

«مدبولي»: تعديل لأئحة «الخدمة المدنية» لردع أي موظف يتعاطى المخدرات



P.3

المرأة «الداعية» تحارب خفافيش الظلام



ملف... P.9-8

لأول مرة.. «الدفاع المدني» يواجه العبوات الناسفة بـ «الريبوت»

P.4

العدد 1827 - السنة الخامسة والثلاثون

16 صفحة

جنيهان

الخميس 30 من جمادى الآخرة 1440هـ - 7 مارس 2019م - 28 أمتير 1735 ق

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الوفد

مصر البناء تدخل عصر ناظحات السحاب

P.11

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

الأسبوعى

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الحين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

تصبر عن حزب الوفد المصرى

«الوزراء» ينفى طرح أسهم الشرقية للدخان بأقل من قيمتها السوقية

15.8 مليار دولار استثمارات الأجنبي في سندات الخزانة

كتب: ناصر فياض وعبد القادر اسماعيل ومصطفى عبيد وصالح الدين عبدالله

أعلن الدكتور محمد معيط وزير المالية رصيده استثمارات الأجنبي في أذون وسندات الخزانة بالسوق المصرى، وأكد أنه بلغ في نهاية فبراير الماضى نحو 15.8 مليار دولار. وأوضح «معيط» أن هذا الإقبال المتزايد جاء نتيجة تنامى الاقتصاد المصرى وثقة المستثمرين والمؤسسات المالية مع استمرار النمو بشكل مستمر، فى ظل تحسن كل المؤشرات المالية، وهذا ما أكدته تقارير مؤسسات التصنيف الدولية، كما أن الآليات التشريعية التى تتخذها الدولة لتيسير الإجراءات الضريبية والجمركية، تزيد ثقة وإقبال المستثمرين على الاستثمار فى أدوات الدين بشكل أكبر ويزاد ملموسة، مشيراً إلى أن الإصلاحات والمؤشرات الاقتصادية تؤكد أن الاقتصاد المصرى يسير فى المسار الصحيح. وأضاف أن ثقة الأجنبي فى أدوات الدين المصرية جاءت نتيجة التحسن الواضح فى أداء المالية العامة فى مصر، وهو ما أسهم فى تحقيق فائض أولى بالموازنة العامة لعام 2019/2018، مع توقع المؤسسات الدولية أن تحافظ مصر على الفوائض الأولية فى الأعوام المقبلة. من ناحية أخرى كشفت مصادر اقتصادية قيام رجل الأعمال الإماراتى محمد العبار ومجموعة



هشام توفيق



محمد معيط

من المستثمرين السعوديين باستثمار 400 مليون جنيه فى شراء 25% من الطرح الخاص بأسهم الشركة الشرقية للدخان، التى طرحت للاكتتاب فى سوق الأوراق المالية، وذكرت المصادر أن «العبار» يسعى إلى التعاون مع جميع المساهمين فى الشركة الشرقية للدخان لتطوير أعمالها والحصول على تراخيص تصنيع للتبغ والدخان فى عدد من الأسواق الخليجية الكبرى، وعلى رأسها السوق العراقى. وبلغ إجمالي تغطية طرح أسهم شركة الشرقية للدخان 4.28 مرة يسعر 17 جنيهاً للسهم الواحد ونسبة تخصيص 23.37%.

وشهدت البورصة أمس تنفيذ الطرح العام والخاص لأسهم شركة الشرقية للدخان المصدرة لعدد 101,250,000 سهم بنسبة 4.5% من أسهم رأسمال الشركة المصدرة يسعر 17 جنيهاً للسهم بقيمة إجمالية 1,721,250,000 سهم. وبلغ الطرح العام لعدد 5,062,500 سهم تمثل نسبة 0.225% من أسهم رأسمال الشركة المصدرة بقيمة 86,062,500 جنيه طرح خاص لعدد 96,187,500 سهم تمثل نسبة 4.275% من إجمالي أسهم رأسمال الشركة المصدرة بقيمة 1,635,187,500 جنيه. من جانبها نفت وزارة المالية، طرح الحكومة أسهم

الشركة الشرقية فى البورصة، بسعر أقل من القيمة السوقية للسهم، وكشفت الوزارة أن حقيقة الأمر تتمثل فى تقسيم الشركة للأسهم الخاصة بها، بهدف زيادة ورفع معدل السيولة والتداول عليها. وأوضحت الوزارة أن التقسيم تم بنسبة 3 إلى 1 بتاريخ 30 أبريل 2018، حيث تم تخفيض قيمة السهم الاسمية من 15 جنيهاً إلى 5 جنيهات نتيجة ذلك زاد عدد أسهم الشركة من 100 مليون سهم إلى 300 مليون، ما ترتب عليه انخفاض قيمة السهم السوقية من 600 إلى 205 جنيه. وقامت الشركة بتوزيع نصف سهم مجاني لكل سهم أصلى ما أدى إلى زيادة أسهمها من 300 مليون سهم إلى 450 شهماً بتاريخ 15 أغسطس الماضى، وانخفضت القيمة السوقية للسهم إلى نحو 158 جنيهاً للسهم، ثم قامت الشركة بتقسيم أسهمها مرة أخرى بنسبة 5 إلى 1 بتاريخ 27 سبتمبر الماضى، حيث تم تخفيض القيمة الاسمية للسهم من 5 جنيهات إلى جنيه واحد ما أدى إلى زيادة عدد الأسهم من 450 مليون سهم إلى 2250 مليون سهم، وانخفضت القيمة السوقية للسهم إلى 18.94 جنيه للسهم، وبعد زيادة عدد أسهم الشركة فى خلال المراحل السابقة من 100 مليون سهم إلى 2250 مليون سهم بسبب تقسيم أسهم الشركة على مرحلتين وتوزيع نصف سهم مجاني انخفض سعر السهم من نحو 600 جنيه إلى 18.94 جنيه.

«السبت».. عدد تذكاري بمناسبة مئوية ثورة 1919 ومئوية الوفد

وجدى زين الدين يكتب: وزارة 4 فبراير

P.7

ليبي حليم يكتب:

الأقباط فى ثورة 1919

P.6

الوفد ينهى أزمة كنيسة العذراء فى إمبابية

P.4

مختار مرزوق: فشل تقسيم مصر إلى دويلات

P.10

إحالة 4 إرهابيين قتلوا أفراد شرطة إلى المفتى

برئاسة المستشار ياسر محرم، وقررت إحالة المتهمين الأربعة إلى المفتى وهم: «رحيم، ع. ر»، «28 سنة- فتى لف موانير»، ومقيم بمنشأة طنطاوى بمركز سنورس بالقليوب، «حضورياً»، وغداً لكل من المتهمين «محمد عبدالله، ح» و«محمد صالح، ر»، و«خليل عبدالله، ع»، ووقعت أحداث القضية يوم 27 فبراير

القيوم - سيد الشورة، قررت محكمة جنابات القليوب، إحالة 4 من أعضاء جماعة الإخوان الإرهابية بالقليوب إلى فضيلة المفتى لأخذ الرأى الشرعى فى إعدامهم، بناء على ما أسند إليهم من تهمة القتل، والترتيب لأفراد نقطة شرطة مبارك، بمدينة القليوم وحددت جلسة 3 يوليو للنطق بالحكم. عقدت المحكمة جلساتها

وزراء الخارجية العرب يرفضون التدخل فى شؤون ليبيا



شكري

كتبت - تهانى شعبان، رفض وزراء خارجية مصر وتونس والجزائر التدخلات الخارجية فى شؤون ليبيا، وأصدر وزراء الخارجية، بياناً مشتركاً عقب انتهاء الاجتماع الثلاثى لدول جوار ليبيا فى القاهرة، مؤكداً التزامهم بدعم ليبيا فى هذه المرحلة الحرجة من تاريخها.

وأكد وزراء الخارجية أهمية الالتزام بتطبيق الترتيبات الأمنية بشكل صحيح فى العاصمة الليبية طرابلس، مشددين على دعمهم خطة المبعوث الأممى إلى ليبيا غسان سلامة لتطبيق خطة العمل من أجل ليبيا، كما أعربوا عن رفضهم كل التدخلات الخارجية فى الشأن الليبى، وناشد الوزراء جميع الأطراف بالتحلى بالمسؤولية وإبداء المرونة اللازمة والتعاطى بإيجابية مع مقتضيات العملية السياسية تحت رعاية الأمم المتحدة وإعلاء المصلحة الوطنية، واستعرض الوزراء جهود الوساطة المبذولة من مصر والجزائر



«الطيور المهاجرة» تربك حسابات «أجيري»

الرياضة... P.15.14

نبيل لوقا بباوى: التعديلات الدستورية واجب وطنى

685 جنيهاً سعر توريد القمح P.3

وزارة قطاع الأعمال العام
الشركة الأهلية للصناعات المعدنية
تحت التصفية
إحدى شركات الشركة القابضة للصناعات المعدنية
تعلن عن بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

لبيع

الألات والمعدات والهيكل المعدنية ووسائل النقل الداخلى والعدد والأدوات

- خط كامل لإنتاج حديد التسليح
- محطة الكهرباء 66/11 ك.ف
- معوذ الجهد

الكائن بمنطقة أبو زعبل البلد مركز الخانكة - قليوبية بدون الأرض والقواعد والمباني الخرسانية والكابلات الكهربائية

آخر ميعاد لتقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة وفض المظاريف يوم الأحد الموافق 2019/3/17 - الثانية عشر ظهراً بمقر الشركة بمنطقة أبو زعبل البلد - مركز الخانكة - قليوبية

تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير 1000 ج من مقر الشركة بـ 18 شارع عماد الدين - القاهرة

الخبراء المنتمين
شكري ميخائيل سلامة
أشرف شكري وإيهاب شكري
2 شارع سليمان الحلبي / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
ت: 01220124443

SAIBANK
بنك الشركة المصرفية العربية الدولية
ش.م.م
يعلن عن بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة بتسهيلات فى السداد

جلسة الاثنين الموافق 2019/3/18 - 12 ظهراً بقاعة بافيون - فندق بيراميزا بـ 60 شارع الجيزة أولاً: بمحافظة الإسكندرية

1- قطعة أرض فضاء بمساحة 21٤٣٦,٧٧ م² بـ 2١ شارع بنى العباسى بواجهة 4٤٤,٥ م عمودى على شارعى نوح أفندى والبطاسنة/ الأزاريطة

2- مخزن بمساحة 2٢١٠ م² بالعقار ٦١ شارع ابن منقذ/ فيكتوريا

ثانياً: بمحافظة القاهرة

عدد (٤) محلات تجارية بمساحات تتراوح ما بين 2٢٤ : 2٢١٧٨ م² بالمركز التجارى اركاديا مول/ كورنيش النيل/ القاهرة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من المقر الرئيسى للبنك بـ ٥٦ ش جامعة الدول العربية - المهندسين القطاع الإدارى - الدور التاسع ت : ٠١٠٦٦٦٣٣٣١٠ / ٠١٠٦٠٠٨٧٨٠ - الإسكندرية ومن فرع البنك بمنطقة سموحة - الإسكندرية بـ ٧٤ ش ألبرت الأول ت : ٠١٢٢٣٣١١٦٠

الخبراء المنتمين
شكري ميخائيل سلامة
أشرف شكري وإيهاب شكري
2 شارع سليمان الحلبي / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
ت: 01220124443

685 جنيهاً سعر توريد القمح

كتب- عبدالرحيم أبوشامة،

أعلن الدكتور على مصيلحي، وزير التموين أنه تم الاتفاق على سعر توريد أردب القمح لعام 2018/2019، بـ 685 جنيهاً لدرجة نقاوة 23.5 و670 جنيه لدرجة نقاوة 23 و655 جنيه لدرجة نقاوة 22.5، وأضاف وزير التموين في مؤتمر صحفي بمقر مجلس الوزراء أمس أن القوات المسلحة لها الكثير من الخدمات المتعلقة بالأمن الغذائي، وهناك أكثر من مجال للتسويق بين

وزارة التموين وجهاز الخدمة الوطنية، وقد شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، مراسم التوقيع على اتفاقية تعاون ثلاثي مشترك بين وزارة التموين والتجارة الداخلية، ووزارة التنمية المحلية، وجهاز مشروعات الخدمة الوطنية، وقع عليها كل من الدكتور على مصيلحي وزير التموين والتجارة الداخلية، واللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، واللواء مصطفى أمين على مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية.

حكاوي



وجدى زين الدين

هراء أهل الفوضى!

كل الذين يمارسون الإرهاب خوثة للوطن، وأدوات عميلة للمخططات الصهيونامريكية، فلا يمكن بأى حال من الأحوال أن يخرج أناس يعلنون تحديهم للدولة والحرب على المصريين دون أن يكونوا خوثة وعملاء للخارج، الذي يتحدى إرادة الأمة، ويصر على محاربة المصريين لا يستحق أبداً أن يحيا بينهم وينعم بما يتمتعون من خير هذا الوطن، والذين يناهضون المشروع الوطني للبلاد ويصرون على نشر الفوضى والخراب، لا يستحقون أبداً حمل جنسية هذا الوطن والعيش على تراهيه.

قلت قبل ذلك لا تأخذكم بهم رحمة ولا رافة، فالذي يصر على نشر الفوضى والاضطراب يجب أن يواجه بكل حسم وحزم وبلا هوادة أو لين، وينطبق ذلك أيضاً على المحرضين الذين يتخفون وراء ستار ويدفعون بهؤلاء الخونة للنيل من الوطن، هؤلاء هم أيضاً أشر وطأة في الخيانة، ويستحقون الضرب بيد من حديد، وألا تأخذنا بهم رافة أو لين، ولأن المصريين فوضوا الدولة بعد ما أخذوا منها، فلا يجوز أبداً والدولة الأريهابيين التكفيريين الذين لا يندشون سوى الخراب والدمار، من الضروري على الأجهزة الأمنية أن تصطاد من شيع الخراب والفوضى، هذه الشريحة التي تشيع الخراب بين الناس، فلا دين ولا عقل ولا منطق ولا قانون يرضى أبداً بنشر الاضطراب والتفويض على خلق الله.

نعم أدعو إلى استخدام كل القوة مع هؤلاء الخونة طبقاً للقانون الذي هو السيد الأمر النهائي على الجميع دون استثناء، فلا يجوز أبداً والدولة تأخذ طريقها إلى الاستقرار وإعادة بناء المؤسسات بعد ما أفسد هؤلاء الخونة- خاصة المرحلة التي اعتلوا فيها سدة الحكم في غفلة من الزمن- أن نرى دعوات مناهضة للمشروع الوطني الجديد، وإيادي تخرب وتدمر بل تنسف الدماء وتتخذ من التدمير سلاحاً لها، فهل يجوز بعد ذلك السكوت على هؤلاء هم ومحرضوهم على ارتكاب ذلك؟ اعتقد أنه أن الأوان لن لضرب الدولة هؤلاء الخونة بأيد من حديد، حتى تنقذ البلاد. إلى ما تقوم به من نهضة وبناء مصر القامدة التي يعلم بها الناس منذ زمن ومن أجلها قامت ثورة 30 يونيو، أما التهرب والمسخرة التي نراها بين الحين والآخر، فقد ولي زمانها ولم تعد البلاد تحتمل كل هذا الفهارة التي يقصد على التناثر حياتهم ويعطلهم عن عملية البناء والنهضة والحياة الآمنة المستقرة والكريمة.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

«مدبولي»: حادثة محطة مصر جرس إنذار.. وعقوبات مشددة لمتعاطي المخدرات

دليل إرشادي لانتقال الوزارات إلى العاصمة الإدارية الجديدة

كتب- عبدالرحيم أبوشامة،

وصف الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء حادث محطة مصر بأنه جرس إنذار مهم. وحاش «مدبولي» الشكر إلى الدكتور هشام عرفات، وزير النقل السابق، مؤكداً أنه أدى ما عليه خلال فترة توليه المسؤولية، وبذل قصارى جهده رغم التحديات الكبيرة. وقرر مجلس الوزراء في اجتماعه أمس، برئاسة «مدبولي» تعديل لائحة الخدمة المدنية للتعامل الرابع مع متعاطي المخدرات في العاملين بالحكومة. وتم خلال الاجتماع توزيع الدليل الإرشادي لانتقال الوزارات على الأوامر للوزراء بالانتقال من تسكين الدرجات الوظيفية التي سيتم نقلها إلى العاصمة الإدارية، يذكر أنه

توجد لجنة مشكلة بكل وزارة لمتابعة أعمال الانتقال إلى العاصمة الإدارية كما وافقت الحكومة على فرض رسم جديد على عقود الشركات بقطاعات السكك الحديدية. المال. وكان «مدبولي» قد بدأ الاجتماع بالتأكيد على وجود تحدي كبير يواجه الحكومة في الكوادر الموجودة في قطاعات السكك الحديدية. كما أكد حاجة هذه الكوادر إلى التدريب والتأهيل، وذكر رئيس الوزراء أن الدولة أنفقت استثمارات ضخمة على البنية التحتية، مع تأكيد أهمية رفع كفاءة وتدريب العنصر البشري. كما وافق مجلس الوزراء على توصيات اللجنة الرئيسية لتنظيم بناء وترميم الكنائس المنعقدة بتاريخ 5



مدبولي بين نصر وطلعت

مارس 2019، بشأن توفير أوضاع بعض الكنائس والمباني، ليصبح بذلك إجمالي عدد المباني التي تم توفير أوضاعها 783 كنيسة ومبنى تابعاً. كما وافقت الحكومة على المقترح المقدم من جهاز المركزي لتنظيم والإدارة لتعديل المادة 189 من اللائحة التنفيذية لقانون الخدمة المدنية الخاصة بالتسوية المالية بالمؤهلات الأعلى التي كانت تنص قبل التعديل على أن يتقاضى الموظف الأجر المقرر للوظيفة المعاد التعيين عليها. وقال الدكتور صالح الشيخ رئيس الجهاز إنه تقرر تعديل المادة المقرر يتقاضى الموظف كامل الأجر المقرر للوظيفة المعاد التعيين عليها أو كامل أجره السابق أيهما أكبر، فضلاً عن استفادة الموظف الحاصل على مؤهل أعلى قبل أو بعد العمل بأحكام قانون الخدمة المدنية رقم 81 لسنة 2016 من ذلك التعديل. على أن تتم تسوية الأجر المقرر للوظيفة المعاد التعيين عليها وفقاً لتعديل المقرر لكل من تمت إعادة تعيينه طبقاً لحكم المادة 76 من قانون الخدمة المدنية المعمول به اعتباراً من 2016/11/2، علماً بأن القانون قد حدد مدة التسوية غير المتبول تكرار الخطأ الفردي الذي حدث في حادث قطار محطة رمسيس، الذي تسبب في حالة حزن عند جميع المصريين. ووافق مجلس الوزراء في اجتماعه على عدد من القرارات من بينها

المدنية، بهدف وضع إجراءات تنفيذية واضحة، للتعامل الرادع مع متعاطي المخدرات في الجهاز الحكومي، كما كلف الوزراء بالعمل على تعديل اللاوائح الخاصة بالهياتم والأجهزة التابعة لهم، بما يتوافق مع الإجراءات التنفيذية الرادعة التي ستتم من خلال اللائحة التنفيذية لقانون الخدمة المدنية، مشدداً على أنه من غير المتبول تكرار الخطأ الفردي الذي حدث في حادث قطار محطة رمسيس، الذي تسبب في حالة حزن عند جميع المصريين. ووافق مجلس الوزراء في اجتماعه على عدد من القرارات من بينها

اليومش جروب للتجارة والتصدير
Emotion Group (ش.م.م.)
يلتزم
الشركة أن تحل لسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة
 بنظام الحفظ المركزي لدى
 شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
 اعتباراً من ٢٠١٩/٢/١٠

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال
 كشف حساب صادر من إحدى أمانة الحفظ لذا على السادة المساهمين
 التوجه إلى أمانة الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (ش.م.م)

رأس المال المرخص به (عشرة مليون مصري لا غير) - رأس المال المصدر (مليون جنيه لا غير مدفوع بالكامل)
 المقر الإداري: ١٤ ش أبو بكر الصديق - امتداد ش نادي الصيد - بجوار بنك مصر إيجان - المهندسين - محافظة الجيزة

خلال اثني عشر شهراً من تاريخ المباشرة. **المديون والحسابات المدينة الأخرى:** تم تسجيل المديون والحسابات المدينة الأخرى بالقائمة الاسمية مخصصاً منها أية مبالغ من المتوقع عدم تحصيلها أو التمسك بالاصول المتداولة. **- أسس الاعتراف بالإيراد:** يتم إثبات الإيرادات عند استلام العميل المحصول والفواتير محل البيع وانتقال المخاطر. والفوائد الأساسية ملكية السلع إلى المشتري في وجود ضمانات السداد. **- قيمة التدفقات النقدية:** يتم إعداد قائمة التدفقات وفقاً للطريقة غير المباشرة. **- مشروعات تحت التنفيذ:** وفقاً للمعيار المحاسبي المصري رقم ٥ الخاص بتغيير السياسة المحاسبية ذات إدارة الشركة أن الأفضل تغيير السياسة المالية الخاصة بالاعتراف بالأرباح والصوب الزراعية وشبكات الري وأعمدة الإنارة والبنى والإنشآت المقامة لخدمة مشروع استصلاح الأراضي كامل ثابت إلى الاعتراف بها أعمال بنية أساسية تحت مشروع حساب مدنيو أعمال بنية أساسية.

