## بعد تحذيرات مصر

# أمريكا تطالب تركيا بوقف خطط التنقيب «المستفزة» فى «المتوسط»

**كتبت- إلهام حداد:**

قررت الولايات المتحدة الأمريكية الدخول على خط الأزمة المندلعة حاليا، بشأن نوايا وخطط تركيا لبدء عمليات التنقيب البحرية قبالة جزيرة قبرص فى البحر المتوسط.

وقالت مورجان أورتاغوس المتحدثة باسم وزارة الخارجية الأمريكية، فى الإيفاد الصحفى اليومى، إن الولايات المتحدة تشعر بقلق عميق من خطط تركيا المعلنة لبدء عمليات التنقيب البحرية فى منطقة تطالب بها قبرص باعتبارها منطقتها الاقتصادية الخالصة. وأضاف البيان: «هذه الخطوة استفزازية للغاية وتزيد من التوترات فى المنطقة، نحث السلطات التركية على وقف هذه العمليات وتشجيع جميع الأطراف على التحلى بضبط النفس». وقال مولود جاويش أوغلو، وزير الخارجية التركى لوسائل الإعلام، إن سفينة تركية بدأت التنقيب فى المناطق التى أصدرت سلطات شمال قبرص تصريحاً لها، وهى خطوة من المحتمل أن تثير التوترات مع قبرص واليونان.

وتتنازع تركيا والحكومة القبرصية المعترف بها دولياً على الحقوق الخاصة بالتنقيب البحرى عن النفط والغاز فى شرق البحر المتوسط، وهى منطقة يُعتقد أنها غنية بالغاز الطبيعى. ودشنت تركيا سفينة الحفر الأولى لها، وتدعى «فاتح»، فى أكتوبر الماضى، قبالة ساحل إقليم أنطاليا بجنوب البلاد، وقالت إن سفينة ثانية اشترتها ستعمل فى البحر الأسود، لكن تم توجيهها إلى منطقة قبرص.

وكانت الخارجية المصرية، أصدرت بياناً، قالت فيه إن مصر تتابع باهتمام وقلق التطورات الجارية حول ما أعلن بشأن نوايا تركيا البدء فى أنشطة حفر فى منطقة بحرية تقع غرب جمهورية قبرص.

وحذر البيان من انعكاس أية إجراءات أحادية على الأمن والاستقرار فى منطقة شرق المتوسط، مؤكداً ضرورة التزام أى تصرفات لدول المنطقة بقواعد القانون الدولى وأحكامه.

وفيما أبدت اليونان اعتراضها على خطط تركية لبناء قاعدة بحرية شمال قبرص نهاية العام الماضى، أكد وزير الخارجية التركى أنّ بلاده يمكن أن تبدأ بأنشطة التنقيب عن الهيدروكربون (النفط والغاز) شرق البحر المتوسط فى وقت قريب.

وكان نيكوس أناستاسياديس رئيس قبرص، قد أشاد فى مارس بالإدانة «غير المسبوقة» من جانب الاتحاد الأوروبى لتركيا إثر منعها السلطات القبرصية من التنقيب عن النفط والغاز فى مياه المتوسط.

وجاء ذلك بعد أن أوقفت سفن حربية تركية سفينة حفر إيطالية قبالة سواحل قبرص ومنعتها أسابيع من التنقيب عن الغاز فى المياه الاقتصادية الحصرية للجزيرة المتوسطية.

أورتاغوس

## ٧٠٠ ألف طالب يؤدون امتحانات الثانوية هذا العام.. و«السيستم» صداع فى رأس الوزارة

P.9


العدد 10059 - السنة الثانية والثلاثون | الثلاثاء 2 من رمضان 1440 هـ - 7 مايو 2019 - 29 برمودة 1735 ق | جنيهان | 12 صفحة

# الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
**بهاء الدين أبوشقة**

رئيس التحرير
**وجدى زين الدين**

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة



FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg


# بشاير الخير ترفرف على سيناء

بدء تشغيل النفق

إجراءات التفتيش في مدخل النفق

## بدء تشغيل أنفاق «تحيا مصر» لعبور الشاحنات إلى أرض «الفيروز»

**كتبت- ولاء وحيد:**

بدأ أمس التشغيل التجريبى لأنفاق تحيا مصر الرابطة بين محافظات الدلتا وشبه جزيرة سيناء أسفل قناة السويس. وانطلقت الحافلات والشاحنات من الإسماعيلية نحو سيناء فى رحلة استغرقت ١٠ دقائق رافقت خلالها «الوفد» الرحلة مع أول يوم فى تشغيل الأنفاق عقب قيام الرئيس عبدالفتاح السيسى بافتتاحها أمس الأول الأحد.

وحرص الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس على متابعة أعمال التشغيل الأولى وبدء عبور سيارات المواطنين وأكد أن الأنفاق تعد عبوراً ثانياً وبدء تنمية حقيقية فى سيناء مع سيولة حركة المرور المتجهة شرق القناة. ووصف «مميش» مشروع الأنفاق بالملحمة الضخمة التى تصدر مشهدها العامل المصرى. وأكد أن الفترة المقبلة ستشهد طفرة فى مشروعات التنمية شرق قناة السويس، كما ان قناة السويس تشهد حاليا زيادة فى معدلات حركة الملاحة الدولية. وأكد أن الانفاق ستؤثر بالإيجاب على زيادة أسعار الأراضى المستثمرين شرق القناة. وقال إن الانفاق ملحمة جديدة قام بها المصريون فى حفر الأنفاق والعبور إلى سيناء والقضاء تماماً على الإرهاب عن طريق ربط شرق القناه بغربها الأمر الذى يشعر به المواطن العادى حيث ستعبر خيرات سيناء إلى الوادى فى دقائق معدودة ومن ثم ستنخفض أسعار معظم السلع الأساسية التى يحتاج إليها المواطن وأيضاً تنتهى عزلة سيناء إلى الأبد. وأكد «مميش» أن هيئة قناة السويس مسئولة عن إدارة وتشغيل النفق من خلال إدارة الأنفاق والكبارى التى تم استحداثها مؤخراً لإدارة اعمال المعابر اعلى واسفل قناة السويس وقال إن مواعيد تشغيل النفق حالياً ٦ ساعات تبدأ من الساعة العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً بشكل مبدئى وقابلة للتغيير طبقاً لكثافة المرور وبالتنسيق مع الجهات المعنية. وأضاف أن الفترة الزمنية للعبور أسفل النفق لا تتجاوز الـ١٠ دقائق. وأشار إلى أن هناك رسوماً لعبور النفق توجه لأعمال الصيانة، مؤكدا أن هناك اشتراكات مخفضة سيتم منحها لحافلات نقل الطلبة والسيارات الخاصة بالمواطنين من أهالى القنطرة شرق. وقال الفريق «مميش» ان العمل بالأنفاق يتم وفقاً للمعايير الدولية بأسلوب علمى متقدم جداً، حيث يحتوى كل نفق على آخر أسفل منه وممرات للطوارئ، وأنظمة لمكافحة الحرائق، وكاميرات مراقبة، فضلاً عن نظام إضاءة «ليد» حديث، وكذلك وجود مكبرات الصوت لكل ١٠٠ متر لتوجيه قائد السيارة فى حالة حدوث أى طارئ أو عطل. وقامت المهندسة انتصار الأمير مدير إدارة الأنفاق والكبارى بهيئة قناة السويس بتوزيع هدايا تذكارية على السائقين وطلبت منهم الالتزام بالتعليمات وبالسرعة المقررة التى لا تتجاوز ٥٠ كيلو متراً فى الساعة داخل النفق. وقال إبراهيم سعد سائق شاحنة لنقل اعلاف الدواجن إننا لا نصدق حجم الإنجاز الذى تم والتكنولوجيا التى يدار بها النفق ومعدلات الأمان المتوافرة. وأكد أن سرعة العبور بين الاتجاهين تسهم فى خفض تكاليف العبور وتوفر من الوقت والجهد وهو ما يعد استفادة بكل المقاييس. وقال محمد محمود سائق شاحنة لنقل مستلزمات البناء «إن الرحلة كانت تستغرق من شرق القناة للغرب والعكس نحو ١٨ ساعة وربما أكثر ما بين ساعات الانتظار امام المعديات وهو ما كان يعد معاناة للسائقين وللأهالى ويتسبب فى خسائر وتأخير وصول البضائع.

وكان الرئيس عبدالفتاح السيسى قام أمس الأول الأحد بافتتاح نفق «تحيا مصر» المار اسفل قناة السويس بالإسماعيلية نحو سيناء، ويمر النفق الجديد أسفل المجرى الملاحى لقناة السويس بطول ٦ كيلومترات وعرض ١٢,٥ متر وعلى عمق ٢٠ مترا أسفل قاع القناة.

## ٩,٥ جنيه كيلو الأرز في المجمعات

P.3

### كوبون مسابقة رمضان

**السؤال رقم «٢»**

من هو الصحابى الذى كان مع رسول الله فى الغار؟

الاسم:

العنوان:

تليفون:


رمضان كريم صفحتان 06-07

- مفتى الجمهورية: الانتماء للوطن مطلوب فطرة وشرعاً
- «أبوشقة» يكتب شخصيات إسلامية
- د.محمد داود يكتب: اللغة والإنسان
- رسالة علماء الأزهر للصائمين
- د.محمد سعيد رسلان يكتب: خطوات الفوز فى رمضان


## غياب «صلاح» و«فيرمينيو»

## ليفربول فى مهمة انتحارية أمام برشلونة بدورى الأبطال

ستاد الوفد.....

P.11-12

## ٦٠ موقعاً ووكالة إخبارية تبرز انفراد «الوفد» حول كشف صفقة أيمن نور

أحدث ما نشرته «الوفد» يوم الأحد الماضى عن تهديد تركيا بترحيل أيمن نور ومطالبته برد ١٠ ملايين دولار أصداء واسعة فى وسائل الإعلام العربية، وقد أبرز أكثر من ٦٠ موقعاً ووكالة إخبارية مصرية وعربية فى السعودية والإمارات والبحرين والكويت وتونس والعراق واليمن، إضافة إلى قنوات اليوتيوب والسوشيال ميديا، ما كشفته «الوفد» عن تهديد أيمن نور بالترحيل من تركيا ومطالبته برد ١٠ ملايين دولار فى موضوع تحت عنوان «تركيا تهدد بترحيل أيمن نو وتطالبه برد ١٠ ملايين دولار حصل عليها من تميم لمهاجمة الدولة المصرية بعد فشله فى تجميع معارضين من داخل مصر» لإقامة حوار وطنى وهمى، حيث أحدث انفراد «الوفد» على مدار حلقتين ردود أفعال قوية وواسعة النطاق، وأصبح حديث الساعة والأوساط الإعلامية فى مصر والعالم العربى. وقال هيثم طوالة رئيس جبهة شباب الصحفيين فى تصريحات خاصة لـ«الوفد»: أبرزت الكثير من وكالات الأنباء المصرية والعربية وقنوات اليوتيوب ما كشفته «الوفد» عن فضيحة الخائن أيمن نور الذى ارتمى فى أحضان الشيطان أردوجان وزعيم الإرهاب فى العالم تميم بن حمد أمير دويلة قطر، وباع وطنه وعرضه مقابل ملايين الدولارات الملوثة بدماء الشهداء الطاهرة، أضاف «طوالة» أن أبرز هذه المواقع والوكالات الإخبارية: جريدة البيان الإماراتية، شبكة أبوظبى الإخبارية، شبكة سبق الإخبارية السعودية، الشبكة الإخبارية السعودية، نافذة على العالم، وكالة العراق نيوز، بوابة المصريين فى السعودية، أخبار الخليج الإماراتية، دوت الخليج، ميديا العرب، أخبار dmc، وكالة أربك نيوز البحرينية، ووكالة الديرة التونسية، صحافة نت اليمن، وقنوات اليوتيوب فى الكويت والأردن بالإضافة إلى الفيسبوك وتويتر، وقال رئيس الجبهة: نجحنا فى فضح عميل أجهزة الاستخبارات التركية والقطرية المدعو أيمن نور بعد أن كشفنا كذبه وتزويره الذى أصبح منهج حياته ودستور عمله هو وأفراد عصابته من الخونة والعملاء والمتآمرين على البلاد والهاربين فى تركيا وقطر من كلاب أردوجان وتميم، وأوضح «طوالة» أن هناك تعليمات شديدة اللهجة صدرت من أجهزة الاستخبارات التركية والقطرية بقيادة هاكان فيدان إلى قنوات الجزيرة وفروعها «الشرق» و«مكملين» و«وطن» و«الشرعية» و«الحوار» بالتعتيم على ما كشفته جبهة شباب الصحفيين وانفردت به جريدة «الوفد» عن الخائن أيمن نور الشهير بأبومسيلمة الكذاب، وألزمت هذه القنوات بعدم الرد نهائيا ولا التطرق من بعيد عن فشل «نور» فى توحيد ما يطلق عليه صفوف المعارضة كذبا وزورا ولا وجود لها فى الشارع ويستخدمها السفاح أردوغان والمراهق تميم.

حفتر

## «حفتر» يوجه تعليمات قتالية جديدة للجيش الليبى فى رمضان

**كتبت- إلهام حداد:**

دعا قائد الجيش الوطنى الليبى، المشير خليفة حفتر، إلى استمرار القتال فى العاصمة طرابلس، مشيرا إلى أن شهر رمضان «يزيد عزيمتنا»، ومنوهاً بعدد من التعليمات القتالية المهمة، حسب ما نشر موقع «أخبار ليبيا». وأكد المشير حفتر فى بيان مصور ألقاه الناطق باسم الجيش الوطنى، أحمد المسمارى أن الإرهاب ما زال موجودا ويستهدف مقدرات البلاد الاقتصادية، وأنه مدعوم بالمال والسلاح من جهات مختلفة ويستعين بالمرتزقة. ووجه المشير «حفتر» عددا من التعليمات القتالية المهمة، منها رصد القوات المعادية جيداً وتحديد أماكن وجودها، وكذا والهجوم السريع والمنظم لإرباك العدو وتحقيق مبدأ المفاجأة.

## هدوء حذر فى غزة

**كتبت- هيام سليمان:**

تسود حالة من الهدوء الحذر مختلف مناطق قطاع غزة فى أعقاب التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار بين فصائل المقاومة وإسرائيل. وأكد محمد البريم أبومجاهد الناطق باسم لجان المقاومة الشعبية فى فلسطين سريان الاتفاق منذ فجر أمس على أن يكون الاتفاق متبادلا ومتزامنا، وكشف أبومجاهد أن الاحتلال حاول وضع مسيرات العودة ووقفها مجدداً على طاولة المفاوضات وهو ما رفضته الفصائل الفلسطينية. وأشارت وزارة الصحة فى غزة إلى أن ٢٥ فلسطينيا استشهدوا وأصيب نحو ١٥٠ آخرين خلال العدوان الذى بدأ صباح السبت الماضى وانتهى مع بزوغ فجر شهر رمضان.

وأوضحت الوزارة- فى بيان لها- أن من بين الشهداء ثلاث نساء بينهن اثنتان من الحوامل ورضيعة، فيما أصيب أكثر من ١٥٤ فلسطينيا بجروح.

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984
برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديرو التحرير
محمد مهاود
محمود غلاب
حنان فهمى
على البحراوى
طارق تهامى
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفنى
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين

مدير الإنتاج
سمير زايد

المقر الرئيسى :
الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة
ص. ب : ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٨٣٢٢٢
فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٧٦٠٢٠٠٧
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكترونى للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأهرام
مركز خدمة العملاء
٢٧٧٠٤٤٣٥ - ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٧٧٠٤٥٦٥

الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ٧٣٠ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٣٦٥ جنيها
ثلاثة شهور: ١٨٣ جنيها

# «آثار القاهرة والجيزة»: حريق الموسكى لم يؤثر على المساجد الأثرية

## خبراء: محلات المنطقة تعمل دون وسائل للأمان.. ولا توجد مسالك للهروب

حريق الموسكى

كتب- أحمد عثمان وزينب القرشى:

أكد الدكتور أبوبكر عبدالله رئيس الإدارة المركزية لآثار القاهرة والجيزة أن حريق الموسكى الأخير لم يؤثر فى الآثار بالمنطقة، وهى ٣ مساجد أثرية، هى: مسجد شرف الدين وأخيه ومسجد القاضى يحيى والنيران، كانت بعيدة عنهما، وأضاف أن منطقة القاهرة الفاطمية وأشهرها منطقة آثار الجمالية تضم ١٠٩ آثار إسلامية وكنيستين قبطيتين ومعبدين يهوديين، تقع كلها فى منطقة مزدحمة بالسكان والمحال التجارية ما يجعل هناك صعوبة فى توفير الحماية المدنية الكاملة لهذه الآثار وهو ما دفع وزارة الآثار بالتعاون مع إدارة الحماية المدنية لمراجعة شبكة الإطفاء الذاتى فى عدد كبير من هذه الأماكن الأثرية الموجودة بالمنطقة، منها مساجد ومنازل أثرية شهيرة مثل الحاكم بأمر الله، بيت السحيمى مجموعة قلاوون مدرسة الصالح قصر بشتاك، بخلاف التكايا والوكالات التجارية وجميعها مراقبة بالكاميرات، وأشار عبدالله إلى أن وزير الآثار د.خالد العنانى بالتعاون مع محافظة القاهرة والحماية المدنية يؤكدان باستمرار على تطوير منظومة الحماية المدنية والحريق وبعد حريق الموسكى نقوم حالياً بعمل لجنة لمراجعة نظام الإطفاء الذاتى للحريق، والتأكد من عمله حتى نتجنب الأضرار.

وكانت منطقة الموسكى قد عاشت ١٢ ساعة من الرعب بعد حريق أحد محلات العطور بها وانتقال الحريق لأكثر من ١٥ محلاً، ما أسفر عن خسائر قدرتها النيابة العامة من ٣٠ إلى ٥٠ مليون جنيه.

وأكد خبراء منطقة العتبة والأزهر والموسكى تعتبر قنبلة موقوته فى مخالفة السلامة المهنية، وأن تركها دون القضاء على هذا الزحام والتكدس ينذر بالعديد من الكوارث التى لن تكون الدولة قادرة على تحملها فى الفترات المقبلة، خاصة أن جميع المبانى قديمة، وأن الحديث منها مبنى دون اتباع الاشتراطات إلى جانب وجود محال تستخدم مواد شديدة الاحتراق.

قال الدكتور مجدى صليب، مدير مركز الأمن الصناعى سابقاً، إنه لا يتم اتباع إجراءات السلامة المهنية ووسائل الأمان بمنطقة الموسكى والأزهر، وأنه لا يوجد نظام متبع للحفاظ على الأرواح وسلامة العاملين هناك، مضيفاً أن الدفاع المدنى لا يستطيع الدخول نظراً لضيق الشوارع والمسافات بين المحل والآخر.

وتابع «صليب» أن الخطأ فى النظام الذى تم به بناء هذه المحال حيث إنها لا تصلح أن تكون محلات تجارية فجميعها لا يتوافق مع اشتراطات الصلاحية والأمان المهنى، خاصة أن معظم المبانى قديمة، والحديث منها مبنى بلا اشتراطات إنشائية، وإعطاء تصاريح لهذه المحال يعتبر كارثة ستخلف العديد من الخسائر اليومية.

وذكر المهندس سيد فتحى، الخبير فى السلام المهنية، أنه لا توجد إجراءات تفتيش من مديريات القوى العاملة والدفاع المدنى لضمان تفعيل معايير السلامة المهنية فى المحال التجارية خاصة فى المناطق التى تكثر بها المحلات مثل الأزهر والموسكى، متابعاً أن أغلب هذه المحلات ليس بها طفايات حريق، وهى أقل المعدات المستخدمة.

واعتبر «فتحى»، أن الاهتمام بإجراءات السلامة عامل أخلاقى من الدرجة الأولى؛ لأنه يحافظ على العنصر البشرى، ويضمن عدم الإضرار بالمواد الخام والبضائع، ويقلل من الخسائر وحدوث الكوارث، موضحاً أنه فى حالة حدوث أى كارثة تكون تكلفة الخسائر إلى جانب التعويضات التى تتكفل بها الدولة عالية جداً بالإضافة إلى أن أصحاب المحال يكونون مأمنين على محالهم التجارية، وكل ذلك يكلف الحكومة الكثير ولكن الاهتمام يوفر كل هذه التكاليف على الدولة.

واستكمل أن نظام السلامة المهنية بمصر متروك بشكل عشوائى، وهو ما يتسبب فى حدوث الحرائق بشكل كبير كما أنه يشوه صورة مصر خارجياً وصورة العامل المصرى خاصة أن مصر من المفترض أن تتبع عدة معايير للسلامة المهنية نص عليها قانون العمل عام ٢٠٠٣ إلى جانب معايير السلامة المهنية التى أقرتها منظمة العمل الدولة.

وطالب عبدالرازق زنط أمين سر لجنة القوى العاملة بمجلس النواب بضرورة تغليظ العقوبة على كل المخالفين وعدم الاستهانة بالأمر لأن حريق محل واحد يؤدى إلى الإضرار بالعديد من المحلات خاصة أن هذه المناطق مزدحمة بالمحال بشكل كبير، متابعاً أنه من الضرورى إيقاف المحال المخالفة فترة من الزمن كعقوبة لهم، وفى حالة تكرار المخالفة أكثر من مرة يسحب منه الترخيص ويمنع من العمل.

### رجل الأعمال الإماراتى خلف الحبتور لـ «الوفد»:

# الاقتصاد المصرى يتعافى.. والشهادات الدولية تثبت تحسنه

## انتظروا استثماراتى فى مصر.. وأسعى لأكون شريكاً فى النجاح

كتب - هشام الهلوتى:

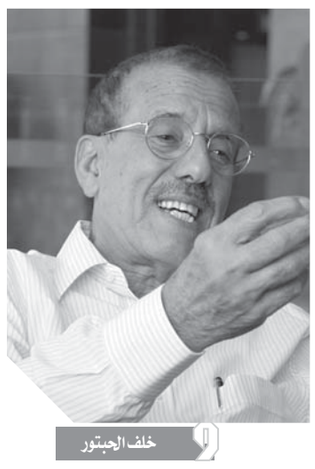
مع تحسن الأوضاع الاقتصادية والإشادات الدولية بالتطورات الايجابية فى مؤشرات اداء الاقتصاد المصرى بدأت الاستثمارات الإماراتية فى التدفق على مصر والتى شهدت بالفعل نموا بلغ 25%. خلال العام الماضى،وتعد دولة الإمارات الشقيقة ثامن أكبر دولة من حيث حجم الاستثمار الإجمالى داخل مصر، وثانى أكبر دولة عربية.

ومن بين كبار المستثمرين الذين يعتزمون الاتجاه الى مصر خلال الفترة المقبلة المليارير الإماراتى خلف الحبتور رجل الأعمال المعروف وأحد أهم الأسماء فى دولة الإمارات،الذى ذاع صيته على صعيد المال والأعمال منذ اوائل السبعينيات بعد أن شق طريقه بعصامية، وكان شريكاً أساسياً فى بناء نهضة الإمارات..

شغل وظائف متواضعة فى بداية حياته، وبإصراره المستمر، وجهده الدؤوب، تمكن من تحقيق نجاحه الأول المتمثل بتأسيس (شركة الحبتور للمشاريع الهندسية)، وحلق بعدها فى عالم الاقتصاد مؤسساً شركات مختلفة التخصصات رائجة على مستوى العالم، كما يعتبر من المساهمين الأوائل فى قطاع الفنادق والضيافة.

وخلال زيارته لمصر كان لـ«الوفد» لقاء معه ليتحدث عن مشروعاته المستقبلية فى مصر.

فى البداية أعلن رجل الأعمال الإماراتى، خلف الحبتور، عن نيته الاستثمار فى مصر خلال الفترة المقبلة، مؤكدا أنه مع مصر قلبا وقالبا ويتمنى لها كل توفيق ويسعى ليكون شريكا فى النجاحات التى تتحقق على أرضها، مشيرا إلى أن الاقتصاد المصرى بدأ يتعافى على يد الرئيس السيسى، وان الاقتصاد المصرى يشهد تحسنا ملحوظا وهو ما يشجعه على إقامة بعض المشروعات التى تسهم فى نهضة الاقتصاد المصرى بشكل أكبر، قائلا: «الإمارات تدعم الاستثمار فى مصر ونحن جزء من الإمارت».


خلف الحبتور

وأشار «الحبتور» إلى أنه أفصح قبل عامين عن نيته فى المشاركة باستثمارات قدرها 8.5 مليار دولار فى مصر، لكن تم تأجيل تلك المشروعات بسبب بعض الأولويات الأخرى، مشيرا إلى أن المشاورات مع المسئولين المصريين لم تنقطع رغم تأجيل الاستثمار، وأجرى خلال الفترة الماضية العديد من المشاورات مع مسئولين ووزراء، وهناك تعاون كبير، والأمور تسير بشكل جيد.

وعبر رجل الأعمال الإماراتى عن سعادته باللقاء الذى جمعه بالرئيس عبدالفتاح السيسى، ووصفه باللقاء المثمر، مؤكدا أن الرئيس وعده بتذليل أى عقبات والتدخل بنفسه لحل أى مشكلة تواجهه خلال الاستثمار فى مصر، خاصة أن الرئيس يرى أن مصر ودول الخليج شركاء فى النجاح.

وأكد «الحبتور» للوفد أن لديه بعض الأفكار الجادة للاستثمار فى مصر لكنه لا يرغب فى الإعلان عنها فى الوقت الحالى لحين دراستها بشكل كافى، مشددا على أنه لديه مقر دائم بالقاهرة، وأنه يعتبر مصر وطنه مثل الإمارات ويستطيع الإقامة بأى مكان داخلها، لأن كل المصريين أهله.

وأبدى رجل الأعمال الإماراتى الشهير إعجابه بمدينة شرم الشيخ التى زارها مؤخرا، بصحبة اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء، موضحا أن هناك دراسة لإقامة مشروعات بالمدينة السياحية الرائعة لتصبح أكثر جمالا وجذبا للسياح الأجانب.

وأكد «الحبتور» للوفد أن الاقتصاد المصرى يشهد تحسنا ملحوظا مشيرا الى أن الدولة تنفق مليارات الدولارات لتحسين الأوضاع وهذا أمر مفرح، وهناك شهادات من البنك الدولى وصندوق النقد تؤكد تحسن أوضاع الاقتصاد المصرى، موضحاً أن الديون المستحقة على الدولة يتم سدادها فى موعدها وهو ما يعطى مؤشرا إلى أن الأمور تسير إلى الأفضل.

ودعا «الحبتور» إلى الاهتمام بصورة أكبر بالبنية التحتية مثل تحسين كفاءة القطارات والمطارات والموانئ والمستشفيات وغيرها، لافتاً الى أن هذا الاهتمام يحتاج الى مبالغ طائلة لكنه سيعود بفوائد عظيمة على الاقتصاد، فكل دول العالم تعانى من ديون لتنفيذ تلك المشروعات وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية، مشددا على أنه قدم هذه الاقتراحات للمسئولين ويعلم أنهم يحاولون تنفيذ ذلك قدر استطاعتهم.

وكشف رجل الأعمال الإماراتى عن بعض المشروعات التى سعى من خلالها للاستثمار فى مصر خلال الفترات الماضية، مثل شراء فندق ميرديان بشارع العروبة، ورغم أنه فاز بصفقة شرائه لكن تم إلغاء المزاد بدعوى أنه لم يصل للقيمة المطلوبة، كما أنه تقدم بدراسة كاملة للاستثمار بمنطقة الأهرامات منذ سنوات عديدة لكنه لم يحصل على رد من الحكومة المصرية.

حكاية وطن

محمود غلاب

## موعد مع الدراما

مر اليوم الأول من رمضان، واستسلم الصائمون لمدفعين: مدفع الإفطار الذى يفرح له الصائم، ومدفع الدراما الذى يحمل أشكالاً وألوانًا من مسلسلات الأكشن والكوميديا التى تتصارع على الانفراد بعين المشاهد.

خف الزحام فى أسواق اليامش وانتقل الى محلات الكنافة، وظهر التخبط المرورى من أول يوم فلم تستوعب الشوارع تدفق العائدين للحاق بالإفطار ولا الخارجين للسهر وهى عادة كل عام، ولكن أعتقد انها لن تستمر، وسيعود رجال المرور لإحكام قبضتهم التنظيمية، ويرفضون أن يتحول المرور الى خميرة عكننة على الصائمين.

خروج الزعيم عادل امام من السباق الدرامى هذا الموسم تسبب فى غضب عشاقه الذين اعتادوا عليه، وضبطوا ساعاتهم على موعد إطلالته بعد صلاة المغرب، لم يعرف السبب الحقيقى لعدم استكمال مسلسل «فلنتينو» بطولة الزعيم الذى تشاركه فيه دلال عبدالعزيز، وسيضطر محبو الزعيم الى المفاضلة بين عشرات الأعمال الأخرى لمتابعتها، البعض محتار بين شقة فيصل أو ولد الغلابة، الدراما هذا العام تحمل أسماء تنبىء بمشاهد العنف مثل كلبش، لمس أكتاف، أبو جبل، لآخر نفس، طلقة حظ. وهناك قضايا اجتماعية مثل مسلسل الزوجة 18 والذى يكشف عن تورط رجل أعمال شاب فى مشاكل بسبب تعدد زوجاته.

لا مانع من الترفيه، لكن لا يجب أن يكون على حساب العبادة، والالتزام بتعاليم الصيام حتى يكون مقبولا من الله، كما أن شهر رمضان ليس مناسبة للتبذير، والإسراف، وليس موسمًا لكنس الأسواق من السلع وتخزينها فى البيوت، ووضع جداول التهامها. سألنى صائم: ماذا تفطر أول يوم رمضان؟ قلت: أول يوم عندى مثل آخر يوم، قال: مثلاً تشترى بطة، قلت له إن أهل دمياط هم المشهورون بولائم البط فى أول يوم رمضان، وعلى كلٍ فأنا قررت شراء بطة، ولكن تراجعت فى آخر لحظة لأن أولادى لا يحبون البط ونزلت على رغبتهم واشترينا وزة، وفوجئت به يسألنى عن الفرق بين الوزة والبطة، وكنت مستعجلاً ولم أدعه يجرجرني فى كلام يخاطب البطون؛ للحاق بشراء «عين جمل»!

رمضان كريم، أعاده الله على الجميع بالخير والبركات، ونحن نحب مصر ونخلص فى العمل لأننا بالعمل ننول الأمل، والأمل هو أن تصبح مصر قد الدنيا، كما يحب أن نفكر فى كلام الرئيس السيسى خلال افتتاحه المشروعات التنموية فى سيناء وهو أن الدول لا تبنى بالدلع ولا بالمظاهرات وإنما بالعمل والانتاج والصبر، كلام الرئيس له مرجعية دينية حيث جاء فى القرآن الكريم «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون».

