

«السياسي» يطالب بزيادة استثمارات مشروع «مستقبل مصر» الزراعي وتذليل العقبات أمام الشركات

مجتمع عمراني جديد للعاملين وأسرهم وسط خدمات متكاملة للإنتاج زيادة الرقعة الزراعية وتحقيق الأمن الغذائي وتوفير الآلاف من فرص العمل

P.3

العدد ١٠٦٦٠ - السنة الخامسة والثلاثون | الأربعاء ٧ أبريل ٢٠٢١ - ٢٥ شعبان ١٤٤٢ هـ - ٢٩ برمهات ١٣٧٧

٨ صفحات

ثلاثة جنيهاً



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

فشل مفاوضات الفرصة الأخيرة لسد النهضة

إثيوبيا ترفض المقترحات المصرية والسودانية وكافة البدائل الأخرى وزارة الخارجية: أديس أبابا تتعنت وتصر على التسويق والمماطلة



بقلم:

د. وجدى زين الدين

ضبط الأسواق واجب على الحكومة

الرئيس عبدالفتاح السيسي وجه بزيادة أعداد منافذ توزيع السلع في سلسلة معارض «اهلا رمضان» إلى ٢١٠٠ معرض لتوزيع السلع الغذائية الأساسية ذات الجودة العالية، لتلبية احتياجات المواطنين قبل حلول شهر رمضان المبارك، كما وجه الرئيس بتطبيق نسب تخفيض ملائمة على السلع تشبهاً مع سياسة الدولة بتخفيف العبء على المواطنين.

وقد طرحت وزارة التموين العديد من السلع واحتياجات المواطنين في هذا الشهر المعظم، وتنافس الجميع على تقديم العروض المختلفة للمواطنين، لكن يبقى أنه رغم عرض الكثير من السلع إلا أن الأسعار تحتاج إلى إعادة النظر فيها، وبما أن العملية عرض وطلب، فلا بد أن تنخفض الأسعار، طالما أن المعروض كثير، ما الذي يجعل الأسعار ثابتة بهذا الشكل؟ الأمر باختصار شديد رغم أن الحكومة تعرض الكثير من السلع بأسعار مخفضة إلا أنه ما زال هناك تجار جشعون يستغلون مثل هذه المناسبات ليزيدوا من الأسعار بشكل مغالى فيه، إذا كانت الحكومة تعرض بأسعار أقل مما يعرضه هؤلاء التجار الجشعون وهذا ما يجعل المواطنين يتكالبون على السلع التي تعرضها وزارة التموين، وبالتالي لن يستطيع الجميع الحصول على سلعة التموين، يبقى إذن ضرورة اتخاذ قرارات حاسمة وفاعلة ضد هؤلاء التجار الجشعين الذين يبالغون في الأسعار بشكل لافت للأنظار.

ضبط الأسواق ليس عملية صعبة أو عسيرة، فلو أن كل مواطن رفض الامتثال للتاجر الجشع وتمسك بحقه، ستختلف الصورة تماماً ولن يقدر تاجر واحد على أن يخدع الناس أو يرفع ثمن السلعة، وهذا هو دور مهم للمواطن نفسه وليس معنى ذلك أن تترك الأمر للمواطن وحده، وإنما هناك دور مهم للحكومة للسيطرة على ارتفاع الأسعار، فلا بد من رقابة صارمة على الأسواق في ظل قدوم الشهر الفضيل، إضافة إلى أن زيادة الرواتب والمعاشات خلال يوليو المقبل، تستوجب من الحكومة التكثيف من أنيابها ضد التجار الجشعين الذين لا يراعون الضمير ولا الأخلاق ولا الدين، ويقومون برفع عشوائى لكافة السلع الغذائية.

خلال الأيام الماضية قرأت تقريراً يؤكد انخفاض أسعار الخضراوات والفواكه، ورغم تأكيد التقرير أن المعروض من الخضراوات كثير مما تسبب في خفض سعرها، إلا أن الواقع على الأرض يختلف تماماً، فالواطن لم يشتر بهذا الخفض، قد يكون لأن النسبة في الخفض ضعيفة، لكن المؤكد أن التجار الجشعين في الأسواق لم يخفضوا الأسعار، خاصة مع قرب حلول الشهر الكريم، لذلك وجب على الحكومة أن تقوم بعملية ضبط حقيقي للأسواق، بدلاً من هذه العشوائية لا تحتل الصورة وعدم التزام التجار، مما يزيد من ثمن السلعة بأضعاف قيمتها الحقيقية.

أعلم تماماً أن مجلس الوزراء خصص تليفونات للإبلاغ عن التجار الجشعين، ولكن ليس كل المواطنين يعلمون بها، ولذلك لماذا لا تقوم الحكومة بالإعلان دورياً عن هذه التليفونات، وتحت المواطنين على مواجهة جشع التجار، بالإبلاغ عنهم لاتخاذ كافة الإجراءات القانونية ضدهم؟ ثم لماذا لا تكون هناك دوريات للمرور على الأسواق، لوقف مهازل التجار الجشعين؟ فليس من المنطق أو المعقول أن يقوم هؤلاء الجشعون مع كل مناسبة برفع الأسعار، لو أن هناك رقابة مشددة على الأسواق لاختلفت الصورة ووقف هؤلاء التجار عند حدهم، ولن نجد زيادة في سلعة أكثر من قيمتها، لكن أن تترك الأمر هكذا «سداح مداح» فهذا مرفوض جملة وتفصيلاً.

الحل سهل بيد الحكومة وهذا واجبها ألا تترك المواطنين فريسة سهلة في يد التجار الجشعين، وذلك عن طريق تفعيل حقيقي لخدمة مجلس الوزراء للإبلاغ عن كل المخالفين والذين يرفعون الأسعار، إضافة إلى القيام بحملات دورية ومستمرة لضبط حركة الأسواق، لا أقول تحديد تسعيرة، فهذا زمن ولى ولن يعود، وإنما لابد من وقفة حاسمة في وجه كل من تسول له نفسه أن يرفع الأسعار بدون مبرر وينقص على الناس حياتهم.

●● خلاصة القول مطالب من الحكومة تشديد الرقابة على الأسواق وملاحقة الجشعين، بدلاً من وقوع المواطنين فريسة في يد من لا يرحمون.

wagdyzein@yaho.com

من خلال الاكتفاء بآلية تفاوضية شكلية وغير مجدية، وهو نهج مؤسف يعيبه المفاوض المصري جيداً ولا ينطلى عليه.

وأكد المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية السودانية، منصور بولاد، أن تعنت إثيوبيا عطل التوافق حول منهجية مشتركة لمفاوضات سد النهضة.

وأوضح بولاد، أن هناك تباعداً بين مواقف وفود السودان ومصر وإثيوبيا، وخلافاً كبيراً على مضمون البيان الختامي المشترك لجولة مفاوضات السد، التي استضافتها الكونغو، يومي الأحد والاثنين، بحثاً عن حل للأزمة المستمرة منذ سنوات.

وأضاف أن بلاده رفضت البيان المشترك، الذي لم يتضمن ما تم التوافق حوله، والنقاط الخلافية بين البلدان الثلاثة حول منهجية التفاوض. وشدد بولاد على أن «تعنت الموقف الإثيوبي عطل التوافق حول منهجية مشتركة لمفاوضات سد النهضة»، وقالت الخارجية السودانية إن إثيوبيا رفضت طلباً بتأجيل موعد بدء المرحلة الثانية من ملء السد، والمقرر في يوليو المقبل، وتوقعت انتهاء المفاوضات دون التوصل إلى أى تفاهات أو اتفاق.



جانب من المفاوضات حول سد النهضة

يثبت بما لا يدع مجالاً للشك لقدر المرونة والمسؤولية التي تحلت بها كل من مصر والسودان، ويؤكد على رغبتهم الجادة في التوصل إلى اتفاق حول سد النهضة، إلا أن إثيوبيا رفضت هذا الطرح مما أدى إلى فشل الاجتماع في التوصل لتوافق حول إعادة إطلاق المفاوضات. وذكر المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية أن هذا الموقف يكشف مجدداً عن غياب الإرادة السياسية لدى إثيوبيا للتفاوض بحسن نية وسعيها للمماطلة والتسويف

كتبت. سحر رمضان وتنهى شعبان: أكد السفير أحمد حافظ المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، فشل جولة المفاوضات التي عقدت في كينشاسا حول سد النهضة الإثيوبي خلال يومي ٤ و٥ أبريل ٢٠٢١.

وقال إن المفاوضات لم تحقق تقدماً ولم تقض إلى اتفاق حول إعادة إطلاق المفاوضات، حيث رفضت إثيوبيا المقترح الذي قدمه السودان وأيدته مصر بتشكيل رباعية دولية تقودها جمهورية الكونغو الديمقراطية التي تراس الاتحاد الإفريقي للتوسط بين الدول الثلاث. كما رفضت إثيوبيا كذلك خلال الاجتماع كافة المقترحات والبدائل الأخرى التي طرحتها مصر وأيدتها السودان وأنجل تطوير العملية التفاوضية لتسكين الدول والأطراف المشاركة في المفاوضات كمرافقين من الانخراط بنشاط في المباحثات والمشاركة في تسوير المفاوضات وطرح حلول للتضاييب الفنية والقانونية الخلافية.

ورفضت إثيوبيا مقترحاً مصرياً تم تقديمه خلال الجلسة الختامية للاجتماع الوزاري ودعمته السودان بهدف استئناف المفاوضات بقيادة الرئيس الكونغولي، وبمشاركة المراقبين وفق الآلية التفاوضية القائمة، وهو ما

«مدبولي» يوجه بتأمين احتياجات المواطنين من السلع الرمضانية ويشدد على الإجراءات الاحترازية



P.2

الحجز عن طريق «اعتمرنا» و«توكلنا» للمحصنين فقط ضد «كورونا» ضوابط سعودية جديدة للعمرة والزيارة



التحصين ضد كورونا شرط اساسي للعمرة

المكرمة، مع التقيد بالإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية كافة الصادرة من الجهات المختصة.

تتضمن الضوابط منع تصاريح أداء مناسك العمرة والصلوات في المسجد الحرام والزيارة للمسجد النبوي بدءاً من تاريخ ١ رمضان ١٤٤٢ هـ للإشخاص المحصنين وفق ما يظهره تطبيق «توكلنا» لفئات التحصين «محصن حاصل على جرعتين من لقاح فيروس كورونا أو محصن أمضى ١٤ يوماً بعد تلقيه الجرعة الأولى من اللقاح، أو محصن متعافى من الإصابة».

كتبت. فاطمة عياد: أعلنت وزارة الحج والعمرة السعودية ضوابط وآليات تصاريح أداء العمرة والزيارة خلال شهر رمضان المقبل.

تضمنت الضوابط ضرورة حجز تصاريح أداء العمرة والصلوات والزيارة من خلال تطبيق «اعتمرنا وتوكلنا» فقط، علاوة على إبراز التصريح والتحقق من صلاحيته من خلال تطبيق توكلنا، وفيما يخص الاشتراطات الصحية، فإنه يلزم للمتعمر أن يكون قد أكمل جرعات اللقاح أو أكمل ١٤ يوماً بعد الجرعة الأولى أو مصاباً متعافى قريباً.

وصرح مصدر مسئول بوزارة الحج والعمرة، بأنه انطلاقاً من حرص القيادة الرشيدة على صحة وسلامة قاصدي الحرمين الشريفين والعاملين على خدمتهم مع تزامن قرب شهر رمضان المبارك، فقد تقرر رفع الطاقة التشغيلية للمسجد الحرام بمكة

أحمد مصطفى يكتب:
رمزي يسى من شارع البستان إلى أستاذ في أوروبا
P.7

غداً.. بدء صرف النفقة من بنك ناصر الاجتماعي
P.2

الشركة المالية والصناعية المصرية (ش.م.م) تعلن

لسادة حملة أسهم الشركة

أنه تعدد صرف الكوبون رقم (٢١)

عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠٢١/٤/١٩

بما يعادل ٢٥,٠٠ جنيه للسهم

وسيتم الصرف اعتباراً من ٢٠٢١/٤/٢٢ عن طريق شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي وذلك من خلال (خدمة الصراف الآلي) ATM

ومنافذ الصرف التالية:

- ١- بنك مصر : (مصطفى كامل - القاهرة)
- ٢- بنك البركة - مصر : (البرغيني)
- ٣- بنك الكويت الوطني - مصر : (المهندسين)
- ٤- بنك أبو ظبي الإسلامي - مصر : (البورصة)
- ٥- البنك المصري الخليجي : (فرع لوزان بالإسكندرية)
- ٦- بنك أبو ظبي التجاري - مصر : (سعد زغلول بالإسكندرية)
- ٧- ميد بنك MID BANK : (مدينة نصر - التجمع الخامس)
- ٨- بنك قطر الوطني الأهلي : (الأنفسي - الإسكندرية - المحلة الكبرى)
- ٩- البنك الأهلي الكويتي - مصر : (حلاون - شبرا - فرع لوزان بالإسكندرية)
- ١٠- بنك كريدي أجريكول مصر : (عبد الحاقق فورت (القاهرة) - صلاح سالم (الإسكندرية) - سواح)
- ١١- البنك الأهلي المصري : (الرئيسي - بين السرايات - الجوف - الإسكندرية - القرايق)
- ١٢- البنك الأهلي المتحد : (الهرم - عمارات العصور - البرغيني - التجمع الخامس - السويس - المنيا - الشلاتين)
- ١٣- البنك التجاري الدولي : (العديد - النصر - البريلاند - الجزيرة - أبراج المعادي - الإسكندرية - بورسعيد - المنصورة - طنطا - أسيوط - السادس من أكتوبر (المنطقة الصناعية))

ملحوظة:

- ١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للاطلاع بصورة منها للتسليم.
- ٢- بالنسبة للسادة المساهمين المشتركين في خدمة ATM التي تحمل شعار شركة مصر للمقاصة سوف يتم إضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة في نفس يوم الصرف.