تقرير مراقب الحسابات

إلى السادة/ مساهمي شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (شركة مساهمة مصرية) تقرير عن القوائم المالية
راجعتنا القوائم المالية المرفقة لشركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (شركة مساهمة مصرية) المتضمنة في الميزانية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨ وكذا قوائم الدخل والتدفقات للسياسات المحاسبية الهامة وغيرها من الأيضاحات. **مسؤولية الإدارة عن القوائم المالية:** هذه القوائم المالية مسؤولة إدارة الشركة للإدارة مسؤولة عن إعداد وعرض القوائم المالية عرضاً عادلاً وواضحاً وفقاً لمعايير المحاسبة المصرية وفي ضوء القوانين واللوائح المصرية السارية وتضمن مسؤولة الإدارة تصحيح وتبسيط وتحفظ على الرقابة الداخلية ذات صلة سواء ناتجة عن الغش أو الخطأ كما تتضمن هذه المسؤولية اختيار السياسات المحاسبية الملائمة وتطبيقها والعمل بالتصديقات المحاسبية الملائمة للظروف. **مسؤولية مراقب الحسابات:** تتلخص مسؤوليتنا في إياد الرأي على هذه القوائم المالية في ضوء مراجعتنا لها وقد تمت مراجعتنا وفقاً لمعايير المراجعة المصرية وفي ضوء القوانين المصرية السارية وتحتل هذه المراجعة أيضاً تقييم مدى سلامة السياسات المحاسبية والتدابير الاحتياطية الهامة التي أعدت بمعرفة الإدارة وكذا سلامة العرض الذي قدمت به القوائم المالية. وإننا نرى أن أدلة المراجعة التي قمنا بالحصول عليها كافية ومتناسبة وتعد أساساً مناسبة لإياد رأينا على القوائم المالية.

قائمة التدفقات النقدية عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ٢٠١٨	
البيان	٢٠١٨/١٢/٣١ جنيه مصري
التدفقات النقدية من الأنشطة التشغيلية	١٠٠٥٥٧٩
صافي أرباح/ خسائر خارج التدفقات	١٥٥٧٥١١
تدويرات نقدية على أرباح/ خسائر خارج التدفقات	٢٥٥٧
إهلاك الأصول الثابتة	٢٥١٢
أرباح التشغيل قبل التغييرات في رأس المال العامل	١٠٠٨٠٩٢
الزيادة/ النقص في الأرصدة للبنية الأخرى	١٠٣٣٧٠
الزيادة/ النقص في أعمال البنية الأساسية	٤٢٥٩٢٣
الزيادة/ النقص في الودائع وأوراق الدفع	٣٧١٠٠٠
الزيادة/ النقص في الأرصدة المالية الأخرى	٥٣٣٧٢٧
الزيادة/ النقص في الإيرادات المقدمة	١٧١٧١٠٠
إجمالي التغييرات في بنود رأس المال العامل	٨٧٨٠٠٧٥
صافي التدفقات النقدية (المستخدمة في) الناتجة من الأنشطة التشغيلية	٩٧٩٧١٢٧
التدفقات النقدية من الأنشطة الاستثمارية	٥٠٠٠٠٠٠
مطوبات لشراء أصول ثابتة	٥٠٠٠٠٠٠
الزيادة/ النقص في الودائع المربوطة	٥٠٠٠٠٠٠
صافي التدفقات النقدية (المستخدمة في) الناتجة من الأنشطة الاستثمارية	٥٠٠٠٠٠٠
التدفقات النقدية من أنشطة التمويل	١٦٠٥٠٠٠
الزيادة/ النقص في تسديدات تحت حساب التملك	٩٨٥٠٠٠
الزيادة في رأس المال	١٦٤٠٢١٢٧
صافي الزيادة (النقص) في التدفقات النقدية خلال العام	١٧٨٥٠٢٩
تقديرية وما في حكمها ياداه العام	١٧٨٥٠٢٩
تقديرية وما في حكمها نهاية العام	١٨١٦٧٤٢٨

قائمة التغيير في حقوق الملكية عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨	
البيان	٢٠١٨/١٢/٣١ جنيه مصري
رصيد أول للدة ٢٠١٧/١/١	١٠٠٠٠٠٠
أرباح (خسائر) عام ٢٠١٧	١٢٠٧١٨٩
رصيد في ٢٠١٧/١٢/٣١	١٢٠٧١٨٩
أرباح (خسائر) عام ٢٠١٨	١٢٠٧١٨٩
رصيد في ٢٠١٨/١٢/٣١	١٢٠٧١٨٩

قائمة الدخل عن الفترة من ٢٠١٨/١/١ إلى ٢٠١٨/١٢/٣١	
البيان	٢٠١٨/١٢/٣١ جنيه مصري
الإيرادات	١٢١٠٠٠
مصاريف التشغيل	٧٧٩٢١
مصاريف التشغيل	٢٠٥٨٢٦
إيرادات أخرى	١٩٢٥٧٠٢
مصاريف عمومية وإدارية	٤٤٧١١٧
إهلاك الأصول الثابتة	٢٥٥٧
صافي أرباح (خسائر) قبل ضريبة الدخل	١٠٠٣٠٦٦
ضريبة الدخل	٣٥٠٣٢٢
صافي أرباح (خسائر) العام بعد الضريبة	٦٥٢٦٤٤

قائمة التدفقات النقدية عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ٢٠١٨

صافي أرباح/ خسائر خارج التدفقات ١٥٥٧٥١١
تدويرات نقدية على أرباح/ خسائر خارج التدفقات ٢٥٥٧
إهلاك الأصول الثابتة ٢٥١٢
أرباح التشغيل قبل التغييرات في رأس المال العامل ١٠٠٨٠٩٢
الزيادة/ النقص في الأرصدة للبنية الأخرى ١٠٣٣٧٠
الزيادة/ النقص في أعمال البنية الأساسية ٤٢٥٩٢٣
الزيادة/ النقص في الودائع وأوراق الدفع ٣٧١٠٠٠
الزيادة/ النقص في الأرصدة المالية الأخرى ٥٣٣٧٢٧
الزيادة/ النقص في الإيرادات المقدمة ١٧١٧١٠٠
إجمالي التغييرات في بنود رأس المال العامل ٨٧٨٠٠٧٥
صافي التدفقات النقدية (المستخدمة في) الناتجة من الأنشطة التشغيلية ٩٧٩٧١٢٧
التدفقات النقدية من الأنشطة الاستثمارية ٥٠٠٠٠٠٠
مطوبات لشراء أصول ثابتة ٥٠٠٠٠٠٠
الزيادة/ النقص في الودائع المربوطة ٥٠٠٠٠٠٠
صافي التدفقات النقدية (المستخدمة في) الناتجة من الأنشطة الاستثمارية ٥٠٠٠٠٠٠
التدفقات النقدية من أنشطة التمويل ١٦٠٥٠٠٠
الزيادة/ النقص في تسديدات تحت حساب التملك ٩٨٥٠٠٠
الزيادة في رأس المال ١٦٤٠٢١٢٧
صافي الزيادة (النقص) في التدفقات النقدية خلال العام ١٧٨٥٠٢٩
تقديرية وما في حكمها ياداه العام ١٧٨٥٠٢٩
تقديرية وما في حكمها نهاية العام ١٨١٦٧٤٢٨

قائمة التغيير في حقوق الملكية عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨

رصيد أول للدة ٢٠١٧/١/١ ١٠٠٠٠٠٠
أرباح (خسائر) عام ٢٠١٧ ١٢٠٧١٨٩
رصيد في ٢٠١٧/١٢/٣١ ١٢٠٧١٨٩
أرباح (خسائر) عام ٢٠١٨ ١٢٠٧١٨٩
رصيد في ٢٠١٨/١٢/٣١ ١٢٠٧١٨٩

الإيضاحات المتممة للقوائم المالية في ٢٠١٨/١٢/٣١

- البيان القانوني
تأسست شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية شركة مساهمة مصرية وفقاً لأحكام القانون رقم (١٥٩) لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية سجل تجاري رقم (٢٣٣١٤) مكتب سجل الجيزة بتاريخ ١٩٩٩/٧/١٣.

- أهم السياسات المحاسبية المتبعة
تم إعداد القوائم المالية طبقاً لمبدأ التكلفة التاريخية وفقاً لمعايير المحاسبة المصرية وفي ضوء القوانين واللوائح ذات العلاقة.

- صيغة القياس:
تمسك الشركة بحسابات بالجنهيه المصري.

- الأصول الثابتة وإهلاكاتها:
تظهر الأصول الثابتة صافي القيمة بعد خصم مجمع الإهلاك - يتم إهلاك الأصول الثابتة بطريقة التسليم الثابت على أساس العمر الافتراضي المقرر للأصول.

- الأصول المتداولة: يتم اعتبارها الأصل متداولاً عندما يكون من المتوقع تحقيق قيمته

بإعائها أو التي قد تعارفا على تحقيق فرضها في مصر أو في الخارج. **مسؤولية الشركة:** لا تكون الشركة مسؤولة عن الديون التي تتحملها الشركة طبقاً لأحكام القانون ولائحته التنفيذية. **مركز الشركة:** لا تكون مركز الشركة الرئيسي وموطنها القانوني من مدينة الجيزة بمصر لإجراء الأعمال التجارية أو مكتب أو مكاتب في مصر أو في الخارج. **رئيس مجلس الشركة:** مصطفى شردى. **مدير عام الشركة:** محمد حازم العطار. **عضو مجلس الشركة:** أحمد محمود المهدي. **مراقب الحسابات:** محمد حازم العطار. **رئيس مجلس الإدارة:** المهندس / مجدى محمد محمود. **مراقب الحسابات:** أحمد محمود المهدي. **عضو المكتب:** محمد محمود السيد. **م/ شوقي عبدالكريم عثمان** المهندس / مجدى محمد محمود.

قائمة المركز المالي في ٣١ ديسمبر سنة ٢٠١٨	
البيان	٢٠١٨/١٢/٣١ جنيه مصري
الأصول	٤٥٣٦٢٢٣
الأصول ثابتة/ لا تصافي	٤٠٥٨٠٠٠
مصاريف تحت التنفيذ	٥٠٤٩٠٠
مجموع الأصول غير المتداولة	٤٠٦٣٤٩٠
الأصول المتداولة	٤٠٦٣٤٩٠
مدفونين وأرصدة مدينة أخرى	١٦٦٤٦١٠
ودائع مربوطة	١٠٠٠٠٠٠
تقديرية بالبنوك	١٨١٦٧٤٢٨
إجمالي الأصول المتداولة	١٩٨٤٤٣٨
مجموع الأصول	٢٠١٥٧٦٢
حقوق الملكية	١٠٠٠٠٠٠٠
رأس المال المصدر والمدفوع	١٠٠٠٠٠٠٠
خسائر أرباح محترقة	١٢٦٤٩١٩
خسائر أرباح محترقة	٧٧٩٢٣
إجمالي حقوق الملكية	٢٠١٥٧٦٢
الالتزامات الغير متداولة	٢٠٠٠٠٠٠
مقاولون ومزودون وأوراق دفع	٢٨١٦٤٤٢
دائتوس متتوعة وأرصدة دائنة أخرى	١٠٠٣٠٦٦
مجموع الالتزامات المتداولة	١٠٠٣٠٦٦
مجموع الالتزامات	١٠٠٣٠٦٦
إجمالي حقوق الملكية والالتزامات	٢٠١٥٧٦٢

الإيضاحات المرفقة تعتبر جزءاً لا يتجزأ من هذه القوائم المالية

مراقب الحسابات
أحمد محمود المهدي
مجدى محمد محمود
م/ شوقي عبدالكريم عثمان
المهندس / مجدى محمد محمود

قائمة الدخل عن الفترة من ٢٠١٨/١/١ إلى ٢٠١٨/١٢/٣١	
البيان	٢٠١٨/١٢/٣١ جنيه مصري
الإيرادات	١٢١٠٠٠
مصاريف التشغيل	٧٧٩٢١
مصاريف التشغيل	٢٠٥٨٢٦
إيرادات أخرى	١٩٢٥٧٠٢
مصاريف عمومية وإدارية	٤٤٧١١٧
إهلاك الأصول الثابتة	٢٥٥٧
صافي أرباح (خسائر) قبل ضريبة الدخل	١٠٠٣٠٦٦
ضريبة الدخل	٣٥٠٣٢٢
صافي أرباح (خسائر) العام بعد الضريبة	٦٥٢٦٤٤

دعوة
يشترف مجلس إدارة شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة القدر عقده يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٢/٣ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك بحدائق سفير - ٢٢ رفاحة - ميدان المساحة الذي.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية
يشترف مجلس إدارة شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة القدر عقده يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٢/٣ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك بحدائق سفير - ٢٢ رفاحة - ميدان المساحة الذي.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية
يشترف مجلس إدارة شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة القدر عقده يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٢/٣ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك بحدائق سفير - ٢٢ رفاحة - ميدان المساحة الذي.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية
يشترف مجلس إدارة شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة القدر عقده يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٢/٣ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك بحدائق سفير - ٢٢ رفاحة - ميدان المساحة الذي.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية
يشترف مجلس إدارة شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة القدر عقده يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٢/٣ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك بحدائق سفير - ٢٢ رفاحة - ميدان المساحة الذي.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية
يشترف مجلس إدارة شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة القدر عقده يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٢/٣ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك بحدائق سفير - ٢٢ رفاحة - ميدان المساحة الذي.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية
يشترف مجلس إدارة شركة الياسمين للتنمية الزراعية والعمارية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة القدر عقده يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٢/٣ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك بحدائق سفير - ٢٢ رفاحة - ميدان المساحة الذي.

استجابة لتوجيهات «أبوشقة»:

الوفد ينهى أزمة دامت 20 عاماً في كنيسة العذراء بإمبابة

كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

المجالس المحلية والعدالة

ثار جدل واسع حول المجالس المحلية في البلاد لما لها من عيب في مناهضة مبادئ الثورة وتقويتها. ولذلك دأب العديد على المطالبة بإيجاد حلول سريعة لتقوم بدورها. فهذه المجالس لم تقم بالمطلوب منها تجاه الوطن. وانتشر الفساد حولها وزادت الرشاوى والمسيوبيات لإنجاز المصالح المتعلقة بالمواطنين. والجميع يعلم أن الجهل والمرض ضرب الغالبية العظمى بعد إهمال هذه المجالس اتخاذ أى أعمال ترفع من شأن الناس. كما فشلت المجالس المحلية في توصيل الخدمات للمواطنين، وانتشرت العشوائيات في كل مكان، وأصبحت تمثل خطراً كبيراً.

وفى الحقيقة لا يمكن إغفال أهمية إصدار قانون لإدارة المحلية للكثير من الخلل، ومصر لن تتجح في تحقيق لامركزية إلا بتغيرات جذرية ضرورية يكون الحكم المحلى فيها قائماً على قاعدة العظمى بعد إهمال هذه المجالس اتخاذ أى أعمال ترفع من شأن الناس. كما فشلت المجالس المحلية في توصيل الخدمات للمواطنين، وانتشرت العشوائيات في كل مكان، وأصبحت تمثل خطراً كبيراً.

والحقيقة لا يمكن إغفال أهمية إصدار قانون لإدارة المحلية للكثير من الخلل، ومصر لن تتجح في تحقيق لامركزية إلا بتغيرات جذرية ضرورية يكون الحكم المحلى فيها قائماً على قاعدة العظمى بعد إهمال هذه المجالس اتخاذ أى أعمال ترفع من شأن الناس. كما فشلت المجالس المحلية في توصيل الخدمات للمواطنين، وانتشرت العشوائيات في كل مكان، وأصبحت تمثل خطراً كبيراً.

والحديث بقية

رئيس حزب الوفد

كثبت- رقية عبد الشافي وأمنية فؤاد،

استمرارا لدوره التاريخي في دعم القضايا الوطنية وتوطيد العلاقة الأزلية بين عنصرى الأمة، نجح حزب الوفد عبر عدد من قياداته، يتصدرهم محمد عبداللطيف، مساعد رئيس الحزب، في التوصل لحل للأزمة التي دامت على مدار عقدين، حيث تم أمس استكمال إجراءات هدم الملحق الخدمي التابع لكنيسة العذراء بإمبابة.. وتفتقد قيادات الحزب الموقع، وتابعوا استكمال إجراءات الهدم.. وكان من بين الحاضرين صفوت لطفى رئيس لجنة المواظفة بالوفد، وعادل عربى رئيس لجنة الحزب بالساحل، وإبراهيم نجيب سكرتير لجنة الوفد بشبرا، بالإضافة لحسن السوهاجى رئيس لجنة إمبابة، ومن الكنيسة شارك القساوسة زخارياس ومتى أليبر وانطونيوس فايز. وعلى جانب الحدث أكد إبراهيم نجيب إبراهيم سكرتير عام الوفد بشبرا، أن الهدف من وجوده هو قيادات حزب الوفد هو إنهاء مشكلة مزمنة ومتفاقمة منذ أعوام، تتمثل في تنفيذ قرار هدم الملحق الخدمي التابع لكنيسة العذراء بشبراخية بإمبابة. وأضاف أنه من الطبيعي والمتعاد تدخل حزب الوفد في القضايا الجماهيرية وإنهاء كل التصارح والإجراءات القانونية الخاصة بطرفى النزاع، فهو رمز للوحدة، وشعاره منذ تأسيسه على يد الزعيم سعد زغلول زعيم الثورة «عاش الهلال مع الصليب»، لذلك بمجرد علمه بالمشكلة تدخل على الفور وتكفل بكل المصاريف لحلها وإرضاء جميع الأطراف. وأشار إلى أن هذا الحدث جاء بالمصادفة مع مئوية حزب الوفد، ليؤكد أن الهلال والصليب يجمعهما رباط قوى ووحدة عريقة.



صفوت لطفى وعبد اللطيف وعدد من الوفديين

العذراء مريم بإمبابة، سبب الخلاف وهمد الملحق الخدمي لكنيسة العذراء، قائلاً: «المنزل محل الخلاف بين الكنيسة والجار هو ملك للكنيسة منذ عشرين عاماً، والحاجة الآن استمدت أن يهدم المنزل وتم إعادة بنائه نظراً لخطورته على الجيران والمارة، ولكن الجار المتصق منزله بهذا الملحق اعترض على هذا القرار، ما اضطرنا إلى اللجوء لخبراء في الهندسة المعمارية بجامعة القاهرة من أجل طمأنة هذا الجار، ولكنه أصّر على الرفض، بل تخطى الأمر إلى أن وصل للمحاكم».

دون أى خلاف، مشيراً إلى أن عمر إنشاء كنيسة العذراء 50 عاماً، ومساحتها 170 متراً فقط. وأكد أنه نتيجة لكثافة عدد الزوار خاصة فى المناسبات، جعلهم يفكرون فى توسيع المكان من أجل توفير كل الخدمات للمصلين، ودعا قيادات وكوادر الوفد للمشاركة فى احتفال سيعد فى أكتوبر المقبل بمناسبة مرور 50 عاماً على إنشاء الكنيسة.

قال محمد عبداللطيف، مساعد رئيس حزب الوفد، إن ما حدث أمس يكشف عن عراقة حزب الوفد، مؤكداً أنه قام بدوره على أكمل وجه، فى دعم كنيسة العذراء مريم بمنطقة إمبابة.

إن المشكلة كانت قائمة طيلة 20 عاماً، وكانت هناك صعوبة شديدة لحلها، ولكن الحزب قام بدوره على أكمل وجه، وهو ما أسفر عن التوصل لحل ينهى الأزمة.

وذكر أنه علم بالمشكلة من طريق المصادفة، وقام بعرضها على المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد، الذى أصدر تعليمات فورية لحل المشكلة، وتم الحصول على التراخيص اللازمة.

وتم تنفيذ القرار بحضور أعضاء اللجان وبعض الوفديين، مؤكداً أن الوفد بالفعل بيت الأمة، ودامت ما يسعى لخدمة المجتمع.

وأوضح أن الحزب كان له دور كبير فى منطقة إمبابة، حيث تبنى فرش 6 مساجد بالمنطقة، لافتاً إلى أنه تم إرسال خطابات للمواظفة عليه من المحافظ، وبالفعل تم قبوله، وسيتم غداً التوجه إلى «الأوقاف» لبدء التجهيزات.

فى المقابل قال سيد درويش، إنه يعرض دائماً على الحضور فى مثل هذه المواقف بدافع المشاركة الاجتماعية، ولجأه الوصول لحلول جيدة للتخلص من أى مشاكل موجودة.

