس كورونا المستجد، وأن دولاً مثل أمريكا وإنجلترا عجزت عن إجراء الامتحانات، مشيراً إلى أن هناك نحو مليون و٢٠٠ ألف طالب يؤدون الامتحانات من منازلهم.



وزير التعليم خلال اجتماعه ببلدية الخطة والوزارة

كتب- ناصر فياض،

يناقش مجلس الوزراء، برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي، اليوم الخميس الخطة النهائية لامتحانات الثانوية العامة والدبلومات الفنية وأعلى الدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، أن إعلان تفاصيل الخطة للمواطنين سيكون منتصف الشهر الجاري، وقال تحدث بشكل نهائي يوم ٧ يونيو المقبل بداية لاختراق امتحانات الثانوية العامة.

جاء هذا خلال اجتماع للجنة الخطة والموازنة، أمس الأربعاء، خلال مناقشة الموازنة الجديدة لوزارة التربية والتعليم، وأكد شوقي أن الإجراءات الاحترازية المتعلقة بالوقاية من فيروس كورونا المستجد تشمل تركيب ٥٠٠٠ بوابة تعقيم على لجان الامتحانات المختلفة، وتعقيم الفصول واللجان وأوراق الامتحانات يومياً قبل وبعد الامتحانات، كما يتم توزيع ٢٥ مليون كمامة على المترددين على اللجان من مشرفين وطلّاب وموظفين وعامل، فضلاً عن توفير أجهزة لتعقيم الأيدي قبل دخول اللجان، وتجهيز غرف عزل باللجان وسيارات إسعاف للتعامل مع أي حالات اشتباه. وقال الوزير إن هذا العام سيشهد آخر

تكليف رئاسي للحكومة بمساندة المصدرين لتعظيم القدرات الإنتاجية



كتب- صلاح السعدني وعبدالقادر اسماعيل، وقع الدكتور محمد معيط، وزير المالية، ونييفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة، مع ممثلي ٤١ شركة مصدرة محلية وأجنبية، اتفاقيات تسوية للمستحقات المتأخرة لدى صندوق تسمية الصادرات تنفيذاً للتكليفات الرئاسية من القيادة السياسية بمساندة القطاعات الاقتصادية والتصديرية، لتعظيم القدرات الإنتاجية خاصة في ظل أزمة فيروس «كورونا» المستجد؛ بما يسهم في توفير السيولة النقدية لهذه الشركات المصدرة حتى تتمكن من ضخها في الإنتاج، والاحتفاظ بالعمالة مع الالتزام الكامل بكل الإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية. وأكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن هناك تكليفات رئاسية واضحة للحكومة بمساندة المصدرين، وسرعة رد الأعباء التصديرية المتأخرة، وأحد من التاتورات ٢٠٪ من المستحقات المتأخرة للمصدرين لدى صندوق تسمية الصادرات بحد أدنى ٥ ملايين جنيه لكل منهم قبل نهاية العام المالي الحالي، في إطار الجهود التي تبذلها الحكومة لمساندة القطاعات الاقتصادية، وأحد من التاتورات السلبية لفيروس كورونا المستجد، على النحو الذي يرسى دعائم استقرار الاقتصاد القومي، وأضاف أن هدفه هذا الاتفاقيات يأتي خلال المرحلة الحالية.

«القضاء الإداري» ترفض وقف برنامج «رامز مجنون رسمي»

٢٠١٨، وأن يأمر بمنع بث البرنامج في مصر، ولذلك لعدم توافر أي من الحالات التي يجوز معها أعمال تلك السلطة وتقييد الحق في حرية التعبير. وشاهدت المحكمة بعض من حلقات برنامج «رامز مجنون رسمي» المرهقة بالأوراق والتي تم عرضها حتى تاريخ إصدار الحكم، لم تجد منها أن أي منها من شأنه الإخلال بمقتضيات الأمن القومي المصري، أو أنه يحض على التمييز أو العنف كما ذكر المدعون، ولا يعدو هذا البرنامج إلا أن يكون عملاً فنياً يمارس توقيع أي من الجزاءات المخولة له قانوناً ولا تزداد الحلقة تنهت إلا وقد أجاز الضيف كافة ما تعرض له. وأشارت المحكمة، أنه إذ تضمن محتوى البرنامج بعض الأفعال والحركات التي توحى بتعديب مقدم البرنامج لضيوفه

كتب- سامية فاروق،

رفضت الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإداري دعوى وقف عرض وثق برنامج «رامز مجنون رسمي»، على ترددات النابل سات. قالت المحكمة في مخرجات حكمها إن شركة أم بي سي مصر ليست من الشركات المرخص لها بالعمل في مصر بنظام المنطق الحرة العامة الإعلامية أو من قبل المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، القومي المصري، أو أنه يحض على التمييز أو العنف كما ذكر المدعون، ولا يعدو هذا البرنامج إلا أن يكون عملاً فنياً يمارس توقيع أي من الجزاءات المخولة له قانوناً ولا تزداد الحلقة تنهت إلا وقد أجاز الضيف كافة ما تعرض له. وأشارت المحكمة، أنه إذ تضمن محتوى البرنامج بعض الأفعال والحركات التي توحى بتعديب مقدم البرنامج لضيوفه

فض نزاع الـ ٨٠٠ مليون بين «الاستثمار» و«المالية»

على ٨٠٥ ملايين و٨١٢ ألف جنيه، والتي طالبت بها الهيئة وزارة المالية لخصمها تلك دون وجه حق، وأكدت الفتوى، أنّ العمل بقوانين ريثم الموازنة العامة للدولة التي تضمنت النص على أيولة نسبة معينة من إيرادات الصناديق والحسابات الخاصة والوحدات ذات الطابع الخاص

كتب- سامية فاروق،

انتهت الجمعية العمومية لتسمي الفتوى والتشريع إلى عدم جدوى إيداء الراي في النزاع القائم بين الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة ووزارة المالية،

استئناف الحياة مرة أخرى بات أيضاً ضرورة ملحة، ليس فقط من أجل تقليل الخسائر المادية، وإنما من أجل استكمال مسيرة البناء التي تقوم بها مصر، وهذا يحتم بالضرورة أن يكون المصريون أكثر التزاماً وتطبيقاً للإجراءات الاحترازية، وعدم التسليان أو التخلي عن هذه التدابير التي تحفظ للناس حياتهم وتنع عنهم الإصابة بهذا الفيروس القاتل. وإذا كان العالم كله الآن يتجه نحو استئناف الحياة وتشغيل حركة الأعمال، فإن مصر هي الأخرى مطالبة بذلك، خاصة أن المصريين لديهم من الوعي والكيافة والفطنة، ما يجعلهم قادرين على العمل والإنتاج باتباع الإجراءات الاحترازية الواجبة لمنع تعرضهم لأي أذى أو سوء. هذا هو منطق «التعايش» مع الفيروس الذي أتحدث عنه، والأمر يتطلب ضرورة الاستمرار في تنفيذ التدابير والإجراءات الاحترازية في أداء الأعمال، ولدى قناعة كاملة أن المصريين الذين يتمتعون بالوعي قادرين على تنفيذ ذلك، أما الترخي في أداء الأعمال أو الترخي في تنفيذ الاحتياطات الواجبة، يمد كارثة في الأثنين، وبالتالي وجب التعايش مع الفيروس بمنطق عدم الترخي في الإجراءات الاحترازية، وهي ما تحفظ للناس سلامتهم وصحتهم.. فاستأنف العمل لا يعني أبداً تسليان أو التخلي عن التدابير الاحترازية، حتى يآذن الله للعالم بالوصول إلى دواء هذا الوباء الذي ضرب الدنيا كلها بلا استثناء. واللهم احفظ شعب مصر من كل سوء أو مكروه.

wagdyzeineldin@yahoo.com

نادي القضاة في ذكرى استشهاد هشام بركات؛ سواصل مسيرتنا رغم ظلمة الإرهاب



كتب- إيمان إبراهيم،

أخينا نأدي القضاة برئاسة المستشار محمد عبدالحسن ذكرى استشهاد النائب العام هشام بركات، وقد أكد المستشار رضا محمود السيد، المتحدث باسم النأدي، أن تلك الذكرى ستظل بالأمان مآظة وحية في قلب كل قاض وكل أبناء النيابة العاملة بل كل مصري يعشق تراب الوطن، وأضاف عبر بيان باسم نادي القضاة: لقد صدمتنا المفاجئة وهزت مشاعرنا المنأسة غير أن الواقعة لن تفت أبداً في عهد قضاة مصر الشرفاء، وأضاف أن أعظم تخليد لذكرى الشهيد الذي فاضت روحه في ٢ رمضان عام ١٤٢٦ هجرياً أن نستمر على العهد في إرساء دعائم العدل، واختتم البيان مؤكداً أن أحقاد الإرهاب الأسود لن تفت حبالنا في أداء رسالة القضاة السامية بكل تجرد وتقان.

النيابة تنتدب الطب الشرعي لتشريح جثمان شادى حبشى

الكشف الطبي عليه تبين حسن إدراكه، أضاف الطبيب أن المتهم أخروه بتناول كمية من الكحول عن طريق الخبثا فتم إعطائه مطهراً معوياً غير أنه في اليوم التالي توردت الحالة الصحية للمتهم وأصيب بالقيء والأم في البطن وتم نقله لعليمة السجن، حيث تبين أنه أصيب باضطراب في الوعي تم تجهيز سيارة إسعاف لنقله لمستشفى غير أنه ما لبث أن توفي خلال محاولة إنقاذه عبر مده بالمخيل، وسالت النيابة العامة النيابة من مرافق التوقي بذات الغرفة التي يقم بها، وجاءت أقوالهم على النحو الذي يدعم الفرضية الطبية التي اتخذها الطبيبان اللذان وقعا الكشف الطبي على المتهم واستكمال التحقيقات في القضية، جدير بالذكر أن النيابة العامة تلقت إخطاراً من قطاع مصلحة السجن بوفاة المتهم المحبوس احتياطياً على ذمة القضية ٤٨٠ لسنة ٢٠١٨ حصر أمن الدولة العليا - بالعبادة الخاصة بسجن القاهرة بمنطقة سجون طرة. بانتقال النيابة العامة لمناظرة جثمان التوفي لم يعثر على أي إصابات ظاهرة فيه، بسؤال الطبيب المكلف بسجن القاهرة أكد أنه تم إخطاره بتري الحالة الصحية للمتهم قبل وفاته ويتوقع

كتب- نجوى عبدالعزيز،

أمر النائب العام بنذب أحد الأطباء الشرعيين لتشريح جثمان شادى حبشى المحبوس على ذمة إحدى القضايا لبيان سبب وفاته وأخذ عينه من أعضائه لبيان مدى وجود مواد مخدرة من عدمه، ومدى جواز حدوث الواقعة وفق التصور الذي أسفرت عنه التحقيقات، وكذلك لبيان مدى الواقعة وفق التصور الذي أسفرت عنه التحقيقات، وكذلك لبيان مدى صحة الإجراءات الطبية التي اتخذها الطبيبان اللذان وقعا الكشف الطبي على المتهم واستكمال التحقيقات في القضية، جدير بالذكر أن النيابة العامة تلقت إخطاراً من قطاع مصلحة السجن بوفاة المتهم المحبوس احتياطياً على ذمة القضية ٤٨٠ لسنة ٢٠١٨ حصر أمن الدولة العليا - بالعبادة الخاصة بسجن القاهرة بمنطقة سجون طرة. بانتقال النيابة العامة لمناظرة جثمان التوفي لم يعثر على أي إصابات ظاهرة فيه، بسؤال الطبيب المكلف بسجن القاهرة أكد أنه تم إخطاره بتري الحالة الصحية للمتهم قبل وفاته ويتوقع

جبهة شباب الصحفيين تكشف تفاصيلها: مؤامرة يقودها أيمن نور بمشاركة ١٤ إخوانياً للوقفة بين مصر وصندوق النقد الدولي

نور قاد الاجتماع السري بحضور ١٤ قيادة إخوانية وهم أمين التنظيم محمود حسين ومعتز مطر ومحمد ناصر وحزرة زويج ووجدي غنيم وجمال عبدالستار سليمان ومحمد عماد الدين ورضا فهيم ووليد شرابي ومحمد عبدالمجيد القفي ودعاء حسن وأحمد عطوان، حيث تم الاتفاق على خطة شبطنية تستهدف بث الشائعات والأكاذيب ونشر الفتن عن مصر في أزمة فيروس كورونا المستجد من خلال المنابر الإعلامية المشهورة في قطر وتركيا والمواقع الإلكترونية الممولة من الدولة مع شراء مساحات إعلانية في بعض الصحف العالمية والاستعانة بالمنظمات الخشوفية التي يعمل بها ويسيطر عليها الإخوان. أشار إلى أن الاجتماع أشبهه بفتح باب للتحرك الجماعي التي أطلقوا عليها «المعلم الوطني المصري» وضموا إليها جميع الهاربين في محاولات بائسة للتأثير في صندوق النقد الدولي لعدم منح مصر أي مساعدات لمواجهة الفيروس الخطير.

كشفت جبهة شباب الصحفيين أسرار وتفاصيل المؤامرة الجديدة على مصر وشعبها العظيم، وهي مؤامرة يقودها أيمن نور الهارب إلى تركيا حيث دشن مجموعة وهمية أطلق عليها «المعلم الوطني المصري» بتحويل إخواني لتخريض صندوق النقد الدولي بعدم منح مصر أي مساعدات لمواجهة فيروس كورونا المستجد الذي ضرب العالم.. أكدت الجبهة أن العمل نور باع الأوطان يسعى بكل قوة بالتسويق مع أفراد العصابة الإخوانية من الهاربين إلى تشويه مصر وتصدير صورة غير حقيقية عن الأوضاع المستقرة في البلاد. قال هيثم طوالها، رئيس الجبهة، في تصريحات صحفية: «إن خطوط المؤامرة بدأت تتطرق من داخل فيلا رقم ٢٦ في «كنا شهر» بمدينة إسطنبول التي يمتلكها محمود حسين، الأمين العام لتنظيم جماعة الإخوان الإرهابية، وهي مقر الاجتماعات المشبوهة التي تضم العملاء والخونة والمتآمرين على البلاد من أرباب السواقي في تركيا أضاف «طولة»: إن الخائن أيمن

عودة ٢٩٨ مصرياً من الكويت وانتقالهم للحجر الصحي بالمدينة الجامعية للأزهر

كتب- أماني سلامة وسناء حشيش،

تم نقل ٢٩٨ مصرياً أمس من العائدين من دولة الكويت إلى المدينة الجامعية لطلاب جامعة الأزهر بمدينة نصر لقضاء ١٤ يوماً من العزل الصحي وهي المدة المحددة من قبل منظمة الصحة العالمية للاطمئنان على سلامتهم وخلوهم من الإصابة بالفيروس المستجد حسبما صرح مجلس الوزراء. وكانت قد وصلت مطار القاهرة الدولي أولى الرحلات الاستثنائية التي سيرتها الشركة الوطنية مصر للطيران القادمة من الكويت وعلى متنها نحو ٢٩٨ مصرياً من العائدين هناك بسبب رحلات الطيران ضمن إجراءات مواجهة فيروس كورونا المستجد. وقدم الدكتور محمد المحرساوي، رئيس جامعة الأزهر، ورئيس كلية الاقتصاد المنزلي بطبعا لتصنيع كمامات ضمن الإجراءات الوقائية والاحترازية لمواجهة انتشار فيروس كورونا وأوضح الدكتور محمود صديق، نائب رئيس الجامعة المشرف العام على المستشفيات، أنه تم توزيع هذه الكمامات على القيمين في المدينة الجامعية من العائدين من خارج البلاد ويقضون فترة الحجر الصحي بمدن الأزهر.

لجنة الوفد بالعياط توزع ٣١ ألف كرتونة أغذية على الأسر الفقيرة

رؤساء وأعضاء الأمانات المختلفة، وقد أشرف على التوزيع أعضاء لجنة حزب الوفد بالعياط برئاسة الحاج أحمد حمدي مشاعيل وتنظيم ومتابعة الكاتب سمير أحمد القط وريهام عملا الله ومثال حلمي وعبدالحليم راشد والحاج محمد عرفات والحاج على عبدالحافظ وناصر غريب وعاطف وأحمد بركات وأعضاء وأمناء اللجان المختصة، وجاء ذلك استمراراً للمبادرات التي أطلقها الحزب لدعم الدولة المصرية.



جانب من المساعدات التي يتم توزيعها

في إطار توجيهات رئيس حزب الوفد المستشار بهاء الدين أبوشقة، ونائب رئيس الحزب النائب البرلماني اللواء سعد الجمال، ولجنة حزب الوفد بمدينة ومركز العياط برئاسة الحاج أحمد حمدي مشاعيل، وإدارة الكاتب الصحفي سمير أحمد القط، كمشراكة مجتمعية وحزبية في التخفيف عن كاهل أهالي مركز العياط من الأسر الفقيرة والأشد احتياجاً، والمشاركة في تنمية المجتمع وتقديم المساعدات العينية والمادية. وإيماناً بدور الحزب في الوقوف خلف القيادة السياسية ودور العمل الحزبي والخدمي في المجتمع، تم مع بدايات شهر رمضان المعظم توزيع عدد ٢١٨٨٧ شنطة لاحتياجات الشهر على الأسر الفقيرة والأرامل والأيتام بقري مركز العياط شمالاً وجنوباً، وضمت فرى كثر الرضاعي والدوائية والضمعي ويرنشت وبرويش ويبدف ومنشأة فاضل وطهما وعزبة على يبه والبيدة والعزبة والمطف وعزبة الحافل وبهيبت وعزبة ابوشديد والسمنة وبهما والمتانيا والجملة وكفر قاسم والقطوري والرقعة من خلال مندوبين وممثلي العمل الحزبي. بالإضافة إلى المدينة من خلال مقر الحزب بإشراف وتنظيم

كلمة عدل



بهاء الدين أبوشققة

مصر العصرية الحديثة

المشروع الوطني المصري الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو لم يغفل إيمان في سبيل تحقيق حلم تأسيس الدولة العصرية الحديثة... فعلى كل الأصعدة وجدنا حتى الآن تحقيق إنجازات ضخمة على كافة المناحي سواء كانت سياسية أو اقتصادية وأمنية، وكما قلت من قبل إن هذا المشروع الوطني سيكون هدفاً لأن تتحول مصر إلى دولة كبرى، وبحجم الإنجازات التي تتحقق على أرض الواقع منذ ثورة ٣٠ يونيو وحتى الآن، نجد أن البلاد تسير بخطى واضحة وثابتة نحو تحقيق الدولة العصرية الديمقراطية الحديثة. هناك إيمان قوى لدى الشعب بقيادته السياسية، وهناك أيضاً إيمان من القيادة السياسية بوعي هذا الشعب العظيم، واثماً ما يتم الرهان على المصريين من تحقيق الدولة العصرية الحديثة التي يحلم بها الجميع.. والتلاحم في التكاتف بين الشعب والدولة الوطنية، هو ما كان السبب الرئيسي في تحقيق كل هذه الإنجازات على أرض الواقع، فهذا الكم الهائل من الإنجازات في كافة المناحي خلال سنوات قليلة، كان بالفعل يحتاج إلى عقود من الزمن لتحقيقها، لكن بعزيمة وإصرار المصريين وإيمانهم بالقوى بقيادةه السياسية، وجدنا كل هذا الكم الهائل من الإنجازات والتي باتت علامات بارزة في تاريخ البلاد، وما جعلت العالم أجمع يقف مبهوراً أمامها والوقت القليل الذي تحققت فيه.

مصر التي تحارب الإرهاب وهضت على أوكار ويؤر الإرهابيين، كانت في ذات الوقت التي تهدف إلى تثبيت أركان الدولة وتحقيق الاستقرار الأمني وضبط الشارع المصري، نجحت على صعيد البناء والتنمية والإصلاح الاقتصادي في تحقيق هذه الإنجازات التي يمكن أن نعتبها بأقل وصف أنها معجزات في أمور شتى، ابتداء من الإصلاح الاقتصادي وتحقيق الأمن والأمان وانتعاش الاستثمار، بالإضافة إلى ثورة تشريعية تقوم على القضاء على الروتين والبيروقراطية، وتساعد في القضاء على كل المعوقات التي تعطل طريق التنمية.

مصر الجديدة ذات شأن عظيم، ولم تمر سنوات قليلة إلا وجدناها دولة عصرية حديثة، لا تقل شيئاً عن مصاف الدول الكبرى في العالم، والذي لا يدرك ذلك أعمى البصر والبصيرة، والعالم كله بات الآن يرى مصر بمنظور آخر، فيه ندية كاملة بعد عقود زمنية طويلة عجايف، غرقت فيها البلاد في مشاكل كثيرة.. ليس الآن مجال تعدادها.

وعلى كل حال فإن مصر ماضية وعازمة ألا تتراجع عن هذا الدور العظيم الذي تسعى من أجل حياة كريمة آمنة للناس.. والمتابع لهذه الإنجازات وتحليلها يجد أن المصريين لن يتراجعوا أبداً عن الطريق الذي بدأوه من أجل تأسيس الدولة العصرية الحديثة، والتي لن تقل أهمية عن الدولة الحديثة التي أسسها محمد علي باشا الكبير.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

الحلقة الرابعة

انتلاف حزب الوفد والأحرار فاز الوفد في الحركة الانتخابية، وألف «سعد زغلول» وزارة الشعب الأولى، ومرت الدورة الأولى في حياة مصر الدستورية، وحلت الدورة الثانية، وسارت الأمور على وتيرة واحدة، حتى شاء القدر أن تنزل بمصر كارثة، وأن تهتز أركانها، ودوت في جوانبها رصاصات طائشة وجهها بعض المواطنين إلى صدر سيرلي ستاك سردار الجيش المصري، وحاكم السودان العام، وقد

المستشار لبيب حليم لبيب يكتب:

أعطت هذه الكارثة الإنجليز فرصة توجيه انذار إلى «سعد»، فوجد الرجل في هذا الانذار تحدياً للعواطف الوطنية، إذ طالب المندوب مصر رسمياً بالتحقيق في الحادث وتحديد المسؤولية، ودفع غرامة مقدارها نصف مليون جنيه لأرملة الفقيد، وسحب الجيش المصري من السودان، وإباحة زيادة المساحة المتزعة قطناً في أرض الجزيرة، وعدم تشييد حكومة السودان بالارتباط المبرم بينها وبين مصر في هذا الشأن.



انتلاف حزب الوفد والأحرار حادثة مقتل سردار تعطل الحياة الدستورية



وزارة سعد زغلول

الترفة وفيرسات الخصام! كان «سعد» يؤمن بهذا الائتلاف، وطالما عمل جاهداً في بقاءه، والاحتفاظ بمظاهره المنتبة بالعمة والقوة الوطنية، وأن الدور الذي لعبه وسامه في إخراجه ليؤكد أنه كان رجلاً يتفاهل بالاحاد والأفقه حتى لقد أنكر صولحه وصوالح حزبه في سبيل الصالح العام، والظفر بالنتيجة المنشودة التي كان منتظراً أن يحققها ذلك الائتلاف.

أمن «سعد» بمنحة الاتحاد بعد أن أخذت آثارها في الظهور، وقد كان ثروت في مفاوضاته مع «أوستن»، لم يستطع أن يحقق لمصر قفراً أولاً أن جاءت البرياح بما لم تكن يشتهيها السفن، وأراد القدر غير ما أراد رجال الائتلاف، ولقى «سعد» العظمير ربه.

وبعد الولوجة الأولى، وبعد أن تغيرت الشخصيات المهمة على سياسة الوفد العامة والخاصة إن هناك غايات ترمى من جديد إلى التفرقة، برغم أن وزارة النحاس الأولى قامت على دعائم الحزبين المؤتلفين! وأن، فقد كان موت «سعد» المفاجئ الذي لم يتوقعه أحد، ولم يحسب حسابه، نذيراً بالقضاء على الائتلاف إن لم يكن بصفة عاجلة فيصورة بطيئة ممتلئة كانت نهايتها لا تعنى غير القضاء عليه.

كان القادة الجدد يمارسون للمرة الأولى سلطات خطيرة ومسئوليات جساماً، لا عهد لهم بها، أو لعلمها كانت كبيرة عليهم، فخشوا أن يشاركهم في مقاديرها أو أن يتقاسم أمجادها، وكان موت «سعد» المفاجئ وتركة مكاناً خلوياً في دنيا السياسة وهي مسرح حزبه القوي - داعية لا يشعر خليفته بنقل التركة وجسامته الدستورية، وعظم الغدب، فأحب أن ينفرد، أو لعله أضمت إلى تصامح الداعين إلى فض هذا الائتلاف.