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب
كيماي / عبد العظيم محمد العباسي

حواقر مالية وتأمين ضد المخاطر لكل أسرة تنجب طفلين فقط

P.2

٩ مليارات جنيه لعلاج ٢,٧ مليون مريض على نفقة الدولة

P.2



صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى
المدير العام التنفيذي
فيصل الجمال
مدير عام التحرير
محمود غلاب
مديره التحرير

حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهامي
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شوري
المدير الفني
أحمد أبوزيد
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب
مدير الإنتاج
سمير زايد
المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلاميات
١ شارع بولس حنا - الدقي -
الجيزة
ص. ب. ٢٥٧١١
تليفون: ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢
فاكس: ٣٧١٠٢٠٧ - ٣٣٣٥١٢٥
الوفد على الإنترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:
elma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠١٤٢٠ - ٢٥٨٠١٤١ - ٢٥٨٠١٤٠
الاشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

لا خضومات من رصيد مسبوقة الدفع

كتب. ناصر فياض،
أعلنت وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة، أنه لا صحة لخمس الرصيد المتبقى بعددات الكهرباء مسبوقة الدفع مع نهاية الشهر، موضحة أن طريقة الحساب في العداد مسبوقة الدفع وفقاً لهيكله أسعار شرائح الاستهلاك المعلن عنها، وأكدت في بيان مشترك مع المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، أنه لا علاقة بين الشرائح وتوقيت الشحن، حيث يضاف الرصيد الجديد الذي يتم شحنه للرصيد المتبقى بالكرت حتى نفاذه تماماً حسب استهلاك المشترك، مشدداً على أنه لا يتم خصم أية مبالغ من العداد نهاية الشهر بخلاف المبالغ المستحقة طبقاً للاستهلاك فقط.

تطبيق صارم للإجراءات الاحترازية ضد «كورونا»

«مدبولي» يوجه بتأمين احتياجات المواطنين من جميع السلع.. خطة للوصول إلى ٣٥٠ مركزاً للتطعيم

كتب. عبد الرحيم أبوشامة،
قدمت الحكومة في اجتماعها برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، التهنئة للشعب المصري بقرب حلول شهر رمضان المعظم، داعية الله عز وجل أن يعيده على مصرنا الحبيبة ونحن في أفضل حال.
وجهه رئيس الوزراء الدكتور على الصليحي، وزير التوطين والتجارة الداخلية بضرورة اتخاذ كافة الإجراءات التي من شأنها تأمين حياة المواطنين من جميع السلع بأسعار ملائمة، مع قدوم هذا الشهر الفضيل، مع مراعاة التسليم مع اللوازم محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية والمحافظين، فيما يتعلق بتوفير تكاليف الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بشأن زيادة عدد منافذ توزيع السلع في سلسلة معارض «أهلا رمضان» لتوزيع السلع الغذائية الأساسية ذات الجودة العالية بكافة أنواعها، وذلك تلبية لاحتياجات المواطنين قبل حلول الشهر الكريم، مع إجراء التخفيضات الملائمة على تلك السلع، في إطار سياسة الدولة لتخفيف العبء على شرائح المواطنين الأكثر احتياجاً.
كما أشار «مدبولي» إلى أنه شدد خلال اجتماع المحافظين على تأمين توافر السلع واحتياجات المواطنين، كما شدد على ضرورة التطبيق



مدبولي

الصارم للضوابط والإجراءات الاحترازية للحد من انتشار فيروس كورونا، مع تطبيق الغرامات الفورية على المخالفين.
وتطرق رئيس الوزراء إلى الحدث العظيم، الذي أبهر العالم أجمع، والمتمثل في الاحتفالية الكبرى لنقل المومياءات الملكية من المتحف المصري بميدان التحرير إلى المتحف القومي للحضارة، متوجها بالشكر والتقدير لزملائه الوزراء وكافة الأجهزة والجهات والأشخاص الذين أسهموا جميعاً في هذا الحدث العالَمي، والذي أثبت لكل دول العالم مستوى التقدم والتطور الذي أحرزته مصر خلال السنوات الأخيرة، كما أنه أكد أن مصر قادرة على تنظيم مثل هذه الاحتفالات العالمية بصورة مبهره، لكن هذا النجاح مع ذلك التي بمسئولية كبيرة على عاتق الحكومة، تتحدد في ضرورة مراعاة ألا يقل مستوى الأحداث التي تستهدها الدولة المصرية مستقبلاً عن هذا الإبهار والدقة، ولا سيما افتتاح العاصمة الإدارية الجديدة، والمتحف المصري الكبير، وغيرها من المشروعات القومية.
وأشار «مدبولي» إلى تسليمه مقابح الدفعة الأولى من السيارات الجديدة التي تعمل بالوقود المزدوج الغاز

الطبيعي والبترينز» لعدد من المستفيدين من المبادرة الرئاسية «إحلال المركبات المتقادمة للعمل بالغاز الطبيعي» التي مضى على صنعها ٢٠ عامًا فاكتر، مؤكداً أن هذه المبادرة من شأنها تخفيف العبء عن كامل المواطنين، لأنها تتيح حوافز مالية وتسهيلات ائتمانية غير مسبوقه لتيسير فرصة امتلاكهم سيارات جديدة بدلاً من سياراتهم المتقادمة.
وأعرب رئيس الوزراء عن خالص الشكر والامتنان لكل الوزراء الذين يبدون جهوداً مضمينة في مختلف القطاعات في ظل ظروف استثنائية غير مسبوقه.
وعرضت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، خلال اجتماع الحكومة ما أعلنته منظمة الصحة العالمية من أنه على الرغم من البدء في إجراءات التطعيم بالفقاعات ضد فيروس «كورونا»، إلا أنه يجب اتباع الإجراءات الاحترازية أثناء الاحتفالات والتجمعات الدينية والأعياد.
وأشارت الوزيرة إلى أن إجمالي المسجلين لتلقي لقاح فيروس «كورونا» بلغ ٩٢٨ ألفاً، وفي هذا الصدد، أشارت إلى أنه تم افتتاح ٤٠ مركزاً لتلقي اللقاح، وأنه بدأ التوسع تدريجياً في إضافة مراكز جديدة للتطعيم نتيجة زيادة الإقبال، حيث زاد عدد هذه المراكز إلى ١٢٩ مركزاً تم إلى ١٦٩ مركزاً، ومن المستهدف الوصول إلى ٣٥٠ مركزاً خلال الفترة المقبلة.

وزيرة الصحة تشهد تطعيم ربانبة السفن بلقاح فيروس «كورونا»

عبور ٨٤ سفينة بقناة السويس بحمولات ٥,٣ مليون طن

من ناحية أخرى شهدت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان والفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس، تطعيم ربانبة السفن العاملين بهيئة قناة السويس بلقاح فيروس كورونا المستجد، صباح أمس، من داخل مستشفى هيئة قناة السويس بمحافظة الإسماعيلية.
ووجهت «زايد» التحية للعاملين بهيئة قناة السويس، وقالت إن قناة السويس أثبتت للعالم كله أهميتها كشريان أساسي للتجارة العالمية.
وأشارت الوزيرة إلى أنه يجري تطعيم المرشدين والأطقم الطبية وكافة العاملين بهيئة قناة السويس تبعاً. وأكدت بدء تطعيم العاملين في قطاع السياحة في محافظة البحر الأحمر وجنوب سيناء، بالإضافة إلى العاملين في «مصر للطيران»، بلقاحات فيروس كورونا، بما يساهم في توافر مصر مع أي اشتراطات صحية دولية عند عودة حركة التنقل بين الدول.



وزيرة الصحة خلال تطعيم ربانبة السفن

الهيئة، حيث استأنفت السفينة عبورها بالقناة بعد إصلاح العطل من جانب طاقم السفينة، مؤكداً عدم تأثر حركة الملاحة بهذا العطل المفاجئ بحرك السفينة وعبور كافة السفن من الاتجاهين.
وأهابت الهيئة بكافة وسائل الإعلام تحري الدقة فيما يتم نشره، وعدم الالتفات للخيار مجهول المصدر والاعتماد على المعلومات والأخبار الرسمية الصادرة من الهيئة.

علاج ٢,٧ مليون مريض على نفقة الدولة بتكلفة ٩ مليارات جنيه خلال ٢٠٢٠

٢٠,٧٪، كما بلغ إجمالي عدد المستشفيات ٦٥٢ مستشفى عام ٢٠١٩، مقابل ٦٩١ مستشفى عام ٢٠١٨ بانخفاض بلغت نسبته ٦,٦٪.
جاء ذلك في إحصائية أصدرها الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء برئاسة اللواء خيرت بركات بمناسبة اليوم العالمي للصحف الذي يحتفل به في السابع من أبريل كل عام، وهو اليوم المخصص لتأسيس منظمة الصحة العالمية عام ١٩٤٨ التي تعتبر السلطة الرئيسية والتنسيقية ضمن منظومة الأمم المتحدة في مجال الصحي. ويأتي شعار هذا العام تحت عنوان «إقامة عالم يتمتع بقدر أكبر من العدالة والصحة»، وأشار الجهاز إلى أن إجمالي عدد المتعافين بتأمين الصحي ٥٦,٩ مليون منتفع عام ٢٠١٩ مقابل

٥٥,٦ مليون منتفع عام ٢٠١٨ بزيادة بلغت نسبتها ٢,٣٪، وبلغ إجمالي عدد مراكز الإسعاف ١٥١٦ مركزاً عام ٢٠١٩، مقابل ١٤٦٤ مركزاً عام ٢٠١٨ بزيادة بلغت نسبتها ٣,٦٪. ولفت الجهاز إلى أن إجمالي عدد الأطباء بالقطاع الخاص بلغ ٣١,٤ ألف طبيب «بشري/ أسنان» عام ٢٠١٩، مقابل ٣٠,٧ ألف طبيب «بشري/ أسنان» عام ٢٠١٨ بزيادة بلغت نسبتها ٢,٢٪، كما بلغ إجمالي عدد أعضاء هيئة التدريس ٢٢,٢ ألف مرض عام ٢٠١٩، مقابل ٢٢,٨ ألف مرض عام ٢٠١٨ بانخفاض بلغت نسبته ٣,٦٪، وبلغ إجمالي عدد المستشفيات ١١٢٠ مستشفى عام ٢٠١٩، مقابل ١١٥٧ مستشفى عام ٢٠١٨ بانخفاض بلغت نسبته ٣,٢٪.

كتب. عبد الرحيم أبوشامة،
أكد الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أن إجمالي عدد المرضى الذين تم علاجهم على نفقة الدولة بالخارج والداخل بلغ ٢,٧ مليون مريض بتكلفة ٩,٠٣ مليار جنيه عام ٢٠٢٠ مقابل ٢,٦ مليون مريض بتكلفة ١٠,٤ مليار جنيه عام ٢٠١٩ بانخفاض بلغت نسبته ١٢,٩٪ في تكاليف العلاج، وأشار الجهاز إلى أن إجمالي عدد أعضاء هيئة التدريس في القطاع الحكومي بلغ ٢٠,٥ ألف ممرض عام ٢٠١٩، مقابل ١٩,٦ ألف ممرض عام ٢٠١٨ بزيادة بلغت نسبتها ٤,٢٪، وبلغ إجمالي عدد الأطباء ١١٦,٢ ألف طبيب «بشري/ أسنان» عام ٢٠١٩، مقابل ١١٢,٢ ألف طبيب عام ٢٠١٨ بزيادة بلغت نسبتها

وزيرة التخطيط تستعرض خطة تنمية الأسرة المصرية للارتقاء بجودة الحياة وخصائص السكان

الرئيسية هو التمكين الاقتصادي للمرأة، في الفئة العمرية من ١٨ حتى ٥٥ سنة من العمل، وذلك من خلال إنشاء وحدات «صحة وتنمية الأسرة» مستشفيات التكامل سابقاً تنفيذ مليون مشروع متناهي الصغر تقودها المرأة في المحافظات المختلفة، إلى جانب تدريب مليوني سيدة على إدارة المشروعات، فضلاً عن تجهيز مشاغل خياطة للسيدات ملحقه بخدمات صحية وتنمية الأسرة لتلبية الحاجة من المستلزمات المنزلية.



هالة السعيد

كتب. عبد الرحيم أبوشامة،
أكدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أن الدولة تولي اهتماماً كبيراً بالمجتمع المصري وتنمية الريف المصري، يأتي من خلال تنمية الأسرة وخصائص السكان. وأشارت «السعيد» إلى أن الهدف الاستراتيجي العام لخطة تنمية الأسرة المصرية لهذا العام هو الارتقاء بجودة حياة المواطن والأسرة المصرية، من خلال ضبط معدلات النمو المتسارعة، والارتقاء بخصائص السكان، وأضافته وزيرة التخطيط، أنه تم عرض الخطة التنفيذية المقترحة للمشروع القومي لتنمية الأسرة «٢٠٢٢ - ٢٠٣١» على الرئيس عبدالفتاح السيسي، وتضمن العرض ملامح الوضع السكاني الحالي والمستقبلي، وأهم ملامح الخطة التنفيذية المقترحة ومحاورها الخمس المتمثلة في

إشياء محطة محولات المنصورية لتأمين كهرياء المتحف الكبير

كتب. عماد خيرة،
وقعت الشركة المصرية لنقل الكهرباء عقداً لإنشاء محطة محولات المنصورية جهد ١١/٦٦ ك. ف سعة «٤٠×٤ م. ف. أ»، بمهمات من النوع المعزول بالغاز GIS، غير شامل توريد المحولات الرئيسية» بنظام تسليم المفتاح، وذلك لتأمين التغذية الكهربائية لأعمال التطوير الضخمة التي تتم بمنطقة «المتحف المصري الكبير». تبلغ القيمة الإجمالية للعقد الموقع مع الاتحاد من شركة الإسكندرية للأعمال الهندسية وشركة TBEAZONFA حوالي ١٢١ مليون جنيه مصري، ويتم التمويل من المصادر الذاتية للشركة المصرية لنقل الكهرباء، وبمدة تنفيذ تبلغ حوالي ١٠٠



عماد خيرة

شهور، من جهة أخرى، بحث الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة مع Matasunaga Hideki الرئيس الجديد للوكالة اليابانية للتعاون الدولي «JICA» لمنطقة الشرق الأوسط وأوروبا، سبل دعم وتعزيز التعاون بين قطاع الكهرباء والوكالة في مجال الكهرباء والطاقة المتجددة. وأضاف «شاكر» أنه من المخطط أن تصل نسبة مشاركة الطاقات المتجددة إلى ما يزيد عن ٤٪ بحلول عام ٢٠٣٥، مشيراً إلى أنه يتم حالياً إجراء الدراسات اللازمة لزيادة هذه النسبة لتعظيم الاستفادة من هذه القدرات في العديد من المجالات، ومن بينها تولية الكهرباء وإنتاج الهيدروجين الأخضر.