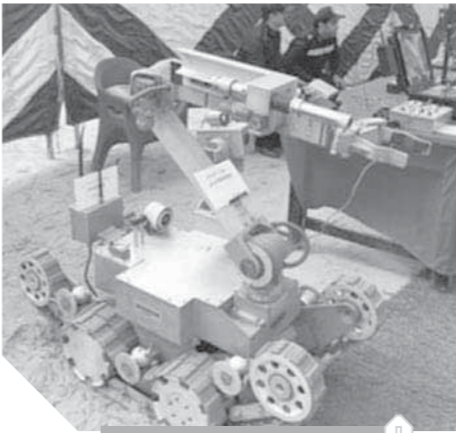
فى اليوم العالمى للدفاع المدنى

تجربة حية لمواجهة العبوات الناسفة بـ«الروبوت»

الروبوت المزود بمدفع لتشتيت العبوات، وتوضيح الاحتفال عروضاً للخيالة أظهرت مدى قدرتهم الفائقة ومهاراتهم فى تطويق الخيول لتنفيذ العديد من المهام الأمنية. كما قام خبراء الحرب الكيميائية بتجربة التعامل مع انقلاب سيارة محملة بمواد كيميائية وكيفية التعامل مع المصابين وإجراء عمليات التطهير اللازمة لأماكن تسرب المواد الكيميائية.

وفى إطار الاحتفال بـ«اليوم العالمى للدفاع المدنى» نظم مركز الأبحاث فى القوات المسلحة، وقام المشاركون فى الاحتفالية بعرض المعدات الحديثة التى تم تزويد إدارات الحماية المدنية من وحدات الغطس وماكينات إنارة، والكشف عن المرفقات والجهاز اليدوى للكشف عن المعادن وعدد من الروبوتات الآلية والأذرع التلسكوبية. وشهد الحاضرون تجربة حية لكيفية التعامل مع العبوات الناسفة باستخدام

نظم الإدارة العامة للحماية المدنية بوزارة الداخلية، أمس، احتفالاً بمناسبة اليوم العالمى للحماية المدنية والموافق السادس من شهر مارس من كل عام، وذلك بحضور اللواء علاء الدجوى مساعد وزير الداخلية لقطاع الشرطة المتخصصة، واللواء علاء عبد الظاهر مدير الإدارة العامة للحماية المدنية وعدد



تجربة الروبوت الجديد

الشركة العربية لمنتجات الالبان آراب ديرى باندا (ش.م.م)

دعوة اكتباب قدامى المساهمين بمناسبة إصدار سهم زيادة رأس مال الشركة العربية لمنتجات الالبان آراب ديرى باندا (ش.م.م)

أولاً : بيانات عامة عن الشركة

رقم السهم	القيمة	القيمة
٣٢٤ لسنة ٢٠١١	١٧/٥ قسومات كل اثنين الكوم	١٧/٥ قسومات كل اثنين الكوم
٣١٨ لسنة ٢٠١١	٩٧ قسومات استئناف على القاهرة	٩٧ قسومات استئناف على القاهرة
٥٢٥ لسنة ٢٠١٥	٩٥ عمال استئناف على شبرا	٩٥ عمال استئناف على شبرا
٨٨١ لسنة ٢٠١٦	مدنى كلى الشركة	مدنى كلى الشركة

الاسم	الجهة التي منحتها	الوظيفة بالجلس	تاريخ انتهاء العضوية
١ السيد السيد الجوهري	شركة بركة للتجارة والاستثمار	رئيس مجلس الإدارة	٢٠٢١
٢ ياسر محمد زكى ابراهيم	شركة ودى للاستشارات	نائب رئيس مجلس الإدارة/عضو نائب	٢٠٢١
٣ محمد المأمون السيد الجوهري	شركة بركة للتجارة والاستثمار	عضو مجلس إدارة	٢٠٢١
٤ وليد محمد زكى ابراهيم	شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية	عضو مجلس إدارة	٢٠٢١
٥ وليد محمد عصام الدين أنور	شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية	عضو مجلس إدارة	٢٠٢١
٦ محمد المنصور السيد الجوهري	شركة بركة للتجارة والاستثمار	عضو مجلس إدارة	٢٠٢١
٧ هانى سيد محمد ضاحي	شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية	عضو مجلس إدارة	٢٠٢١
٨ هيثم خالد احمد يهياول محمد الانصاري	شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية	عضو مجلس إدارة	٢٠٢١
٩ هشام عزيم مرقب عربى	شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية	عضو مجلس إدارة	٢٠٢١

الاسم	العنوان
محاسب / عمرو محمد الشيبينى	برج إمام - القطامية - القاهرة

الاسم	العنوان
أيمن عبد الستار أمين - المحامى	٣ ش ابن القلاسى - مصر الجديدة - القاهرة

م	الاسم	عدد الاسهم الحالية	نسبة الاسهم الحالية على عدد الاسهم المكونة لرأس المال الشركة
١	شركة بايونيرز القابضة للاستثمارات المالية	٣٨٨٢٧٥٠	٦٤,٢٢١ ٪
٢	هدى عيسى محمود عبد الكريم	٩١٦٦١٠	١٥,٢٦٩ ٪
٣	شركة بركة للتجارة والاستثمار	٣٦١١٩٠	٦,٦٨٧ ٪

رأس المال: عدد سهم رأس المال ٦٠ مليون سهم

الرخس به: المصغر: ستة مليون جنيه

حسمائة مليون جنيه مصري

عمله سداد رأس لال المدفوع

سنة ٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠١١

٢٠

رؤى



علاء عربي

من دقتر الوطن

بعد ثورة يناير، وقبل الانتخابات الرئاسية ذهبت إلى مسجد يوسف الصحابي بميدان الحجاز كالعادة لصلاة الجمعة، لم يكن الإمام هو الذي يخاطب على المنبر، قبل أن اجلس، انتهت الختبات، الشيخ يهاجم العلمانيين بعنف، قال: العلمانية يعنى الإبتعاد عن الله، وعدم الاعتراف به، وأن العلمانيين كفرو ويريدون أن يسيطروا على البلاد، وأن هؤلاء العلمانيين قاموا بتزوير التاريخ الإسلامى، وهم الذين يروجون كذباً وزوراً فى وسائل الإعلام عدم تطبيق الشريعة طوال تاريخ الدولة الإسلامية، وزعم الشيخ أن الشريعة الإسلامية طبقت منذ وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام، واستشهد بدولة السلاجقة والمرابطين والدولة الأيوبية والعباسية، وقال إننا سنطبق الشريعة وسنقيم الدولة الإسلامية رغم أنف الكفرة العلمانيين، والعلمانيون فى فهم الشيخ هم جميع الأشخاص غير التابعين للجماعات الإسلامية، بمعنى آخر الذين يتنادون بالديمقراطية والتعددية والليبرالية والاشتراكية، وكل من يقول بالدولة المدنية، فالدولة المدنية فى رأيه هى دولة الكفار، لأنها لا تطبق كتاب الله وسنته، بل تأخذ بالعلمانية.

لا أخفى عليكم لقد شرحت يومها بالفزع على مستقبل البلاد وأنا أستمع لهذه الخطبة، لأن الشيخ هنا يزرع الفتنة بين المسلمين، ويقسم البلاد إلى فريقين، أحدهما يتبع الجماعات المثنية للخطاب الدينى (المعتدل والمتشدد)، والآخر غير التابعين للجماعات، الفريق الأول هو المؤمن بالله وكتابه، والثانى العلمانى الديمقراطى الليبرالى الاشتراكى هو الكافر الذى يسمى إلى إنكار الله والاعتداء على كتابه وسنة نبيه الكريم.

بعد انتهاء الصلاة نشبت مشاجرة فى المسجد، ربما بسبب هذه اللغة التكفيرية، لم اتلفت أو انتظر لمعرفة سببها، وعدت للمنزل أتابع الوقفات الاحتجاجية فى ميادين مصر، وانزعجت بشدة مما قيل فى احتفالية حزب الأصالة، حيث نسبت المصرى اليوم، لقيادات الحزب كلاماً فى غاية الخطورة، ولا يبشر بأى خير، ويهدد بحرب أهلية بين أصحاب الخطاب الدينى المتشدد وسائر التيارات السياسية، نشر منشوراً إلى الدكتور محمد عبدالمصطفى القيادى السلفى قوله: «نحن نشارك فى العمل السياسى، حتى لا نترك البلد للعلمانيين والليبراليين.. مستعدون أن نخرج إلى الشوارع والميادين، وتقديم اقتسنا شهداء حتى لا نسال يوم القيامة عن قصصنا فى تطبيقها»، ونسب لمدوح إسماعيل نائب رئيس حزب الأصالة السلفى: «إن الانتخابات المقبلة إما أن تشهد نجاح الإسلاميين فى الوصول إلى الحكم، أو سيطرة الليبراليين عليه، واستبعادنا من كل شيء».

وهذا الكلام يعنى أننا لسنا كفاراً فقط كما قال خطيب مسجد يوسف الصحابي، بل نستحق الموت، وأن الذى سيقطن سيكون مجاهداً فى سبيل الله، ومن نقلته دفاعاً عن النفس سيكون من الشهداء الأبرار.

ALAAAAREBY@GMAIL.COM

لازم أتكملم



سامي صبري

فواتير مياه زايد .. أم المهازل

● لا حديث فى مدينة الشيخ زايد إلا عن الفواتير الجزائية لمياه الشرب التى طالت جميع الأحياء ، وكافة الطبقات ، وهو ما جعل السكان يهدون بالجوع للتأبى العام أو تطهير وقفة احتجاجية أمام جهاز المدينة ؛ اعتراضاً على فوضى الفواتير ، وعدم نزول المحصلين وقارضى العدادات لتسجيل كمية الاستهلاك الحقيقية من العداد .

● طمغ الكيل بالجميع، اشتكاكاً مراراً وتكراراً ، وعندما ضافوا ذرعاً ، أرسلوا لى ؛ وحملونى أمانة نقل معاناتهم إلى المهندس عاصم الحجاز وزير الإسكان والدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء (وهو من سكان المدينة) ، ولأنها أمانة ستجاوز علاقتى الجيدة والقوية بمعظم المستولن فى الجهاز وإدارة المياه ، وهم جميعاً أفاضل وفوق مستوى الشبهات واكتشف الأسباب الحقيقية ، ومعها العلاج .

● بدأت المشكلة عندما صدر قرار فحشئى بنقل تبيعة مياه زايد إلى جهاز المدينة ، ضا إن علم المواطنين بذلك حتى أدركوا أنها بداية خروجهم من المدينة الجميلة وتوزيعهم على ادارات مياه الجزيرة وفروع المنطقة ، وهنا اندلعت معركة خفية لاسقاط الجهاز فى الفخ ، وإشغال منظومته الإلكترونية ، فتوقف معظم المحصلين عن النزول للأحياء ، وزاد الطين بلة ، فلة خيرة موظفى الجهاز وعدم جاهزيتهم لتولى المهمة الجديدة .

● وبعد قرابة عامين لم يقم خلالها أى موظف بقرأة عداد اضطر الجهاز للاستعانة بـ «مقابلة» إدارة المياه والعائين بخياياها ، واعتبرهم «سبام» ، مقابل نسبة معينة من قيمة التحصيل ، مع الاحتفاظ بروايتهم ، وهنا بدأت الفواتير فى الظهور ، ولكنها محملة بتقديرات بعيدة كل البعد عن الاستهلاك الفعلى للمواطنين .

● وما بين النظم القديم والجديد وغياب الرقابة ، ضاعت الطاسة ، وفقد الجميع البوصلة ، وتمسدت المنظومة، ونظرة على الفواتير المتراكمة خلف الشيخ طه فى غرفته المكتبية بالمبنى القديم تكفى لمعرفة سبب عزوف الناس عن السداد .

● فوجيء الذى كان يدفع 26 جنبها شهرياً بفاتورة قيمتها 446 جنبها . وبعد أن كان أحدهم يستهلك 18 متراً مكعباً ، فجأة وبقدرة قادر أصبح 126 متراً ؟ وبترامك الفواتير ، تجاوز بعضه حاجز الخمسة آلاف ؟ بسبب التسكبة الكبيرة لرسوم الصرف الصحى، التى تزيد على 80% من قيمة الاستهلاك، وكان الحكومة تحاسب المواطن على المياه مرتين ، الأولى على شربها والثانية على تقريفها بالجارى (1) . علما بأن جميع شبكات صرف المدينة ومحطاتها أنشئت قبل أكثر من 20 عاماً، وتحمل تكلفتها كاملة الشيخ زايد أبى نهياين يرحمه الله ؟ وهناك خلل بالمنظومة ، يجعل الناس تحقن غضبا ضد الحكومة والنظام ، والحمد لله يبدأ بالتوقف فوراً عن مطالبة المواطن بأخذ القراءة بنسبه، وعن إصدار أى فواتير لحين مراجعة التقديرات السابقة ، ومعاقبة أى موظف يعتمد على التوسطات الوهمية بجرمانه من الحافز أو الخصم من راتبه ، والشروع فوراً فى تركيب عدادات مياه ذكية (مستوفية الدفع) على غرار ما طبقته وزارة الكهرباء ، وهنا لن يكون المواطن فى حاجة لتقاريه العداد الذى يجلس فى بيته ويتعامل مع المواطن وكأنه يهودى قادم من إسرائيل أو يسكن فى تل أبيب .

● وإذا كان الجهاز ، يبدو وكأنه من بنها ؛ حتى يتمكن من تدبير مكافآت الذين استعان بهم على حساب المواطنين الغلبان، أين مجلس أمناء المدينة ؟ وأين عضوا مجلس النواب الموقران والذنان من المقترض دخلهما لعلاج مشاكلك ؟ ، إننى كمواطن أضم صوتى للسكان ، واعتبر مقالى هذا بلاغاً للتأبى العام ضد جميع المستولن عن هذه المهزلة ، كما أطلب المستولن بالجهاز المركزى للحسابات وهيئة الرقابة الإدارية بفحص ملف المياه فى زايد ، وحثماً سيؤمنون بدهم على كوارث ومصائب ويعالجها يسترد المواطن حقته المسلوب.

Samysabry19@gmail.com



«البالطو الأبيض» .. فى خطر

استقالة 6 آلاف طبيب خلال 3 سنوات.. وراتب حديث التخرج 2000 جنيه! المعدل العالمى: 3 أطباء لكل 1000 مريض.. وفى مصر طبيب لكل ألف!

تحقيق - حمدى أحمد:

القطاع الصحى فى مصر على موعد مع خطر شديد قد يصيبه خلال السنوات القليلة المقبلة، بسبب استقالات الأطباء خلال السنوات الثلاث الماضية والتي وصل عددها إلى 6 آلاف استقالة، معظمهم هاجر خارج البلاد.

هذه الاستقالات أو ما يعرف بهجرة الأطباء تذر بكارثة محققة على تقديم الخدمات الصحية فى مصر، لأن المستشفيات صارت تعاني عجزاً شديداً فى أعداد الأطباء والتمريض أيضاً، حيث أصبح الطبيب حديث التخرج لا يفكر سوى فى الحصول على دورات تدريبية فى اللغات الأجنبية وشهادات المعادلة عقب تخرجه مباشرة من أجل السفر للعمل بالخارج، وعدم التوجه للعمل فى المستشفيات الحكومية، لدرجة أن الملكة



هالة مزويد

العربية السعودية وحدها تحتضن 70 ألف طبيب مسرى، ودولتى استراليا والولايات المتحدة الأمريكية نحو 25 ألف طبيب.

تدنى هيكل الأجور والحوافز والبدلات للأطباء يعد السبب الأبرز والرئيسى فى هجرتهم من مصر، حيث لا يتجاوز راتب الطبيب حديث التخرج 2000 جنيه، فى ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التى يعيشها المواطن المصرى، بجانب مشكلات الاعتداء المستمر والمنهج على الأطباء بسبب نقص الإمكانيات والمستلزمات فى المستشفيات، فضلاً عن نقص فرص الدراسات العليا ومصاريفها.

متوسط المعدل العالمى المقبول للأطباء يبلغ 3 كل 1000 مريض، ونحن فى مصر لدينا طبيب واحد فقط لكل 1000 مريض، وهذا ما عبرت عنه مؤخرًا وزيرة الصحة الدكتور هالة زايد، بقولها خلال اجتماع مجلس النواب إن قطاع الصحة يعانى من نقص

القوة البشرية، وأضاف: «معدنناش بنى آدمى تستغل، نحن نعانى عجزاً تاماً فى القوة البشرية»، مشيرة إلى أن 60% من الأطباء موجودون فى السعودية فقط، والباقى يسمى للعمل فى القطاع الخاص.

وأشارت إلى أنها طالبت كثيراً بوضع حد للإعارات للخارج، بينما هناك زيادة فى عدد الصيادلة، مؤكدة أنها سعت من أجل زيادة عدد كليات الطب ومعاهد التمريض، مثل العرشى والسويس ودمهور والأقصر وحلوان، وأوضحته وزيرة الصحة أنه رغم إعداد مشروع الكادر، وتحسن الرواتب إلا أن أداء المنظومة الصحية لم يتحسن، متابعة: «مش هتقدر أناض رواتب السعودية والقطاع الخاص.. ووفقاً للدكتور عماد الدين راضى، وزير الصحة السابق، فإن كليات الطب بمصر تخرج 9 آلاف طبيب سنوياً، 8 آلاف منهم لا يستطيعون ممارسة المهنة بالمعلومات التى حصلوا عليها فى كلياتهم.

منسق لجنة الحق فى الصحة: تدنى الرواتب أهم الأسباب

قال الدكتور محمد حسن خليل، منسق لجنة الدفاع عن الحق فى الصحة: إن النظام الطبى فى مصر يعانى من 5 مشاكل هيكلية تتمثل فى التمويل ونقص الأطباء والتمريض ونقص المستلزمات والأجهزة فضلاً عن عدم الكفاءة.

وأضاف «خليل» أن نقص الأطباء فى مصر قبل استقالات السنوات الثلاث الماضية كان 30%، ووزارة الصحة كانت تتفى الأمر وتبرر هذا النقص بسوء التوزيع، ولكن وزيرة الصحة اعترفت مؤخرًا بالنقص

فى أحد اجتماعات مجلس النواب، كما أن النقص فى التمريض بلغ 55%. وأوضح منسق لجنة الدفاع عن الصحة، أن عدد الأطباء العاملين فعلياً فى البلاد يبلغ نحو 100 ألف طبيب، وليس كما يدعى البيض بأنهم 300 ألف، حيث إن مصر أصبحت بلدًا طارداً للأطباء والتمريض، لدرجة أن السعودية أعلنت مؤخرًا أن عدد الأطباء المصريين لديها 70 ألفاً، وأميراليا وأمريكا يتواجد فيها ما بين 20 إلى 25 ألف طبيب.

«طرد هجرة الأطباء عنصر مهلك لأى صحى فى العالم، ونحن نعانى فى مصر من وضع كارثى نتيجة استنزاف الثروة البشرية من الأطباء وهجرتهم إلى الخارج»، هذا ما أكد عليه منسق لجنة الحق فى الصحة.

وأشار إلى أن متوسط المعدل العالمى المقبول للأطباء هو 3 لكل 1000 مريض، ونحن فى مصر لدينا طبيب واحد فقط لكل 1000 مريض، كما أن 30% من أسرة العناية المركزة فى الحكومة معلق بسبب نقص التمريض والأطباء، إضافة إلى أن متوسط المعدل العالمى 2.9 سرير لكل 1000 مريض، ونحن فى مصر لدينا 1.4 سرير فقط لكل مريض.

وأكد «خليل» أن السبب الرئيسى لهجرة واستقالات الأطباء من مصر هو هيكل المرتبات، لافتاً إلى أن لجان القوى العاملة فى عدد من الشركات تقول إن الحد الأدنى للمعامل حالياً من المفترض أن يصل إلى 3500 جنيه، فما بالنا براتب الطبيب حديث التخرج الذى لا يتجاوز حالياً 2000 جنيه، وحتى عام 2013 كان 250 جنبها فقط. وقال: إنه إذا أرادت الدولة حل هذه المشكلة التى تضرر كثيراً النظام الصحى فى مصر وتبين بانهيائه فى السنوات المقبلة، لا بد من إصلاح هيكل الأجور وزيادة موازنة وزارة الصحة تدريجياً إلى 6% من الناتج المحلى، كما ينص الدستور لأنها حالياً 1.5%.

أمين صندوق النقابة: الاستقالات ظاهرة مستمرة

على الطبيب.