كان «سعد» شخصية قوية، استطاعت أن تكون نفسها بنفسها، فوصل صاحبها بجهاده إلى مكان الصدارة والتزعم، وفاق عظمة الجهاد، وحلاوة الاستماع بنتائجها وشرائها. أما أولئك الذين جاؤوا بعده وورثوا مجده - ولا أقصد شخصية معينة - فقد كانوا كالأبناء المتلائين الذين رفعت عنهم الوصاية، فوجدوا بين أيديهم ثورة هائلة لم يحسرو جرئ مهما أوتى من قوة، وهما كانت له من حقوق أن يسألهم عن تصرفاتهم بالنسبة لها، أو أن يقيم عليهم قضايا الحجر السياسية!!

لأن مجد «سعد» قد ظلمهم، ورعاهم وحماهم، فكيف كان يجسر مجترئ، أو شجاع أن يحاسب ورقة «سعد» أو يسألهم عن تصرفاتهم في التراث الجديد، وقد تسلموه هيباً، وورثوه في يسر دون نصب، أو تذوق لمشاق الجهاد، وللمرة الأولى، في تاريخ النضال والجهاد، يترى رجل مجد رجلاً آخر، فيحنى الناس رؤوسهم للورث السعيد، ويابعونه بالأجماع، ويضفون عليه شتى التعمق والصفات والألقاب التي كانت لسلفه فيصيح بين غمضة عين وتباهتها لا رئيس حزب الوفد فحسب، بل زعيم الأمة وقائد نهضتها الواجب أن يتجه الجميع، ويطبعه الجميع دون سؤال أو جدال.

بل كان الويل والعرفان والتجريد، والصاق شتى صفات الحياة لذلك الجبرئ الذي يعترض أو يسائل أو يناقش الزعامة المورثة لأول مرة في تاريخ جهاد الأمم!!

كان موت «سعد» نذيراً بموت الائتلاف، وأن اشترك الحزبين المؤتلفين تحت راية الناس كان ائتلافاً على دفن، إذ كان كلاهما شديد التبرص بصاحبه، يرجو أن يسجل عليه هفوة، أو أن يكون هو يادته بإعلان العصيان!! وهكذا تصادقت الأراء، وكان أن استقال وزراء الأحرار من الوزارة النحاسية الأولى وبل استقال معهم وزير وفدي هو أحمد باشا خشية، فكان هذا إيذاناً بزوال الائتلاف.

عقلاء القوم وكان طبيعياً وقد تصدع الائتلاف، وانهار بنيانه الذي وضع أسسه سعد وعبدى وثروت ومن وراءهم عقلاً القوم، الراغبون في رفعة مصر من أن تحاول الوزارة الجديدة أن تصطفي بصيغة الحزب الواحد، وأن تحاول الصمود وحدها في الميدان، وأمام شتى التيارات.

كان هذا طبيعياً أو كان هذا هو الأمر الذي ترجوه، وتشدده الوزارة الجديدة، وسيترى دفة سياستها، ولكن ما كل ما يتمنى المؤمل يدركه، أجل، ما كان للقدر الذي رتب الأمور، وأعد لكل شيء عدته وميقاته أن يحقق كل ما كان يرجوه أنصهار بقاء وزارة النحاس الأولى، لأن وزارتهم التي لم يرض على تأليفها وتسلمها مقابلها الحكم أربعة شهور وبضعة أيام لم تصمد للمواضع السياسية، وبالتالي لم تحظ بالعطف الكامل للشود المشجع على بقائها، وإن أصرت هي على البقاء، فكان أن أقيمت!!

وهكذا، وبعد أن تصدع الائتلاف العتيق، وأصبح من جديد خصومة سياسية طائفية، بدأ الناس يتقنون ويتحدون، وبدأت من جديد متاورات الأحزاب، والمناذرة مرة أخرى، مبدأ عبادة الأشخاص ورثة المجد والجهاد والزعامة الرشيدة. واضطرب المسرح السياسي، وفشتل المسرحية ذات البداية القوية، وأسدل الستار على نهايتها الالهية المعاصرة، فإذا بممثلها في وإد يتراشقون عنهم، ونظاراتها في وإد آخر يستعدون لمعارك عنيفة جديدة، تفرق بين الأب وولده، والشقيق وشقيقه، وتمزق أوامر الأسرة، وتبدد الشمل وتزرع الفتنة!

كانت قصة جميلة البداية، ولكن ما إن اختفى مديرها والمشرط عليها، حتى بدأ ورقة المجد، يتوقون إلى التفرق بالسلطان، يسعون بالخفى من الوسائل إلى غاياتهم وأغراضهم، وخلا المسرح من جديد، خلا من ممثليه بعد ركلة قوية ما كانوا ينتظرونها، وهم اصحاب غالبية النظارة وأكثر المؤيدين. خلا المسرح، وكان لايد من مغامرة جديدة، وأسس جديدة لنظام جديد، وتسامل الناس، عن سيكون بطل المسرحية القادمة، ومن سيكون واضعها، ومن سوف يتولى



كامل عبدالفتاح

ركن كوروننا الثقافي

من إشارات التاريخ المبكرة لفقدان أمة ما لهويتها أن تتاكل ذاتها وصيبتها ما يصيب الطبيعة من عوامل التعرية.. أخطر أنواع التعرية تعرية العقل والذاكرة لأنها تكون حالة أقرب للتعري منها للتعرية بالمعنى الجغرافي والطبيعي، وإن جمعت بين المعنيين حقيقة واحدة أن شيئاً ما كان هنا ولم يعد له وجود.. هجمة الكورونا أجبرت كثيرين على الانزواء في ركن الفلسفة والتأمل الخجول لما كانت عليه حياتنا.. شريط سيمتاني يحمل القليل من مشاهد الشوكة والفرح الكثير من مشاهد الشهوة والتذلل بالامتلاك بغض النظر عن شرعية الوسائل، ودون اعتبار لسرخات الضمير المكتومة.

في ركن الفلسفة أجبرت كوروننا البعض على التقرب الخجول لمنطق جديد من التفكير الذي يعوض ليكتشف الأعمق ولا يكتفي بالمفوق فوق أكثاف أنهار الحياة كما تطفو أي جيفة بالية.. ولأن ثقافة كريمة التاريخ ورائحة الزمن هي الموضوع المسيطر في الدراما والأغاني والأزياء والرفاهية منذ خمسة عقود ويزيد، فقد حدث ما يشبه الانعصاب الجماعي للفتا التي ورشاهها يوماً فتختر نسبياً بها وتفتخر بنسبنا لها فإذا بهذه اللغة تتساقط حروفها على أرفصة الرخص والامتهان لتفقد الكلمات معناها إلى حد الانتحار.. سوف تذهب الجائحة الأصغر كوروننا وتبقى الجائحة الأكبر الكفيلة بموت أمة موتاً تاريخياً وثقافياً، وسوف نضع في ركن الفلسفة من جديد نفايات أفكارنا وعيشنا حتى لا نعود إليها إلا في أزمنة الجوائح.

يصور أدبنا العظيم نجيب محفوظ حال حارتنا في روايته العبقرية أولاد حارتنا تصويراً يديعاً يظهر حقيقة أن أفة النسيان هي الغول الذي يفتننا كل يوم فقراً أو ثراءه أو أن نسمع من تعامات نخيل وهماً أنها من صنع مساحيط الفن ومسؤول الثقافة الحقيقية.. أن ضرب الذاكرة المصرية واغصاب ذهب التاريخ حرب كبرى تنفق لسرهمها المليات من الدولارات حتى لحظة الوصول إلى نبوة النصر الذي لن يكون سوى عبارة ترفند دماً وموعماً وحسره تقول «لما كان يوماً ما سكن أمة طالع عمرها أكثر مما يجب».. يقول الراوي العظيم في أروع تجلياته أولاد حارتنا: التامل لحال حارتنا لا يصدق ما تقول الرباب في القنوت، من جيلة ومن رفاعة ومن قاسية! وابن الأثر الذي تبدل عليهم خارج نطاق الهوانات! أما كيف فلا ترى إلا حارة غارقة في الظلمات وربما تتنن بالأحلام.. وكيف آل الأمر بنا إلى هذا الحال؟ إن هذا القدر الواحد والوحيد المبدول لخبر الجميع وماذا جاء بهذا الناظر الجعجع وهؤلاء التفوات الجاحين؟

عام ١٧٨٨ وقبل عام من اندلاع الثورة الفرنسية كتب الإنجليزي آرثر رنج - ١٧٤١ - ١٨٢٠ يقول في وصف بلد أعاد، التاريخ والهوية وقت لم يكن من وسيلة للمعرفة والتأثير والكتب غير الكتابة والقرابة "إن فريدة التاريخ الحديث هي أسوأ ما يمكن للإنسان أن يفعله. إن الإنسان يتلبى بالقرابة عن أعمال طائفة من الناس بغيضة يسمى أفرادها فاتحين وأتلاماً وقواد".

أما لو توقفت أمام التفسير السياسي الفرنسي موثقتهم (١٧٨٨ - ١٧٥٥) وفيه التاريخ فإن من ما تزال يتدرد على ركن الفلسفة للنسب، سيكتشف أن الرجل وكأنه قد سافر للمستقبل، ولم يبقنا اليوم يتوقن: إن المصادفة لا أثر لها في التاريخ، وإن لكل حادث أسبابه العنبرية والمالية التي تعمل في كل دولة، فتضع قدرها أو تحافظ على كيانها أو تستقبلها، وهذه القوانين تحكم كل حوادث التاريخ، وإذا كان نسم مثلاً أن دولة كبيرة ضاعت نتيجة لهزيمتها في معركة صامتة كما الهزائم سائلة المنال، في مصر بعد معركة مرج دابق ١٥١٦، فهناك أسباب عديدة هي التي أتت إلى زيمتها في تلك المعركة وضربها على أرضها، ولعل تلك ما وعاد نزار هاشمي حيث راح في الحدي فصادفه برقى أمة في رجل.. أمة أودعت ذكارتها في مخازن السنين.

مهمة الإخراج، ودارت عجلة الحظ دوراتها، وأومض على دوراتها البرق، ولعلت أضواءه، فزادت الأضوار، دارت العجلة، وصلصمت أجراسها، واتجهت الأنظار إلى إسماعيل صدقي لرغبة في إيجاد استقرار وهدوء يمهدان لاستخلاص حقوق جديدة من الإنجليز! وتلقى إسماعيل صدقي الأجراس - شبه الرسمي - وسرعان ما بدأ يعمل، ويستشير، ووضع الأسماء التي سيستأن مع أصحابها، وفي سرعة غريبة تبدل الجو، وتغير الحال، ورتت الأجراس، وسرعان ما خفت صوتها، إذ تحركت عجلة الحظ تاركة باب إسماعيل صدقي إلى باب آخر من جديد!

كان هذا الباب الآخر هو باب محمد محمود باشا، وكيل حزب الأحرار الدستوريين، وبدت الحيرة على الناس واشتد تساؤلهم عن سر التغيير، ولم تطل بالناس حيرتهم، ففرقوا أن المندوب السامسي البريطاني الجديد وهو جورج لويد، هو الذي أوصى باختيار رئيس الوزراء الجديد، وأنه تتشاور مع الجهات العالية في ذلك الأمر موضحاً مزايا تعاونها مع رئيس متأثر بالثقافة الإنجليزية، وزميل جامعي قديم، تتفق معه ثقافة واحدة، وشريا من معين علم واحد، بلد واحد، وهكذا أصبح محمد محمود رئيساً للوزارة الجديدة.

وبدأت الوزارة الجديدة أعمالها، وما لبثت أن صدمتها الحقيقة، فوفقت طويلاً أمام الواقع، تتكرر في حيزنا صغركه، فتأدى مخاطرة، كان على وزارة محمد محمود أن تبحث عن مخرج، وكان من اللازم لكي تستكمل مسيات بقائها دستورياً، أن تستند إلى غالبية برلمانية، وأن يعلن مجلس النواب القائم قفته بها، ولكن ذلك كانت أمورا مستحيلة التحقيق إذ لم تكن لها بالجلس غير أقلية ضئيلة لا يمكن أن تستند، أو أن تضمن بقاها في ميدان الحكم، وعلى كراسيه، وتحمي ظهرها المكتوف من هجمات المعارضة البرلمانية القوية التي ستواجهها لو حدثت، وتمت تلك المواجهة!

إن.. ماذا كان على الوزارة أن تفعل، لقد كان التفكير في إيجاد شبيهة مهادة بين البرلمان القائم والوزارة الجديدة هو السبيل لتخطي أزمة وجوده، لأن الوفد وهو صاحب الأغلبية البرلمانية لم ينس بعد لوزارة الأحرار موقفهم الغريب منه، واستقلالهم التي عجلت بعمر وزارته القصير.

وكان الوفد فوق هذا، يرى في الأحرار بقبولهم الوزارة خارجين على إجماع الأمة، وكان يعتبرهم خصوماً هموماً من أجل مصالح شخصية بحثة صرح الائتلاف، وأنهم عمالوا في الظلام على محاربة مصطفي النحاس، وسعوا إلى الحكم بأساليب لا يقرها الوفد، فأقتصموا ليكون لهم جاهه وسلطانه وتكون لهم الغلبة السياسية كحزب ناشئ جديداً، فماذا دير الزمن؟!

استقالة «سعد زغلول».. وتشكيل وزارة «زيور باشا»

ونزل «سعد» على المظلمين الطبيعيين، وليهما دون معارضة، ولكن كان طلب سحب الجيش، وإلغاء اتفاقية «أوين» كان من الجرم في حق الوطن إن يفكر فيها مصري، فكيف ب«سعد» زغلول، وأحد الإنجليز على تفكير مطالبهم، ولم يكن «سعد» بالرجل الذي يسلم، وهو الذي تصدر الحركة الوطنية، واستخلص لمصر مطالبها، فكان أن استقال، وخلف وراءه تركة مثقلة أوجدتها الظروف القاسية والقدر الطويل.

وتمنى «سعد» وتركت وزارة الشعب مقاليد الحكم، وعهد الملك فؤاد إلى أحمد زيور باشا رئيس مجلس الشيوخ بتأليف الوزارة قائم بالهمة، وأعلن أن وزارته هي وزارة اقتاد ما يمكن اقتاده!

وتمنى «سعد» الوزارة تعمل جاهدة على أن تنقذ ما يمكن إنقاذه، ولما كانت الوزارة قد خسرت معانوة الوفد وتعاضبه على فقد وجد المسئولون أنفسهم أمام مشكلة دقيقة في الرسو إلى أي جانب من جوانبها مخاطرة غير مأمونة العواقب.

كان على الحكومة أن تتفادى هفوة الانذار، وتتحاشى خطر، وأن تتفادى بعد ذلك غضبة الشعب، وازداد الأمر حرجاً لما تحركت بعض فرق الجيش المصري والإنجليزية وتراوشا، وكادت المناوشات تجر إلى نشوب حرب بين الفريقين! كان انذار الإنجليز للوزارة، يتضمن أن يصدر الأمر في خلال ٢٤ ساعة بأرجاع جميع

الضباط المصريين ووحدات الجيش المصري من السودان، وتحويل الوحدات السودانية التابعة للجيش المصري إلى قوة مسلحة سودانية، تكون خاضعة للحكومة السودانية وحدها.

وأخيراً كان ما لايد منه، أصدرت الأوامر، ونزلت حكومة مصر على الأمر الإنجليزي، واستمدت الوزارة بأمر من جلالة الملك - قائد الجيش الأعلى - ووحدات الجيش المصري الموجودة بالسودان، وتركت الوزارة لإسماعيل صدقي أن يأخذ من الإنجليز شيئاً في مقابل ما سلموا به!

استطاع صدقي أن يكسب لمصر شيئاً هاماً حيث جعل الإنجليز يعترفون بأنهم لا رغبة لديهم في سحب حقوق مصر الطبيعية والتاريخية في مياه النيل، وبعث لورد التنبلي إلى الوزارة خطاباً رسمياً اعترف فيه بهذه الحقوق.

وأجل البرهان شيئاً، وصر الشهر، ووجدت الوزارة نفسها أمام ذات الأشكال، فيما أن يعود البرهان إلى الإجماع، ويعلن عدم ثقته بالوزارة، ومعنى هذا استقالته، وإما أن يحل المجلس، واستقالة وزارة ما يمكن اقتاده كان معناها عودة الوفد إلى الحكم، وحكومة الوفد هي الحكومة التي قال عنها الإنجليزي في انذارهم بعد مصرع سردار: إنها حكومة غير جديرة باحترام العالم المتحضرين!

فكانت عودتها والحالة هذه كانت أمراً في حكم المستحيل، بل المستحيل ذاته، لأن هذا معناه تنفيذ ما كانت إنجلترا تلوح به من أمر سحب اعترافها بما جاء بصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢، وإفائه، وهذا يعني إلغاء ما بنى على هذا التصريح من استقلال دستور ومجلس النواب.

ولم يكن هناك بد من حل مجلس النواب، وكان على الوزارة بعد هذا أن تدعو إلى انتخابات جديدة، وسارت الانتخابات في مجراها، وافتتح المجلس الجديد أولى جلساته، وأجريت الانتخابات لرئاسة المجلس ففاز فيها «سعد»، وأصبح يحكم هذا الاجتماع رئيساً للمجلس النواب.

ووجدت الوزارة نفسها أمام موقف مريب، إذ عاد «سعد» ثانية إلى مسرح السياسة، لا رئيساً للوزارة، بل رئيس للثواب التي من شأنه أن يكون رقيباً على أعمال الوزارة.

ووجدت الوزارة أنها أمام ضرورة تدفع بها مرة أخرى إلى اقتاد ما يمكن اقتاده، والأفاد في هذه المرة كان يعني اقتاد البلاد مما يجر إليه وجود المجلس الحالي، فأقدمت في جرة على حل مجلس النواب الذي لم تكن تتقاضى على اجتماعه الأول عدة ساعات!

والأمر الذي لا جدال فيه إن ما حدث كان إجراء خطيراً فيه مخالفة لروح الدستور ونصه وهو الذي لا يتبرح نظمه أن يحل المجلس مرتين بسبب واحد!

كان الوفد يعتبر في ذلك الحين عدواً متحدياً للإنجليز خصوصاً بعد مقتل سردار، والذي اتهم فيه بعض المنسبين لـالوفد، لذلك أقدمت الوزارة على تعديل قانون الانتخابات، وعلى الرغم من ذلك فقد كانت شخصية «سعد» شخصية جبارة غمرت البلاد، ففاز الوفد في هذه الانتخابات بالغالبية، ولما أجريت الانتخابات فاز «سعد»، فزرت الحكومة أن في نجاح «سعد» تتنافس على خلفتها في نهضة الأجرى رعاية للمصلحة الوطنية لذلك لم تر حلاً للأمر إلا الحل للمجلس!

وهكذا نلاحظ أنه خلال فترة قصيرة، شهدت مصر ألوانا بالغة الغرابة من الصراع الدستوري والمناوشات الحزبية، انتهت إلى تصدع وزارة زيور، وأن تتبدى في الأفق سحبات الائتلاف بين حزبي الوفد، والأحرار، فتقدم الوزارة استقالته، ويؤلف عدلى وزارته، ويرأس «سعد» مجلس النواب سنة ١٩٢٦، ويدخل إسماعيل صدقي المجلس، ويرأس اللجنة المالية، وهكذا كان الوضع الجديد نهاية لعهد ودياية لعهد جديد.

ولكن شاء القدر أن تنقذ مصر «سعداً» دعامة الائتلاف، وأكبر مشجع على بقاءه، وانتخب أعضاء الوفد مصطفي النحاس خليفة ل«سعد»، وبدأت تظهر في الأفق بوادر هدد بانتهيار الائتلاف، أو كان فيها ما يفضح عدم الرضا عن تصرفات وزارة ثروت ومفاوضاتها، فاستقال الرجل، وصدر الأمر الملكي إلى مصطفي النحاس بتشكيل الوزارة، فالتف من حزبي الوفد والأحرار الدستوريين.

كان «سعد» يؤمن بذلك الائتلاف لأنه فوق فوائده القومية والوطنية كان يسد الباب الخلفي دون عشاق الجاه والمناسبات والألقاب من انصار مذهب فرق تسد، أو جهة الرجعيين الذين يدينون بشرعية مصائب قوم عند قوم فوائد، ويحيون دائماً أن يتصديروا في الله العكز، ولا تحلو لهم الحياة إلا في أجواء سممتها رياح



سؤال لمسؤول

أولاً: نداء لعداسة البابا تواضروس باعتبار زواج المسيحيين زواجاً مدنياً وليس دينياً يجوز عقده في المنازل بمعرفة قسيس أو رجل دين بدلاً من عقده في الكنائس نظراً للظروف التي تمر بها البلاد بعدم فتح الكنائس لعدم

انتشار وباء كورونا واعتباره زواجاً مدنياً فقط طوال فترة التدابير الاحترازية التي تتخذها الدولة لمنع انتشار وباء «كورونا» بخلق الكنائس والمساجد وبعد ذلك يعود عقد الزواج إلى ما كان عليه زواجاً دينياً.

الدكتور نبيل لوقا بباوى يكتب:



لماذا لا يكون زواج المسيحيين مدنياً لحين تجاوز أزمة «كورونا»؟

ليس منطقياً أن نغلق باب الزواج لمدة عام أو أكثر



البابا تواضروس

ففي فترة وباء «كورونا» تم اتخاذ تدابير بإغلاق المساجد والكنائس لعدم الاختلاط وانتشار الوباء وتم إلغاء كل الاحتفالات التي بها اختلاط بين البشر وإلغاء جميع الأنشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية والسياسية التي بها اختلاط بين المواطنين لعدم انتشار الوباء الذي هاجم كل سكان الكرة الأرضية، فقد قامت منظمة الصحة العالمية بإعطاء إرشادات فنية للدول التي ترغب في مكافحة انتشار وباء «كورونا» بتطبيق إجراءات احترازية منها التباعد الاجتماعي في كل أماكن التجمعات مثل المساجد والكنائس والسينما والمسرح والمطاعم والملاهي الليلية والعمل على زيادة التباعد الاجتماعي في الأماكن المزدحمة مثل المواصلات العامة والمدارس والجامعات والتجمعات الكبيرة والأحداث الرياضية وذلك لتقليل فرص انتقال الفيروس ولذلك ظهر الشعار الجديد في العالم كله Stay Home أي امكث في منزلك لحماية نفسك وحماية الآخرين.

هذا الشعار مطبق في القارات الست وانطلاقاً من ذلك الشعار قررت الكنيسة إغلاق أبوابها لحين إنتاج العالم لعلاج لهذا الفيروس وكثير من المتفائلين يقولون إن ذلك العلاج لن يتوصل له العالم قبل سنة على الأقل لذلك اتخذ قرار إغلاق الكنائس وحيث إن عقد الزواج في الشريعة المسيحية عقد زواج ديني يجب أن تتوافر فيه ثلاثة شروط الأول أن يتم داخل جدران الكنيسة ولا يجوز لعقد زواج أن يتم خارج جدران الكنيسة والشروط الثاني أن يتم الزواج الديني المسيحي أمام الكافة على يد رجل دين مسيحي مختص مسرّح له بذلك من رئاسته الدينية طبقاً لمقوس طائفته ولا يجوز زواج الرجل أو المرأة قبل بلوغ كل منهم ثمان عشرة سنة ميلادية ويجوز محضر بذلك يتم فيه إثبات رضا الزوجين وبياناتهم وأسماء الشهود وألقابهم ومهنتهم ومحل إقامتهم، الشروط الثالث أن تتم المراسم الدينية اللازمة وفقاً للمقوس الدينية الكنسية التي ينتمي إليها كل من الزوجين ويتم فيد ذلك في دفتر لتقيد عقود الزواج أوراها سلسلة ومختوم بختم الرئاسة الدينية ويتم عقد الزواج من ثلاث صور أو ثلاث قسائم تسمى قسيمة زواج للزوج وأخرى للزوجة والقسيمة الثالثة ترسل للرئاسة الدينية التابع لها الزوجان لحفظها ونظراً للظروف الحالية بعدم فتح الكنائس أتمنى أن يصدر قداسة البابا تواضروس قراراً بجواز عقد زواج المسيحيين في المنازل لفترة انتهاء التدابير الاحترازية التي تقوم بها الدولة في حضور أقل عدد ممكن من أقرب العروسين

المصريون خاصة بعد أن وصل رد قناة mbc بدم إيقاف البرنامج لأنه يصدر من دبي واضلوا ما تريدون وأعلى ما في خيلكم أركوبه فلا يوجد مسؤول مصري يستطيع أن يفعل شيئاً وطز في كل إجراء مصري. ثالثاً: نداء إلى رئيس الوزراء ووزير الثقافة والسياحة ومحافظ جنوب سيناء فحقى بوابه مصر الشرقية سيناء شهدت حوار الخالق مع سيدنا موسى عليه السلام وتجلي الخالق سبحانه وتعالى مع النبي سيدنا موسى في أكبر جبالها فلانيد من عمل «تلفريك» مساعد وهابط لهذا المكان الذي لا نظير له في العالم كله حيث شجر العليقة وحوار الله ذاته وظهور للنبي موسى وهو على ارتفاع ٢٢٨٥ متراً من سطح الأرض فهذا مشروع قومي للبشرية في العالم كله.