## حجز ٢٩٤ سيارة مخالفة بطريقى المريوطية وأسيوط

فى إطار ضبط المرور بشهر رمضان وتأمين طريقى المريوطية ومصر- أسيوط الزراعى، قامت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة بسحب ٣٣٠٠ رخصة مخالفة وحجز ٢٩٤ مركبة مخالفة ما بين سيارة وتوك توك ودراجة نارية، كما قامت بتحرير ٤٢٠٠ مخالفة مرورية متنوعة وتحرير ٣٦٥٠ مخالفة تجاوز السرعة، وتواصل أجهزة المرور بوزارة الداخلية حملاتها لتأمين الطرق وسلامة الركاب فى كل المحافظات خلال وبعد شهر رمضان.

إلا كده!

## الأنفاق الجديدة

الأنفاق الجديدة التى باتت تربطنا بأرض سيناء العزيزة مثال حى على قوة العزيمة التى تواجه بها مصر تحدياتها. ننتظر التعمير والتنمية بخطوات واسعة تؤكد شوقنا إلى أرض الفيروز.

عصام شيحة

# تحويلات مرورية بميدان الرماية بعد حدوث هبوط أرضى

كتب- رضا سلامة:

تفقد اللواء أحمد راشد، محافظ الجيزة، منطقة الهبوط الأرضى الذى حدث على مساحة ٥م وبعمق ١م بعد ميدان الرماية باتجاه طريق الفيوم قبل البوابة الأولى لحدائق الاهرام وذلك نتيجة تسريب مياه من محبس ١٠٠٠مم داخل غرفة لخط ١٠٠٠مم.

وأكد المحافظ أن الإدارة العامة لمرور الجيزة جهزت تحويلة مرورية بمنطقة الأعمال لحين الانتهاء من أعمال الإصلاح وإعادة الشىء إلى أصله تجنباً لحدوث أى تكدسات مرورية.

وأشار إلى أن التحويلة المرورية هى الدخول يميناً قبل منطقة الأعمال للطريق البطىء لمسافة ١٥٠ متراً، وذلك بعد رفع كفاءته وتمهيده كبديل للطريق الأصلى ثم العودة للطريق الأصلى بعد تجاوز منطقة الأعمال.

محافظ الجيزة يتفقد الهبوط الأرضى بأول طريق الفيوم

مشيراً إلى أن الإدارة العامة لمرور الجيزة قامت بنشر اللوحات الارشادية والمرورية بمحيط الأعمال بالكامل وقامت بنشر الخدمات المرورية وتعزيزها لتحقيق السيولة المرورية بمنطقة الأعمال.

كما أشار راشد إلى أن حى الهرم قام بتركيب أعمدة الإنارة للتحويلات المرورية الجديدة المؤقتة. رافق المحافظ خلال تفقده موقع الأعمال المهندس منصور بدوى رئيس شركة الجيزة لمياه الشرب والصرف الصحى واللواء إيهاب مكاوى رئيس حى الهرم.

مراكز الخدمة والصيانة

الوفد
03
العدد 10089 - السنة الثانية والثلاثون
العدد 10058 - السنة الثانية والثلاثون
الثلاثاء 2 رمضان 1440هـ - 7 مايو 2019م - 29 برمودة 1735 ق

# ٩,٥ جنيه لكيلو الأرز فى المجمعات

## «السلع التموينية» تعلن عن مناقصة لتوريد ٢٠ ألف طن أرز

**كتبت- جيهان موهوب:**

أعلنت الهيئة العامة للسلع التموينية عن المناقصة رقم ٤ لاستيراد الأرز الأبيض تام الضرب قصير ومتوسط الحبة لعام٢٠١٨ / ٢٠١٩.

الحد الأدنى للتوريد ٢٠ ألف طن ،قد تزيد أو تقل١٠ ٪ حسب رغبة المشترى.

تقدم العروض المالية والفنية حتى ٢١ مايو الحالى مصحوبة بـ ٤عينات أرز ،كل عينة ٣ كيلوجرامات ،يتم إرسال إحدى العينات إلى معهد بحوث تكنولوجيا الأغذية التابع لوزارة الزراعة لعمل اختبار الطهى وتحديد مدى ملاءمته للمستهلك المصرى ،يتم قبول العروض وفقا لنتيجة اختبار الطهى ،تصل الشحنات خلال الفترة من ٢٥يوليو حتى ٢٠ أغسطس المقبل.

أشارت الهيئة إلى أن الأسعار تقدم بالدولار والسداد باعتماد مستندى بالإضافة إلى مصاريف التخليص والتفريغ والنقل والتعتيق بالجنيه المصرى ،مع تقديم خطاب ضمان ابتدائى لصالح هيئة السلع التموينية بقيمة ١٥٠ ألف دولار.

### وزير التعليم يطلق تحذيرات شديدة اللهجة من البرلمان

# طارق شوقى: محتاج على الأقل ١١٠ مليارات جنيه لتطوير التعليم

**كتب- محمود فايد:**

أطلق الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، تحذيرات شديدة اللهجة من عدم تخصيص الاعتمادات اللازمة لوزارة التربية والتعليم بمشروع الموازنة العامة للدولة للسنة المالية ٢٠١٩/٢٠٢٠.

جاء ذلك أمس، خلال اجتماع لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب برئاسة الدكتور حسين عيسى، لاستكمال مراجعة الموازنة العامة للدولة الخاصة بالعام المالى ٢٠١٩/٢٠٢٠حيث تناقش اللجنة موازنة وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى وموازنة البرامج والأداء الخاصة بالوزارة عن ذات السنة، وموازنة وزارة الاستثمار والتعاون الدولى، بحضور الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم.

وأعرب «شوقى» عن انزعاجه من تصرف وزارة المالية من تلقاء نفسها دون الرجوع إليه، قائلا: «لو مخدناش اللى عايزينه المرة دى مشروع تطوير التعليم هيقف، ودا مش تهديد، عايزين ١١ مليار جنيه فوق المعتمد من المالية، مش هكمل من غيرهم والوزارة هتقفل، عايزين ١١٠ مليار جنيه دون زيادة مرتبات المعلمين، وليس لدينا رفاهية الحوار».

وكشف عن تفاصيل المبالغ التى طلبتها الوزارة ولم توافق عليها وزارة المالية: وهى ٣٩ مليار بين المقترح والمعتمد، ١٦ ملياراً لزيادة المرتبات، و٤,٦ مليار للأبنية التعليمية، و٤,٩ مليار كتطوير للفواتير والتابلت والشبكات، و٠,٨ للكتب، و١٢,٧ مليار طلبات المديريات وديوان عام الوزارة.

وأوضح وزير التربية والتعليم، أن الوزارة طلبت ١٣٨ مليار جنيه بمشروع الموازنة الجديدة، إلا أن وزارة المالية قررت تخصيص مبلغ ٩٩ مليار جنيه فقط، دون استشارة وزارة التربية التعليم، قائلا «إحنا مش بنفاصل، وأنا محتاج على الأقل ١١٠ مليار من غير زيادة مرتبات المعلمين»، مشيرا إلى أن نظام التعليم الجديد تم تطبيقه فى سبتمبر الماضى، ويتضمن مناهج وكتباً جديدة وتدريباً للمعلمين، إلى جانب افتتاح المدارس اليابانية وتدريب مئات الآلاف من المعلمين، وتكلفة إنشاء الشبكات وشراء التابلت.

وأشار الوزير إلى أنه العام الماضى تم تنفيذ ما تم الاتفاق عليه دون صرف الزيادة فى الاعتمادات من

طارق شوقى

وزارة المالية، لافتا إلى أنه تم خصم ٥٠٪ من اعتمادات المديريات، وأكثر من ٢ مليار جنيه من مخصصات هيئة الأبنية التعليمية لتنفيذ برنامج التطوير، وسط وعود من وزارة المالية بصرف هذه الأموال ولم يحدث، مطالبا باستغلال وجود قيادة سياسية مقتنعة بأن التعليم مهم.

وقال وزير التربية والتعليم: «إنه علينا أن نستغل وجود قيادة سياسية مؤمنة تماماً بتطوير التعليم، فلو لم نكن كذلك لواجهنا مشكلات مضاعفة، فحالياً وزارة المالية لا تمنحنا مليم واحد إلا بطلوع الروح».

وتابع: الـ ١١ ملياراً التى طلبناها لو لم نحصل عليها فأنا «مش هاكمل من غيرهم»، وقد قمنا بضخ التمويل الأجنبى كله لتطوير التعليم، واستلفنا ٢ مليار من الأبنية التعليمية، بما يوثر على دورها ويفاقم الكثافات، بعدها علق وكيل لجنة الخطة والموازنة مصطفى سالم، أنه بهذا الشكل يتم تدمير هيئة الأبنية التعليمية، يجب سداد مستحقاتها، فهناك فصول كثافتها تصل لـ٧٥ طالباً، من غير المعقول أن تكون لدينا فصول آيلة للسقوط، ومدارس مطلوب إزالتها، المجهود طيب من الوزارة لتطوير التعليم، ولكن توفير المناخ للطالب للتلقى أمر يساعد على كل تطوير، ومهم تماما

كالتطوير التكنولوجى.

وعول وزير التعليم طارق شوقى على تقوية مركز تطوير المناهج والامتحانات، كمجهودات تبذل على قدم وساق حالياً سعياً لإيقاف النظام التعليمى الجديد على «رجليه» على حد وصفه، على أن يعقب ذلك هيكله الوزارة بالكامل واختيار قيادات المديريات.

وكشف شوقى عن أن الصيف الجارى سيشهد مسابقة كبرى لاختيار قيادات المديريات وفقاً لقواعد جديدة، وذلك لضخ دماء جديدة، على أن يعقب ذلك هيكلة الوزارة وبناء قطاع تعليمى جديد للتعامل مع النظام التعليمى المُطور الذى سيتغير شكله تماماً خلال الـ٣ سنوات المقبلة.

وحول الكثافة الطلابية فى الفصول، علق وزير التربية والتعليم قائلاً: «نعمل حالياً على تطوير النظام التعليمى، وبعدين يجى ناس تقولى الكثافة، ونرجع لدائرة الغطاء ولا البلاعة، واللى يقولى الكثافة أقول له هات لى حل خاصة فى ظل عدد المواليد السنوية الذى يصل إلى ٧٠٠ ألف طفل سنوياً». ولفت طارق شوقى إلى أنه يتم البحث عن حل يتمثل فى الحصول «قرض حسن»، موضحا أن صعوبة الإنفاق على جميع المحاور مثل التطوير والقضاء على الكثافة وغيرها فى وقت واحد، لذا ليس أمامنا سوى تحديد أولوياتنا فى الإنفاق وقد اخترنا التطوير أولاً، قائلاً: «اللى يحتاجه دلوقتى التطوير يحرم على الجامع».

وأشار شوقى، إلى أنه بالحديث عن تصنيع «التابلت» فى مصر بدلاً من استيراده، فالبعض يعتقد أنه بمجرد تصنيعه داخل البلاد سيوفر التكلفة وهذا غير صحيح، لأن المستثمر سيحتاج فى البدايه فترة لتحقيق عائد من استثماره، ونحتاج إلى ٥ سنوات بعد إنشاء المصنع ليكون سعره مناسباً.

وقال النائب طلعت خليل: إن هناك بنوداً يتم إنفاق ملايين الجنيهات فى وزارة التعليم دون عائد حقيقى، موضحاً الوزارة لديها ٨ هيئات خدمية تنفق ١١ مليار جنيه، وبخلاف الأبنية التعليمية فباقى الهيئات لا تقدم منتجاً وعائداً حقيقياً.

وتابع: لماذا يصرف صندوق دعم المشروعات التعليمية ٦٠٠ مليون جنيه، فما هو دوره وتأثيره، ولماذا يحصل المركز القومى للامتحانات على ٣٦ مليون جنيه، والمركز القومى للبحوث التربوية ٣١ مليون جنيه، من هؤلاء وما هى أدوارهم، مشدداً على ضرورة النظر فيما اعتبره «ارتباكات» وتابوهات داخل الوزارة لا يتم الاقتراب منهم.

وتساءل خليل عن الأجور المرتفعة للعاملين فى ديوان عام الوزارة، يحصلون على ما يزيد على المليار جنيه، ٦٦٪ منها فى شكل مكافآت للامتحانات، نحو ٨٥٠ مليون جنيه، فما علاقة ديوان الوزارة بمكافآة الامتحانات.

وأعلن الدكتور حسين عيسى، رئيس لجنة الخطة والموازنة، تأييد اللجنة التام والكامل لمشروع تطوير التعليم وبذل كل الجهد لتوفير المبالغ المطلوبة لاستكمال المنظومة طبقا للأولويات التى تحدث عنها وزير التربية والتعليم الدكتور طارق شوقى، مؤكداً أنه المشروع القومى الحقيقى للبلد، قائلا: «هنبذل كل الجهد لندبر المبلغ الحتمى لاستكمال المشروع».

وأضاف عيسى لا بد لنا أن نعترف بأننا أهملنا فى البلد أكثر من ٣٠ سنة، لاسيما فيما يتعلق باقتصاديات التعليم، مشيراً إلى أن اللجنة ستنظم ورشة عمل موسعة خلال فترة الصيف بحضور وزراء التربية والتعليم والتعليم العالى والاستثمار والمالية، لوضع أساليب جديدة لدعم اقتصاديات التعليم، قائلاً: «هل يعقل تفعيل منظومة التعليم بمراحلها المختلفة لتكون خطة بدون مصادر تمويل».

وتابع رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب أنه قد آن الاوان لنبحث عن مصادر تمويل غير تقليدية للإنفاق على منظومة التعليم الجديدة، مثلما حدث فى قانون التأمين الصحى من أجل الارتقاء بالمنظومة، قائلاً: «تطوير التعليم مسألة حياة أو موت».

وقال النائب هيثم الحريرى: إن وزير المالية ورئيس الوزراء عند استعراضهم الموازنة أمام البرلمان كرروا الحديث عن ضرورة تطوير العنصر البشرى، وأهمية الاستثمار فى البشر.

وأضاف: وعند تقليل الاعتمادات لأهم وزارة توهل العنصر البشرى إذن نحن نقول ما لا نفعل، ووجود خلاف حكومى حول ٣٩ ملياراً لتطوير التعليم فى موازنة تريليونية هو أمر غير معقول، مشيرا إلى أن تطوير التعليم ليس فقط بالمناهج والإنفاق على الجانب التكنولوجى وقطاع الاتصالات، وإنما بالمعلم والاهتمام بأحواله وشئونه.

واختتم بمطالبته عدم الاستغناء عن المعلمين الذين تم اختيارهم عن طريق مسابقة وعددهم ٣٠ ألف، تكبد كل منهم نحو ١٠٠٠ جنيه لاستيفاء أوراقه وممارسة التدريس لـ٦ أشهر فقط، ليتم الاستغناء عنهم والإعلان عن مسابقة جديدة، مشيراً إلى أن ذلك إهدار وقت ومال، وأنه على الوزارة الإبقاء على الكفاءات منهم والإعلان فقط عما ينقص الوزارة.

حكاوى

وجدى زين الدين

## الله معك.. يا حفتر

قلت إن الولايات المتحدة الأمريكية والدول الغربية، تمارس الآن تطبيق مخطط الحرب بالوكالة، الذى يعتمد على توسيع رقعة الخلافات بين الدول العربية، والخلافات والتطاحن داخل كل دولة عربية، إما بتأجيج الخلافات بين مذاهب طائفية، أو عرقية، أو خلافه، وهذا المخطط الشيطانى يمنع إسالة نقطة دم واحدة من أصحاب هذه المخططات، ولا يكلفهم خسائر فى الأرواح أو العتاد، وهذا واضح فيما يحدث فى ليبيا واليمن وسوريا.

فى ليبيا كلما اقترب الوصول إلى اتفاق، تذكى أمريكا والغرب نعرة الخلافات المذهبية بهدف إفشال الوصول إلى أى اتفاق حتى يظل الجميع فى حالة تناحر وخلافات، وإسالة المزيد من الدماء، وإنعاش تجارة السلاح المنتج فى أمريكا والغرب!!. والأخطر من ذلك عندما يظهر «رمز» سياسى يسعى إلى التوفيق بين العناصر المتحاربة، سرعان ما تقوم الدنيا عليه ولا تقعد.. نقول هذا الكلام بمناسبة أن الفريق خليفة حفتر، الذى يقوم بجمع شتات القوات الليبية، من خلال منظور وطنى بحت، يتلقى الضربات المتوالية من كل حدب وصوب.

الأغرب من ذلك أن تصدر قرارات بحظر تسليح الجيش الليبى الوطنى القادر على إعادة الهدوء إلى الأراضى الليبية، وفى الوقت نفسه يتم فرض حصار شديد على الرجل بهدف تعطيله عن مهمته الوطنية، يأتى ذلك فى إطار الحرب المعلنة على المنطقة العربية، التى يتم استخدام إهانة الرموز فيها بشكل وقح، بل إنه فى الوقت الذى تصدر فيه قرارات بعدم دخول أسلحة إلى ليبيا، نجد أمريكا والدول الغربية تمد ما يسمى بداعش، هذا الوهم أو الخيال العلمى، وجميع الفصائل الأخرى الليبية بالأسلحة والعتاد، بهدف إذكاء التناحر والمزيد من الاقتتال حتى يتم تنفيذ المخطط المرسوم بتقسيم ليبيا إلى دويلات.

ومع عظيم الأسف الشديد، تتولى قطر وتركيا نقل الأسلحة إلى الكيانات الإرهابية فى ليبيا، للقضاء على نشأة الرمز المتمثل فى جمع شتات الجيش الليبى حتى لا تقوم قائمة للبلاد، ويبدأ التقسيم على الأرض، وبعدها تدخل الدول الغربية وأمريكا لاقتسام تورتة البترول، ومن عظيم الأسف أن بعضاً من الدول العربية تساعد عن قصد أو دونه على زيادة التناحر الليبى، وهذه هى الكارثة الحقيقية.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

## منح مالكى السيارات التى تعمل بالكهرباء رخصًا مؤقتة

**كتب- محمد عبدالفتاح:**

أصدرت وزارة الداخلية تعليمات لإدارات المرور بمنح مالكى تلك السيارات لوحات وتراخيص مؤقتة، وفقًا لقانون المرور ولائحته التنفيذية، وذلك لحين الانتهاء من وضع الضوابط اللازمة لترخيصها بشكل دائم. يأتى ذلك فى إطار حرص الوزارة على اتخاذ جميع الإجراءات التى من شأنها التيسير على المواطنين الذين قاموا باستيراد السيارات التى تعمل بالطاقة الكهربائية.

جانب من اجتماع اللجنة الوزارية الفنية

### فى أول اجتماع لها بالقاهرة

## اللجنة الوزارية للعدالة تراجع النظام الأساسى لوكالة الاتحاد الأفريقى للتنمية

**كتبت - إيمان إبراهيم:**

بدأت أمس أعمال الجلسة الافتتاحية لاجتماع اللجنة الفنية الوزارية المعنية بالعدل والشئون القانونية التابعة للاتحاد الأفريقى والذى يعقد لأول مرة بمصر.

حضر الافتتاح المستشار حسام عبدالرحيم وزير العدل وموخيلا مولتسان وزير عدل مملكة ليسوتو رئيس الاجتماع، وعدد من وزراء العدل الأفارقة، والدكتور إبراهيم مياكى المدير التنفيذى للوكالة الأفريقية للتنمية نيباد، والسفيرة نميرة نجم المستشار القانونى للاتحاد الأفريقى بالإضافة إلى العديد من ممثلى الدول الأفريقية الأعضاء.

تضمن جدول أعمال اللجنة مناقشة ومراجعة النظام الأساسى لوكالة الاتحاد الأفريقى للتنمية «النيباد» والقواعد الخاصة بحوكمة الاتحاد الأفريقى للتنمية من حيث تشكيل اللجان واختصاصتها وإجراءات الانعقاد، ومشروع القواعد الإجرائية للوكالة، فضلًا عن مراجعة مشروع النظام الأساسى للآلية الأفريقية لمراجعة النظراء، والتى تهدف إلى المراقبة والمراجعة الذاتية والمساعدة على تحقيق التنمية والحكم الرشيد عبر تقييم أداء الدول الأفريقية الأعضاء.

وفى كلمته أكد المستشار حسام عبدالرحيم وزير العدل أهمية الموضوعات التى تتضمنها أجندة اللجنة لكونها تتصدر أجندة القيادة السياسية الأفريقية لارتباطها بتنفيذ أجندة ٢٠٦٣ التنموية من جهة، ومساهمتها فى دعم أطر العمل الأفريقى المشترك وتحقيق التكامل والاندماج الإقليمى، إلى جانب الدور بالغ الأهمية فى تفعيل توصيات قمم الاتحاد الأفريقى السابقة والتى أوصت بالإسراع فى تنفيذ قرارات القمة الأفريقية التى عقدت فى فبراير ٢٠١٩ بأديس أبابا بهدف الإسراع فى اعتمادها ودخولها حيز التنفيذ.

وشدد على أهمية دور الاتحاد الأفريقى فى تحقيق تنمية شاملة على مستوى القارة بأكملها، وهو ما يعد تمهيدًا لطريق يحتم التكاتف والتضامن لتحقيق مقومات أمن واستقرار القارة السمراء متخذين أجندة ٢٠٦٣ منهاجًا من أجل النهوض على كافة الأصعدة.

ودعا عبدالرحيم لاحتضان مصر أى تعاون بين الدول أعضاء الاتحاد واهتمامها بتفعيل أطر العمل المشترك بينهم.

يذكر أن اللجنة الوزارية للعدالة والشئون القانونية هى إحدى اللجان التقنية المتخصصة التى نص ميثاق الاتحاد الأفريقى على إنشائها، والتى تتبع المجلس التنفيذى للاتحاد، والمنوط بها العمل على تنسيق ومتابعة مشاريع وبرامج عمل الاتحاد الأفريقى، وتقييم تنفيذ القرارات الصادرة عن أجهزته. وتختص اللجنة بفحص كافة مشاريع اتفاقيات الاتحاد الأفريقى والوثائق القانونية الخاصة به تمهيدًا لعرضها على المجلس التنفيذى للاتحاد لإقرارها.

## القوات المسلحة تهنئ «السيسى» بمناسبة حلول شهر رمضان

محمد زكى

**كتب- محمد صلاح وأبوزيد كمال وسامية فاروق:**

بعث الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى ببرقية تهنئة إلى السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم ١٤٤٠ هـ جاء فيها: السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية – القائد الأعلى للقوات المسلحة يسعدنى أن أبعث إلى سيادتكم بأصدق آيات التهانى بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم، داعيًا الله أن يعيده عليكم بموفور الصحة والعطاء، وأن يجعله شهر خير وبركة على الوطن المفدى وشعب مصر العظيم، فى ظل حياة آمنة مستقرة. كما يسعدنى أن أنقل إلى سيادتكم تهنئة رجال القوات المسلحة لكم بهذا الشهر المبارك، وتأكيدهم الوقوف خلف قيادتكم لمسيرة الوطن، حماة لمصر وشعبها، أمناء على المسئولية وأوفياء للمهام التى يحملون أمانتها مستلهمين القيم الذاتية والمبادئ السامية لهذا الشهر الكريم فى الصبر وتحمل المشاق والتضحية فى سبيل المبدأ والعقيدة بكل الصدق والإخلاص وإنكار الذات. رعاكم الله ووفقكم إلى ما فيه خير مصر وشعبها. وكل عام وأنتم بخير. كما بعث الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة ببرقية تهنئة مماثلة لرئيس الجمهورية بهذه المناسبة. وأصدر الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى توجيهًا لتهنئة القادة والضباط وضباط الصف والصناع العسكريين والجنود ورجال القوات المسلحة بسيناء، وكذا المشاركين بقوات حفظ السلام والعاملين المدنيين بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم ١٤٤٠. كما أصدر الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة توجيهًا مماثلا لتهنئة القادة والضباط وضباط الصف والصناع العسكريين والجنود ورجال القوات المسلحة بسيناء وكذا المشاركين بقوات حفظ السلام والعاملين المدنيين بنفس المناسبة.

## تأجيل طعن مرتضى على وقف برنامج «الزمالك اليوم»

**كتبت - سامية فاروق:**

أجلت المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة ،برئاسة المستشار سعيد القصير ،الطعن المقام من المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك ،المطالب بإلغاء الحكم الصادر من محكمة القضاء الإدارى والذى أيد القرار الصادر من المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بوقف بث برنامج» الزمالك اليوم «والمذاع على قناة المحور الفضائية ،وتغريم قناة المحور ٥٠ ألف جنيه، لجلسة ٢٠ مايو الجارى .كانت الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة ،برئاسة المستشار فتحى إبراهيم توفيق ،قضت برفض الدعوى المقامة من رئيس نادى الزمالك ،التى تطالب بإلغاء القرار الصادر من المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بوقف بث برنامج «الزمالك اليوم «والمذاع على قناة المحور الفضائية.

واختصم الطعن الذى حمل رقم ٣٨٤٠٨ لسنة٦٣ قضائية رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام ،الذى أصدر رئيسه مكرم محمد أحمد ،قرارًا بإيقاف برنامج الزمالك اليوم ،على قناة المحور لمدة شهر .كما قرر المجلس الأعلى للإعلام فى بيان رسمى ،إلزام قناة المحور بدفع مبلغ مالى بقيمة ٥٠ ألف جنيه ،ونشر المجلس الأعلى للإعلام ،بيانًا رسميًا بقرارات بناء على لجنتى ضبط أداء الإعلام الرياضى والشكاوى. كما أحالت الدائرة الأولى فحص بالمحكمة الإدارية العليا ،برئاسة المستشار سعيد القصير ،نائب رئيس مجلس الدولة ،الطعون المطالبة بإلغاء حكم تأييد رفع الحراسة عن نقابة الصيادلة ،لدائرة الموضوع ونظرها بجلسة ١٥ يونيو المقبل.


# شركة مصر لإنتاج الأسمدة «موبكو»

MOPCO

Misr fertilizers production company

شركة مساهمة مصرية طبقا لأحكام قانون ضمانات وحوافز الاستثمار رقم ( ٨ ) لسنة ١٩٩٧ ولائحته التنفيذية
رأس المال المرخص به ٢,٣ مليار جنيه مصري/ رأس المال المصدر ٢,٢٩١ مليار جنيه مصرى
سجل تجارى-الاستثمار رقم ٥٠١١٢ / المركز الرئيسى : المنطقة الحرة العامة بدمياط

## تعلن

## للسادة حملة أسهم الشركة

## أنه تحدد صرف الكوبون رقم ١٠

عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠١٩/٥/١٩ بما يعادل ٢,٢٥ جنيه للسهم، وسيتم الصرف اعتباراً من ٢٠١٩/٥/٢٢ عن طريق شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزى وذلك من خلال (خدمة للصراف الآلى) ATM

### ومنافذ الصرف التالية:

١- بنك الكويت الوطنى- مصر (المهندسين).
٢- بنك أبوظبى الإسلامى - مصر (البورصة ).
٣- البنك المصرى الخليجى (فرع لوران بالإسكندرية).
٤- بنك الاتحاد الوطنى - مصر (سعد زغلول بالإسكندرية).
٥- بنك بلوم مصر (المهندسين - ميدان لبنان).
٦- بنك مصر إيران للتنمية (مدينة نصر - التجمع الخامس).
٧- بنك مصر (الرئيسى - النيل - طلعت حرب (الإسكندرية)).
٨- بنك قطر الوطنى الأهلى (الألفى - الإسكندرية - المحلة الكبرى).
٩- بنك البركة - مصر (مدينة نصر فرع الحديقة الدولية (إنبى) - الميرغنى )
١٠- البنك الأهلى الكويتى - مصر (حلوان - شبرا - فرع لوران بالإسكندرية).
١١- بنك كريدى أجريكول مصر [عبدالخالق ثروت (القاهرة) - صلاح سالم (الإسكندرية) - سوهاج]
١٢- البنك الأهلى المصرى (الرئيسى - ثروت - بين السرايات - الجولف - الإسكندرية - الزقازيق).
١٣- البنك الأهلى المتحد [الهرم - عمارات العبور - الميرغنى - التجمع الخامس - المعادى - السويس - المنيا - الشلالات]
١٤- البنك التجارى الدولى [الصيد - النصر - الميريلاند - الجيزة - أبراج المعادى - الإسكندرية - بورسعيد - المنصورة - طنطا - أسيوط - السادس من أكتوبر (المنطقة الصناعية)]

ملحوظة:
١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع وصورة منها للتسليم.
٢- بالنسبة للسادة المساهمين المشتركين فى خدمة ATM التى تحمل شعار شركة مصر للمقاصة سوف يتم إضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة فى نفس يوم الصرف.



# الواحه للخدمات الطبية ش.م.م

OASIS
AMALKA

## يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركه بنظام الحفظ المركزى لدى شركه مصر للمقاصه و الإيداع و القيد المركزى
أعتباراً من ٢٠١٩/٥/٢٣

و أعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركه إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ
لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

# «وحوى يا وحوى».. قصة فوانيس رمضان بالدقهلية

الفوانيس المصرية تكسب

عودة الفانوس الصاج

**كتب- محمد طاهر**

«وحوى يا وحوى» أغنية من التراث لأطفال يحملون الفوانيس، يتجولون فى حوارى وأزقة المناطق الشعبية منذ العصر الفاطمى، ليزفوا الفرحة والسعادة بقدوم شهر رمضان، ومعه البركة والغفران، لتتوارث عاداتها الأجيال ومعها ذكريات الزمن الجميل.

وفى الدقهلية ومنذ ٨٠٠ عام ورمضان يعيش فى وجدان شعب المنصورة فى صناعة الفوانيس والذى تمركز بسوق الخواجات أقدم شوارع مدينة المنصورة، حيث شهدت ازدهار صناعة الفوانيس، والتى كانت تمثل لعائلات صناعة يتوارثها الأبناء من الأجداد ومن بينها عائلة «الحسينى» والتى ما زالت تتحدى الصعوبات والتطور الذى يعيشه فانوس رمضان فى هذا الزمان.

ويروى عم على السيد أحد أحفاد عائلة «الحسينى» ٥٦ سنة، تفاصيل الزمن الجميل قائلا توارثنا هذه المهنة من والدى الذى توفى منذ ٣ سنوات فقط، عن عمر يناهز الـ٧٠ عاما وقد علمنا مهنة صناعة الفوانيس أنا وشقيقتى ياسمين، وكان قد تعلمها من جده، الذى توارثها من جدود الجدود، لنصبح أقدم عائلة فى المنصورة احتفظت بتلك الصناعة.