وعن حلول المشكلة، أكد أمين صندوق نقابة الأطباء، أنها تتمثل فى ضرورة رفع الحكومة لأجور الأطباء، لأنه فى عام 2014 عندما رفعت النقابة قضية وحصلت على حكم واجب النفاذ بزيادة بدل العدوى للطبيب 1000 جنيه، استأنفت الحكومة على الحكم وظل الأمر فى المحاكم عدة سنوات، فتحن لا تطالب الحكومة بإعطاء الطبيب 3 آلاف دولار مثل الدول الأخرى ولكن المرتب يجب أن يواكب الزيادة فى الأسعار وغلاء المعيشة التى طرأت على المجتمع المصرى فى السنوات الأخيرة، فضلاً عن زيادة بدل التوزيعية للطبيب وحل مشكلات السكن..

متابعاً «ماينعش طبيب يقعد نوبتية 24 ساعة ويأخذ فى الآخر 60 جنيه، ومش يقدر يدخل الحمام علشان غير لائق». وأضاف: «لابد من تطبيق قانون 14 لسنة 2014 بحساب مصاريف الدراسات العليا على جهة العمل وليس الطبيب وهذا قانون موجود بالفعل لن يحتاج إلى تشريع جديد»، موضحاً أن تنفيذ الحكومة لهذه المطالب سوف يقل بشكل أو بآخر ظاهرة استقالات الأطباء وهجرتهم للخارج لأنها ستسهم فى تحسين العمل الطبية المقدمة للمرضى لأن بيئة العمل ستتحسن للطبيب وكذلك توفير الإمكانيات والمستلزمات الطبية سيحسن الخدمة للمرضى.

وأشار إلى أن هناك تواصلاً بين نقابة الأطباء ووزارة الصحة لناقشة هذه المشكلات ولكن هذه اللقاءات والاجتماعات لم تسفر عن أى شيء ملموس على أرض الواقع.



عبد الحميد

الأخيرة نتيجة ارتفاع الأسعار وزيادة الأعباء المعيشية فى مصر. ولفت إلى أن راتب الطبيب الشاب حالياً 2000 جنيه أى نحو 120 دولاراً، وهذا مستوى متدن مقارنة بمرتبات الأطباء فى الدول الخليجية والأفريقية أيضاً، قائلاً: «ما دولة أفريقية ما مش خليجية مرتب الطبيب المصرى فيها 3 آلاف دولار شهرياً يبقى الطبيب يقعد فى مصر ليه.. وكمان يبشر يشتغل فى مكان يساعد فيه المريض من غير ما يعتدى عليه».

وتابع «عبد الحميد»: «الأسوأ من ذلك الأمر حالياً هو تفكير الطلية فى السفر للخارج وعدم الانتظار فى مصر، وبدأوا يحصلون على دورات لغات بحيث أنه بمجرد الانتهاء من الدراسة يسافر خارج البلاد»، مشيراً إلى أن تاريخ هذه المشكلة طويل وكنتها زادت بشكل كبير فى السنوات الأربع

وكيل لجنة الصحة بالبرلمان: يجب إعادة ترتيب سوق العمل

هناك قراراً صدر فى 2008 بتقليص عدد كليات وخرجي الطب فى مصر وكان من المفترض مضاعفته لوضع رؤية مستقبلية بالنسبة للزيادة السكانية، ولذلك لا بد من تعديل هذا القرار وزيادة عدد المقبولين نسبياً فى الجامعات المصرية بكليات الطب، وإذا كانت الدولة لا تستطيع ذلك فلا بد من تشجيع المستثمرين فى كل محافظة أن ينشأوا كليات طب ومستشفيات ملحقه بها للتدريب.

وقال: «إن المشكلة ليست مقصورة على أعداد الأطباء فقط وإنما أيضاً التخصصات وهى المسألة الأخطر، فهناك مستشفيات عامة فى

هناك الدكتور أيمن أبوالمعال، وكيل لجنة الصحة بمجلس النواب إن متوسط المعدل المقبول للأطباء فى فرنسا مثلاً طبيب لكل 390 مريضاً وفى مصر هناك طبيب لكل 1000 مريض، ولو تم الاحتفاظ بالأطباء الذين يهاجرون من مصر سيكون هناك طبيب لكل 450 مريضاً.

وأضاف «أبوالمعال» أن هجرة الأطباء مشكلة حقيقية يواجهها المجتمع المصرى نتيجة أسباب مادية واجتماعية ولا بد على الدولة إيجاد الحلول لها، مشيراً إلى أن المشكلة ليست معقدة وقابلة للحل.

وأوضح وكيل لجنة الصحة بمجلس النواب أن



أبوالمعال

حكاية وطن



محمود غلاب

الإرهاب.. و«الكلاب»!

أعترف أن عنوان المقال اعلاه فيه مقارنة ظالمة بين كلاب النار وكلاب الحراسة التي تتميز بالوفاة، وحتى كلاب الشوارع الضالة التي تبحث عن الحماية رغم أنها تتظاهر بالقدرة على التخوف في محاولة للدفاع عن بقائها.

ظلمت كلاب الحراسة لأتني طالبات في السابق بإبادهما لحماية الإنسان من أذاها، واكتشفت أن الإرهابيين وديوبهم هم كلاب النار الأولى بالخلص منهم قبل الكلاب العقورة، الذي جعلني أؤمن بذلك مشاهدتي لأحد الفيديوها الذي تم بثه عقب حادث محطة مصر ليخلص الفيديو الوفاء الشديد من كلب لصاحبه، بعد تعثر صاحب الكلب أثناء عبوره قضبان السكة الحديد، وسقوطه فوق القضبان، ولأظ الكلب قدوم قطار بسرعة فائقة، وحاول بكل ما أوتى من قوة إنقاذ حياة صاحبه، بدأ بمحاولة تبيه بالضرب برجله فوق صدره، وهو ينظر إلى القطر ولم يتربط فلم ينفع، ثم قام بجريحة صاحبه من تياهه فلم يتمكن، وعندما فشلت كل محاولاته، جرى مسرعا فوق القضبان نحو القطر، وأخذ يقفز في الهواء بقوة حتى تبه السائق وأخذ يهدئ من سرعة القطر، وفي هذه اللحظة أفاق صاحب الكلب وتقربا كان في غيبوبة مؤقتة، وتقلب في مكانه حتى خرج من وسط الضبان، واصطبح كلبه، ومرت الأزمة بسلام. هذه الواقعة من ملايين الوقائع التي تحدثت عن وفاء الكلاب، الكلب أحيانا أوفى من الصديق، البعض يكتبون ثروتهم للكلاب ولجمعيات الرفق بالحيوان ولكن كلاب النار رغم أنهم من فصيلة النبي آدميين تصرفوا غير ذلك وأثبوا أن الحيوان الأليف أشد رحمة منهم، كلاب النار شمتوا في ضحايا قطار محطة مصر، وتضاحكوا عندما كنا نبكي على الفيديوها التي شيروها من خلال كلاباتهم الإلكترونية، غير عابئين بالاعتداء على حرمان الموتى، وجعلوا البشر رفعا عنهم يشاهدون الضحايا يهرعون والنار تاكل أجسادهم، احتلوا بشواء لحم البشرية للانتقام من الدولة ولم يراعوا حرمان الله، وأجساد العرايا التي تاكلها النار، ألم أقل لكم إن الكلاب أشد رحمة من هؤلاء الذين استباحوا القتل والتخريب، هم قتلوا لا أمان لهم ولا يجب أن تستمر ذيوبهم في دواوين الحكومة والدولة حتى الآن، ولذلك تعجبت من استمرار نجل مرشد جماعة الإرهاب في عمله طليبا في بني سويف، ولم يتم فصله إلا بعد إدراج على قوائم الإرهاب، يا ترى كم إرهابيا غيره في مصالح الحكومة لم يتم إدراجهم في قوائم الكارهين لحياة البشرية، هل يوجد مثله في السكة الحديد مثلا؟ أطالب من هذا المكان أجهزة الدولة وعلى رأسها الجهات الرقابية وجهاز الأمن الوطني بسرعة الكشف عن هؤلاء، هل يوجدون في شركات الكهرباء والمياه والبتترول مثلا. كلاب النار لهم مكان وسط البشر، والكلاب الأليفة لها حق على المجتمع، هناك جمعيات الرفق بالحيوان تفتح لها الأبواب، أنا مع حماية حقوق الحيوان، لأن هناك فرقا بين حيوان وحيوان آخر، الحيوان الأليف ادعو المجتمع إلى تخصيص وقف خيري لرعايته وهو واجب الأغنياء، الحيوان الشرس أو الذي يصاب بالسلع واجب التخلص منه، أنا مع ما قاله وزير الزراعة من تغليب مصلحة المواطن على مصلحة الكلب، رغم أن الكثيرين لم يعجبهم هذا المصطلح إلا أنه يتفق مع الفتوى التي تغلب مصلحة الراجح على الأقل رجاحة. وتقديم المصلحة العامة على الخاصة، ومصلحة الإنسان على الحيوان، ولكن الإرهابيين كلاب النار لا رحمة لهم مطلوب إبادتهم وتخليص البشرية من شرورهم.

الناصية



منتصر جابر

القبض على حرامي كاميرات محطة رمسيس!

في نفس اللحظة التي كانت فيها جثث ضحايا حادث قطار رمسيس، ملقاة على رصيف المحطة، وما زال الدخان يتصاعد منها، ارتكب شخص جريمة لا تقل بشاعة عن جريمة سائق القطر، سرقة تسجيل كاميرات المراقبة في محطة مصر وشربها على مواقع التواصل الاجتماعي ليجهل الكرامة كارتين، وفتح فيجيتين، والاصحاب مسيئين.. ثم ذهب إلى بيته وهو فخور بإنجازته العظيم، ليأثم ويرثق ملقا مثل سائق القطر دون أدنى مسئولية.

وهذا يحيلنا إلى القضية الأهم في هذه الهيئة، ألا تكاد نرى رأسا من مميعة حتى نلتفتا بمعية أكبر على خطوطها من الإسكندرية إلى الصعيد، وهي قضية العاملون فيها.. ففي كل مرة يورد الذين تشار إليهم الإتهامات، سواء من سائقي القطارات أو غيرهم من فنيين آخرين، إلى الخلف في الجراجات القديمة، وفي السكك المتراكمة، والتحويلات العاطلة، والمزبقات و... وكل القائمة التي حفظناها وتجددنا للجمع سببا لتبرئة أنفسهم من حريمه تقي.. تنتهي التحقيقات دون معرفة المنسب الحقيقي وراء كل مميعة ولا أحد يستطيع أن يرضه يد القتال له هم البشر أم المكين.

والكل لاحظ الهدوء العجيب الذي كان عليه سائق القطر في اللقاء التلفزيوني، فحينما ان يكون بهذا البرود رغم بشاعة الجريمة.. والسبب في أنه يعرف، حتى قبل ارتكاب جريمة، أنه يمثل برامته في جيبه، ويحفظ كل مبررات خروجه من القضية، رى الشفرة من العجين، والحال كذلك لكل المهتمين الآخرين في هذه الجريمة، وهي أي جريمة في المستقبل، فالكمل يقضى المسؤولية على غيره، ولكن لديه ألف سبب للخصول على البرامة من جريمة! حتى الشخص الذي قام بتسريب تسجيل كاميرات المحطة لإرضة المحطة أثناء انفجار القطر المرعة، ونقل العالم بمدى برادته وقبح جبهه واحدة مستولة عن هذه الكاميرات لم تكن القبض والتشهير وخدمة المصالح الإزهاية، وإشاعة مشور عام بالتشاؤم.. ورغم ذلك لم يستطع أحد تحديد هويته أو تقديمه للتحقيق، ولم يخرج جبهه واحدة مستولة عن هذه الكاميرات لم تكن القبض عليه، مع أن معرفة هذا الشخص أمر بسيط ولا يحتاج إلى عقوبة.. وعلى كرامة تعيضا، جمعا أكبر من كل الكوارث التي تقيا، ولذلك نستظل مشككتنا الحقيقية في العاملين في هذه الهيئة، وكذلك في كل الهيئات والجهات الحكومية الأخرى، الذين يرتكبون العثرات من جرائم الفساد سواء بالإهمال أو السفرة دون أن تكشف الكثير منهم، وهذا يعني أننا في حاجة إلى معايير أخرى للفرافية والمتابعة والتدريب والتأهيل كل العاملين في السكة الحديد، وفي كل الجهات التي على شكلها.. لأن الجريمة واحدة، حتى ولو وقعت بأشكال مختلفة، في حق هذا الوطن المتكوب للأسف في إبنائه، وفي سوء الإدارة!

المستشار لبيب
حليم لبيب يكتب:

استقال على حافظ رمضان من الوفد، وكتب في أسبابها ما حدث من نقاش تطور إلى مهاجمة من لطفى السيد لإسماعيل صدقي وتداخله في أمور شخصية ما كان من اللائق أن تكون موضع نقاش، ولم ينس أن يذكر رأيه في صراحة عن مهمة الوفد، وما ثار بشأنها من حوليات، وما قيل عن انتهاها وعودة الأعضاء جميعاً إلى مصر لإطلاع الشعب على ما تم ورسم خطة جديدة. ولم يكن على حافظ هو الوعيد الذي قدم استقالة مسببة لـ«الوفد» بل فعل ذلك أيضا محمود أبو النصر، ولكن لوساطات

وتدخل شخصيات لها مكانتها سحب المستقلين استقالتهما، واعتبرت الأمور منتهية عند هذا الحد. وطن الإنجليز أن اعتراف مؤتمر فرساي بالحماية إسدال للستار على الحركة الوطنية وتثبيت لمهم الزعماء والقضاء على روح الوطن المتمرد على التدخل والاحتلال، ولكن ما لبثوا أن أهالتهم الحالة المعنوية التي ما توقعوها، إذ سرعان ما تجدد الاضطراب وعاادت الثورة إلى ما كانت عليه، بل أشد عنفا وأكثر قوة.

الأقباط.. في ثورة 1919

سعد زغلول رفع لواء «أمة جديدة» لا تفرق بين مسلم أو مسيحي



ويهتف تحيا مصر حرة، يحيا الاستقلال التام، يحيا سعد.

يوسف وهبة

واستمر القبط في الجهد باستكمالهم لوجود يوسف وهبة على رأس الوزارة، وكتب سينوت حنا سلسلة من المقالات بعنوان «الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا»، وقال الرجل في المقال الثامن من هذه السلسلة إنه يوجه كلامه هذه المرة بصفتها قبطيا وثانيا عن القبط ولقد اتضح هذا الرداء الطائفي عمداً هذه المرة يوجه به حديثاً عاصماً ليوسف وهبة الذي يؤدي بموقفه وطنه بصفة عامة والقبط بصفة خاصة، وهو هنا يستهدف من بروزه أن يعزل يوسف وهبة عن الشعب القبطي، وأن يتلأشى أي أثر يبراد استغلاله من ريبط الدين الكفاي بتركز على الهدف الوطني، كما هو المواطنين، كما استهدف البرهان بأن القبط منفصون عن يوسف وهبة وغير راضين عن القبط ولقد اتضح هذا الرداء، واختتم سينوت حنا مقاله بهذا السؤال إلى رئيس الوزراء: هلا فطنت إلى دقة المركز الذي استعص نفسك فيه إذا فاورضت في شؤون البلاد وأنت غير مؤيد لا من الأمة ولا من القبط؟! وحين اعتقل الإنجليز محمود سليمان رئيس لجنة الوفد ومعه وكيل اللجنة سعيد باشا انتخبت اللجنة مرفس حنا وكيل عنها رداً على تعيين يوسف وهبة.

ونشرت صحيفة النظام تعليقا على هذا الانتخاب بقولها أن مرفس حنا قد اختير لأرفع مقام في عيد الأمة وأسمى منزلة وقد استحقها بإخلاصه وتفانيه. وازدادت الحالة ثقافاً، وأخذت الثورة اتجاهاً جديداً، واستقلت وزارة يوسف وهبة لتخلفها وزارة توفيق نسيم التي لم يكن لها هدف وطني فاعتبر قيامها استنفاها لوزارة يوسف وهبة ولذا شك في حالة الترتيب القائمة وظل الشعب واقفاً بالمرصاد لن يشك في ولائهم له.

حقوق الإنجليز!

كل من قرر قد وصل إلى لندن، ووجد أن أسلم طريقة للوصول إلى الحل المرجو هي مفاوضة الوفد الذي كان وقتها في باريس، فكلف أحد أعضاء لجنته بالسفر إلى باريس للتحدث مع سعد في سفره والوفد إلى لندن للمفاوضة على الأسس الواجب اتخاذها وسيلة للوصول إلى حل للمشكلات القائمة.

وأرسل سعد إلى لندن عبدالعزيز فهمي ومحمد محمود وعلى ماهر نجس النضج، فقابل الأعضاء الثلاثة ملتر وهفوما منه أنه مستعد للمفاوضة دون قيد أو شرط، بل إنه مستعد لإعلان استقلال مصر مادامت المعاهدة الجديدة تنص وتحفظ حقوق الإنجليز.

وأرسل المفوضون الثلاثة إلى سعد بنتيجة ما شاهدوه، فتقرر السفر للمفاوضة، وأيق الوفد إلى مصر في طلب عدلى يكن، وجررت المفاوضات، وحدث خلالها ما حدث، ثم عدلى على النهاية وعاد المفوضون إلى بلادهم.

ووقع الإنجليز بان سياسة العنف لن تأتي بنتيجة، وأن فرض الحماية بعد إعلانها رسمياً في مؤتمر الصلح ستكون عاقبته وخيمة، وأمنوا تحت صيحات الأحرار أنه من اللازم أن تقوم بينهم وبين مصر علاقة مرضية ذات أسس من العدالة ورسن التقدير.

وأنزل الإنجليز إلى عظمة السلطان كتابا فرورو فيه أن الحماية أصبحت علاقة غير مرضية بين مصر وإنجلترا، وأنها عظمة السلطان لهذا الغرض إنشاء إقامة العلاقات بين مصر وإنجلترا على أساس أوجب ليرضانا!

وكان معنى ذلك أن الإنجليز يطلون وزارة وحكومة مسئولة، وهذا معناه إقالة وزارة نسيم باشا التي كرهها الشعب وحارب وجودها، وهلت الأمة وكبرت، واستقلت وزارة نسيم، وكلف عظمة السلطان عدلى بكتابات الوزارة التي سميت «وزارة الثقة» لأن الأمة أجمعت عليها وأيد الوفد تأييدها.

والتف عدلى وزارته منه ومن رشدي وثروت وجعفر ومدحت يكن ومحمد شفيق وزبور وعبدالفلاح يحيى ونجيب بطرس غالى وإسماعيل صدقي.

وكان لولا وزارة الجديدة برنامج معين، ومهمتها القيام بتحديد العلاقات الجديدة بين مصر وبريطانيا للوصول إلى اتفاق يقق استقلال مصر، فقد سعدت بها مصر المجتمعمة على تأييدها.

ولكن حدث ما لم يحسب له الجميع أي حساب، فهبت الأنواء وثار الأعماصير، ومزجرت الزواج واضطربت الأمور في سرعة غريبة.

ومرة أخرى قدر الميدان الذي صيغته مدام الضحايا ودوت في حباته صيحات الأبطال أن يشهد نزاعاً من نوع جديد!

انتفاضة قبطية تستنكر قبول يوسف باشا وهبة تشكيل الوزارة

الاجتماعات سواء كانت في المساجد أو الكنائس لم يتحدث الكهنة والشيوخ عن أي مسألة طائفية ولا أي موضوع ديني، بل لقد كان حديثهم كله يتركز على الهدف الوطني، كما في وجودهم وما هم يتبادلون الاجتماعات في المساجد أو الكنائس كان مظهراً له أثر قوى لا يخيب على ترابط العنصرين على إبراز الصفة المصرية وحدها.

وقد سجل هذا الواقع هانزكوون ذو النزعة الصهيونية في كتابه «تاريخ القومية في الشرق» الذي قال أن أكثر الأحداث جدارة بالأحاطة في ثورة 1919 هو الإخاء بين المسلمين والقبط المتحدين بهدف موحد لبث أمة جديدة.

على أن الإنجليز لم يمسوا أمام هذا الترابط فاشاعوا أن وجود الكهنة والشيوخ على رأس المتظاهرين، وتجمع الجامعير في المساجد والكنائس دلالة على أن الحركة الوطنية المصرية تصطبغ بالصيغة الدينية.

فرد محمد عبدالقادر حمزة، مدير صحيفة الأهالي، بمقال نشره في 6 نوفمبر سنة 1919 قال فيه: اعتادت الأقاليم السياسية أن تضرب على نغمة التعصب الديني فيما يتعلق بقضية مصر الوطنية، فإذا هتف منا باسم الوطن، قامت تعصبا دينيا، وإن اجتمع قوم لإعلان شعورهم نحو مستقبلهم، قالت هذا من صور التعصب الفردي، وإن اجتمع قوم لإعلان حاكميهم بتحقيق آمالهم وضمانه الفوز في مصيرهم، سقطت السماء على الأرض، وتبدل الليل نهاراً، وأصبح الوطنيون وحوشاً مفترسة لا يستحقون إلا أن يعيشوا مستعبدين جنباً إلى جنب مع أعدائهم.