حكاية وطن

محمود غلاب

دعو الحكومة إلى الترحيب بمناقشة أي استجابات تقدم إليها من أعضاء مجلس النواب، كما أدعو مجلس النواب إلى إدراج الاستجابات المستوفاة الشروط اللائحية في جدول أعماله لمناقشتها بعد إخطار الوزراء المعنيين بها، الهدف هو التخلص من «هوياء» الخوف من الاستجابات والتي جعلت المجلس السابق يتعذر عنها، وأعلى مؤشرًا على أنه يتغاضى عن الفساد إلى آخر الاتهامات عندما يمنع مناقشة استجابات.
الدستور أعطى لكل عضو في مجلس النواب حق توجيه استجابات لرئيس مجلس الوزراء، أو أحد نوابه، أو أحد الوزراء، أو نوابهم لمحاسبته عن الشئون التي تدخل في اختصاصاتهم.
وناقش الاستجابات بعد سبعة أيام على الأقل من تاريخ تقديمه، وبعد أقصى ستون يوماً، إلا في حالات الاستعجال التي يراها، وبعد موافقة الحكومة.
والدستور أيضاً كان واضحاً عندما منح هذا الحق لجميع النواب ولم يقصره على نواب المعارضة أو المستقلين، يعني لا يمكن أن يتقدم بالاستجابات نائب ينتمي إلى الأغلبية أو أن يكون منحازاً للحكومة، ولكن عندما تقع عينه على ما يدعو لمساءلة أي وزير لا يتأخر لأن دوره الرقابي الذي أقم عليه بأن يرعى مصالح الشعب رعاية كاملة يلزمه بأن يقدم ما تحت يديه من مستندات عن تجاوزات في أي قطاع إلى البرلمان مستخدماً أداة الرقابة المناسبة ويتولى مكتب البرلمان إجراءات المناقشة بالاتفاق مع الحكومة حتى يبين الرشد من الغي. قد تكون الاتهامات ملفقة أو يستطیع الوزير أي وزير الرد عليها وتقيدها وكشف الحقائق، وقد تكون الاتهامات صحيحة فيبدأ مجلس النواب الخطوة التالية وهي سحب الثقة من الوزير.
لا يعيب الحكومة استجوابها، لأنها تعلم خضوعها للمساءلة من مجلس النواب، ولا يضير المجلس استجواب أي وزير لأن دوره حماية مصالح الشعب وكل ما يندرج تحت كلمة مصالح لا يجب التستر عليه تحت القبة. فالبرلمان هو إحدى السلطات الثلاث التي تتكون منها الدولة والحكومة جزء من السلطة التنفيذية التي تتولى تسيير أحوال الشعب تحت رقابة السلطة التشريعية، فالحزب الحاكم يتقوى بموقفه من البرلمان من خلال الاستجابات والأسئلة ولجان قصوى الحقائق.
تأتي أهمية الاستجابات بأنه أعلى أدوات الرقابة باعتبارها أداة اتهام، ولا يسمح البرلمان بمناقشة استجابات إلا إذا قدم النائب عن استجوابها كافة المستندات التي تؤيد كل كلمة فيه، فالأمر ليس شهيراً بوزير ولكن لا بد من مستندات داعمة يقدمها النائب إلى هيئة مكتب البرلمان التي تبلغ ذلك للحكومة، وغالباً إلى وزير الشؤون النيابية، وتسلمه نسخة من الاستجابات ليعد الوزير المطلوب استجوابه رده عليه، من الممكن أن يتحدث بعض الوزراء في الاستجابات غير الوزير المقصود بالاستجابات، ومن الممكن أن يعقب رئيس الوزراء، وتسحب الثقة من رئيس الوزراء أو أحد الوزراء المقدم لهم الاستجابات بعد عرض الاستجابات، وبناء على اقتراح عُشر أعضاء المجلس على الأقل، ويصدر المجلس قراره عقب مناقشة الاستجابات ويكون سحب الثقة بأغلبية الأعضاء ولا يجوز طلب سحب الثقة في موضوع سبق للمجلس أي فصل فيه في دور الاعتقاد ذاته، وإذا قرر المجلس سحب الثقة من رئيس مجلس الوزراء أو من أحد الوزراء وأعلنت الحكومة تضامنها معه قبل التصويت، وجب أن تقدم الحكومة استجوابها، وإذا كان قرار سحب الثقة متعلقاً بأحد أعضاء الحكومة وجبت استقالته.
لا بد أن يعلم الجميع أن الاستجابات أداة رقابية لا تنتفع من قدر الحكومة ولا البرلمان، ولكن المسألة من مهمة البناء الديمقراطي عندما يقوم بها البرلمان فإنه يؤدي ركناً من مسؤولياته وهو الرقابة إلى جانب القيام بسلطة التشريع، وإقرار السياسة العامة للدولة، والخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، والموازنة العامة للدولة، ويأتي دور الحكومة بعد ذلك وهو أن تخضع نفسها للرقابة من البرلمان تحقيقاً للشفافية ولحق الشعب صاحب السلطة في معرفة ما يدور في إدارة أملاكه. الاستجابات مرة أخرى لا يعنى التشكيك في الحكومة، ولا يعنى استقواء نواب البرلمان عليها، ولكن لمعرفة كيف تدار الأمور في بعض المواقع، فأى خلل لا بد أن يواجه بالقانون الذي يجب أن يخضع له الجميع، ولا يوجد أحد في الحكومة أكبر من سلطة الرقابة التي يمارسها البرلمان باسم الشعب، والذي على رأسه بلطة يحسن عليها، لأن البرلمان لا يمكن أن يداوئها، بل بل زيدها إدماةً دافعاً عن مصالح الشعب.

استجواب الوزراء!؟

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

مايا مرسى: تمكين المرأة المصرية بتعزيز الشمول المالي

كتبت. إيمان الجندي،
أكدت الدكتورة مايا مرسى رئيسة المجلس القومي للمرأة، أن مشروع «تمكين المرأة وتعزيز الشمول المالي والاقتصادي بريف مصر» بالتعاون مع البنك المركزي المصري والاتحاد الأوروبي ومملكة هولندا وهيئة الأمم المتحدة للمرأة UNWOMEN، والذي سيتم تنفيذه على مدار ٣ سنوات، يُعتبر من أحد أهم المشروعات في هذه المرحلة.

جاء ذلك خلال ترؤسها الاجتماع الدوري للمجلس القومي للمرأة عبر تقنية الفيديو كونفرانس، والذي شهد الدكتورة فرحة الشناوي مقررة فرع المجلس القومي للمرأة بالدقهلية عضوة مجلس النواب، من جهة أخرى، وقعت الدكتورة مايا مرسى والدكتور

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.

أشرف غالب القاتم بأعمال رئيس جامعة الجلالة، أمس، لتكافؤ الفرص وتوفير البيئة التعليمية الآمنة للمرأة والفتاة، وأشادت مايا مرسى بالقيادات النسائية التي تصدر المشهد داخل جامعة الجلالة، متمنية وصول عدد أكبر من السيدات لمنصب رؤساء الجامعات والوصول إلى مركز اتخاذ القرار دون تمييز.



شوادربالبح والياميش في كل مكان

روايح رمضان «هلت»

إقبال من المواطنين على الشراء.. وكافة الأصناف في متناول الجميع

تقرير = دعاء مهران:

يظل شهر رمضان روحانيات وطقوس خاصة، يتميز بها عبر السنين، له عاداته في الطعام والشراب والموائد والعزومات التي لا يخلو بيت منها في ذلك الشهر الكريم، ومن أشهر تلك الطقوس البطح والياميش والمكسرات، ورغم الظروف الاقتصادية وغلاء الأسعار، لكن لا يخلو بيت من بلح وياميش رمضان.

وتشهد أسعار البلح والياميش هذا العام ارتفاعاً يتراوح بين ١٥٪ إلى ٢٠٪ عن العام الماضي، بحسب تصريحات بعض التجار الذين التقى بهم «الوفد» خلال جولتها للتعرف عن أسعار البلح والياميش.

وقال محمود صاحب محل بيع مستلزمات رمضان من بلح وياميش، أن هناك إقبالاً من المواطنين لشراء مستلزمات شهر رمضان من بلح وياميش، رغم ارتفاع الأسعار عن العام الماضي، التي تصل إلى ٢٠٪، كما أن هناك ارتفاعاً في الزيوت يصل إلى ٢٪ بالإضافة لارتفاع أسعار التوابل، بينما شهدت أسعار الأرز والمكرونة والبقول والسمنة استقراراً مع دخول شهر رمضان، مضيفاً أن جميع السلع متوافرة في الأسواق.

وجاءت الأسعار على النحو التالي: حيث يتراوح سعر كيلو البلح ما بين ١٥ إلى ٢٥ جنيهًا، بينما العام الماضي كان السعر يتراوح



بين ١٠ إلى ٢٥ جنيهًا، وبلغ سعر المشمشية ١٢٠ جنيهًا، بينما كانت في العام الماضي ١٢٠ جنيهًا، وارتفع عن العام الماضي، فبين الجمل بقشره الذي كان يباع في العام الماضي ٧٥ جنيهًا، ٩٠ جنيهًا، والقراصية ١٢٠ جنيهًا والتين بـ

وسعر كيلو عصير البرتقال والمناجا ٣٠ جنيهًا، بينما العام الماضي كانت ٢٥ جنيهًا. أما أسعار شنط رمضان فتفاوتت أسعارها بين ٥٠ و٦٠ و٨٠ و١٠٠ جنيه، وتحتوي الشنطة التي تبلغ ٥٠ جنيهًا على كيلو سكر وكيло أرز وعلبة صلصة وعبوة زيت وملح، بينما تحتوي شنطة رمضان التي تبلغ مائة جنيه، على ٢ كيلو أرز و٢ كيلو سكر و٢ كيلو بلح وعلبة سمنة وعبوة زيت وملح وصلصة.

وأكد أحمد أحد البائعين أن هناك إقبالاً كبيراً على شراء مستلزمات رمضان، رغم ارتفاع الأسعار عن العام الماضي، ويتراوح الارتفاع في الأسعار بين ١٥٪ إلى ٢٠٪، وهذا الفرق يختلف من سلعة لأخرى، حيث يصل سعر المشمشية إلى ١١٠ جنيهات للكيلو، والفسنق المقشر ٢٤٠ جنيهًا للكيلو، ولفة قمر الدين ٣٥ جنيهًا، وتتراوح سعر كيلو جوز الهند ما بين ٦٨ جنيهًا إلى ٩٠ جنيهًا للكيلو، واليندق مقشر ١٤٨ جنيهًا للكيلو، والتين الحلبي ١٠٠ جنيه للكيلو، ولفة تين ٣٠ جنيهًا، وتين تركي بـ ١٢ جنيهًا، وديس الرمان بـ ٣٠ جنيهًا، والزبيب ٤٨ جنيهًا للكيلو، ولوز مقشر ٩٠ جنيهًا للكيلو، وبلغ سعر كيلو الخروب ما بين ٢٠ إلى ٢٤ جنيهًا، والدوم الناعم ٤٠ جنيهًا، وتتراوح سعر الكركديه ما بين ٤٨ إلى ٨٨ جنيهًا للكيلو، والفاصولياء الحمراء ٤٠ جنيهًا، والأرز العادي ما بين ١٠ إلى ١٠ جنيهات، والأرز البسمتي بـ ٢٨ جنيهًا للكيلو.

استعدادات رمضان وبهجة الأسواق

على مسئولية شعبة البقالة: السلع متوافرة وارتفاع طفيف في أسعار الزيوت



أسعار السلع في متناول الجميع

وزارة التموين: مخزون السلع كاف..

ومعارض رمضان في كل المحافظات



البائعون يستعدون لاستقبال الشهر الكريم

موسم الحصاد يكون في شهر أكتوبر، ولكن أسعار الأرز لم تشهد سوى ارتفاع طفيف لا يذكر، مؤكداً أن هناك حالة من عدم الإقبال على شراء السلع التموينية في الأسواق.

وأكدت أن مخزون السكر يكفي ٣٢ أشهر بجانب إنتاج السكر المحلي حالياً، ومتوقع الحصول على ١,٧ مليون طن سكر من البنجر، و٩٠٠ ألف من القصب، كما يوجد مخزون من زيت الطعام يكفي لمدة ٤ إلى ٧ أشهر، وأنه رغم ارتفاع أسعار الزيت عالمياً إلا أن الوزارة حرصت على استقرار الأسعار وعدم زيادة أي سلعة منذ ٣ سنوات، كما يوجد اكتفاء ذاتي من الدواجن في المخزون من القمح يكفي من ٤ إلى ٧ أشهر، بجانب بدء موسم حصاد القمح المحلي في منتصف أبريل المقبل، ومن المتوقع الحصول على ٣,٥ مليون طن قمح، ما سيعزز المخزون حتى أكتوبر المقبل، بجانب تعاقدات الأرز حتى نوفمبر المقبل.