وقال: كان والدى يرفض دخول أى خامات غير الصفيح والزجاج فى تصنيع فانوس رمضان لأنه تاريخ وتراث الأجداد حيث روى أن الأجداد كانوا يصنعون الفوانيس بداية من لمبة الجاز الملقبة « نمرة ١٠»، ثم فانوس القطارات، والذى كان يحمله العطشجية «عمال السكة الحديد» سواء للكشف على القضبان ليلا أو لإيقاف القطار حال حدوث مشكلة، كما كانوا يقومون بصناعة فوانيس الإنارة للشوارع بعد المغرب والتى كانت تضاء بالجاز ويأتى عامل لإطفائها فى الصباح، وكانت الفوانيس مصنوعة من زجاج شفاف ليزيد من قوة الإضاءة.

وكانت صناعة الفوانيس للأطفال تختلف من حيث التلوين للزجاج، وكذا باب للفانوس ومكان لوضع شمعة داخل الفانوس يضاء ليصبح كرنفالا يبهج ويسعد الأطفال والكبار، ويستمر التطور ومسميات ما زالت تحمل ذكريات ملوك وعصور ماضية، وأشهر الفوانيس (فانوس تاج الملك، واللوتس، والمصحف، وشويبس، وشق البطيخ، والنجمة، وكرزمة، والعربى، فانوس اسمه اللوز ومطلعين عليه دلوقتى اسم المخمس عشان مخمس بخمسة أضلاع وفيه فانوس اسمه طبلة العالمة وفيه فانوس بتيرتر، وفيه فانوس اسمه الصاروخ وفانوس فاروق)، وجميعها صناعات تعتمد على الزجاج الملون والصاج، واللحام، ودخل عليها الطباعة والألوان، وكتابة الأسماء بالكمبيوتر وإضافة لمبات الكهرباء.

وتضيف ياسمين السيد حفيدة عائلة الحسينى قائلة بعد وفاة والدى منذ ٣ سنوات وكنت أعرف كل شىء عن الصنعة فقد تربيت معه منذ أن كنت طفلة ولازمته فى شراء الخامات من التجار، ورأيته وهو يقوم بالتصنيع، وعرفت أسرار المهنة، وكانت وصيته الاستمرار فى مهنة الأجداد وتزوجت وأنجبت ونجلى رغم صغر سنة ٥ سنوات فقط إلا أنه كان يلازمنى، وهو سيورث المهنة فهو يحبها.

وحافظت على صناعة الفانوس الصاج فهو الأكثر رواجا، حيث تأتى الأسر لتسأل عن الفانوس أبو باب، ويضاء بالشمعة، حيث تقول الأم: عوزاهم يشوفوا ما كنا نفعله ونحن صغار، ليعيشوا تراثنا وعادتنا الجميلة، إلا أننى أدخلت بعض التعديلات لتواكب التطور فى الصناعة ومنها الأركت الخشب، والفرم، واللمبات وأفرع النور، والفوانيس البلاستيك بوجى وطمطم، وفوانيس مطبوع عليها نجم الكرة محمد صلاح، وهذه الفوانيس الأرخص ثمنا. مؤكدة أن الفانوس المصنوع من الصاج يمتاز بالفن والزخرفة وهو الذى يقبل عليه معظم الأسر، فهو هدايا الخطيب لخطيبته، ويتم وضعه كأنتيكة فى المنزل، كما يتم وضعه فى البلكونة، ويتجمع الشباب ليجمعوا ثمن الفانوس والذى يصل حجمه من ٢٠ سم إلى ١٢٠ سم ويتجاوز حجمه إلى ٢ متر ونصف المتر ليتم وضعه فى الشارع وأمام المحلات.

أما عن الأسعار فتقول إنها لا تزيد على ١٠٪ حسب زيادة الزجاج، والصفيح، ومع هذا فالسعر يبدأ من ٢٠ جنيها وحتى ٣٥٠ جنيها، حسب الأحجام والشغل للموديل، إلا أننا نراعى ظروف الأسرة فى البيع وممكن نتهاود فى السعر فهناك من يدفع بلا مفاصلة، وهذا يعوض الذى لا يستطيع، والحمد لله قارنا على أن ننهى الموسم والإقبال كبير على الفوانيس منذ بداية شهر رجب، على أن نبدأ فى التصنيع لرمضان المقبل بعد عيد الفطر مباشرة، ونظل فى عملية التصنيع طول السنة، ونفتح مرة أخرى للبيع فى ٣ أشهر فقط رجب وشعبان ورمضان، المهم فى النهاية نحافظ على مهنة الأجداد ونضفى على الأسر وأطفالهم البهجة والسعادة.

ووسط هذا الاستعداد من محلات وخيم على أرصفة ميادين المنصورة بمحافظة الدقهلية، احتفالاً باستقبال شهر رمضان، والتى تمركزت فى ميدان الهابى لاند، وشارع بورسعيد، والعباسى، والتى حملت حالة رواج فى أسواق بيع الفوانيس وزينة رمضان ومن بينها فوانيس الخشب الاركت والتى تحمل صورا لمن يرغب، وكذا فوانيس الخيامية والتى يتم وضعها أمام المحلات التجارية، والكافيهات، ويأتى فانوس اللاعب محمد صلاح نجم ليفربول ومنتخب مصر ليجد إقبالاً كبيرًا رغم ارتفاع سعره الذى يتراوح من ٢٠٠ إلى ١٥٠٠ جنيه.

# .. وفى أسوان «هاند ميد» بالخرز الملون والكريستال

فوانيس أسوان مختلفة

**كتبت- راندا خالد:**

«وحوى يا وحوى».. يطل شهر رمضان بأجواء خاصة على المنازل والشوارع من خلال الزينة وانتشار الفوانيس فى حبال الإضاءة، مما يجعل الشهر الكريم فى أجواء مختلفة عن الأشهر الأخرى.

على مدار العصور والأزمنة ارتبط شهر رمضان فى مصر بالفانوس، الذى كان قديمًا يصنع من النحاس والمعدن والزجاج، إلى أن تطور على مدار السنوات ووصل بنا الأمر إلى استيراده من الصين فى أشكال وأحجام متنوعة، ومع ارتفاع الأسعار فى الآونة الأخيرة ظهرت عدة محاولات لصناعة الفانوس محليًا من الخشب أو الصاج أو القماش ليتواكب مع الأذواق الحديثة بأسعار مناسبة.

التقت «الوفد» بإحدى سيدات النوبة بقرية الدروتنقالة بمركز نصر النوبة بأسوان، للتعرف على اشكال الفوانيس وصناعتها بالشكل الجديد الذى يتميز بالألوان المبهجة التى تعبر عن التراث والحضارة النوبية.

«حنان سمباج» من عاشقة المشغولات اليدوية بكافة أنواعها، ودائمًا أتابع التطورات وكل ما يحدث فى العالم التكنولوجية عن طريق مواقع التواصل الإجتماعى، وقامت بتصميم العديد من الأشكال على الفوانيس والمفارش وعلب المناديل والشنط وبونبونيرة، «الهاند ميد»، وأيضا بالخرز الملون والكريستال لتجذب المجتمع بمعروضاتها داخل منزلها.

وعن أسعار الفوانيس بالخرز، قالت حنان إن جميع الفوانيس بالخرز تضىء وتغنى، ويستغرق عمل الفوانيس الصغيرة والمتوسطة يومًا وسعره ١٠٠ جنيه، بينما الفانوس الكبير يستغرق يومين وسعره ١٥٠ جنيهًا، على حسب الصفات والشكل.

وأضافت «سمباج»: أقوم بتنفيذ الفوانيس على شكل عربيات وعرائس، ودائما أظهر بالاشكال التى تجذب الأطفال مثال «السيارات-العرائس»، بجانب شغل مفارش السفرة وعلب المناديل التى تجذب الفتيات بمناسبة موسم افراحهن، مضيفة أنها اثناء عملها تحرص على أن تكون الألوان تمثل الحضارة والتراث النوبى، قائلة «النوبيين يعشقون التحف والأعمال اليدوية ويكون عليها إقبال كثير».

وأكدت صاحبة الإبداع، أن الخرز يختلف سعره عن العام الماضى، حيث الآن يصل سعر الكيلو ٧٠ جنيهًا بينما العام الماضى كان سعره ٣٥ جنيهًا للكيلو، بدأت اشترى الخامات من سوق المنشية بالإسكندرية وأيضا سوق مركز كوم امبو وأسوان، ولاحظت أنه لا يوجد اختلاف كبير فى الأسعار سواء المصرى أو المستورد حتى بدأت أختار أعلى جودة بأقل سعر ممكن، مشيرة إلى أنها بدأت تنمية هوايتها بتنفيذ أفكار جديدة تعلمتها عبر الانترنت، قائلًا «أكتشف ان فوانيس الخرز أو المنتج الخاص بصناعة الخرز يعيش أكثر من الخشب أو القماش، بسبب الجودة والتوفير والوقت، حيث إنه غير قابل للكسر».

وأضافت ربة المنزل، أنها تقوم بتوفير جزء من مصاريف المنزل، لشراء احتياجات المنتج من السوق، بالاضافة الى انني كنت واحدة من مشغل جمعية التنمية الخاصة بقرية النوبة، للتدريب وتعليم الفتيات المشغولات اليدوية، موجهة رسالة للشباب والفتيات، اعمل واجتهد وابحث عن العمل.

## متاعب الناس

إشراف: طارق يوسف

### تعيين ابنى بأبو قير للأسمدة ضمن نسبة الـ ٥٪

أناشد مهندس د. مصطفى مدبولى رئيس الوزراء الأمر بالموافقة على توفير فرصة عمل لابنى محمد، حيث تقدم ابنى والحاصل على بكالوريوس هندسة الى شركة أبو قير للأسمدة للعمل بالشركة تحت فئة ٥٪ إعاقة فى ٢٠١٦ وحتى الآن لم يتم النظر فى طلبه علماً بأن الشركة تقوم بتعيين عدد كبير دون النظر الى نسبة ٥٪ إعاقة.

حيث توفى زوجى منذ سنوات وكان يعمل فنى كهرباء بشركة أبو قير للأسمدة «لذلك فإن الشركة لم تنظر فى طلب التعيين المشفوع بتزكية القانون ٥٪ وحق ابناء العاملين فى الأولوية بالتعيين علما بأننى أم لأربعة أبناء لا يعملون ونقوم بتوفير احتياجاتنا المعيشية بصعوبة.

**سامية ابراهيم ابراهيم**
**٧٣ شارع ١٥ متفرع من ش خالد بن الوليد - سيدى بشر الاسكندرية**

### معاق فى مأزق

أعانى من شلل أطفال منذ الطفولة، وتركت التعليم لصعوبة الوضع المادى والصحى لى ولعائلتى وعملت بكشك بميدان العتبة وتمت ازالته بسبب اقامة مشروع مترو الأنفاق وبعد أن اقتربت سنى من الخمسين عاما أصبحت بلا مأوى وبلا زوجة وبلا عمل وأعول والدتى المسنة ولم أتقاض اى معاش من أى جهة رغم اننى معاق ولدى اصابة فى الساق الأخرى تمنعنى من العمل. لذلك أناشد وزيرة التضامن الاجتماعى غادة والى مساعدتى وتوفير فرصة عمل تتمثل فى كشك أو فاترينة استطيع من خلالها الانفاق على نفسى وعلى والدتي.

**عيد عبدالصلاح عباس مساوي**
**٧ مساكن الصعيد - ٨٤ ج بلوك ٢ مدخل ٧ السلام ثان**
**٠١٠١٠٥٣٠٧٣٨ القاهرة**

# ترعة الموت «المريوطية سابقاً» تواصل ابتلاع ضحاياها

الضحية

الضحايا والسيارة فى ترعة المريوطية

لا يمر أسبوع إلا ونسمع عن أسرة كاملة سقطت فى ترعة المريوطية، وبمجرد أن نلملم أحزاننا ونواسى أهالينا فى ضحاياهم نصحو على كارثة أشد من سابقتها، ومنذ أيام سقطت سيارة ملاكى بها سيدة وشقيقتها وأبناؤهما الأربعة أمام قرية سقارة بسبب سوء حالة الطريق وضيق مساحته وسيطرة السيارات النقل الثقيل عليه وقد أسفر الحادث عن وفاة الأبناء الأربعة وإصابة الشقيقتين بجروح خطيرة بعد أن تم إنقاذهما بمعرفة الأهالى الذين تواجدوا وقت السقوط فى وضح النهار، وقد ناشد أهالى القرى التى تقع على ترعة المريوطية مثل أبو صير وشبرامنت والعزيزية وميت رهينة وسفارة دهشور ومنشأة دهشور عشرات المحافظين لإقامة سور على حافة الترعة أو ازدواج الطريق ولكن دون جدوى ووعود المسئولين وأعضاء مجلس الشعب السابقين والحاليين تذهب أدراج الرياح ومن يذوق المرارة هم أهالى الضحايا وذووهم خصوصاً إذا حدث السقوط ليلاً وفى عدم وجود سيارات قريبة من الحادث، «الوفد» حذرت أكثر من مرة من هذا الصمت المطبق من الوزارات والهيئات التى تتحمل مسئولية هؤلاء الضحايا مثل وزارة السياحة التى وعدت أكثر من مرة بازدواج الطريق حفاظاً على السياحة فى هذه المنطقة أو محافظة الجيزة التى تتبعها إداريا هذه القرى أو وزارة الرى التى تعتبر المسئول الأول عن تلوث مياه الترعة واختلاط مياه الزراعة بها بمياه الصرف الصحى القادم من «الطرنشات» بواسطة سيارات كسح تلقى بمخلفاتها فى المياه أمام السيارات والأتوبيسات التى تحمل سائحين من كل بلاد العالم والمسئول أيضاً عن هذا الملف هو إدارة مرور الجيزة التى تترك سيارات نقل ثقيل بدون لوحات أو رخص تسير فى هذا الطريق الفردى وتقتل المواطنين وتتسبب فى سقوط السيارات ودون أن يوجه لها أحد أية اتهامات لأنها ببساطة ترتكب الجرائم ولا توجد أية بيانات تدل عليها.. الأهالى يطالبون رئيس الوزراء ووزير الحكم المحلى التدخل حماية لأرواحهم بعد أن تخلى عنهم محافظ الجيزة الحالى ومن سبقوه من المحافظين.

### تنفيذ الحكم رقم ٣٧٥٢٤

أناشد اللواء محمود توفيق وزير الداخلية الأمر لجهات تنفيذ الأحكام تنفيذ الحكم الصادر لصالحى رقم ٣٧٥٢٤ لسنة ٢٠١٨ جلسة ٢٠١٨/١١/١٠ تحت رقم حصر حبس ١٩١٩٢ لسنة ٢٠١٨.

حيث حصلت رشا السيد على حكم ضد أحد الأشخاص ومنذ صدور الحكم لم يتم تنفيذها علما بأننا قد توجهنا لقسم بولاق الدكرور لتنفيذ الحكم مرات عدة لذلك نناشدكم الأمر لجهات تنفيذ الأحكام بتنفيذ الحكم الصادر للسيدة رشا السيد.

**أشرف صابر - المحامي**

### «سماعتان للأذن لـ» أحمد ورحمة

أناشد د. هالة زايد وزيرة الصحة وأهل الخير مساعدتى فى شراء جهازى «ميدل» لابنى أحمد عيد أحمد وشقيقته رحمة عيد أحمد، وهذان الجهازان يستخدمان لشحن السماعات حيث تم زراعة قوقعة لـ«أحمد» ويحتاج لسماعات يتم شحنها بصورة دائمة ويسمى «ميدل» بتكلفة ٣٢٥٠ جنيهاً ورحمة تحتاج لهذه السماعات بتكلفة ٤٨٠٠ جنيه علما بأن زوجى والدهما عامل فى مدرسة وراتبه محدود ولا يملك المال لشراء هذين الجهازين للابن والابنة. لذلك فإننى أناشد وزيرة الصحة والجمعيات الخيرية المساعدة فى شراء جهازى ميدل رأفة بوضع الأسرة المادى ولكى تستمر حياة أحمد ورحمة.

**الأم ابتسام رمضان عبدالحليم**
**شبرا الخيمة أول - مدينة عبدالمنعم رياض - ٦٩ ش هلال**

### رى دسوق لا يحرك ساكنا

محمد عبدالعاطي

نعانى نحن فلاحى قرية دمنكة مركز دسوق بمحافظة كفر الشيخ من استمرار الضرر الواقع علينا كمزارعين لعشرات الأفدنة من الأرض الزراعية بحوض «الدميرة» و«الخمسة» بشكل دائم نتيجة انسداد الخط الرئيسى للصرف المغطى بالأراضى الزراعية، الأمر الذى ينتج عنه طفح المياه بالأراضي، ومن ثم البوار وانهيار المحاصيل بين الحين والآخر.

وقمنا بعمل أكثر من شكوى على مدار الفترة الماضية لهندسة الصرف المغطى بمركز دسوق، دون جدوى أو تحرك من المسئولين. نرجو من السيد الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى سرعة التدخل العاجل، حفاظا على صلاحية الأراضى الزراعية ومصدر رزقنا الوحيد الذى نعيش عليه مع أولادنا فى ظل الظروف الاقتصادية الحالية.

**توقيعات عديدة**
**من مزارعى قرية دمنكة - دسوق - كفر الشيخ**



كتب- طارق يوسف:

## كلمة عدل

**بهاءالدين أبوشقة**

### الحلول مستمرة لأزمات المستشفيات

مازال الحديث مستمراً حول أهمية تطوير المستشفيات سواء كانت حكومية أو جامعية. وهناك رؤية الجامعية لما لها من أهمية فى تقديم الخدمة الطبية لأن الكل يعمل تحت مظلة واحدة ومملوك للدولة. وهنا يجب تطوير قانون المستشفيات الجامعية الذى لم يتطور منذ عام ١٩٦٥، وأعتقد أن هناك تفهماً من الدولة الآن لتعديله حتى يتمشى مع الواقع الجديد الذى نعيشه.

ومن الظواهر غير الطبيعية الملفتة للنظر أن يكون مدير المستشفى غير قادر على محاسبة عضو هيئة التدريس أو رئيس القسم، نظراً لضعف اللائحة المنظمة للعمل.

كما أن عدم تواجد أعضاء هيئة التدريس ليلاً بصفة دائمة يخلق نوعاً من الفوضى، وهذا يحتم ضرورة وجود لائحة جديدة فوراً للتغلب على المشكلات، وضرورة منح مدير المستشفى كافة الصلاحيات وفقاً لمواصفات محددة ويعقبها صدور قرار التعيين، إلى جانب التعاقد مع أعضاء التدريس ومعاونيهم، والتصدى لكثرة المدرسين عن طريق تعيينهم وتوزيعهم على المستشفيات بوزارة الصحة.

ويجب ربط كل مستشفى جامعى بخمسة مستشفيات تابعة لوزارة الصحة.

والأمر يتطلب معايير جديدة لتجديد رخصة مزاولة المهنة للأطباء. فلا يعقل أن تمنح الرخصة مرة واحدة فقط، ولابد أن يتم تثبيت المعايير، ويتم إخضاع الطبيب لاختبار تجديد الرخصة كل مدة زمنية لا تتجاوز الخمس سنوات.

وكذلك الحال لابد من تدريب الطلاب ما بين المستشفيات الجامعية ووزارة الصحة بعد جاهزيتها للتدريب، وتخصيص فريق من أطباء الجامعة للإشراف على تدريب الطلاب بمستشفيات الصحة مما يرفع من جودة التدريب واستفادة الصحة بالكوادر الجامعية.

ومن الأمور المهمة أيضا ضرورة مواجهة النقص فى التمريض، ومنع التسرب وزيادة العائد المادى برفع قيمة بدل السهر وهو مشكلة كبرى فى المستشفيات، ولذلك نجد وفراً فى التمريض صباحاً على عكس الليل. والأمر يتطلب زيادة المقبولين فى المعاهد الفنية والكليات وافتتاح مدارس مساعدى الخدمات الصحية بهدف تفريغ الممرضة لوظيفتها الأساسية، وزيادة الإعداد المكلفة من وزارة الصحة. والحال يتطلب أهمية منح خريجى التمريض دورات متخصصة فى أقسام بعينها لتوفير ممرضين متخصصين، وأكثر حرفية فى الأقسام المختلفة كالقلب والأطفال وغيرها.

وللحديث بقية،

رئيس حزب الوفد

# «الوفد» تكشف أسرار مملكة الجزارين

## اللحوم الحية بـ٦٠ جنيهاً.. والقصابون يبيعون الكيلو بـ١٢٠ جنيها فى المناطق الشعبية و١٥٠ جنيهاً فى المناطق الراقية

«اللحمة» الطبق الأكثر حضورا على مائدة رمضان، عند الكثير من الأسر، والبعض يحرص على تناول اللحوم بشكل يومى فى وجبة الإفطار، والمفاجأة أن أسعار اللحوم تختلف ليس فقط من منطقة لأخرى بل من محل لآخر فى الشارع الواحد. وليس هذ هو اللغز الوحيد فى مملكة حاملى السواطير أو القصابين، فرغم أن هذه المملكة ليس بها سوى الذبح والدم والعظم والتقطيع إلا أن بعضا من صاحبات الأيدى الناعمة اقتحمن هذا العالم الدموى، الذى لم يعد مقصورا على أمثال المعلم «عكوة» و«حلاوة العنتبلى» وهما الأشهر فى تجسيد دور الجزار فى السينما، الأول فى فيلم «السفيرة عزيزة» والثانى فى فيلم «على باب الوزير». واللغز الثالث فى مملكة اللحمة هو أن لأبناء الذوات جزاريهم وللناس اللى تحت جزاريهم.

تحقيق: إسلام أبوخطوة
تصوير: أحمد بسيونى

لحوم الوراق أرخص من المناطق الراقية

محمود حسين جزار الوراق

### جزار الزمالك: زبائن يطلبون اللحمة خالية من الدهون

### ..وجزار الوراق: معدومو الضمير يبيعون المستوردة على أنها بلدى

مسعد الوراقى، فى العقد الخامس من عمره، لقبه البعض بـ«جزار أبناء الذوات»، لما يتسم به محله من طقوس خاصة، أولها حرص العاملين معه على ارتداء «يونيفورم» و«جاونتات» أثناء عملهم فى تقطيع اللحوم والبيع.

«طبعا فيه فرق بين سعر اللحمة فى الحى الشعبى عن المنطقة الراقية»، بهذه الكلمات استهل «مسعد» حديثه وقال: إن اختلاف سعر كيلو اللحمة يرجع إلى عدة أسباب منها قيام الجزار فى منطقة شعبية بإضافة جرامات من الدهون على الميزان، أما أهالى المناطق الراقية فيحرصون على شراء كيلو اللحم دون إضافة أى جرام من الدهون ولهذا سعر كيلو اللحمة يصل إلى ١٥٠ جنيها، وهو ما يتيح سداد تكاليف رواتب العاملين والإيجار والكهرباء والماء وغيرها.

وحول سبب اختلاف أسعار اللحوم فى المنطقة الواحدة قال مسعد الوراقى: الاختلاف يرجع لالتزامات كل بائع تجاه محله، فمن الطبيعى أن المحل الذى يحرص عماله على الظهور بشكل لائق يتحمل مالا أكثر، بعكس البائع الذى يعمل فى محله بمفرده.

أغلب زبائنى وكلاء نيابة ومستشارون وضباط وغيرهم من صفوة المجتمع، وتابع: إن لكل مقام مقالا، والمحل كلما أعتنى بنظافته وإمكانياته أقبل عليه الصفوة، فضلا عن كون المحل متواجدا فى أرقى المناطق.

وأشار «مسعد» إلى أن حركة البيع والشراء لم يعد كما كان سابقا، فالزبون بعدما كان يشترى كميات كبيرة من اللحوم أصبح يكتفى بكيلو أو اثنين فقط، كما أصبح نادرا أن يشترى البعض اللحوم والكبد معا بسبب الضغوط الاجتماعية والاقتصادية.

أحد العاملين فى جزارة الزمالك

الختم ما بيكدبش

داخل محله وقف محمود حسين ممسكا بالساطور وبدأ فى تقطيع اللحوم من أمامه، وبرغم قوته البدنية التى قد تساعده على تقمص دور الجزار ذى الشخصية الجبارة فى منطقة شعبية إلا أنه يمتاز بحسن التعامل مع الزبائن ويحرص دوما على التسامر لجذب الكثير من الزبائن.

محمود حسين، يعمل فى مجال الجزارة منذ ١٠ سنوات، جاء من الصعيد هو وأسرته بحثا عن الرزق واختار من بيع اللحوم نشاطا له، وعن سبب اختياره ذلك النشاط بعينه، قال: «كل واحد ربنا كاتبله رزقه بيجيله منين».

يشير «محمود» إلى أن شخصية الجزار فى الدراما والأفلام من صرامة وتهديد للمواطنين تختلف عن الحقيقة وقال: نادرا ما نجد تلك النماذج على أرض الواقع، فالحقيقة أن كل جزار يسعى دوما إلى كسب ود أكبر عدد من الزبائن وهذا لا يتم إلا بحسن التعامل مع الزبائن جميعا.

وعن سبب اختلاف سعر كيلو اللحمة فى المنطقة الشعبية عن الراقية، رد قائلا: هذا يرجع إلى وجود التزامات لصاحب المحل فى المنطقة الراقية منها الإيجار الذى يزيد على أضعاف سعر الإيجار فى المنطقة الشعبية، فضلا عن أن صاحب محل الجزارة فى المنطقة الراقية، عليه دفع مقابل للأيدى العاملة فى محله وشراء «يونيفورم» خاص بهم وغيرها.

وقال: ١٢٠ جنيها سعر كيلو اللحمة فى الوراق، مشيرا إلى أن هذا السعر المتعارف عليه فى العديد من المناطق الشعبية فى الجيزة سواء الوراق أو بولاق الدكرور أو أرض اللواء أو إمبابة وقال إن سعر كيلو اللحمة لا يختلف فقط من منطقة إلى منطقة بل قد يختلف فى شارع واحد من محل لآخر.

وتابع: «فيه بائعين معدومى الضمير يبيعون اللحوم المستوردة على أنها بلدى ويشير الجزار إلى ضرورة تأكد الزبون من وجود الختم على اللحوم المعروضة أمام المحل».

وأشار محمود حسين، إلى أن كثيرا من البائعين يشترون العجول «الإناث» ويذبحونها ويبيعونها بعيدا عن أعين الرقابة، لأن ذبح الإناث ممنوع بأمر القانون.

وعن سعر العجول قبل الذبح قال: كيلو اللحوم الحية قبل ذبحها يباع بأسعار تتراوح بين ٥٥ و٦٠ جنيها، وتشرف الصحة على الذبح فى السلخانات وبعدها يتم نقل اللحوم إلى محل الجزارة.

وأكد الجزارون أن سعر كيلو اللحمة فى الحيوانات موحد فى كل المناطق ولا فارق بين بيعه فى منطقة راقية أو شعبية ولكن الخلاف يأتى بعد ذلك، فكل جزار يقوم بتقطيع العجل فى محله وبالطبع الوزن يقل بعد استخراج اللحم عن الباقى ومع التزامات المحل يستطيع الجزار تحديد سعر الكيلو.

الدراما.. وراء الخوف

قالت نهلة عبدالسلام، خبيرة التنمية البشرية، إن كثيرا من المواطنين يخشون التعامل مع الجزارين لعدة أسباب، أهمها الدراما والأفلام اللذان رسخا فى أذهان المشاهدين صورة وحشية عن الجزارين، وكان ذلك واضحا فى فيلم «على باب الوزير» وتجسيد الجزار فى شخصية «حلاوة العنتبلى» وفيلم «السفيرة عزيزة» فى شخصية «عكوة» الجزار.

وتابعت: ثانى العوامل وراء الخوف من التعامل مع الجزارين شخصية الجزار ذاته، فهو يتميز بالقوة والصرامة بحكم تعامله مع أدوات حادة ومع الدماء بشكل مستمر، ولهذا يخشى الكثير من إغضاب الجزارين فلا نجد أى مشترٍ مثلا يفاصل فى سعر كيلو اللحمة!

### خبير تنمية بشرية: الدراما وراء الخوف من التعامل مع الجزارين

رزق الطرابيشى

أبطال سيناء فى جامعة الإسكندرية

سوف نقول ونزيد حتى يستوعب الجميع أن قواتنا المسلحة هى الحصن الحصين والدرع الواقى ولولا هذا الجيش وقوته لأصبحنا هشيماً مثلما حدث فى سوريا وليبيا والعراق واليمن وعدم استقرار السودان يهدد أيضاً أمننا القومى كما هو الحال أيضاً فى ليبيا. وما تقدمه قواتنا المسلحة من ضحايا فى حربها ضد الإرهاب على حدود سيناء ما هو إلا إصرار الأبطال على تأمين حياتنا نحن واستقرارنا المفقود فى دول كثيرة حولنا. وما تقدمه الشرطة من ضحايا هو اعتراف بحق الوطن والشهادة من أجله ومن أجل استقرارنا. وذلك ما رأيته ومعنا الآلاف من أساتذة وطلاب جامعة الاسكندرية خلال الندوة التثقيفية الخامسة عشرة التى نظمتها الجامعة مع قوات الدفاع الشعبى والعسكرى برئاسة اللواء حرب مقاتل بطل خالد توفيق قائد معركة كرم القواديس الذى قام بعرض الاخطار التى واجهها فى حدود سيناء بنفسه والأخطار التى تهدد بلادنا بالصوت والصورة والبطولات التى قدمها أولادنا الجنود والضباط لدحر الإرهابيين فى أوكارهم وأنفاقهم وقام بعرض كيفية القضاء على البؤر الإرهابية وقتلهم بعزة وكرامة.

ومن الطبيعى أن يسقط ضحايا خلال هذه المواجهات التى انتصر فيها الجيش ولكن مصر لم تنس هؤلاء الشهداء ويتم من خلال اللواء خالد مصطفى توفيق رعاية أسر الشهداء من جنود وضباط الجيش. والعمل على حل مشاكلهم وهو واقع رأيناه رأى العين، علاوة على دوره فى توعية طلاب الجامعات والمعاهد بما يحدث على حدود سيناء. وحقيقة يجب أيضاً تقديم الشكر للدكتور عصام الكردى رئيس جامعة الاسكندرية لاستضافة الندوة الوطنية بمكتبة الاسكندرية لحرص الكردى الدائم على توعية شباب الطلاب والطالبات بالبعد عن الأفكار الهدامة التى تعبث بالوطن لأنه رجل وطنى من الطراز الأول يحرص كل الحرص على تعريف الطلاب بجهود القوات المسلحة والشرطة لحماية بلادنا والحفاظ على أمن الوطن واستقراره والتحصن بالعلم ضد الأفكار المسمومة والمتطرفة وعمل على الاهتمام بمشروع محو الأمية لتفعيل مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى عن طريق قوافل الجامعة المنتشرة فى القرى والنجوع وتشجيع الشباب على القراءة لمواكبة عصر التكنولوجيا.