في منطقة المساعيد في شمال سيناء يوجد أعظم أحداث بالعالم ولا نظير لها في الكرة الأرضية فحقى هذا المكان مرتب الحملة الإسلامية لفتح مصر بقيادة عمرو بن العاص عام ٦٤٠ ميلادية وفي منطقة المساعيد في مكتبة دير سانت كاترين وفي هذا الدير يوجد العهد النبوي الذي كتبه للدير في السنة الثانية من الهجرة ليعطى أماناً للتصاري والرهبان على أزواجهم في الدير وكذلك في مكتبة سانت كاترين يوجد منشور نابليون بونابرت الذي أصدره عام ١٧٩٩م لتأمين حياة الرهبان ويقع الدير بجوار الجبل المقدس والوادي المقدس وهو أثناء سير رحلة خروج بني إسرائيل من مصر فحقى جبل الشريعة المجاور للدير توجد شجرة العليقة المقدسة التي تحدث فيها سيدنا موسى ونأجي ربه وتحدث مع الله ذاته فهذا الجبل الشاهق المرتفع يسمى جبل موسى وتوجد الشجرة المقدسة شجرة العليقة التي فشلت محاولات إنباتها في أي مكان في العالم شجرة العليقة لا توجد إلا فوق جبل موسى فقط في العالم كله، وقد ورد ذلك في القرآن حيث وردت التجليلات الإلهية بالوادي المقدس طوى فحقى سيناء تنفرد دون غيرها في الكرة الأرضية ففيها تجلي الخالق سبحانه وتعالى بذاته الإلهية مرتين المرة الأولى عندما شاهد النبي موسى خلال رحلته وأسرتة عبر سيناء بالوادي المقدس طوى ليلاً ضوءاً في الظلام وعندما اقترب سيدنا موسى من الضوء طنا منه أنه نار مشتعلة وعندما شاهد الضوء تجلى الله سبحانه وتعالى إلى موسى وأثار شجرة العليقة الموجودة حتى الآن بالوادي

المقدس وتجلي الله ذاته إلى النبي موسى عندما طلب سيدنا موسى أن يرى الله وهنا تجلى الخالق إلى النبي موسى وعندما نظر نبي الله إلى الله شهد المعجزة الإلهية بذك الجبل ومازالت بقايا الجبل المذكور موجودة حتى الآن وهذا الجبل الشاهق الوصول إلى مكان شجرة العليقة حيث تحدث الله مع موسى صعب الوصول إليه، فاذكر في عام ١٩٨٠ كتبت ضابط كلية الدراسات العليا بكلية الشرطة برتبة نقيب للحصول على دبلوم في علوم الشرطة وكان مدير كلية الدراسات العليا اللواء صلاح على محمود ونظم رحلة إلى جبل موسى لكل الضباط الدارسين وعائلاتهم وقد اصطلحت معي زوجتي الدكتورة سولي وابنتي نانسى وانجى وقد صعدنا إلى ذلك الجبل عبر طرق وعرة غير مهيأة فمنا الساعة الخامسة صباحاً لبدء الرحلة وبعد رحلة شاققة وصلنا حوالى الساعة الثانية ظهراً وشاهدنا على الطبيعة شجرة العليقة والمكان الذي تحدث فيه الله إلى النبي موسى وكانت رحلة استرجحا بعدها يومين من شدة الإرهاق في الصعود والهبوط، وكان الطريق فيها رازم وعقبات عليها في قانون العنقوتات المصري.

أتمنى من البابا تواضروس الاجتماع بالمجمع المقدس لاتخاذ القرار

بوابه مصر الشرقية تنتظر تلفريك «صاعد وهابط» في سيناء

المصريين في منازلهم واستدراجهم لتعليم المصريين هذه القيم الزائفة باستدراج الفنانين والرياضيين وتهزيقهم وبعضهم حسنو التية من أجل كسب المال المزيّف لرامز جلال وأصحاب الشركة المنتجة لهذه الحلقات، خاصة أن اسم الفنان رامز جلال أصبح مرتبطاً بالأزمات والذعر الذي يصيب به ضيوفه من الفنانين ضحايا مقابله المخيفة والمرعبة والتلذذ ضيوفه إلى حد مسح كرامتهم بالأرض والتلذذ بتجويف الضيوف الذين يظهرون في البرنامج فلانيد محمد صلاح في أنكل رحله مما ترتب عليه أن جلس محمد صلاح لمدة شهر ولم يشارك في أي مباراة مما دفع مدربه في عدم الوثوق في محمد صلاح في حالة اشتراكه في أي برنامج تليفزيوني وأصبح احتياطياً لفترة طويلة فلو افترضنا جدلاً أن فتناً من الفنانين عنده ضعف في عضلات القلب أو عنده مشكلات في القلب وتم زكويه وربطه في ذلك الكرسي حتى يتشقلب به الكرسي فوق وتحت في جميع الاتجاهات وحدثت أزمة قلبية نتيجة شقبة الكرسي في جميع الاتجاهات ومات ذلك الفنان بالسكته القلبية ما هو العمل إذا مات أي فتان أو رياضي؟

إن ما يفعله رامز جلال يشكل جريمة جنائية معاقبا عليها في قانون العقوبات المصري وذلك بالاعتداء على مبادئ وقيم أسرية في المجتمع المصري والشروع في إيذاء الفنانين والرياضيين وتسهيل ارتكاب جريمة جنائية وفي إطار التكامل بين أجهزة الضبط القضائي وعلى رأسها النيابة العامة بما يناط بها تتبع الجرائم وتقديم المجرمين للمحاكمة تحقيقاً للعدالة الناجزة من منع وقوع الجرائم.

أتمنى من النائب العام أن يعتبر هذا المقال بلاغا له للتحقيق فيه لمنع وقوع الجريمة ومنع مخالفة مواد الدستور حفاظاً على الأمن القومي الاجتماعي المصري استغلالاً للظروف العامة للبلاد بإتخاذ الدولة تدابير احترازية لمواجهة وباء «كورونا» ومكوث

صور التعذيب غير المقبول دستوريا والذي يحدث أمام الجميع وكثير من مواد الدستور تحرم ما يحدث للفنانين والقادة من تهزيق ومسح للكرامة الإنسانية والكل يعلم أنه من الممكن أن تحدث مصيبة في حلقات رامز جلال مثل موت فتان أو رياضي فقد سبق لرامز جلال منذ عدة سنوات في برنامج الشلال عام ٢٠١٨ أن قدم لاعب الكرة العالمي محمد صلاح «فخر العرب»، «هو الكرة العالمية»، وقد أصيب محمد صلاح في أنكل رحله مما ترتب عليه أن جلس محمد صلاح لمدة شهر ولم يشارك في أي مباراة مما دفع مدربه في عدم الوثوق في محمد صلاح في حالة اشتراكه في أي برنامج تليفزيوني وأصبح احتياطياً لفترة طويلة فلو افترضنا جدلاً أن فتناً من الفنانين عنده ضعف في عضلات القلب أو عنده مشكلات في القلب وتم زكويه وربطه في ذلك الكرسي حتى يتشقلب به الكرسي فوق وتحت في جميع الاتجاهات وحدثت أزمة قلبية نتيجة شقبة الكرسي في جميع الاتجاهات ومات ذلك الفنان بالسكته القلبية ما هو العمل إذا مات أي فتان أو رياضي؟

إن ما يفعله رامز جلال يشكل جريمة جنائية معاقبا عليها في قانون العقوبات المصري وذلك بالاعتداء على مبادئ وقيم أسرية في المجتمع المصري والشروع في إيذاء الفنانين والرياضيين وتسهيل ارتكاب جريمة جنائية وفي إطار التكامل بين أجهزة الضبط القضائي وعلى رأسها النيابة العامة بما يناط بها تتبع الجرائم وتقديم المجرمين للمحاكمة تحقيقاً للعدالة الناجزة من منع وقوع الجرائم.

أتمنى من النائب العام أن يعتبر هذا المقال بلاغا له للتحقيق فيه لمنع وقوع الجريمة ومنع مخالفة مواد الدستور حفاظاً على الأمن القومي الاجتماعي المصري استغلالاً للظروف العامة للبلاد بإتخاذ الدولة تدابير احترازية لمواجهة وباء «كورونا» ومكوث

طبقاً لما ورد في إنجيل متى الإصحاح ١٨ آية ١٨ «الحق أقول لكم ما تربطونه على الأرض يكون مربوطاً في السماء وكل ما حلوثه

على الأرض يكون محلولاً في السماء» وهذا لفترة محددة فقط فترة انتهاء التدابير الاحترازية فليس ممنوعاً أن نقفل باب الزواج على المصريين لمدة عام على الأقل وقد تكرر ذلك وعلى ذلك يجوز لقداسة البابا تواضروس أن يجمع المجمع المقدس ويتخذ ذلك القرار لأن ما تربطونه على الأرض يكون مربوطاً في السماء وذلك بنص الإنجيل وهذه فترة استثنائية إن تكرر في تاريخ البشرية في أن يواجه الكون كله عدواً خفياً اسمه «كورونا» فالكل يتفق في حكمة قداسة البابا تواضروس ومدى حرصه على الطقوس الكنسية، خاصة أن الدستور المصري ترك للمسيحيين أن يمارسوا الأحوال الشخصية لهم طبقاً لشعائر ملتهم في قضية الزواج والطلاق وشعائر الله في الطلاق والزواج وردت في إنجيل متى في الإصحاح ٥ آية ٣٢ «من يطلق امرأته إلا لعلة الزنا يجعلها تزني ومن تزوج بمطلقة فإنه يزني...» وقداسة البابا تواضروس من أشد الحرصين على تنفيذ تعليمات الإنجيل في مسائل الأحوال الشخصية فمن حقه اعتبار عقد الزواج عقداً مدنياً لفترة محددة لحين زوال الخطر من مصر.

● ثانياً: بلاغ للنائب العام من خلال هذا المقال بجريدة الوفد عن حلقات رامز جلال مجنون رسمي يجب إيقافها لأنها عملية تهزيق ومرمطة وإهانة كرامة للمشاهير من أجل حفنة دولارات فكل من ذهب للاشتراك في الحلقات يعرف أنه سوف تكال كرامته ويسمح بها بلاط الاستديو، ملمون أبو النغول التي تأتي بإهانة الكرامة والكل يسأل هل ياسمين صبري محتاجة لهذه الدولارات مقابل إهانتها في زوجة أبوهشيمة والكل يعرف أن هذه الحلقات سوف تنتهي بمصيبة لأحد المشتركين في هذه الحلقات يمكن أن تصل إلى الموت، علاوة على أن هذه الحلقات تخالف الدستور فهل تتحرك الجهات المسؤولة للحفظ على الدستور وإيقاف الحلقات، لذلك مطلوب محاكمة رامز جلال جنائياً أمام المحاكم المصرية وتحصيل الضرائب على الملايين التي أخذها المصريون المهانون.

ينص الدستور المصري في المادة العاشرة على «الأسرة أساس المجتمع قوامها الدين والأخلاق والوطنية وتحرس الدولة على تماسكها لاستقرارها وترسخ قيمها فهل من قيم الأسرة وأساسها الدين والأخلاق والوطنية أن تشاهد الأسرة بكل أفرادها الرموز والقادة من الفنانين تهان كرامتهم بهذا الأسلوب الرخيص والمقزز وتعليم الشباب أن القدوة لهم مهزقون ولا كرامة لهم وتعليم الشباب كيف تدبر المقالب للأخريين وتهزيقهم وتكرههم على التلق في رامز جلال بعد تهزيق الرموز ومسح كرامتهم في الأرض بوضع ألوان أصفر وأخضر وأحمر على شعورهم وتعليم الشباب استخدام العنف مع الآخرين باستخدام ثياب وكابوريا عملاقة لإجبارهم على تعلق رامز جلال، إن هؤلاء الرموز مسخوخة في نظر الجميع مسخة للضحك وصورة مهزقة، وكذلك تنص المادة ٥١ من الدستور «الكرامة حق لكل إنسان لا يجوز المساس بها وتلتزم الدولة باحترامها وحمايتها» فآين كرامة الفنانين والمشاهير التي يتم مرمطها ومسح بلاط الاستديو بها وتنص المادة ٥٢ من الدستور «التعذيب بجميع صورته وأشكاله جريمة لا تسقط بالتادم»، فما يحدث للفنانين صورة من

رؤى



علاء عريبي

زيت وسكر

تلقيت عدة رسائل من بعض أهاليها في الأحياء الشعبية وفي المحافظات، طالبوا بأن نتبنى مشكلة سلع التموين: - مشكلة ايه؟ - الزيت والسكر - ماله؟ - ما فيش غيره - مش فاهم - بناخد بمعظم الفلوس زيت وسكر - وباقى السلع - البقال يقول ما فيش - خدوا ما تحتاجوه بنصيبكم - ما ينفعش - ليه؟

- الوزارة محددة سلع بعينها، ولما نروح للبقال يطع لنا السكر والزيت، وبصراحة اخنا هفتنا، البيت بقى مخزن لزجاجات الزيت وأكياس السكر. - ربما البقال يخفي السلع؟ - هيخفيها ليه، الوزارة هي اللي بتبتعه زيت وسكر، وساعات تلتزما بكيس فول، بكيس عدس، بكيس أبيض، يعنى بتبيع لنا على البطاقة السلع - معقول؟ - حضرتك اتصل بالناس واستفسر وهتعرف - طيب والعيش؟

- ما فهوش مشكلة، المشكلة كلها في السلع، وبإيترتقترح على الوزير أن يترك لنا حرية اختيار السلع التي نحتاجها، مكرونة، سمّن، لوبيا، تونة، آي حاجة نتفتنا في البيت، السيسوي ربنا يبارك فيه خلى لكل فرد ٥٠ جنيه، مش معقول نضيعها على الزيت والسكر.

هذه خلاصة ما تلقيتيه من شكاوى، وما تابعته مع بعض الأقارب والمعارف والأصدقاء في الأقاليم والأرياف، وهذه الشكوى نرفعها لوزير التموين، وتقترح عليه: أن يترك للمواطن حرية اختيار السلع التي يريدونها، والبقال، والتي تساعده في تجهيز وجبات الأولاد، لأن هذا النظام، إن كان صحيحاً وعمولاً به في جميع المحافظات، يفقد بطاقة التموين أهميتها.

alaaaoreby@gmail.com

ميرفت السيد



ميرفت السيد

كرة الذهب

مصر محظوظة يرعاها المولى عز وجل رغم أن العالم كله في نفس سفينة نوح التي أوشكت على الغرق بعد أن هاجمها طوفان كورونا أو COVID ١٩ وسقوط ضحايا بالآلاف ومصائب بأعداد موهلة على مستوى قارات العالم، إلا أننا لا نزال نبتعم من الله في كتف الرحمن ربما بدواعات مهمات الشهداء الذين يسقطون بارض سيناء ويظهرون رمالها بدمائهم الزكية، ربما بدواعات النبلاء من أبناء هذا الشعب الكريم، ربما بالأيام المباركة من الأجرم الحرمة المتابعة علينا، انها مصر حماها الله قبل كل شيء.

وقبل أن نسرّد أحداث الوباء، يجب أن نعلم أن هناك أوبئة أشد فتكا بامتنا وهي الإرهاب والقانون عليه والداعون لهم من دول يعتقد أنها عربية ولكن الحقيقة انها لا تمت للمنطقة العربية بأي دين أو عرف أو دماء، لكن يمكن اصحابهم وبكل أريحية لمسك الأعداء، رحم الله شهادا يثر العبد الصائمين، وكانهم امتداد حدث لم يتقطع لسلسلة على أرض الفيروز.

ستظل مصر رغم الأحداث الجسام قامة وقمة ساعية للتقدم الاقتصادي صادمة في وجه أعتى الموجات العاصفة والتي اخنت رؤوسا كبيرة، وضاع معها اقتصاد دول كبرى، فإزمة كورونا، كشفت المستور وهزت عروش قارات الاقتصادية وخلخت قواعدا المترامية الأطراف ولاتزال المماناة طائلا لإيزال الوباء قابها مهددا للجميع بالصناعات والانهيار الاقتصادي التام.

لم أقصد أن أظهر الرؤية مبتمة لكن تلك الدول شهدت على نفسها وصرحته بذلك مرارا، فحين يباع برميل البترول، بالسائل من قيمته مجرد أن احفظ حركة التداول والوجود، وحينما لا تتوافر صناعات كافية ومصانع تقدم المستلزمات الطبية الخاصة بهذه المرحلة الحرجة للوقاية من هذا الطاعون الذي بات يهدد العظمى وتكون مصر دولة مانحة لهذه المستلزمات لدول عجمي وكبرى وصناعية من العيار الثقيل فيجب أن نحى إدارة الأزمة ومن يقف وراءها حتى لا تغرق بنا سفينة نوح ويكتب لنا النجاة وأخرين.

ولقد منحنا الله قائدنا استطاع أن يدبر العديد من الأزمات الطاحنة فمصر واجهت الكثير والكثير من الصعاب، قضايا الإرهاب، مشكلة سد النهضة، أزمة كورونا العالمية، جبال من المسئولية، القيت على عاتق الرئيس السيسي، ولكن كل ذلك كان في الحسبان، تبنى مبادرات قومية وطنية ودافعة للاقتصاد القومي، منها مبادرة أشتري مصر، وهي دافع لتتمية الصناعات المحلية، ومبادرة دعم الصناعات ب١٠ مليار جنيه، وأخرى لدعم السياحة ب٥٠ مليار جنيه.

لم يتبق غير أمر صغير لكنه ربما يكون كرة الذهب التي تشعل الدنيا وهو إعادة فتح بعض المصالح الحكومية، والنوادي وقرارات أخرى، وللأسف الناس لا تلتزم ولا تتبع أساليب الوقاية، ما قد يبين عن قلق شديد وخوف من نقشي الفيروس وعدم السيطرة. هل هناك محاذير وعقوبات رادعة لتنفيذ هذه القرارات وحماية بلادنا من نقشي الوباء.

mervatelsayed143@gmail.com

مطلوب محاكمة رامز جلال وتحصيل الضرائب من ضيوفه الذين مسح بهم بلاط الاستديو

بلاغ للنائب العام لإيقاف برامج التخويف والرعب والألفاظ الهابطة



رامز جلال

لله والوطن



مجدي
سرحان

نقص الأطباء.. المشكلة والجل

وحتى لو تحول الصيادلة والأطباء البيطريون إلى أطباء بشريين.. هل يستطيع أحد ضمان أن هؤلاء «التحوليين» لن يلحقوا بزملاتهم الذين استقالوا من المستشفيات وهاجروا إلى الخارج.. بحثنا عن أجور وظروف عمل أفضل؟

مع كامل احترامنا لإقترح «التحول».. إلا أننا لا نرى فيه الحل الأمثل لمشكلة نقص الكوادر الطبية.. لأن المشكلة ستظل قائمة ما لم يتم التعامل معها بموضوعية.. وما لم يتم التوصل لحلول حاسمة للأسباب التي تؤدي إلى هجرة الأطباء.. وهي أسباب تتعلق بغفرات وتركبات سلبية كثيرة في منظومة العمل الصحية بشكل عام.

● قبل أيام أصدرت نقابة الأطباء رأيا قاطعا في مسألة تحويل الصيادلة إلى أطباء بشريين بعد حصولهم على الدراسات اللازمة لمعادلة الشهادة.. رفضت النقابة الاقتراح جملة وتفصيلا.. شكلا وموضوعا.. ويررت رفضها بأنها لا ترى في هذا الاقتراح بغير صيغة المواطن المصري.. حيث أنه من المعلوم بالنظر إلى أن كل فئة من فئات التوزيع الطبي لها دور مهم جدا تقوم به فعلا وتؤاسره مسئليا للأمن القومي والهيبة وطبقا لنتائج الدراسة النظرية والعملية التي درستها لسنوات طويلة.. ولا نستطيع أي فئة أن تحل محل الفئة الأخرى.. ولا يجوز القول بأن أي دراسة مكتملة يمكنها معادلة شهادة علمية وعملية مختلفة.. كما رأيت النقابة «أن هذا الأمر سيضر سمعة مصر الطبية العالمية.. حيث أنه لا توجد أي سابقة لذلك في تاريخ مهنة الطب الحديث».

● يشكل شخصي لدينا تحفظات عديدة على هذا البيان الصادر عن نقابة الأطباء ردا على الدعوة التي تلقاها النقيب من رئيس الأكاديمية الطبية العسكرية لحضور اجتماع لمناقشة الاقتراح بمشاركة ممثلين عن جميع الجهات ذات الصلة.. ونعتبر هذا البيان متسرعاً.. ويضمن مغالطات واضحة تدل على أن النقابة تسلك مسلكا تعسفيا وغير موضوعي.. وكان أولى بها أن تتأني وتقوم بإعداد دراسة وافية تضمنها وجهة نظرها وأسباب رفضها الاقتراح.. ويذهب النقيب بهذه الدراسة إلى الاجتماع ويقنع المشاركين بمضمونها.. أما الرفض البات هكذا.. ودون مناقشة.. فهو أمر غير مقبول.

من هذه المغالطات مثلا القول بأن «أي دراسة مكتملة لا يمكنها معادلة الشهادة ومعادلة الشهادات العلمية هو نظام مغرر به دوليا ويؤخذ به في العالم كله».. كما أنه ليس صحيحا «عدم وجود سابقة لذلك».. وهو ما أوجهه أطباء متخصصين.

كما أنه كان على النقابة باعتبارها الجهة المنوط بها الحفاظ على مصالح اعضائها وتقييم الأمور الخاصة بممارسة المهنة الطبية.. أن تبنى ردها على أساس سليم.. وهو طرح الحلول التي تراها مناسبة لحل المشكلة الأساسية.. وهي نقص الكوادر الطبية العاملة بالمستشفيات والانشآت التابعة لوزارة الصحة.. وهجرة الأطباء للعمل في الخارج بأعداد كبيرة تقدرها النقابة نفسها بأكثر من ١٢٠ ألف طبيب.. من مجموع ٢٢٠ ألف مسجل في النقابة.

● لماذا يهاجر الأطباء هذا هو أساس المشكلة.. وهو السؤال القديم المتجدد الذي أجهد بحثنا.. ووضعت له إجابات واضحة ومحددة.. لم يؤخذ أحد بها.. ولذلك تناقصت المشكلة.

كليات الطب يتخرج فيها ١٠ آلاف طالب سنويا وهذا العدد ليس قليلا.. وكاف جدا لسد احتياجات المستشفيات الحكومية.. ومعنى ذلك هو أن الأزمة الحقيقية ليست في عدد الخريجين.. وإن تحلها زيادة أعداد دراسة الطب.. ولا تحويل الصيادلة والبيطريين إلى أطباء بشريين.. الأزمة تكمن في أن الأطباء يرفضون العمل بالمستشفيات.. بسبب ضعف الأجور ويصعب تدهور أوضاعهم المهنية وظروف العمل السيئة.. فيسألون إلى الخارج بحثا عن مستقبل أفضل.. حيث يتقاضى الطبيب في الدول الأوروبية أكثر من عشرة أمثال ما يتقاضاه زميله في مصر.. وهو مبلغ يتراوح بين ١٨٠٠ جنيه للطبيب حديث التخرج و٦٢٠٠ جنيه للأخصائي.. بينما يستطيع هذا الطبيب إذا سافر إلى بعض دول الخليج العربي مثلا أن يتقاضى راتبها شهريا يتراوح بين ٥٠٠ إلى ٦٠ ألف جنيه. نقابة الأطباء نفسها نيهت كثيرا إلى هذه المشكلة.. وحذرت من أن ظاهرة هجرة الأطباء بلغت مستويات كبيرة.. ترتب عليها أن القطاع الصحي المصري أصبح يعاني من عجز في عدد الأطباء قدره نحو ٧٠٪.. ويضاف إلى هذا الوضع غلاء الأدوية مما يزيد من تازيم الخدمات الصحية في البلاد.

● انخفاض ستظل هذه الأزمة قائمة ما لم يتم الإسراع بإيجاد حلول واقعية وعملية للمشكلة الأساسية.. وهذه الحلول يجب أن تضمن النظم الحد الأدنى من العيش الكريم.. والأهم من ذلك هو الظروف المناسبة للعمل.. وهو ما يقتضي تطوير المنظومة الصحية بالكامل.. والبدء الحقيقية لهذا التطوير على الاعتراف بأن هذه المنظومة تعاني بالفعل من جوانب خلل جسيمة على كل المستويات.