الإيمان - وإلى طلب الحياة المجيدة. واستنظر حمزة قائلاً: أن «الإجيشيان ميل» تعيب حركتنا بانتظام رجال الدين فيها، ولا تحسبهم جزءاً من الأمة بهمهم ما يهمنا، وبناهلهم ونشربها.

وحينما أشعل سعد زغلول الثورة لم يكن إشعاله إيها دار المندوب السامي وذكروا بكتابات المؤتمر القبطي الأول سنة 1911 أصبح في 1919 محرراً في صحيفة الأخبار ويخطب في اجتماعات القبط ضد نوى يوسف وهبة رئاسة الوزارة على خلاف خطة الوفد.

وسينوت حنا، أحد خطباء المؤتمر القبطي سنة 1911 أصبح في سنة 1919 عضو الوفد المصري ونجمه الأملع والمدافع عن وحدة الهلال والصليب، وأصبح صاحب المقالات المشهورة عن وطنية ديننا والاستقلال حياتنا.

والشيخ مصطفى القاياتي لما رأى التفرقة الطائفية تحاول الإطلال برأسها خطب في الكنيسة القبطية بين خمسمائة من القبط يقسم بالله على أنه إذا كان الاستقلال سيؤدى إلى فهم الاتحاد فلنعة الله على هذا الاستقلال.

والشيخ عبدالعزيز جواشني صاحب مقال الإسلام غريب في بلاده، الذي ساهم سنة 1908 في إثارة النعرة الطائفية أرسل في ديسمبر سنة 1919 من مقامه في برلين إلى وكيل بطريركية الأقباط برقية تقول: المصريون في أوروبا يفتخرون من أعماق قلوبهم بمساعيكم الوطنية في المطالبة بحقوق الوطن المقدس.

ويعلق الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين على الإنتاج الأدبي أثناء ثورة 1919 يقول أن الثورة تحركت إلى ثورة قومية خالصة، وختفت صوت الدين بعد أن قام بتصويب كبير في إشعال نارها.

الهلال والصليب

والثورة التي رفع سعد زغلول لواءها كانت ثورة مصرية خالصة أنطوى تحت لوائها جميع المصريين بحماس وتلقائية حتى بدا للعالم أنه لم يعد هناك مسيحي ولا مسلم، إذ ربطت بينهم قومية مصرية بحتة، وكان العلم الذي اعترز سعد زغلول برهفه هو هلال يخضن سلبيا.

كان يسير علماء الأزهر وفساوسة القبط جنباً إلى جنب في مقدمة المتظاهرين، بل لقد كان بعض الكهنة يرأسون الاجتماعات الوطنية التي تقام في المساجد، ويرأس العلماء تلك الاجتماعات التي تقام في الكنائس، وفي هذه

الشيخ مصطفى القاياتي خطب في الكنيسة ضد إشعال نار الفتنة الطائفية



وجدى زين الدين يكتب:

ثورة 1919

نهضة أمة وكفاح شعب «28»



نواصل اليوم الحديث عن قصة صراع الوفد مع القصر، ومن آثاره وزارة 4 فبراير خاصة بعد انتصارات المحور وتآزم الموقف العالمي، ومن خلال رؤية شاملة للدكتوراة لطيفة محمد سالم التي تناولت الأزمة باستفاضة شاملة تناولها هذه الحلقة، ومن خلال عدة مراجع أخرى منها محمد التابعي، بالإضافة الى ما قبل الثورة الذي يعرض فيه أسرار السياسيين، بالإضافة الى عدد من الصحف الصادرة في هذا التوقيت وأبرزها صحيفة البلاغ.

وزارة 4 فبراير

يشعل الحركة الوطنية في نفوس المصريين «النحاس»

ملخص الحلقة الماضية

تناولت الحلقة الماضية الأسرار الجديدة في الصراع بين الوفد والقصر، ولماذا عارض النحاس تتويج الملك فاروق في احتفال ديني بالإضافة الى غيرة فاروق من النحاس والذي كان سبباً رئيسياً في الهجوم على الوفد، كما ناقشت الحلقة دور فرق القمصان الزرق والوفد والقصر.

مع نهاية عام 1941 تنازح الموقف الحربي العالمي، ودوت انتصارات المحور، وأصبحت الأوضاع في مصر مهددة، حيث انتقد نشاط القائد الألماني رومل على حدودها الغربية وبرزت أهميتها التصوي كقاعدة حربية للشرق الأوسط. ورات لندن ان هناك على المسرح السياسي المصري وزارة ضعيفة، وملكا غير مخلص لها، وأحزاباً بلا شخصية، وزعيم الوفد الذي يستخرج ورفته في الوقت المناسب ويضرم نار الحركة الوطنية ضدها ليشعرها بأنه القوة التي تمتلك زمام الموقف، والقادر على تولي السلطة، ومن ثم فقد وجد المستوطنون البريطانيون ان ضرورة إرغام الملك على تكليف بتأني بالاعتماد على الوفد لإفقاد الموقف.

وحينما خرجت المظاهرات في أول فبراير 1942 هتفت لفاروق ورومل، وانتشر الشعور المعادي للإنجليز وازدعت الاعلام البريطانية على المنازل، فبررت لندن ضرورة إرغام الملك على تكليف النحاس بتشكيل الوزارة إذ تجمعت مميزات الوفد أمامها، فإيديولوجيته تتفق مع الحلفاء، وهو حزب الأغلبية ويملكه امتصاص الانفعالات الشعبية، وأنه سوف يقف أمام المعارضة التي تلقاها، وأنه لن يرضن عليها بالمجهود الحربي وبالتالي سيطبق بنود المعاهدة نصاً وروحاً، وأخيراً ليكون شوكة في جنب فاروق الذي أصبحت ميوله معادية ويواصل إصراره على التمسك بموظفيه الإيطاليين.

ويؤيد زعيم الوفد أن تكون وزارته قومية، ويؤكد على ذلك إبان الاجتماع الملكي الذي عقد في 3 فبراير، وحضره رؤساء الأحزاب ورئيساً مجلسي الشيوخ والنواب ورؤساء الوزارات السابقين وكبار السياسيين، ويقر لاميسون موقف النحاس مصرحاً بأن «الوزارة الوفدية الخاصة ستفك مع الإنجليز على طول الخط»، وثبت لدى الملك أن سحب التهديد تقرب للغاية، ورغم ذلك فقد تمهل في التفتيح، وأردك أنه من الممكن أن يتأني كرهاً، وعندئذ سيقدم الوفد ما تبقى له لدى المصريين من شعبية، ويتسلح بحلفاء في حظار لصالح القصر. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى، أن يرتدي أمام المحور رداء الحاكم التائب للوجود البريطاني.

وفي صباح 4 فبراير اجتمع مجلس الحرب البريطاني، وحضر الاجتماع لاميسون، وأعد الإنذار الذي قدمه الأخير لأحمد حسنين رئيس الديوان، ونص على الآتي: «أنه لم علم قبل الساعة السادسة مساءً ان النحاس قد دعي لتشكيل الوزارة، فإن الملك فاروق يجب ان يتحمل تبعه ما يحدث، وبناء على الموقف، فقد أكد اجتماعاً للمجموعة السابقة نفسها ليعرض الإنذار عليها، وطالت المناقشات، ولم يجد النحاس من موقفه مخرجاً على أنه لن يشكل إلا وزارة وطنية، وأنتهى التجمتون على أن الإنذار خرق للمعاهدة والاستقلال وسيادتها، وحمل رئيس الوزراء الاحتجاج الى السفير البريطاني، ويذكر لاميسون لحكومته أنه في ذلك الوقت كان الاتصال المباشر مع النحاس معتدراً، لذا فقد أبلغ أمين عثمان باخبار النحاس بأنه عند إيمان الملك لأمر أو عزله، فإن عليه أن يتولى الوزارة.

ومعروف السفير البريطاني الذي تم في مساء ذلك اليوم، إذ حضر السفير البريطاني ومعه الجنرال ستون وبعض الضباط المسلحين الى قصر عابدين، كما أخذت الدرعيات والمضخات الإنجليزية مكانها تحت القصر وفي مساحته، امتلأت برؤية الدور الأرضي والجنون البريطانيون المسلحين، وتمت المخابلة، وحاول الملك المجادلة، ولكن لاميسون قطع عليه الحديث موضحاً أنه لا بد من وزارة وفدية تحظى بالأغلبية الشعبية وتعمل على تنفيذ المعاهدة نصاً وروحاً، وأن هذا سيؤدي الى عدم تعريض العرش للخطر، وعهد له المخالفات التي يتقربها، ونتم حديثه بقوله: «كأن هذا يتبين منه بوضوح عدم صلاحية جلالكم أكثر من ذلك للبقاء على العرش»، وسلمه وثيقة التنازل عن العرش فتفك الملك الربيعة وبعد تردد صهير ويشجع من أحمد حسنين، قال للسفير البريطاني أنه سيستدعي النحاس ويكلفه بتشكيل لبريطانيا وعلى وزير أمر فاروق بعودة اجتماع ما قبل المحرر وكلف النحاس بتشكيل الوزارة وطلب منه الذهاب الي قصر النديارية لإطلاع السفير البريطاني بالتكليف وهناك طلب لاميسون من زعيم الوفد سحق العناصر غير الخاصة لبريطانيا سواء داخل القصر أم خارجه وبدا واضحاً من كتاباته لندن ما يفيد بأن التعاون مع الوفد وهو في الحكم سيؤدي ثماره، وقبل أن يشكل النحاس وزارته حاول إقضاء مسألة أنه تولى الحكم عن طريق القوة البريطانية، فطلب من لاميسون تبادل رسائلتين يصري شرهاً يؤكدان على تمسك بريطانيا بمصر وشكل المعاهدة واعترافها باستقلال مصر وعدم تدخلها في شؤونها الداخلية وتم له ما أراد.

والحقيقة ان هذا الحادث مازال مثاراً للجدل بين الذين وجدوا أنه لم يكن أمام حزب الأغلبية إلا ما فعله بل استحسنوا ذلك التصرف نظراً للاوضاع الدولية والخطر المحوري على مصر وما له من نتائج وخيمة في حالة انتصاره وبين الذين وجدوا فيه لمعة مصر والمصريين تمثلت في إبدال الرمز الذي تجسد في الملك مهما كانت أخطاؤه وعلى أية حال فإنه يجب قياس الأحداث والحكم عليها وفقاً لظروفها وتوقيت وقوعها وقد أكد الوفد صاحب مبدأ فيما يخص بيوزارة قومية لتفعلها فيما سبق، كذلك أراد أن يثبت للملك الذي أقاله قبل أكثر من أربع سنوات أنه لا يلين ولديه من القوة والصلابة ما يؤهله للعودة إلى السلطة

مرة أخرى، وبدأت الوزارة في عملها وكانت الانتخابات الجديدة قد أسفرت عن فوز حزب الوفد ولم تتحقق أمنية فاروق في أن يكون هناك مقاعد لباقي الاحزاب وصمم النحاس على تنفيذ ما يراه من ناحية، ومن ناحية أخرى تحقيق الرغبات البريطانية إذا لم تتعارض مع سياسته وكانت أولها إبعاد أي ماهر فيلتي رئيس الوزراء بالملك في 6 مارس ويخطر بأنه سيدعم إقامته في ضيافته، ووفقاً لظروف فاروق الحرجة فإنه أذعن ولم يعترض، أيضاً لم يكن يستطيع ان يفعل شيئاً مع بقية اجراءات الوزارة بشأن الاعتقالات التي شملت موظفيه واقربائه ومعارفه، لكنه عاند الإبقاء على ايطاليي القصر في البداية، ثم طلب من المصريين من شعبية، ويتسلح بحلفاء في حظار لصالح القصر. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى، أن يرتدي أمام المحور رداء الحاكم التائب للوجود البريطاني.

وفي صباح 4 فبراير اجتمع مجلس الحرب البريطاني، وحضر الاجتماع لاميسون، وأعد الإنذار الذي قدمه الأخير لأحمد حسنين رئيس الديوان، ونص على الآتي: «أنه لم علم قبل الساعة السادسة مساءً ان النحاس قد دعي لتشكيل الوزارة، فإن الملك فاروق يجب ان يتحمل تبعه ما يحدث، وبناء على الموقف، فقد أكد اجتماعاً للمجموعة السابقة نفسها ليعرض الإنذار عليها، وطالت المناقشات، ولم يجد النحاس من موقفه مخرجاً على أنه لن يشكل إلا وزارة وطنية، وأنتهى التجمتون على أن الإنذار خرق للمعاهدة والاستقلال وسيادتها، وحمل رئيس الوزراء الاحتجاج الى السفير البريطاني، ويذكر لاميسون لحكومته أنه في ذلك الوقت كان الاتصال المباشر مع النحاس معتدراً، لذا فقد أبلغ أمين عثمان باخبار النحاس بأنه عند إيمان الملك لأمر أو عزله، فإن عليه أن يتولى الوزارة.

ومعروف السفير البريطاني الذي تم في مساء ذلك اليوم، إذ حضر السفير البريطاني ومعه الجنرال ستون وبعض الضباط المسلحين الى قصر عابدين، كما أخذت الدرعيات والمضخات الإنجليزية مكانها تحت القصر وفي مساحته، امتلأت برؤية الدور الأرضي والجنون البريطانيون المسلحين، وتمت المخابلة، وحاول الملك المجادلة، ولكن لاميسون قطع عليه الحديث موضحاً أنه لا بد من وزارة وفدية تحظى بالأغلبية الشعبية وتعمل على تنفيذ المعاهدة نصاً وروحاً، وأن هذا سيؤدي الى عدم تعريض العرش للخطر، وعهد له المخالفات التي يتقربها، ونتم حديثه بقوله: «كأن هذا يتبين منه بوضوح عدم صلاحية جلالكم أكثر من ذلك للبقاء على العرش»، وسلمه وثيقة التنازل عن العرش فتفك الملك الربيعة وبعد تردد صهير ويشجع من أحمد حسنين، قال للسفير البريطاني أنه سيستدعي النحاس ويكلفه بتشكيل لبريطانيا وعلى وزير أمر فاروق بعودة اجتماع ما قبل المحرر وكلف النحاس بتشكيل الوزارة وطلب منه الذهاب الي قصر النديارية لإطلاع السفير البريطاني بالتكليف وهناك طلب لاميسون من زعيم الوفد سحق العناصر غير الخاصة لبريطانيا سواء داخل القصر أم خارجه وبدا واضحاً من كتاباته لندن ما يفيد بأن التعاون مع الوفد وهو في الحكم سيؤدي ثماره، وقبل أن يشكل النحاس وزارته حاول إقضاء مسألة أنه تولى الحكم عن طريق القوة البريطانية، فطلب من لاميسون تبادل رسائلتين يصري شرهاً يؤكدان على تمسك بريطانيا بمصر وشكل المعاهدة واعترافها باستقلال مصر وعدم تدخلها في شؤونها الداخلية وتم له ما أراد.

والحقيقة ان هذا الحادث مازال مثاراً للجدل بين الذين وجدوا أنه لم يكن أمام حزب الأغلبية إلا ما فعله بل استحسنوا ذلك التصرف نظراً للاوضاع الدولية والخطر المحوري على مصر وما له من نتائج وخيمة في حالة انتصاره وبين الذين وجدوا فيه لمعة مصر والمصريين تمثلت في إبدال الرمز الذي تجسد في الملك مهما كانت أخطاؤه وعلى أية حال فإنه يجب قياس الأحداث والحكم عليها وفقاً لظروفها وتوقيت وقوعها وقد أكد الوفد صاحب مبدأ فيما يخص بيوزارة قومية لتفعلها فيما سبق، كذلك أراد أن يثبت للملك الذي أقاله قبل أكثر من أربع سنوات أنه لا يلين ولديه من القوة والصلابة ما يؤهله للعودة إلى السلطة



أسرار رفض النحاس تشكيل وزارة قومية

حدود دفاق، وكان الحادث فرصة لتصعيد التأييد الشعبي «فاروق»، وبالفعل تحقق الغرض المنشود، وقد صور اللورد كيلرن Kilem - هو القبط الجند الذي حصل عليه لاميسون، وينسب إلى القرية التي نشأت فيها والدته - لحكومته مشاعر الشعب المتدفقة تجاه ملكه وازداد «فاروق» نشوة بذلك، وأضاف النطاق لصالحه ضد «النحاس».

وتحقيقاً للسياسة البريطانية، حدث نوع من الهدنة بين الوفد والقصر، بعد أن سعى السفير البريطاني لإصلاح ذات البين في الحدود التي أرادتھا لندن، لأن تخطينها يتفق مع وجود الصراع بين الطرفين حتى لا يتخدا ضدها من أجل القضية الوطنية، وجاء بعض ملامح التقارب، منها عندما جمع الملك «النحاس» وزوجته مع الملكة الأم في القصر، وكانت النتيجة أنه لأول مرة يهني الملك زعيم الوفد بعيد ميلاده، كذلك جرت بعض المحاملات المتبادلة، ولكن لم ينع هذا من بعض الشبهات التي كانت في الحسبان، وطبيعة الحال لم يتسرع الملك على وثيرة واحدة، إذ سرعان ما تعرض لمظاهر الجفاء نفسها مرة أخرى.

وأمام موقف رئيس الوزراء المتصلب ضد الملك، وحي «فاروق» لزعماء المعارضة بتقديم مذكرة لؤمر الحلفاء المقاعد بالقاهرة في أواخر نوفمبر 1943، تضمنت المطالب الوطنية، فقد ذلك تصرفاً ساء زعيم الوفد، ويشكو أحمد عبود كيلرن من الدور، وأنه أصبح مصدر خطر حقيقي على مصر. وفي يناير 1944 حدثت اضطرابات في الأزهر، وكان لوفد يفتيها، وأصر «النحاس» على إقصاء الشيخ المراغي من منصبه، ورفض الملك، ومعارضة اللجنة المضطعة اعتبر شيخ الأزهر في اجازة مفتوحة، وعين الشيخ «الشناوي» وكيلاً للأزهر - وله الصلة الوطيدة بالقصر - الذي تعامل مع الشيخ «المراغي»، أنه على مستمر في منصبه.

وجاءت مسألة انتشار الملايا في بعض مدن الصعيد، لتكون الورقة الراجعة التي استخدمها «فاروق» جيداً، حيث لم تتمكن الحكومة من إقناع الموقف، فقام الملك بزيارة المنطقة وقدم المساعدات، واستقبل بحفاوة بالغة. وبين السفير البريطاني لندن الغزى المعنوي للحركات الملكية، والذي يعني أنه بينما تعمل الحكومة مواساة رعاياها الذين يقاسون أسوأ الظروف، فإن الملك يبدو في الصورة كأنه المهتم الوحيد بهم، وبالتالي فإن الضربة أصابت الهدف، ونجح القصر إزاء هذه الخطوة، ووجه الملك التهم للحكومة، فرد عليه رئيس الوزراء ببيان في البرلمان دافع فيه عن سياستها، وتوجه لصعيد وقام بجولة ميدانية، في الوقت الذي كان فيه «فاروق» على متن رحلة إلى البحر الأحمر، فتركها هجأة للصعيد، وأظهر استياءه من أن رئيس الوزراء يعطي نفسه الصفة الملكية في زيارته، ومما لا شك فيه أنه بهذه الواقعة وصلت العلاقة إلى نقطة الخطر.

وقصد الملك تحمله على الإبقاء على الوزارة الوفدية. ويذكر «كيلرن» لحكومته أن «فاروق» لا يرغب في استمرارها، وأنها هي التي قدمت مساعداتها لبريطانيا، وعملت على تنفيذ المعاهدة، وأن الأزمة بين الطرفين تشدد، ويقترح التدخل والعمل على إبقاء «النحاس»، ويتدهور الموقف بحادث مسجد عمرو، ويتلخص في أنه عندما شرع «فاروق» في الذهاب لصلاة الجمعة الأخيرة من رمضان بالمسجد في 15 سبتمبر، علم أن هناك لافتات في الطريق قُرنت اسمه «بالنحاس»، فطلب إزالتها، ولكن أشاء توجهه للمسجد وجدها، فامر محمود الغزالي مدير الأمن العام بأنه لا يرغب في رؤيته عند عودته، وتم التنفيذ، فما كان من وزير الداخلية إلا أن أوقف «الغزالي» عن العمل توطنه لفصله، وضاق الملك بهذا التصرف، وتدخلت السفارة البريطانية، وبين النحاس أن الغزالي أخطأ، وأن فاروقاً تجاوز سلطاته الدستورية، وفي الوقت ذاته قرر القصر إن لم يتم الحكومة بالتصرف قبل 7 أكتوبر فإنها ستسأل عن أسباب إيقاف «الغزالي».

وإبان هذه الأزمة، تجاهل رئيس الوزراء الوجود الملكي تماماً، ومضى يصرف بحريته، بينما واصل القصر نشاطه المضاد للوفد.



وقدأ نستكمل الحديث

القصر يضرب إلى النحاس بمباركة الملك فاروق ودهاء أحمد حسنين

بمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

تأملات



«المقصد»: فيه حاجة غلط!