ولذلك نجد الأساتذة هشام جابر ومختار يوسف وعلاء رمضان نواب رئيس الجامعة لا يجلسون فى مكاتبهم بسبب تكليفات الدكتور الكردى لخدمة بلادنا كدور توعوى من أجل تنمية المجتمع وتوعية الطلاب بالأخطار المحيطة ولا ننسى أيضاً دور رئيس الجامعة فى شرح التعديلات الدستورية الشهر الماضى وأهميتها وحث الطلاب على المشاركة ويجب أن نقول إن الدكتور عبدالعزيز قنصوة محافظ الاسكندرية يقدم كل الدعم للجامعة ويعمل على مشاركة نجاحها وخاصة فى تكريم أسر الشهداء خلال الندوة التاريخية التى تضاف لسجل الجامعة وبالأخص التكريم الذى هز مشاعرنا للرجل المحترم حسن خاطر مدير العلاقات العامة بالجامعة شقيق الشهيد على خاطر. حسن خاطر يعتبر المدير المثالى على مستوى الجامعة وتكريمه واجب قومي. بقى أن نقول تحيا مصر بقواتها المسلحة وشرطتها الواعية وشهدائها وجامعتها الوطنية.

### المعلمة هويدا: الناس كانت بتيجى تاخد «سيلفى» معايا!

# الأيدى الناعمة تقتحم عالم الساطور

منذ نعومة أظافرها سلكت طريقا يخشاه العديد من الرجال واختارت من الجزارة نشاطا لها لتكون نموذجا فريدا داخل مجتمع شرقى، اقتصرت فيه مهنة الجزارة على الرجال فقط على مدى قرون طويلة.

هويدا حسنى، من مواليد منطقة البساتين، تعمل فى الجزارة منذ أن كان عمرها ١٠ سنوات، لتكمل به مشوار والدها الجزار ولأنها أكبر أشقائها، كان والدها يعتمد عليها فى العمل داخل محل الجزارة.

تعلمت «هويدا» من والدها فنون الجزارة ومع مرور الأيام احترفت الذبح، لم تعش «هويدا» طفولتها مثل غيرها من الفتيات اللاتى يقضين سنواتهن الأولى فى الاعتناء بجمالهن وتعليمهن والبحث عن فتى الأحلام، لكنها كافحت مع والدها داخل المحل لتكمل مشواره:

«كنت أشترى الجمال من سوق امبابة وأتعامل مع كبار الجزارين من صغرى».. بهذه الكلمات استهلت «هويدا» حديثها وقالت: مع مرور السنوات كونت زبائن خاصة بى وشهد المحل إقبالا كبيرا عكس بداية عملى عندما كان المجتمع يرفض وجود امرأة جزارة فى منطقة شعبية.

لم تتوقف «هويدا» عن الجزارة بعد زواجها وواصلت عملها وبعد وفاة والدها أخذ اخوتها المحل وفتحت محلا آخر فى منزل زوجها بالبساتين وقالت: زوجى متفهم جدا ومرضيش يخلينى أبطل جزارة.

المعلمة هويدا

وعن حرفة زوجها قالت إنه يعمل صنايعى سيراميك ولكن شاء القدر أن يتعرض لأزمة صحية بسبب ظروف عمله وبعدما تم شفاؤه لجأ للعمل مع زوجته فى محل الجزارة وتعرف على أسرار المهنة، كما ساعدهما أبناؤهما الثلاثة.

«كنت بشوف أهوال فى السوق علشان أنا ست بس الحمد لله مع الإصرار كله بيتحل».. بفخر شديد تروى الجزارة قصة كفاحها مع سوق العمل، وقالت إنها واجهت حروباً مع المعلمين كبار تجار اللحوم فى البساتين، مشيرة إلى أنها كانت تقوم ببيع اللحمة بسعر أقل من سعر المحلات لجذب الزبائن، كما كانت تنوع فى منتجاتها فلم تقتصر على بيع اللحوم فقط، بل كانت تبيع الهامبورجر وغيرها.

«فيه ناس كانت بتيجي المحل مش علشان تشتري لا علشان تتفرج عليا بس».. بسخرية شديدة تكمل الجزارة حديثها، وقالت إن فى بداية نشاطها، كان نصف الإقبال على المحل ليس للشراء إنما للفرجة فقط على سيدة فى منطقة شعبية تعمل جزارة، وتابعت: «أنا شبعت صور سيلفى فى المحل حسسونى بالنجومية».

### شعبة القصابين:

# التحكم فى سعر «اللحمة».. صعب

محمد وهبه رئيس شعبة القصابين

قال محمد وهبة، رئيس شعبة الجزارين بغرفة القاهرة التجارية، إن من الصعب التحكم فى سعر اللحمة داخل الأسواق، مشيرا إلى أن سعر اللحمة مرتبط بمدى الخدمة المقدمة داخل المحل أولا، وجودة المنتج المقدم للمستهلك ثانياً، وأخيراً كل جزار يقدم سعر اللحمة بحسب التزاماته تجاه المحل أو العاملين به.

وأضاف رئيس شعبة الجزارين، أن من الطبيعى اختلاف سعر كيلو اللحمة ليس فقط من منطقة إلى منطقة بل من محل لآخر فى نفس الشارع، فلا توجد ضوابط محددة لسعر كيلو اللحمة، بل الضوابط تكمن فى جودة المنتج وصلاحيته فقط.

وأشار رئيس شعبة الجزارين إلى أن المواطنين يفضلون دوماً شراء الأفضل حتى وإن كان السعر عالياً، وذلك بسبب حسن تقديم الخدمة، وتابع: «فى المناطق الراقية الزمالك وجاردن سيتى وغيرها تجد العاملين فى الجزارة يرتدون يونيفورم خاصا بهم يميزهم فى تقديم الخدمة عن أى منطقة أخرى، وكل ذلك بمقابل».

# رمضان كريم

إشراف:
صابر رمضان

تدبروا آياته..

## الفاتحة

هل حاولت ان تدبر سورة الفاتحة أو أسرعت فى القراءة دون أن تستشعر معانيها

هل تعلم أن سورة الفاتحة؛ أعظم سور القرآن الكريم التى أنزلت على النبيّ صلّى الله عليه وسلّم،

وصف القرآن لها {وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ}

قال العلماء ان الله عز وجل خاطب فى هذه الآية، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم ماذا أعطاه ؟!

سبعا من المثانى (سورة الفاتحة) والقرآن العظيم

اشار العلماء ان حرف الواو يفيد المساواة بمعنى ان الله تعالى ساوى بين الفاتحة والقرآن

ومن فضائل سورة الفاتحة كل ما قدسه الله نقدسه وكل ما عظمه الله نعظمه. فالانسان كما عظم الله عز وجل عليه أن يعظم كلامه ويعظم ما عظمه.

يقول بعض العلماء اختزل القرآن فى سورة الفاتحة وأختزلت الفاتحة فى آيه (إياك نعبد وإياك نستعين).

واشاروا إلى ان تكرار سورة الفاتحة فى الصلاة ١٧ مرة فى الفرائض فقط دون السنن والنوافل وتكرارها فيه سر وبينوا ان هذا دليل على أهمية سورة الفاتحة ومكانتها.

أكد د على الله الجمال إمام مسجد السيدة نفيسة ان الله (تعالى) قال فى الحديث القدسي»: «قسمت الصلاة بينى وبين عبدي نصفين،ولعبدى ما سأل،م فإذا قال العبد: «الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» قال الله تعالى : حمدنى عبدي،م وإذا قالَ : «الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» قال الله تعالى: أثنى على عبدي،م وإذا قال : «مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ» قال : مجدنى عبدي،م وإذا قال: «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ» قال : هذا بينى وبين عبدي،م ولعبدى ما سأل،م فإذا قالَ: «اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» قال: هذا لعبدى ولعبدى ما سأل

سورة الفاتحة على صغر حجمها، وقلة آياتها، اشتملت بوجه إجمالى على مقاصد الدين

من توحيد، وتعبد، وأحكام، ووعد ووعيد.

كما ان فى سورة الفاتحة ذكر لصفات الجلال والكمال والجمال التى يتصف بها ربنا عز وجل

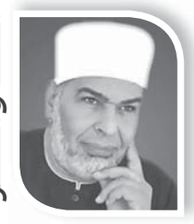
**سناء حشيش**

## سيدنا إبراهيم

يا من رفض عبادة الشمس والقمر
وفى صباه حطم أصنامًا وصور
والله حماه من الطغاة والخطر
فالنار بردًا له وسلامًا بالقدر
●● ●●
رفعت لنا البناء فوق الحجر
الزوجة حيرى لا تدرى ما الخبر
والطفل بالأقدام للماء قد حفر
طوبى لمن حج المقام أو اعتمر

**محمد الصفطى**

اللغة والفكر



**بقلم:**
**د/ محمد داود**

## اللغة والإنسان

من أعظم نعم الله تعالى على الإنسان نعمة اللغة، ولقد لفت القرآن الكريم الانتباه إلى هذه النعمة، قال الله تعالى: (الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) الرحمن: ١-٤.

والاهتمام باللغة قديم قدم الإنسان فى هذا الوجود، فمنذ لحظة الميلاد اللغوى للإنسان – حين عَلَّم الله آدم الأسماء، وأودع فيه القدرة اللغوية، قال الله تعالى: (وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ كُلَّهَا) البقرة: ٣١.

واللغة تنمو نموًا نشهد معه مواليد جديدة تضاف إلى لغات البشر، ووفيات من لغات أخرى تندثر وتموت. وقد تعددت اللغات وتنوعت حتى أصبح يحيا على ألسنة البشر فى حياتنا المعاصرة قرابة ثلاثة آلاف لغة، هذا بخلاف اللهجات المتعددة داخل كل لغة، والتى بإضافتها إلى عدد اللغات الحية فى العالم المعاصر، يصل العدد إلى أكثر من خمسة آلاف لغة. وسبحان الله القائل:

(وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ (٢٢) الروم: ٢٢

فسبحان من خلق فسوّى وقدّر فهدى.

وتشهد الدراسات اللغوية الحديثة تقدمًا ملحوظًا، متجاوزة حدود الاهتمام بلغة بعينها، إلى دراسة اللغة عامة، ومتجاوزة حدود دراسة اللغة بوصفها وسيلة من الوسائل، إلى دراسة اللغة من أجل ذاتها.

ومع بدايات القرن التاسع عشر وقف البحث العلمى المتأنى يبحث عن كُنْه اللغة وعن طبيعتها ووظيفتها، وأدخل اللغة إلى مجال العلم، وتحول الدرس اللغوى من الافتراضات النظرية إلى الملاحظات العلمية.

ومع مطلع القرن العشرين تحددت ملامح هذا العلم ومناهجه ومجالاته.

ولما كانت اللغة من الوسائل والأدوات التى تستعين بها العلوم الأخرى على كثرتها وتنوعها، فضلاً عن كونها أصلاً لبعض العلوم – لم يعد الدرس اللغوى وقفًا على أهل اللغة، بل امتد الاهتمام باللغة إلى أهل العلوم الأخرى، فنشأ مجال علم اللغة التطبيقى، واتسع مفهومه ليشمل سائر الفروع المعرفية التى ترتبط باللغة، من ذلك:

علم اللغة الاجتماعى، وعلم اللغة النفسى، وعلم اللغة الإعلامى، وعلم اللغة السياسى.. إلخ. حتى أصبحنا فى نهاية القرن العشرين نشهد تواصل اللغة مع الحاسوب (Computer) كطفرة جديدة تنقل الدرس اللغوى نقلة واسعة.

ولا شك أن رحلة المعرفة فى سعيها المثابر سوف تزيح الستار فى المستقبل القريب والبعيد عن حقائق جديدة تجعلنا أكثر قربًا من هذا السر العظيم فى حياتنا، وهو «اللغة».

والحديث موصول إن شاء الله تعالى.

dr.mohameddawood@yahoo.com



بسم الله الرحمن الرحيم
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ البقرة ١٨٣

### الدكتور شوقى علام مفتى الجمهورية (٢- ٢)

# الانتماء للوطن مطلوب فطرة وشرعاً

## الإرهاب شوه صورة الإسلام فى الغرب.. وبعثاتنا فى الخارج لتصحيح المفهوم الخاص للدين

الدكتور شوقى علام مفتى الديار المصرية منذ أن تولى منصب الإفتاء عمل على استكمال مسيرة تطوير دار الإفتاء المصرية حتى اصبحت مؤسسة عالمية لتعطى النموذج لكل مؤسسات الإفتاء فى العالم.

ومنذ ذلك الحين شن حربًا فكرية على جماعات التطرف لتفكيك أفكارها وتفنيد مزاعمها وشبهاتها حتى يتم تحصين الشباب من الوقوع فى براثن هذا الفكر المنحرف

واجه كثيرا من التحديات الكبرى فى مواجهة فوضى الفتاوى التى تجتاح العالم وحرص على عقد مؤتمر عالميّ للفتوى بمشاركة وفود من كبار المفتين والعلماء والفقهاء فى العالم وكان أهم توصياته إنشاء أمانةٍ عامةٍ لدُورِ وهيئاتِ الفتوى فى العالم، ومركزٍ عالمى لإعدادِ الكوادرِ القادرة على الإفتاءِ عن بُعدٍ، وإنشاء مركزٍ عالميّ لفتاوَى الجاليات المسلمةِ بهدفِ إعادةِ المرجعيةِ الوسطيةِ فى الفتوى.

حوار: سناء حشيش
تصوير: رشدى أحمد

لمزيد من المعلومات فى هذا الحوار..

**● هل يوجد تعارض شرعى بين مفهوم الانتماء للوطن والانتماء والولاء للدين؟**

– قيمة حب الوطن هى قيمة جليلة تعمق الانتماء والارتباط بين الفرد والأرض، فالوطن رمز عظيم والانتماء اليه مطلوب فطرة وشرعا ولا يوجد تعارض شرعى بين مفهوم الانتماء للوطن والانتماء والولاء للدين، فالوطن المستقر الآمن يحمى الدين والعقيدة والأخلاق والقيم، والانتماء للوطن والحنين له جبل عليه الانسان كما ان الانتماء للوطن يفرض على الانسان مساعدة الاخرين بل قد أجاز الشرع الشريف قطع الصلاة من أجل انقاذ غريق أو اغاثة ملهوف وتنوعت عبارات الفقهاء وبينوا انه كما يجوز قطعها للضرورة فيجوز قطعها كذلك للحاجة ولا ننسى ان ترسيخ وتنمية حب الوطن، يبدأ منذ الصغر وفى اطار الأسرة المستقرة والبيئة المحيطة من الجيران والاقارب والمدرسة فعندما تسود قيم المحبة والمودة والاهتمام والرعاية حول الطفل سينشأ على الانتماء والحب لوطنه.

**● ما دور دار الافتاء فى تصحيح صورة الإسلام فى الخارج .. خاصة ان البعض ينظر للإسلام والمسلمين بصورة سيئة؟**

– المسلمون في أشد الحاجة للحفاظ على المقاصد الشرعية ومراعاتها ونشرها حتى نتمكن من تصحيح صورة الإسلام، ومعالجة المستجدات والنوازل التي تتجدد في حركة الناس وعلى ساحة المجتمع ويقتضيها الواقع، المقاصد الشرعية تبحث في المقصود من أوامر الشرع الشريف ونواهيه، وتتلخص في حفظ ٥ أمور هى الدين والنفس والعقل والعرض والمال، اكد فضيلته أن صورة الإسلام في الغرب مشوهة بسبب الجماعات الإرهابية وخطابها الصادم، ونحن في دار الإفتاء نعمل على مواجهة الحملة الشرسة التي يتعرض لها الإسلام من خلال استراتيجية محددة وعلى كافة الاصعدة سواء بإرسال علماء الدار بالخارج، أو التواصل مع المراكز الإسلامية ومتخذي القرار في الغرب وشرح وتوضيح الصفات الحقيقية للإسلام بعيدًا عن التعصب، وقد أرسلت الدار على مدارالفترات السابقة عدة حملات وقوافل إفتائية إلى الخارج شملت دول أستراليا والنمسا وهولندا وفرنسا وإيطاليا وبلجيكا وسنغافورة وكازاخستان والبرتغال وإسبانيا وباكستان ودول غرب إفريقيا وأمريكا

والمغرب ولبنان والإمارات واليونان وغيرها من دول العالم، حيث التقت خلالها رؤساء الدول والوزراء وعقد ندوات ومحاضرات فى كبرى الجامعات هناك عن الإسلام الوسطي، وعقد العديد من اللقاءات والفعاليات الجماهيرية والإعلامية، وأكد فضيلته ضروة تفعيل دور الإعلام الإسلامي في تحسين صورة الإسلام والمسلمين هناك.

**● ما مجهودات دار الافتاء المصرية فى مواجهة الإرهاب والتطرف؟**

– كان لدار الإفتاء مجهودات كثيرة فى مواجهة الفكر المتطرف لعل أولها إنشاء مرصد الفتاوى التكفيرية والآراء المتطرفة عام ٢٠١٤ والذي أصدر عشرات التقارير لمواجهة وتفكيك الفكر المتطرف والرد على ادعاءات المتطرفين، وتناولت تلك الدراسات تحليل مضمون مختلف الإصدارات التكفيرية والمتطرفة الصادرة عن الجماعات التكفيرية.

كما أصدرت الدار الدليل المرجعي الأول من نوعه لمواجهة التطرف والتعامل مع الأفكاروالأشخاص المتطرفين، وهو دليل علمى شامل يحتوي على تشريح كامل للتطرف ومراحله المختلفة، ومقولاته المرددة، والردعليها، إضافة إلى السبيل للتعامل معه والخروج منه، ويحتوي الدليل أيضًا على موسوعة للمفاهيم المتطرفة المؤطرة للتطرف، وتصحيحها، وموسوعة شاملة للتنظيمات التكفيرية، والأدوار المختلفة للتعامل مع مشكلة التطرف سواء على مستوى الأسرة والمجتمع، أو على مستوى المؤسسات وهيئات الدولة، أو على مستوى المجتمع المدني والعمل الخيري.

هذا فضلًا عن إنشاء وتأسيس مركز بحثى وعلمي لإعداد الدراسات العلمية والاستراتيجية المعنية بمكافحة وتفكيك الفكر المتطرف ومقولاته وأحكامه، ذلك عبرعدد من الإصدارات والمنشورات والكتابات العلمية، يرتكز على أسس علمية رصينة ويعالج مشكلات التشدد والتطرف الخاصة بالمسلمين حول العالم، ويقدم توصيات وبرامج عمل لكيفية مواجهة تلك الظاهرة الآخذة في الزيادة، ومحاربتها والقضاءعليها، آخذًا في عين الاعتبار الخصوصيات والسياقات المرتبطة بتنوع الحالات وتعددها، واختلاف المناطق والبلدان، ويكون الذراع البحثية للمؤسسة الإفتائية الكبرى في العالم فيما يتعلق بقضايا التشدد والتطرف التي تضرب العالم أجمع وتهدم الإنسان والعمران.

**● مارأى فضيلتكم فى الاسراف الذي يرافق كثيرا من الناس فى موائد الإفطار والمشتريات والولائم فى شهر رمضان؟**

– الإسراف من الأمور التي نهى عنها الله سبحانه وتعالى، حيث قال: (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين). ونحن بحاجة إلى تعديل بعض السلوكيات خاصة تلك المنافية للشهر الكريم مثل الإسراف الشديد رغم أنه شهر الصوم، وكل النصوص الشرعية تدعو إلى الاقتصاد وعدم الإسراف، فديننا دين الوسطية فى كل شيء. وبالطبع لا ننكر التوسعة على الأهل ولكن في حدود الضوابط الشرعية وبدون إسراف، فرمضان فرصة حقيقية ودرس عملي لمن أراد أن يقتصد ويدرب نفسه على عدم الإسراف.

**● ماذا تقول فيمن يحتكر السلع ويغالى فى اسعارها على الناس خاصة في رمضان؟**

– احتكار السلع بقصد رفع أسعارها من الأمور المحرمة شرعًا، والمحتكر يرتكب فعلًا شائنًا ويتخذ مظهرًا من مظاهر الكذب.

وورد النهي عن الاحتكار في عدة أحاديث، منها: «الجالب مرزوق، والمحتكر ملعون» «رواه ابن ماجه والبيهقي في السنن» وحديث معمر: «لا يحتكر إلا خاطئ» (رواه مسلم)، وفي رواية: «من احتكر فهو خاطئ»، ومنها: حديث أبي أمامة: «نهى رسول الله صل الله عليه وسلم أن يُحتَكَرالطعام».

(رواه الطبراني). ومنها: حديث أبي هريرة: «من احتكر حكرة يريد أن يُغْلِيَ بها على المسلمين فهو خاطئ» (رواه أحمد والحاكم والبيهقي). وحديث معقل بن يسار:

«من دخل في شيء من أسعارالمسلمين ليُغْلِيَه عليهم فإن حقًّا على الله تبارك وتعالى أن يقعده بعظم من النار يوم القيامة» (رواه أحمد والحاكم والبيهقى والطبراني). وروي بسند ضعيف: «الجالب مرزوق، والمحتكر ملعون».

**● صلاة التراويح للمرأة فى المسجد .. هل تجوز؟**

– بالتأكيد فالمرأة كانت تصلي بالمسجد على عهد النبي صلى الله عليه وسلم، فحضورالمرأة الصلاةَ ومجالس العلم والذِّكر من الأمور الطيبة التي يجب أن تحرص عليها المرأة في رمضان؛ لكي تستنير في أمور العبادة، وتتعلم به من أحكام الدين ما ينفعها في دنياها وآخرتها.

ويشترط أن تراعي آداب الخروج إلى المسجد، وألا تهمل بيتها وزوجها وأولادها، فقد فتح الله للمرأة المسلمة في رمضان أبواب خير كثيرة شأنها شأن الرجال، فما من عمل صالح تعمله في بيتها أو عملها أوتربية أولادها، وكذلك طاعاتها إلا ولها فيه أجر مضاعف.

**● حدثنا فضيلتكم عن دور الأسرة فى بناء المجتمع؟**

– الأسرة لبنة الأساس في بناء المجتمعات والاوطان، حيث إنّ الانتماء للوطن ينشأ من الانتماء للأسرة، والأسرة هي نواة المجتمع فإن صلحت استقامت الحياة وإن فسدت ضاعت الأمة، كما ان هناك علاقة وطيدة بين الفرد والأسرة والمجتمع، فصلاح المجتمع يبدأ بصلاح الفرد والأسرة وهناك مجموعة من المؤسسات التي تسعى إلى تحقيق مصالح العباد، تبدأ بمؤسسة الأسرة، تلك اللّبنة الأولى التي تنتمى للمؤسسة الأخرى وهي المجتمع، وهذه المؤسسات مجتمعة يجب عليها العمل فيتناغم لبناء الانسان وحماية الأوطان، ولا شك ان الاهتمام بموضوع حماية الأسرة من أهم الموضوعات التي ينبغي أن تطرح مرارًا وتكرارًا، لنصل لمرحلة وعي حقيقي بما يحمي الأسرة المصرية؛ لأننا إذا اتّخذنا الإجراءات الكفيلة بالحماية فإننا بلا شك سنضمن مجتمعًا متماسكًا؛ وهذا هو هدف الشرع الإسلامي من كل الأحكام التى تعلقت بالأسرة.

**● الإحاطة بالواقع وتوافق الفتوى مع العصر.. ما دور الإفتاء فى ذلك؟**

– الإفتاء مرتبط بالواقع المعيشي، وبالنص الشرعي الذي جاء لحماية الإنسان ولتحقيق مصلحته بالعبادة التي تثمر عن إنسان هادئ ومستقر نفسيًا، فالعبادات لها ركيزة مهمة ومؤثرة على نفسية الفرد تنعكس على سلوكه مع الناس داخل الأسرة وداخل المجتمع، ومن ثم كان لابد من تحديد واضح للمفاهيم والضوابط في ضوء الفتوى الشرعية من ناحية التنظير الذي يبدأ من استنباط الأحكام من الأدلة الشرعية، ومن ناحية التّطبيق الذي يكون شكله النهائى في صورة العلاقة بين المفتي والمستفتي، مع ربط هذه الأمور بالواقع العصري الذى نعيشه حاليًا من خلال القضايا الإفتائية المعاصرة، وهذا هو الشغل الشاغل لدينا حاليا، حيث نعمل على تجديد الفتوى بما يتوافق مع روح العصر ويواكب المستجدات والنوازل، كما نحرص على ان تكون علاقة المتخصص والمتصدر للفتوى بالمستفتي، كعلاقة الطبيب الذي يتعامل مع المريض، فهو لا يقف عند بيان الحكم الشرعي، بل المتصدر للفتوى يساعد ويوجه ويرشد المستفتي لصلاح حياته ولتحقيق استقراره؛ فيشخص الداء وطرق الوقاية بعد الوقوف على أبعادها والغوص في مسبباتها.

د. شوقى علام

## الإسلام يدعو إلى عدم الإسراف.. واحتكار السلع ورفع أسعارها حرام شرعًا

## حضور المرأة الصلاةَ ومجالس العلم والذِّكر من الأمور الطيبة

## نعمل على تجديد الفتوى لتتوافق مع روح العصر

## شهر ميلاد الأمة

في صحبة رمضان

**بقلم:**
**السنوسى محمد السنوسي**

شهر رمضان ليس مجرد شهر تكثر فيه الطاعات، وأفعال الخيرات والجود والإحسان، وليس مجرد شهر للعبادة وتهذيب النفس.. إنه شهر ميلاد الأمة.

كان العرب قبل الإسلام مجموعة من القبائل المتفرقة الذين لم ينتظموا فى دولة واحدة من قبل، ولم يسجلوا اسمهم فى «كتاب الحضارة»، كما فعلت الأمم المجاورة لهم من الفرس والروم.. حياتهم كانت بسيطة، وانقسموا على أنفسهم لعدة قبائل، واكتفوا من الحياة بالمعيشة البدوية الهادئة.

ثم تنزل القرآن الكريم على النبى صلى الله عليه وسلم فى شهر رمضان، فكان ذلك بداية ميلاد أمة من قلب هذا الشتات والفُرقة والبداوة.. فتوحد العرب تحت راية الإسلام، ودانت لهم الأمم التى كانت تستعبدهم فيما مضى، ونشروا سلطانهم فى مساحات واسعة.

ولم يكن العجيب فقط فى هذا الانتشار الجغرافى الواسع فى وقت قصير جدًا، وإنما فيما أحرزه المسلمون من تطور حضارى غير مسبوق.. استوعبوا علوم من سبقهم وأفادوا منها، ثم صححوا أخطاءها وطوروها وأضافوا إليها..

فى شهادة مهمة يقول غوستاف لوبون صاحب كتاب (حضارة العرب): «ولا ريب فى أن نفوذ الإسلام السياسى والمدنى كان عظيمًا إلى الغاية؛ فقد كانت بلاد العرب قبل محمد مؤلّفة من إمارات مستقلة، وقبائل متقاتلة دائمًا، فلمّا ظهر محمد ومضى على ظهوره قرن واحد كانت دولة العرب ممتدّة من الهند إلى إسبانيا، وكانت الحضارة تسطع بنورها الوهّاج فى جميع المدن التى خفقت راية النبى فوقها».

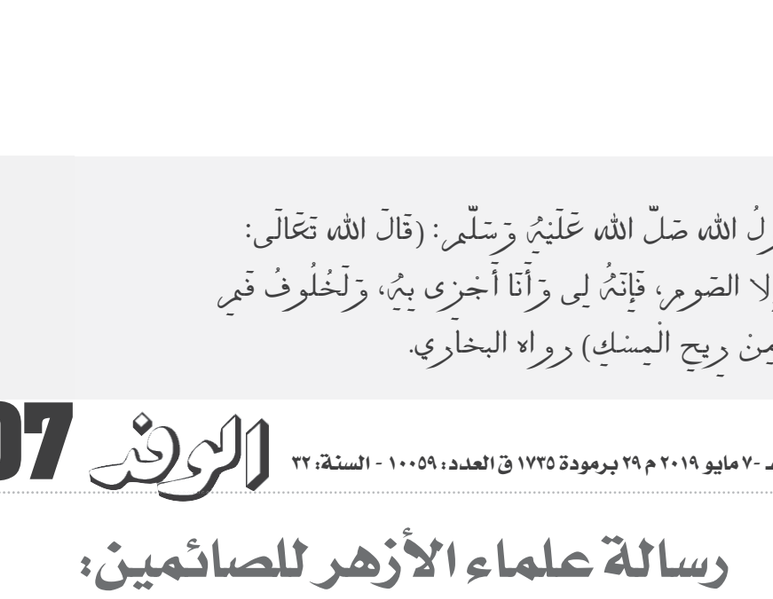
فحرى بنا حينما يأتى علينا رمضان كل عام أن نتدبر «لحظة الميلاد» تلك، وأن نتأمل فى أسباب ومظاهر النهوض التى تلتها، وأيضًا فى أسباب الانتكاس.. حتى نجدد للحظة الميلاد الأولى نورها ووهجها، الذى استفادت منه البشرية كلها وليس العرب والمسلمون وحدهم.

حديث قدسي: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّم: (قَالَ اللهُ تَعَالَى: كُلُ عَمَلِ ابنِ آدَمَ لَهُ إلا الصَومِ، فَإِنَهُ لِى وَأَنَا أَجزِى بِهِ، وَلَخُلُوفُ فَمِ الصَائِمِ أَطيَبُ عِندَ اللهِ مِن رِيحِ المِسكِ) رواه البخاري.

رسالة علماء الأزهر للصائمين:

# رمضان.. جهاد للنفس وتعلم للصبر وطريق جديد للطاعات

## «العوارى»: شهر القرآن.. و«مرزوق»: دعوا قول الزور والعمل به



د. العوارى

د. مرزوق

رمضان شهر القرآن وأفضل الشهور لكثرة الطاعات

كتب - حسن المنياوى ومحمد عيسى

شهر رمضان هو الأقرب إلى قلوب المسلمين خلال العام الهجرى، أكثر الأيام روحانية وإيمانًا، فالجميع يرغب فى اقتناص الفرصة والتقرب إلى الله ، فهو شهر الطاعات والعمل الطيب، يكثر فيه المسلمون من الصلاة وأداء العبادات.