الشعب يريد



سعاد
أبوالنصر

برافو.. د. مذبولي

ماذا حدث للمصريين؟ سؤال الفيلسوف الراحل د. جلال أمين عليه رحمة الله وعنون كتابه الرائع «اليوم نرى العجب كيف يقف الناس طوابير» للحصول على كعك من صنع إحدى السيدات ومساعدتها يصل ثمنه إلى ٤٠٠ جنيه؟ وتضحى بنفسها وبما يضمن لها الإصابة بكورونا في الوقت الذي لا تعمل ولا إجازة من عملها للحفاظ على أولادها وصحتها وبيئتها.. ولماذا لا تصنع الكعك بنفسها والطرق متاحة على النت والفرن في المنزل؟.. هي تشكو من العزلة والفرق ولكن الفرق لم يعد يملؤ سوى الكافيات والخرج والتفتحات وكل على قدر مستواه المادي والاجتماعي المهم في الفرج العليل والفكر والوعي من هذه العزلة التي انتمت اليها وأخذت تركيز التراث والبراز والقبيل والتقاليد وساروا بحياة الخواجات أو خراج العصر كلالها منمر للأسرة المصرية الأصيلة.

كل سيدة عاملة ورجل يعمل كان يتمنى إجازة وعندما جلسوا بالنتل حفاظا على صحتهم وصحة المصريين جميعا بدأت الشكوى والتبذير.. ونسوا أن الله عن وجل منهم التفرغ في شهر العيادات وأن «كورونا» لا يحمل التبذير والسفه الذي نراه جهازا نهازا.. هل يعقل أن يقف الناس طوابير لشراء ملابس العيد؟ وهل يعقل ممارسة رياضة المشي المنسية أثناء الحظر؟

قليل من العقل والتفكير يا كثير من المصريين؟
الا تروا كبار الأطباء أغلقوا عياداتهم منذ شهرة؟ الا يتأثرون بوباء كبار الأطباء شهداء من أجل هؤلاء المستهترين والمغامرين بحياتهم وحياة الوطن كله كيف بالله نجيا الآن؟

الحمد لله والشكر لك الشكر للحاقي القهار الذي منح مصر الوفاء في كل أنواع الطغمة ولم يتكلم أحد من نقص منكم واحد من طمام المصري بالرغم من تواجد عدد كبير من الأخوة العرب ضيفا وليسوا ولاجنين.. ومع عودة الآلاف من العاملين بالخارج وبالرغم من ذلك نعلموا في نقمة الخريجين بلا ميرور وبلا وارح نبيي ومالي واقتصادي.. ولا يعرف أحد ماذا حدث للمصريين.. قارنوا بين المصريين اليوم وهم يخوضون ثلاث معارك.. مع الحرب الأهلية والفتنة وكورونا والاقتصاد المتدهور وبقا وبين المصريين في حرب أكتوبر ١٩٧٣ ضاهة المصريين في هذه المعركة التي انتمت اليها وأخذت نتاج ما يعمله المصريون الآن في وقت أشد وأقل رحمة ومصر كأنها في سوار من نار ومعامله بالحروب من الجهات الأربع.. ويكفي ما يحدث في أرض الأنبياء ومهبط رسالات السماء التي روي كل شئ فيها بدماء الشهداء ونسج تجري وتفتق طوابير «السيد العبد» أو كعك العيد.. للألف السيد.. ويصعب معارك مصر التي تخوضها لا أنسى تقديم الشركة كلة للرئيس السيسي الذي حقق لي ما حارب من أجله أكثر من ٣٠ سنة.. وهو الحفاظ على أراضينا على النهب من التعديلات وتولت النهج الخالد والبناء على الأراضي الزراعية والحفاظ على البحيرات وازالة المباني المخالفة.. ويرافق د. مصطفى مدبولي رئيس الوزراء الذي يتابع الإزالة حتى سطح الأرض والحمد لله أن حسم الرئيس السيسي وقوة قراراته لم تدع وزيرا أو رجل أعمال لدعوة لتصلح حفاظا على الأسمت والحديد باعتبارها «مروة قومية» وتبلغ فترة التصالح ٦ شهور بدأت من أكتوبر ١٩٨٢ ولم تنته إلا بقرارات السيسي الحاسمة ومتابعة د. مدبولي الخالية من الأعراس والصنادرة من رجل دولة بحق.. وفق الله حكومة مصر وقادتها وشعبها لما فيه مصلحة الوطن ورضا الله سبحانه وتعالى.

السيد نقيب الصحفيين الأستاذ ضياء رشوان ما راكب فيما نشرنا من الزميل محمد السيد باليوم السابع من تحويل مليون خاتين بعشى نقابة الصحفيين وتجهيزهما مركز عزل لحالات «كورونا» ويكفي موقع المكان وسهولة تجهيزه.

٤٧ دولة تجرى تجارب على عقار كورونا

العالم يبحث عن «إكسير النجاة»!

تسعى العديد من الشركات العالمية، للتوصل إلى أدوية فعالة لعلاج فيروس كورونا، ويعمل العلماء والخبراء والأطباء ليل نهار من أجل الوصول للعلاج المنتظر، خاصة أن مسألة إيجاد لقاح مضاد لهذا الفيروس تمثل أمرا حيويا لأجل إنقاذ العالم من أزمة إنسانية لم تحدث منذ أجيال.

وأعلنت منظمة الصحة العالمية، قبل أسابيع قليلة أن ٤٧ دولة تقوم باختبارات حول علاجات ولقاحات فيروس كورونا المستجد

في السوق قد تستغرق ما يصل إلى ١٨ شهرا. في هذا الملف نرصد التجارب التي تجرى حاليًا على عدد من المركبات الكيميائية لتحديد دواء شافٍ من الوباء الذي ضرب ملايين البشر في كل دول العالم.. ونجيب عن السؤال الذي يشغل كل مصري وهو: أي من هذه الأدوية سيكون الأفضل؟.

أعدت الملف: شريات عبدالحى



أطباء يجرون تجارب للفيروس

دواء.. تحت الاختبار

من جانبه، أكد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أن الكولوكوين، أحد أقدم وأشهر الأدوية المضادة للملاريا، حصل على الموافقة في الولايات المتحدة كعلاج من فيروس كورونا، كما أنه موجود منذ عقود، لكن لم يعد يُصنع به في معظم أنحاء أفريقيا لأن الطفيليات المسببة للملاريا طورت مقاومة ضده، ويستخدم لعلاج مرض النذبة أو ذوى الحالات الخطيرة، من خلال منع استجابة المناعة المفرطة، كما تجرى بريكانيا تجارب على عقار ريدميسيفير الذي حقق نجاحا في علاج فيروس الأيوولا، وتعرض شركة دوائية فرنسية، دواء لياكليل المضاد للملاريا، الذي حقق نتائج «واعدة»

بدأت شركات عديدة في تجربة لقاحات جديدة ضد فيروس كورونا في مقدمتها شركة جيلاد للعلوم الأمريكية المتخصصة في أدوية الفيروسات، تعمل الشركة منذ فترة طويلة على لقاح مضاد لجميع الفيروسات أطلقت عليه اسم جيلاد مسفير.

● بلازما النخالة أو بلازما المتعافين هي أحد الحلول المطروحة لمواجهة الوباء وهي تقنية عمرها قرن من الزمان، أثبتت نجاحا في علاج كورونا في الصين، وتعتمد على استخراج بلازما الدم من المتعافين من الفيروس ثم إعطائها للمرضى.

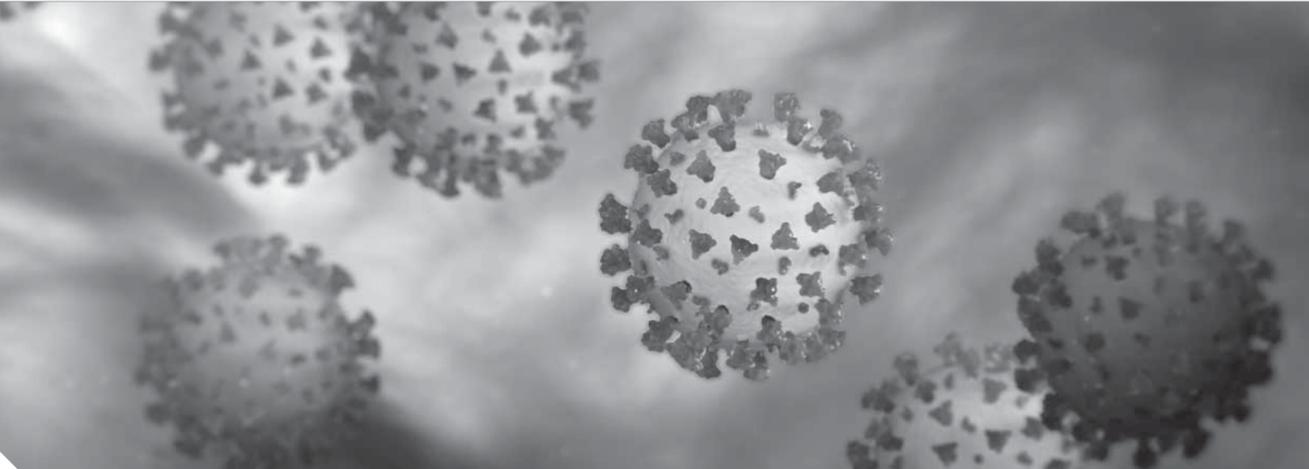
في معالجة مرضى فيروس كورونا المستجد، أحد الأدوية المحتملة لفيروس كورونا وهو مضاد حيوي يستخدم البكتيريا، بعض الأبحاث أشارت إلى أن له خصائص مضادة للفيروسات.

● أستيمرا اسم دواء مشط لمادة السيبتوكين التي تسبب فرط استجابة جهاز المناعة، وتم اعتماد هذا الدواء لأول مرة في عام ٢٠١٠ لعلاج التهاب المفاصل، ويسمى البعض تجريبته كدواء ضد فيروس كورونا، هي حين أن دواء جاكاهي يهدى

كورونا، خاصة بالنسبة لأولئك الذين يعانون من أعراض خفيفة، وهو دواء مضاد للتهاب الرئة أما كيمفازار فيساعد في مكافحة الفيروسات. الحد الناتج عن الإصابة بوباء كوفيد ١٩، ويعمى آخر، قد يحارب أحد الأعراض بدلا من محاربة الفيروس، فهو دواء مضاد للالتهابات لعلاج التهاب المفاصل الروماتويدي، قد يساعد مرضى كورونا ذوي الحالات الخطيرة، من خلال منع استجابة المناعة المفرطة، كما تجرى بريكانيا تجارب على عقار ريدميسيفير الذي حقق نجاحا في علاج فيروس الأيوولا، وتعرض شركة دوائية فرنسية، دواء لياكليل المضاد للملاريا، الذي حقق نتائج «واعدة»

رد فعل الجهاز المناعي المفرط لفيروس كورونا، يمكن أن يقلل من عدد المرضى الذين يحتاجون إلى العناية المركزة.

● كالتيرا أيضا من بين الأدوية المرشحة لعلاج كورونا، وهو علاج لفيروس نقص المناعة البشرية، ويجمع بين اثنين من الأدوية المضادة للفيروسات، وأظهر نتائج جيدة لعلاج كورونا، لكن كل الأطباء والعلماء، حذروا من استخدام هذه الأدوية دون استشارة الأطباء، والنظام الصحي لكل دولة، فهي مازالت تخضع للتجربة والاختبار، في انتظار نجاح أحدها لمواجهة الجائحة القاتلة.



محالون: سيناريوهات المستقبل.. اثنان لا ثالث لهما

يتفق المحللون على أن عالم ما بعد كورونا لن يكون كعالمه قبل ظهور الوباء.. ورغم هذا الاتفاق خرج البعض بسيناريوهات عديدة لعالم ما بعد كورونا.

قال الدكتور طارق فهمي أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة، أن هناك سيناريوهين متوقعين عند العلاقات بين الدول بعضها البعض.

السيتميز بعلاقات دولية أكثر انغزالية، حيث سيتمت كل دولة عن مصالحها السياسية والاقتصادية وفي هذا السيناريو سيقبل النظر في موضوع المنظمات الدولية، أما السيناريو الآخر فيؤكد أنه سيحدث تغيير في نمط العلاقات بين الدول بعضها البعض، ولن يحدث تغير بينها حروب بيولوجية أو أي شيء، ولكن هناك تغيير كبير حيث سيكون التغيير وحشا لأرضية المصالح المشتركة والشوائد المتبادلة، حيث ستكون نتيجة تلك المرحلة في كل الأحوال هي وجود سيولة بين الدول، ولكن لن يحدث تغيير كبير في أنماط العلاقات، لافتا إلى أن دولتي أمريكا والصين لن تصدما ولن يقام بينهما حروب بيولوجية أو أي صراع، وذلك لأنهما لا يفتقران إلى أن انهما العلاقات بين الدولتين، بسبب وجود مصالح مشتركة بين الدولتين، لافتا إلى أن انهما العلاقات بين الدولتين سيؤدي إلى انهماير كتنا الاقتصاديا، وعين الاتهامات بين الدول حول نشأة الفيروس، أكد أن ما يقال هو كلام عبيث لا أساس له من الصحة، مضيفا أن المخاطر



طارق فهمي

القادمة التي سيشهدها العالم تمثل في حروب جرمومية كبيرة وحرب بيولوجية، وأن من ورائه هم الدول الكبرى التي لديها إمكانيات عالية، حيث إن الحرب البيولوجية هي الحرب الصامتة الباردة دون سلاح مادي، ولا انفجارات ولا شظايا ولا دخان، حرب لا تخلف وراءها آثار تدمير مادي في المباني والمنشآت، بل إن المعنى بها هو الإنسان والجماعات البشرية بافتانها، لذلك فهي الموت في حد ذاته، إذ يمكن هزيمة وكسر إرادة دول أو التحكم فيها أو تهديدها أو ابتزازها سياسيا أو اقتصاديا بالتهديد به أو استخدامه جزئيا أو كليا.

وتابع، أن الحرب البيولوجية أو الجرمومية أو الميكروبية هي الاستخدام المتعمد للجراثيم أو الميكروبات أو الفيروسات بهدف نشر الأمراض والأوبئة الفتاكة، بما ينجم عنه في المحصلة حصد أعداد كبيرة من البشر وإبادةهم وإفناء الكائنات وتدمير الحياة في نطاق معين.

وأكد أن فيروس كورونا ليس حربا بيولوجية، بصورة عاصفة فهناك تغيير في المهام والأولويات للأجندة الرئيسية لكل طرف ودولة، كما أن أرضية المصالح المشتركة هي الأهم، ولن يحدث انهماير لأي دولة كبرى مثلما يقال عن الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة الأمريكية.

وعن الاتهامات بين الدول حول نشأة الفيروس، أكد أن ما يقال هو كلام عبيث لا أساس له من الصحة، مضيفا أن المخاطر

أن مرحلة التخوين وتوجيه الاتهامات تحتاج إلى أدلة وبراهين، إضافة إلى أن العالم سيحتاج الوقت لمعرفة ماذا حدث قبل وبعد كورونا.

تأخر المنظمة في إعلان الفيروس كوباء، هو أيضا من بين الأدوية المرشحة لعلاج كورونا، وعن دور منظمة الصحة العالمية، في منع بين اثنين من الأدوية المضادة للفيروسات، وأظهر نتائج جيدة لعلاج كورونا، لكن كل الأطباء والعلماء، حذروا من استخدام هذه الأدوية دون استشارة الأطباء، والنظام الصحي لكل دولة، فهي مازالت تخضع للتجربة والاختبار، في انتظار نجاح أحدها لمواجهة الجائحة القاتلة.



«كوفيد 19».. فرصة ذهبية لـ «لوبي الأدوية»

«كوفيد 19».. فرصة ذهبية لـ «لوبي الأدوية»

أصبح تقصي فيروس كورونا مادة خصبة لنشر تحليلات عديدة حول العالم، وكثرت الاتهامات ونظريات المؤامرة بين القوى العظمى حول المتسبب في الأزمة، التي باتت تلقى مضاجع الجميع على سطح الكرة الأرضية، ومن بين الاتهامات التي وردت أن الفيروس هو حرب بيولوجية واعتباره من قبل الولايات المتحدة «فيروساً صينياً» تارة، وما تروج له وسائل إعلام بيكين وموسكو عن كونه سلاحاً أمريكياً لتدمير الصين خدمة أغراض اقتصادية أو دولية تارة أخرى. بينما تنتقد منظمة الصحة العالمية هذه التكهات والاتهامات المتبادلة، وتؤكد أن «الفيروسات لا تعرف حدوداً، ومن المهم حقاً أن تكون حذرين في اللغة التي تستخدمها». ونشرت مجلة «نيچشر» العلمية دراسة شارك فيها باحثون من جامعات أجنبية وكولومبيا وسيدني وتولين، يؤكدون أنهم لم يجدوا أي دليل على أن الفيروس تم صنعه في مختبر أو هندسته بأي شكل آخر، كما تحدثت بعض التحليلات معتمدة على تحليل النموذج الجيني للبروتين الخاص بفيروس كورونا المستجد، استنتج الباحثون أنه جاء نتيجة لتطور الطبيعي وليس نتاج هندسة وراثية أو معملية. من جانبها، اتهمت منظمة «العدل

خبراء: مصر لديها ٤ أدوية للشفاء من الوباء



حاتم انبراي
محمود الشرييني
محمد عبد المجيد

تجارب دمج الأدوية للوصول إلى لقاح

نهي ظاهر

عزاز الحرب

رئيس الشرفى لحزب الوفد

ضوء فى آخر النفق

رينا سلم مع محيي اسماعيل

حجر صحى



سؤال.. ليس إلا؟

لست ادري، لماذا تحتفل الدولة بمناسبة انتصارات سنة ١٩٧٢ مرتين، مرة حسب التاريخ الميلادى فى السادس من اكتوبر، ومرة اخرى حسب التاريخ الهجرى فى العاشر من رمضان؟ الا تعتبر انتصارات سنة ١٩٧٢ مثلها مثل باقي الاعياد القومية للثورة؟! الحق يقال.. فإنتى ماثلت على باقى الاعياد القومية للثورة! التي تحققت فى حرب سنة ١٩٧٢، فقد سبق لي ان كتبت -مرات عديدة - فى ذكرى انتصارات حرب اكتوبر سنة ١٩٧٢ عن المطولات التي سلطت بندها قوتها المسلحة فى تلك الحرب، فهي- ويحق- فخر للمصريين والعرب جميعا، ومثلها مثل ملايين المصريين والعرب سائلين اقتصر بما حققه الجندي المصري فى هذه الحرب، فأقل ما يمكن ان يقال عن هذه الحرب إنها إعادة للمصريين والعرب جميعا كرامتهم التي تلطخت فى أعقاب مذبحه ١٩٦٧.

لقد كانت حرب ١٩٦٧ مذبحه بمعنى الكلمة، ضاعت فيها ارض سيناء بعد ان استولى عليها الاعداء فى تلك الحرب، كما دمروا عتادنا الحربي واستولوا على ما تبقى منه على ارض سيناء الحبيبة، ليس هذا فحسب بل استولوا على الجولان السورية والأراضي العربية الأخرى التي ضاعت فى تلك الحرب، لقد خسرت مصر ومن معها الحرب فى غضون ثلاثة او اربعة ايام فقط، فكانت تلك الحرب مهزلة مهينة لنا جميعا، ولهذا سائل اقول ان انتصارات حرب ١٩٧٢ هي التي رفعت رأس المصريين والعرب إلى أعلى بعد ان كنا مطاطين الرأس من عار الهزيمة.

ويعد ان تولى القائد العظيم الراحل انور السادات بطل الحرب والسلام قيادة البلاد، بدأ الشعب المصري استنطاق الهواء النقيط مرة أخرى، حين دارت الحرب رحاها فى السادس من اكتوبر سنة ١٩٧٢، فكان للطلعات الجوية المصرية أمد الأثر فى تدمير قوات العدو التي احتلت سيناء الحبيبة، ثم بدأت فورتا الربية حشد القوات السوفيت والخارجية خلف رايكف الحصين، فكانت- ويحق - ملحمة سيدكرها فيها التاريخ قوة وعظمة الجيش المصري، فقد ألقت البت المصرية فى تلك الحرب للملح كله أنه لا يقهر، وان هزم مرة فتن يهزم مرة أخرى.

ورغم إعجابي الشديد وفخري الجم بما حققه جيش مصر من الانتصارات وبطولات عظيمة فى حرب اكتوبر سنة ١٩٧٢، فما زالت أحداثها، لماذا تحتفل الدولة بهذا الانتصار مرتين فى كل العام؟ هناك ادوية بقوة مصر وقدرتها على استرداد ارضها المنهوبة مرة اخرى عن طريق الحرب التي لا ترجح، ثم بدأ التفاوض لاسترداد كامل ارض سيناء واعادتها إلى جنين الوفاء عن طريق عملية السلام المصرية الاسرائيلية، وهكذا فإن الحرب كانت هى البداية لاسترداد الارض، أما عملية السلام فكانت لها اكبر الأثر فى استرداد ارضنا المنهوبة.

ومن هنا.. فإنتى أرى أنه من التزهد الاحتفال مرتين فى كل عام بانتصارات اكتوبر متجاهلين باقى الاعياد والمناسبات القومية الأخرى، صحيح ان حرب اكتوبر الجيدة وما حققه الجيش المصري فيها من بطولات عظيمة هى ذكرى عزيزة علينا جميعا، إلا أنها مثلها مثل باقى المناسبات والاعياد القومية الأخرى، ومن هنا، ينبغى ان يكون احتفال المصريين بهذه الذكرى- مثل باقى المناسبات القومية الأخرى- فى السادس من اكتوبر، حسب التقويم الرسمى للدولة المصرية. وكل عام وحضراتكم بخير بمناسبة شهر رمضان الكريم، اعاده الله علينا بالخير والبركة، وان تكفى فى المرات القادمة عن الاحتفال بانتصارات اكتوبر يوم العاشر من رمضان.

حجر صحى بصير للمصابين بالوباء

طرق الكشف عند فيروس كورونا

سلاسل



مصطفى عبيد

السؤال الأهم في قصة كورونا متى يتوقف كورونا؟

سؤال يشغل الناس شرقا وغربا وجنوبا وشمالا، عربا، آسيويين، أمريكيين، أوروبيين وأفارقة.

لا سؤال أهم من هذا السؤال، فالخوف من الوباء أشد ضررا من الوباء، إذ أغلق مشروعات، وسرح عمالة، وأهلك اقتصاديات، وزاد الفقراء فقرا، والأغنياء شحا، نُظِم اهتزت، ومسلّمات نُحيت، وأفكار جديدة سلطت. توقف الجائحة مقرون بابتكار لقاح، يمنع من الإصابة وليس مجرد علاج للمرض، فالعلاج لن يوقف الانتشار اللقاح ليس عملا تجاريا يمكن لإحدى الفروع الشائع. والمطلوب قطع الطريق من البداية على الفيروس، وهو دور اللقاح المانع للإصابة. وإنتاج اللقاح ليس عملا تجاريا يمكن لإحدى الشركات منفردة التكلّف به، فهناك اختيارات طويلة الأمد وتجارب مباشرة ينبغي إجراؤها للتعرف على أثر أي لقاح على كل إنسان على حدة. فمن الضروري التأكد من فعالية اللقاح، ثم تجربته على مرضى القلب للتأكد من أنه لا يحمل آثارا جانبية عليهم، ثم تجربته على مرضى السكر، وعلى كافة المصابين بأمراض مزمنة.

ولأن هذا العمل يحتاج لأموال ضخمة، تعجز أي دولة وحدها على توفيرها، فإن المفاوضات الأوروبية أطلقت مبادرة للتحرك الإنساني لتصنيع اللقاح المضاد للفيروس، وقد أعلنت ٣٠ دولة في العالم التبرع لذلك، فأمكن جمع ٨ مليارات دولار دفعت منها المفوضية الأوروبية مليار دولار، ودفعت الترويج مليار دولار، بينما تعهدت اليابان بـ ٨٠٠ مليون دولار، والسعودية بـ ٥٠٠ مليون دولار، وإيطاليا ٥٠٠ مليون دولار، وفرنسا بـ ٥٠٠ مليون دولار، كذلك فقد خصصت المملكة المتحدة مبلغ ٣٨٨ مليون جنيه استرليني لتمويل أبحاث التوصل إلى اللقاح المطلوب.

والغريب في الأمر أن الولايات المتحدة وروسيا لم تشاركوا في الحملة، وهو تقريبا المنهج نفسه في الصين، وذلك رغم أن فون دير لين رئيسة المفوضية الأوروبية قالت إن المبالغ التي تم جمعها غير كافية لإنتاج اللقاح.

ووجه قادة الدول المتبرعة لتصنيع اللقاح دعوة لباقي الدول والمؤسسات للمشاركة برسالة مفادها إننا لو استطعنا تطوير لقاح ينتجته العالم للعالم كله، فسيكون ذلك منفعة عامة عالمية فريدة من نوعها في القرن الحادي والعشرين. وحتى حال جمع الأموال اللازمة فإن المفوضية الأوروبية تتوقع التوصل للقاح بحلول منتصف ٢٠٢١، ما يعني أن علينا التجهيز لخطط التكيف مع طول فترات الوباء، علينا أن نُعيد تشغيل كل شيء لكن بإجراءات تراعى السلامة والصحة، لأن الأمر سيطول ولا توجد دولة في العالم نامية أو متقدمة تحتمل التجمد والحظر لأكثر من عام.