رمضان شهر الخير والبركات، يزيد فيه كل شيء، وكما تزداد الأعمال والحسنات، يزيد فيه استهلاك الأسر من الطعام والبطويات، ما يدفع الكثير لشراء السلع التموينية بكميات كبيرة قبل الشهر الكريم، وهنا يأتي دور الدولة، التي تعمل جاهدة لتوفير السلع التموينية، نتيجة العادات الخاطئة، حيث ترتفع معدلات استهلاك السلع الغذائية بنسبة تصل إلى ٧٠٪ عن باقي شهور السنة، ويرتفع استهلاك منتجات اللحوم والدواجن، بنسبة ٥٠٪.

فوفقاً لدراسات مركز المستقبل للدراسات الاقتصادية والسياسية، استهلك المصريون في شهر رمضان قبل الماضي، نحو ٢,٧ مليار رغيف خبز، و١٠ آلاف طن من الفول و٤ مليون دجاجة، وأكدت الدراسة أن متوسط الإنفاق على المواد الغذائية يتراوح بين ٣٥ إلى ٤٠ ملياراً شهرياً، بينما في شهر رمضان فقط ينفق المصريون مبلغ ٥٥ مليار جنيه.

وتشهد الأسواق توازن جميع السلع وسط حالة من الاستقرار في الأسعار سواء السلع التموينية أو أسعار الخضراوات والفاكهة، بينما أكد التجار أن هناك حالة من الإقبال الخفيف على شراء السلع التموينية، بينما تشهد أسواق الخضار، حالة من الركود، وهو أمر جديد عليهم خاصة مع اقتراب شهر رمضان الكريم، المعروف بزيادة استهلاك المصريين للسلع التموينية والخضراوات، وجاء ذلك خلال جولة أجرتها «الوفد» في الأسواق.

وقال الحج رجب الخضري، تاجر خضراوات بشارع سليمان جوهر بالدقي، أن هناك حالة من الركود تشهدا أسواق الخضراوات، مع دخول شهر رمضان، وهو الأمر غريب، مضيفاً أن الأسعار ثابتة وليس بها زيادة نتيجة عدم الإقبال على الشراء، مضيفاً أنه يجلس بالساعة حتى يبيع لشخص واحد، لافتاً إلى أنه في ذلك الوقت من كل موسم كان لا أحد يستطيع المشي في الشارع من شدة الزحام والإقبال على الشراء، ولكن هذا الموسم يشهد ركوداً حاداً.

وقال الحج حمادة محمد تاجر خضراوات وفاكهة، أن هناك ركوداً قبل رمضان في شراء السلع، نتيجة الحالة الاقتصادية للبعض، مضيفاً أن البعض يتجه لشراء سلع رمضان من بلح وياميش والخضراوات، لافتاً إلى أن الإقبال الشديد يحدث إقبال على الشراء قبل رمضان بأيام، خاصة الأسر المعتمدة على العزومات، لافتاً إلى أن الإقبال الشديد على الشراء أمر طبيعي يرفع من أسعار السلع، نتيجة سحب السلع من الأسواق.

وقال عماد عابدين، سكرتير شعبة البقالة بالفرقة التجارية وعضو مجلس إدارة الشعبة العامة باتحاد الغرف التجارية، أن السلع التموينية متوافرة بكميات كبيرة في الأسواق، بينما هناك نقص في الزيوت يصل إلى ٤٠٪ ما أدى إلى ارتفاع طفيف في أسعارها، كما أن هناك انخفاضاً طفيفاً في الأرز لأن

أسعاره تتراوح بين ١٥ و٩٥ جنيهًا

الفانوس المصري «يكسب»



إقبال على شراء الفانوس

«وحوى يا وحوى.. روح يا شعبان إياحه.. جيت يا رمضان.. وحوى يا وحوى إياحه» الفانوس واحد من أهم معالم شهر رمضان الكريم، ورغم تغير أشكال الفانوس وطريقة عملها على مر العصور، إلا أنه ظل من عادات رمضان الأصلية التي لا غنى عنها لكل طبقات المجتمع المصري.

فقد كان الفانوس مرتبطاً دائماً بالشهر الفضيل، حيث استخدمه المصريون لاستقبال الخليفة المعز لدين الله الفاطمي، أثناء قدومه إلى القاهرة، وكان ذلك في اليوم الخامس من شهر رمضان لعام ٣٥٨ هجرية، حيث خرج المصريون في موكب من رجال وأطفال ونساء حاملين الفانوس الملونة لاستقباله، وبهذا تواصلت عادة الفانوس وأصبحت رمزاً رمزياً، ثم انتقلت هذه العادة من مصر إلى معظم الدول العربية وبذلك أصبح فانوس رمضان جزءاً أصيلاً من تقاليد الشهر الكريم.

ولقد تطورت صناعة الفانوس على مر العصور من حيث الشكل واللون والتركيب، حيث كان له شكل المصباح في البداية وكانت تتم إنجازه بالشموع، ثم أصبح يشاء باللمبات الصغيرة، ثم بدأ يتطور حتى أخذ الشكل التقليدي المعروف لنا جميعاً وبعد ذلك أصبح الفانوس يأخذ أشكالاً تحاكي مجريات الأحداث والشخصيات الكرتونية المختلفة المشهورة في كل فترة.

وتعد القاهرة من أهم المدن الإسلامية التي تزدهر فيها صناعة الفانوس، وحى الأزهر والنورية ومنطقة بركة الفيل بالسيدة زينب من أهم المناطق التي تخصصت في صناعة الفانوس، ثم غزت الصين مصر ودول العالم

الإسلامي بصناعة الفانوس الصيني الذي يضيء ويتكلم، ويتحرك، ويفنى، بل تحول الأمر إلى ظهور أشكال أخرى غير الفانوس، لكنها لا تباع إلا في رمضان تحت اسم «الفانوس»، ولكن في السنوات الأخيرة بدأ الفانوس المصري يعود بقوة إلى الساحة ويكاد أن يسحب البساط من الفانوس الصيني مرة أخرى.

وأكد بعض التجار أن هناك إقبالاً على شراء الفانوس، رغم ارتفاع الأسعار بشكل طفيف عن العام الماضي، لأن الفانوس يعتبر هدية الأطفال التي لا غنى عنها كل عام مع دخول شهر رمضان.

وتراوحت أسعار الفانوس ما بين ١٥ جنيهًا إلى ٣٥٠ جنيهًا، واحتل الفانوس المصري الخشب مركز الصدارة، حيث أقبال الكثير من المواطنين على شرائه، وتبدأ أسعار الفانوس المصري الخشب من ١٥ جنيهًا، ويصل أغلاها إلى ٩٥ جنيهًا، وفانوس اللعبة الذي يشبه المشاهير تبدأ أسعاره من ٤٥ إلى ٥٠٠ جنيه، والفانوس التي على شكل عرائس مثل بوجي طمطم تتراوح سعره ما بين ٨٠ إلى ٣٠٠ جنيه، أما فرع الفانوس البلاستيك للزينة فيتراوح سعره بين ٢٠ إلى ٩٠ جنيهًا.

بينما الفانوس النحاسي الكبير الذي يستخدم لإضاءة منطقة كبرى، ويتم وضعه في مداخل الفنادق الكبرى، والمطاعم والكافيهات، فتتراوح سعره ما بين ١٢٠ إلى ١٢٠٠ جنيه، ويتحدد السعر حسب جودة الفانوس، وفانوس الخيامية المكسو بالقماش المزركش بالأشكال الرمضانية، يتراوح سعره بين ٢٥ وحتى ٣٠٠ جنيه، حسب الحجم ونوع القماش.

رؤى



علاء عربيي

النداهة

التداية غير النداهة، الأولى إنسية، وهي أمك وأختك وزوجتك وعمتك وأخانتك وجدتك وأبنتك وزميلتك وخطيبتك وحبيبتك وجارتك، والثانية العياد بالله جنية، أنش الجن، تظهر ليلاً من بعد صلاة العشاء وحتى قبل صلاة الفجر، تطلع من الغيط، من بيت قديم، من خرابه. فجأة وأنت ماشى بمفردك تسمع صوت يتأديك باسمك: يا حسن.. يا بطرس

جسمك يقشعر، ركبك تخبط، ونصيحة حمل طرف جلبابك بين أسنانك وقول: يا فيك، لو وقتت أو التقت أو صغرت علك ورحمت تجاه الصوت قول على علك يا رحمن يا رحيم، كل الحكايات التي سمعتها زمان قالت كده.

فضل الله عاصرت في قريتنا، قبل أكثر من خمسين سنة، النداهة والنداهة، وشاهدت أيام عيني النداهة، كانوا يستدعونها في الميتم، تدخل الدار وتعد وسط النساء، تدب وتعدد، تستدعي بعض الصفات الحسنة والخيرة والطيبة للميت، إن كانت له حسنة، وتردها في صياغات عامة تثير مشاعر النساء، ويعون الله ينقلب إلى دمار، صوات، وصراخ، وتعديد، وبكاء، ولطم، وشد شعر، ومرممة في التراب، أجازك الله، فرصة تفرغ كل امرأة ما بداخلها من غضب وآلم وحزن وتكد، وبعد أن تنتهي الليلة تعود إلى بيتها، الله ينور، عامله مماغ، ونحن أطفال كنا نجلس على مسافة من مندية النساء، نتابع، ونرصد، ونبكي، ونضحك، ونسخر، وكثيراً ما كنا نلقد بعض النساء، ونعابرين بعضنا البعض بما تفعله الأمهات: شفت أمك وهي بتشد شعرها.

النداهة أنش ولكن من الجن، أكذب عليك لو قلت إنني رأيته أو سمعتها، وأكذب أيضاً لو قلت إنني شاهدت أحداً ممن قابلوها أو سمعواها، كل ما أعرفه وعاصرته بعض الحكايات، تروي في المساء مع قصص المارد والفتيات وغيرها مما يظهر فجأة ليلاً خلال الصمت والسكون والظلمة، ما يقصها علينا كان يستخدم المؤثرات الصوتية، تماماً مثل الموسيقى التصويرية، يخشن صوته، يخفضه، يهيمس، يقلد صوت امرأة، وكنا نتردد في مجالسنا، ونحشى دخول دورة المياه، سامحهم الله أقسموا لنا أن الجن، والعياد بالله، يسكن في الكباشية، التكيف يعني، والحبرات والأماكن المهجورة.

اختلقت على شكل الجنية، قيل: يقال إنها جميلة، لم يحدوها شكلاً بعينه، لم يرها أحد، ما اتفقت عليه الحكايات أنها مجرد صوت، المرأة الصوت، تادي عليك من قلب الغيط أو الخرابية، ونضحونا لا نلتفت ولا نستمع، ونضع طرف الجلباب بين أسنانتنا ونقول يا فيك، اعتقد أظلم في وظيفة النداهة اختفت في القرى والمدن، فقد اكتفى الرجل بزوجه أو أمه أو خالته أو جازته، فالمرأة تداية بطبيعتها، في حياته يتدب وفي ممانه قد تلن سلسفين أبوه، وكله نذب.

واعتقد أيضاً والعلم عند الله أن الكهراية قضت على ظاهرة المرأة الصوت، وسجنتها في الحواديت والحكايات، وأغلب الظن أن مشروع تطوير القرى الجارى حالياً سوف يقضي عليها تماماً في خط المبيد، قولوا: يا رب، عشان العيال تعرف تدخل الكباشية ليلاً.

ALAAAAREBY@GMAIL.COM



لواء صلاح الدين الشربيني

السفينة الجانحة

- طالعتنا الأنباء في تاريخ ٢٣ مارس ٢٠٢١ عن وجود سفينة شاحنة في قناة السويس في أعقاب موجة رياح عاتية مرت بها المنطقة وتعلقت معها حركة الملاحة في القناة مما كان له أكبر الأثر على حركة التجارة العالمية وبالتالي على الاقتصاد العالمي، فهذه القناة لها تأثير كبير على حركة التجارة العالمية، حيث تربط شرق العالم بغربه وشماله بجنوبه.

- وتحررت الدولة المصرية بكل سرعة وقوة لاتخاذ الإجراءات اللازمة لإنهاء هذه الأزمة واستطاعت مصر بعد ستة أيام من الجهد والعرق أن تسير على الموقف بفضل الله ثم مجهود رجال مصر الأوفياء في هيئة قناة السويس وكان معهم كل الدولة المصرية حكومة وشعباً وتمكنت هيئة قناة السويس من إنهاء الأزمة وعادت حركة الملاحة في القناة إلى سابقها وكان هذا الجهد محل أشادة من جميع العالم.

- وعندما تحركت مصر في هذا الاتجاه الإيجابي من أجل المحافظة على مصالح الدولة المصرية ومصالح العالم أجمع فإنها تحركت بوازم من ضميرها وواجبها الذي يمليه عليها من أجل العالم أجمع فتحت جزء من هذا العالم يضربنا ما يضره ويسعدنا ما يسعدنا وتلك صفات الدول المتحضرة التي لها جذور في التاريخ والحضارة.

- هذا هو الاتجاه الإيجابي وفي الاتجاه المعاكس خرج العقادون والشامتون أذئاب قوى الشر وتعالى مصالح العالم أجمع التي تعلقت بزعم أن مصر عاجزة على إدارة هذا المرفق المهم وعندما سيطرت مصر على الأزمة توارت هذه الأصوات خلف مائدة اللثام ويتجمعون حولها منتظرين عظاماً خلت من لحمها ونقايات بعد أكلها، لقد باعوا أوطانهم بثمن بخس دراهم معدودات ولم يعد لديهم قيم أو أخلاق أو ضمير.

- إلى هؤلاء العقادين الهاربين من وطنهم سوف يكون مصيركم مصير دول سحقتها قوى الشر فلتد سحقا أفغانستان والعراق وسوريا وليبيا والصومال وهزوا أركان دولاً كالدول وتونس ولبنان وغيرها من الدول فلتد فتلوا الملايين وشردوا الملايين من البشر فلا تنتظروا منهم خيراً سوف يسحقكم بحذيتهم لأن من يبيع وطنه ويبيع نفسه يستحق كل هذا فمن هانت عليه نفسه فلا يلب الأخرين إن هي هانت عليهم. اللهم اجعل كيدهم في نحورهم «سلمت يا مصر أننا فداك».