«إذا زاد الشيء على حده فقد ينقلب إلى ضده».. هذا مبدأ إنساني ربما ينطبق أشد ما يكون الانطباق على بعض مشروعات الإسكان التي تلتها جهات مختلفة في ظل الثورة العقارية المشتعلة في مصر مؤخرًا. غير أنه إذا كان يمكن لنا قبول أن السعي وراء الربح المبالغ فيه ربما يكون هدفًا رئيسياً للقطاع الخاص، فإن تحول الأمر إلى مبدأ رئيسي للقطاع العام أو الحكومي قد يمثل قضية يجب التوقف عندها بالاهتمام خاصة إذا كان لذلك تداعيات قد تكون بالغة السلبية على السوق العقاري بشكل خاص وعلى مجمل النشاط الاقتصادي في مصر بشكل عام.

أقول ذلك وفي ذهني مشروع في العاصمة الإدارية الجديدة تطرحه حالياً إحدى الشركات التي تمثل وزارة الإسكان عبارة عن فيلات من المنظر حسب الحملة الإعلانية التي تنظمها الشركة تسليمها بنهاية عام 2019. ليس ذلك بيت التصيد، أو المقصد، وإنما الهدف أو المقصد هو مسابرة الشركة عن الأسعار التي تعلن عن البيع بها ومدى منطقيتها ومستوى الربحية فيها وهل هو مستوى مقبول أم يدخل في عداد ما قد يصعب توصيفه حتى لا تتجاوز في حديثها الهدف الذي تقدم هذه السطور من أجله؟

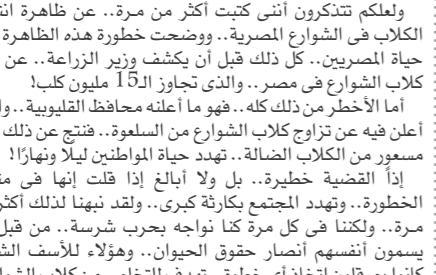
في إطار النظم الحديثة للدعاية التي تعتمد على اختيار التواصل مع من يتم توسع كونهم عملاء محتملين جاني صوت لشاب في سن اثناي فلم أشأ أن أخرج ورغبت في الاسترسال معه من أجل المعرفة وبحكم مهنة الصحافة التي تبحت عن الجديد. وحتى أوفر عليه الوقت والجهد في التعريف بالمشروع ملئت منه معرفة سعر الوحدة وكانت المفاجأة أنه أخبرني أن السعر غير محدد، وهنا أظهرت له قدرًا من الضيق والتلق وسألته هل من العقول أن تطالبني بدفع مبلغ مقدم يتراوح بين مائتي ألف وثلاثمائة ألف جنيه للجزء بمشروع لا أعرف ثمن الوحدة فيه؟ انطلاقاً من تصوري أن عدم تحديد السعر سياسة بالغة الخطأ من الشركة مارستها للأسف من قبل في مشروع لها شبيهة في العلمين بالساحل الشمالي، وسبب لها مشاكل حمة مع العملاء.

بدأ على الشاب الاقتع والخجل وانقلب الهاتف على هذا النحو، غير أنه فأتاني بعد يومين واتصل بشخصي خلاله بأنه تم أخيراً تحديد السعر. أنهم ان مندوب التسويق راج يخبرني أن سعر الفيلات المستقلة والتي تصل مساحتها لتعوي 380 متراً مياي يقدر بنحو ثمانية ملايين ومائتي ألف جنيه، إذا كانت غير مميزة وإذا أضفنا لها نسب تميز فستصل إلى تسعة ملايين جنيه، بالتسهييل على خمس سنوات! وبحسبة بسيطة وجدت أن سعر المتر المربع يتجاوز عشرون ألف جنيه!!!

أعترف أنني أسقط في سدي وشعرت بدوار من هول المفاجأة ومن ضخامة المبلغ الذي لا يتوارى بأي حال من الأحوال مع نوع أو طبيعة السلعة المقروضة أمامي. أعرف طبعاً أن هناك أشياء يمكن أن يتجاوز ثمنها الرمزي ثمنها الحقيقي، مثل شقة كانت تقيم بها أم كلثوم مثلاً، فلو أن ثمنها مليون جنيه يمكن أن يتباع بعشرة ملايين. لكن أن يصل ثمن فيلا في العاصمة الإدارية إلى هذا المستوى من السعر رغم أن تكلفتها قد لا توازي في أفضل الظروف مليون جنيه مثلاً، فامر يدعو للتساؤل والدشة والوقفة مع النفس؟ هل يمثل هذه الأسعار تشجيع على السكن في العاصم الإدارية؟ أعرف أن تفاصيل إدارة المشروع بما في ذلك سياسة التسعير ليست من الشركة المسوقة وأنها تأتي إليها من وزارة الإسكان رأساً كما شرع لي أن أحد المسؤولين، غير أنه بغض النظر ألا يستحق الأمر وثقة للتساؤل حتى عن جدوى مثل هذه السياسات؟ أم أن الأمر يتعلق بأمور ترقى إلى مستوى القضايا التي لا يجب إثارة النقاش بشأنها؟ عن اعتقادي الموضوع يستحق إثارته على مستوى عام ولهذا كانت هذه السطور لتناقش الكريمة!

Mostafa1962@yahoo.com

إشراقات



عصام العبيدي

كارثة.. كلاب التجمع غضب!

فجرت كارثة كلاب التجمع الخامس.. ثورة غضب في نفوس المصريين.. بعد أن قام كلاب شرسان.. بمكثفها مهندس بالهجوم على ضابط شاب.. وتزقيد جسده حتى تم تحويله للمستشفى. ولعلكم تتذكرون أنني كتبت أكثر من مرة.. عن ظاهرة انتشار الكلاب في الشوارع المصرية.. ووضعت خطوطاً هذه الظاهرة على حياة المصريين.. كل ذلك قبل أن يكثف وزير الزراعة.. عن عدد كلاب الشوارع في مصر.. والذي تجاوز الـ 13 مليون كلباً.. والذي أما الأخطر من ذلك كله.. فهو ما أعلنه محافظ القويسية.. والذي أعلن فيه عن تزاحم كلاب الشوارع من السلوم.. فتقع عن ذلك جيل مسعور من الكلاب الضالة.. تهدد حياة المواطنين ليلاً ونهاراً! إذا القضية خطيرة.. بل ولا أباغ إلا فقطين ليلاً ونهاراً! الخطورة.. وتهدد التجمع بكثرة كبرى.. ولقد نبهنا لذلك أكثر من مرة.. ولكننا في كل مرة كنا نواجه بحرب شرسة.. من قبل من يسعون أنفسهم أصمار حقوق الحيوان.. وهؤلاء للأسف الشديد كانوا يعرفون إتخاذ أي خطوة.. تهدف للتخلص من كلاب الشوارع.. ويعتبرونها وحشية وهمجية.. بل وكانوا يستعدون المجتمع الخارجي علينا.. حتى يتدخل لوقف تلك الكلاب.. دون أن يراعوا حق الإنسان في العيش والحياء! وما فكرنا في بيع وتصدير هذه الكلاب المتوحشة للخارج.. خاصة في أن هناك دولا عديدة.. تتدنى على هذه الكلاب.. وتعتبر لحمها من أغلى اللحوم عندها!

وهنا فوجئنا بثورة غضب من رجال الدين.. بحجة أن التجارة في الكلاب حرام ولا يجوز! طيب إيه الحل يايجوز! الحل في رأيي الشخصي.. ضرورة التصدي لهذه الظاهرة الخطيرة.. والتي باتت تهدد حياة الناس في مصر.. بكل الوسائل الممكنة!

سواء أكان ذلك بتعقيم الكلاب.. لمنع تكاثرها وتزايد عددها.. أو حتى بقتلها سواء بالسم أو أي وسيلة أخرى!

كما يمكن تصدير هذه الكلاب الضالة للخارج.. دون أن نقاضي لهم مقابل.. حتى لا نغضب علماء الدين.. والذين حرموا الاتجار فيها.. كل ذلك دون أن نستجيب لابتنزاز.. أصمار حقوق الحيوان.. لأن حقوق الإنسان أولى وأوجب بالحفاظ عليها.

هذا عن الكلاب التي واجبت بالحيوان.. أما عن الكلاب التي يربها البعض من الناس.. بغرض التباهي والتفاخر أو حتى للحراسة.. فينبغي عدم خروجها من بيوت وفيلات أصحابها.. وتوجيه عقوبة السجن الوجوبي على كل من يخالف ذلك.. ويعرض حياة الناس للخطر.. كما حدث مع كلاب التجمع الخامس!

الدكتور مختار مرزوق عميد كلية أصول الدين السابق:

فشل مخطط تقسيم مصر إلى دويلات



د. مختار مرزوق

الدكتور مختار مرزوق، عميد كلية أصول الدين السابق بأسبوط، وعضو لجنة المحكمين لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين بجامعة الأزهر وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، أحد العلماء القلائل الذين نذروا حياتهم لعلوم القرآن الكريم، وهو عالم مستنير يقارع الحجّة بالهجة، ويؤمن بأن الأمة الإسلامية تستطيع النهوض من كبوتها إذا التزمت بالإسلام الحق. نهبت إلى العالم الجليل في مسقط رأسه في صعيد مصر وبالتحديد محافظة أسبوط ومن داخل مكتبه هيكلة أصول الدين جامعة الأزهر، دار هذا الحوار.

حوار: صابر رمضان

في البداية دعني أسألك: لماذا تخصصت في علم التفسير وعلوم القرآن؟

بعد أن التحقت بكلية أصول الدين توجهت لدراسة التفسير في السنة الثالثة، لأنني رأيت في السنتين الأولى والثانية أن دراسة التفسير تحتوي على كل شيء، فالتفسير يشمل الحديث لأن الأحاديث النبوية الشريفة بيّن التفسير، وكذلك يشمل على الفقه لأن الأحكام الفقهية أخذت من كتاب الله ومن سنة رسول الله صلى الله عليه وكل العلوم تدخل تحت عمارة التفسير كما يتبين ذلك من العلوم التي يحتاج إليها المفسر، فالمفسر لا يكون مفسراً إلا إذا أحاط بكل العلوم التي يحتاجها كعلم اللغة والحديث ومصطلح الحديث وعلوم الفقه وأصول الفقه والقواعد الفقهية وما إلى ذلك، وبناء على هذا نستطيع أن نقول إن التفسير يشمل كل شيء، ولهذا وفتني الله عز وجل إلى الاتجاه إلى دراسة التفسير وعلوم القرآن.

هل تعلم الإسلام اليوم يحتاج إلى التفسير العصري وما مفهوم هذا اللفظ في فكركم؟

نعم المالم الإسلام يحتاج إلى التفسير في كل وقت، ولكن لا بد حينما نفسر كتاب الله عز وجل أن نمر بمراحل، فلا بد أن يعرف الإنسان تفسير القرآن بالقرآن الكريم، ولا بد أن يعرف تفسير القرآن بالسنة النبوية الشريفة، ثم تفسير القرآن بأقوال الصحابة والتابعين ثم بعد ذلك يرجع إلى أقوال السلف الصالح والخلف بعد ذلك فيما قالوه من كتاب الله عز وجل، فلا بد أن يرجع إلى كتب التفسير التي ألفت في الآيات أو الموضوع الذي يتكلم عنه، وإلا فإنه كمال يتخطى بطريقة عمداً، وهذا ما يحدث من بعض الدعاة في الفضائيات: فهو يفسر كما يرى هو دون أن يرجع إلى كتاب الله عز وجل وإلى السنة أو أقوال المفسرين، وما إلى ذلك لم يعد ذلك لا بد أن يرجع إلى أقوال علماء العصر في التفسير لأن هناك أشياء جدد في قضايا العصر لم تكن موجودة في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم ولا في أيام الصحابة، وإنما هي أشياء كشفها الله عز وجل، وبالتالي فإن القرآن ذكر ذلك فقال: «سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق»، وهذه الآية تبين أنه لا بد أن يكون الإنسان دارساً لعلوم العصر وأن يتسلح بها حتى يتعرف على التفسير الصحيح لكتاب الله عز وجل، لأن هناك قضايا أشار إليها القرآن، فلا بد أن يرجع إلى ما قاله علماء العصر الحديث وربما يأتي بعدنا من يفتح الله عليهم بأشياء، ما لم تكن معروفة في الزمن الأول.

يخلط الكثير من الناس بين الدين والتدين فما الفرق بينهما؟

الدين عادة ما يطلق على الدين الإسلامي عموماً، وكما تعلم أن أركانها خمسة شهادة ألا إلا الله وأن محمداً رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً.

الدين هو أن يتدين الإنسان وأن يلتزم بأخلاق الإسلام

وبالقرآن والسنة، فعادة يقولون عندما هنا في مصر وغيرها، هذا رجل متدين أو رجل تدين تدينا حقاً، والآخر تدين تدينا باطلاً، مثل المتطرف والفاجر الذي يدعي الإيمان وهو لا يصلي ويُدعى أنه أقرب إلى الله من الذين يصلون، وهذا يحدث كثيراً وكيف يكون ذلك، فقد قطع الصلة بينه وبين الله عز وجل، وهذا هو الفرق بين الدين والتدين.

الإسلام دعا إلى الوحدة والتعاون لكل حال المسلمين يدعو إلى الوحدة، ألا يوجد تناقض بين النظرية والتطبيق؟

لا.. فالنظرية موجودة وهي أن الإسلام يدعو إلى الوحدة قال تعالى: «واستمعوا ليعل جميعاً ولا تفرقوا»، والآيات والأحاديث في ذلك كثيرة، وهذا أمر العرب تحدثت عن ذلك، لكن مع الأسف فإن الفروقة التي جددت بين المسلمين هذه ليست وليدة اليوم وإنما هي وليدة بعد عصر الصحابة، حينما اختلف الناس وظهرت الفرق والفرق والفرق والفرق، والآخر تدين تدينا الكثير من زعمائه منوياً ومادياً وعزل أعظم رجالاته ومنهم فؤاد باشا سراج الدين وعبدالفتاح باشا حسن وهما إبطال المقاومة الشعبية بمدن الفتنة وتكبل بزعيه مصطفي باشا النحاس والثلاثاء الوقدية أمثال عائلة البدرأوى عاشور التي كانت مدرسة في التربية المجتمعية ودور أغنياء المجتمع تجاه غير القادرين وليتنا نركز إعلامياً في هذه العلاقة لينتقم بها بعض من رجال الأعمال الذين يطلمون أنفسهم أولاً قبل ظلمهم لغير القادرين مخالفين للقاعدة الإسلامية «المجتمع الإسلامي لايعرف الفقر»، عن طريق الزكاة والصدقة والبر والحرور.

ويكفي أن منظمة الصحة العالمية أثبتت أن عدد من يعانون من سوء التغذية يساوي تماماً مرضى السننة المفرطة إلا كل من الطرفين يهبط طرفاً منهما.

أدعو إلى أن يبدأ حزب الوفد وقيادته المائة عام الثانية من عمره المديد بدور فعال تجاه حالة سكان

الجمهورية سياسياً وأن يعود الوفد لدوره المجتمعي وحماي

المواطن المصري تجاه كل قضاياها سواء بقدرته في

الحمامة حيث احتل أنبؤة قمة هذه المهنة وتوارثوها حتى

الآن فالوفد يحماي الشعب وأيضاً عليه أن يبدأ سياسة

جديدة تعيد الحياة الحزبية والسياسية للمجتمع المصري

فهو الحزب الوحيد القادر على تقديم كوادر وتشكيل

حكومة وخوض انتخابات بكل أرجاء المحروسة.. الوفد

هو القاعدة السياسية الراسخة بين السنين وعندما

يشارك بقوته ورجالاته في الحياة السياسية تتعش

السياسة والاقتصاد ويعلو صوت البرلمان وعندما يتعد

تموت الأمور وتحيا اللامبالاة وينعزل أبناء الوطن كل في

وايد بيتح عن ليلاء أقصد مصالحه الخاصة.. الوفد

بصحيته كان يكشف الفساد ويدعم النظم الجادة..

والآن وسط ما نعيشه من إرهاب أسود وفساد ورثه

الرئيس السيسي منذ عهد القراعة وحتى الآن لابد أن

يبرز دور الوفد ولساته السياسية والشعبية لأن هناك

بجوار الإرهاب والفساد إنجازات لا ينكرها إلا

أعمى البصر والبصيرة من طرق لم نشهدها

أي دولة من قبل في فترة قصيرة وجه خارق

في بناء مساكن وإعادة وجه مصر المشرق فلم

يجزو مستول من قبل على إزالة العشوائيات

بهذه القدرة والسرعة والبطاطة وإيجاد البديل

المشرق إلا للرئيس السيسي ولهذا وجه حزب

الوفد إلا يكتفي بدعم مجهودات النظام فقط

وعليه أن يبدأ «100 سنة» جديدة بمشاركة

وملهم للشعب لأنه الحزب الوحيد القادر على

التجمع الشعبي ولديه جذبية شعبية وأرجو ألا

يخذل المصريين مرة أخرى وأن يعمل كل من فيه

بقيادة المستشار بهاء أبوشقة لعودة قوية بإذن

الله وكل عام والوفديون ومصر بخير.

الإسلام لا يقيد الإبداع.. وباب الاجتهاد مفتوح

البخاري ملئ بالأحاديث الموضوعية وهو لا يفهم حقيقة البخاري ولا حقيقة الطريقة التي سار عليها في صحيحه، لدرجة أن هناك نذوات يلتقي فيها العلماء مع الجماهير خارج المساجد، في التوازي والمدارس والجامعات، فهذه الأماكن عطشى لسماع أهل العلم، لكن مع الأسف الشديد لا يتم ذلك إلا في شهر رمضان فقط، فلماذا لا نعيد البرامج الدينية الكبرى مثل برامج «نبوة لراي» التي كانت تجوب محافظات مصر لربط الناس بالدين، فنحن نريد تعميم الفكرة، أضف إلى ذلك أين الحوار مع علماء المسلمين عبر الفضائيات ولقاءات الناس بشكل مباشر ليحدث تقاليع بين الطرفين، وهذه طريقة لإحياء الفكر الإسلامي الصحيح، والرد على الشبهات الموجودة، فعندما تركت القنوات الفضائية لأصحاب رؤوس الأموال فسدت الناس، لأن الصورة المتدعة عبر الفضائيات لا تتناول إلا النماذج السيئة في المجتمع، الإذلال هو الذي يتحمل المسؤولية بشكل رئيسي، فالأعمال الهابطة شجعت على العري والبطاحة، فالفضائيات تحمل عبئاً كبيراً في فساد وإسعاد المجتمع.

ما تقسيم لوجلات فضئية الإمام شيخ الأزهر في الخراج، وهل من الممكن أن تلعب دوراً في تصحيح صورة الإسلام لدى الغرب؟

أرى أن جولات الإمام الأكبر حفظه الله إلى الخارج ناجحة جداً، والدليل على ذلك الانطباع لدى الدول التي زارها شيخ الأزهر، وكيف كان يستقبل هناك بكل إجلال واحترام، فهو شخصية لها وزنها، وأشرها يصل على مواقع التواصل الاجتماعي، وبالفضل فإن هذه الجولات تعمل على تصحيح صورة الإسلام لدى الغرب باعتباره رمزاً دينياً كبيراً.

نرى البعض قد تجرأ على الاجتهاد حتى مع النصوص القطعية بحجة إعمال العقل وأعد ملامة النص للعصر فماذا تقول لهم؟

الرد على ذلك نقول إن هؤلاء الذين يجتهدون ليسوا أهلاً للاجتهاد، فالمشكلة لديهم هم، مثل من يريد أن يجتهد في الدين وهو لا يعرف كتاب التوراة الصحيحة للقرآن، فالمتحدث لا بد أن يكون ملماً بالقرآن والسنة النبوية وملماً بالحديث وعلوم القرآن ويكفون ويواصلون والقواعد الفقهية، فلا بد من التخصص، ولا بد أن يظهر التخصص في الفضائيات فهم أهل للاجتهاد وفهم قواعد.

أخلف الفقهاء المعاصرين حول قضية إغلاق باب الاجتهاد من عدمه فهل اتتم مع القائلين بإغلاقه أم لا؟

هل الإسلام يمثل قيماً على الإبداع وحرية الرأي كما يزعم البعض، وإلى أي مدى يكفل الشرع الحكيم هذين الأمرين؟

الإسلام ليس قيماً على الإبداع، ولدينا علماء يهاجرون إلى البلاد العربية والأوروبية وينبغون في مجالات الكيمياء والفيزياء والطب... الخ... والعريب ليس في الأزهر ولا العلم لكن الخطأ هو تقديم غير العلماء في الميادين، فالإسلام يدعو إلى القراءة والتفكير والإبداع، والمسلمون الأوائل سادوا الدنيا بالعلم والمعرفة والقدرة، وقد كفل الشرع الحكيم حرية الرأي والإبداع، ولم يكن يوماً ما الإسلام قيماً عليها أو حجر عثرة في طريقهما.