من هنا لم يعد السؤال الأهم هو متى ستتوقف كورونا؟ ولكن كيف سنتعايش في ظل كورونا؟ وكيف سنحافظ على التشغيل والإنتاج خلال الأزمة؟

والله اعلم.

mostafawfd@hotmail.com

الدكتور أمير نبيل رئيس جهاز تنظيم المنافسة ومنع الاحتكار لـ «الوعد»:

فتح الأسواق أمام الاستثمارات العالمية يستلزم تحقيق المنافسة العادلة



د. أمير نبيل

قانوني في القطاع الخاص ثم عمل في جهاز تنظيم المنافسة، وحصل على درجة الليسانس والماجستير في القانون من مدرسة القانون بجامعة السوربون، ثم حصل على الدكتوراه في قانون المنافسة والاقتصاد الصناعي من كلية كوين ماري بجامعة لندن، وله العديد من المقالات المنشورة في دوريات المنافسة الأوروبية. وعمل في «نبيل»، مستشارا بقضايا التحكيم الدولي أمام المحاكم الإنجليزية والأوروبية. ثم أصبح مستشارا لرئيس جهاز حماية المنافسة سنة ٢٠١٦ قبل أن يتولى رئاسة الجهاز سنة ٢٠١٨ ليعد أصغر رئيس له منذ إنشائه.

وقال الرجل في حوار مع «الوعد» إن الهدف الرئيسي من إنشاء أجهزة منع احتكار في العالم هو ضمان الاستثمارات العالمية، وهو ضمان للاقتصاد الحر وليس خصما للقطاع الخاص.

وكشف أن الجهاز أطلق مبادرة للشركات للتعرف على مدى اتساق ما يقومون به من إجراءات وأعمال في ظل انتشار فيروس كورونا مع قانون تنظيم المنافسة بهدف خفض التكلفة المتغيرة للمنتجات.

والى نص الحوار:

الهدف الأساسي والرئيسي من إنشاء أجهزة حماية حرية المنافسة حول العالم، هو ضمان فتح الأسواق أمام الاستثمارات الجديدة الأجنبية والمحلية، لأن أي مستمر أجنبي يضع نصب عينيه التوافق التي قد تواجهه قبل دخول أية سوق للاستثمار فيه، ولن يأتي استثمار حقيقي إذا كانت هناك عوائق اقتصادية تعيق التوسع أو النمو مشاريع قائمة أو تعيق دخول استثمارات جديدة، لذلك فالجهاز لا ينظر فقط للمستثمر الحالي بل كذلك للاستثمارات التي من حقه أن تتواجد في غياب تلك العوائق الاقتصادية التي تؤسّسها الممارسات الاحتكارية.

وكيف تلعب حماية حرية المنافسة دورا في النهوض بالصناعة الوطنية؟
حماية حرية المنافسة هي وسيلة جادة للنهوض بالصناعة الوطنية، لأنها- الصناعة الوطنية- لن تنهض وتنمو وتشكل منافسة جادة في الداخل والخارج إلا بتعرضها لضغوط تنافسية تزيد عندها حوافز للاستثمار في الابتكار والبحث عن طرق لتقليل تكلفة الإنتاج وزيادة جودة المنتجات وبالتالي تقليل الأسعار.

يعتقد كثيرون أن حرية الأسواق تسمح بنشوء أوضاع ضارة بالمنافسة.. ويشيرون إلى أن الجهاز يمثل خصما لعدد كبير من الشركات الخاصة الكبرى.. كيف تردون على ذلك؟
نقوم بفحص الحالات الضارة بالمنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، لضمان تعزيز كفاءة الاقتصاد الوطني، وتحسين بيئة ممارسة

النشاط الاقتصادي، واستقرار الأسواق، حرصا على حرية السوق وبقائه مفتوحا للاستثمارات والمنافسة وضمان عدم تضييق الكيانات القائمة على المستثمرين الجدد نحو بهدف لحماية كفاءة وحسن توزيع الموارد الاقتصادية وضمان تحقيق عدالة التوزيع وعدم التمييز بين المستثمرين، وهو ما يعود بالنفع على توسع النشاط الاقتصادي وزيادة فرص العمل والحفاظ على القيمة الاقتصادية للعملة وكبح التضخم.

ونحن حرصون على تنفيذ أهداف قانون حماية وفلسفته الاقتصادية التي تهدف لتحقيق الرخاء والتنمية الاقتصادية، ونعمل على مكافحة أية ممارسات احتكارية تؤثر على حقوق المستثمرين والاقتصاد والمواطنين بصورة عامة باعتبار الجميع مستفيدا من نظام السوق، إلى جانب حماية الشركات المتوسطة والصغيرة من أية ممارسات تعيق دخولها الأسواق، بالإضافة إلى العمل على تدقيق رؤوس الأموال، وجذب الاستثمارات الأجنبية.

إلى أي مدى في تصوركم يحتاج قانون تنظيم المنافسة ومنع الاحتكار الحالي إلى تعديلات في مسوده.. ما أهم المواد التي تحتاج إلى تعديلها.. ولماذا؟ وهل تعتقدون أن العقوبات المحددة طبقا للقانون كافية لمنع نشوء أي أوضاع احتكارية؟
وكنت قد أعددت مقترحا بتعديل للقانون.. ما مصيره؟
قانون حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، يتعامل ويتعامل مع وضع ديناميكي، ذلك الوضع يتغير بين الحين والآخر، وبالتالي فالقانون كذلك يُراجع بصورة دورية للتأكد من ملاءمته للأوضاع الاقتصادية، وبحاج دائما للتغيير والتطوير.

الجهاز يقوم بصورة مستمرة في إطار جهوده لإعداد قواعد البيانات عن النشاط الاقتصادي، باقتراح السبل القانونية الأمثل لمواجهة الممارسات الاحتكارية، ومن خلال دراسات السوق التي يقوم بها الجهاز وتوسع فيها خلال الفترة الماضية، تمكننا من معرفة وروصد أوجه الخلل التي تحتاج إلى تعديل الأدوات القانونية للتعامل معها.

لدينا الآن مخزون كبير من المعرفة، ودراسات السوق، بالإضافة لمكتبية الجهاز التي تم تأسيسها مؤخرا والتي أصبحت وبقي أحد أهم المراجع العلمية في مجال المنافسة، ليس فقط في مصر ولكن في الشرق الأوسط، ويستعين بها الباحثون من مختلف الدول العربية.

وكأن أن الإنتاج المفرط الذي شهدته الأسواق وما لحقها من اتباع المستهلكين أنماط شرائية بكميات تفوق احتياجاتهم لرخس الأسعار، أدى إلى زيادة معدلات الإهدار بشكل له تأثير كبير على البيئة، واستنزف واضعف سلاسل التوريد الرئيسية، وفي المقابل لاحظنا الفترة الأخيرة تراجعاً في معدلات استهلاك الفرد للملابس حتى قبل الأزمة.

كما أن هناك مشكلة كبيرة واجهت الدول المستهدفة للملابس وهي قلة نصيب الفرد في استهلاك الملابس مقارنة بدخله، وهذا قد حدث أيضا قبل انتشار الفيروس، وهذا الانخفاض في الطلب موجود ولكن الجائحة عجلت من ظهور المشكلة.

وتابع الخبير الدولي والرئيس السابق لاتحاد مصنعي المنسوجات الأمريكي، أن كوفيد ١٩ سيبرسم خريطة جديدة لصناعة الملابس الجاهزة على كافة النواحي، حيث سيدفع بتباطؤ الطلب العالمي الكثير من وحدات الإنتاج إلى الخارج من السوق، وسيتم ذلك انكماش ملحوظ في

أطلقنا مبادرة لخفض التكلفة المتغيرة لدى الشركات في ظل أزمة كورونا

في ظل جائحة كورونا وسعى بعض الكيانات إلى احتكار سلع بعينها يزداد الطلب عليها نتيجة الفزع السائد من الفيروس.. كيف يمكن للجهاز أن يلعب دورا مؤثرا في قطع الطريق على تلك المحاولات؟
الجهاز يضع نصب عينيه دائما أهمية دوره في سبيل تحقيق الكفاءة الاقتصادية، ومع بداية الأزمة أطلقنا مبادرة تقوم من خلالها بتقديم الاستشارات القانونية والاقتصادية مجانا للشركات والعاملين في السوق ومستشاريهم القانونيين حول مدى تمتع ممارستهم التي تهدف إلى مواجهة تداعيات أزمة فيروس كورونا المستجد مع قانون حماية المنافسة وشروط الإعفاء الواردة بالمادة ٦، كذلك تقديم أي استشارات اقتصادية والرد على أي استفسارات تتعلق بالتوافق مع المادتين ٧ و٨، واقتراح البدائل الاقتصادية التي تضمن تحقيق الأهداف المرجوة دون الإخلال بحرية المنافسة ومواجهة نشوء أي احتكارات خلال المرحلة الراهنة.

وما الهدف من هذه المبادرة؟
هدفنا تحقيق الكفاءة الاقتصادية والتي عرفها قانون المنافسة في المادة (٢) فقرة (هـ)، بأنها خفض متوسط التكلفة المتغيرة للمنتجات، أو تحسين جودتها، أو زيادة حجم

قانون الجهاز يخضع بشكل دائم للمراجعة والتعديل للتكيف مع تطورات السوق

أما عن الدور التوعوي فالجهاز واجه تحديات جساما عند بداية إنشائه لتغيير ثقافة وعادات ترسخت في الأسواق على مدى سنوات طويلة، قبل إصدار قانون حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية رقم ٣ لسنة ٢٠١٥، وكثير من الممارسات التي اعتادها البعض قبل اتباع سياسة الانفتاح الاقتصادي، لم يعد ممكنا لها أن تستمر في ظل سوق حر يعتمد على حرية التسعير وفق آليات العرض والطلب، وبعد مرور ما يقرب من ١٥ عاما على إصدار القانون، لم يعد هناك مبرر للشركات في مخالفته، ولذلك نحن نعمل حاليا على مواجهة أية ممارسات احتكارية في كل الأسواق، ولن نسبح بوجود مخالفات للقانون، كما أن الجهاز يعقد كثيرا من ورش العمل مع القطاعات المختلفة من أجل مزيد من التعرف بدور الجهاز وقانون حماية المنافسة، ونشر الوعي بين الشركات.



القطن

إنتاجها أو توزيعها، أو إنتاج أو توزيع منتجات جديدة أو التعديل بإنتاجها أو توزيعها.. ومن خلال المبادرة نعمل على تشجيع ابتكار وتطوير المنتجات الجديدة واللازمة لمواجهة التحديات الراهنة، وتشجيع المنتجين على خفض متوسط التكلفة المتغيرة للمنتجات، وتشجيع المنتجين على تحسين جودة المنتجات، وزيادة حجم إنتاجها أو توزيعها، وتشجيع رفع معدلات إنتاج أو توزيع السلع والخدمات لضمان استدامة المجتمع منها.

هل يمتلك الجهاز القدرات البشرية والمادية الكافية للتعامل مع أسواق كبيرة مثل الأسواق المصرية؟ وكيف يتم تأهيل الكوادر البشرية لأداء الدور المنوط به الجهاز؟ هل الأعداد مجرد أعداد قانوني أم هناك مهارات معينة تسعون لإكسابها للعاملين؟
حرصنا خلال الفترة الماضية على إعادة تنظيم الهيكل الوظيفي للجهاز، ودعمه بمزيد من الخبرات الملمة بالنواحي القانونية والاقتصادية عالية المهارة، ومن حملة الماجستير والدكتوراه من جامعات مصرية ودولية مرموقة، ونسعى لنضم آخرين مع التعديلات الهيكلية الجديدة وزيارة الموانئ المختصة للجهاز، حتى نتمكن من فرض مزيد من الرقابة ودراسة الأسواق المختلفة.

ونولي في خطة عملنا أهمية كبيرة تجاه تدريب العنصر البشري وتأهيله، من خلال حضور وعقد العديد من الدورات التدريبية وورش العمل لتطويرهم وتأهيلهم على فحص الحالات التي يتعرض على الجهاز وخلق كوادر قادرة على التعامل مع كافة القضايا.

يخلط بعض غير المتخصصين بين جهاز تنظيم المنافسة وجهاز حماية المستهلك.. وربما تتقنون شكاي من بعض المتضررين لحماية المستهلك.. كيف تربطون بين فكرة المنافسة العادلة وحماية المستهلك؟ وهل تمارسون دورا توعويا لتعريف الناس بدور الجهاز؟ ما هو جهاز حماية المستهلك يسعى لحماية أشخاص المستهلكين، أما حماية جهاز حماية المنافسة، فدوره حماية حالة اقتصادية اتفق المنطق الاقتصادي والعمل على ضرورة وأهمية وجودها لتحقيق النمو والتنمية الاقتصادية، وهي حماية حرية المنافسة، ومنع وقوع الممارسات الاحتكارية، وبالتالي فالجهاز لا يحمي المستهلك بشكل مباشر، بقدر ما يحمي الاقتصاد الوطني، والاستثمار، والذي بدوره سيسود بالنفع على المستهلك بشكل غير مباشر.

أما عن الدور التوعوي فالجهاز واجه تحديات جساما عند بداية إنشائه لتغيير ثقافة وعادات ترسخت في الأسواق على مدى سنوات طويلة، قبل إصدار قانون حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية رقم ٣ لسنة ٢٠١٥، وكثير من الممارسات التي اعتادها البعض قبل اتباع سياسة الانفتاح الاقتصادي، لم يعد ممكنا لها أن تستمر في ظل سوق حر يعتمد على حرية التسعير وفق آليات العرض والطلب، وبعد مرور ما يقرب من ١٥ عاما على إصدار القانون، لم يعد هناك مبرر للشركات في مخالفته، ولذلك نحن نعمل حاليا على مواجهة أية ممارسات احتكارية في كل الأسواق، ولن نسبح بوجود مخالفات للقانون، كما أن الجهاز يعقد كثيرا من ورش العمل مع القطاعات المختلفة من أجل مزيد من التعرف بدور الجهاز وقانون حماية المنافسة، ونشر الوعي بين الشركات.

السعر لرغبة تجار التجزئة والمصانع في تصريف مخزوناتهم المتراكمة، وسيعيقها عودة لارتفاع الأسعار تدريجيا، بسبب سياسات التخفيض الحكومي وحرصها على ضيق مزيد من السيولة في الأسواق، وأيضا تراجع الضغوط التي تمارسها شركات التجزئة على المنتجين في ظل تقليص كثير من أنشطتهم.

وأكد أن سرعة الوصول للسوق سيكون عاملا رئيسيا لهذه الصناعة أكثر من أي شيء آخر، وبعد كورونا المنتجات القطنية ستكون الأكثر طلبا، وذلك لأن الناس ستتجه لكل ما هو طبيعي بعد انتهاء جائحة كورونا. وتابع، إن ذلك قد يمنح المنتجين المصريين فرصة ذهبية لتكون مورا رئيسيا لتلبية الطلب في الأسواق الأوروبية نظرا لقرب المسافة، أما فيما يتعلق بالأقماع الاستهلاك والتصاميم، توقع أنتوشاك، الاتجاه بشكل أوسع إلى القطع الأساسية المستخدمة في الحياة اليومية، والاعتماد بشكل أكبر على المنتجات القطنية بما يعطي ميزة لمصر في تسويق محصولها من القطن.



جكر ربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اَشْهَرُ رَمَضَانَ الَّذِي اَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى
 وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى
 سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ
 وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُم وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
 صدق الله العظيم
 البقرة ١٨٥

عن أبي هريرة رضي الله
 عنه قال: قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم: (من
 صام رمضان إيمانًا واحتسابًا،
 غُفر له ما تقدم من ذنبه)
 رواه الشيخان.



الرد



بهاء الدين أبو شوقه

الذكر
 الذكر هو ما يجري على اللسان والقلب من تسبيح الله تعالى وتزيينه وحمده والشاء عليه ووصفه بصفات الكمال ونعوت الجلال والجمال. وأمر الله بالإكثار منه فقال «يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً...» وفي الحديث القدسي «أنا عند ظن عبدي بن وأنا معه حين يذكرني، فإن ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي، وإن ذكرني في ملأ ذكرت في ملأ خير منه، وإذا تقرب إلى شبرا تقربت إليه ذراعاً، وإن تقرب إلى ذراعاً تقربت إليه باعاً، وإن أتاني يمشي أتيته هرولة»، والذكر رأى الأعمال الصالحة من وفق له فقد أعمل نشور الولاية.. والمقصود من الذكر تزكية النفس وتطهير القلوب وإيقاظ الضمائر.. وسئل ابن الصلاح عن القدر الذي يصير معرفة ضرر الذنوب والذكريات فقال: إذا واطب على الأذكار الماثورة المثبتة صباحاً ومساءً في الأوقات والأحوال المختلفة ليلاً ونهاراً.. يعني ذكر الله في قيام وقعود وعلى جنوبك بالليل والنهار، في البر والفسق والسقم والصحة والسر والعلانية وعلى كل حال.



الإمام محمد بن عبد الرحمن

من ربي على التسليم بغير عقل والعمل ولو صالحا بغير فقه فهو غير مؤمن، فليس التصد من الإيمان أن يذلل الإنسان للخير كما يذلل الحيوان، بل التصد منه أن يرتقى عقله وترتقى نفسه بالعلم فيعمل الخير، لأنه يفقه أنه الخير النافع المرضي لله ويترك الشر لأنه يفهم سوء عاقبته ودرجة مضرتة.
الإمام محمد عبده
 اعلم أن التوبة عبارة عن معنى ينظم من ثلاثة أمور علم وحال وفعل، فأما العلم فهو معرفة ضرر الذنوب وكونها حجاباً بين العبد وبين كل محبوب، فإذا وجدت هذه المعرفة ثار منها حال في القلب وهى التآلم بخوف وفساد المحبوب وهو الندم، وبإستيلائه يؤثر إرادة التوبة وتلافي ما مضى، فالتوبة ترك الذنب في الحال والعزم على أن لا يعود (وتلافياً ما مضى).
الإمام أبو حامد محمد الغزالي
 إن الدين كلمة تقال وسلوك يفعل، فإذا انضلت الكلمة عن السلوك ضاعت الدعوة، فالله سبحانه وتعالى يقول: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ مِمَّا قَدْ نَأْتُوا بِهَذَا كَذِباً أَوْ كَأَنَّهُ كُذِّبَ إِلَيْهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَفَلَا يَفْقَهُونَ
الإمام محمد متولى الشعراوي
 إن الدين كلمة تقال وسلوك يفعل، فإذا انضلت الكلمة عن السلوك ضاعت الدعوة، فالله سبحانه وتعالى يقول: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ مِمَّا قَدْ نَأْتُوا بِهَذَا كَذِباً أَوْ كَأَنَّهُ كُذِّبَ إِلَيْهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَفَلَا يَفْقَهُونَ
الإمام محمد متولى الشعراوي
 إن الدين كلمة تقال وسلوك يفعل، فإذا انضلت الكلمة عن السلوك ضاعت الدعوة، فالله سبحانه وتعالى يقول: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ مِمَّا قَدْ نَأْتُوا بِهَذَا كَذِباً أَوْ كَأَنَّهُ كُذِّبَ إِلَيْهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَفَلَا يَفْقَهُونَ

إشراف : صابر رمضان



د. الشرف حاتم العوني

السنة تؤصل للوسطية والاعتدال.. والدعوة لإلغاء الفقه مغالطة شنيعة
 من المسلم ومنهم مثلهم من كل المومنين بالمقدسات الدينية الذين يؤذونهم كل الأذى ويؤلمهم أشد الألم أن يساء إلى مقدساتهم ورموزهم الدينية. لا يريد الغرب أن يفرق بين حرية التعبير وفوضى التغيير، لا يريد أن يفهم أن حرية تعبيرك لا تجيز لك إيذاء إنسان، فكيف بمننا الملايين من البشر؟ هذا الغلو في فهم قداسة حرية التعبير على حساب القداسة الدينية عند شعوب وأمم على وجه الأرض لا معنى له إلا أنه غرور غربي وتصيرية فاضحة، تدل على أن الغرب يعتقد أن معاييرهم هي المعايير التي يجب أن يعتمدها الناس كلهم في معرفة المقدس من غير المقدس.
 • هل ترى أن وسائل الإعلام العربية والإسلامية مقصرة في نقل الصورة الحقيقية لما يحدث في العالم الإسلامي وعرض قضايا المسلمين؟
 • لا شك في ذلك، ولذلك أطالب بوجود إعلام إسلامي بمستوى عالمي.
 • ما المطلوب من العقل العربي والإسلامي تجاه ما يسمى بصدام الحضارات الذي تحول إلى واقع دولي؟
 • أن يشرحوا للعالم أن صدام الحضارات كان واقعاً تاريخياً، قبل زمن اتصال الحضارات وتواصلها واكتشافها. يجب أن يؤمن البشر أن اختلافهم الحضارى نعمة، وأن هذا الاختلاف هو الذى يبدى إلى التلاحق الفكرى والحضارى لينتج منه الاكتشاف والإبداع والتطور البشرى. فهو اختلاف الزوجين الذى لولا ما وجدت ذرية، ولما تعاقبت الأجيال، وهذا مصداق قوله تعالى يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا.
 • رسالة توجيهها للعقل الغربى والعقل المسلم فهما تقول
 رسالتى للعقل الغربى: تواضع واحترم فطرتك الإنسانية، ولا تحقر أصلاً باعتماد تخلف الجنس البشرى قبل حضارتك البرهانية.
 رسالتى للعقل المسلم: انتقم على الأفكار بعد أن تعرف ديدك المعرفى صحيحة، فلا الاتفانك بالنافع لك، ولا الانتفانك الذى لا يعيز الحق من الباطل بالنافع لك، لئلا تجرّب مع الشرع فها أهم ملامحها. وهل صمدت لك دواوين شرعية مطبوعة؟
 • تجرّب مع الشرع متواضعة جداً، لكنى أسباب للشعر جداً، وفارنى متدق، له، أحول أن أفهم أسباب سحر الكلام البليغ، وأن أدخل من خلاله في نسيئة كائنه وأن اكتشف ضحاياها التى أنتجت ذلك الشعر أو الشرع.
الإمام أبو حامد محمد الغزالي
 إن الدين كلمة تقال وسلوك يفعل، فإذا انضلت الكلمة عن السلوك ضاعت الدعوة، فالله سبحانه وتعالى يقول: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ مِمَّا قَدْ نَأْتُوا بِهَذَا كَذِباً أَوْ كَأَنَّهُ كُذِّبَ إِلَيْهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَفَلَا يَفْقَهُونَ
الإمام محمد متولى الشعراوي
 إن الدين كلمة تقال وسلوك يفعل، فإذا انضلت الكلمة عن السلوك ضاعت الدعوة، فالله سبحانه وتعالى يقول: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ مِمَّا قَدْ نَأْتُوا بِهَذَا كَذِباً أَوْ كَأَنَّهُ كُذِّبَ إِلَيْهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَفَلَا يَفْقَهُونَ

الدكتور الشرف حاتم العوني أستاذ الشريعة بجامعة أم القرى: الخطاب المتطرف شوّه الدين والدعوات الطائفية فتنة ودمار

أكد فضيلة العالم الجليل الدكتور الشرف حاتم العوني أستاذ الشريعة بجامعة أم القرى بعمدة الكريمة أن الأمة الإسلامية تحتاج إلى الإرادة الصادقة والمعرفة الكافية مع الصبر على خطط الإصلاح المتدرجة والطويلة الأمد حتى تنهض من كبوتها الرهنة؛ وقال إن جميع المدارس والمشارب الإسلامية وحتى طوائف الأئمة، لكل تصحيح والتصحيح، فالصحيح في حاجة إلى إصلاح من داخله وأتباع المذاهب الأربعة في حاجة إلى إصلاح وكذلك السلفية المعاصرة. وأكد العالم الكبير أن السنة النبوية الشريفة تؤصل للوسطية والاعتدال وأنهم لم ترتبط بالشدد إلا بسبب غلط بعض المتسيبين إليها في فهمها، خاصة من أتباع المدرسة السلفية المعاصرة فظن بعض الناس أن مشكلة



الدكتور الشرف حاتم العوني خلال حديثه لـ الوفد.