«الوفد» سألت علماء الأزهر عن فضائل الصيام وشهر رمضان وأفضل طريقة لاقتناص فرصة الشهر المبارك فكانت اجاباتهم.

قال الدكتور عبدالفتاح العوارى، عميد كلية أصول الدين جامعة الأزهر بالقاهرة، إن شهر رمضان شهر القرآن اختصه الله بكثير من المزايا والعطايا التى لم تكن لغيره من الشهور فكان بهذه المزايا سيد الشهور ولقد ابتدأ الله هذا الشهر بنزول القرآن على النبى محمد عليه الصلاة والسلام، وكان عطاء الله فى القرآن للبشرية أعظم منه لأنه الكتاب الذى انزله الله على سيدنا محمد ليخرج به الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم فكان نبراسًا للحياة.

وأضاف العوارى، فى تصريحه لـ«الوفد»، أن شهر رمضان جعل الله صيام نهاره فريضة وقيام ليله تطوعًا فمن تطوع فيه بخصلة من الخير كان كمن أدى فريضةً فيما سواه ومن أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين فريضةً فيما سواه، وهو شهر الصبر وثواب الصبر الجنة والمسلم فى رمضان يجاهد نفسه ويمتنع عما أحله الله له من الطيبات من أجل تهذيب النفس كى تصفوا وتعلوا وتسموا بهذه المجاهدة يعرف المرء منزلته وقدره فى ميزان الإيمان الصادق؛ لأنه كلما احتمل مشقة الصوم زادت منزلته عند الله تبارك وتعالى.

وتابع: حينما أوجب الله الصوم على عباده المؤمنين من أمة محمد لم يجعله تنفرد به هذه الأمة إنما فرض عليها ما أوجبه على الأمم كلها؛ لأن التكاليف الشرعية متى عمت هانت، وهناك فرق كبير بين أب يكلف أحد أبنائه باحتمال المشاق ويترك الآخرين بلا تعب ولا كد يتنعمون وبين أب يوزع التكاليف والواجبات على سائر أولاده، مبينًا أن الذى يشعر بالراحة من جعل التكاليف موزعة على الأولاد جميعًا والآخر شق على واحدٍ وأراح الآخرين، ومن هنا كانت التكاليف الشرعية فى الصوم عامة وليست خاصة، ليست بدعة فى أمة الإسلام وإنما كانت فى الأمم قبلنا، قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون»، إذا المسلم الذى يجاهد نفسه ويمتنع عما أحله الله له ويجاهد جوارحه فيمتنع عن المعاصى ويحتجب عن الذنوب هو مسلم قد نجح فى ميدان الجهاد الصغير فمن باب أولى متى أراده وطنه ومجتمعه ودينه أن يكون جنديًا مدافعًا عنه سينجح لأنه نجح فى الميدان الصغير وهو صبره ساعات من نهار على الصوم والمعاصي، وهذا هو المغزى الحقيقى من الصوم، ما كان لله وهو أرحم بعباده من الوالدة على ولدها أن يعذبنا بالصيام، وإنما أراد أن يهذبنا ليمتحن قدراتنا فتصقل قدراتنا فنصبح أهلًا لتحقيق الخلافة فى الأرض.

وأوضح عميد كلية أصول الدين والدعوة بجامعة الأزهر، أنه يجب على الإنسان أن يغتنم هذا الشهر ويمتنع عن كل ما حرمه الله لأنه محال أن يصوم العبد عن الطعام والشراب ويده تمتد إلى الرشوة والاختلاس، وكذلك المشى إلى مواطن الشبهات، وشهادة الزور وأكل أموال الناس بالباطل، لحديث النبى صلى الله عليه وسلم: «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه»، وكذلك ألا يكون يرتكب أمورًا بمسمى الكسل والخمول فيقصر فى أداء الواجبات التى نوطت به كعمل أو وظيفة، بل عليه أن يكثف عمله ويكون أكثر إنتاجًا فى الصيام أكثر منه فى غير الصيام؛ لأنه يكون فى الصيام قوى الروح والقلب والإيمان، لأن للصوم بركة فى الزمن والصحة وبركة فى العمل والعبادة فيجب عليهم أن يحققوا هذه البركة ليعود عليهم النفع وعلى وطنهم الذى يعيشون فيه، أما بالليل فعلى العبد قراءة القرآن والتهجد والقيام والتراويح ويجعل له وردًا مع الذكر، فبذلك يحقق ما أراده الله له تصديقًا لقول النبى صلى الله عليه وسلم: «من صام رمضان إيمانًا واحتسابًا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، ومن قام رمضان إيمانًا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر».

وعن أحب الأعمال إلى الله تعالى فى هذا الشهر قال العوارى، أقرب الأعمال وأحبها بعد قيام العبد بفريضة الصيام فى النهار كثرة الصدقات على الفقراء والمساكين، وإطعام الطعام وإفشاء السلام، وهما أمران ملازمان لا ينبغى للصائم أن يكون متركًا فى النعم وهناك أناس لا يجدون القوت الضرورى، مشيرًا إلى حديث النبى عليه الصلاة والسلام الذى قال فيه: «والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن، قيل من يا رسول الله قال من بات شبعان وجاره إلى جاره جائع»، فيجب علينا أن نجعل فى موائدنا وفوتنا جزءًا ليس بهين يدفع إلى اليتامى والأرامل والمحتاجين كى يعيشوا جوًا إيمانيًا مثل الذين أعطاهم الله النعم الوفيرة، بالإضافة إلى كثرة قراءة القرآن والاستغفار والذكر والبعد عن مجالس اللهو والغيبة والنميمة وألا تقضى الأسر ليلها أمام المسلسلات الهابطة والأفلام الهدامة، وإنما على النفس أن تنشغل مع الله فى هذا الشهر وتحقيق مراده فينا والانشغال بالذكر فى الليل والنهار، حتى يخرج المرء وهو رابح وفائز منه.

بدوره قال الدكتور مختار مرزوق، العميد السابق لكلية أصول الدين بأسيوط، إن لشهر رمضان فضائل كثيرة أولها أنه الشهر الذى أنزل الله فيه القرآن، قال تعالى: «شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان»، وهو الشهر الذى اختصه الله بفريضة الصيام، ومن هنا فإن الإنسان فى رمضان يجمع بين فريضة الصلاة والصيام، وإذا قام بعمرة فإنه يجمع ثواب الحج معهم لقول النبى صلى الله عليه وسلم: «عمرة فى رمضان تقضى حجةً معي»، وإذا أدى المسلم حقوق شهر رمضان فإنه يستطيع أن يجمع بين أركان الإسلام جميعها.

وعن فضائل شهر رمضان أوضح «مرزوق» أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يخصه بمزيد من العبادة قبل البعثة وبعدها، كان النبى صلى الله عليه وسلم أجود ما يكون فى شهر رمضان.

وتابع: لكى يغتنم الإنسان شهر رمضان عليه أن يستعد له قبل موعده، بأن يستعد استعدادًا نفسيا لطاعة الله عز وجل، وكان بعض السلف إذا ما دخل عليه شهر رجب يقول اللهم بارك لنا فى رجب وشعبان وبلغنا رمضان، فعلى المسلم أن يعزم على التوبة قبل مجيء شهر رمضان، وعليه أن يصوم ويقوم حقًا، لقوله صلى الله عليه وسلم «من صام رمضان إيمانًا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه، ومن قام رمضان إيمانا غفر له ما تقدم من ذنبه».

وبين أن أحب الأعمال إلى الله فى هذا الشهر هو الصيام الصحيح بالبعد عن الكذب والغيبة والنميمة وما إلى ذلك، والمحافظة على صلاة التراويح، والإكثار من قراءة القرآن الكريم، وعلى الإنسان أن يبتعد عن الأعمال والأحاديث السيئة، لقوله صلى الله عليه وسلم: «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه».

## من أقوال الإمام

يقول الإمام الرازى فى تفسير قوله تعالى «لا تدخلوا بيوتًا غير بيوتكم حتى تستانسوا وتسلموا على أهلها»، إنّ الحكمة فى الاستئذان ألا يدخل الإنسان على غيره بغير إذنه فإن ذلك مما يسوءه وذلك لأنهم إذا استأذنوا وسلموا، أنس أهل البيت، ولو دخلوا بغير إذن لاستوحشوا.

**الإمام الرازى**

فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله" كأنك ذهبت للمسجد لتأخذ شحنة إيمانية تعينك وتسيطر على كل حواسك فى حركتك فى التجارة، وفى الإنتاج، وفى الاستهلاك، وفى كل ما ينفعك وينمى حياتك. وحين يأمرك ربك أن تفرغ لأداء الصلاة لا يريد من هذا الفراغ أن يعطل لك حركة الحياة، إنما ليعطيك الوقود اللازم لتصبح حركة حياتك على وفق ما أراده الله.

**الإمام محمد متولى الشعراوى**

لا محل ولا مجال أن يطلق على المسيحيين أنهم أهل ذمة بل هم مواطنون ولا مجال لأن يكون هناك كلام فيما يسمى بالجزية أو فيما يسمى بهذه المصطلحات التى كان لها سياق تاريخى معين انتهى الآن.

د. **أحمد الطيب**

اذهب فى العالم ما شئت، واذهب فى الحياة كيفما أردت، هناك شرط واحد يقيدك أن يكون ذلك باسم ربك فإذا ما كان ذلك باسم ربك فهو نافع للإنسانية، نافع للوطن، نافع للشرق، نافع للغرب، نافع فى كل مكان.

**الإمام عبد الحليم محمود**

## وحوى يا وحوى

كانت لحظات رائعة يصعب وصفها بعد أن وعدنا نحن الثلاثة بفانوس رمضان.. مرت الدقائق والساعات كالدهر فى انتظار هذا اليوم وقبيل سحور اول يوم رمضان بساعتين فتح ابى الدولاب ليخرج الفوانيس لأطفاله الثلاثة.. الا ان بهجتى انطفأت، حيث فوجئت بالفانوس الكهرباء والذى يعمل بالبطاريات وكنت فى انتظار الفانوس أبو شمعة. وفشلت كل محاولات اقناعى بأن هذا هو الأفضل.. ومع عناد طفل والإصرار.. تم تلبية طلبي.. وقتها كنت متأثراً بفيلم إسماعيل ياسين الفانوس السحري.. كانت احلام طفولة بأن يخرج من هذا الفانوس القديم الشكل حارس المصباح يصرخ فى وجهى كما فى الفيلم «شبيك لبيك عبدك ملك اديك.. تطلب ايه؟».. سنوات مرت وأنا أحلم بهذا الفانوس السحرى وفى كل مرة ادعك الفانوس ولا يخرج العفريت.

الا ان كل تلك الأحلام غير المتحققة لم تمنعنى وأطفال الجيران من بهجة الخروج ليلا بالفوانيس وانشاد الأغنية الشهيرة.. «وحوى يا وحوى ايوحة»

ولكن مع الحلم كان لابد من أن اتعرف على تاريخ هذا المصباح الساحر وقصته.

فانوس رمضان أحد المظاهر الشعبية الأصلية فى مصر. واحد من الفنون الفلكلورية الذى ارتبط بشهر الصوم ثم تحويله إلى قطعة جميلة من الديكور فى الكثير من البيوت المصرية الحديثة.

والمعنى الأصلي لكلمة الفانوس هو «النمام» ويرجع تسميته بهذا الاسم إلى أنه يظهر حامله وسط الظلام.

هناك العديد من القصص عن أصل الفانوس. إحدى هذه القصص أن الخليفة الفاطمى كان يخرج إلى الشوارع ليلة الرؤية ليستطلع هلال شهر رمضان، وكان الأطفال يخرجون معه ليضيئوا له الطريق. كان كل طفل يحمل فانوسه ويقوم الأطفال معاً بغناء بعض الأغانى الجميلة تعبيراً عن سعادتهم باستقبال شهر رمضان.

**خالد حسن**

من روائع د. أحمد على سليمان

## الذل والمهانة

قال العلماء بعض الناس يريد العزة والكرامة للمسلمين وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم سوف تتداعى عليكم الامم كما تتداعى الاكلة على قصعتها قال احد الصحابة او من قلة نحن يا رسول الله قال بل انتم كثير غثاء كغثاء السيل ولينزعن الله الرهبة من قلوب اعدائكم وليقذفن فى قلوبكم الوهن قيل ما الوهن يا رسول الله قال حب الدنيا وكراهية الموت وقال تعالى (ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين) العزة والكرامة فى طاعة الله ورسوله.

والعز كل العز فى طاعة الله والذل كل الذل فى معصية الله وابراهيم ابن ادهم يقول العالم ان لم يخش الله فهو والذئب سواء والحاكم ان لم يعدل بين الناس فهو واللص سواء ومن ذل نفسه لغير الله فهو والكلب سواء وورد فى الاثر من ذل نفسه لغنى من اجل الغنى فقد ذهب ثلث دينه ويقول الامام على لا تخضعن لمخلوق على طمع فإن ذلك نقص منك فى الدين، لن يقدر العبد أن يعطيك خردلة إلا بإذن الذى سواك من طين، فلا تصاحب غنيا تستعز به وكن عفيفا وعظم حرمة الدين واسترزق الله مما فى خزائنه، فإن رزقك بين الكاف والنون واستغن بالله عن دنيا الملوك كما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين. ومن طلب العزة بغير الله اذله الله وربنا كرم الانسان وقال تعالى وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِى آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا.

وقالَ العُلَماء بعض الناس يقول الحكام الظلم والطغيان وتسليطهم على العباد بالسخط والنقمة ورد عن رب العزة يقول انا الله ملك الملوك قلوب الحكام فى يدى عبادى لو اطاعونى حولت قلوب حكامهم بالرحمة والرأفة وان عصونى حولت قلوب حكامهم بالسخط والنقمة لا تشغلوا بالكم بالدعاء على حكامكم واشغلوا انفسكم بطاعتى اكفكم حكامكم وقال تعالى ( واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا) . قال تعالى (قل هو القادر على ان يبعث عذابا من فوقكم او من تحت ارجلكم او يلبسكم شيعا ويذيق بأسكم بأس بعض انظر كيف نصرف الآيات لعلهم يفقهون) تجد فى المجتمع العذاب الا من فوقكم اى (الحكام الظالمون ) او من تحت ارجلكم ليس الزلازل فقط بل البلطجية والسفلة والحسالة، او يلبسكم شيعا اى الاحزاب والتفرقة، ويذيق بعضكم بأس بعض اى الحروب الاهلية والفتنة الطائفية كل ذلك من الله لعلهم يرجعون ويتقون ويعلمون ويفقهون. والحل لكل شىء هو التوبة والرجوع الى الله.

**أحمد طه فرج**

## مسابقة رمضان

### الحلقة (٢)

### من هو الصحابى الذى كان مع رسول الله فى الغار؟

**كوبون الحلقة (٢)**

الاســم:

العنوان:

التليفون:

الإجابة:

ترسل الإجابات على العنوان التالى:
جريدة الوفد - ١ ش بولس حنا - الدقى - الجيزة
مسابقة رمضان ٢٠١٩ م - ١٤٤٠ هـ

شخصيات إسلامية

بقلم: بهاء الدين أبوشقة

## أبوبكر الصديق

أبوبكر الصديق، أول الخلفاء الراشدين، هو أبو بَكر الصِّدِّيق عبدالله بن أبى قحافة التَّيمى القرَشى أحد العشرة المبشَرين بالجنَّة، وهو وزير نبى الإسلام محمد وصاحبه، ورفيقه عند هجرته إلى المدينة المنورة. يعده أهل السنة والجماعة خيرَ الناس بعد الأنبياء والرسل، وأكثر الصَّحابة إيماناً وزهداً، وأحبّ الناس إلى النبى محمد بعد زوجته عائشة. عادة ما يلحَق اسم أبى بكرٍ بلقب الصِّدِّيق، وهو لقبٌ لقَّبه إياه النبى محمد لكثرةِ تصدِّيقه إياه.

ولد أبو بكر الصدِّيق فى مكة بعد عام الفيل بسنتين وستة أشهر وكان من أغنياء قريش فى الجاهليّة، فلما دعاه النبى محمد إلى الإسلام أسلمَ دون تردد، فكان أول من أسلم من الرجال الأحرار. ثم هاجر أبو بكر مرافقاً للنبى محمد من مكة إلى المدينة، وشَهد غزوة بدر والمشاهد كلها مع النبى محمد، ولما مرض النَبى مرضه الذى مات فيه أمر أبا بكر أن يَؤمّ الناس فى الصلاة. توفى النبى محمد يوم الاثنين ١٢ ربيع الأول سنة ١١هـ، وبويع أبو بكر بالخلافة فى اليوم نفسه، فبدأ بإدارة شئون الدولة الإسلامية مَن تعيين الولاة والقضاء وتسيير الجيوش، وارتدت كثير من القبائل العربية عن الإسلام، فأخذ يقاتلها ويرسل الجيوش لمحاربتها حتى أخضع الجزيرة العربية بأكملها تحت الحكم الإسلامى، ولما انتهت حروب الرِّدة، بدأ أبو بكر بتوجيه الجيوش الإسلامية لفتح العراق وبلاد الشَّام، ففتح معظم العراق وجزءاً كبيراً من أرض الشَّام. توفى أبو بكر يوم الاثنين ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣هـ، وكان عمره ثلاثاً وستين سنة، فخلفه من بعده عمر بن الخطَّاب.

ويقال إن أبا بكر لم يكن يشرب الخمر فى الجاهلية، فقد حرمها على نفسه قبل الإسلام، وكان من أعف الناس فى الجاهلية، قالت السيدة عائشة: «حرم أبو بكر الخمر على نفسه، فلم يشربها فى جاهلية ولا فى إسلام.

كما روى أن أبا بكر لم يسجد لصنم قط، فقد قال أبو بكر فى مجمع من الصحابة: «ما سجدت لصنم قط، وذلك أنى لما ناهزت الحلم أخذنى أبو قحافة بيدى، فانطلق بى إلى مخدع فيه الأصنام، فقال لي: «هذه آلهتك الشم العوالي»، وخلانى وذهب، فدنوت من الصنم وقلت: «إنى جائع فأطعمني» فلم يجبنى، فقلت: «إنى عار فاكسني» فلم يجبنى، فألقيت عليه صخرة فخر لوجهه».

كان إسلام أبى بكر وليد رحلة طويلة فى البحث عن الدين الذى يراه الحق، والذى ينسجم برأيه مع الفطرة السليمة ويلبى رغباتها، فقد كان بحكم عمله التجارى كثير الأسفار، قطع الفيافى والصحارى، والمدن والقرى فى الجزيرة العربية، وتنقل من شمالها إلى جنوبها، ومن شرقها إلى غربها، واتصل اتصالاً وثيقاً بأصحاب الديانات المختلفة وبخاصة المسيحية.

وقد اشتهر أبو بكر فى الجاهلية بصفات عدة، منها العلم بالأنساب، فقد كان عالماً من علماء الأنساب وأخبار العرب، وله فى ذلك باعٌ طويل جعله أستاذ الكثير من النسابين كعقيل بن أبى طالب وجبير بن مطعم وغيرهما، وكانت له صفة حببته إلى قلوب العرب، وهى أنه لم يكن يعيب الأنساب، ولا يذكر المثالب بخلاف غيره، وقد كان أبو بكر أنسبَ قريش لقريش وأعلمَ قريش بها وبما فيها من خير وشر، وقد روى أن النبى محمداً قال: «إن أبا بكر أعلم قريش بأنسابها».

وقد كان أبو بكر تاجراً، قال ابن كثير: «وكان رجلاً تاجراً ذا خلق ومعروف، وكان رجال قومه يأتونه ويألفونه لغير واحد من الأمر: لعلمه وتجارته وحسن مجالسته». وقد ارتحل أبو بكر للتجارة بين البلدان حتى وصل بصرى من أرض الشام، وكان رأس ماله أربعين ألف درهم، وكان ينفق من ماله بسخاء وكرم عرف به فى الجاهلية.

بعد إسلام أبى بكر، بدأ يدعو إلى الإسلام مَن وثق به من قومه ممن يغشاه ويجلس إليه، فأسلم على يديه: الزبير بن العوام، وعثمان بن عفان، وطلحة بن عبيد الله، وسعد بن أبى وقاص، وعبدالرحمن بن عوف، فانطلقوا إلى النبى محمد ومعهم أبو بكر، فعرض عليهم الإسلام وقرأ عليهم القرآن وأنبأهم بحق الإسلام فآمنوا، ثم جاء بعثمان بن مظعون، وأبى عبيدة بن الجراح، وأبى سلمة بن عبد الأسد، والأرقم بن أبى الأرقم فأسلموا، كما دعا أبو بكر أسرته وعائلته، فأسلمت بناته أسماء وعائشة، وابنه عبدالله، وزوجته أم رومان، وخادمه عامر بن فهيرة.

المسجد الكبير

بقلم: د. محمد سعيد رسلان

## خُطُوَاتٌ لِلْفَوْزِ فِى رَمَضَانَ

لَابُدَّ مِنَ اسْتِعْدَادٍ لِدُخُولِ الْمَوْسِمِ الرمضانى بِتَطْلِيقِ عَادَاتٍ قَدْ تَجَذَّرَتْ فِى خَيَّةِ الْقَلْبِ، وَصَارَتْ نَمَطًا فِى الْحَيَاةِ لَا يُقْلِعُ عَنْهُ. فَلَابُدَّ مِنَ الْوَقْفَةِ الْمِتَانِيَّةِ؛ مِنْ أَجْلِ اقْتِلَاعِ جُذُورِ تِلْكَ الْعَادَاتِ مِنَ الْقُلُوبِ، مِنْ أَجْلِ أَنْ يَتَخَفَّفَ الْمَرْءُ مِنْ ثِقَلِ قَدْ أَضْنَى كَاهِلَيْهِ، وَقَدْ أَحْنَى ظَهْرَهُ؛ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَكُونَ خَفِيفًا فِى مُنْطَلَقِهِ فِى سَبِيلِ رَبِّهِ -جَلَّ وَعَلَا-.

لَابُدَّ مِنْ تَقْلِيلِ الطَّعَامِ وَالْكَلَامِ وَالْمَنَامِ، وَلَا بُدَّ مِنَ التَّوْبَةِ إِلَى اللهِ، لَا بُدَّ مِنَ الْإِخْلَاصِ فِيهَا؛ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَكُونَ خَالِصَةً لِلَّهِ -جَلَّ وَعَلَا-.

وَلَابُدَّ مِنَ الْإِقْلَاعِ عَنِ الذُّنُوبِ عَلَى الْفَوْرِيَّةِ وَالنَّدَمِ عَلَى مَا سَلَفَ مِنْهَا، مَعَ الْعَزْمِ عَلَى عَدَمِ الْمُعَاوَدَةِ، مَعَ رَدِّ الْمَظَالِمِ إِلَى أَرْبَابِهَا؛ لِأَنَّهُ يُشْتَرَطُ فِى التَّوْبَةِ مِنْ حُقُوقِ الْعِبَادِ أَنْ تُؤَدَّى الْمَظَالِمُ إِلَى أَرْبَابِهَا. أَقْبِلْ عَلَى رَبِّكَ -جَلَّ وَعَلَا- بِمَجْمُوعِ قَلْبِكَ وَجَمِيعِ رُوحِكَ؛ بِنِيَّةٍ خَالِصَةٍ صَالِحَةٍ وَقَلْبٍ مُوقِنٍ مُؤْمِنٍ مُحْتَسِبٍ، عَسَى اللهُ أَنْ يُغَيِّرَ مَا بِنَا {إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ} [الرعد: ١١].

فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ يُغَيِّرَ اللهُ مَا بِنَا عَلَى الْمُسْتَوَى الْفَرْدِيِّ وَعَلَى الْمُسْتَوَى الْمَجْمُوعِيِّ، فَعَلَيْنَا أَنْ نُغَيِّرَ مَا بِأَنْفُسِنَا. يَنْبَغِى أَنْ نَحْصِّلَ -عِبَادَ اللهِ- أُمُورًا عِنْدَ الدُّخُولِ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْسِمِ الْأَعْظَمِ مِنْ مَوَاسِمِ الطَّاعَةِ لِلْأُمَّةِ وَمِنْهَا:

● أَنْ نَتُوبَ إِلَيَّ اللهِ -تَبَارَكَ وَتَعَالَى- تَوْبَةً نُصُوحًا. وَالتَّوْبَةُ النَّصُوحُ عَزْمٌ وَنَدَمٌ، وَإِقْبَالٌ عَلَى مَرَاضِى اللهِ -تَبَارَكَ وَتَعَالَى-، وَبُعْدٌ عَنْ مَسَاخِطِهِ.

● بِتَصْحِيحِ الْاعْتِقَادِ، وَالتَّوْبَةِ مِنْ كُلِّ مَا يُخَالِطُهُ مِنْ شِرْكٍ وَبِدْعَةٍ وَمِنْ تَخْلِيطٍ وَتَهْوِيشٍ.

● وَبِسَلَامَةِ الصَّدْرِ لِلْمُسْلِمِينَ، وَأَنْ يَكُونَ الْقَصْدُ نَفْعَهُمْ، وَأَنْ يَكُونَ الْقَصْدُ الْأَخْذُ بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ؛ لَا التَّشَفِّي فِيهِمْ.

● أَنْ نَعْلَمَ أَنَّنَا جَمِيعًا كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ؛ كَمَا قَالَ رَسُولُ اللهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِى تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى).

فَالْمُسْلِمُونَ جَسَدٌ وَاحِدٌ، وَالْمُؤْمِنُونَ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَصَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.

قالت: ياسمين صبرى
من أسباب حماسى للدور

من يتأمل مشوار النجمة «وفاء عامر» يكتشف أنها تمتلك موهبة فنية خالصة.. فلم تعتمد على جمالها من أجل العبور إلى وجدان الجمهور.. هى فنانة استثنائية لأنها تحاول جيدا البحث عن الدور المتميز الذى يرفع رصيدها ويثبت مكانتها فى قلب الجمهور.. نجحت على مدار مشوارها الفنى فى كل مكان ذهبت إليه.. فعلى خشبة المسرح قدمت أعمالا مهمة وذات قيمة، وعلى شاشة السينما استطاعت أن تصنع اسما كبيرا، وفى التليفزيون تمكنت من أن تحتل القمة.. باتت نجمة يراهن على تاريخها المنتجون ويراهن عليها الجمهور ويتحمس لأعمالها النقاد باختلاف توجهاتهم.

### وفاء عامر فى حوار خاص لـ« الوفد »:

# خلعت ثوب البنت الطيبة.. وتعلمت الشر فى «حكايتى»

## أترقب حكم الجمهور والنقاد.. والعمل الجيد يفرض نفسه

حوار: صفوت دسوقى

تطل علينا وفاء عامر هذا العام من خلال مسلسل «حكايتى» للمؤلف محمد عبدالمعطى والمخرج أحمد سمير فرج، وتقدم هذا العام دورا مختلفا حيث قررت أن تخرج من عباءة الفتاة الطيبة وترتدى ثوب الشر، تؤمن وفاء عامر بأن التنوع فى الأدوار وتعدد الاختيارات يكتب للفنان البقاء والاستمرار ويجعله موجودا دائما فى بؤرة الأحداث، تراهن النجمة الكبيرة على دورها المختلف فى مسلسل «حكايتى» وتنتظر أيضاً فيلمها الجديد «براءة ريا وسكينة» الذى وصفته بأنه عمل جاد ويربط بين الماضى والحاضر.

التقينا بالفنانة وفاء عامر ودار معها حوار طويل حول أعمالها الأخيرة ووجهة نظرها فى قضايا فنية عديدة.

**● لكل فنان معايير يختار عليها أعماله.. ترى ما هى الشروط التى تضعها وفاء عامر عند اختيار أعمالها؟**

– بصراحة شديدة لم أضع شروطا طوال مشوارى الفنى عند اختيار أعمالى.. عملت فى المسرح والسينما والتليفزيون ومن حسن حظى أننى وقفت بجوار نجوم كبار.. تعلمت منهم أن الفن رسالة وأن الفنان الجيد يجب أن يبحث عن قيمة العمل قبل العائد المادى.. لذا أوافق على أى سيناريو طالما المحتوى جيد ومحترم ويقدم رسالة مفيدة للمتلقى فى أى مكان.

**● حكم الجمهور أم حكم النقاد.. ما الذى يشغل بالك أكثر؟**

– الاثنان معا.. حكم الجمهور لأن انطباعه فطرى وصادق، فالجمهور لا يرحم، يصفق للشىء الجيد ويدير ظهره للشىء السيئ لذا أترقب حكم الجمهور وأحاول معرفة آراء الناس فى الشارع ولا أبالغ إذا قلت اننى اكون فى قمة سعادتى عندما ينادينى الجمهور باسم شخصية قدمتها، كما أننى أنتظر أيضاً آراء النقاد وأتابع كل ما يكتب لأن الناقد يرصد ويتابع ويقف على كل تفاصيل العمل وأتعلم من كل كلمة نقد سواء كانت ضدى أو فى صالحى.

**● ما الأسباب التى دفعتك للمشاركة فى بطولة مسلسل «حكايتى»؟**

– أسباب كثيرة جعلتنى متحمسة لهذا العمل فى مقدمتها شركة الإنتاج «سنرجى» أول مرة أعمل معها وقد بذلت الشركة مجهودا كبيرا حتى يخرج العمل بشكل متميز وتامر مرسى واع جدا ولديه رؤية ويسعى لتقديم أعمال فنية محترمة.. وتحمست أيضاً لهذا العمل لأن السيناريو جيد وأنا أقدم دورا مختلفا، ففى هذا المسلسل سوف يرانى الناس شريرة وبعيدة عن دور الفتاة الطيبة، تقدر تقول اننى تمردت على الأدوار الماضية وقفزت إلى أرض جديدة وأتمنى أن ينال أدائى إعجاب الجمهور والنقاد.

ومن أهم أسباب حماسى للعمل أيضاً وجود ياسمين صبرى التى تجمعنى بها صداقة قوية وهى فنانة موهوبة وقد توقعت لها مستقبلا كبيرا بعد ظهورها فى مسلسل «طريقى».

**● وكيف كانت كواليس التصوير؟**

– كانت أجواء التصوير جميلة وسوف يرى الجمهور عملا محترما لأن كل النجوم المشاركين فيه بذلوا كل ما فى وسعهم من أجل تقديم عمل رائع ويظل عالقا فى وجدان الجمهور.

**● هل طلبت وفاء عامر التعديل فى دورها؟**

– السيناريو من تأليف محمد عبدالمعطى وهو بالمناسبة مؤلف رائع ولديه إحساس جيد، لم أطلب أى تعديل وكانت جلسات التحضير التى جمعت فريق العمل قبل التصوير مليئة بالتفاهم والتقارب وقد انعكس ذلك على أجواء وكواليس التصوير.