العديد من الاستثمارات، وعند الشركات المحلية والإقليمية والدولية، وبهية المناخ المشجع للإبداع في مجال التكنولوجيا الناشئة لمواجهة المنافسة العالمية والأجنبية. تشهد مصر نمواً سريعاً وملحوظاً في مجال الابتكار الرقمي وريادة الأعمال في مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وإسبوت والمؤثرات والتطبيقات المبتكرة وازدهار منظومة ريادة الأعمال في مصر في الآونة الأخيرة في ظل ما حققته من نجاحات كبيرة على المستوى الإقليمي والدولي كان من أبرزها استحداث الشركات التكنولوجية المصرية الناشئة على أكبر عدد من الصفقات الاستثمارية بقارة أفريقيا خلال عام ٢٠٢٠، بنحو ٦٤٪ من إجمالي عدد صفقات القارة في ٢٠٢٠.

المبتكرة أمام عدد من المستثمرين ومؤسسات دولية متخصصة في تمويل المشروعات الناشئة. تجمع الفعالية عدداً من الخبراء والمستثمرين من مختلف دول العالم، ويحضر الشركات التكنولوجية الناشئة الواعدة التي تم اختيارها بعناية من قبل الهيئة، وستتم خلال الفعالية تقييم محتوى مؤتمري، وعند لقاءات مكثفة للتشبيك بين المستثمرين ورواد الأعمال وأصحاب الأفكار المبتكرة. ترضى الهيئة محور ريادة الأعمال والشركات الناشئة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ضمن أولوياتها الاستراتيجية واجدة أعمالها وتعمل على وضع استراتيجية متكاملة مع أحد بيوت الخبرة العالمية لتعزيز القطاع على الخريطة العالمية وجذب

تنظم هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» أول مؤتمر لشبكات الشركات التكنولوجية الناشئة في مصر مع مجموعة من المستثمرين وصناديق رأس المال المخاطر، بالتعاون مع شركة «The Next Web» العالمية وهي إحدى شركات صحيفة فاينانشيال تايمز البريطانية ولديها شبكة ضخمة من المستثمرين وصناديق رأس المال المخاطر، عبر الإنترنت، غداً الخميس، عقد المؤتمر الذي يطلق عليه اسم Hangout with VCs لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، ويستهدف زيادة الوعي والتعرف ببيئة أعمال الشركات الناشئة في مصر، وإتاحة الفرص للشركات الناشئة المتميزة في مجال التكنولوجيا لطرح أفكارها ومشروعاتها واستعراض حلولها



إشراف : جهاد عبدالمنعم

العدد ١٠٦٠ - السنة الخامسة والثلاثون
الأربعاء ٧ أبريل ٢٠٢١ م - ٢٥ شعبان ١٤٤٢ هـ - ٢٩ برمهات ١٧٣٧ ق

وزير الاتصالات يلتقى رواد العمل الحر خريجي مبادرة «مستقبلنا.. رقمي» إطلاق مسابقة بين شباب الخريجين لتدشين منصة رقمية تجمع المهنيين المستقلين

كتبه - مئة الله جمال، وكاتبة عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بمجموعة من خريجي مبادرة «مستقبلنا.. رقمي» التي أطلقتها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، لتأهيل الشباب لسوق العمل الحر والعمل عن بعد، تناول اللقاء أثناء المبادرة على مساهم المهني وقدرته على الوصول لفرض العمل المستقل على منصات العمل الحر العالمية بشركاء المبادرة.

حضر اللقاء نماذج من الشباب بمقر الوزارة بالقرب من الدقي، وبمشاركة مجموعات أخرى من خريجي المبادرة بالمحافظات من خلال بث مباشر عبر تقنية الفيديوكونفرانس في كل من مركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال بالقاهرة الدقي، ومقرات مراكز إبداع مصر بالرقمية بالمضرة، والمنوفية، وسوهاج، والمنيا، وقنا، بالإضافة ومشاركة نحو ألف مهني مستقل من خريجي المبادرة عبر الإنترنت للتفاعل إلكترونياً مع اللقاء.



عمرو طلعت خلال لقاء خريجي مبادرة «مستقبلنا.. رقمي».

شهد اللقاء استعراض المؤثرات الخاصة بالمبادرة التي أطلقتها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات من خلال هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» للتدريب التطبيقي على المهارات التكنولوجية الأكثر طلباً بالسوق العالمي، والمهارات الاحترافية للعمل الرقمي بالاشتراك مع شركة يوداسيتي العالمية وكبرى منصات العمل العالمية مثل منصة «فري لانسر» دورت كوم، ومنصة «أب وورك»، بهدف المبادرة إلى تدريب ١٠٠ ألف شاب على تخصصات ذات الطلب المتزايد في سوق العمل الحر، حيث تخرج حتى الآن ٣١ ألف شاب من ٢٧ محافظة وأكثر من ٥٠ جامعة حكومية وخاصة والتحق منهم ما يقرب من ٩ آلاف شاب بأكبر مواقع العمل الحر العالمية. تم استعراض العديد من قصص النجاح لخريجي مبادرة «مستقبلنا.. رقمي» من الطلاب وخريجي الجامعات الذين تمكنوا من الاستفادة من المبادرة في اكتساب المهارات التطبيقية في مجالات

التكنولوجيا والعمل الحر التي أهدتهم للتنافس على فرص العمل الرقمي المتاحة عالمياً وتحقيق دخل شهري يتعدى ٢٠٠٠ دولار. دار حوار مفتوح بين الدكتور عمرو طلعت والشباب، وأكد الوزير أن المبادرة ضمن محور بناء القدرات الذي يعد إحدى ركائز استراتيجية متكاملة تنفذها وزارة الاتصالات لبناء مصر الرقمية، مشيراً إلى أن هدف المبادرة هو خلق فرص عمل متميزة للشباب لا ترتبط بالحدود الجغرافية في ظل تنامي اقتصاد العمل الحر والاهتمام العالمي بإتاحة فرص عمل رقمية عبر الحدود

وتجاه العديد من الدول نحو الاعتماد على تعويد الأجيال للمهنيين المستقلين خارج الحدود بدلا من استقطابهم للدخال بما يمثل عبئا على مرافق وخدمات دولهم، وبالتالي تعمل الوزارة على بناء كوادر مؤهلة للنافسة في هذه الصناعة الواعدة. أشاد الشباب بمبادرة «مستقبلنا.. رقمي» وما توفره من مزايا مختلفة أبرزها عدم التقييد بمسبقيات عمرية محددة، والمرونة التي تتجها في تلقي التدريب عبر منصة رقمية، كما توفر منهاجاً متعمقا يتصل من مهاراتهم في العمل الحر إلى جانب ما تتميز به من خبرات في البرامج التدريبية في توفير التوجيه من قبل الخبراء

طوال فترة التدريب، أشار عدد من الشباب إلى أن المبادرة ساعدت في تغيير مسارهم المهني والاتحاق بوظائف تكنولوجية رغم أنهم خريجو كليات بعيدة عن هذا التخصص، فيما اقترح أحد رواد العمل الحر بتدشين منصة رقمية تجمع خريجي المبادرة والمهنيين المستقلين مع الخبراء في هذا المجال، وأثنى الوزير على الاقتراح معلناً عن استعداد الوزارة لإطلاق مسابقة من خلال مراكز إبداع مصر الرقمية يتبارى فيها المشاركون حول إنشاء منصة تكون بمثابة ناد رقمي يتعاون من خلاله رواد العمل الحر ويتبادلون الخبرات، ورداً على مداخلة أحد الشباب حول

اختتام فعاليات هاكاثون الذكاء الاصطناعي وتكريم الفرق الفائزة



اختتمت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وشركة Dell Technologies، فعاليات هاكاثون (HACK) المعنية بتطوير حلول وابتكارات تعتمد على تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي لتسهيل حركة المرور وتقليص فترات انتظار المركبات في الشوارع بما يساهم في تقليل الانعاشات ثاني أكسيد الكربون الصادرة عنها، وبالتالي الحفاظ على البيئة. شهد الحفل الختامي لفعاليات الهاكاثون الذي عقد عبر تقنية الفيديوكونفرانس إعلان نتائج المسابقة بحضور المهندس جليستان رضوان مستشارة وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للذكاء الاصطناعي، والمهندس محمد أمين النائب الأول لرئيس لمنطقة الشرق الأوسط وروسيا وأفريقيا وتركيا لشركة دل. بلغت قيمة جوائز المسابقة ١٢ ألف دولار، وجوائز قيمة وشهادات تقدير لجميع الفرق المشاركة، يذكر أن الهاكاثون هو حدث تنبؤي فيه الفرق المؤهلة في تطوير حلول مبتكرة خلال فترة زمنية قصيرة لمواجهة مجموعة

من التحديات المجتمعية أو الاقتصادية أو البيئية. أوضحت المهندس جليستان رضوان مستشارة وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن الهاكاثون وتكنولوجيا المعلومات، وتعتبر مسابقة كبرى في مصر دليل واضح على تميزها بين أسواق منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا سواء من ناحية توافر الكوادر القادرة على تبني تقنيات الذكاء الاصطناعي لتقديم الخدمات، أو من حيث احتضانها للمواهب والمبدعين الرائعين في الالتحاق بركب التطور العالمي.

أصدرت الهيئة القومية للبريد مجموعة طوابع بريد تذكارية بتقنية QR Code التي يتم تطبيقها لأول مرة بطوابع البريد المصري لتخليد حدث نقل المومياوات الملكية من المتحف المصري إلى المتحف القومي للحضارة والمتحفظ، وهي المناسبة التي حظيت باهتمام كبير على المستويين المحلي والعالمي. أكد الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن موكب نقل المومياوات الملكية هو حدث تاريخي جليل، بما يبعث على الاعتزاز والزهو بحضارة مصر العريقة، مشيراً إلى لتوثيق الحدث باعتباره أحد الأحداث الوضاعة في ذاكرة الوطن فقد تم إصدار مجموعة طوابع بريد تذكارية.

إصدار طوابع بريد تذكارية تخليداً لنقل المومياوات الملكية



خلق تجربة تفاعلية ثرية لمقتني هذه الطوابع متمكمن من اكتساب المعرفة اللازمة حول هذه المناسبة بطريقة مبتكرة وجذابة. قال الدكتور شريف فاروق، رئيس مجلس إدارة

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت

الهيئة القومية للبريد، إن هذا الحدث التاريخي يدعو للفخر ويؤكد ريادة مصر وقدرتها على استكمال خطط التنمية والبناء لذا سارعت الهيئة القومية للبريد بالمشاركة فيه وتوثيقه عبر إصدار مجموعة

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت



قبل أي حد.. «المصرية للاتصالات» تسبق الجميع وتفرح عملاءها بعروض رمضان

أطلقت الشركة المصرية للاتصالات حملتها الإعلانية الجديدة لشهر رمضان المبارك تحت شعار «رمضان السنة دي.. فرحنا به قبل أي حد»، وبذلك أول شركة تقوم بإطلاق حملتها الإعلانية مبكراً قبل بداية شهر رمضان، وكما سبقته المصرية للاتصالات الجميع في إطلاق حملتها الإعلانية الرمضانية، التي تقوم ببطولتها النجمة إيمي سمير غانم، أعلنت

الشركة عن تقديم عروضها ومفاجأتها للعملاء قبل بداية شهر رمضان الكريم. يستثمرت الإعلان بحملة ترويجية بصوت النجم الكبير سمير غانم الذي يحمل معه أجمل ذكريات الشهر الكريم يقول فيها «استنونا في رمضان»، لتثير فضول المشاهدين الذي ينتظرون بقية حلقات الحلقة الإعلانية الجديدة وما تحمله من مفاجآت.

مصر تطور بفضيلة مجلس إدارة صندوق تحسين نوعية الخدمة التابع للاتحاد البريدي العالمي

فازت مصر متمثلة في البريد المصري بعضوية مجلس إدارة صندوق تحسين نوعية الخدمة لمدة ثلاث سنوات قادمة، جاء ذلك خلال الانتخابات التي جرت في ٣١ مارس ٢٠٢١ عبر إرسال استمارات التصويت إلى جميع الدول الأعضاء بمجلس الاستمرار البريدي وعددها ٤٠ دولة. قال الدكتور شريف فاروق، رئيس مجلس إدارة البريد المصري، إن فوز مصر بعضوية مجلس إدارة صندوق تحسين نوعية الخدمة على مدار ثلاث سنوات يمثل تحسناً واضحاً للبريد الإقليمي والدولي الذي قام به البريد المصري خلال الفترة الماضية والمتمثل في المشاركات الفاعلة في اجتماعات الاتحادات البريدية كافة والتي تم استعراض تجربة تطوير البريد المصري فيها كتمودنج نجاح

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت

إشراك أول مركز إبداع في الجيل الصناعي الرابع بالعاصمة الإدارية الجديدة

شهد الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ونييفن جامع، وزيرة التجارة والصناعة توقيع مذكرة تفاهم بين هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، ومركز تحديث الصناعة، وشركة سيمنز مصر لإنشاء وتجهيز أول مركز إبداع في الجيل الصناعي الرابع في مصر، بمدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة.

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت



ع الطائر

جهد عبدالمنعم

الكوميديا في إعلانات شركات المحمول

رغم كل العقبات والصعاب وظروف كورونا والتباعد والحاجات دي لازم شركات المحمول الأروع تخففنا بعمل دعائي إعلاني متميز في رمضان من كل عام.. ودأبت الشركات الثلاث أروع وفوداؤون واتصالات مصر على جذب أكبر عدد من كبار نجوم الفن الكره للإعلان بهدف الاستعراض والتباهي قبل وجود فكرة أو هدف أو خدمة جديدة يملنون عنها إنما دائماً كان الشكل هو الأهم. وكلما كان الإعلان مهراً بالنجوم والجمال وروعة الملابس والمناظر كان أفضل وحيداً بقى لو في أغنية كمان خفيفة كدة بلحن سهل يظل يتردد في كل الأوقات.. ولما دخلت الشركة المصرية للاتصالات إلى دي دنيا الموبايل والآنترنت المصنوعة زادت حدة وشراسة المنافسة والمنظرة ومين فينا يقدر ييهي الناس أكثر.