«داعش» أحد أسباب ضعف الأمة والإسلاموفوبيا نتاج تطرف غربى

أساء إلى صورته في قلوب كثير من الناس. ونحن قد نعد غير المسلم إذا أساء الظن بالإسلام لجهله به، أما أبناء المسلمين فلا عذر لهم أو لمن يقوم على تعليمهم وتربيتهم من أن يُشبههم نشأة تحضنهم من الأفكار المتطرفة ومن أن يحسبونها صحيحة الانتساب إلى الإسلام. فوجود الخطاب المتطرف وإن كان من أسباب الإحاد فعلاً، إلا أنه ليس مبرراً يسمح بإعداد من أحد والتبرير له؛ إلا للزم من اعتبار التطرف مبرراً للإحاد أن يكون عامة الناس؛ إما متطرفين أو ملامدة، والواقع أن غالب المسلمين لا من أهل التطرف ولا من الملاحدة أيضاً؛ لأن الأمرين كليهما تطرف وغل، والناس بظفرتها ترفض الغلو في الجانبين؛ غلو الدين والغلو المنسوب للدين.
كيف ترى خطورة بعض التنظيمات الإرهابية التى تسترعىبعض الدين مثل داعش، على المنطقة وما أليات المواجهة؟
 • خطرها عظيم، وهو أحد أهم أسباب ضعف الأمة، وتسلط الطامعين فيها.
منظمات إسلامية غربية حذرت من تصاعد موجة الإسلاموفوبيا، فما خطورة ذلك وما السبيل لمحاربتها والخوف من الإسلام؟
 • الإسلاموفوبيا: هو نتاج تطرف غربى وعنصرية ضد الإسلام والمسلمين، اتخذوا من وجود قلة شاذة تطرفت من أبناء المسلمين، ليوهمو الناس أن ذلك التطرف والغل هو حقيقة الإسلام في نفسه، فالقوم الأول على الإسلاموفوبيا هم مشرّوه في الغرب وأصحاب معتكفهم مع الواقع الإسلامى، وعلمهم الخطأ هو هذا الغلط؛ لأن وجود غلاة متطرفين لا ينبو منه دين أو شعب، اللهم هو هل كان تطرف المتطرفين غالباً على النتمين للإسلام؟ أو هل الإسلام فعلاً يدعو للتحرف؟ فإن تتره الإسلام والمسلمون من الأمرين كليهما صارت إثارة الناس ضدهم ظلماً واعتداء، وهو تطرف وغل في الجانب الآخر، وعنصرية مقبولة لا يقبلها كل إنسان سوى الفطرة.
ما تقييمك لجهود الأضر في التصدي لظاهرة الإسلاموفوبيا، حول العالم؟
 • الأضر الشريف إحدى أهم المؤسسات الدينية فى علنا الإسلامى، وهو يعلم وعلمته كان ومازال مصدر إشعاع إسلامى للعالم كله، وهو غير الواسطة والاعتدال. فلا شك أن وجوده وقوته هو التى جعلته الحصن الذى يحفظ الإسلام، ويعمل الصور المشرق

• بداية، كيف ترى واقع الأمة الإسلامية وما ألت إليه. وهل ترى أن حالة الضعف التى تعاني منها عارضة أم أنها أصبحت مرضاً يصعب علاجه، وما الحلول المتاحة لكل ما تعيشه الأمة الآن؟
 • إن حالة الضعف التى تمر بها الأمة الإسلامية عميقة، وعلاجها صعب جداً، وليس مستحيلاً؛ إذا وجدت الإرادة الصادقة والمعرفة الكافية، ولا بد من الأمرين، مع الصبر على خطط الإصلاح المتدرجة والطويلة الأمد، لكل تصحيح والتصحيح، فالصحيح فى حاجة إلى إصلاح من داخله، وأتباع المذاهب الأربعة فى حاجة إلى إصلاح من داخلها، وأما أكثر الدعاوى الدخلى لأنه أعق الإصحاح (أو هكذا يجب أن يكون)؛ ولأنه أولى إصلاح بالقبول.
 • ما السلفية المعاصرة (وأن أحد خريجي مدرستها) فتتخذ عليها: غلواها في التبديع، ويقول بانها التقدي للتشرد وإثارة الفتن في المجتمع وبين المسلمين، فضلاً عن شعوب التكفير والغلو فيه، وميلها إلى الشدّد والتعنت في الأحكام الفقهية، واستعصاء فكرها عن النقد الذاتى والتجديد والتطور، كما أنها تتخذ النظرة الواسعة في سلم الأولويات وفى طريقة الإصلاح.
 • أعتقد تؤصل للوسطية والاعتدال فهما يرتبطان التمسك بالسنة أو يفهم مقاصدها بالتطرف والتشدد ورفض الآخر.. من وجهة نظركم؟
 • لم ترتبط السنة بالشدد إلا بسبب غلط بعض المتسيبين إليها في فهمها، خاصة من أتباع المدرسة السلفية المعاصرة (كما سبق) خاصة من أتباعهم احكام الانتساب إلى التطرف، فظن بعض الناس أن مشكلة الشدّد والغلو نابعة من السنة، وحاشاها من ذلك، وإنما الشدّد والغلو هو نتاج الفهم المغلوط للسنة وضعت الفقه فيها.
هناك من يدعو إلى إلغاء الفقه وتحرير الناس من قيود العمل والحرام التى تقيّد الحياة وتضع حواجز بينهم وبين التقدم.. فما ردىكم على هذا الطرح؟ هل فى الخطاب الدينى المتطرف دور فى بروز ظاهرة الإحاد؟
 • أولاً، هذا الكلام قائم على مغالطة شنيعة، وهى ادعاء أن الأحكام الفقهية تقيد الحياة وتمنع من تقدم، إننا حينما ننظر إلى الفن القديم، وافضل ما فى ذلك كلام لا دليل عليه، بل الدليل يقضيه، ويدل على نقضها، فالقائمة الإسلامى أكبر دواع التقدم، وافضل ما وضع للناس حياتهم حفظاً يحقق لهم المصالح ويبرأ عنهم المفساد.
 ولقد كانت الأمة الإسلامية في يوم من أيام التاريخ صامعة الحضارة، رغم التزامها بأحكام الفقه والشرع الحنيف، لا شك أن الخطاب المتطرف شوّه الدين

رئيس حزب الوفد

رجال أصدقاء



وجدى زين الدين

سلمة بن الأكوغ

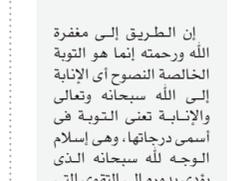
سلمة بن الأكوغ وصفه ابنه إياس مرة فقال «كذب أبى قط»، ولذلك أخذ مكانه العالى بين الأبرار والصالحين وهو جدير بذلك فهو أسلم للإسلام صادقاً منيباً.. وحين خرج إينابا سلمة الله عليه وسلم» وأصحابه سنة على ما الهجرة قادماً زيارة البيت الحرام وقصدت لهم قريش أرسل النبي «صلى الله عليه وسلم» إلى ثمان ليخبرهم أن النبي أتى زائراً لا مقاتلاً.. وفى انتظار عودة عثمان انتشرت شائمة مقتله وجلس الرسول يتلقى البيعة يقول سلمة بايت رسول الله «صلى الله عليه وسلم» على الموت تحت الشجرة ثم تتحيت فلما خف الناس قال: يا سلمة مالك لا تباعب قلت قد بايعت يا رسول الله قال: «يا سلمة بايعته وغزاً مع الرسول «ص» غزوات ومع زيد بن حارثة «أ» غزوات واشتهر سلمة بأنه أمر الذين يقاتلون مشاة ويرمون بالنبال والرمح، وكانت طريقة تشبه طريقة حروب العصابات الكبيرة، واستطاع أن يطارد القوة التى أغارت على مشارف المدينة بقيادة عيينة بن حصن القزاري فى إحدى الغزوات عندما خرج فى أثرهم وحده وظل يقاتلهم ويرأوهم حتى أبعدهم عن المدينة، ثم أدركه الرسول «صلى الله عليه وسلم» فى قوة من مواليها لله فيتولاها الله.

الإمام أبو حامد محمد الغزالي

إن الدين كلمة تقال وسلوك يفعل، فإذا انضلت الكلمة عن السلوك ضاعت الدعوة، فالله سبحانه وتعالى يقول: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ مِمَّا قَدْ نَأْتُوا بِهَذَا كَذِباً أَوْ كَأَنَّهُ كُذِّبَ إِلَيْهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَفَلَا يَفْقَهُونَ
الإمام محمد متولى الشعراوي
 إن الدين كلمة تقال وسلوك يفعل، فإذا انضلت الكلمة عن السلوك ضاعت الدعوة، فالله سبحانه وتعالى يقول: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ مِمَّا قَدْ نَأْتُوا بِهَذَا كَذِباً أَوْ كَأَنَّهُ كُذِّبَ إِلَيْهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَفَلَا يَفْقَهُونَ

أخبار هجرية

السوسى محمد السنوسى



السوسى محمد السنوسى

ثمة مقاييس كثيرة يمكن من خلالها أن تختبر عظمة الشخصية التى ندرسها ونحلل حياتنا. لتبين موقعها من العظمة الإنسانية. وإذا كنا لنسئلى الله عليه وسلم قد جسدت حياته نموذج الكمال البشرى؛ فإننا سنوقف أمام مقاييس بوضوح ذلك غاية الوضوح؛ وهما حاله صلى الله عليه وسلم عند الغضب.. وحاله صلى الله عليه وسلم مع الرعية.
 من معرفة المقياس الأول، علينا أن نسأل: كيف كان يغضب النبي صلى الله عليه وسلم؟ ومتى كان يغضب؟ وهل كان يتسبّد به غضبه، فيفعل ما لا يليق بعقام النبوة؟ إن الغضب حالة كاشفة عن أخلاق الإنسان وأصلانها، وهل هى فشرة زائفة لديه أم خلق راسخ في نفسه.. ولهذا، فإن تأمل حالة الرية عند الغضب تجلنا نذكر الفرق بين إنسان وآخر.. بين الحقيقة والإدعاء.
 لقد كان صلى الله عليه وسلم لا ينتقم لنفسه قط، ولم يكن يغضب إلا إذا انتهكت حرّامات الله؛ كما روت السيدة عائشة.. وكان إذا غضب لا يقول إلا صدقاً، ولا يفعل إلا عدلاً. وحين وجه بعض الصحابة اللوم لعبدالله بن عمر؛ لأنه كتب كل ما يسمعه من النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا له: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم يتكلم فى الغضب، فلا كتب كل ما يسمعه، فسأل عبدالله بن عمر النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك، فقال له صلى الله عليه وسلم: «اكتب؛ فوالذى نفسى بيده، ما أخرج من بينهما إلا حق» (رواه أبو داود) يعني: من شفيعته الكريميتين.
 إن صاحب الأخلاق الحميدة هو من يملك نفسه عند الغضب، ومن لا يدع للغضب أن يخرج من حد الصبر والحق والعدل، ولا أن يدفعه للانقياد والمكر، وأعاده نفسه فوق الحقيقة والواجب.. وهكذا كان النبي صلى الله عليه وسلم.

مقياسان للكمال النبوى



السوسى محمد السنوسى

ويمن ما يشهون من فرة القصة المكتوبة، حتى إذا ما قُدمت لهم مادة أحاديثاً مُثقلة أُقبلوا عليها شغفين؛ فيضاعف بذلك حجم الشرح المستهلكة للامة القصصية بعد تفرقتها درامياً. وهكذا تقدمنا لفئة القصة القصصية فى جنب شريحة جماهيرية كبرى، وهو سلاح ذو حدين يضىء بوضوح ذلك الوضوح؛ وهما حاله صلى الله عليه وسلم عند الغضب.. وحاله صلى الله عليه وسلم مع الرعية.
 من معرفة المقياس الأول، علينا أن نسأل: كيف كان يغضب النبي صلى الله عليه وسلم؟ ومتى كان يغضب؟ وهل كان يتسبّد به غضبه، فيفعل ما لا يليق بعقام النبوة؟ إن الغضب حالة كاشفة عن أخلاق الإنسان وأصلانها، وهل هى فشرة زائفة لديه أم خلق راسخ في نفسه.. ولهذا، فإن تأمل حالة الرية عند الغضب تجلنا نذكر الفرق بين إنسان وآخر.. بين الحقيقة والإدعاء.
 لقد كان صلى الله عليه وسلم لا ينتقم لنفسه قط، ولم يكن يغضب إلا إذا انتهكت حرّامات الله؛ كما روت السيدة عائشة.. وكان إذا غضب لا يقول إلا صدقاً، ولا يفعل إلا عدلاً. وحين وجه بعض الصحابة اللوم لعبدالله بن عمر؛ لأنه كتب كل ما يسمعه من النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا له: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم يتكلم فى الغضب، فلا كتب كل ما يسمعه، فسأل عبدالله بن عمر النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك، فقال له صلى الله عليه وسلم: «اكتب؛ فوالذى نفسى بيده، ما أخرج من بينهما إلا حق» (رواه أبو داود) يعني: من شفيعته الكريميتين.
 إن صاحب الأخلاق الحميدة هو من يملك نفسه عند الغضب، ومن لا يدع للغضب أن يخرج من حد الصبر والحق والعدل، ولا أن يدفعه للانقياد والمكر، وأعاده نفسه فوق الحقيقة والواجب.. وهكذا كان النبي صلى الله عليه وسلم.

اللغة والقوة الناعمة (الدراما)

• الأدب القصصى تشكّل جماليّ باللغة لما كان لكل فنّ أدبى يتوسّل بها في تشكيكه الجماليّ فالرسم يتوسّل بالون، والنحت بال مادة، والاستعراض يتوسّل بالرقص، كان من البداهة أن يكون الأدب فنّاً يتوسّل باللغة، ومن هنا نشأ الفنّ الملائقة الوطيدة والجدلية بين اللغة والدراما.
 كتاباً نجدته فنّاً مختلفاً -بحكم أدائه اللغويّ- عن الفنّ القصصى المصنوّ -سينمائيّ/ تليفزيونيّ؛ إذ إن الافتراضات كل فنّ تختلف عن الآخر؛ من منطلق أن الفنّ الكئيب يفتح الباب أمام خيال المؤلف في تحريك شخصياته وبنائها باللغة- مفيداً من سحرها وقوتها الناعمة- في حين إن كادر الصورة هو الذى يوظف الشخصيات الدرامية. كما أن العمل الإبدائى الكئيبى جمال أوجه ونوعاً قابلية على التلاؤم.
 وثمة مقولة مفادها أن «الفن أكثر فلسفة من التاريخ»، وهذه المقولة تشيّر في مجملها إلى ما تلمعه عملية الشياغعة الفنية من تحويل للواقع التاريخى، وإعادة إنتاج للواقع الأدبى، وهو منظور جديد، يتقاطع مع الحقائق، ربما، لكنه لا يكون مغالطاً أن يلتزم بتفاصيلها الحرفية على طول الخط، فقط بمنحنا رؤية معدلة؛ باللغة الشخصية، لامتهاية الثراء، وهذا يمثل مغالطة لغة الدراما وتأثيرها السحرى الذى يوفق كل تصور، إن يقوم مقامه ألف خطيب ولا ألف كاتب، حيث تعانقت بين اللغة الفنية بقوتها وسحرها مع الأداء التمثيلى، مع التقنيات المعاصرة. فكان لهذا العمل الفنى الرائع هذا الأثر فى النفوس والأفكار، وفى إحياء تاريخ أمة بصورة تدفق كل شية عن جهاد الإسلامى، بل وتسجله فى ديوان العظمة والخلود.

د. محمد داود

• الأدب القصصى تشكّل جماليّ باللغة لما كان لكل فنّ أدبى يتوسّل بها في تشكيكه الجماليّ فالرسم يتوسّل بالون، والنحت بال مادة، والاستعراض يتوسّل بالرقص، كان من البداهة أن يكون الأدب فنّاً يتوسّل باللغة، ومن هنا نشأ الفنّ الملائقة الوطيدة والجدلية بين اللغة والدراما.
 كتاباً نجدته فنّاً مختلفاً -بحكم أدائه اللغويّ- عن الفنّ القصصى المصنوّ -سينمائيّ/ تليفزيونيّ؛ إذ إن الافتراضات كل فنّ تختلف عن الآخر؛ من منطلق أن الفنّ الكئيب يفتح الباب أمام خيال المؤلف في تحريك شخصياته وبنائها باللغة- مفيداً من سحرها وقوتها الناعمة- في حين إن كادر الصورة هو الذى يوظف الشخصيات الدرامية. كما أن العمل الإبدائى الكئيبى جمال أوجه ونوعاً قابلية على التلاؤم.
 وثمة مقولة مفادها أن «الفن أكثر فلسفة من التاريخ»، وهذه المقولة تشيّر في مجملها إلى ما تلمعه عملية الشياغعة الفنية من تحويل للواقع التاريخى، وإعادة إنتاج للواقع الأدبى، وهو منظور جديد، يتقاطع مع الحقائق، ربما، لكنه لا يكون مغالطاً أن يلتزم بتفاصيلها الحرفية على طول الخط، فقط بمنحنا رؤية معدلة؛ باللغة الشخصية، لامتهاية الثراء، وهذا يمثل مغالطة لغة الدراما وتأثيرها السحرى الذى يوفق كل تصور، إن يقوم مقامه ألف خطيب ولا ألف كاتب، حيث تعانقت بين اللغة الفنية بقوتها وسحرها مع الأداء التمثيلى، مع التقنيات المعاصرة. فكان لهذا العمل الفنى الرائع هذا الأثر فى النفوس والأفكار، وفى إحياء تاريخ أمة بصورة تدفق كل شية عن جهاد الإسلامى، بل وتسجله فى ديوان العظمة والخلود.

دينا الشرييني: «رقية» أجهلتي كثيراً ونهاية «لعبة النسيان» لن يتوقعها الجمهور



دينا الشرييني.. دائماً ما تبحث عن الاختلاف في أعمالها الفنية، معتمدة على موهبتها، ولتقائيتها في التمثيل، فاستطاعت أن تكسب ثقة الجمهور خلال السنوات الماضية، وتتصدر بطولته أعمال كبيرة، تبحث الجمهور خلالها على التفكير، فتري أن العمل التشويقي الاجتماعي يكون أقرب للجمهور لأنه يرتبط بشخصياته ويفكر معهم.

تناهس دينا الشرييني هذا العام بمسلسل «لعبة النسيان»، والذي تقدم خلاله شخصية «رقية»، التي

تتعرض لإحداث تفقد خلاله الذاكرة، مما يعرضها لكثير من التساؤلات والبحث عن ماضيها. تحدثت «الورد» مع دينا الشرييني عن العمل الجديد، وكيفية اختياره والتحضير له، والحقيقة وراء تغيير اسم الشخصية الرئيسية وإطلاق اسم والد عمرو دياب عليها، وأسباب اختيارها لأعمال الفورمات الأجنبية، وغيرها من الأمور خلال هذا الحوار..

حوار: علاء عادل

مررنا بظروف استثنائية.. وعدلنا بعض المشاهد بسبب كورونا

حلاقات العمل أكثر من النسخة الإيطالية.. وتامر حبيب نسج الشخصيات باحترافية



دينا الشرييني في أحد المشاهد الدرامية

في البداية لماذا اخترت «لعبة النسيان» للمنافسة به هذا العام؟
أفضل دائماً الأفكار القائمة على التشويق، التي تجعل الجمهور يفكر ويخمن ما الذي سوف تصل إليه الأحداث.
لكن العمل مأخوذ من فورمات إيطالية ومعروفة نهايتها؟
السيناريست تامر حبيب نجح في جعل ملامح الشخصيات مصرية ١٠٠٪، ونسج خيوطها إنسانياً واجتماعياً باحترافية، وحقق عنصر التشويق في خلال طرحه العديد من التساؤلات في كل حلقة، وهو الأمر الذي جذبتني للفكرة منذ قرأتها للمعالجة والحلقات الأولى، والنهاية التي لن يتوقعها أحد على الإطلاق، وبعيدة تماماً عن النسخة الأصلية، لأن «لعبة النسيان» يتضمن خطوطاً درامية وشخصيات متعددة، وعدد الحلقات فيه أكثر من النسخة الإيطالية.
هل ترددت في قبول العمل خاصة أنك سبق وقدمت أعمالاً تنتمي لنوعية الفورمات من قبل؟
المنتج محمد مشيش كان صاحب فكرة الفورمات، وبمجرد أن حكاهوا لي والسيناريست تامر حبيب لم أتردد في التعاقد عليها، والعمل هذا العام مختلف عن مسلسل «ري الشمس» الذي قدمته من قبل.
هل العرض القصير أقال العمل أم أضربه؟
العمل لم عرضه على محطة فضائية كبيرة، نسبة مشاهدة ضخمة على مستوى الوطن العربي وفي مصر، والحمد لله رددت الأعمال التي وصلتني عن العمل إيجابية، وأقيس نجاح العمل دائماً من خلال الشارع، وهذا كان واضحاً بشكل كبير.
تصدرت محركات البحث بعد عرض الحلقات الأولى من العمل كيف رأيت ذلك؟
سعدت جداً أن «لعبة النسيان» جاء ضمن قائمة الـ ١٥ أعمال الأكثر بحثاً على «جوجل» في أول أسبوع في الماراثون الرمضاني، وهو بالتأكيد شرف كبير لي أن يأتي نتاج مجهود كبير من كل عناصر العمل، فهي مسؤولية كبيرة.
هل قابليت شخصية «رقية» في حياتك الشخصية؟
لم أقابل «رقية» لكنني اعتمدت في تحضيرى للعمل على السيناريست تامر حبيب، الذي قام برحلة بحث كبيرة عن طبيعة مرض فقدان الذاكرة، وتأثيره على المريض، وكان يعنى بكل المعلومات، إضافة إلى أن لدى مخزون من هذا المرض، وفترات الكثير من الأبحاث في هذا الإطار من فافدينا، والذاكرة، وجمعتني جلسات تربية عديدة مع السيناريست تامر حبيب، لوضع ملامح الشخصية وتاريخها، وتكوين إطار نفسي وخارجي على مستوى الشكل وأسلوبه في الكلام.
ما اختلف في شخصية «رقية» عن غيرها من الأعمال التي قدمتها؟
«رقية» كالأكثر صعب ومركب، احتاج مني تحضيرات كبيرة، بدءاً من مذاكرة الورق جيداً، فهي أجهلتي لأنها تعانى من أزمة نفسية كبيرة، بعد قتل زوجها، وتواجه اتهامات بالخيانة من عائلته.
تردد أنك تدخلت في السيناريو وغيرت اسم الشخصية؟

المطارات ضمن الإجراءات الاحترازية لعدم تقضى كورونا لم يستطع العودة من لبنان، ومن هنا كانت فكرة التعاون مع الفنان أحمد ضوت.
● كان صاحب فكرة مشاركة عمرو دياب في العمل ووضع الموسيقى التصويرية له؟
لم يكن هناك صاحب فكرة، لأن عمرو دياب إشرافه على صاحب خبرة طويلة، وأنا شخصيتي تطورت للأفضل معه، وسلمته نصيبى.
● ما الجديد لديك خلال الفترة القادمة؟
انتظر عرض فيلم «البعض لا يذهب للمأذون مرتين» مع الفنان كريم عبدالعزيز الذي كان من المقرر عرضه خلال موسم عيد الفطر، ولكن الآن لا نعرف متى موعد طرحه، وهو تأليف أمين وتار، إخراج أحمد الجندي.

هذا العمل مر بظروف استثنائية أثناء تصويره بسبب جائحة كورونا التي فرضت علينا أموراً كثيرة، وبسببها غيرنا أماكن التصوير، وهو ما تطلب تعديل معالجة بعض الأحداث، والتزاماً جديماً بالإجراءات الصحية، ورافقتنا طوال فترة التصوير طيب متخصص يكشف على كل المتواجدين في اللوكيشن بشكل دوري ويتابع درجات الحرارة، بالإضافة إلى فريق متخصصة في التعقيم.
● ماذا تعرض العمل لاعتقادات كثيرة أثناء التصوير؟
لم تكن اعتقادات كما نشر، ولكنها الظروف، فمثلاً المخرج هاني خليفة، أكن له كل احترام وتقدير، ولكن الظروف لم تسمح له بالمتابعة، وكذلك الفنان أحمد فهمي الذي صور بالفعل يوماً في المسلسل، ولكنه كان متعاقداً على عمل آخر يصور بالكامل في بيروت، وكانت هناك جدولة لمواعيد تصويره حتى تضمن نقله بين الممثلين، ولكن نتيجة إغلاق

لم تكن تدخلات ولكني قمت بتغيير اسم الشخصية «رقية»، لأننى عاشقة لهذا الاسم، فهو اسم والد عمرو دياب، رحمة الله عليها، وأقدر وأحترم هذه السيدة الجميلة، خاصة بعد ما سمعته عنها، لأنها كانت مثالا للكرم والحب والطاء والأخلاق، عرضت الاسم على السيناريست تامر حبيب وتمسك جداً له.
● انتقد جمهور السوشيال ميديا بعض الفئات لظهورهن في المسلسل بميكياج كامل كيف تجنبت ذلك؟
أنا تخلت عن الميكياج، لإيماني بأن التمثيل جزء مهم فيه الشكل الخارجي للشخصية، ولأنى لا أسمع لعرض ملامحى وجمالى من خلال أعمالى، وأتقصص الشخصية وقتما تطلبتاها الشكلية، ومن الطبيعي ألا تهتم بجمالها في ظل الظروف الصعبة التي تعيشها.
● ما الصعوبات التي واجهتك أثناء التصوير؟

إعلانات رمضان ٢٠٢٠.. الجميع وقع في فخ التكرار



الشاعري وتوفيق وعباس وقرمر



أحمد حلمي

وتحدثت عدوي عن الإعلان الذي ظهر فيه نجوم التسعينيات في الأغنية، وقال: ظهور نجوم مثل مصطفى قمر وإيهاب توفيق وحفيد الشاعري وهشام عباس مجتمعين في إعلان شيء من المؤكد أنه بلغت الانتباه كثيراً، ولكن الغريب أن موضوع الإعلان لا علاقة له تماماً بنوع السلعة أو المؤسسة المعلن عنها، ولذلك ارادته وليس إعلاناً.
ماجدة موريس: نجوم الأغنية فرس البرهان هذا العام وتحدثت الناقدة ماجدة موريس وقالت: موسم الإعلانات دائماً محل اهتمام كبير من الجمهور، لأنه دائماً يقدم خلاله الظروف التي تمر بها وفرض التجوال، فلا يوجد ما يجذب الانتباه خارج المنزل، وإنما الاهتمام الأول بشركات الاتصالات والانترنت، لأن هذا ما يجلس عليه الجمهور طوال اليوم وطوال ساعات الحظر، باستثناء عميل فقط، هما ما استطاعا تحقيق الاختلاف، وهما ينتهيان لنجوم الغناء الأول لعمود العسيلي وبهاء سلطان والثاني لنجوم التسعينيات، كل من مصطفى قمر وإيهاب توفيق وهشام عباس وحفيد الشاعري، ولكن حتى الآن لم يعرض موسم الإعلانات بالكامل وأتمنى أن يكون القادم أفضل.