**● بعد هذا المشوار هل تخشى وفاء عامر المنافسة؟**

– لا أخاف المنافسة ولكن أشعر بالقلق طوال عرض العمل.. لأننى أتمنى أن أكسب ود جمهورى وثقته.. لا أخاف المنافسة لأننى مؤمنة بأن العمل الجيد يفرض نفسه والجمهور يصفق للأفضل.. أنا أجتهد وأنتظر توفيق ربنا سبحانه وتعالى.

**● لماذا تأخر عرض مسلسل «السر» الذى تقومين ببطولته؟**

– سوف يعرض بإذن الله بعد رمضان، وأنا أراهن بقوة على هذا العمل.. ولست حزينة على عدم اللحاق بالعرض فى رمضان لإيمانى الكامل بأن العمل الجيد والمتميز يفرض نفسه فى أى وقت وتحت أى ظروف وأكبر دليل على ذلك ما حدث فى مسلسل «الطوفان» الذى عرض فى موسم بعيد عن شهر رمضان وحقق نجاحاً كبيراً وقت عرضه.

## الدراما المصرية بخير.. و«السر» يعرض بعد موسم دراما رمضان

**● فى الفترة الأخيرة أصبحت تختارين أعمالاً بعناية شديدة وبات ظهورك فى أعمال نادرة ومميزة فقط.. هذا الأمر مقصود أم مجرد صدفة؟**

– أنا فنانة تحترم نفسها.. قررت عدم المجاملة على حساب فنى ولا أقبل أى عمل سطحى أو خال من محتوى جيد.. باختصار شديد أنا أحترم نفسى وأحترم جمهورى، ولذا لا أشارك فى أعمال كثيرة وأصبحت أظهر على استحياء كما يقول الناس، ولكن الحمد لله عندما أعود أقدم شيئاً له قيمة ويحظى بإعجاب وإشادة الجمهور والنقاد وأكبر دليل على ذلك مسلسل «أبوهيبة فى جبل الحلال» أمام الراحل محمود عبدالعزيز الذى حقق نجاحاً كبيراً وما زال صداه مستمراً مع الجمهور.

**● هل تعتبرين مسلسل «الطوفان» نقلة نوعية فى مشوارك الفنى؟**

– بالفعل مسلسل «الطوفان» يعد نقلة فى مشوارى الفنى فقد قدمت شخصية تجمع بين الكوميديا والتراجيديا فى نفس الوقت، جسدت شخصية زوجة تشاء الأقدار أن ترث ثروة كبيرة، ويطمع فيها زوجها ويدبر مؤامرة للاستيلاء عليها وسرقة ثروتها، والعمل من تأليف بشير الديك وسيناريو وحوار وائل حمدى ومن إخراج خيرى بشارة.. الدور جديد علىّ، كما أن العمل من إنتاج شركة فنون مصر وهى شركة محترمة ومهتمة جداً بتقديم أعمال فنية ذات قيمة ولو تأملت إنتاجها فى السنوات الأخيرة سوف تتأكد من ذلك.

**● فى رأيك.. إلى أى مدى تتسق الحركة الفنية مع حركة وتطورات المشهد السياسى؟**

– لا أحد ينكر أن المشهد السياسى تحرك بقوة وسرعة فى الخمس سنوات الأخيرة، وأن خيال المبدعين يحاول ملاحقة الأحداث ورصدها بشكل سليم.. ولكن ما زال الإيقاع السياسى أسرع من الحركة الفنية.. ولكنى أحاول اختيار أعمال فنية معبرة عن الواقع وتعد انعكاساً حقيقياً وسليماً لكل ما يدور فى الشارع.

وإذا شاهدت «شطرنج» سوف تكتشف أن المسلسل يمثل الناس المارة فى الشارع، والحقيقة أننى سعدت بردود الفعل التى صاحبت أعمالى الأخيرة لأننى أتلقى الإشادة من الجمهور فى الشارع.

**● وكيف يتم النهوض بالحركة الفنية؟**

– دون أى شك.. الحالة الفنية محتاجة لدعم الدولة.. يجب أن تعود الدولة إلى الإنتاج، ويجب أيضاً أن يكون لدينا وزير للإعلام.. أتصور أن دور وزير الإعلام أفضل من دور وزير التموين لأنه يستطيع تنوير تليفزيون الدولة بأعمال جيدة، ويستطيع أيضاً تغيير سياسة القنوات وتقديم برامج ونشرات لتوعية الناس بأهمية العمل السياسى وتعليم الكبار وسلوكيات إيجابية وبناءة.. بالمناسبة هناك سؤال دائماً يطاردنى، وهو لماذا لا توجد لدينا قنوات تخاطب الغرب ومن خلالها نتحدث عن سماحة الإسلام وعظمته؟.. الغرب يستقبل من قنوات لا تحب الخير لمصر وللإسلام.. وحتى نصل للغرب يجب دعم الدولة للإعلام وللحركة الفنية بشكل قوى.. لأن الفن هو القوة الناعمة التى تغزو العقول وتسهم فى تفتيح الوعى وتوسيع المدارك.

**● تشاركين فى أعمال ومبادرات ومناسبات وطنية كثيرة ما الهدف من ذلك؟**

– الحمد لله لا أحتاج أى شىء من وراء دعم مبادرات الخير ودعم وطنى إلا وجه الله.. أنا إنسانة بسيطة جدا عشت ظروفا صعبة وتعبت جدا من أجل الوصول للناس وأحب مصر ومغرمة بوطنى وفخورة بجيش بلدى.. تأمل ما يحدث حولنا فى الشمال والجنوب والغرب لتكتشف أن الله يحب مصر وشعبها.. على كل إنسان مصرى أن يدعم وطنه ويقف فى صفه.

**● ما مشروعك الجديد على شاشة السينما؟**

– أشارك فى بطولة فيلم بعنوان «براءة ريا وسكينة» وأتوقع أن يعرض فى موسم عيد الفطر السينمائى ويشارك فى العمل نخبة كبيرة من النجوم مثل حورية فرغلى والفنان الراحل محمود الجندى وأشرف مصيلحى ومنة فضالى.

**● سؤال أخير.. ماذا تتمنين فى الأيام القادمة؟**

– على المستوى الشخصى أتمنى الخير لأسرتى التى أحبها وأدعو الله فى كل صلاة أن يحفظها من كل سوء، وعلى المستوى العام أقول يا رب احفظ مصر وشعبها وجيشها ورئيسها.

### أبرزهم «هنيدى» و«قمر» و«كريم» و«حلمى»

# نجوم الصف الأول يستعيدون هيبة ميكروفون الإذاعة

كريم عبدالعزيز وراندة البحيرى

أحمد حلمى ودالليا البحيرى

**كتبت - بوسى عبدالجواد:**

يبدو أن نجوم الصف الأول قرروا أن يضعوا بصمتهم الخاصة على الإذاعة، فى محاولة منهم لاستعادة بريقها التى افتقدته مثل سائر الإذاعات العربية، إذ يشهد الموسم الرمضانى الإذاعى مشاركة قوية من جانب كبار الفنانين فى مصر. أبرزهم كريم عبدالعزيز، ومحمد هنيدى، ومصطفى قمر. تاركين الساحة الدرامية التليفزيونية للشباب الجدد الذين يضعون أولى خطواتهم على سلم الفن.

ويعتبر الفنان أحمد حلمى من أوائل النجوم الذى أولوا اهتماما كبيرا بالإذاعة فى الفترة الأخيرة على حساب تواجده فى الدراما التليفزيونية، فلا يمر موسم دون أن يقدم فيه مسلسلا إذاعيا، ويقدم هذا العام مسلسلا إذاعياً رمضانيا جديدا بعنوان «وش فى وش» مع الفنانة داليا البحيرى المُذاع على إذاعة إينرجى.

وفى الوقت الذى يحاول فيه النجوم الشباب إثبات موهبتهم فى البطولة المطلقة فى الدراما الرمضانية، اتجه الفنان كريم عبدالعزيز، الذى لم يحالفه الحظ منذ أن عرض له مسلسل «الزيبق» فى رمضان 2017، وخرج من السباق الرمضانى العام الماضى بعد توقف التحضير للجزء الثانى، للإذاعة بمسلسل «توأم روحي».

تدور أحداثه حول «طلعت» و«بهجت» توأم متماثل فى الشكل، لكنهما مختلفان فى الميول وطريقة التفكير، فالأول ورث الانضباط عن والده والثانى ورث حب الفن عن والدته، ويشاركه فى بطولة المسلسل الفنانة سوسن بدر وإنعام سالوسة، ومن المقرر عرضه على شبكة راديو النيل فى الرابعة والنصف مساءً.

ووجد الثنائى أحمد فهمى وهنا الزاهد ضالتهما فنيا، فقد تربعا على عرش رمضان تلفزيونيا وإذاعيا، إذ يعرض لهما عملان «الواد سيد الشحات» المُذاع على القنوات الفضائية، ومسلسل «عربى إنجليزي»، الذى يدور حول الاختلافات بين الثقافة العربية والغربية، من خلال اجتماع مدرسين أحدهما يمثل الفكر الغربى والثانى الفكر الأصيل، المُذاع على محطات راديو النيل فى 3:45 مساء.

إلى جانب مشاركتها فى الموسم التلفزيونى الرمضانى من خلال مسلسل «زلزال» مع الفنان محمد رمضان، شاركت الفنانة حلا شيحة فى الموسم الإذاعى الرمضانى أيضاً بمسلسل «نوسة نحلة» بمشاركة كل من محمد عبدالرحمن وأحمد شيبة، ويتناول المسلسل شخصية «نوسة» التى ظهرت فى فيلم «اللمبى» وكيف تغير شكلها بعد مرور 16 عامًا، خاصة بعد أن انفصلت عن زوجها، وتحملت مسئولية ابنها، وهو يعرض على ميجا FM، ونغم FM، راديو هيتس وشعبى FM، فى الساعة 5:15 مساء.

وحجز الفنان هانى رمزى مقعدا له فى الموسم الرمضانى الإذاعى بـ«قمر فى سكة سفر» بمشاركة ويزو، ضياء الميرغنى، وانتصار وأحمد حلاوة، وتدور أحداثه فى إطار كوميدى، ومن المقرر إذاعته على الشباب والرياضة. إلى جانب برنامجه التليفزيونى الرمضانى «هانى فى الأدغال».

وينافس على القضمة الكبرى من الكعكة الرمضانية الفنان مصطفى قمر بمسلسله «أنا يا ناس» التى تشاركه فى بطولته كل من ريهام عبدالغفور، وندى بسيونى، وشريف باهر وأحمد صيام.

تدور أحداثه فى إطار فانتازى، حول طبيبة تأتى من الخارج تمتلك جهازًا يحول الأفكار والأحلام إلى فيديو.

وتواجد الفنان أحمد رزق هذا العام من خلال الإذاعة بمسلسله «رحلة حرب الشبكشى» الذى تشارك فى بطولته الفنانة هبة مجدى، وأشرف عبدالغفور وسميرة عبدالعزيز، ومن تأليف عبدالحميد أبو زيد وإخراج أمجد أبو طالب، ومن المقرر أن يذاع عبر إذاعة القاهرة الكبرى.

وتشارك الفنانة آيتن عامر فى تجربة محمد أنور وأوس أوس الأولى فى الإذاعة، بمسلسل يحمل عنوان «مع كامل احترامي»، وهو عمل كوميدى، تدور أحداثه حول كامل وصديقه القديم «بهجت» الذى يدبر له المكائد حتى يستطيع إعادته إلى صوابه والتعلم من أخطائه، ويعرض المسلسل على كل من ميجا FM، نغم FM، راديو هيتس، وشعبى FM، فى تمام السادسة مساء.

أنقذت الإذاعة مصير شيكو وهشام ماجد، بعد أن خرجا مسلسلهما «اللعبة» فى اللحظات الأخيرة من السباق الرمضانى، وحققت الحلقات الأولى من مسلسلهما الإذاعى «ابن خالة حفيد أخطر رجل فى العالم» الذى يدور فى إطار كوميدى لايت، المُذاع على إينرجى.

وبعد أن سيطر الشباب على الدراما التليفزيونية، وجد الفنان الكبير عبدالرحمن أبو زهرة ضالته فى الإذاعة، حيثُ يعرض له مسلسل «عين الحياة» الذى يتحدث عن أخلاق بنت الحارة الشعبية المتعلمة، التى تنجو من الزلزال وتروى ما حدث لها تحت الأنقاض، ويرصد المسلسل أحداثًا واقعية ومستقبلية، يشارك فى البطولة يسرا اللوزى، ميرنا وليد، أحمد ماهر، ناصر سيف ومصطفى حشيش، ويُذاع على إذاعة صوت العرب.

وبعد النجاح الذى حققه فريق برنامج «ستار داى نايت بالعربي» يشاركون فى بطولة مسلسل «برنس ونص» مع الفنان طارق عبدالعزيز، المُذاع عبر شبكة البرنامج العام.

ويُذاع يوميا على شبكة صوت العرب فى الخامسة مساءً مسلسل «إنسان» للفنان عمرو عبدالجليل تأليف الإذاعى محمد عبدالعزيز. ويشارك فى بطولة العمل محمود الحدينى وخالد الزهبى، وإيمان محمد.

تلقى الحلقات المنفصلة المتصلة الضوء على الجانب الإنسانى فى حياة بعض الشخصيات العالمية التى قدمت خدمات للبشرية منهم الشيخ زايد بن سلطان، ونيلسون مانديلا، والدكتور مجدى يعقوب، وغاندى.

وتخوض الفنانة نشوى مصطفى بمشاركة الفنان أحمد بدير، الموسم الرمضانى الإذاعى بمسلسل «الشهبندر» من تأليف سعد القليعى وإخراج أمجد أبو طالب، ومن المُذاع على إذاعة القاهرة الكبرى.

شريف جبر

## الماء سر الحياة

الماء هو سر الحياة.. فالإنسان و النبات و الحيوان يستطيع الاستغناء عن الطعام لفترات طويلة ويعيش، أما الماء فلا يستطيع الاستغناء عنه حيث لا يستطيع أن يعيش بدونه لفترات طويلة فهى ضرورية للقيام بمختلف العمليات الحيوية وقد أثبتت العديد من الدراسات الحديثة إمكانية استخدام المياه فى المعالجة لبعض الأمراض أو المساعدة فى المعالجةبم ولكن للأسف فإن مصادر المياه الجيدة والصالحة للاستخدام قليلة بل وتقل أكثر مع الوقت ونحن لا نتعامل مع استخدام الماء بشكل سليم بل نهدر تلك النعمة التى أنعم بها الله علينا بسوء استخدامنا لها بشكل به إسراف وإفراط وهدر بدون فائدة، لذا يجب أن نحافظ على تلك النعمة واستخدامها بشكل منضبط حتى لا نجد انفسنا فى يوم ما مصابين بالفقر المائى، مع قلة المصادر المائية والفقر فيها، فمن المتوقع أن الحروب القادمة ستكون من أجل الماء وبخاصة أن الكثير من المصادر المائية تجدها مشتركة بين أكثر من دولة مثل نهر النيل فهو مشترك فى 9 دول و تمثل إثيوبيا دولة المنبع و مصر دولة المصب.

كيف نرشد الاستهلاك و نحافظ على الماء؟

إن الاستهلاك والمحافظة على الماء يتم على ثلاث مراحل.

الأولى فيما يخص الأفراد أو الاشخاص:

ويتم ترشيد استخدام المياه باتباع مجموعة من الخطوات أو العادات فى استخدام المياه.

1- فتح الصنبور أو منفذ الماء عند الحاجة أو الاستخدام فقط وعند الانتهاء من استخدام المياه يجب غلق الصنبور و التأكد من غلقه جيدًا حتى لا يترك وهو يسقط نقاط الماء.

2- العمل على تركيب القطع التى تساعدك على توفير المياه.

3- العمل على إصلاح الحنفيات والمواسير الخاصة بالماء والتى تتسبب فى تسرب المياه للحد من هدر المياه.

4- إذا كنت تمتلك حديقة أو تقوم بزراعة بعض النباتات يمكن أن تستفيد من مياه غسل الفواكه والخضار فى رى تلك النباتات.

الثانية فيما يخص الدول والحكومات:

1- القيام ببناء السدود والخزانات حيث تقوم بالعمل على تخزين المياه الفائضة.

2- العمل على توعية الناس بأهمية المياه وأهمية ترشيد استخدامها.

3- العمل على إيجاد مصادر بديلة متنوعة للمياه مثل:

❖ تحلية مياه البحر.

❖ مياه الصرف الصحى بعد العمل على معالجتها مما يجعلها صالحة لعمليات الرى والاستخدامات الصناعية.

❖ القيام ببناء الآبار التى يتم فيها جمع مياه الأمطار والعمل على استخدام تقنيات الحصاد المائى.

4- العمل على إصلاح أى أعطال أو تسريبات فى المواسير والوصلات الخاصة بالماء.

الثالثة فيما يخص الزراعة:

تمثل عمليات الرى واحدة من أهم استخدامات المياه والتى يمكن أن تتم بها عمليات هدر واسعة للمياه لذا يجب العمل على ترشيد الاستهلاك من خلال:

1- عمليات الرى للنبات يجب أن تتم فى الصباح الباكر أو عند المغيب حتى لا تتعرض المياه إلى عمليات بخر عالية مما يضطر المزارع إلى الزيادة فى عدد مرات الرى حتى يحصل النبات على احتياجاته.

2- يفضل الابتعاد عن أساليب الرى القديمة و بخاصة الرى بالغمر واستخدام الأساليب الحديثة وبخاصة الرى بالتنقيط حيث تكون عمليات الفاقد فى المياه شبه معدومة وبالتالى التوفير و الترشيد فى استخدام المياه الخاصة بالزراعة.

تبطين الترع حيث إن عمليات البابطين توفر ٢٠% من المياه التى تتسرب إلى باطن الأرض وإلى الأراضى الزراعية طرح الأرض فتغمر تلك الأراضى وتتلفها وتصبح غير قابلة للزراعة

جعل الله سبحانه وتعالى السماوات سبعا، والأرض سبعا، وفصل بين سماء الدنيا والأرض بالهواء، فأمطرت السماء وأنبتت الأرض؛ ولهذا قال: (وجعلنا من الماء كل شيء حى أفلا يؤمنون).

# ٢٧ مشروعاً لتخريج طلاب إعلام ٦ أكتوبر تناقش مشكلات البيئة والتلوث والتنمية

د. مرعى مذكور

أعلن الدكتور مرعى مدكور عميد كلية الإعلام جامعة ٦ أكتوبر اشتراك ٢٧ خبيرا وعميدا ورئيس تحرير وبرلمانيا فى تحكيم مشروعات التخرج لطلاب البكالوريوس بكلية الإعلام. أكد العميدان أن المشروعات تناولت مشكلات البيئة والتنمية المستدامة والمرور والتلوث والعشوائيات وقدمت المشروعات الحلول المطلوبة لهذه المشكلات وسيتم إرسال هذه المشروعات إلى الجهات المعنية والجامعات للاستفادة منها فى حل المشكلات وخدمة المجتمع.

وأشاد المحكمون بمستوى المشروعات وأداء الطلاب والمساهمة فى حل القضايا والمشكلات الاجتماعية وتم ترشيح بعض المشروعات للاشتراك بها فى المسابقات الدولية ويعد كل مشروع نافذة عبور للطالب بعد التخرج لخوض العمل المهنى فى مجال الصحافة والإعلام.

## «السيستم» صداع فى رأس وزارة التربية والتعليم

# اجتماعات مكثفة بالوزارة لمتابعة الاستعداد لأول امتحان إلكترونى فى ثانوية «التابلت»

## طارق شوقى يشدد على منع تكرار أخطاء الامتحانات التجريبية.. ووضع سيناريوهات لأداء الامتحانات بدون مشكلات

تحول سقوط «السيستم» مع أول تجربة للامتحان الإلكترونى باستخدام «التابلت» لطلاب الصف الأول الثانوى إلى صداع فى رأس وزارة التربية والتعليم وتحول الوزارة إلى خلية نحل من أجل تفادى تكرار الأخطاء التى شهدتها الامتحانات التجريبية ومنع تكرارها فى الامتحانات الرسمية.

واصل الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم متابعة الاستعدادات المكثفة التى تجريها الوزارة لعقد أول امتحان رسمى لطلاب الصف الأول الثانوى بنظام الاختبارات الإلكترونية باستخدام التابلت وتغيير نظام الأسئلة القائم على الحفظ والتلقين إلى الفهم والاستيعاب. اجتمع الوزير مع مديرى المديريات التعليمية لمتابعة الإجراءات الخاصة بالامتحانات والتى تنطلق يوم ١٩ مايو الحالى وخلال شهر رمضان المبارك.

حضر الاجتماع الدكتور رضا حجازى رئيس قطاع التعليم العام، والدكتور أحمد ضاهر مساعد الوزير لتكنولوجيا المعلومات، وحبيبة عز مستشار الوزير للتعليم الفنى، والدكتور أكرم حسن رئيس الإدارة المركزية للتعليم الثانوى، وعدد من قيادات الوزارة. وعرض شوقى، خلال الاجتماع السيناريوهات الخاصة بأداء الاختبار للصف الأول الثانوى بما يضمن تمكين كل طالب من أداء الامتحان سواء كان هذا إلكترونيًا أم ورقيًا.

وأكد الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم، أن الوزارة عازمة على المضى قدمًا فى تطبيق «سيستم» الاختبارات الإلكترونية والتى تصب فى مصلحة عملية تطوير التعليم وستعود بالنفع مستقبلًا، مشيرًا إلى أن هناك عملا ضخما يقوم به مئات الآلاف من زملائى فى أسرة التربية والتعليم الرائعة وأملٌ كبير أن تتضافر جهودنا جميعاً من معلمين وإداريين وإعلاميين وأولياء أمور لمساعدة أبنائنا على التأقلم مع التطوير الذى سوف يصب فى مصلحتهم.

د. طارق شوقى

تجربة التابلت مازالت تحت الاختبار

وأكد الدكتور طارق شوقى أن استثمار الدولة المصرية الهائل فى البنية التحتية الرقمية للمدارس غير مسبوق، موضحًا أن قلب وروح التطوير فى المرحلة الثانوية يتمحور على الأسئلة الجديدة والتى تقيس المستويات العليا لنواتج التعلم، وعلى ذلك فإن نجاح التطوير هنا يتعلق بقدرات الطلاب على استيعاب الطريقة الجديدة فى التعلم والتحصيل وليس فى «سيستم» أو «تابلت» أو «راوتر» أو «شبكات إنترنت».

ومن جانبه، أكد الدكتور رضا حجازى ضرورة اتباع الإجراءات اللازمة لضمان سير العملية الامتحانية الخاصة بالصف الأول الثانوى، مشيراً إلى أنه تم تشكيل لجنة برئاسة الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم والتعليم الفني؛ لمتابعة سير الامتحانات، كما قررت الوزارة تشكيل غرفة متابعة داخل كل مديرية برئاسة مدير المديرية، وغرفة متابعة بكل إدارة تعليمية، لمتابعة سير الامتحان وتيسير التواصل بين الوزارة والمديرية والإدارة التعليمية، مشددًا على أهمية إرسال تقرير يومى أثناء فترة إجراء الامتحانات.

وأوضح «حجازى» أن جميع طلاب المدارس الحكومية والرسمية لغات والخاصة والمعاهد القومية سوف يؤدون الامتحان إلكترونيًا، بينما سيتم عمل امتحان ورقى لكل من طلاب المنازل والخدمات والسجون والمجندين وطلاب المستشفيات، وذلك فى الفترة الصباحية، على أن تكون الفترة المسائية لطلبة المدارس الخاصة والمعاهد القومية إلكترونيا.

وأضاف «حجازى» أن مديرى المديريات شكلوا هيئات فنية لإعداد اختبارات وفق مواصفات النظام الجديد، مع ضرورة مراعاة جميع الضوابط فى إعداد الامتحانات، ومراعاة جميع اللوائح والقرارات الوزارية المنظمة لإعداد وطباعة الاختبارات، مشيرًا إلى أن مديرى عموم المواد الدراسية عقدوا عدة اجتماعات خلال الفترة الماضية مع موجهى عموم المواد لإعطاء توجيهات عامة لإعداد الاختبارات الورقية.

كلام جرىء

زكى السعدنى

## «قنبلة» وزير التعليم

أعتبر أن الرسالة التى بعث بها الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم عبر صفحته الشخصية كعادته الدءوبة عبر مواقع التواصل الاجتماعى، بمثابة القنبلة المدوية التى تزلزل مسيرة إصلاح التعليم وتعبر عن واقع مأساوى ومرير فى عمليات إصلاح التعليم من جانب أعداء الإصلاح والتطوير.. قال الوزير: يبدو أن الأهداف القومية لإصلاح التعليم اصطدمت بمصالح عميقة وبيروقراطية مترسخة وخوف تاريخى من أى تغيير حتى لو كان إلى الأفضل وقد مارس أعداء التطوير، من ذوى المصالح، كل الحيل والأساليب للتضليل وتشويه كل جهد وكل فرد يعمل فى هذا الملف، وللأسف فإن أعداء التغيير يتواجدون فى كل ركن بما فى ذلك بعض المحسوبين على الوزارة نفسها! وقد استخدموا سلاح الشائعات وتشويه الحقائق لإرهاب أولياء الأمور واستثارة خوفهم على أبنائهم عن طريق إشاعات ومعلومات مضللة ومغلوطة ليل نهار مستخدمين أسلحة مواقع التواصل الاجتماعى والاختفاء وراء ستار هذه الشبكات الافتراضية والفوضى الخلاقة الموجودة فى عالم الإعلام الإلكترونى. ولعلنى أضيف، رغم أن هذا لن يعجب البعض، أن بعض وسائل الإعلام تساعد كثيراً فى فرض حالة البلبلة والتشويه لأنها تسعى إلى أى خبر «براق» أو «قنبلة» أو «عنوان ساخن» يزيد من المبيعات والمتابعة حتى إن كان مصدره غير معلوم أو كان كذباً أو كان تافهاً!

ولكننا نؤمن أن الغالبية العظمى من أهل هذا البلد الطيب ترغب فى التطوير وتحتاج إلى معلومات دقيقة شفافة بعيداً عن كل هذا التشويه والتضليل والذى خلط الحق بالباطل وأثار حيرة الناس ولذلك آثرت كتابة هذه الإيضاحات لعلها تريح الصدور وتلقى الضوء على ما تقوم به الدولة من تطوير عميق بعد سنوات عجاف عانى فيها تعليمنا من إهمال شديد نرى آثاره جليةً من حولنا. أرى أن المفاجآة المدوية تكمن فى عبارة أن أعداء التغيير يتواجدون فى كل ركن ومنهم بعض المحسوبين على الوزارة نفسها وهذا قمة الفساد أن تكون مقاومة التغيير والتطوير تأتى من داخل المؤسسة المنوط بها وبالمسئولين فيها العمل على التطوير والإصلاح وليس الهدم والتدمير.. تتطلب هذه المقاومة الداخلية التى لو استمرت قولوا على التعليم السلام، أن يتم تطهير الوزارة من كل أعداء النجاح وأن يضرب الوزير بيد من حديد على كل من يعطل أو يعرقل مسيرة الإصلاح.

ZELSADANY1@GMAIL.COM

## تجهيز بطاقات أرقام الجلوس لتسليمها لطلاب الثانوية العامة

# ٧٠٠ ألف طالب يؤدون الامتحانات العام الحالى.. وجهات سيادية تتولى طباعة الأسئلة

تبدأ المدارس مايو الحالى فى تسليم بطاقات أرقام الجلوس لطلاب الثانوية العامة بمرحلتيها الأولى والثانية. يتقدم لأداء الامتحانات هذا العام 700 ألف طالب وطالبة.

أكد الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم تسهيل تعرف الطلاب على مقار لجانهم الامتحانية، وأرقام جلوسهم، والمواد التى سيؤدون الامتحان بها، وذلك قبل بدء الامتحان بفترة كافية وتبدأ جميع المديريات التعليمية فى إرسال مندوبيها لمقار لجان النظام والمراقبة لامتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة لاستلام أرقام جلوس الطلاب المتقدمين لأداء الامتحانات لهذا العام وتوزيعها على المدارس لتسليمها للطلاب.

وأكد الدكتور رضا حجازى رئيس قطاع التعليم أنه سيتم إعلان أرقام الجلوس ومقار اللجان الخاصة بطلاب الثانوية العامة على الموقع الإلكترونى للوزارة بوابة الخدمات الإلكترونية وبوابة الثانوية العامة حتى يتمكن كل طالب من معرفة رقم الجلوس الخاص به، وكذلك مقر لجنته الامتحانية، وكذلك الشعبة والمواد التخصصية التى سوف يؤدى الامتحان فيها. ويستطيع الطالب تسجيل الدخول من خلال كود الطالب الذى تم توزيعه على جميع طلاب الثانوية العامة، كما سيتم إرسال رقم الجلوس ومقر لجنة الامتحان الخاص بالطالب على البريد الإلكترونى المسلم له. كما تبدأ الوزارة فى إرسال خطابات الندب للمعلمين المشاركين فى الكنترولات وأعمال المراقبة ومراكز توزيع الأسئلة. وأكدت الوزارة أن جهات سيادية تتولى طباعة أسئلة «البوكليت» وحفظها فى أماكن سرية.

# «السيسى» يتابع معدلات تنفيذ المشروعات القومية للتعليم

## التوسع فى إنشاء الجامعات الجديدة والحديثة بمعايير عالمية

أكد الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى أن الرئيس عبدالفتاح السيسى يتابع معدلات التنفيذ فى المشروعات القومية، والتى تتم بالتعاون مع وزارة الإسكان أو الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، مشيرًا إلى أنه تم استعراض معدلات التنفيذ والإنشاء لجامعات الجلالة، والملك سلمان، والعلمين، والمنصورة الجديدة، والكليات التكنولوجية بقويسنا والقاهرة الجديدة وبنى سويف، بالإضافة إلى مشروعات مدينة البحوث الإلكترونية، ومدينة الفضاء، وكذا موقف العمل فى الجامعات الدولية بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وأكد الوزير على إشادة الرئيس السيسى بمعدلات العمل داخل هذه المشروعات، لافتًا إلى توجيه بسرعة إنجازها على الوجه الأكمل وفقا للمعايير العالمية؛ مما يمثل طفرة حقيقية فى مناطق استراتيجية وهامة فى مصر، ويسهم فى تأسيس مجتمعات عمرانية جديدة.