وهي رمضان إنا نيل علينا بعد أسبوع واحد فقط هناك أشياء جديدة في دنيا إعلانات شركات المحمول الأروع فلم تعد المفاجآت باردة ورأينا تمهيدا للانطلاق بعد أن دخلت الشركات تنتمك أسرار إعلان رمضان والنجوم اللي في الإعلان.. ورأينا أن الشركات الأروع تبحث عن الكوميديا سواء في أسلوب إخراج الإعلان أو كلمات والأغان الألفية وأيضا الاستعانة بنجوم الكوميديا واختفت من الإعلانات وكاية التباعد والحظاظ على المسافات، حيث تم تصوير إعلانات العام الماضي بطريقة كل نجم أو نجمة يتصور من نفسه أو عائلته في بيته.. ورغم أن كورونا الجعيب ما زال لم يفرأنا إلا أن اللاتعة للظنر أن الحنذر يعنى مش زى العام الماضي.

المهم هنا إن إعلانات شركات المحمول في رمضان أصبحت نفساً لاغنى عنه حتى لو مش عاجبك تماماً كده زى رامنز ممكن كل الناس تنتقده وتتريق إنما مهمها كانت انطباعك لازم تشوف على الأقل بداية الحلقات وتلاقي نفسك عاير تشرف وتعود تنتقد عاير ودى والى بيحصل مع إعلانات تترجح رمضان سواء لشركات المحمول أو غيرها إنما الحقيقة إعلانات شركات المحمول الأروع هي تلك الإعلانات في برامج ومسلسلات رمضان اللي مهمها كانت ملة هناك نسبة مشاهدات كبيرة أكيد أعلى من أي وقت طوال العام رغم أن المنافسة حالياً ليست في عدد مشاهدات التلفزيون إنما أصبحت في يوتيوب وانتظروا أعداد مشاهدات بالملايين منذ أول ساعات بث الإعلان والتنافس هنا بقى مين الشركة اللي إعلانها جاب مشاهدات أكثر.

ترجع تاريخ نقول هو شركات المحمول الأروع بتصرف كل هذا المليون كل رمضان من أجل التباهي والمنظرة بس ولا هناك رسالة إعلانية مهمة للناس أكيد الرسالة هي مشاركة وجدانية جدا قبل أي شيء لأن كل الناس مرتبطة بشركة ومن الصعب تغييرها أو حتى تغيير نمط الاستهلاك لأن كل الشركات تقريبا كدة تقدم نفس الخدمات بنفس الجودة وميضف فروع جامدة يعني.. يبقى خلاص في جميل إن الشركات دي تشارك الناس فرحتها برمصان وبتبقى كده دائماً طقس جميل وكل عام واتم بخير.

gr2mg@yahoo.com

مصر

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت

إنشاء أول مركز إبداع في الجيل الصناعي الرابع بالعاصمة الإدارية الجديدة

التكولوجي، والتدريب المتخصص في التكنولوجيا المتقدمة، بالإضافة إلى مقرات للشركات العالمية والمحلية العاملة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. قال المهندس عمرو محفوظ، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، إن افتتاح مركز إبداع الجيل الصناعي الرابع، يأتي في إطار جهود الهيئة لدعم صناعة الإلكترونيات المحلية وتحفيزها على مواكبة التطورات التكنولوجية وبيئة التصنيع الذكي من خلال تهيئة مناخ الأعمال وتحقيق الاستفادة القصوى من الفرص التي تقدمها التكنولوجيات الناشئة، مشيراً إلى أن مدينة تهيئة مستكون أيقونة صناعة وتصميم الإلكترونيات في مصر حيث سيتم احتضان الشركات الناشئة في هذا المجال وتوفير الحوافز وبرامج التدريب وكذلك إنشاء معامل أخرى متطورة لمساعدة الشركات المصرية على الابتكار والمنافسة مع المهنيين الإقليميين والعالمي.

أشار طلعت إلى أن مدينة المعرفة التي تشتملها وزارة معلوماتيا متكاملأ جاذبا للاستثمارات العالمية ومفرا

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت

مصر نظراً لثقلها على الاقتصاد المصري، وأعلنت



أمجد مصطفى يكتب:

المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة (٢٢)

العالمى رمزى يسى.. من شارع البستان إلى «ايكيه نورمال دي ميوزيك» باريس

مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة فى الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، بجمل موسيقية تقشع لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربى، هي دولة الملحنين والمطربين هي رائد التجديد ومنبع المجددين فى الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبجي وعبد الوهاب والستياطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازى ومحمد عثمان وكامل الخلقى. هنا أرض الكنانة والمكانة.



تتلمذ على يده الأوروبيون وعزف فى أكبر قاعات الموسيقى

ثم ذهب إلى فرنسا فى إجازة الصيف للاطلاع والعمل، وهناك قرر الاستمرار، وكان عليه أن يعمل ويعبر عن موهبته حتى يفتح أبواب العمل والأهل امامه، خاصة أن الغرب لا يقبل انصاف المواهب، وعندما وجدوا فيه بذرة الموهبة قرروا أن يمنحوه الفرصة للدراسة مرة أخرى، ثم تعينه فى المعهد الذى درس فيه. مشوار رمزى يسى فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وزيادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى. وفى الجزء الثالث، رغم فيروس كورونا المنتشر عالمياً، وأصنافاً زدهم تاريفاً فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فهاجره الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

مصر هى الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التى منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التى حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والغنى الشرقى الأصيل، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والناوس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائى، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا ماخينا الجميل. فى حلفتين سابقتين ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وزيادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى. وفى الجزء الثالث، رغم فيروس كورونا المنتشر عالمياً، وأصنافاً زدهم تاريفاً فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فهاجره الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

عازفون روس. ووقتها كان خروج الروس لأوروبا صعباً وانبهر بهم، وحصل ثلاثة عازفين روس على الجوائز الأولى والثانية والخامسة، وقتها تحسنت جداً بعد أن وجدت هذا المستوى، ثم جاءت المنحة من روسيا. وأضافنا مسافرتي إلى روسيا للدراسة بمعهد تشايكوفسكى، وكانت المنحة عامين، فى آخر المنحة مسافرتي للمشاركة فى مسابقات فى فرنسا وحصلت على جائزتين دوليتين وبعد أشهر شاركت فى مسابقة أخرى فى إيطاليا وحصلت على جائزة أخرى، هنا شعر الروس أنى استحق أن يمدوا لى البعثة بمعهد تشايكوفسكى أعرق معهد فى العالم، ووصلت ٥ سنوات وبالمناسبة هذا المعهد يضم كلاً من المواهب غير موجودة فى العالم.

خلال هذه الفترة كان هناك مصريون معي منهم حسن شرارة وجمال سلامة ومصطفى ناجى، وجابر البتاجى، وقتلنا كان القادة طه ناجى، سيد عوض، شعبان الأبعد كان جيل أكبر. وأضاف «يسى» بالفعل عدت إلى كونسرفتوار، عملت لمدة عام ونصف العام، وكان لدى إحساس بداخلى يقول يجب أن أدرس عزف وتعليم فى أماكن أخرى غير روسيا، وفعلاً مسافرتي إلى فرنسا فى البداية بنية العمل لفترة والعودة خلال إجازة صيف، تقدر تقول هروب من حر مصر، جلست فى باريس، خلال الأشهر القليلة جاتنى فرصة لتسجيل برنامج موسيقى فى الإذاعة، قلت أجلس فترة أخرى طالما حصلت على عائد مادى، لكن الوسيلة المتاحة لى للاستمرار هو البحث عن سبب يمنحنى الإقامة فى فرنسا، ولم أجد غير الدراسة مرة أخرى، وبالفعل عدت طالبا مرة أخرى درست فى معهد «ايكيه نورمال دي ميوزيك» هناك وجدونى جاهزاً، فأعطونى منحة

مصر هى الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التى منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التى حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والغنى الشرقى الأصيل، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والناوس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائى، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا ماخينا الجميل. فى حلفتين سابقتين ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وزيادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى. وفى الجزء الثالث، رغم فيروس كورونا المنتشر عالمياً، وأصنافاً زدهم تاريفاً فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فهاجره الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

مصر هى الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التى منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التى حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والغنى الشرقى الأصيل، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والناوس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائى، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا ماخينا الجميل. فى حلفتين سابقتين ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وزيادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى. وفى الجزء الثالث، رغم فيروس كورونا المنتشر عالمياً، وأصنافاً زدهم تاريفاً فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فهاجره الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

مصر هى الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التى منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التى حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والغنى الشرقى الأصيل، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والناوس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائى، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا ماخينا الجميل. فى حلفتين سابقتين ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وزيادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى. وفى الجزء الثالث، رغم فيروس كورونا المنتشر عالمياً، وأصنافاً زدهم تاريفاً فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فهاجره الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

مصر هى الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التى منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التى حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والغنى الشرقى الأصيل، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والناوس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائى، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا ماخينا الجميل. فى حلفتين سابقتين ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وزيادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى. وفى الجزء الثالث، رغم فيروس كورونا المنتشر عالمياً، وأصنافاً زدهم تاريفاً فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فهاجره الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

مصر هى الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التى منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التى حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والغنى الشرقى الأصيل، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والناوس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائى، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا ماخينا الجميل. فى حلفتين سابقتين ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وزيادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى. وفى الجزء الثالث، رغم فيروس كورونا المنتشر عالمياً، وأصنافاً زدهم تاريفاً فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فهاجره الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

مصر هى الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التى منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التى حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والغنى الشرقى الأصيل، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والناوس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائى، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا ماخينا الجميل. فى حلفتين سابقتين ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وزيادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى. وفى الجزء الثالث، رغم فيروس كورونا المنتشر عالمياً، وأصنافاً زدهم تاريفاً فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فهاجره الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

أوراق مسافرة



فكرية أحمد

تطبيع العنف ضدى (٢)

عندما نخلع علينا عبر صرعة «بوتوب» امرأة منقوصة كسرها تخالب اليوم التالي لعيد الأم - كناية فى الأمومة والتضحيات التى تبدلها كل زوجة مع زوجها وأولادها - وعندما نخلع علينا زوجنا كمثل النعيسة ومواجهة الجحافل المقتضى، على أساس أن الرجل صارت لديه قدرات فائضة من وقت وجهه وسأل عن زوجة وعليه أن يوزعها على نساء أخريات، وعلى أساس أن الإحصائيات الرسمية لا تفصح أن أكثر من ٦٠٪ من المصريات عائلات لأسرهن، أى المصدر الأساسى للاتفاق على الأسرة بما فيها زوج وإولاد، وعلى أساس أن معظم الأزواج لا يعتمدوا على عمل الزوجة أى كان نوع هذا العمل ومستواه للاتفاق على البيت، وبالتالي علينا أن نساعد للزوج باخري وحيداً لو تولت الاتفاق عليه وعلى زوجته الجديدة.

وعندما نخلع أخرى متقوعة الوجه فى الألوان لتنادى الزوجات بالصبر على العنف والضرب والإيذاء من زوجها، حتى لا تقدهم وتتحول إلى مملته تقضى عيد ميلادها - يا عيني- وحدها بلا زوج، أو تحاج لسباك وكهربائى ولا تجد زوجها بجانبها لاستقباله، أقول عليه العوض ومنه العوض فى أفكاره وعقول وشخصية المرأة المصرية، التى جارت عقوقاً من أجل كيانها، وتمكينها سياسياً واقتصادياً ومجتمعياً، وبدأت تحقق بعض القشور من كل هذا، فإذا بمخلط، فقدر، لسرقة كل تلك الحقوق والمكتسبات، مخلط تطبيع العنف والقهر ضد المرأة، وحرمانها من كل الحقوق والعودة بها إلى عهد الجوارى.

وبطل علينا إعلامى متلون مهزوز ليقول «الى يقولك سعادة زوجة اضرب أمه بالحزمة» وهذا الإعلامى نفسه تخلى عن ابنه من ذوى الاحتياجات الخاصة، ويهدل أم طفله فى المحاكم لتحصل منه على نفقتها وثقة الأبن المسكين، والقنوات تقدر له المساحات، وعندما أسمع شيوخ فتنة ينصحون الرجال بضرب الزوجات وتأييدن تحت زعم تنفيذ أوامر الإسلام، أو الأزواج عليها لتأديبهم وكسر نفسهم، بدلا من نصيحهم بتأديب أنفسهم أولاً، ومعاملة الزوجة بالحسنى وعدم البخل أو الخيانة لها، مع تزويج هؤلاء الشيوخ بأن تعدد الزوجات سنة مؤكدة أمر بها الرسول «ص»، وينصون أن زواجه كان لعيت رسائل ومبادئ معينة، ونسوا أيضاً قول الله سبحانه «فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُعَدِّلُوا فَوَاحِشَهُمْ نِسَاءَ النَّسَاءِ، وَقَوْلُهُ فِي آيَةِ أُخْرَى: «وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تُعَدِّلُوا بَيْنَ النَّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ»، فما تفسير ذلك؟ أى نفسى الله تحقيق العدل وانقاف النتيجة ينتهي معها السبب، فبدلاً من اللهث وراء «مثنى وثلاث ورباع»، الهتوا وراء كيفية معاملة الزوجة، واستوا بسنن رسولنا الكريم فى الزمامة فى الإنفاق والقيام على شئوننا ومساعاتها فى شئون البيت والرفق بها وبعائلها وملافتها، وتوصيته بها إلى عهد الجوارى.