وهي الاعتماد على باقات الانترنت التي تتج للناس التسلية في هذه الأوقات الصعبة، والتقرب أكثر من العالم الافتراضي وهو عالم «السوشيال ميديا»، ولذلك كما ذكرت كان التفرقة للفنان أحمد حلمي من حيث مضمون التقييد بهذا الشكل البسيط، والبعيد تماماً عن الملل.
خيرية البشلاوي: الشركات والمؤسسات قرروا مخاطبة الناس بالواقع الناقدة خيرية البشلاوي قالت: الإعلانات أصبحت موسفا ضخفاً بعدد كبيراً من النجوم، سواء كانوا نجوم الفن أو الرياضة، وتكون وسيلة مخاطبة الناس بالواقع المحتوى الفني الذي يقدمه الإعلان عن المنتج المعلن عنه، فأصبح الإعلان عبارة عن أغنية أو فيلم قصير. وأضافت خيرية البشلاوي: حتى الآن لم تعرض كافة إعلانات الموسم، والبدائية فقط لشركات الاتصالات، واللائق للانتباه أنهم قرروا هذا العام مخاطبة الناس بالواقع، وما يحتاجونه فعلياً، وهي باقات الانترنت التي أصبح الناس يقضون معظم أوقاتهم عليها بسبب ظروف الحظر والحلوس في المنزل الذي فرضه علينا وباء كورونا. وتابعت البشلاوي حديثها قائلة: الفرق هذا العام بين الإعلانات التي عرضت حتى الآن ليست كبيرة ولكن ما لفت انتباهي ثلاثة إعلانات، أولها إعلان شركة الاتصال الخليجية، لأن فكرته جميلة وبسيطة، واستطاع جذب الجمهور بدرجة كبيرة بدون الاعتماد على نجم، وكذلك أيضا

تحقيق - حمدي طارق،
الاعلانات ظاهرة ارتبطت كثيراً بالموسم الرمضاني، مع حلول شهر رمضان يتسابق الفنانون على الأعمال الدرامية كما هو المعتاد، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت الإعلانات تعتمد بشكل كبير على المحتوى الفني، ونجوم الفن كعامل جذب وإيهاب للجمهور.
هذا العام كانت التوقعات صعبة للغاية بالنسبة للموسم الدرامي، بسبب الظروف الصعبة التي يمر بها العالم بسبب فيروس كورونا، ولكن الحقيقة هي أن ظلال الفيروس وحظر التجوال أقت بظلالها في المقام الأول على موسم الإعلانات هذا العام.
جميع المعلنين هذا العام ارتبطوا بفكرة الجلوس في المنزل، وما يمكننا فعله لتجاوز هذه الأزمة، على عكس النجوم الدرامي، الذي مع نهاية الأسبوع الأول يبدو طبيعياً للغاية وكان لم يكن شيء.
لا شك أن الإعلانات لطلنا كان لها تأثير كبير على المشاهد، بالإضافة لكونها محتوي فنياً، يأخذ النقاد كثيراً بعين الاعتبار ومع مرور الأسبوع الأول من شهر رمضان تحدثنا مع عدد من النقاد في هذا التحقيق لمعرفة آرائهم حول طبيعة موسم الإعلانات هذا العام، وأفضل إعلان حتى الآن:
طارق الشناوي: أحمد حلمي نجم الإعلانات حتى الآن: نبدأ بالنقاد الكبير طارق الشناوي الذي قال: أفضل إعلان من وجهة نظري حتى الآن هو إعلان الفنان أحمد حلمي لإحدى شركات الاتصالات فهو إعلان بسيط استطاع أن يحقق الهدف منه، وأرى أن هذا لكاء كبير خاصة وسط الظروف التي نمر بها في الوقت الحالي، بالإضافة إلى أن دائماً ما يميز أي إعلان هو فكرته، وقديماً في الثمانينات استطاع الفنان حسن عابدين أن يحقق نجوميته من الإعلانات.
وأضاف: هناك إعلانات كانت سيئاً كثيراً في نجاح النجوم وهناك أخرى كانت سيئاً في تفكير الناس منهم، وأرى أن الفنان أحمد حلمي كانت له رؤية تجاه هذا الإعلان وتدخل في التفاصيل حتى يظهر الإعلان بهذا الشكل الجيد.
وتابع الشناوي حديثه قائلاً: العمل الدرامي يعرض على مدار اليوم مرتين أو ثلاثاً، أما الإعلان فيعرض أكثر من مرة طوال اليوم على جميع الفضائيات، ولذلك لا بد أن يكون اهتمام الفنان بالإعلان المشارك فيه لا يقل عن العمل الدرامي أو السينمائي الذي يقدمه للجمهور.
وأضاف الشناوي: بالنظر لباقى الإعلانات التي عرضت حتى الآن فتجد أن ظروف الحظر والجلوس في المنازل كان لها تأثير كبير عليها، ولذلك الافكار تكررت بشكل واضح،



د. حنان سعيد السيد

محاكمة على بابا وتجديد الخطاب الديني

في الثمانينات من القرن الماضي أنتج قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري عددا من الأفلام الروائية التي قام بتوليها، وكان من ضمن هذه الأفلام مصنف يحمل عنوان «محاكمة على بابا»، وهو عبارة عن فيلم روائي طويل من بطولة الفنان الكبير يحيى الفخراني وولده شادي حيمدا كان طفلاً صغيراً، وتشارك معهم في البطولة الفنانة الكبيرة إسماعيل يونس وغيرهم من الممثلين، وكانت فكرة الفيلم بشكل مختصر أن الطفل الصغير عندما يذهب إلى حضنة المدرسة، وتقوم المدرسة بحكاية بعض الحوادث لتسلياة الأطفال، فتضحى قصة من التراث الشعبي العربي لعلى بابا والأربعين حرامى وهي قصة معروفة لنا جميعاً، وبعد انتهاء الحكاية قام الطفل الصغير بنسائها أسئلة منطقية يفهمهم الضمير والمنطق الطفولي البريء، هل أعاد على بابا المسروقات التي سرقها الضوضى إلى الأهالي مرة أخرى؟ فاجابت المدرسة: لا. وأبىرى الطفل يسألها مرة أخرى: هل سئلم على بابا المسروقات التي سرقها من الضوضى إلى الشرطة؟ فاجابت المدرسة مرة أخرى: لا. لأنه أخذها واشترى بها فصحراً كبيراً وتزوج حبيبته وعاشوا في ثبات ونبات وخلصت الحديقة.

فسألها الطفل المزج - من وجهة نظرها - مرة ثالثة إن كان لم يرجع المسروقات إلى الأهالي، ولم يسلمها بالتبعية إلى الشرطة فهو في النهاية مجرد لص وحرامى وسرق من لصوض مئله، وبالتالي فهو لا يمثل الجانب الخير من القصة، ولكنه بمنطق العقل والضمير مجرد حرامى شاطر، فارتبكت المدرسة من المنطق الواضح للطفل ولم ترد عليه واستابت من هذا الطفل المزج وطردته من الفصل واشتكت إلى أهله.. وتستمر أحداث الفيلم.

والمنطق البريء الذي سأل به الطفل من هم أكثر منه سنا وبالتالي أكثر علماً وخبرة وثقافة كان منطلق التفكير النقدي، ولكن الصدمة المفاجئة في وضوح التفسير كانت مروعة لتفكير المدرسة وغيرها. ومن هنا يمكن القول إننا منذ الصغر نحكى لنا الحوادث والحكايات والتقصص، ونقل لنا خبرات كبارنا ومعلوماتهم الدينية والدنيوية، وننقلها بمنتهى الانصياع والإعجاب بدون تحقيق أو فحص أو تمحيص أو خبرة على اعتبار أنه مفهوم ضمناً لدينا أن الأكبر سنا هم الأكثر علماً وثقافة وخبرة وفهما وبالتالي فإن معلوماتهم هي الأفضل والأصح غالباً.
ومن هنا فإنه من الممكن أن تكون هناك احتمالية ولو ضئيلة بتشوه تلك الخبرة أو تحريفها، أو وصولها مبتورة ناقصة ومشوهة بفعل الزمن أو النسيان أو التحريف أو غيره لكثير من التراث الشعبي - وكذلك التراث الديني والثقافي والعلمي - فكل يوم تظهر من الحقائق العلمية ما يناقض ما نشأنا عليه من معلومات من الطب والكيمياء والفيزياء والطبيعة.. فلماذا وبمنتهى الحيادية وهدوء التفكير لا تفكر بنفس المنطق بالنسبة للموروثات الدينية وهنا أنا لا أقصد القرآن وصحيح السنة المطهرة الواردة عن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، وإنما أقصد ما توارث لدينا من أحاديث ضعيفة وتراث عن السلف قد يكون اعتراء بعض التثوره أو الهمز أو حتى سوء النقل والفهم، ودخل بعض الأسراليات التي بعض التفسير والشرح في متن كتب بعض الأئمة لبعض المواقف التي تستلزم الرد عليها وإعادة التفكير النقدي لها بشكل منصف. فتأوى إرضاع الكبير والتدأوى بيول الإبل وغيرها من الفتاوى التي تمتث بها بعض الكُتب، ولا يعجز أحد أن يرد عليها أو يفندها أو حتى يناقشها وبين منطقتي في السبق الديني والزمني الذي قبلت فيه نحن في زمن يمتثل بالفتن والإيقاع على بعض الموروثات الدينية التي ليس لها أساس صحيح من الدين وتقديس الأشخاص بدلاً من تقديس الحقيقة لن يفيد الإسلام في شيء. فاعلمنا بضرورة إعادة فحص المناهج والكتب الأزهرية التي تحتوي على شروح وتفصيلات في موضوع العبادات والمعاملات وصحيح العقيدة واجب ديني. فهل ينتبه القائمون على تجديد الخطاب الديني لتلك النقطة، أم نمرود مرة أخرى إلى المربع صفر؟

مدرس علم النفس - جامعة الإسكندرية



عاطف دعبس

كورونا والمعاشات!

منذ تعليق العمل الحكومي في بعض الجهات الحكومية ومنها التأمينات، بسبب فيروس كورونا، لم يتم تسوية أوضاع عدد كبير من العاملين الذين بلغوا سن التقاعد عن العمل، وخرجوا على المعاش، ولم يتم تحديد معاشهم، وطبعاً لن يصرف لهم رواتب من جهة عملهم.
حدث هذا رغم أن ملفات العاملين موجودة فعلاً في هيئة التأمينات والمعاشات - ورقياً والكترونياً - فلماذا لم تتم عملية صرف المعاش للموظف الذي خرج من الخدمة حتى الآن؟

وماذا عن الحكومة الإلكترونية والعمل في المنزل لتسيير الأمور، كيف نترك آلاف العاملين على المعاش بلا معاش يصرفون منه على أنفسهم وعوائلهم؟! ولماذا لم يتم تدارك هذا الموقف ونحن نعرف أن كل صباح جديد ينضم لفئة أصحاب المعاشات، العشرات.. بل كل المئات؟! في العاملين الذين كانوا بالأمر يعملون ويتقاضون كل شهر راتبهم المقرر، ثم فجأة، وجدوا أنفسهم بلا راتب ولا معاش؟!
كيف نسجم في ظل هذه الظروف الاقتصادية الصعبة، أن نترك هؤلاء المحالين للمعاش بلا معاش ولا حتى المكافأة المقررة لهم من الهيئة كمستحق أصيل لهم؟ كيف للكونية وهي تتباهى بأنها أصبحت حكومة إلكترونية، أن تستطع أزمة عدم صرف المعاش للموظف الإلكتروني الذي خرج حديثاً ولا تتعامل معها بالجدية والسرعة المطلوبة في شدة احتياج العامل الحال لعاشه، بسبب فيروس كورونا والخوف منه، رغم أن عدم صرف المعاش يشكل خطراً على صاحب المعاش من كورونا وأم كورونا؟! وأنا هنا أطالب وزيرة التضامن والمعاشات بسرعة التصرف وصرف الدفعة المستحقة لكل محال للمعاش مع صرف معاشه فوراً، فحالة المحالين للمعاش من مختلف الصالح الحكومية صعبة، ففهم من كان في الأهر أو المحليات.. الخ ومعظمهم مازال يبحث عن معاشه المستحق وبلا أي دخل يعيش منه ويوفر به احتياجاته وأسرتة! كيف وقد علمنا بأزمة أصحاب المعاشات المعالقة؟ ألا نعمل على حلها وفوراً؟ لأنها مرتبطة براتبه فيه الكرامة والحماية والحياة للمحالين؟ وهم بالألاف وبأ مسهل.



ضربة البداية



على البحراوي

البرنس .. نقطة ومن أول السطر!!

● مسلسل (البرنس) بطولة محمد رمضان.. وقصة سيناريو وحوار وإخراج محمد سامي يمكن أن يفتح به النجم محمد رمضان مع نفسه والجمهور صفحة جديدة تماماً.. ونقطة ومن أول السطر.. وينسى تماماً حكاية (نمير وان).. والغناء المستتر والحفلات الغربية والملابس العجيبة التي تسببت في انتقادات حادة ومطالبات بمقاطعته.

(رضوان البرنس) أداء متميز وواقف لمحمد رمضان الذي أثبت أنه لو تفرغ للممثل وتواضع وابتعد عن المرور سيكون نجماً حقيقياً.. خاصة أنه نجح في رسم وتجسيد ملامح شخصية ابن البلد الذي يتقى الله ويحرص على تنفيذ وصية والده الذي كتب له كل شيء واشترط عليه أن يعطي لإخوته نصيبهم إذا التزموا وانصلح حالهم.. ونجح أيضاً في التعبير عن قمة العز على زوجته وابنه ومنهمى الغضب والرغبة في الانتقام من إخوته الذين غدروا به وعمرو حياته وأسرتهم.. ومهما اختلفنا مع محمد رمضان سابقاً.. لا يعنى هذا أن نبخس حقه.. ويجب أن نشيد بتألقه في البرنس.

● نجح المخرج محمد سامي وهو صاحب القصة وكاتب السيناريو والحوار في إدارة العمل بمنتهى الحرفية والاستفادة من جميع النجوم الذين اختارهم للمسلسل وإخراج أفضل ما لديهم من إمكانيات وهم أحمد زاهر وروينا ونور ونجلاء بدر وإياد ربيع سامي وأحمد داس ومحمد علاء وأحمد فهمي ورحاب الجمل ونديا عبد العزيز ومضاء الطرخي وبديرة طلبة وعبدالعزيز مخيون وسلي عثمان وأحلام الجريتلي.. والأغنية المعبرة لأحمد سعد.. كلهم أجادوا ويستحقون التحية.

● يثبت أحمد زاهر في كل أدواره أنه نجم من العيار الثقيل.. وفي دور (فتحي) يجسد الغل والكراهة بكل معانيه وتفصيله في طريقة الكلام وتعبيرات الوجه مما جعله نجماً حقيقياً تنتظر أن مشاهدته لأنها مؤثرة ومحورية.. وهو يؤكد أن البطولة لا تمنى أن تكون النجم الأول للعمل إنما هناك آخرون لا يقلون أهمية.

● الفنانة القديرة سلوى عثمان (سمنجة) أبدعت في المسلسل خاصة في مشهد رده فعلها على اكتشاف أن إخوة محمد رمضان (رضوان) هم الذين دبوا الحداث التي كانوا يحاولون فيه التخلص منه من أسرته ونجما منه هو وابنته وراح ضحيتها زوجته وابنه.. اعتقد أن النقاد المتخصصين يجب أن يتوقفوا عند هذا المشهد في الحلقة التاسعة.. ويجب أن يكون ضمن المشاهد المعلقة التي يتم تدريسها في معاهد التمثيل.. سلوى عثمان في هذا المشهد أبدعت وضعت خبرة السنوات الطويلة مع المهومة الكبيرة في مشهد لا ينسى.

● ولأن المسلسل تحول إلى ما يشبه المباراة في روعة أداء بعض الممثلين تحت القيادة القديرة أحلام الجريتلي (نجية) في مشهد تعنيف وضرب ابنتها أحمد زاهر (فتحي) في الحلقة العاشرة وكشفها سر تدبيره حادث قتل عائلته شقيقته.. ثم التحول من قمة الغضب إلى منتهى قلة الحيلة والضعف واليأس أمام عاطفة الأمومة التي تمنعها من الإبلاغ عن ابنتها.

bahrawy99@gmail.com

بالعقل



حمدان الخليلى

العاشر من رمضان واقع وذكري

تمضى الأيام وتتقضى السنون وتبقى العبر في النفوس.. فبعد ما يقارب من نصف قرن من الزمان عشنا مرها ولحواها.. يأتي علينا شهر رمضان المبارك هذا العام وقد ضربت العمالة بأسره جائحة كورونا بالبعل والبعل وبتم تعطيل معظم الأعمال والأشغال الأمر الذي أصبح يهدد بكارثة اقتصادية عالمية.

فالتراخي والرهيب في أعداد الإصابات والوفيات دولياً وما استبجع ذلك من إجراءات العلاج والوقاية والترصد والمحاورة للمصابين وكذا حالات الوفاة وما تبعها من طقوس وقد تمكك الناس رغب وهوس كورونا نادراً أن تشهد البشرية عبر السنين السابقة والأحقة.

فتأتي ذكرى التسميات العاشر من رمضان هذا العام استثنائية مزججة بشاعر مضطربة ومناخلة وأحاسيس متوترة تستشعرها النفس البشرية.. وبخاصة سكان محافظات سيناء.. فيما تخطف مشاعر الحزن على استهداف الكائنات واستشهاد خيرة أبناء الوطن وبين تضحيات الطواقم الطبية للتصدي للوباء المنتشر وكذا مشاعر الأسى لفقدان الأرواح البشرية للشهيد الفضيل.

بأى مثل هذا اليوم منذ سبعة وأربعين عاماً مضت وفي عصر يوم مشهود.. السادس من أكتوبر عام ٧٣ (العاشر من رمضان) وقد كانت سيناء بأسرها تخضع للاحتلال الإسرائيلي وحيث كان التعداد السكاني محدوداً للغاية فلا يتعدى عشرات الآلاف والجميع يعرف بعضه بعضاً، فالتقابل والعشائر مترابطة ومتماسكة والتكافل الاجتماعي قائم على قدم وساق والأمل يندفع الكل بدحر المحتل.

وإذ ينطلق المذبذب (الراديو) وقد كان الوسيلة الوحيدة الناطقة عبر الأثير.. بصوت ابن سيناء الإعلامي اللاحق ونجم الإذاعة والتلفزيون آنذاك المرحوم (حلمي البلك) بالبيان رقم (١) حيث مفاده بداية دخول قواتنا المسلحة

حرب تحرير سيناء.. من دنس الصهيانية.. وما إن تواترت وتتابعت البيانات والأخبار وتناقلت المحطات الأنباء إلا وقد وجدت سكان هذه المنطقة الطيبين يتحلقون ويتشوقون لسماع وترديد المزيد من الأنباء والأخبار بوجود مشرقة وسعادة غامرة وقد أسرع معظم أصحاب المحلات بجمع بضائعهم من الأرفف وتنظيفها ونقلها إلى المخازن والبيوت وقد اخذوا في نهضة بعضهم البعض بعودة السيادة المصرية لسيناء.. وقد كلف هذه الأجواء واهتمامات أبناء

البلد على نفس المنوال خلال المناسبات العامة والخاصة حتى تم الاتفاق على وقف إطلاق النار على الجبهة وما ترتب عليه من مفاوضات ومحاادثات تم بموجبها تحرير سيناء وتسليمها كاملة للسيادة المصرية.. فكانت تلك المفاوضات لا تقل أهمية وشراسة من حرب التحرير نفسها.. فقد ظل المفاوضات الإسرائيلي ومن معه يراوغون ويماطلون ويتحججون ويتمسكون بكل الوسائل والحجج المشروعة وغير المشروعة لإطالة أمد البقاء والاحتلال فقد مارسوا كل الحيل واستعانوا بكل القوى وأهمها الليبرالية دون إحرار خسائر مادية ومعنوية باهظة في هذا الخضم.. لكن هيبات هيبات فقد كان للمفاوضين والقادة المصريين القدرة والإرادة القوية والعزيمة الصلبة واليقين المبين للحق الأزلي والتاريخي باقية وأزلية مصرية سيناء المباركة الأمر الذي فضله أعيد السيد إلى غمده وأشرقت شمس التعمير والتنمية.. ولا تزال بفضل من الله وروح التضحية والفداء في نفوس الأوفياء.

عضو الهيئة العليا لحزب الوفد



سعد سمير ومحمد محمود يواصلان التأهيل

المقدم من مدير عام الأكاديميات حول الفترة الماضية وتطوير آلية العمل والاستعداد للمرحلة المقبلة على كل المستويات سواء الإدارية أو الفنية أو البنية التحتية لضمان نجاح العمل بما يتناسب مع قيمة الأهل خاصة في ظل وجود بعض الأفكار لتطوير ملف الأكاديميات تحديداً.

واللاعبين واستمرار الاجتماعات خلال الفترة المقبلة، والتواصل مع مدير الكرة بشأن العديد من الملفات وتوفير آليات النجاح لتحقيق طموحات جماهير الأهل وأعضائه. وناقش صالح التقارير المقدمة من فتحى مبروك، مدير قطاع الناشئين، وعمرو أنور، المدير الفني لفريق الشباب، ومحمود صالح، مدير إدارة المواهب، والنقير

على حالة اللاعبين المصابين والذين أجروا عمليات جراحية منذ فترات طويلة أمثال محمد محمود وكريم نيدفيد وسعد سمير، وتوفير الإمكانيات التي تمكنهم من تنفيذ برامجهم التأهيلية في ظل الظروف الراهنة وتوقف النشاط الرياضى.

وأشار صالح إلى دعم اللجنة الكامل للجهاز الفنى

كتب- محمد اللاهونى:

استقر مسئولو النادي الأهلي على تقليص صلاحيات سيد عبدالحميد، مدير الكرة، في الفترة التالية مع استمراره وعدم إقالاته من منصبه رداً على الأنباء التي أشارت لاحتمالية تغيير إدارى في قطاع الكرة وإقالة عبدالحميد وتعيين بديل له، أما خالد بيبي أو عماد متعب. وشهدت الفترة الماضية جدلاً واسعاً حول مصير عبدالحميد بسبب رصد بعض الملاحظات الإدارية بجانب أزمة تغريم رمضان صباحي نجم الفريق بعد واقعة مشادته مع أليو بادجي، ورفض رمضان توقيع عقوبة ضده، ثم أزمة تجديد العقود التي تطورت لسحب الملف من عبدالحميد وتكليف لجنة التخطيط به.

وسحب الأهلي صلاحيات تحديد الظهور الإعلامي للاعبين والجهاز الفنى من مدير الكرة وتقرر وضعها في يد محمود الخليلي رئيس النادي والمشرف على الكرة بنفسه، كما ناقشت لجنة التخطيط برئاسة محسن صالح ملف الظهور الإعلامي مع مدير الكرة ومسألة تصويره حلقة تليفزيونية مع الممثل رامز جلال عبر إحدى الفضائيات العربية وتقاضيه مبلغاً مالياً.

وقررت لجنة التخطيط برئاسة محسن صالح توقيع الثلاثة على أعضاء الجهاز الفنى واللاعبين، خاصة أن السويسرى رينيه فايلر، المدير الفنى، ظهر أيضاً عبر إحدى القنوات الفضائية وحصل على مقابل مالى منذ فترة.