ما الأليات التي تراها مطلباً ضرورياً لإصلاح الدعوة وأحوالها؟

هناك متطلبات لذلك، أهمها أن تترك الحرية لعلماء الأزهر وكل من يعمل في حقل الدعوة الإسلامية أن يختار موضوعاً، وأن الله بإذاعة القرآن الكريم، وقد بدأت بالحدوث عن أسباب النزول وتفسير القرآن الكريم بشكل عصري، وليد مشروع آخر وهو كتابة مؤلف كامل عن علوم القرآن بعنوان «الوسيط في علوم القرآن»، أريد أن أتمه في ثمانية مجلدات، وهناك كتب أخرى أريد إخراجها للنور أيضاً مثل كتاب عن «التوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام».



عميد كلية أصول الدين بأسبوط السابق خلال حوار مع الوفد

الأزهر قادر على التجديد.. ولا علاقة له بفكر «داعش»



د. أحمد الطيب

الأحكام الثابتة في الدين الإسلامي لن تتغير بالأراء الفاسدة

الأشياء الموجودة في التاريخ ويفهمونها خطأ، والفكر الداعشي لم ينشأ من الأزهر، بل نشأ من بلاد غير مصر، هي التي كانت تغدو هذه العناصر، وأذكر على سبيل المثال أن هناك بلاداً تقول إن تارك الصلاة كافر على جميع الأحوال، سواء كان نسياناً أو جهوداً كثار، فهذا يغذي الفكر التكفيري، لكن هل رأينا علماً من علماء الأزهر يقول إن تارك الصلاة كافر على الإطلاق، لكن مع الأسف الشديد بعض الناس لا يريدون قول الحقيقة، فهم يريدون أن يجعلوا الأزهر حاليًا معية يطعنون بها في الدين والحمد لله لدينا الأزهر وعلماءه في هيئة كبار العلماء ومجمع البحوث الإسلامية وعلماء الجامعة والأوقاف ووعاظ الأزهر، فهل هناك أحد يغذي الفكر المتطرف منهم، فمن يخرج عن روح الوسطية في فتاواه تتم محاسبته، لكن اتهام الأزهر على الإجمال فهذا مرفوض، فليس هناك أزهري متطرف، وإن وجد فهذا ليس دليلاً على تطرف الأزهر، ونحن لم نسمع أحداً من التتويريين يتحدث عن التطرف الموجود في الكتاب المقدس لدى اليهود.

السنة النبوية اعتمدت على مدار العصور الماضية بمن

يهاجمها ويشكك فيها، بل واشتدت ضراوة هذا الهجوم في العصر

الحالي عصر المعرفة والتكنولوجيا فكيف ترد على ذلك؟

السنة النبوية أثبتت بالجليل في كل عصر، وليس الآن فقط، فقد أثبتت بالجلية في الزمن الأول الذين وضعوا الأحاديث على

النبي صلى الله عليه وسلم، ليرغبوا الناس في العبادة، وقيل

لأحد الرضاعين هؤلاء لماذا تضع الأحاديث على السنة؟ فأجاب:

لا أضع الأحاديث على السنة وإنما أكتب الأحاديث لصالح السنة، فأرغب الناس في العمل الصالح، وبالعلم هذه حجة كاذبة

وياطلة لأن الكتب على النبي سواء كان هذا كذباً كما يدعى هذا لصالح السنة أو كذباً ضد السنة، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول: «من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار»، لكن

المشكلة في العصر الحديث أن بعض الناس يريدون أن يفهموا

الأحاديث على ما يروق لهم، لدرجة أن بعضهم يقول إن صحيح

حسب أهواء أهل الجهاد أو تترك المذاهب الفقهية، وبالنسبة فإن الذين يدعون أنهم أهل للتطوير يقولون ذلك ويطولون أن يفنى كل إنسان لنفسه، وهذا أخطر شيء لأنه إن أخطأ الإنسان لنفسه فمن الممكن أن يعيش في جحيم إلى أن يموت، فعلى سبيل المثال إذا قال زوج زوجته أنت طالق وسأل رجلاً جاحلاً ما يفهم صحيح الدين فاجابه بأن يرد زوجته وقام بردها وعاش معهم دون أن يسألوها عن الفترة التي كانت بين التلق كعكة أنت طالق وبين الرد، والمعروفة بمسألة العدة، والتي لا يعرفها على وجه الدقة إلا من تعلم العلوم الأزهرية أو العلوم الدينية وهم أهل الاختصاص.

مؤخرًا.. ظهرت موجة اعتراضات على ثوابت وتخصص دينية

وعقائدية ضارين بقانون إزراء الأديان عرض النصوص مدينة

بديون أنهم يفكرون بلغة العصر ما ردمك على ذلك؟

في الدين الإسلامي «مغفلون»، لأن الأحكام الثابتة في الدين الإسلامي لن تتغير بالأراء الفاسدة مهما كان قائلها لأن الدين ليس موجوداً في مصر فقط، ولكنه موجود في جميع أنحاء العالم، ومن هنا فإن الإنسان عليه أن يلتزم بالأحكام وبالثوابت الدينية، ولهذا على سبيل المثال في الفترة الأخيرة أثرت قضية المساواة بين الذكر والأنثى في الموارث في دولة تونس، لكن هذه البلبلة سنتهي يوماً ما، وسيعودون إلى أحكام الشريعة الإسلامية إن لم يكن اليوم فسبكون غداً لأن هذه أحكام ثابتة وستبقى ثابتة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، وهناك كثير من علماء الزيتونة بتونس اعتراضوا على إثارة هذه البلبلة على أحكام الموارث، وإيضاً نرى من يريدون أن يسوقوا لما يعرف بزواج المثليين، هؤلاء الناس يعيشون في غفلة كبيرة لأنه لا يمكن أبداً أن يقبل المجتمع بزواج الرجل من الرجل ولا المرأة من المرأة، وكل هذه الأشياء تعد من الهراء بمكان، ومن هنا أقول هؤلاء الناس إياكم أن تقبلوا دينكم لأن الإنسان الذي يغير أحكام الله عز وجل يعرضي عليه من الفتنة، ويعرضي عليه أن يموت على غير الإسلام إذا كان يظن في أحكام الإسلام الصحيحة التي لا تقبل البدال، ومن هنا ننصح هؤلاء الناس بالابتعاد عن أحكام الدين الثابتة فإن هذه لا تجديدها فيها وسوف تظل ثابتة إلى ما لا نهاية.

مرايك هل ترى أن الأزهر الشريف يمتلك القدرة

على التغيير ولديه القدرة على تجديد الخطاب الديني بالشكل الأمثل؟

نعم.. لكنني أرى دائماً أنه لا بد أن تترك الحرية للأزهريين لكي يعالجوا قضايا العصر، فإذا لم يرتبطوا بموضوعات معينة يستطيع أن تأخذ منهم ثمرة طيبة، وأقن أن ذلك سيحدث مرة ثانية إلى نصابه، على الجانب الآخر فاليد من محاسبة كل من

يوجد لديه شطط، إلى سبيل ريك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالنبي أو أحسن..

ما د فضيلتكم على من يدعون أن داعش وأصحاب الفكر التكفيري يستقون فتاواهم

بالتقليد والتخريب والهرق والتدمير من كتب التراث التي تدرس بالأزهر، وأن الأزهريين

أفكار داعش؟

هؤلاء قوم لا يعرفون

منهاج الأزهر فهم ياتون ببعض

المسلمون يستطيعون للحاق بقطار التقدم إذا تركوا الظواهر والقشور



من حين لاخر يطل علينا من ينادي بتجديد الخطاب الديني ويرجعون كل ما يحدث من إرهاب وتطرف إلى جمود الفكر، فما التجديد المأمول نتم الفائدة على الأمة الإسلامية؟

الناس يفهمون مسألة تجديد الخطاب الديني خطأ، فالعيب فيهم أن التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد

التجديد في الخطاب الديني معناه أن تترك الأحاديث الصحيحة التي وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو أن تحذف نصف صحيح البخاري وتترك النصف الآخر في الفساد



مصر «البناءة» تدخل عصر «ناطحات السحاب»

أهرام الجيزة ترمز للخلود وبرج القاهرة يجسد الكبرياء.. والبرج الأيقوني وإخوته يؤكد «مصر قد الدنيا»

كتب - الأمير يسرى ويسامين سعيد:

يخطى واثقة وثابتة تمشي مصر «البناءة» سريعاً للدخول إلى عصر «ناطحات السحاب» لتأخذ مكانها الذي يجب أن تكون عليه ضمن قائمة البلدان المتحضرة التي شيدت صروحاً معمارية ناطحت بها السحاب.

خلال الفترة الماضية أظهرت مصر خطة طموحة لتشييد ناطحات سحاب في عدد من المدن والمناطق الجديدة «مثل ماسبيرو والعلمين الجديدة والمنصورة الجديدة» في ظل مؤشرات على ظهور المزيد من هذه الأبراج شاهقة الارتفاع في الفترة المقبلة.

لكن يبقى البرج الأيقوني في العاصمة الإدارية الجديدة يعمل طليعاً متميزاً في هذا المجال من حيث كونه الأعلى في القارة السمراء وهو ما يعيد لمصر ريادتها المعمارية في قارتها الأفريقية، كما أن صب فواعد البرج من قبل الشركة الصينية المنفذة يدل على أن مصر تمشي نحو عصر ناطحات السحاب بثبات وإرادة.

واقعيًا.. استخدمت مصر مبادئها لإرساء مبادئ وطنية وقيم عالية فأهرام الجيزة بقيت على مر العصور ترمز للخلود المصري، كما أنها ما زالت تفيض بأسرارها ومعجزاتها حتى يومنا هذا لتجسد مصر الحضارة التي يحج إليها كل مواطني العالم. والبرج الجديد وهو الصرح المعماري الذي شيده الرئيس جمال عبدالناصر بـ ٥ ملايين جنيه مصري إرثاً أمريكياً أن تشرى بها مصر لوقف دعماً لضحية التحرير الجزائري إلا أن «ناصر» شيد بها صرحاً ميمورياً يحمل رسالة واضحة وأمريكا وكل العالم بأن كبرياء مصر لا يُشترى، في صفة دفعت الصحافة الأمريكية تسمية برج القاهرة بشوكة عبدالناصر.

ناطحات السحاب التي يتم تشييدها حالياً تحمل هي الأخرى دلالات حضارية عميقة يأتي على رأسها «مصر أم الدنيا» ميثقى «قد الدنيا» كما أن هذه المباني شاهقة الارتفاع تؤكد للشعب المصري أنه الأول بتحقيق الريادة المعمارية في قارته ومنطقته. ويخطئ من يعتقد أن الدخول إلى عصر ناطحات السحاب بأنه مجرد رفاهية ربما لا يناسب ما تمر به مصر من عملية إصلاح اقتصادي، إلا أن الواقع والتجارب العالمية ترى عكس ذلك لأن مثل هذه الصروح تحقق ما يطلق عليه التنمية المستدامة التي تضمن تحقيق إيرادات مالية منتظمة ومستقرة للخزينة المصرية وهو ما يعني أن الأمر أكثر بكثير من استثمارات مباشرة وذلك على النحو التالي:-

- ناطحات السحاب ستضع مصر على خارطة التسويق للعلامات التجارية العالمية «مطاعم - ملابس - منتجات تقنية وتكنولوجية» التي ستسعى لحجز مكان في هذه الأبراج الجديدة بشكل مباشر أو عبر وكلاء محليين.

- تحسين وضع مصر على خارطة سياحة المؤتمرات والمعارض العالمية المتخصصة على غرار ما تشهده به دبي من إقامة معارض منتظمة متخصصة سواء في المجال التقني أو الطبي أو الطيران.

- دعم السياحة الفندقية بإنشاء فنادق من نوعية معينة تستهدف زبواً معيناً من مختلف دول العالم وهو الأمر الذي يحقق للاقتصاد المصري فيما مضى.

- جذب الاستثمار الأجنبي إلى سوق الاستثمارات العريقة في مصر المصري على مستوى الخدمات والمستشاريات مباشرة من شأنه أن يحقق مستثمرين مباشرين مستهدفين إلى شرايين الاقتصاد المصري مباشرة.

- ترجمة التوجهات الرامية إلى تصدير العقار المصري إلى واقع حقيقي لأن مثل هذه الأبراج تتضمن منتجاً مثالياً قابلاً للتسويق في مختلف البلدان سواء الأوروبية والأمريكية أو الآسيوية. المساعدة في دعم نمو الاقتصاد المصري على مستويات عالية على أساس أن صناعة الإنشاءات تبقى دائماً قاطرة النمو لأي اقتصاد.

- تحقيق موارد مالية مستقرة ومنتظمة للخزينة المصرية سواء عبر تحسين الضرائب أو الجمرك من الاستثمارات التي ستجلبها مثل هذه الأبراج وهو



مواصفات ناطحة السحاب

- مبنى شديد الارتفاع ومأهول بالسكان.
- يزيد ارتفاعه على 150 متراً.
- تعتبر مدينة شيكاغو محل الميلاد لناطحات السحاب.
- أصبح بناء ناطحات السحاب توجهاً عالمياً.
- ظهر في الفترة الأخيرة توجه دول عربية إلى بناء ناطحات سحاب، سواء في دول الخليج أو المغرب العربي.
- يعد برج خليفة أعلى ناطحة سحاب في العالم، ويعد إحدى أبرز مناطق الجذب الاستثماري والسياحي في المنطقة والعالم.

« شريف حليو: القطاع الخاص سيتجه لبناء الناطحات قريباً.. ومصر «علاق عقاري» الأبراج الجديدة ستفتح أسواق أوروبا وأمريكا وآسيا للعقار المصري وستدعم السياحة الفندقية الفوائد لا تنتهي.. تدعم الصناعة وتحسن معدلات النمو وتخلق فرص عمل وتضمن «تساقط الثمار»

« أنظار المستثمرين العالميين تتجه صوب «بلادنا».. وتوقعات بتحسين تصنيفنا الائتماني .. وسياحة المعارض والمؤتمرات ستزاد

« احتضان المدن الجديدة للمباني الشاهقة يؤكد ذكاء المخطط العمراني لبناء نهضة عمرانية متكاملة

« ناطحات السحاب تؤهل «المحروسة» لأن تكون مركزاً مالياً واستثمارياً إقليمياً وتضمن للاقتصاد تنمية «مستدامة»



شريف حليو

سيأتي إيدج عملاق عقاري

تم إطلاق سي تي إيدج للتطوير العقاري في 2018 كشركة للتعاون بين هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة (60%) وبك والتعمير والإسكان (38%) والشركة القابضة للاستثمار والتنمية (2%) وقامت الشركة بتوقيع بروتوكول مع هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة لتقوم بإدارة تطوير وتسويق لعدد من المشروعات الكبرى بداخل مدن الجيل الرابع.

أشهر ناطحات السحاب في أفريقيا

م	اسم البرج	البلد / المدينة	الطول بالمتر	سنة الإنشاء
1	مركز كارتون	جوهانسبرج - جنوب أفريقيا	223	1973
2	بريتام	نيروبي - كينيا	200	2017
3	برج القاهرة	القاهرة - مصر	187	1961
4	كونتي سيتي	جوهانسبرج - جنوب أفريقيا	173	1975
5	يو إيه بي	نيروبي - كينيا	163	2016

والمتمصرة الجديدة ومنطقة ماسبيرو لأن هذه المباني شاهقة الارتفاع تحتاج لبنية تحتية بمواصفات خاصة قد لا تقي بها المناطق العمرانية التقليدية، لكن المدن الجديدة تبدو بيئة بكرة مثل هذا النوع من المباني التي تحتاج بنية تحتية وخدمات لوجستية

ما يحقق إيرادات تكفي لتلبية احتياجات المجتمع من الخدمات ودعم الطبقات الأكثر احتياجاً وهو الأمر الذي يخلق عليه تنموية عملية «تساقط الثمار».

- دعم الصناعة المصرية على أساس أن هذه الأبراج تحتاج لعمليات إنتاج كبيرة على مستوى صناعات الحديد والأسمنت والسيراميك ومواد البناء والبيوتات وتوريدات الكهرباء وهو الأمر الذي يسرع على توطين ودعم الصناعات القائمة المتخصصة في هذا المجال.

- تقديم فرص عمل موسمية ومنتظمة للسوق المصري على أساس أن عمليات التشييد تتطلب المزيد من الأيدي العاملة لعمليات البناء إضافة إلى خلق فرص عمل دائمة للأنشطة التجارية المستمرة في هذه الأبراج.

- تحسين وضع مصر الاقتصادي على مؤشرات وكالات التقييم العالمية سواء بما تسهم به هذه المباني من خلق استثمارات حقيقية على الأرض أو من حيث رفع جاذبية الاستثمار في السوق المصري.

- طرح اسم مصر عالمياً لأن ناطحات السحاب ستكون مهجزة بكل الوسائل والتقنيات المطلوبة لإنشاء أحياء مالية واستثمارية متكاملة تجعل مصر مؤهلة بما تملكه من إرث حضاري وتميز خزانها مثل هذا النوع.

- وتجب الإشارة هنا إلى ذكاء المخطط العمراني لمصر لأنه خصص مدناً ومناطق جديدة لاحتضان ناطحات السحاب كالعاصمة الإدارية والعلمين



فيلات سكنية كاملة التشطيب وبموقع متميز والإنجاز يفوق المخطط

سي تي إيدج: «المقصد» أول كومبوند جاهز للاستلام في العاصمة الإدارية

حيث إن وحداته كاملة التشطيب وجاهزة لاستقبال قاطنينا هذا العام.

ويقام الكومبوند على مساحة 211 فدانا ويعد تحفة معمارية، حيث تم تصميم بعض الوحدات على الطراز المعماري الحديث وأخرى على طراز مدن البحر المتوسط. وتتراوح مساحات الفيلات المنفصلة من 380 حتى 570 متراً مربعاً والتوين هاوس من 370 حتى 413 حتى 424 متراً مربعاً وتضم الوحدات من 3 غرف حتى 5 غرف نوم وجميعها يعاها بنت هارس ولها حدائق خاصة وتتمتع بالخصوصية التامة. وأشار القاضى إلى أن جميع الإنشاءات ونسب الإنجاز قد سبقت كل المخططات ووفقت التوقعات، فجميع وحدات المقصد مبنية بالكامل وسيبدأ تسليمها على أعلى مستوى من التشطيب الخارجى والداخلى في هذا العام، وهذا حدث غير مسوق.

وأضاف الأفي: كلمة المقصد تعني الجهة والمكان المشهود وتم تسميته بهذا الاسم لأنه خير وصف، حيث يتميز بوجوده بقلب العاصمة الإدارية «قبة التطوير في مستقبل مصر».

ويتميز المقصد بسهولة الوصول له لقره من كل الجوار الرئيسة المؤدية إلى العاصمة، فهو يقع بين الطريق الدائرى الإقليمى وطريق المستقبل وجوار محور الشيخ محمد بن زايد -الطريق الدائرى الأوسطى- طريق العين السخنة طريق السويس، ويتوسط الكومبوند المدينة الرياضية وحى السفراء والمبنى الرئيس الجديد وحى الوزارات والمدينة الذكية وأيضاً الجامعة الكندية والجامعة الأوروبية ومطار العاصمة الجديدة.

من جهته، قال الرئيس التنفيذي لشركة سي تي إيدج للتطوير العقاري عمرو القاضى إن العاصمة الإدارية الجديدة ستشهد استقبال ملايين المواطنين بعد تنفيذ مراحلها الأولى، مشيراً إلى أن «المقصد» هو أول تجسيد لهذه الرؤية

أعلنت شركة سي تي إيدج للتطوير العقارى عن إطلاق كومبوند «المقصد» أحدث مشروعاتها في العاصمة الإدارية الجديدة على مساحة 211 فدانا ويتألف المشروع من فيلات منفصلة وفيلات تاون هاوس وتوين هاوس. بالإضافة إلى منطقة ترفيهية وحدائق.

ويعد «المقصد» أول كومبوند فيلات جاهزة للاستلام بالعاصمة الإدارية الجديدة في هذا العام.

وتعليقاً على إطلاق أحدث مشروعاتها، قال رئيس مجلس إدارة سي تي إيدج للتطوير العقارى المهندس محمد الألفى إن العاصمة الإدارية الجديدة واحد من أهم المشروعات التومية في الدولة وتمثل نموذجاً متكاملًا للتنمية العمرانية، كما تشهد مجموعة من المشروعات التنموية غير المسبوقة.

ويأتى «المقصد» في إطار بروتوكول التعاون الذى وقّعه سي تي إيدج مع هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة بإدارة تطوير وتسويق عدد من المشاريع المتميزة بمدن الجيل الرابع.