وأكد د. عبدالغفار أن النهضة التعليمية والبحثية للدولة لن تتحقق إلا بالتوسع فى إنشاء جامعات جديدة وحديثة تواكب الطلب المتزايد على التعليم العالى، مشيرًا إلى ضرورة إنجاز المشروعات الجديدة وفقا للجداول الزمنية المحددة لها، تنفيذًا لخطة الوزارة فى التوسع فى إنشاء الجامعات بمعايير الجودة العالمية، وإنشاء برامج دراسية تتلاءم مع احتياجات سوق العمل.

وأشار خالد عبدالغفار خلال اجتماع لجنة المشروعات القومية للوزارة، بحضور د. عمرو عدلى نائب الوزير لشئون الجامعات، ود. عبدالحميد شعيرة رئيس لجنة قطاع الدراسات الهندسية، ود. محمد لطيف أمين عام المجلس الأعلى للجامعات، وممثلين عن الهيئة الهندسية للقوات المسلحة ووزارات التعليم العالى والإسكان والاتصالات، إلى اجتماعه الأخير مع الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، وتأكيده على ضرورة مواصلة جهود الارتقاء بالمنظومة التعليمية؛ باعتبارها أولوية أساسية لعمل الحكومة، والتوسع فى إنشاء جامعات جديدة بمقاييس عالمية تتواكب مع مستجدات العصر فى العلوم والتكنولوجيا.

الرئيس خلال اجتماعه مع وزيري الصحة والتعليم العالى

واصلت اللجنة مناقشة تطورات العمل بالجامعات الجديدة، خاصة فى جامعات الجلالة والملك سلمان والعلمين الدولية للعلوم والتكنولوجيا، ووضع أسس ومعايير تشكيل الهياكل الإدارية واللوائح القانونية، ومعايير اختيار القيادات الجامعية، والبرامج الدراسية التى سوف يتم تدريسها داخل هذه الجامعات وآليات تسويقها داخليا وخارجيا.

## انطلاق امتحانات نهاية الفصل الدراسى الثانى بالجامعات مبكراً

# حظر سفر أعضاء التدريس للخارج طوال أيام الامتحانات

شدد المجلس الأعلى للجامعات فى اجتماعه برئاسة د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى والبحث العلمى، بحضور د. محمد لطيف أمين عام المجلس الأعلى للجامعات، على أهمية الاستعداد لبدء امتحانات الفصل الدراسى الثانى بالجامعات المصرية، وخاصة ما يتعلق بتواجد القيادات الجامعية أعضاء هيئة التدريس لمتابعة سير أعمال الامتحانات والكنترولات. وأكد المجلس الأعلى للجامعات فى اجتماعه على ضرورة الالتزام بكافة القوانين واللوائح التنفيذية المنظمة للعملية التعليمية والامتحانات والقواعد الحاكمة لأعمال الامتحانات. كما شدد المجلس على ضرورة الالتزام الكامل بقرارات المجلس الأعلى للجامعات فيما يتصل بتحصيل المصروفات الدراسية ومصروفات المدن الجامعية، ومنح الإجازات والعطلات الدراسية، واتباع السبل التى حددها قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية فى شأن مساعدة الطلاب المستحقين للدعم والمساندة من خلال الأساليب والقنوات الشرعية المحددة لذلك. وأعلن د. عبدالغفار عن تنظيم مسابقة أفضل جامعة فى التحول الرقمى للعام الدراسى القادم، على أن يتم تكريم الجامعات الفائزة برعاية السيد رئيس الجمهورية.

خالد عبدالغفار

قدم د. خالد عبدالغفار باسم المجلس الأعلى للجامعات، ورؤساء المراكز والمعاهد البحثية، الشكر والتقدير للرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية لرعاية سيادته وتشريفه للمنتدى العالمى للتعليم العالى والبحث العلمى واجتماعه بالمجلس الأعلى للجامعات ومجلس المراكز والمعاهد والهيئات البحثية.

وأكد الوزير على سرعة تنفيذ تكليفات الرئيس فى اجتماعه بالمجلس الأعلى للجامعات ورؤساء المراكز والمعاهد والهيئات البحثية على هامش فعاليات المنتدى العالمى للتعليم العالى والبحث العلمى بين الحاضر والمستقبل، والتى شملت: دور الجامعات والبحث العلمى فى تطوير ثقافة التعلم والمعرفة فى إطار مسئولية بناء المواطن والتنمية الشاملة، وتطوير الجامعات لآليات موضوعية تمكنها من اكتشاف النوابغ والموهوبين، وتقديم رعاية خاصة بهم واستثمار هؤلاء النوابغ ليكونوا قاطرة الدولة لتحقيق التقدم، واستيعاب الجامعات ومواكبتها التكنولوجيا البازغة فى التعليم، وتوظيفها لصالح التحاق الخريجين بسوق العمل، فضلًا عن مشاركة مصر فى الثورة الصناعية الرابعة التى يشهدها العالم فى مجال العلوم والتكنولوجيا، وتطوير المناهج الدراسية وربطها بسوق العمل. ووجه د. خالد عبدالغفار الشكر لكافة الجامعات المصرية والمراكز والمعاهد البحثية على مشاركتها الإيجابية فى المنتدى العالمى للتعليم العالى والبحث العلمى، مما أسهم فى خروج المنتدى بالشكل العالمى المشرف لصورة مصر بالخارج.

كما وجه د. عبدالغفار بضرورة استحداث إدارة بالجامعات لرعاية واكتشاف الموهوبين والنوابغ فى شتى المجالات سواء العلمية أو البحثية أو الفنية أو الرياضية أو الثقافية وغيرها، كما طالب بأن يكون للجامعات دور فعال فى المشاركة فى الثورة الصناعية الرابعة وخاصة ما يتعلق بالتكنولوجيا البازغة.

وأشار الوزير إلى ما انتهى إليه اجتماعه مع رؤساء وأمناء لجان قطاع العلوم الأساسية والإنسانية، والتى شملت تطوير المناهج الدراسية كل خمس سنوات وربطها بسوق العمل، وإدراج تكنولوجيا المعلومات فى جميع الكليات بالتعاون مع لجنة قطاع علوم الحاسب والمعلوماتية، والاهتمام بالتوسع فى إنشاء كليات التعليم التكنولوجى والذكاء الاصطناعى بالجامعات الحكومية.

وأشاد الوزير بمشاركة الجامعات الإيجابية فى الاستفتاء على التعديلات الدستورية على مستوى الأساتذة والعاملين والطلاب، وقدم الشكر لدور الجامعات فى التوعية الوطنية، وتحفيز كافة منتسبى الجامعات المصرية للمشاركة الإيجابية فى الاستفتاء. ووجه الوزير بعقد منتدى للجامعات المصرية فى بدء العام الدراسى القادم حول ريادة الأعمال، بحضور كافة ممثلى الجهات المعنية فى الدولة.

حفنة كلام

د.محمد أبوالفضل بدران

## رمضان العويضات بون

مَن لم يعش فى قرية، لم ير طقوس رمضان، فى القرى نجد لرمضان نكهة خاصة قبل أيام من قدومه، كنا نعلق الزينة فى شوارعها الضيقة، لم تكن الزينة سوى أوراق نقصقصها ونلونها، ولأن الكهرباء فى قريتنا العُوَيْضات بمركز قفط لم تكن قد وصلت إليها فقد استحدث إمام المسجد العمرى بقفط الشيخ أحمد عبدالله رحمه الله بدعة حسنة حيث جعل مئذنة المسجد العمرى العالية التى تفوق فى ارتفاعها جميع بيوت المركز آنذاك تتير مع أذان المغرب وتظل منيرة حتى موعد الإمساك، ومع ذلك، فإننا نجرى إلى مسجد قريتنا.

لم أعرف قيمة طبلية بيتنا إلا بعدما كبرت وسمعت المقولة الشهيرة التى نطلقها على الشخص الأصيل الذى لا ينظر إلى ما فى أيدى الآخرين وإنما يكتفى راضيا بما قسمه الله له، فيقال عنه «تربى على طبلية أبيه» فالطبلية الدائرية التى تستند إلى أربعة أرجل وترتفع عن الأرض نصف متر تقريباً نتحلق حولها جميعا فى رمضان وقبيل الإفطار نضع الأكل ولا سيما البلح والزلابية والكنافة، لكن نمضى إلى المسجد العتيق منتظرين قدوم الشيخ خليل أبوجلال الذى يأتى فى كامل أناقته بجلباب أبيض وعمامة خضراء ولحية سوداء، ويمشى الهوينى نحو المسجد، ونفرح بقدومه لأنه مؤشر على قرب أذان المغرب، كان الشيخ خليل من الطيبين، وكان ينتظر إشارة من إمام المسجد الشيخ عبدالحليم الطاهر ذلك الرجل التقى الذى كان يؤم البلدة أعواما طويلة حتى وفاته – رحمه الله – دون أجر لأنه كان غنيا ويرى أن ذلك ثواب يؤجر عليه من الله تعالى، وما أزال أحفظ نهاية خُطب الجمعة لديه عندما يتجه للناس «اتقوا الله فقد كفى ما كان، واتقوا الله فحالُنا لا يرضى به إنسان، واتقوا الله وسَلُوه إصلاحاً وتنظيما..»، ثم يبدأ فى الدعاء لقادة ثورتنا المباركة، وكم أندم لأن أحداً لم يسجل خطبة من خطبه أو تلاوة من تلاوته القرآنية فى الصلاة أوعندما كان يأتى زائراً فى بيتنا ويجلس مع أبى-رحمه الله – فى تلاوة متبادلة، ينتظر الشيخ خليل إشارة الشيخ عبدالحليم الطاهر ويصعد المئذنة التى تُعد من أجمل المآذن فى عمارتها وشكلها الجمالى، ونحن تحت المئذنة نبحلق فى البسطة الأولى حتى نرى الشيخ خليل لكنه لا يكتفى بالبسطة الأولى، وهى مرتفعة بل يعاود الصعود إلى أعلى المئذنة الشاهقة وكان ثوبه الأبيض يبدو أكثر بياضاً ونصاعةً، كان يتحمحم، ثم يتمتم بكلمات لا نسمعها، وتشرئب أعناقنا إلى أعلى المئذنة، فلا ميكروفونات ولا سماعات آنذاك، وفجأة يعلو صوت الشيخ خليل «الله أكبر» ونجرى فى سرعة فائقة كلٌ يتجه إلى بيته، مبشّراً أهله الذين يتحلّقون حول الطبلية، ونحن نردد «افطر يا صايم» ثم يأتى السؤال اليومى «الشيخ خليل أذّن؟ ونجيب نعم.. ويبدأ الإفطار الشهى على التمر ثم نصلى المغرب جماعة.

**خاتمة الكلام:**

كيف أدعوكَ إلهى
وذنوبى لا تُعَدّ؟
كيف لا أدعوك حاشا
أنت جودٌ لا يُحدّ
أنت يا مولاى ربٌ
وأنا- يا ربى- عبدُ

badranm@hotmail.com

# الزمالك يحتفل فى سوسة بالتأهل لنهائى الكونفيدرالية

## رقص وغناء فى غرفة الملابس .. و١٠٠ ألف جنيه لكل لاعب

عبدالله جمعة أبرز نجوم الزمالك فى اللقاء

فرحة لاعبى الزمالك بعد التأهل لنهائى الكونفيدرالية

عاشت بعثة الزمالك ليلة سعيدة فى مدينة سوسة بعد التأهل للدور النهائى لبطولة الكونفدرالية الافريقية على حساب النجم الساحلى التونسى بنتيجة هدف نظيف فى لقاء الذهاب والتعادل السلبى فى الإياب.

شهدت المباراة أحداثا ساخنة مع نهايتها عقب قرار الحكم بطرد حارس المرمى محمود جنش وكان الفريق قد استنفد تغييراته واضطر الجهاز الفنى إلى إشراك عمر السعيد مهاجم الفريق فى مركز حراسة المرمى .وتعرض لاعبو الفريق إلى هتافات معادية من الجماهير التونسية فى سابقة لم تكن متوقعة حيث ألقت عليهم الزجاجات الفارغة والطوب مما اضطر لاعبي الفريق إلى البقاء فى وسط الملعب وسط حراسة الشرطة والتى قامت بدور كبير جدا فى حماية جميع أفراد البعثة بمن فيهم الإعلاميون الذين تعرض بعضهم للاعتداء من الجمهور. وفى غرفه خلع الملابس كانت الاحتفالية من جميع لاعبى الفريق والجهاز الفنى فى وجود أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة وإسماعيل يوسف عضو مجلس الإدارة ورئيس البعثة وغنوا ورقصوا بينما انهمر محمود جنش ومحمود كهربا وعمر السعيد فى البكاء بعد الضغوط التى تعرضوا لها. ووسط الاحتفالات تلقت البعثة اتصالا هاتفيا عبر موبايل أيمن حافظ المنسق العام من المستشار مرتضى منصور رئيس النادى والذى وصف اللاعبين بأنهم أبطال وكانوا رجالا وتحملوا الضغط

## « جروس » : نستحق المنافسة على اللقب .. وطرد « جنش » أصعب المواقف

رساله تونس

مصطفى جويلى

الجماهيرى الكبير طوال اللقاء متعجبا من هجوم الجماهير عليهم.

وقرر رئيس النادى صرف مكافآة ١٠٠ألف جنيه لكل لاعب تقديرا لهم ، مع وعد بمضاعفة المكافآت فى حال الفوز باللقب الافريقي.

وانتقد مرتضى منصور الحكم الكونغولى جاك ندالا نجامبو الذى أدار اللقاء ، وقال رئيس النادى «الحكم المفروض يروح محكمة الجنايات وكان عاوز يعمل كارثة فى اللقاء».

وتابع «لا أعرف ماذا فعل جنش حتى يتم طرده والحكم كان يريد احتساب ضربة جزاء بأى طريقة للنجم الساحلي»، وواصل «أيها الشامتون الحاقدون موتوا بغيظكم».

وكشف مرتضى عن طلبه من وزير الشباب والرياضة إقامة نهائى البطولة فى استاد القاهرة خلال الاتصال الهاتفى الذى أجراه وزير الرياضة لتهنئة المجلس بتأهل الفريق لنهائى الكونفدرالية .

من ناحيته أكد السويسرى كريستيان جروس ، المدير الفنى للفريق أن المباراة كانت فى غاية الصعوبة ، ونجحنا فى تحقيق الهدف المنشود والتأهل الى النهائى، وأضاف المدير الفنى : لاعبو الفريق قدموا أداء دفاعيًا مميزًا وظهروا كالأسود ونجحوا فى التغلب على الشراسة الهجومية للاعبى النجم الساحلى ، مشيرا إلى أن أصعب لحظة فى المباراة عندما قام الحكم الانجولى بطرد محمود عبد الرحيم جنش ، واللعب بالمهاجم عمر السعيد مكانه .

واكد جروس على ثقته فى الحارس الثانى عماد السيد ، والذى سبق له المشاركة افريقيا ، ولدينا ثقة فى قدراته لتعويض غياب جنش.

## « زيزو » : هدفنا اللقب

زيزو

أكد أحمد سيد زيزو لاعب وسط الفريق الأول لكرة القدم أن الفريق قدم مباراة قوية أمام فريق قوى ووسط جماهيره المتحفزة طوال اللقاء.. وصعدنا للنهائى عن جدارة واستحقاق، وهدفنا الحصول على لقب الكونفيدرالية.

وقال زيزو: بدأنا البطولة بشكل سيئ لكننا نجحنا فى العودة بالعزيمة والإرادة ومساندة مجلس الإدارة وكان لقاء النجم الساحلى نهائياً مبكراً.

## « ساسى » يحتفل مع اللاعبين

حازم إمام

حرص التونسى فرجانى ساسى، لاعب وسط الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، على استقبال بعثة الفريق فى فندق الإقامة، بعد التأهل للمباراة النهائية للكونفدرالية الإفريقية، على حساب النجم الساحلى.

وقام فرجانى ساسى، بالاحتفال مع زملائه وأفراد البعثة بالصعود للمباراة النهائية للبطولة الكونفدرالية وتواجد ساسى مع لاعبى الزمالك منذ لحظة وصولهم إلى تونس.

## حازم إمام: أداء رائع للأبيض

أكد حازم إمام الظهير الأيمن للزمالك أن لقاء النجم الساحلى التونسى كان نهائياً مبكراً لبطولة الكونفدرالية الإفريقية، واستطاع اللاعبون تقديم مباراة رائعة.

وأشار كابتن الزمالك إلى إن لاعبى الفريق كانوا على قدر المسئولية وقدموا أداء أكثر من رائع وأشكر الإدارة على دعمها لنا فى الفترة الماضية.

وأضاف حازم أمام، سنقاتل للفوز بالكونفدرالية الإفريقية وسنسعد جمهور الزمالك الذى أتوقع حضوره بأعداد كبيرة فى تلك المواجهة.

وتمنى حازم أمام، من مؤسسات الدولة بأكملها أن تساند الزمالك كما يحدث مع بعض الأندية الأخرى.

## « تيجانا » : لاعبونا كانوا رجالا

أشاد إسماعيل يوسف عضو مجلس إدارة نادى الزمالك بتأهل الفريق إلى نهائى الكونفدرالية الإفريقية على حساب النجم الساحلى التونسى وهنئ الجمهور والجهاز الفنى والإدارى والطبى واللاعبين الذين قال عنهم إنهم كانوا رجالاً فى الملعب.

وأضاف: لعبنا المباراة وسط ظروف صعبة جداً ولكن لاعبى الفريق بلا استثناء كانوا نجوماً وعلى قدر المسئولية وخرجوا باللقاء إلى بر الأمان ولم يبق سوى خطوة واحدة للفوز بالكأس.

## أمير : ننسق مع الجبلاية لتأجيل بعض مباريات الدورى

أمير مرتضى

أكد أمير مرتضى المشرف العام على الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك أنه سيتم التنسيق بين الزمالك واتحاد الكرة لتأجيل بعض مباريات الدورى حتى لا يتعرض الفريق لمزيد من الإرهاق قبل نهائى الكونفيدرالية.

وقال إن المباريات التى لعبناها خارج الأرض نجحنا فيها بنسبة ٩٠٪ وهو ما يحسب للجهاز الفنى واللاعبين، ومع مرور الوقت الكل اكتسب الخبرات.

وأشار المشرف العام ، إلى أن لاعبى الزمالك أثبتوا للجميع مدى قوتهم وشخصيتهم داخل الملعب والتفوق على العديد من المنافسين الأقوياء.

وأضاف: عماد السيد حارس مرمى كبير ويمتلك خبرات واسعة وسيتم تجهيزه للمشاركة فى مباراة الذهاب بنهائى إفريقيا وهو قادر على تحمل المسئولية والذود عن مرمى القلعة البيضاء.

## مدرب النجوم: نحتاج معجزة للبقاء بالدورى

كتب- إيهاب محروس:

اعترف رمضان السيد، المدير الفنى للنجوم، بتأزم موقف فريقه من البقاء فى الدورى الممتاز، بعد الخسارة أمام الأهلى بثنائية دون رد، فى اللقاء المؤجل من الجولة ٢٩ للمسابقة. وقال رمضان، فى المؤتمر الصحفى عقب اللقاء، إن فريقه يحتاج معجزة للبقاء بالدوري، بعدما تجمد رصيده عند ٢٥ نقطة فى المركز الأخير.

وأوضح رمضان، أنه يعلم صعوبة المهمة، منذ توليه قيادة الفريق، واتفق مع الإدارة على الاستمرار بدورى القسم الثاني، حال هبوط النجوم، مشيرًا إلى أن فريقه قدم مباراة جيدة، وصنع فرصاً على مرمى الأهلي، وأضاع ضربة جزاء.

واعتبر رمضان السيد أن أداء النجوم تحسن، بالنظر إلى آخر ١٠ مباريات، وهو ما جعله يشيد بمستوى اللاعبين فى غرف الملابس، مؤكدًا أن القادم أفضل لهم، خاصة أنهم صغار السن وضعاف الخبرة.

النجوم يحتاج معجزة للبقاء

## المصرى راحة بعد نقطة بيراميدز

بورسعيد - عبدالرحمن بصلة:

منح إيهاب جلال المدير الفنى للنادى المصرى لاعبيه راحة سلبية لمدة يوم واحد لقضاء أول أيام شهر رمضان المعظم مع عائلاتهم عقب نهاية مباراة الفريق مع بيراميدز التى انتهت بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما رفع فيها المصرى رصيده للنقطة رقم ٤٨ ليظل متربعًا فى المركز الرابع، ويستأنف الفريق تدريباته فى التاسعة والنصف مساء اليوم – الثلاثاء – استعدادًا لمباراة الفريق بالجولة الثانية والثلاثين من الدورى أمام حرس الحدود التى تقام فى العاشرة مساء الجمعة المقبل على ستاد الجيش بالسويس.

على الجانب الآخر أكد «جلال» أن المصرى فرض التعادل على فريق بيراميدز رغم أن طريقته تختلف عن الأهلى والزمالك فهو يملك لاعبين كبارًا ويعتمد على طريقة لعب دفاعية أكثر من الهجوم وكان من الممكن أن ننهى المباراة فى صالحنا بعدما أضعنا فرصًا سهلة قبل نهاية المباراة وكان لاعبونا يلعبون بحرص أكثر من اللازم رغم أن المنافس لعب بعشرة لاعبين فقط، وبين الشوطين طالبت اللاعبين بالضغط واللعب الهجومى ونجحنا فى إدراك التعادل وحصلنا على نقطة وفقدنا نقطتين.

جلال

## الدراويش يواصلون النزيف

## الجماهير تطلب رحيل مجلس «عثمان» .. وتجديد «بامبو» يكشف الفشل الإدارى

الاسماعيلية- محمد عمر :

قرر مجلس إدارة نادى الاسماعيلى برئاسة المهندس ابراهيم عثمان، خصم مبلغ ٢٠ الف جنيه من مستحقات لاعبى الفريق بعد الخسارة الكبيرة بثلاثة أهداف مقابل هدف من فريق الاتحاد الاسكندرى والخروج من بطولة كأس مصر واستمرار سلسلة العروض المخيبة للآمال فى آخر خمس جولات محليًا. فى الوقت الذى طالبت فيه جماهير الدراويش على صفحات مواقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» برحيل مجلس إدارة النادى عن القلعة الصفراء وتقديم استقالتهم بسبب الفشل فى ادارة الامور داخل النادي.

عثمان

واعتذر صبرى المنياوى مدير الكرة، للجماهير بعد وداع بطولة كأس مصر، وقال: «المهاجمون لم يتحلوا بالجدية المطلوبة، أهدرنا العديد من الفرص السهلة التى كانت كفيلة بفوزنا بنتيجة كبيرة».

وأضاف المنياوي: «المنافس كان أكثر حظا، وسجّل أهدافه من ٣ فرص فقط تقريبا.. لم نستطع التماسك بعد الهدف الذى أحرزناه، وتمكّن الاتحاد من إدراك التعادل بعد ٣ دقائق بسبب أخطاء دفاعية وإهمال فى التغطية».

وتابع: «تمنينا الفوز بهذه البطولة حتى نرفع المعنويات ونزيد من ثقة اللاعبين».

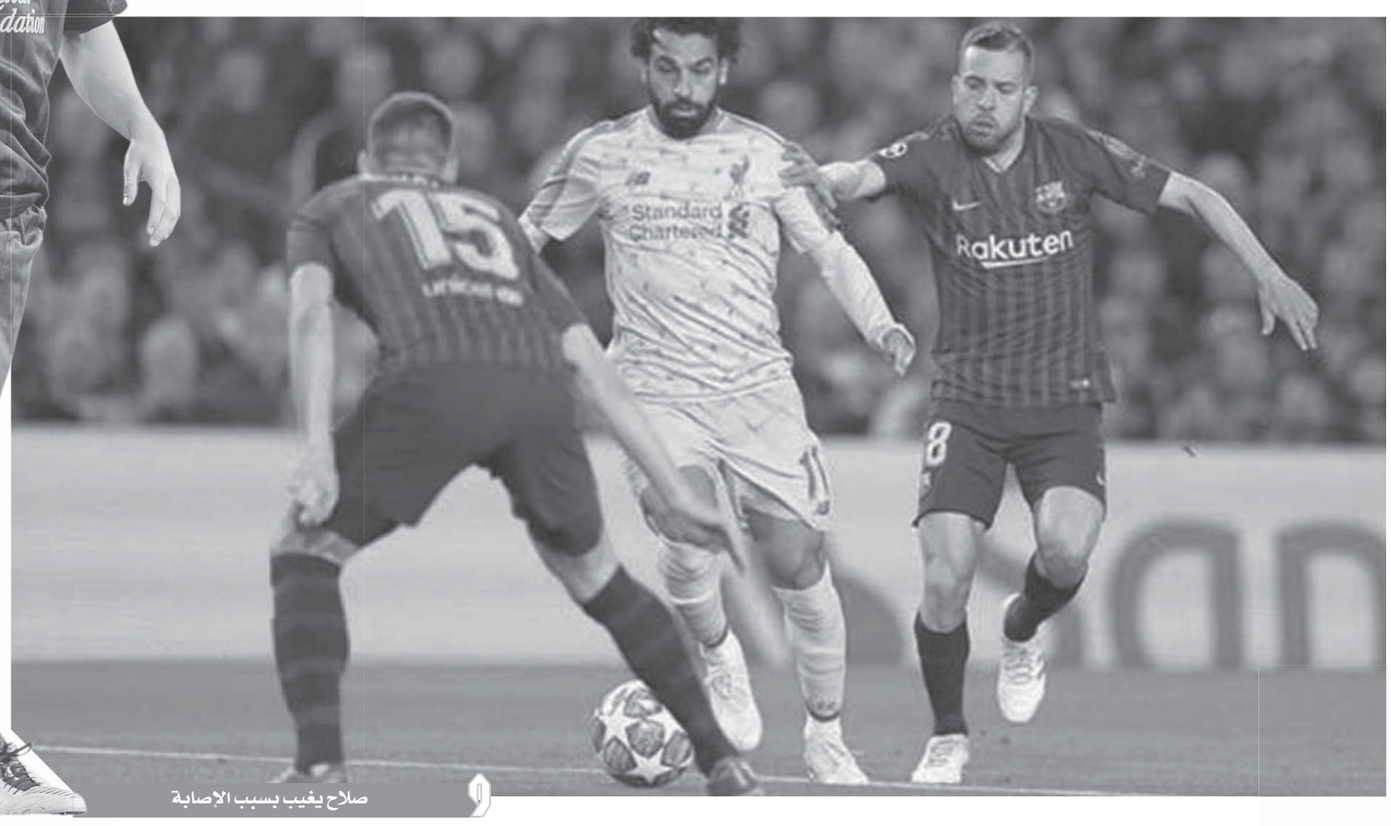
ومن ناحية أخرى، كشف كريم بامبو مهاجم الفريق حقيقة رفضه التجديد مع الدراويش، مؤكدًا أنه لم يرفض التجديد كما تردد ولكنه انتظر الجلوس معه هو ووالده لبحث امر التجديد وتم تغيير الموعد اكثر من ثلاث مرات. وشدد بامبو على أنه غضب من تجاهله أكثر من مرة، معترفا بحصوله على ٣ عروض محلية من شهر يناير الماضي.

وأوضح بامبو أنه بالرغم من حقه فى التوقيع لأى نادٍ خلال الفترة الماضية، إلا أنه رفض ذلك انتظارا للحصول على عرض احتراف مغرٍ خلال الساعات القليلة المقبلة، للرحيل عن الدورى المصرى وخوض تجربة جديدة.

ميسى

## الليلة.. ليفربول فى ورطة أمام برشلونة بدورى الأبطال

# غياب «صلاح» و«فيرمينيو» يعقد مهمة الريدز فى تحقيق «الريمونتادا»


صلاح يغيب بسبب الإصابة

**كتب - محمد سعيد:**

يترقب عشاق الكرة العالمية موقعة من العيار الثقيل عندما يحل برشلونة ضيفاً ثقيلاً على ليفربول فى ملعب آنفيلد، اليوم الثلاثاء، وذلك ضمن إياب نصف نهائى دورى أبطال أوروبا ٢٠١٨-٢٠١٩.

حقق البلاوجرانا نتيجة إيجابية واقترب كثيرًا من التأهل إلى نهائى دورى أبطال أوروبا، بعدما حقق فوزاً كبيراً على حساب ليفربول بثلاثية نظيفة فى ملعب كامب نو، كان بطلها الأرجنيتينى ليونيل ميسى الذى سجل هدفين بعد هدف سواريز الأول.

ويدخل برشلونة اللقاء بأعصاب هادئ بعد أن حسم لقب الدورى للمرة ٢٦ فى تاريخه والثانية على التوالي، بعد تحقيق الفوز على حساب فريق ليفانتى فى الجولة ٣٥ بهدف دون رد، بعدما حصدوا ٨٣ نقطة، وتبقى لهم مباراتان فقط فى الليجا أمام خيتافى وإيبار فى الجولة الأخيرة.

فى المقابل، قدم الريدز أداء مميزًا فى الكامب نو، لكن لم يُوفق فى إحراز أى هدف لتسهيل المهمة عندما يستضيف برشلونة فى ملعب آنفيلد، وخرج مهزومًا بثلاثة أهداف، أما فى البريميرليج فيأتى الريدز فى الوصافة فى برصيد ٩٤ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن السيتيزنس أصحاب الصدارة، حيث يتبقى لكل فريق مباراة فقط.

ويعانى ليفربول بجانب النتيجة الثقيلة فى الذهاب من شبح الإصابات الذى ضرب الفريق، إذ يغيب عنه نجما خط الهجوم محمد صلاح وروبيرتو فيرمينيو.

ويمثل ليفربول الليلة فى حراسة المرمى أليسون، ورباعى الدفاع آندرو روبرتسون- فيرجيل فان دايك- جويل ماتيب- ترينت أليكساندر آرنولد، وفى الوسط جيمس ميلنر- جوردان هندرسون- جورجينيو فينالدوم، ساديو مانى- روبرتو فيرمينو- ديفوك أوريجي.

فى المقابل، يلعب برشلونة بتشكيلته المعتادة والمكونة من تير شتيجن فى حراسة المرمى، ورباعى الدفاع جوردى ألبا- صامويل أومتيتى- جيرارد بيكيه- سيرجى روبيرتو، وفى الوسط آرتورو فيدال- سيرجيو بوسكيتس- إيفان راكيتيتش، وفى الهجوم فيليبى كوتينيو- لويس سواريز- ليونيل ميسي.

## مفاوضات مكثفة لإقناع «رمضان» بالتجديد

# الأهلى يفرج عن مكافآت لاعبيه.. واتجاه لإقامة معسكر خارجى خلال توقف الدورى

صبحي

**كتب - محمد اللاهوني:**

أفرج مسئولو النادى الأهلى عن مكافآت لاعبيه بعد صدارة الدورى الممتاز عقب الفوز على النجوم بثنائية دون رد وتعادل بيراميدز مع المصرى البورسعيدي.