وعقدت لجنة التخطيط جلسة مع سيد عبدالحميد وأطمأنته خلالها على تواصل الجهاز الفنى مع اللاعبين، والالتزام بالبرامج التدريبية في المنازل وفقاً لرؤية وخطة المدير الفنى، وأشار إلى أن اللجنة ناقشت مع مدير الكرة كل ما يخص المرحلة المقبلة وتجهيز تصور كامل عن كل الملفات للعرض على محمود الخليلي رئيس النادي بهدف توفير كل الدعم الذى يحتاجه الفريق وجهازه الفنى في المرحلة المقبلة.

وأكد محسن صالح أن الاجتماع تطرق إلى الاطمئنان

الزمالك ينتظر تعويضاً ضخماً في قضية «كهربا» وتصريحات «إبراهيم» تغضب الجماهير البيضاء



كهربا

كتب- مصطفى جويلى:

أعلن المستشار مرتضى منصور، رئيس نادى الزمالك، تسكته بالحصول على تعويض مالى كبير لا يقل عن ستة ملايين دولار بما يعادل ١٠٠ مليون جنيه من محمود عبدالمنعم كهربا لاعب الفريق السابق الهارب ولاعب الأهل العالى من خلال الشكوى التى تقدم بها النادي منذ ثلاثة أشهر ضده إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا وتقدم خلالها بعدة مستندات سواء مكتوبة أو مصورة عن فسح اللاعب عقده من طرف واحد، رغم ارتباطه بعقد رسمى مع القلعة البيضاء ممتد لمدة موسمين وتقاضيه مبالغ مالية بالإضافة إلى شهادة من اتحاد الكرة يؤكد فيها توثيق عقد اللاعب.

وأكد رئيس نادى الزمالك أنه يتمسك بالحصول على تعويض كبير من كهربا ويرفض فكرة الحصول على تعويض مالى بسيط متعلق بعقده مع النادي الذى تم تمديده أثناء إعارته إلى أحد أندية السعودية، حيث أشار إلى أن كهربا استنفاد مالياً بشكل كبير وحصل على مكاسب مالية ضخمة من وراء مرة أخرى.



العدل



صبحي

عضو اتحاد اليد يطالب بعودة الرياضة للملاعب المصرية

كتب- عادل يوسف:

طالب الدكتور محمود العدل، عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة اليد والخبير الدولى بالطلب الرياضى، الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، بضرورة عودة الرياضات المصرية للملاعب من جديد والنشاط الرياضى بمختلف الأندية والاتحادات الرياضية ومراكز الشباب مشيراً إلى أن للرياضة أهمية قصوى لمواجهة فيروس كورونا، وبخاصة أنها تساعد الجسم على تقوية جهاز المناعة والنوم الجيد، وتحفيز إفراز هرمونات الإندورفين وهو ما يعرف بهرمون السعادة إلى جانب تقليل التقلصات العضلية.

وقال العدل إن عودة النشاط الرياضى من جديد في ظل الظروف الراهنة التى يمر بها العالم لمواجهة فيروس كورونا المستجد يتطلب عدد إجراءات احترازية لمكافحة هذا الوباء مع عودة استمرار الحياة الرياضية إلى جانب تأمين حياة الرياضيين واللاعبين وأسرتهم دون الوقوع في

«الشيخ» يدخل دائرة الاهتمام.. والتمسك بـ«توفيق»

بيراميدز يبدأ رحلة تسويق «الشناوى» و«جبر».. ومفاجأة جديدة فى عقد «فتحي»



أحمد فتحي

لم يشارك في أى مباراة. وأكدت إدارة النادي عدم وجود أى نية للاستغناء عن أحمد توفيق لاعب وسط الفريق في نهاية الموسم، خصوصاً أن عقده يمتد مع النادي حتى نهاية الموسم الجديد.

وأوضحت الإدارة أن الأهلي لم يتفاوض من الأساس للتعاقد مع أحمد توفيق، مؤكداً أنه لم تتم مناقشة فكرة رحيل اللاعب في الموسم المقبل في ظل المستوى الجيد الذى يقدمه مع الفريق وقناعة الجهاز الفنى بقدراته وإمكانياته.

ودخل أحمد الشيخ جناح النادي الأهلي دائرة اهتمام الجهاز الفنى للتعاقد معه في الموسم الجديد، بعد المستوى المميز الذى ظهر به على فترات خلال مشاركته بالموسم الحالى، لاسيما في ظل رغبة القلعة الحمراء الحصول على خدمات رجب بكار الجناح الأيمن لفريق بيراميدز.

ويفكر مسئولو بيراميدز في التعاقد مع الشيخ سواء بالرشاء النهائى أو على سبيل الإعارة، بعد تجديد المفاوضات مع طاهر محمد طاهر جناح المقاولون العرب الذى يرغب في خوض تجربة الاحتراف الخارجى، ويرفض العروض المحلية أبرزها من الأهلي وبيراميدز.

كتب- إيهاب محروس:

بدأ مسئولو نادى بيراميدز رحلة تسويق ثنائى الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الحارس أحمد الشناوى والمهاجم على جبر، تمهيداً لبيعهما خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.

وترغب إدارة بيراميدز في التخلص من الثنائى صاحب أكبر قيمة للعبود داخل الفريق كونهما من أوائل اللاعبين المنضمين للفريق خلال فترة الإدارة السابقة، خصوصاً بعد التعاقد مع لاعبين كبار بقيمة مالية أقل مثل ثنائى الأهل أحمد فتحي وشريف إكرامى.

ويتنظر الشناوى الحصول على عرض من أحد الأندية الخليجية وبالتحديد من الدورى السعودى، خصوصاً بعد رفضه الانتقال لأحد الأندية المحلية خلال الفترة المقبلة، فى الوقت الذى يحاول فيه وكيل جبر تسويق اللاعب خارج مصر بحثاً عن عرض احتراف خارجى بعد عرضه على الأهل والزمالك في الفترة الماضية.

وكشف مصدر داخل الفريق عن مفاجأة جديدة فى عقد أحمد فتحي، بعدما تضمن العقد بين الطرفين الممتد لثلاثة مواسم تالية بند يسمح للجوكر بالحصول على قيمة العقد بالكامل دون النظر إلى نسبة المشاركة أى أنه سيحصل على ١٦ مليون جنيه فى الموسم الواحد حتى إذا



ثمة قصة شائقة تماثل ذلك الطرح الغريب السطحي تقول إن فلاحا كانت لديه دجاجة تبيض كل يوم بيضة ذهب، وفي إحدى المرات مرضت الدجاجة فتأخرت بيضتها، فقام بذبحها اعتقادا أنه سيفوز بعدد كبير من البيضات الذهبية، لكنه فوجئ بلا شيء، وتحسر بعد فوات الأوان.

بالطبع ليس لدينا ذلك الفلاح المنفلت غير المدرك لطبيعة الآلية المنتجة للبيضة الذهبية. ذلك لأن الدولة المصرية فيها قيادات سياسية، وحكومية، ومستولون، ومفكرون، واقتصاديون يديرون أن القطاع الخاص ركيزة النشاط الاقتصادي، وفي أكثر من مناسبة يخاطب رئيس الدولة القطاع الخاص باعتباره شريكا أساسيا في التنمية، ويشجعه على العمل، ويوجهه بإزالة كافة العقبات التي تعوق الاستثمار. ولا شك أن أي طرح معاد لتجربة القطاع الخاص في مصر، هو بالضرورة طرح معاد لأهداف التنمية، ومصالح الوطن، ومستقبله.

ومهما حاول بعض أعداء القطاع الخاص ادعاء مساندة الحكومة، أو استهداف العدالة الاجتماعية، فإن الدولة الواعية تدرك عدم منطقيته الطرح، وتعي ضرورة أهمية الدور الذي يلعبه القطاع الخاص في الاقتصاد، والاستثمار، وضرورات تفعيله.

إن نظرة بسيطة على مؤشرات النشاط الاقتصادي تفتح أمامنا فضاء الرؤية للتعرف

على ما يعنيه القطاع الخاص لمصر، فوفقا لبيانات جهاز التعتية والإحصاء فإن أحدث رقم لقيمة الإنتاج التام في مصر يقدر بنحو ٢٠٩ تريليون جنيه، ونصيب القطاع الخاص منها يبلغ ٨٤.٥٪.

كذلك فإذا كانت أرقام الإحصاء تقول إن إجمالي الأجور في مصر يبلغ نحو ٢٦٠ مليار جنيه، يدفع القطاع الخاص منها نحو ٢٢٥

القطاع الخاص شريك لا خصم

يثار بين حين وآخر دعوات منفعلة لا تستند إلى واقع علمي، تنتفض أسس البناء الاقتصادي، وتقفز أي فرص مستقبلية لتنميتها. ولما كانت أزمة تفشي كوفيد ١٩ أزمة جديدة، استثنائية، مثيرة للحيرة وللأفكار غير المنتظرة، فقد وجدتها بعض قوى التخبط فرصة لضرب تجربة التنمية في مصر في مقتل، ربما بقصد أو بسوء فهم، مرتكزة في ذلك على التحريض على القطاع الخاص بصورة غير مسبوقة، حتى إن الأمر وصل بالبعض إلى أن يطالب بعودة التأميم أو الإنهاء على القطاع الخاص تماما في مصر.



مليار جنيه بنسبة ٧٤٪. فضلا عن ذلك، فإن القطاع الخاص يمثل نحو ٩٩٪ من المنشآت الاقتصادية في مصر، ولا يمكن توفير نحو مليون فرصة عمل جديدة وتضاف كل عام إلى سوق العمل لتحقيق نمو سنوي بمعدل ٧٪ بعيدا عن منشآت القطاع الخاص.

والحاصل أن القطاع الخاص المصري كما

مشروعات القطاع الخاص، وعودة النشاط الاقتصادي تعنى عودة الحركة، والإنتاج، والتصدير، والتشغيل، ما يصب في نمو الناتج الإجمالي.

من هنا فإن الإجراءات التي يمكن أن تتخذ لمساعدة القطاع الخاص، وتعمل على تشجيعه، وتراعى ظروفه، ضرورة لتجاوز المحنة والعبور من الأزمة بأقل الخسائر.

إن بعض الهجمات الإعلامية على مجتمع الأعمال تذكرني بمثل شعبي ورد في موسوعة الأمثال الشعبية للملايكة أحمد تيمور باشا، يقول «الإبريق الملائان ما يلقش».. فعندنا نسمع ضوضاء بعض من يشعلون الدنيا ضجيجا وجدا دون تقديم أفكار موضوعية بناءة، ندرك أنهم يعبرون عن إبريق فارغ لأن الإبريق المملوء بالماء لا يسمع صوت الماء فيه فلا يجمع إلا قليل البضاعة ولا ينعز بالصوت العالي سوى الفارغين من الأفكار والبعيد عن الابتكار. والسلام على الأمة المصرية.

12

ALWAFD.NEWS

إشراف: ترمين حسن

الخميس ٧ مايو ٢٠٢٠م - ١٤ رمضان ١٤٤١هـ - ٢٩ برمودة ١٣٧٦ق

الورد

الأسبوعي



حمدي رزق فيروسات الجهاد!

لا تقوت الجماعة الإرهابية حتى الجائحة الفيروسية دون استباحة، الشاب من حزب المحافظين في البرلمان البريطاني «اندرو روزينديل» يمكن تلقيه بكافش الغطاء..

النائب يخشى تغلغا إخوانيا على الأراضي البريطانية، وطالب رئيس وزراء حكومة الملكة بالإجابة عن تساؤلات بشأن تزايد أنشطة تنظيم الإخوان في ظل تفشي فيروس كورونا.

النائب لا يخفي قلقا من أن يكون تنظيم الإخوان في مصر من خلال فيديوهات تحريضية مصنوعة على الأراضي الأمريكية.

وليس بعيد عن هذا تحذير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي (اف بي آي) من أن الإرهابيين يناقشون إمكانية استخدام الفيروسات، وبالأخص فيروس كورونا، لتنفيذ هجمات إرهابية، باعتباره سلاحا بيولوجيا. عبر ترك اللباب على مخاض الوباء في مكاتب محلية لضباط «اف بي آي»، والبصق على أزار المصاعد في أحياء غير البيض (خصوصا السود اليهود)، ووضع الفيروس في محلات رش للقيام بنشر زاده في تلك الأحياء.

وكشفت المخابرات الأمريكية أن تلك المجموعات كانت تستعد بالفعل لإطلاق مجموعة من الفيروسات المنظفة عن طريق زجاجات وبخاخات محملة برذاذ الفيروس في عدة مدن وولايات أمريكية، مستهدفين بها جماعات معينة تنشر الفيروس بصورة واسعة بينها.

ولعل هذا ما دفع الأمين العام للأمم المتحدة «أنطونيو غوتيريش» للتحذير من خطر متصاعد

تعاون مصرى بريطانى لمواجهة «كوفيد ١٩»

على ركاترها الثلاثا، المواطن محور الاهتمام والمشروعات الجارية والهدف هو القوة الدافعة. بموجب هذا الإطار، ستعمل السفارة والشركات البريطانية معا على تلبية الاحتياجات الطبية العاجلة لكل من مصر والمملكة المتحدة. قدمت المملكة المتحدة بالفعل التدريب لأكثر من ٢٥٠ من الطاقم الطبي المصري، وتزويدهم بمهارات في مجال العناية المركزة.

اتفق جيفرى آدمز، السفير البريطاني في مصر، مع الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، على العناصر الرئيسية لتعاون المملكة المتحدة مع مصر في الحرب المشتركة ضد فيروس كورونا.

وفي خطاب موجه إلى وزيرة الدكتور رانيا المشاط، أوضح السفير البريطاني دعم المملكة المتحدة لجهود وزارة التعاون الدولي اعتماداً



عبد العزيز النحاس الخيارات الصعبة

وتنحى في شهر البركة والرحمة تحل علينا ذكرى أعظم الانتصارات في تاريخ هذه الأمة، وهي ذكرى العاشر من رمضان الذي سطر فيه المصريون بطولات لم يعرضها التاريخ من قبل عندما هجروا المستحجل أو ما يعرف بخط باريس، وهو أكبر سائر تمت صناعته في التاريخ بطول ٦٠ كم على الشاطئ الشرقي لقناة السويس.. ويات المصريون في حاجة إلى معجزة لقهر المنع اللثمي ومن خلفه خط باريس ومعهما قوات الاحتلال الإسرائيلي التي كانت تدعى بأنها الجيش الذي لا يقهر..

وبالفعل في مثل هذه الأيام المباركة حقق المصريون المعجزة وفهروا المشركين وأعادوا مصر والعرب العزة والشموخ والتكريم، وقيل أيام قليلة كانت ذكرى تحرير سيناء.. تلك البقعة الغالية من أرض مصر، والتي جعلت المصريين على مر التاريخ وحمايتها تحد مع الخيارات الصعبة للحفاظ عليها وحمايتها وتأمينها.. ولم لا وهي أرض الأبناء والرسول، وما يترك بوابة مصر الشرقية التي جعلتها مطنما ومدخلا للهكسوس والفرس وغيرهم، ولعل إنشاء الملك أسسس الأول عدة قلاع حربية في طريق حورس الحربي بعد طرد الهكسوس على أرض سيناء دليل قاطع على خصوصية سيناء، من آلاف السنين.

لا شك أن شبه جزيرة سيناء تحظى بمكانة متميزة وخاصة في قلب كل مصري لأسباب كثيرة ومتعددة، فهي ليست فقط مساحة من أرض الوطن واجب الحفاظ عليها.. وإنما هي الأرض المباركة والقسمة التي ارتوت بدماء آلاف المصريين على

كبرى للزراعة وإنشاء شبكة طرق حديثة وإنشاء مرافق صحية وتعليمية وصناعية بلغت كلفتها حتى الآن حوالي ٦٠٠ مليار جنيه، وهو أمر من المؤكد سوف يغير الخريطة الجيدة في أرض الفيروز ويسهم في اكتشافها من جديد واستغلال ثرواتها، كما أنه أمر يساهم في دحر الإرهاب بها بالتوازي مع جهود القوات المسلحة وجهاز الشرطة.

تأتي إلى خيال جديد صعب تواجهه الآن اقتصاديا بسبب فيروس كورونا الذي شل حركة العالم، ويهدد كثيرا من الدول بالسقوط اقتصاديا الحد الذي حد أننا بتنا أمام خيارين كلاهما صعب سواء بالمخاط على صحة المواطنين على حساب الاقتصاد أو العكس.. ومع استمرار الجائحة وتبعاتها الاقتصادية التي تن من هنا شراخ اجتماعية كثيرة بات التعاضد مع الفيروس هو السبيل لتهدد من آثار الجائحة على ملايين المواطنين، ويات الرهان معقودا على سلوك المواطنين وحتى تكون واقعيين، فإن المشاكل الاقتصادية المتعددة التي بدأت تظهر لاملاح على شرائح كثيرة في المجتمع لا تلك راهمية الخطر المنزلي وتضطر للخروج لممارسة أنشطتهم، والتحصن على بعض الموارد، ولذلك تلحظ الزحام في الأسواق وبعض المناطق الشعبية والناتج التجارية لأنها في حاجة ماسة لهذا المورد، وهو أمر يدفع الحكومة إلى إعادة النظر في الإجراءات وساعات الحظر التي أدت إلى شلل ركود في معظم الأماكن التجارية، وأصابت ملايين البشر بالفقر والبطالة.. ويجب أن يكون التعاضد في المرحلة القادمة على التوعية والتباعد الاجتماعي كبدل وقاتل بعد أن بات الوضع والفقر له نتائج أكثر خطورة من الفيروس، خاصة أن الدراسات والمعلومات المتوفرة الآن عن الفيروس يمكن أن تقلل من النتائج السلبية له على المجتمع.

كما الله مصر من كل سوء.

نائب رئيس الوفد

صواريخ

في المستقبل يمثل في شئ الإرهابيين هجمات بيولوجية سامة تهدف إلى انتشار أوبئة قاتلة مثل وباء كورونا، مؤكدا «أن صور الضعف والقصور في الاستعدادات في مواجهة الوباء الآن تعطي رؤية عما يمكن أن يكون عليه هجوم وبائي محتمل على يد الإرهابيين، ويمكن أيضا أن ترفع من مقدار الخطورة، التي تنشأ عن هذه الهجمات..»

حدثت تغيير يثر العبد ليس بعيد، فهناك تحذيرات عدة من أن الجماعات الإرهابية على اختلاف توجهاتها يمكن أن تستغل انتشار الفيروس على مستوى العالم في مكافحة تفشي فيروس كورونا ومعالجة تداعياته، لزيادة العمليات الإرهابية والأعمال العدائية كى تزيد من مكسباتها على أرض الواقع.

وليس خافيا عن المراقبين تحذير مفوض مجلس السلم والأمن للاتحاد الإفريقي «إسماعيل شرقي»، في مصر من خلال فيديوهات تحريضية مصنوعة على الأراضي الأمريكية.

وليس بعيد عن هذا تحذير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي (اف بي آي) من أن الإرهابيين يناقشون إمكانية استخدام الفيروسات، وبالأخص فيروس كورونا، لتنفيذ هجمات إرهابية، باعتباره سلاحا بيولوجيا. عبر ترك اللباب على مخاض الوباء في مكاتب محلية لضباط «اف بي آي»، والبصق على أزار المصاعد في أحياء غير البيض (خصوصا السود اليهود)، ووضع الفيروس في محلات رش للقيام بنشر زاده في تلك الأحياء.

وكشفت المخابرات الأمريكية أن تلك المجموعات كانت تستعد بالفعل لإطلاق مجموعة من الفيروسات المنظفة عن طريق زجاجات وبخاخات محملة برذاذ الفيروس في عدة مدن وولايات أمريكية، مستهدفين بها جماعات معينة تنشر الفيروس بصورة واسعة بينها.

ولعل هذا ما دفع الأمين العام للأمم المتحدة «أنطونيو غوتيريش» للتحذير من خطر متصاعد

وجه القمر دينا فؤاد، سعيدة بمسلسل الاختيار وأتمنى تقديم برنامج قتي كبير واستضافة النجم عادل إمام في أولى حلقاته

مصلحة الضرائب المصرية

EGYPTIAN TAX AUTHORITY

تيسيرات لمسادة الممولين بضريبة الدخل أو القيمة المضافة لرفع الحجز عنهم فوراً

١٪ من قيمة الضريبة المتنازع عليها، إذا كان الربط لعدم الطعن، مع فتح باب الطعن من جديد.

٥٪ من قيمة الضريبة واجبة الأداء، بقرار لجنة أحكام محكمة مع تقسيط باقي المديونية على مدة لا تتقل عن عامين.

ويحصل الممول على:

٣٠٪ إعفاء من مقابل التأخير عند سداد الضريبة المستحقة عند حل النزاع بالمأمورية وسداد أصل الضريبة.

الضرائب مصلحتك أولاً..

www.incometax.gov.eg

16395

هجوم مصرية

عباس الطرابيلي

إسبانيا.. تستورد برتقالنا

سعدت جداً عندما قرأت تقريراً نشرته «الوفد» أمس عن تزايد الطلب على المنتجات الزراعية المصرية، وفي مقدمتها البرتقال.. وسعدت أكثر أن إسبانيا وهي من أكبر الدول المستوردة للبرتقال في العالم.. تستورد الآن البرتقال المصري الذي يتوقع الآن على البرتقال الإسباني نفسه.. إذ إن مصر صدرت ربع السنة الحالية حوالي مليون و٣٠٠ ألف طن من البرتقال من إجمالي صادرات مصر الزراعية البالغة مليونين و٢٠٠ ألف طن.

والعالم ينتج الآن حوالي ٤٠ مليون طن من البرتقال.. وهو من أقدم الفواكه المزروعة منذ حوالي ٤٠٠٠ عام، وبيادته كانت في آسيا.. وبالذات في الهند ويوما وجنوب الصين. وادخله التجار العرب في القرن التاسع الميلادي إلى شرق أفريقيا والشرق الأوسط. وفي القرن ١٥ حمله الرحالة البرتغاليون من الهند إلى أوروبا.. كما حمله كريستوفر كولومبوس على هيئة بذور إلى الولايات المتحدة عام ١٤٩٢.

• وأصبحت البرازيل أكبر منتج للبرتقال، إذ تنتج وحدها حوالي نصف الإنتاج العالمي، تليها الولايات المتحدة ثم الصين فإسبانيا والمكسيك ثم الهند وإيطاليا ومصر وإيران وباكستان، وتعتبر تونس من الدول ذات الاسم العالمي في تصدير البرتقال، ويعتبر برتقال إسبانيا الآن أهم منافس للبرتقال المصري في الأسواق العالمية. ولكن البرتقال المصري – هو المطلب الأول في دول الخليج العربية منافسا للبرتقال التونسي مع تراجع البرتقال الإسباني من هناك.

• وكانت فلسطين في مقدمة الدول المنتجة في الشرق الأوسط، وكان البرتقال البياضوى يحظى بسمعة عالمية.. بل كانت مصر تستورده بالراكب قبل ضياع فلسطين.. وعندنا في مصر نوع يشبه البرتقال البياضوى في شكله وحجمه وطعمه هو البرتقال الشموثى التي اشتهرت قرية الشموث بزراعتها.. وقد أمتاز البرتقال الأمريكي المنتج في ولاية كاليفورنيا الأمريكية بطعم خاص.. وهي جغرافيا من المناطق التي يطلق عليها مناطق البحر المتوسط جغرافيا.. وأكث نوعاً منه في غرب أستراليا في بيرث.

• أهم أن البرتقال المصري – بسبب تصاعد الطلب عليه – ونجاحنا في تحديث طرق زراعته ثم «تشميعه» ونقله طازجاً إلى أي مكان في العالم نجح في إثبات وجوده بل وتوق على البرتقال الإسباني والفرنسي وبالطبع التونسي وعندنا الآن شركات متفوقة عالمياً في إعداده وتصديره ويتركز بعضها في منطقة القطيوية وغرب الدلتا.

ويمكن بهذا أن يستمر تفوق البرتقال المصري عالمياً، وأن يصعب محصوفاً تقدياً مهما لمصر يعوض ضياع القطن الذي كان أهم محصول تقدي مصري لعقود طويلة.. وبدأت شهرة البرتقال المصري بسبب جودة البرتقال البويسرة.. ثم البلدي لكثرة وحلاوة عصيره.. أما البويسى فهناك ما يناهس من الكلائين والتعدين وإسهانه الهندي أو الباكستاني.. فضلا عن قصر عمره وبالتالي تعرضه لتلف خلال النقل.

• أنا نفسي أشقى البلدي.. وأيضاً الليمون الحلو، أو البرتقال الحلو بسبب انخفاض السكر في عصيره.

هل نطالب بدعم زراعة البرتقال وتصديره وتشجيع الشركات المصرية على ذلك؟

دينا فؤاد