ولأسف هناك هجمة شرسة من نساء موتورات على بنات جنهن، وهناك جهود مسمومة موجهة ومنهجية من رجال تطبيع المجتمع المصرى لممارسة وقبول العنف ضد المرأة، وأخشي نجاح هذا المخطط، خاصة مع مشروع القانون الكاذب الذى كان سيمر لو لا تبه الكيانات المجتمعية المحترمة له، الذى يجرد المرأة من هويتها القانونية تماماً، مع أطفالها ومع نفسها، ويحرمها حتى حرية الزواج أو السفر للخارج، ويضعها تحت وصاية أى رجل من العائلة وصاية ابدية وكأنها «مرفوع عنها القلم» أى مجنونة، ويجب الحجر عليها وعلى كل تصرفاتها منذ المهدي وحتى الحد.

ساد... طبقاً للإحصائيات الرسمية - والواقع أكبر بكثير - هناك ٥ ملايين و٦٠٠٠٠٠٠ فتاة وأمرأة مصرية يتعرضن للعنف سنوياً على يد العنكبوت أو الزوج، ٢ مليون و٤٠٠ ألف مصرية يتزوجن أو أكثر من العاهة أو الإصابة نتيجة هذا العنف عندما من الذكور، مليون زوجة تترك منزل الزوجية جراء هذا العنف، ٢٠٠ ألف امرأة يتعرضن لمضاعفات خطيرة فى العمل بسبب العنف ضدها من الزوج، ولم تقدم بيلانات للشرطة سوى ٧٥ ألف سيدة فقط للإبلاغ عن العنف التى تتعرض له.

...والحديث بقية.

fekria63@yahoo.com

لعل وعسى



د. علاء رزق

المشروعات الكبرى وعبور التحول الاقتصادى

لا شك أن نجاح التحولات الاقتصادية الكبرى فى البلدان والصين والبرازيل كان قائماً على ثلاثة التحول الاقتصادى الفنى على العلم والعمل والوعى السياسى لا شك أن الوعى السياسى يمثل الركن الأساسى فى تبنى المشروعات الكبرى باستخدام استراتيجيات تعمل بالتبعية تحت شعار السرعة التنافسية مع النجاح الغير المبدئية.

ولا شك أن عملية التحول الاقتصادى التى تسير عليها الدولة المصرية الآن تثير دهشة واستغراباً كبيراً من الدول والتنظيمات المعادية، حيث تبنت مصر فصل وعى سياسى جديد يوزع الثروة اعتماداً على مسارات التى تلتزم هذه المسارات فى التطور الصناعى الذى شهد تطوراً كبيراً والتطور الزراعى الذى شهد نقلة نوعية نتيجة نهج استراتيجى استصلاح وإضافة ٤ ملايين فدان جديدة، على سبب تحسيس هذه الدول نحو تحقيق اكتفاء ذاتى تواجه به تداعيات فيروس كورونا كذلك زيادات عمليات التحول الجارى مع دول العالم، حيث أكدت الدراسات الكبرى وعلى رأسها مشروع تنمية محور قناة السويس الذى يمتد بطول ١٠٠٠ كيلومتر، إضافة إلى ٤٠٠ كيلومتر من خطوط الغاز، إضافة إلى أن مصر ستصبح قبلة الاستثمار العالمى وكذلك مسار العمل التنظيمى الذى تصبغ فيه الدولة فى قالب التنمية المتكامل من الاصطدام الشكلى بجمهور المظالم الرأسمالى ولكن جديراً على الدولة فى المنوط بها ضبط إيقاع المعاملات والأشقة وهو مسار تمسكت به مصر رغم عدم التفاهم مع المؤسسات الدولية خاصة صندوق النقد والبنك الدوليين.

كما تداعيات فيروس كورونا أثبتت عمق الفكر الذى والويع السياسى الذى لا ولن يحدد عن بناء الدولة التنموية الحديثة الذى يرتبط بمسار آخر لا يقل أهمية وهو تمهيد الأرض لظهور لابين اقتصاديين جدد فى الحياة الاقتصادية المصرية لايعين غير تقليديين لصنعنا فى مضاف الدول الصناعية لمستقبل والمعلومات التى تمثل أكبر قيمة لى مورد قدرتنا على خلق قيمة تنموية للمعلومة تصنعنا فى مضاف الدول الصناعية لمستقبل ومواطننا ويتمثل المسار التالى فى تطبيقات الذكاء الاصطناعى الذى رفعت عليه مصر لتقليل الفجوة المعرفية بينها وبين العالم الأول أما المسار الأخير فهو المسار الذى أثار دهشة واستغراب الآخرين وهو الإيمان بأن الثورة فى وسائل النقل والمواصلات فى الضمانة الكبرى لعملية التحول الاقتصادى المصرى نحو الحداد والمجد فنهج نعيش على مساحة تقل عن ٧٦ من مساحة المحروسة منذ سيدنا إدريس عليه السلام لأسباب كثيرة تحتاج لمقال آخر لنذكرها.

ولكن ما نؤكد على أن الأمن القومى اختلف عما كنا نتمتع عليه منذ آلاف السنين بل اختلف منذ حرب أكتوبر ٧٣ ليصبح قدرة الدولة على تحقيق التنمية كأساس لتوجيه الأبحاث المؤكدة والمحملة، وبالتالي فإن الفكر الذى نتبعه سوف يواجه بطموحات دولية تساندنا إرهابات لايعين جدد من الظهور الخامس لإجهاض هذا الطموح الساعى لخلق التنمية السكانية المتغلغلة فى جذور الدلتا والوادي الضيق لرحاب مصر الشاسعة لاسيما الجهة الشرقية التى تعانى من مخاطرها على الأمن القومى منذ أزمنة سحيقة فالمشروعات الكبرى وعلى رأسها محور قناة السويس وارتباطه بثورة النقل بخط سكة حديد سريع يربط الشرق بالغرب أمر يستحق الإضاءة حتى ولو كتبنا الكثير من المال فاتحوا الاقتصادى جديراً على خلق الكثير من الأرقام لا يقل أهمية وهو تمهيد الأرض مسبوقة لن يظل إلا على أصلاخ ثلاثة ترتبط ببعض العلم والمال والويع السياسى لكن التحول الحقيقى لهذا التحول الاقتصادى مرهون بوجود وعى مجتمعى جتبا إلى جنب مع الوعى السياسى يؤمن بأهمية صياغة وصناعة طريق الميزور لمستقبل أفضل للأجيال القادمة ومزيد من الحوكمة والمسائلة الحازمة.

رئيس المنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام

صعيدى الجذور والاسم فرعونى.. والدته كل شيء فى حياته وعلمته البيانو وهو فى بطنها



رمزى يسى

أحدث جهاز لقياس مجال الإبصار هدية لجامعة سوهاج

أهدت مؤسسة صناعات الخبير للتتمية وأوركيديا للصناعات الدوائية أول وأحدث جهاز لقياس مجال الإبصار بقطاع جنوب الصعيد الجغرافي، بما يمكن أطباء العيون بالجامعة من تشخيص عدد كبير من الحالات التي كان يصعب تشخيصها من قبل وكانت تضطر إما لإنفاق مبالغ طائلة أو للسفر

إلى القاهرة للحصول على الخدمة. جاء ذلك ضمن فعاليات مبادرة «قطار الخير» التي ينفذها صندوق تحيا مصر وبنية كريمة وصناعات الخبير للتتمية لتقديم مساعدات غذائية وخدمات طبية لأهالي أكثر من 60 قرية من قرى مراكز سوهاج المختلفة وضمن أنشطة مبادرة «عينك في عيننا» لمحاربة العمى.



طارق تهماي

الذي جذب في حدث السبت الملك رمسيس الثاني، أشهر فرعونية المملكة الحديثة، الذي حكم لمدة 67 عامًا ويذكر بتوقيع أول معاهدة سلام معروفة.. وهناك ملكة أخرى هي «حتشبسوت» أو قبل كل شيء سيدة السيدات النبلاء. أصبحت حاكمة على الرغم من أن عادات عصرها كانت أن النساء لم يصحن فرعونيات.. تم حمل كل مومياء على عربة مزينة مزودة بامتصاص صدمات خاصة ومحاطة بموكب، بما في ذلك نسخ طبق الأصل من عربات الحرب التي تجرها الخيول.

● أما شبكة «سي إن إن» قالت.. خرجت مومياءات قديمة لفرعونية مصر من أماكن استراحتهم يوم السبت وتم عرضها في شوارع القاهرة إلى منزل جديد.. الموكب كان يبدو وكأنه مصرية ومشروع لنقل بعض أعظم كوزها إلى منشأة جديدة ذات تقنية عالية.. كانت مومياءات رمسيس الكبير و٢١ مومياء أخرى جزءًا من «العرض الذهبي للفرعون» وهو حدث طال انتظاره نظمته وزارة السياحة والآثار المصرية..



أكرم السعدني

الذي فقد وتسايق وهذا عهد البلد الرابع نيل شرف إليهم طوال آلاف السنين في معجزة لا يعلم تفاصيلها السقف غير المسبوق، شكرًا للعلماء والدولة المصرية بكل جهته التي أشرفت وحفظت ونفذت هذا الحلم المصري الأجل.

ومن خلال أيضا جروب عطا الله شاهدت فيديو لست نجوى إبراهيم وهي بالمناسبة تمثل لي وللأجيال التي جات من بعدى شيئًا عظيمًا، فقد ارتبطت ببرامج الأطفال، وصحيح أنني لم أكن طفلاً وهي تقدم برنامجها الشهير وعروسيتها المفضلة لنا جميعاً «بقلظ»، وكنت أتابعها بشغف باعتبار أن داخل كل منا طفلاً كبيراً وكنت أستمع إلى توستات أولادي وأولاد إخواني.. محمود وحسام وسيف والسعدنة وأكرم ومنه الزاوية ومحمود ومصطفى ومريم ومحمد الروية.. بأن يشاهدوا ويستمتروا بهم بقلظ، فيكاد ألقوا عليها، في بالنسبة إليهم دام بقلظ، وكنت بالأمس أشاهدها مجيراً لا بقلظ.. وكان هذا الكلام منذ عدة عقود مرت من عمر الزمن والسنين، والحبوب والأولاد كبروا وتخرجوا وأنا أيضا أصابني الزمن بأمراضه وبصماته التي لا أستطيع الهروب منها ولكن ما بقلظ على حالها لا تتغير وكان قطار العمر نسيتها وتصاريف الزمن عقدت معها معاهدة صلح وعدم اعتداء.. وبالطبع كل هذا لا يتغلب ولا أفكر به ولكن.. بمجرد أن شاهدت فيديو للسيدة الفاضلة والمذيعة الجهورية التي قلبت نجوى إبراهيم مع السمت إنجي على التي لا أسمى إلى مشاهدة أعمالها سواء كانت مندية أو ضيقة أو مغطاة.. فهي ما شاء الله متعددة الطهر من أنها لم تترك بصمة في أي مجال، ذلك بالنسبة لشخصي الضعيف.. المهم التي شاهدت الفيديو وما بقلظ الجميلة التي ذكرتي بالفراغة العظام

نور

تحيا جمهورية مصر العربية

● احتفلنا بموكب المومياءات الملكية، وخطونا بيات نحو صنع جسر التواصل بين التاريخ، والحاضر، والمستقبل، وعشنا بالفخر لأننا نمتلك هذا التراث المبهر الذي لا يملكه غيرنا.. وبالنسبة غيرنا ما زال يتحدث عن الموكب، والعالم الذي يعشق التراث المصري الملكي القديم، أصبح موكبنا خبزاً رئيسياً في صفه المهمة.

● قالت صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية عن الحدث، إنه كان موكباً لم تشهد أي مدينة أخرى، فقد تدفق موكب من ٢٢ مومياء مصرية قديمة يوم السبت من وسط القاهرة، إلى متحف جديد على بعد ثلاثة أميال يمثل مستقبل مصر بقرى ما يمثل ماضيها.. في الثامنة مساءً، غادرت المومياءات- ١٨ ملكاً وأربع ملكات- المتحف المصري الشهير ذو اللون الأصفر الغامق بالقرب من ميدان التحرير، حيث استراحوا لثلاثين دقيقة، وكانت كل واحدة فوق مركبات مزينة بشكل خاص باللونين الذهبي والأزرق تشبه القوارب، أو ربما رمز للشمس المجنحة، زخرفة كان يرتديها حكام مصر القدماء وينظر إليها على أنها توفر الحماية.



مكياف فرعونى لكارولين عزمى

كتبت - زينب النجار
خضعت الفنانة كارولين عزمى لجلسة تصوير جديدة مستعرة خلافاً رقة ملامحها الفرعونية الجذابة، وسحر قوامها المعقود وأوتها الراقية. وتألفت كارولين عزمى بإطلالة ساحرة مستوحاة من الطابع الفرعونى، مرتدية فستاناً طويلاً مجسماً من أعلى وفضفاضاً من أسفل، اسلم، اسلم بكشكشة من الجانب، ذا تصميم راق، ستم الفنان من فقاش ناعم باللون الذهبى، حل توقيع ZAHAN، من اختيار خبيرة الموضة غادة بهاء، مما عكس رشاقة قوامها وأوتها الراقية دون التميل للجرأة، وأكملت أنافتها ببيض المجوهرات الماسية الراقية والذهبية ذات الطابع الفرعونى المعرق التي تألفت مع إطلالتها الساحرة، ووضعت مكيافاً جذاباً مركزاً على الألوان الترابية، مستوحى من الحضارة الفرعونية العريقة، مع الكحل والماسكرا الذى عكس جمال عينيها ونسقت لون التود فى الشفاه بلسمه خبيرة التجميل ذات الأنامل الذهبية وديان محبى، من الناحية الجمالية، فاعتمدت لم خصلات شعرها ذيل حصان واستأنت بضيفرة شعر طويلة من Dafayer.

البث عن قاتلى.. فضيحة كورونا

كتبت - محمد تهماي، شهدت منطقة حلوان واقعة شعبة، قام مجهولون بنهب قبر سيدة متوفاة بفيروس كورونا، وإشغال التيران فى جنتها وتركها متصدمة فوق المقبرة وفروا هاربين، وتكثفت مباحث القاهرة جهودها لكشف ملابسات الجريمة وضبط مرتكبيها.