وتسلم لاعبو الفريق المكافآت الخاصة بالمباريات الثلاث الأخيرة عقب التغلب على المصرى والطلائع ثم النجوم ، ويستأنف الفريق تدريباته اليوم الثلاثاء استعداداً لمواجهة سموحة يوم السبت المقبل.

أكد سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة ، أن الجهاز الفنى بقيادة مارتن لاسارتى يدرس إقامة معسكر خارجى خلال فترة توقف الدورى بسبب أمم إفريقيا التى تنظمها مصر خلال الفترة من ٢١ يونيو القادم وحتى ١٩ يوليو المقبل.

وأضاف عبد الحفيظ أن هذا الملف يخضع للدراسة والمناقشة فى الوقت الحالى من قبل الجهاز الفنى مؤكدًا أنه سيتم الاستقرار بشكل نهائى على كافة التفاصيل الخاصة به قريبا؛ سواء فيما يتعلق بموعده أو مكانه خاصة أنه من الوارد إقامته خارج مصر.

ويعقد مسئولو الأهلى جلسة مفاوضات مكثفة خلال الساعات القادمة مع رمضان صبحى صانع الألعاب من أجل إقناعه بالبقاء مع الفريق الأحمر سواء بتجديد إعارته لموسم واحد أو الانضمام نهائياً.

وأعلن الأهلى جاهزية حسام عاشور لاعب الوسط لمواجهة سموحة ويعود كريم نيدفيد وسعد سمير من ألمانيا خلال أسبوع بينما يستمر محمد محمود لنهاية الشهر الجاري. وأبدى الأوروجوياني مارتن لاسارتى المدير الفنى سعادته بالفوز على النجوم مشيداً بالمغربي وليد أزارو، مهاجم الفريق، والذى استطاع التسجيل رغم إهداره العديد من الفرص، مضيفا أن هذه هى كرة القدم. وحول الاحتفاظ بوليد سليمان على مقاعد البدلاء، قال لاسارتي، إنه من الصعب الدفع باللاعب فى التشكيل الأساسى بعد غيابه عن المشاركة لفترة طويلة بداعى الإصابة مؤكدًا أن وليد سليمان لديه القدرة على المشاركة فى أجزاء من المباراة.

وقال لاسارتي، إنه قام باستبدال صالح جمعة للحفاظ عليه من الإصابة وتجهيزه لمواجهة سموحة بعدما شعر اللاعب بالإرهاق فى مباراة النجوم.

## استمرار تجميد «أفشة»

# «دياز»: بيراميدز خارج سباق المنافسة على الدورى بعد نقطة المصرى

**كتب - إيهاب محروس:**

دياز

أعرب الأرجنتينى رامون دياز، المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى بيراميدز، عن حزنه للتعادل مع المصرى البورسعيدى بهدف لكل منهما، فى اللقاء المؤجل من الجولة ٣٠ بالدورى الممتاز، معترفًا بتقلص حظوظ فريقه فى التتويج باللقب.

وأكد دياز فى المؤتمر الصحفى عقب اللقاء، أن الفريق استطاع الضغط على المصرى وأضاع عدة فرص قبل طرد أحمد ايمن منصور ، موضحًا أن التوفيق غاب عن السورى عمر خريبين مهاجم الفريق الذى أضاع عدة أهداف، مشيرا إلى أن هذا أمر وارد فى كرة القدم، غاب عنا الحظ رغم التغييرات لتنشيط الهجوم ووسط الملعب، كما أن هدف المصرى جاء بخطأ دفاعي».

وتابع: «التعادل قلّص حظوظنا فى التتويج لأن المنافسين لهم مباريات مؤجلة، كنا نود أن ينافس بيراميدز حتى النهاية لمزيد من التشويق للدوري».

ويعود بيراميدز لمواصلة تدريباته بملعب الدفاع الجوي، بعد انتهاء الراحة التى حصل عليها الفريق عقب مواجهة المصري، استعدادا لمواجهة وادى دجلة فى الجولة ٣٢ من بطولة الدورى الممتاز، والمقرر لها يوم ١٤ مايو الجاري.

من ناحية أخرى، يدرس دياز استمرار تجميد محمد مجدى أفشة، صانع ألعاب الفريق فى ظل المستوى الباهت الذى قدمه فى لقاء مصر المقاصة الأخير بالدوري، وقناعة المدير الفنى التامة بالبوركينى إيريك تراورى وعبد الله السعيد والبيروفى كريستيان بينافينتى وعماد دونجا.

ولم يشارك أفشة باستمرار مع بيراميدز فى عهد دياز، الذى انتقد سوء الأداء الدفاعى للاعب، مما كان سببًا فى عدم منحه فرصة تثبيت أقدامه فى التشكيلة الأساسية للفريق.

# «صبحى» يبحث مع أحمد أحمد و«ابوريدة» آخر استعدادات تنظيم «الكان»

صبحي خلال استقباله أحمد أحمد

**كتب - عادل يوسف:**

عقد الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة اجتماعا مع أحمد أحمد رئيس الاتحاد الأفريقى للكرة، والمهندس هانى أبوريدة رئيس الاتحاد المصرى ، ورئيس اللجنة المنظمة لبطولة كأس الأمم الأفريقية.

وناقش صبحى آخر الاستعدادات الخاصة بتنظيم كأس الأمم الإفريقية رقم ٣٢ والتى تستضيفها مصر يونيو المقبل.

وطالب وزير الرياضة بضرورة الانتهاء من كافة الاستعدادات وفق التوقيتات المحددة، مؤكدا أن الدولة توفر كافة الإمكانات من أجل تنظيم بطولة تليق باسم وسمعة مصر.

وأعرب رئيس الاتحاد الأفريقى عن سعادته بالتعاون المثمر بين الاتحاد الإفريقى وكافة مؤسسات الدولة، من أجل تنظيم البطولة التى ستكون الأقوى فنيا وتنظيميا على جميع المستويات.

الوفد
تصدر عن حزب الوفد
١ شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة
صندوق البريد: ٣٥٧ إمبابة

الاشتراكات
العدد اليومى:
لمدة عام ٧٣٠ جنيهاً، لمدة نصف عام ٣٦٥ جنيهاً
لمدة ٣ شهور ١٨٣ جنيهاً، خارج مصر ٤٥٠ دولارا فى السنة
العدد الأسبوعى:
فى الدول العربية ٥٠ دولار، والدول الاجنبية ١٣٠ دولار
التوزيع والاشتراكات ٣٣٣٨٣٢٢٢ داخلى ١٣٠

المقر الرئيسى
الحزب والتحرير والإعلانات:
٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٨٣٢٢٢ الفاكس: ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٧٦٠٢٠٠٧
«الوفد» على الانترنت: WEB SITE www.alwafd.org
البريد الإلكترونى للوفد: Contact@alwafd.org

## مقار الوفد بالمحافظات*

* الاسكندرية: مقر الجريدة ٧٣ طريق الحرية
التحرير: ٤٩٤٠٣٣٢ - فاكس: ٣٩٠٢٠٣٢
مقر الحزب: ٣٧ شارع النبي دانيال تليفون: ٤٨٤٤١٠٠
* القليوبية: ٢٧شارع طلعت حرب « جميل سابقا » خلف محكمة بنها
بشارع سعد زغلول ت: 012242626335
* شبين القناطر - أمام العيادة الشاملة ت: ٠١٠٠٥٧٢٢١٤٩
* دمياط : السانية - أول الكوبري العلوي ت: ٢٢٢١٧٢
* طنطا: ١ شارع يوسف الصديق ت: ٣٤٩٤٦٩ - فاكس ٣٣٣٨٩٧
* المنصورة: ٩ شارع نور - المتفرع من شارع فريدة حسان المختلط.
* الحزب ت: ٢٣١٤٩٣٩ - الجريدة ت: ٢٣١١٦٧٥
* مطروح: ٥شارع الجلاء عمارة خميس الدور الاول بجوار النساجون الشرقيون ت: ٤٩٣٨٥٥٩
* السويس: ١٠ شارع عبد الخالق ثروت امام المدرسة الاعدادية بنات القديمة ت: ٠٦٢/٣٣٣٨٥٦٠
* بورسعيد: ش محمد محمود ت: ٢٣٢٢٩٨ - ٢٣٥١٦٠
* شبين الكوم: عمارات الأوقاف - شارع جمال عبد الناصر ت: ٢٣٩٦٢٠
* الاسماعيلية: ٩ش فريد نداء ت: ٩١١٢٦٦.
* فاقوس: ش الوحدة الوطنية ت: ٠٥٥٣٩٧٧٩٢٢
* الفيوم: شارع الحرية - عمارة الأوقاف ت: ٦٣٠٠٢٨٤
* بنى سويف: ٨٢ش الشقنقيرى من ش الابراهيمية ت: ٣٢٤٣٨٦
* أسيوط: شارع سعد زغلول - عمارات الأوقاف ت: ٠٨٨/٢٣٣٠٣٧٣
* مقر حزب الوفد بابوتيج شارع الحرية ت٠١٠٣٣٠٤٤٥٤:
* مقر حزب الوفد بساحل سليم شارع الجمهورية ت٠١٢٦٧٦٩٩١١:
* مقر حزب الوفد بالبدارى شارع الثورة ت٠١٢٣٥٧٣٩٩٢:
ت: ٠١٠١٢٥٦١٧٨/٠١٢٦٨٢٨٢٢٨ / ٠٩٢٣٥١٠٣٩٥
* المنيا: ٣ شارع راغب ميدان المحطة ت: ٩٢٠٥١٥ - ٣٧٤١٧٥
* قنا: عمارة المرور القديم شارع ٢٣ يوليو ت: ٠٠٧٨٣٣٥/٦٩٠
* قفط شارع الثورة بجوار محكمة الأسرة ت : 01225464618
* مقر الوفد أرمنت الحبط- عمارة الحامدى شارع الشيخ الطاهر-ت:01065777910
* مقر الوفد القرنة- بجوار مستشفى القرنة بجوار طريق مصر أسوان السريع.
* أبو تشت: بجوار مجلس المدينة ت: ٠١٠٢٠٢٣٢٦٤
* قوص: شارع عبدالمنعم رياض بجوار بنك التنمية والائتمان الزراعى ت: 01118121484
* أسوان: عمارة النبودى - شارع المطار ت: ٠٩٧/٢٣٠٤٧٨
* دمنهور: شارع اللواء عبد المنعم حسين - خلف مديرية الأمن ت: ٠٤٥/٣١٦٨٥٦
* الزقازيق: ٦٨ش المدير ت: ٢٣٢٣٥١٠
٠١٠٧٢٦٧٦٥٣
* الوادى الجديد ت:
* العريش: ٥ شارع الشهيد عبد الخالق البيك - ت وفاكس: ٣٣٥٦١٧٥
* كفر الشيخ: ٩ شارع صلاح سالم شقة رقم ٥ ت: ٠٤٧/٢٢٢٣٦٧٥
* مقر لجنة الوفد بادفو: شارع ٢٣ يوليو ت: ٠٩٧/٤٧١٠٥٠٩ ت: ٠١٢/٢٨٣١٣٠٠
* الفردقة: ش النصر أمام محكمة الغردقة ت: ٠٦٥٢٥٥٩١٠٠ محمول٠١٢٢٧٠٢٩٥٨
* سفاجا: ش الجمهورية أمام المستشفي العام ت: ٠١٠٩٠٢٩٢٤٠
* رأس غارب: ش الحرية أمام مدرسة الصنايع ت: ٠١٧٦١٥٩٢١٩
* مقر الوفد بكفر شكر: شارع 23 يوليو - برج محمد سامى ت : 0132517964 - 010012468714
* مقر الوفد بمطوبس: عمارات الإسكان ت: 0472717735
* مقر الوفد بطوخ: شارع النادى الرياضى ت: 01204467000
* مقر الوفد بالقناطر الخيرية: مساكن التقسيم ت: 01005310002
* مقر الوفد بشبرا شرق مساكن الكابلات ت: 01222754314
* مقر الوفد بأبى زعبل ت: 01226033135 - 01117707432
* مقر لجنة الوفد بالوحدة المحلية للشفر ت: 01222774089 - 01008974618
* مقر لجنة شباب الوفد- قليوب أمام قسم الشرطة ت: 01003910721
* مقر الوفد بشبرا الخيمة 2 ش 25 أحمد عرابى ت: 01228317532 - 01222421504
* مقر الوفد بكفر الوفا - عمارة الحاج محمد عبدالقادر ت: 01145902175 - 01006121626
* مقر الوفد بميت الدرغ - عمارة الكابتن أمين شحاتة ت: 01284161216
* مقر الوفد بكفر عزب غنيم - عمارة خالد عبدالوهاب ت: 01222774456
* مقر الوفد بكفر تصفا - عمارة السيد الصاوى ت: 01223552067
* مقر الوفد بجنوب سيناء - الطور - ش المنشية ت: 01148909008
* مقر الوفد برأس سدر - السوق التجارى ت: 01002136587
* مقر الوفد بشرم الشيخ - طريق السلام - بجوار المسرح الرومانى ت: 01117758336
* مقر الوفد بدهب - العسلة - فيلا ثروت ت: 01000669068

الوفد
12
ALWAFD.NEWS
الثلاثاء 2 من رمضان 1440 هـ - 7 مايو 2019 - 29 برمودة 1735 ق
إشراف: جمال أبوالفتوح
العدد 10059 - السنة الثانية والثلاثون

# إنجى البستاوى مديراً لمهرجان شرم الشيخ للمسرح

إنجى

**جنوب سيناء- ياسر عامر:**

أصدرت اللجنة العليا لمهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابى برئاسة الفنان محمد صبحى قراراً بتصعيد الدكتورة إنجى البستاوى مديرا للمهرجان تأكيدا على المجهود الكبير الذى بذلته خلال الدورات السابقة. تم إصدار القرار بناء على اقتراح الرئيس الشرفى للمهرجان، الفنانة القديرة سميحة أيوب، فى الاجتماع السابق للجنة العليا، وقد قوبل بإجماع الأصوات والآراء. أكد رئيس المهرجان المخرج مازن الغرباوى أن الدكتورة إنجى من الكوادر الشابة فنياً وإدارياً وأمام فريق العمل تحدٍّ كبير للتحضير للدورة الخامسة فى ٢٠٢٠ بعد النجاح الكبير الذى حققته الدورة الرابعة.

## دعماً لضيوف الرحمن..

# طائرات تحلق فوق الكعبة المشرفة

**مكة المكرمة - ليندا سليم:**

تسخّر القيادة العامة لطيران الأمن جميع إمكاناتها لخدمة ضيوف الرحمن وقاصدى المسجد الحرام فى موسم العمرة خلال شهر رمضان المبارك لهذا العام، وذلك فى إطار خطة شاملة بالتنسيق مع القطاعات الأمنية والخدمية والصحية.

وبدأت طائرات الأمن القيام بطلعات جوية يومية تشمل بيت الله الحرام والمناطق المحيطة به والطرق المؤدية إليه، وكذلك الطرق السريعة المؤدية إلى مكة المكرّمة.

تشمل مهمات طيران الأمن القيام بأعمال المسح الأمنى والاستطلاع الجوى والإسناد للأجهزة الأمنية ورصد الحركة المرورية ومهمات الإسعاف والإخلاء الطبى والإنقاذ والإطفاء وتقديم الدعم اللوجستى لجميع الأجهزة الحكومية عبر طائرات مزوّدة بأحدث أجهزة المراقبة والمتابعة والتحليل والرصد للظواهر الأمنية والمرورية من الجوّ، وإرسال التقارير الفورية إلى الجهات المعنية، علاوة على المشاركة فى تنفيذ الخطط الفرضية المخصصة لمواجهة الحوادث المتوقعة.

يذكر أنه سيتم تشغيل كامل قاعدة طيران الأمن الموسمية بالمشاعر المقدّسة، إضافة إلى قاعدة طيران الأمن بمنطقة مكة المكرّمة التى تم دعمها بقوى بشرية وطائرات إضافية وتجهيزات فنية مختلفة تقوم بتغطية لكامل أجواء مكة المكرّمة والطرق المؤدية إليها، وتضمن الاستجابة الفورية لأى حالة تستدعى المشاركة، كما أن جميع الطائرات المشاركة ذات إمكانات كبيرة وتجهيزات متطورة بقيادة كوادر مميزة ذات خبرة كبيرة اكتسبتها من المشاركات المتعددة على مدى السنوات الماضية؛ ما يمكّنها من أداء مهماتها على مدار الساعة وبكفاءة عالية.

# على الحجار يهدى الإذاعة «الملك لك»

أهدى المطرب على الحجار دعاء من ٣٠ حلقة بعنوان «الملك لك» لشبكة الشرق الأوسط، وتذاع الأدعية يومياً عقب آذان المغرب مباشرة، كما استعدت الشبكة هذا العام بمجموعة متميزة ومتنوعة ما بين الدراما الإذاعية والبرامج تلبى رغبات مستمعى الشرق الأوسط.

وكان مدحت فهمى رئيس شبكة الشرق الأوسط قد التقى قبل أيام بالفنان على الحجار وأعرب الأخير عن تقديره للإذاعة المصرية ودورها المهم فى الثقافة والفن والتنوير، وأهدى الأدعية للإذاعة المصرية دون مقابل.

# دينا الشربينى: قصة «زى الشمس» استفزتنى

**كتبت - دينا دياب:**

تنافس النجمة دينا الشربينى فى موسم رمضان الحالى بمسلسلها التشويقى «زى الشمس» للمخرج سامح عبدالعزيز، الذى يُعرض حصرياً على قناة MBC مصر يومياً الساعة ١٠ مساء بداية من أول يوم فى رمضان.

وصرحت دينا عن دورها فى المسلسل: «دوماً ما تجذبنى كتابات مريم نعوم، فهى تمزج الدراما الاجتماعية والنفسية بشكل رائع، وهذا ما لفت انتباهى فى مسلسل زى الشمس، خاصة أنه يحمل ملامح من الرعب، فى قصة استفزتنى فنياً، وأخذت فترة أدرس أبعاد الشخصية».

وتدور أحداث المسلسل فى إطار درامى مثير، حيث تتبع المحامية نور «دينا الشربينى» قاتلاً مجهولاً بعد قتل شقيقتها فريدة «ريهام عبدالغفور»، وتشتبه نور فى كل من حولها، ويشارك دينا الشربينى فى بطولة المسلسل النجوم أحمد داود، أحمد صلاح السعدنى، سوسن بدر، جمال سليمان، أحمد مالك، عمر السعيد، وهو من تأليف مريم نعوم وإخراج سامح عبدالعزيز.

# فلسطين والفاتيكان ضمن ٦ دول فى العالم لا تمتلك مطارات

على الرغم من مئات المطارات المنتشرة حول العالم إلا أن فلسطين وخمس دول أخرى بلا مطارات، والمسافرون منها وإليها لا يستطيعون الوصول إليها جواً، وسيضطرون للنزول فى مطارات مجاورة، ثم السفر براً لهذه الدول، التى تمثل وجهات سياحية حقيقية. ومن أبرز هذه الدول إمارة موناكو، التى تعد ثانى أصغر دولة فى العالم، ولا تمتلك مطاراً، على الرغم من فخامة منشآتها، حيث تعتبر الإمارة الصغيرة ملاذاً للأغنياء.

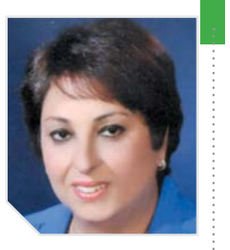
أما أصغر دولة فى العالم، الفاتيكان، التى تقع وسط العاصمة الإيطالية روما، فلا تسمح مساحتها الصغيرة بإنشاء مطار خاص، الأمر الذى يدفع الزوار للنزول فى روما، والتحرك براً للدولة الصغيرة التى تستقبل الملايين سنوياً.

ومثل الفاتيكان تقع دولة سان مارينو وسط إيطاليا، ويقطنها ٣٣ ألف شخص، لكنها لا تستقبل الزوار جواً، حيث يجب على المسافر الهبوط فى مطار ريمينى المجاور.

كما تعد دولة ليخشتنشتاين ذات الطبيعة الخلابة وسط أوروبا، من الدول التى لا تمتلك مطاراً للسفر، ويجب على سكانها السفر عبر مطار سان جالين السويسرى، الذى يبعد ٣٩ كم عن العاصمة فادوز.

وصعب الموقع الجغرافى لدولة أندورا وسط جبال بايرينييز الأوروبية عملية إنشاء مطار دولى، لذا يجب على المسافرين النزول فى إسبانيا أو فرنسا، ثم السفر براً للدولة الصغيرة.

أما الدولة السادسة فهى فلسطين، التى يضطر سكانها بالضفة الغربية للسفر برا عبر مطارات الأردن، بينما يتوجه آخرون فى غزة إلى المطارات المصرية، من أجل السفر عبرها إلى الوجهات الدولية.



د. عزة أحمد هيكل

# رمضان.. جانا.. زمان

لماذا فقد رمضان بريقه الإعلامى هذا العام خاصة بعد أن احتكرت قنوات إعلامية مع شركة واحدة الإنتاج الدرامى، ومن ثم تم قصر العرض الإعلامى للدراما على ممثلين وفنانين جميعهم فى طور الشباب أو معظمهم يعدون من نجوم الصف الثانى، وحتى ظهور بعض نجوم السينما فى عمل أو آخر، فإن هذا لا يعنى أننا نعيش فى حالة انتعاشية درامية، وليس معنى عرض أعمال درامية فى أوقات غير رمضان أن موسم الدراما الرمضانية يجب أن ينتهى ويتوقف، وهى صناعة إعلامية فنية مهمة ولها استثمارات عالية لكن القضية الأزلية فى غياب الرؤية والأهداف والفكر الاستراتيجى الذى تقوم عليه فكرة الإعلام وصناعة الدراما والقنوات والشركة الإعلامية التى تتحكم فى السوق سواء الإعلان أو الإعلام أو الدراما أو البرامج، ولذا فإن هذا الموسم الرمضانى سوف تكون له تداعيات كبيرة على الدراما فى المقام الأول، ثم على النجوم وعلى شعبيتهم فى المقام الثانى، أما فيما يخص الإعلانات فإنها بكل أسف تعود سيرتها الأولى فى الاحتكار وفى فرض سطوتها على المشاهد وعلى الشاشات وعلى الفن بصورة عامة، والمتابع للشاشة الإعلامية يجد أن قنوات خاصة هى التى أصبحت تشكل الإعلام فى تصريح واضح بأن ماسبيرو أو الإعلام الرسمى، قد انتهى وكُتِبَت له شهادة وفاة مع سبق الإصرار والترصد، بينما تلك القنوات الخاصة المندرجة تحت مسمى شركة إعلام المصريين وهى فى واقعها شراكة بين القطاع الخاص وبين أجهزة الدولة وإن كانت الخطة الإعلامية لا تنم ولا تنبئ برؤية ورسالة إعلامية متميزة تسهم فى إثراء الشاشة المصرية والعربية بأعمال وبرامج ودراما تؤكد الهدية المصرية والريادة والمكانة التى حظيت بها مصر طيلة سنوات عدة كانت لها السبق فيما تقدمه والريادة فيما تنتجه والتميز فيما تعرضه سواء على المستوى المحلى أو العربى الإقليمى، لذا فإن احتكار الإعلام تحت قيادة لا تنتمى إلى الإعلام أو الثقافة والفن سوف يسيء إلى الإبداع، وسوف يستدعى المشاهد إلى العزوف والبعد عن متابعة الإعلام المصرى واللجوء إلى الإعلام المضاد أو إلى الإعلام المسموم أو إلى الإعلام التافه الذى لا يقدم إلا الهزل أو الترفيه الساذج أو الإعلام الذى يدمر السلوك والشخصية... حتى الإنتاج الإعلامى الدرامى هذا العام يرتكز حول دراما الشخصية فى تكرار ساذج وممل لأعمال سابقة تقدم وتعرض نماذج شاذة أو نماذج مقهورة أو نماذج سبق تقديمها وعرضها فى الدراما أو السينما بنجوم كبار، وما يجرى هو مجرد إعادة وتكرار بأسماء وأشكال وصور مختلفة...لا يوجد مرة أخرى خريطة إعلامية شاملة متكاملة لما يجب أن تكون عليه شاشة رمضان من دراما دينية ودراما للطفل ودراما للأسرة ودراما أدبية وبرامج متنوعة ما بين الدين والثقافة والترفيه والصحة...إن الشاشة الإعلامية تعانى هذا العام، وسوف تكون النتائج غير مرضية وغير إيجابية، ولذا فإن ما تقدمه شاشة ماسبيرو زمان من برامج وفوازير ودراما ترفيهية يؤكد أن الريادة والتميز الإعلامى يكون بالإبداع والابتكار والحرية فى التعبير وليس عن طريق الاحتكار أو استبعاد أو استدعاء فن بدرجة موظف عام أو خاص.. رمضان جانا من زمان لكنه غاب عن البريق هذا العام...

## مقدمته حققت ٨ ملايين مشاهدة على مواقع التواصل

# «الممر» يعيد الدراما الحربية للسينما

**كتبت - دينا دياب:**

ينطلق فيلم «الممر» فى دور العرض المصرية ابتداءً من أول أيام عيد الفطر ٥ يونيه المقبل، ويعتبر العمل هو أول عودة للدراما الحربية فى السينما، بعد غياب المنتجين عن تقديم أى أعمال تتناول الحروب.

وطغت الأجواء الحربية وطابع الانتقام على أحداث الفيلم الذى يشارك فيه أحمد عز فى دور قائد على الجبهة فى الجيش المصرى، إياد نصار فى دور ضابط إسرائيلى، أحمد رزق يقدم شخصية صحفى، ويلعب شريف منير دور مقدم فى الجيش، وتقدم هند صبرى شخصية زوجة أحمد عز.

كانت شركة الماسة قد أطلقت مؤخراً المقدمة الرسمية الأولى لفيلم الممر وحققت أكثر من ٣ ملايين مشاهدة على فيسبوك ويوتيوب، وكذلك مقدمتان تشويقيتان للفيلم، وحققتا أكثر من ٥ ملايين مشاهدة عبر مواقع التواصل الاجتماعى، كما أطلقت البوسترين الرسمى والتشويقى للفيلم.

فيلم «الممر» من تأليف وإخراج شريف عرفة، وشارك فى كتابة حوار الفيلم وتأليف الأغانى الشاعر أمير طعيمة، ويناقش الفيلم المرحلة الزمنية بدءًا من حرب ١٩٦٧ حتى الأوقات الأولى من حرب الاستنزاف.

ألّف الموسيقى التصويرية للفيلم الموسيقار عمر خيرت، وقام بتصوير الفيلم أيمن أبوالمكارم والديكور باسل حسام، وهندسة صوت أحمد عبدالخالق، وتمت الاستعانة بفريق عمل أمريكى لتصميم مشاهد الأكشن والمعارك الحربية.

فيلم «الممر» تم تصويره على مدار ثلاثة أشهر فى خمس مدن هى السويس، جنوب سيناء، أسوان، الإسماعيلية والقاهرة، وقد قامت شركة الإنتاج ببناء ديكورات الفيلم بالكامل، حيث وفرت إدارة الشئون المعنوية للقوات المسلحة مواقع التصوير وبعدها تمت الاستعانة بمتخصصين لبناء الديكورات بالكامل لمطابقتها بالواقع خلال تلك الفترة.

# «الأعلى للإعلام» يرصد دراما رمضان

**كتب - سيد العبيدى:**

قررت لجان المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، متمثلة فى لجان «الشكاوى والرصد والمتابعة والدراما»، عقد اجتماعات شبه يومية، طوال شهر رمضان المبارك، لاستقبال شكاوى الجمهور والجهات المختصة والمجتمع المدنى والنقابات المهنية، حول الأعمال الفنية الرمضانية بكل أنواعها من مسلسلات وبرامج.

وأكد الكاتب الصحفى مكرم محمد أحمد، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، إن لجان المجلس ترصد كل ما سيبث من أعمال درامية وبرامج وإعلانات فى رمضان.

وأضاف أن لجنة الدراما بالمجلس ستتابع كل ما سيتم عرضه فى الشهر الكريم، وأى مخالفة سيتم التعامل معها بالقانون وبالعقوبات التى ستصل إلى وقف أى عمل درامى أو إعلانى مخالف للقيم وأخلاق المجتمع.

مكرم

وقال جمال شوقى رئيس لجنة الشكاوى وعضو المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام لـ«الوفد»، إننا نبحث شكاوى المواطنين وندرسها ونستمع إلى رأى المشكو فى حقه ولا نحقق من طرف واحد بل نستمع إلى كل الأطراف ونأخذ بالأدلة وما تقدمه لجنة الرصد والمتابعة ورأى الجمهور قبل إصدار قرار فى الشكاوى الواردة إلينا.

وأضاف الهدف من ذلك هو الحفاظ على التقاليد المصرية وليست قيوداً على الإبداع، كما يجب الارتقاء بالخطاب المعتمد والابتعاد عن السب والقذف.

وتابع شوقى أن لجنة الشكاوى، حفظت الشكوى المقدمة من شبكة قنوات صدى البلد والمتعلقة بمسلسل «سوبر ميرو» الذى تلعب بطولته إيمى سمير غانم ووالدها سمير غانم.

# احتفالية بمناسبة صدور «أسرار المنصة»

محروس

شهدت نقابة الصحفيين ندوة شارك فيها الدكتور عمرو موسى وزير الخارجية والأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية وعدد من رموز السياسة وخبراء الأمن، لمناقشة كتاب «أسرار المنصة.. قصة السنوات الأخيرة فى عصر أنور السادات» للكاتب سامح محروس نائب رئيس تحرير الجمهورية، وشارك فى الاحتفالية اللواء منصور العيسوى وزير الداخلية الأسبق الذى كشف خلال كلمته حجم وطبيعة التحديات الأمنية التى واجهتها مصر منذ ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، مشيراً إلى أن الكتاب يسهم فى خلق مساحات من الوعى لدى الشباب بطبيعة التهديدات التى كانت تواجه البلاد وقيمة الأمن وضرورة الحفاظ عليه، فيما حذر اللواء محمود زاهر الخبير السياسى من المخططات الصهيونية التى تواجه منظومة الأمن القومى العربى بهدف القضاء على مستقبل الشعوب العربية.

ومن جانبه أعاد اللواء محمد على بلال قائد القوات المصرية فى حرب الخليج بالذاكرة أجواء فترة حرب الكويت عام ١٩٩١ والزيارة التى قام بها الرئيس الأسبق مبارك للقوات المصرية بالسعودية، وقارن بينها وبين الثغرات التى أدت لحادث المنصة عام ١٩٨١.

طبع بمطابع «الأهرام بالجلاء»