قال مصدر أمنى: إن رجال مباحث قسم شرطة حلوان انتقلوا لمكان الواقعة فور تلقيهم بلاغاً من أسرة ممرضة تبلغ من العمر ٥٠ عاماً، أسروا فيه إن ابنتهم توفيت بفيروس كورونا منذ أيام وتم دفنها بمقابر العائلة، وأنهم اكتشفوا بعدها قيام مجهولين بنهب قبرها واستخرجوا جثتها بعد دفنها وقاموا بعرضها وتركها متصدمة.

وتبين من التحريات والتحقيقات، قيام مجهولين بإشغال النار فى جثة سيدة فى مقابر عزبة الجوارح بحلوان، وفتحت النيابة العامة تحقيقاً موسعة فى الواقعة واستعملت تحريات المباحث الجنائية، وأمرت بالمحافظة على جميع كاميرات المراقبة المحيطة بموقع الجريمة، وتتم كافة خطوات لضبط الجناة، وسنمأ أقوال أسرة الضحية، ومناقشة أصدقائها لمعرفة إذا كانت هناك خلافات بين ابنتهم الضحية وآخرين داخل محيط عملها أو خارجة قد يكون سبباً فى ارتكاب الواقعة. وكلف اللواء نيل سليم، مدير مباحث العاصمة، بتشكيل فريق بحث لكشف عموش الواقعة، وتم ضبط عدد من المشبه بهم وآخرين رصدتهم كاميرات المراقبة المثبتة بمحيط المقابر وجار استجوابهم والتأكد من تروطهم فى الجريمة من عدمه.

جروب عطا الله.. وأم بقلظ!

الصديق الجميل محمود عطا الله، أسعدنى بأن ضم شخصى الضعيف يجربو عشاق الفنانة الحمر، مع أنني لست من مشجعي الأهل، ولكن الأهل الذى يشرف الكرة فى بر مصر من النوبة حتى الإسكندرية، وأيضاً هو فخر للكرة العربية والإفريقية، من خلال هذا الجروب الذى يهتم بالشان الكروى والشايق والأدبى اكتشفت أن هناك نقاداً ومتابعين وأصحاب ذوق رفيع هم كل أعضاء هذا الجروب الماشق للكرة بشكل عام فى بر مصر والمعمورة.. من خلال الجروب اكتشفت شخصية خالد العنانى وزير الآثار، والحق أقول إننى تصورت فى البداية أنه ربما يكون قريباً لرئيس مجلس الوزراء مصطفى مدبولى أو صديق دراسة أو معرفة لأننى لم أرى أى كرامة للوزير ولم أسمع به قبل أن يتولى حقيبة الوزارة، وكل معلوماتى عنه أنه كان مرشداً سياحياً، وهنا بدأت علامات الاستفهام تلعب فى صدرى.. لماذا نعهد لعرض سياحى بمهمة وزارية خطيرة كان يشغلها عن جدارة واستحقاق عنما زاهى حواس، الحق أقول وجدت معلومات اجابت عن كل التساؤلات واكتشفت أن العنانى رجل دارس وفاهم وفوق ذلك حالم وهو امر شديد الأهمية، فقد كان لدينا فى الثقافة وزير كان يعلم ويسعى لتحقيق أحلامه، من بين هذه الأحلام كان المتحف القومى الرابع، إنه الوزير فاروق حسنى الذى خسرناه مع شدة الأسف، حسراً لأننا لم نكف حتى بالتواجد فى هذا الحدث العالمى الذى لن تشهد له البشرية مثيلاً من قبل ولا من بعد، وأعدت إلى الوزير العنانى وأقول إن حدثاً عظيماً كان وأبداً إن يسفر عن جهد خرافى وهدرات جبارة أثبتت خيالنا إن شياب من قبل يزال بخير، وإن اختيار رئيس الوزراء لم يكن على أساس المحبة والمعرفة ولكن تبين لي أن الاختيار

التي جات من بعدى شيئاً عظيمًا، فقد ارتبطت ببرامج الأطفال، وصحيح أنني لم أكن طفلاً وهي تقدم برنامجها الشهير وعروسيتها المفضلة لنا جميعاً «بقلظ»، وكنت أتابعها بشغف باعتبار أن داخل كل منا طفلاً كبيراً وكنت أستمع إلى توستات أولادي وأولاد إخواني.. محمود وحسام وسيف والسعدنة وأكرم ومنه الزاوية ومحمود ومصطفى ومريم ومحمد الروية.. بأن يشاهدوا ويستمتروا بهم بقلظ، فيكاد ألقوا عليها، في بالنسبة إليهم دام بقلظ، وكنت بالأمس أشاهدها مجيراً لا بقلظ.. وكان هذا الكلام منذ عدة عقود مرت من عمر الزمن والسنين، والحبوب والأولاد كبروا وتخرجوا وأنا أيضا أصابني الزمن بأمراضه وبصماته التي لا أستطيع الهروب منها ولكن ما بقلظ على حالها لا تتغير وكان قطار العمر نسيتها وتصاريف الزمن عقدت معها معاهدة صلح وعدم اعتداء.. وبالطبع كل هذا لا يتغلب ولا أفكر به ولكن.. بمجرد أن شاهدت فيديو للسيدة الفاضلة والمذيعة الجهورية التي قلبت نجوى إبراهيم مع السمت إنجي على التي لا أسمى إلى مشاهدة أعمالها سواء كانت مندية أو ضيقة أو مغطاة.. فهي ما شاء الله متعددة الطهر من أنها لم تترك بصمة في أي مجال، ذلك بالنسبة لشخصي الضعيف.. المهم التي شاهدت الفيديو وما بقلظ الجميلة التي ذكرتي بالفراغة العظام

كلمة عدل



الدلتا الجديدة

فى إطار تأسيس الدولة العصرية الحديثة وتحقيق المشروعات القومية العملاقة التي تحققت على الأرض خلال السنوات الماضية، يتم استغلال كل الطاقات المهمة فى الدولة والاتجاه نحو غزو الصحراء وإطلاق مشروع الدلتا الجديدة، ذلك المشروع المصرى الخاص ولخلاق حضارة تغتخر بها البشرية جمعاء- لمواصله مسيرتنا التي بدأناها: طريق البناء والإنسانية..

● يجب أن نغخر بالحدث التاريخى.. لأننا نمتلك تاريخاً وتراثاً لا يملكه غيرنا.. وأصبحنا نمتلك فكراً جديداً يجعلنا نحافظ على هذا التراث ونضعه فى موضعه الاقتصادى الصحيح.

● فعلاً.. يجب أن نقولها جميعاً بصوت عالٍ.. تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر.

البحث عن قاتلى.. فضيحة كورونا

كتبت - محمد تهماي، شهدت منطقة حلوان واقعة شعبة، قام مجهولون بنهب قبر سيدة متوفاة بفيروس كورونا، وإشغال التيران فى جنتها وتركها متصدمة فوق المقبرة وفروا هاربين، وتكثفت مباحث القاهرة جهودها لكشف ملابسات الجريمة وضبط مرتكبيها.

قال مصدر أمنى: إن رجال مباحث قسم شرطة حلوان انتقلوا لمكان الواقعة فور تلقيهم بلاغاً من أسرة ممرضة تبلغ من العمر ٥٠ عاماً، أسروا فيه إن ابنتهم توفيت بفيروس كورونا منذ أيام وتم دفنها بمقابر العائلة، وأنهم اكتشفوا بعدها قيام مجهولين بنهب قبرها واستخرجوا جثتها بعد دفنها وقاموا بعرضها وتركها متصدمة.

وتبين من التحريات والتحقيقات، قيام مجهولين بإشغال النار فى جثة سيدة فى مقابر عزبة الجوارح بحلوان، وفتحت النيابة العامة تحقيقاً موسعة فى الواقعة واستعملت تحريات المباحث الجنائية، وأمرت بالمحافظة على جميع كاميرات المراقبة المحيطة بموقع الجريمة، وتتم كافة خطوات لضبط الجناة، وسنمأ أقوال أسرة الضحية، ومناقشة أصدقائها لمعرفة إذا كانت هناك خلافات بين ابنتهم الضحية وآخرين داخل محيط عملها أو خارجة قد يكون سبباً فى ارتكاب الواقعة. وكلف اللواء نيل سليم، مدير مباحث العاصمة، بتشكيل فريق بحث لكشف عموش الواقعة، وتم ضبط عدد من المشبه بهم وآخرين رصدتهم كاميرات المراقبة المثبتة بمحيط المقابر وجار استجوابهم والتأكد من تروطهم فى الجريمة من عدمه.



حملة دعم الاستقرار الوطنى تدرشن حملة «ادعم سياحة مصر»

كتب - محمود الشاذلى:
دشنت حملة دعم الاستقرار الوطنى ودعم الإعلامى والسياسى للرئيس، برئاسة اللواء مجدى أبوالمجد، حملة بعنوان «ادعم سياحة مصر» لدعم سياحة وأثار مصر فى كافة المجالات الأثرية الفرعونية والدينية، إلى جانب السياحة العلاجية.

ونشرت صفحة الحملة على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» منشوراً يتضمن بياناً للحملة، وعددًا من صور المعابد الأثرية والمدن السياحية المصرية تحت هاشتاغ «ادعم سياحة مصر»، و«Egypt_Is_This»، و«Egypt_Visit»، تفعيلاً لدور المواطنين المصرى فى دعم السياحة المصرية.

«القباج» تكرم مجموعة من أمهات وأخوات الأطفال ذوى متلازمة داون

ذوو الإعاقة هم أصحاب الهمم.. و٣٠% منهم معاناة نفسية بسبب المجتمع المحيط بهم

الإعاقة حق للوطن للاستفادة والاستثمار فى قدرات أبنائه. وأشارت إلى أن الوزارة لديها ٧٩ مؤسسة للإقامة و٢٦ مركزاً للتأهيل وأكثر من ١٨٠ حضنة للأنباء من ذوى الإعاقة، وأكدت أنه تم إدراج خدمات الوزارة لذوى الإعاقة فى القرى المستهدفة فى إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة».

وكشفت وزيرة التضامن الاجتماعى عن أن عام ٢٠٢١ سيشهد الانتهاء من ميكنة جميع خدمات الوزارة.

ومن جانبه، قال الدكتور جميل حليم رئيس جمعية كاريئات: إن اسم الجمعية يعنى المحبة المتجردة وهدفه الوقوف بجانب الإنسان وصون كرامته، حيث أنشئت الجمعية عام ١٩٦٧ لرعاية المهنسين والمرأة وذوى الإعاقة، كما تعمل فى مجال التعليم والصحة والتنمية ولدى الجمعية خمسة مراكز صحية منها لمرضى الجذام ومصابى حوادث الطرق ومكافحة الإدمان ورعاية الأشخاص ذوى الإعاقة.



نفيش القباج أثناء تكريمها لأسر الأطفال ذوى متلازمة داون

وشددت الوزيرة على أن الوزارة حريصة على إجراء الكشف الطبى المطلوب لإصدار كارت الخدمات المتكاملة لذوى الإعاقة الذهنية لمرّة واحدة فقط تيسيراً عليهم وعلى أسرهم، مؤكدة أن متلازمة داون اضطراب وظيفى التوحّد من الفئات الأولى على استحقاق بطاقة الخدمات المتكاملة. كما تناولت الوزيرة الرؤية التنموية التي تتبناها القيادة السياسية والتي تستهدف تحويل الإعاقة من كونها مرضاً إلى تمكين ودمج.

وأشارت إلى أن نسبة غير المتعلمين من ذوى الإعاقة فى الريف بلغت ٦٠٪، وهو ما يتطلب الاهتمام بمتابعة إلحاقهم بالتعليم الأساسى.

كما أشارت إلى أن نسبة البطالة بين ذوى الإعاقة من الذكور بلغت ١٤٪، فى حين بلغت ١٧٪ بين الإناث من ذوى الإعاقة، مؤكدة أن تنمية قدرات وتمكين الأشخاص ذوى

كتبت- نرمين حسن:

شهدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى فعاليات لقاء «رحلة حياة» الذى تنظمه وزارة التضامن الاجتماعى بالتعاون مع مركز سيتى للتدريب والدراسات فى الإعاقة التابع لجمعية «كاريئات مصر»، فى إطار تواصل الفعاليات الخاصة باليوم العالمى لمتلازمة داون.

ويقام اللقاء بمناسبة صدور كتاب «رحلة حياة» الذى يؤثف مسيرة حياة أمهات وأخوات الأطفال ذوى متلازمة داون الذين ساندتهم مركز سيتى خلال هذه المسيرة وشكلوا فيما بعد فرقة للمساندة الأسرية لمساندة أسر أخرى.

وشهدت فعاليات اللقاء تكريم نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى لمجموعة الأمهات والأخوات اللاتي عشن الرحلة كلها مع أولادهن أو أخواتهن من ذوى الإعاقة وكللنها بالنجاح، كما تناول اللقاء الخدمات التي تقدمها وزارة التضامن للأشخاص ذوى الإعاقة وأسرههم بعد صدور قانون حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة.

من جانبها، أشادت وزيرة التضامن الاجتماعى بدور جمعية كاريئات مصر، مشيرة إلى أنها تعاهد التمييز ضد الإنسان وتمتع على منحه كامل حقوقه فى مجالات الصحة والتعليم ومكافحة المخدرات، فضلاً عن التمكين للفئات المهمشة، بالإضافة إلى عملها فى مجال التنمية.

وأكدت وزيرة التضامن الاجتماعى أن الإعاقة هى حافظ وتحدد، وذوو الإعاقة أصحاب همم، مشيرة إلى أن ٢٠٪ من ذوى الإعاقة لديهم معاناة نفسية بسبب المجتمع المحيط بهم وليس بسبب إعاقاتهم، وهو ما يستدعى المزيد من التوعية وهى إحدى رسائل برنامج «وعى» التابع للوزارة، حيث تعنى إحدى رسائل البرنامج بالاكشاف المبكر للإعاقة للتخفيف من حدتها.