مبيعات مشروع «باركلين» تتجاوز 122 مليون جنيه في يوم محمد العتال: المجموعة تحرص على تقديم مشاريع متنوعة بأسعار تنافسية وخيارات متعددة

حققت مجموعة العتال حجم مبيعات تجاوز 122 مليون جنيه في اليوم الأول من طرح مشروعها العقارى الجديد «باركلين» كأول كومبوند هود بالعاصمة الإدارية الجديدة، والذي تلقى إقبالاً كبيراً من العملاء بما يتميز به من تنوع وأسعار تنافسية جعلته واحداً من أكثر المشاريع الجاذبة لأكثر من شريحة مجتمعية. وقال نائب رئيس مجلس الإدارة، محمد العتال، إن هذه المبيعات تعكس مدى تقبل المجتمع فكرة المشروع التي تعتمد في الأساس على خلق مجتمعات سكنية حديثة ومتطورة مزجوة باصالة الماضى. وأكد العتال قوة واستقرار السوق العقارى مستبعداً احتمالية حدوث قفاعة عقارية مثلما يعتقد البعض، معتبراً أن جودة المنتج وتنوعه تكفى لتحريك الطلب على العقار في المشاريع الجديدة. وشدد على أن مجموعة العتال دائماً تضع في حساباتها تقديم مشاريع عقارية متنوع وأوسع ضمن

إماريتس هايتس: إعادة بناء سور المصطبة السابعة

أعلنت شركة يافا مافا المالكة لنتيج إماريتس هايتس الانتهاء من إعادة بناء السور الخاص بالمصطبة السابعة، والذي يبلغ ارتفاعه 12 متراً وطوله حوالى 2٢٠ متراً، حيث تم الانتهاء من جميع الأعمال الخاصة به بعد تكليف المكتب الاستشارى الخاص بالشركة بمعالجة السور فور سقوطه وكثافة التقدير الشكى الخاص بالحالة. وقد قامت الإدارة الهندسية بالشركة بالبدء فى أعمال إعادة البناء والترميم فى وقت قياسي لم يستغرق أسبوعين تحت إشراف لجنة من المكتب الاستشارى وحفظه مطروح ومدينة الضيقة.

وأكد المهندس سامى القرينى رئيس شركة يافا مافا المالكة لنتيج إماريتس هايتس على سلامة جميع الوحدات الخاصة بالمشروع، حيث إنها تقيم على جبل طبيعى مما يضمن قوة ومثانة المباني القائمة عليه مستكراً الصور التي تم تداولها بخصوص هذا الموضوع بأن فيها مخالفة كبيرة مشيراً إلى أن الشركة تقدمت بإبلاغ إلى النيابة العامة لتلتوى التحقيق في هذا العمل التخريبى وتقديم المسبب فيه للحاكم.

وأضاف القرينى، أن الشركة تأكدت من سلامة المباني القائمة على المصطبة السابعة، وأيضاً على سلامة



لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة



محمود قابيل: «فاتحة خير» تعيدنى للدراما و«الغراب» للسينما

الحربية عشقى الأول

هناك نجوم فى الفن يصنعون لأنفسهم مكانة خاصة فى قلوب جمهورهم لا تقل بغيابهم عن الساحة، لأنهم نجحوا فى ترك بصمة وتأثير لتمييزه فى أذهان التمثيل بمفردات فنية صيغت عليهم صفة النجومية المستمرة لأنهم يتمتعون أيضا بأسلوب مختلف، دون تصنع، أو تكلف. ومحمود قابيل واحد من أصحاب مدرسة البساطة والتلقائية منذ أن اكتشفه المخرج الراحل يوسف شاهين رغم أن ملامحه تقترب من النجوم العالميين لكنه فنان يحمل جينات الموهبة والمعدن المصرى الأصيل بجانب صفة الانضباط التى تعلمها وتربى عليها من خلال كونه أحد أبناء المؤسسة العسكرية العريقة التى التحق بها رغم نجاحه فى معهد السينما وعاد إليها مجددا عام 2791

يعيش مرحلة مختلفة من النجومية ووقف أمام نجوم جيله وعمالقته زمن الفن الجميل، وقال قابيل تلمعت من رشدى أباطة وفريد شوقى ويوسف شاهين، وكنت أتعنى أن أقد أمام محمود مرسى بعد أربع سنوات من الغياب عن مصر.

يعود قابيل بفيلم ومسلسل وبمظهر طاع فى مهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية وكان هذا الحوار الخاص الذى كشف من خلاله الكثير من كواليس بدايته الفنية فى السينما وتذكر معنا الكثير عن تفاصيل علاقته بنجوم جيله وكيف أفتقه يوسف شاهين بالسينما وأهم الأفلام فى حياته وتحدث عن مسلسله الجديد «فاتحة خير»، وفيلمه الجديد أيضا بعنوان «الغراب».

حوار - أحمد عثمان



تمنيت التمثيل أمام محمود مرسى وسعاد حسنى.. وسناء جميل رفضت وقوفى أمامها فى «فجر يوم جديد» بعد اعتذار فاتن حمامة

الاستئناف وكتب الصحفى الراحل أحمد صالح وقتها خبر أن سعيد مرزوق سيقدم وجها سينمائيا جديدا وكاد يعرضنى للخطر لأننى كنت فى الخدمة وقتها، ولكن تم تدارك الموقف.

ما قضيتك رفضك المشاركة فى بطولة فيلم «المنذوبين»؟

رغم صداقتى بسعيد مرزوق، لكن لم يُعرض على الفيلم من أساسه لكن أتذكر أن مرزوق حكى لى أن أحداثا وشخصيات الفيلم حقيقية وعاشها بنفسه فى حفلة وكان أقوى أفلام سهر رمزى.

من الممثلة التى كنت تمنى العمل معها؟

أنا وقتت أمام كل نجيمات العصر الذهبى للسينما، منهن فاتن حمامة فى مسلسل ضى القمر وشادية فى وادى الذكريات ونجلاء فتحي، وغيرهن لكن حقيقة كنت أتمنى العمل مع سعاد حسنى لأنها فتاة شاملة وعملة نادرة فى مهنة التمثيل لكن عملت مع كل نجوم الجيل الثانى، مثل يسرا فى مسلسلى أين قلبى وخاص جدا، وهما من أزوع أعمالى وعملت مع إليهم شاهين فى مسلسل نجمة الجماهير وامرأة فى ورطة وعملت مع ليلى على فى مسلسل تعالى نعلم بكبرة.

وما الشخصية الأقرب لشخصيتك فى الواقع؟

شخصيتى فى مسلسل هوانم جاردن سيتي، لأننى بطبعى أحب هذه النوعية وأعيشها فى الحياة.

الدور الذى كنت تمنى تقديمه؟

كنت أتمنى تقديم شخصية المشير عبدالحكيم عامر، فهى شخصية ثرية ولها مواقف مهمة وبها غموض كثير فى حياتها، ولم تقدم بالشكل المطلوب واللائق.

ومساعد عن مسلسلك فاتحة خير فى الدراما؟

هو عمل اجتماعى استهوئنى الشخصية والمضمون الإيجابى يجسد الحياة والواقع الذى نعيشه من خلال شخص يعمل فى السياحة ويتوقف معه المهنة ويتعرض لضغوط لبيع عمارتين ميراثا وتحويله لبرحان لكنه يرفض من أجل السكان ومبادئه ويرصد العمل بشكل اجتماعى المشاكل الجياتية ويقدم لها الحلول وأضاف نحن نحتاج هذه النوعية الإيجابية فى الدراما، لكن تستعيد الشخصية المصرية الأصيلة فى الدراما ونعيد الانتماء.

أصبح دور قدسمة محمود قابيل فى مشواره؟

أتذكر سيدة كانت تشاهد فيلم الملاحين فى السينما، وكنت موجودا وقتها بين الجمهور وكنت أجلس خلفها وظلت تسب الشخصية التى فى الفيلم وبعد انتهاء العرض فوجئت بى أمامها، فقامت بالدعاء لى وضحك بسعادة لأننى أقتعتها.

كيف ترصد الحال فى مصر بعد 4 سنوات من الغياب؟

ترصد واقعا بدأ يتغير للأفضل فى مشروعات عملاقة، واقتصادا بدأ يستقر وأمن تعافى واستعدنا دور مصر الخارجى، وكل ذلك بفضل حكمة الرئيس وإدارته وقربيا سيكون هناك مردود إيجابى لكل هذا المجهود والعمل إن شاء الله.



رشدى أباطة ساندنى كثيرا.. وفريد شوقى

قال لى «أنت طلعت فالتينيو أكثر منى»

مسلسل الجديد يقدم

دراما إيجابية تستعيد

الشخصية المصرية

المطر مع حسين كمال بديل الفنان محمود ياسين وفيلم وادى الذكريات مع الراحلة شادية وهى فتاة وإنسانة عظيمة.

ومن هم النجوم الذين كنت تمنى العمل معهم؟

الحقيقة عملت مع كل النجوم الكبار من جيل السينما الذهبية، منهم فريد شوقى ورشدى أباطة وأحمد رمزى وشادية وعماد حمدى وميرفت أمين ونجلاء فتحي لكن كانت أمنيتهى العمل مع العملاق محمود مرسى، ورغم ذلك كانت بيننا صداقة قوية وأعتبره «غول تمثيل» كما كان فريد شوقى عزاب السينما المصرية.

ما أقرب أفلامك لتقليبك؟

الحمد لله لك أفلامى قريبة لقلبى، لكن منها ما كان أمام نجوم كبار منها الملاحين وأخو البنات أمام وحش الشاشة فريد شوقى، وقال لى بعد فيلم الملاحين جملة ما زلت أتذكرها وهى نصا: «ما كنتش فأرك إنك هتطلع فالن أكثر منى»

وقدمت فيلم حب تحت المطر مع نجوم العصر الذهبى للسينما ميرفت أمين وعماد حمدى وأحمد رمزى وعادل أدهم، ومراجعة الخطابى وكان من تأليف نجيب محفوظ، وإخراج حسين كمال لكن الفيلم تم رفعه من

العرض لأنه كان فيلما سياسيا، وأيضا وادى الذكريات أمام شادية، والقاضى والجداد مع رشدى أباطة، وبعيداً عن الأرض مع نجوى إبراهيم فى المرحلة الأولى من حياتى الفنية ثم استبدت عن الساحة أكثر من 13 عاماً وعدت بعدة أعمال فى السينما، مثل فيلم جنون الحياة مع إليهم شاهين وانطلقت معها فى الدراما.

وهل هناك أفلام تعتبرها فى القائمة؟

بداية، ما سر اختفائك السنوات الماضية؟

كنت فى أمريكا لمدة أربع سنوات بجانب أسرئى هناك، وأثرت الابتعاد لفترة حتى أتى من العودة للفن بأعمال فنية ذات مستوى مناسب، مثل التى قدمتها والحمد لله رجعت بفيلم سينمائى، ومسلسل أحضر لهما حاليا وسينبدأ قريبا.

حدثنا عن المشروعين وسر انجذابك لهما؟

اشتقت للسينما بصراحة ووجدت صالتي فى فيلم بعنوان الغراب، تأليف مصطفى سالم وإخراج محمد بدرى فى أول تجربة له وتحسنت السيناريو والمخرج لأنه مثقف ودارس سينما وإعداده تقيلم رائع، والمؤلف مصطفى سالم كل كلمة عنده فى السيناريو صورة سينمائية والدور بصراحة مختلف أكث من أى بالأثر والتشويق وهى نوعية جديدة على ويقدمنى فى صورة أتمنى أن أرى نفسى فيها.

كيف ترى نفسك فى السينما فى هذا المناخ؟

الحقيقة بعدى عن مصر طوال هذه السنوات يجعلنى فى الصعب الحكم فيها على السوق لكن من خلال المتابعة الإعلامية للسينما أرى أن هناك تجارب جيدة وأخرين أقل لكن لا بد للجيل الجديد أن يأخذ نصيبه كما سبق وأخذنا فرصتنا وعلينا أن نشارك معه، وأنا رغم عدم الاستقرار على الأبطال

مضى فى الفيلم لكن اعتبرها فرصة أن نشارك بخبرتنا مع جيل الشباب ومساندتهم لأننى وجدت المساندة فى شباب من نجوم كبار، مثل رشدى أباطة ويوسف شاهين وسعيد مرزوق وفاتن حمامة وغيرهم.

عملت مع جيل المعاصرة، فكيف ترى الفارق الآن؟

فوارق كثيرة منها الثقافة والعمق الفنى وطريقة المعاملة والمساندة والوفاء والمبادل وأشباه كثيرة، لكن هذا لا يمنع أن الجيل الحالى يمتلك كثير من الموهبة والثقافة والتكنولوجيا، لكن كما تتميز بالتعاون والدعم.

بمناسبة جيلك.. من تحفظت له بالجمايل فى ذاكرة البداية فى مشوارك؟

الحقيقة أن المخرج الراحل يوسف شاهين تعرفت على أول فيلم حقيقى لى هو فيلم حب تحت المطر، وتوالت البطولات فى الملاحين والقاضى والجداد مع الراحل الكبير رشدى أباطة الذى أصبحت بيننا صداقة قوية وتعلمت منه الكثير وكان يصفحنى فى كيفية الأداء والتعامل فى الحياة وكان فعلا أبا كبيرا مع يوسف شاهين، وكنا الأكثر تأثيرا فى بداياتى من النجمة فاتن حمامة وقت تستحق بجدة لقب سيدة الشاشة العربية وعملت بطولة مطلقة فى فيلم حب تحت

أحوالنا



فضيحة فى خبر

مع تعدد المصادر الإعلامية فى عصرنا الحديث، وتوسع أشكالها، أصبح كل المشتغلين بالعمل الإعلامى وخاصة العاملين فى الجانب الأخبارى، يواجهون تحديات كبيرة تتعلق بالسرعة فى نقل الأخبار وفى التحقق من صحتها. ولا شك أن السرعة فى نقل الأخبار أصبحت متحققة بدرجة هائلة منذ دخول عصر الإنترنت وانتشار ألياته بدرجة كبيرة بين الجماهير التى أصبحت تعتمد العمل الأخبارى بمجرد امتلاك حساب شخصى فى أحد الوسائل الاجتماعية مثل تويتر وفيسبوك. ولم يعد الأمر يقتصر على كتابة أسطر من الأخبار الشخصية أو الآراء على هذه الوسائل، ولكن التكنولوجيا الحديثة أتاحت لأولئك المحررين الجدد الاستعانة بما يلتقطونه من صور لمواقع الأحداث لإكمال مهامهم الصحفية. ونظراً لأن هؤلاء الوافدين على مهنة الصحافة، أو معظمهم على الأقل، لم يحصلوا على التعليم والتدريب اللازم للعمل الإعلامى، كما أن أعمالهم لا تخضع للتدقيق أو المراجعة اللازمة للعمل الصحفى، فإن أعمالهم فى معظمها تقتصر إلى الدقة المطلوبة وبالتالي إلى المصادفة.

وعلى الرغم من معاناة أخبار شبكة الإنترنت من هذا العيب الخطير، فإن تمتعها بميزة السرعة الفائقة أتاح لها قيادة العمل الأخبارى، بحيث أصبح الجانب الأكبر من متابعي الأحداث يلاحقونها من مصادر الت الكترونية بدلاً من شاشات التلفزيون وأجهزة الراديو. وبالتالي اختلطت الأخبار الحقيقية بالأخبار الزائفة أو المفترقة، وأصبح من العسير التفرقة بينهما. ومما زاد العنيل لى أن الصحف ووسائل الإعلام التقليدية، فى بعضها عن التفوق فى ظل المنافسة الشرسة، أصبحت تعتمد على الوسائل الاجتماعية فى الحصول على الصور والأخبار، غير عابئة بتحرى الدقة أو النيقن من صدقية هذه المصادر. وقد أدى ذلك إلى فضيحة مدوية كانت أطرافها عدة مؤسسات صحفية وإعلامية كبرى، عامة وخاصة، مما حدا بالجلس الأعلى لتنظيم الإعلام إلى إجراء تحقيق فى الأمر. فقد جاء فى الخبر المزيف الذى نشره أحد المواطنين على حسابه فى تويتر أنه تم تعيين الدكتور مهندس محمد عبدالعزيز «والده» وزيراً للنقل والمواصلات، وأن حلف اليمين بعد غد. وادعى أن شخصيات التعيين تعود إلى أنه صاحب إنشاء جميع محطات وأنفاق السكة الحديد المطورة بفرنسا، وأنه وراء الطفرة فى السكك الحديدية فى السويد على مدار ١٨ سنة وحاصل على الأوسمة العليا من فرنسا فى السكك الحديدية. وعلى الرغم من أن هذا الشخص متوفى منذ ١١ عاماً، وأن هذه السيرة الذاتية فضلا عن الخبر المصاحب لها من تأليف وتلحين ابنه خالد، فقد تورطت العديد من المؤسسات الإعلامية والصحفية الكبرى فى نقل ونشر الخبر كما هو.

وبالتالى باتت عرضة لمسألة الجلس الأعلى للإعلام لترويجها أخباراً كاذبة. وقد كشف مسئولو الجلس النقاب عن إجراء بعض التحقيقات مع عدد من القنوات التلفزيونية بسبب سرقة حقوق الملكية الفكرية إلى جانب مخالفة المواقع الإلكترونية للمعايير والأكواد الخاصة بالجلس. وهكذا وقعت مؤسسات إعلامية وصحفية كبرى فى نفس الخطأ الذى تتردى فيه المواقع الإلكترونية. وبدلاً من أن تعمل هذه المؤسسات على كسب ثقة الجماهير من بوابة المصادفة فإنها خسرت هذه الميزة بالهرولة وراء أخبار كاذبة دون أن تبدل إلى جيد للتأكد من صحة الأخبار. إن وقوع المؤسسات الصحفية والإعلامية الكبرى فى حراك الأخبار الكاذبة ليس جديداً، فقد سبق وأن وقعت فى حياته مؤسسات كبرى مثل الواشنطن بوست وشبكة التايمز. ولكن مع طوفان الأخبار التى تحملها شبكات الإنترنت فى كل ثانية ينبغى الانتباه جيداً، وإلا فإن العواقب باعثة الخطورة.

ضوء من آخر النفق



محمود الشربيني

«الساحة فاضية».. فكيف نملؤها؟

أنظر حولي طوال الوقت، ربما لأرى إن كان أحد - من مصر الولادة قد شغل مكاناً، أو استحق مكانة، أو انتزع مرتبة، مما شخر فى مصر منذ زمن. أنظر حولي بأمل وبداب ولكنى لا أرى أحداً، أو بمعنى أدق أرى شيئاً تحجب الرؤية وتحجب كل أحداً؟

ذهب عبدالناصر.. وخالد مجيب الدين وفؤاد سراج الدين. ورحل توفيق الحكيم.. ويعد نقيب محفوظ ولويس عوض ويوسف إدريس وزكى نجيب محمود.. ومن قبلهم ذهب العقاد وطه حسين، ومن بعدهم جميعاً ذهب الأستاذ هيكل، والانيونى وأحمد فؤاد نجم والشعخ إمام وأمل دنقل. غابت أم كلثوم وعبد الوهاب والسنباطى والموجى وبلبل وكمال الطويل. ذهب فراغا لم يملأه أحد، رغم «مصر الولادة» والتي يتأخر أبنائها على مدى تاريخها بكثرة مدينها ومبومها فى كل المجالات من السياسة إلى الدين ومن الثقافة والفكر إلى الأدب والفن وحتى الرياضة! لا شيء يغري الآن بقراءة مقالاتنا فى الصحف، فلم يطول أحد بعد قامة مصطفى رشدى فى الكتابة المارسة للانداع، وإن فعل فعله يصل هذا بعد للناس فى ظل أسوأ مناخ سياسى تشهد المحورية، مليء بالتشويه والتخوين والانهامات التى باتت كالتشبهات، يتلوع أناس من لثقاء انفسهم بإطلاقها على مخالفهم فى الراى، البقية الباقية من كريمة مصر وقواها الناعمة تبدو فاقدة حماسها للوصول الى الناس فى ظل قواعد لعبة جديدة تماماً، تسد كثيراً من المنافذ الجماهيرية الموصلة الي الناس.

فترات الأملين تصريحا مهما للمدرب المعالي جوزيه مورينيو مدرب تشيلسى السابق، يتحدث فيه عن اللاعب المصرى المحترف محمد صلاح، فيكشف انه عندما كان فى تشيلسى كان لاعبا هشاً جداً ولا يتمتع ببنية قوية توهمه للمشاركة فى دوري أوروبا بكل قوته وعنفوانه. ويرصد مورينيو التطور الذى طرأ على جسم وبنية محمد صلاح بعد أن رحل الى نادي فيورنتينا الإيطالى ومن بعد ندى روما، حيث أشدت عودة هناك وعاد مجدداً الى الدوري الانجليزى وهو يتمتع ببنية قوية وقدرة هائلة على التحمل والأداء.

ذكرنى تصريح مورينيو عن صلاح بجابحتى الي اتاحة الفرصة أمام اجيال جديدة فى كل المجالات حتى تستطيع ان تبني نفسها وان تسد الفراغ فى الساحة الخالية، التي ننظر حولنا الآن فى حسرة، حيث لا نجد أحداً قادراً على ملئها، اللهم إلا بعض الرموز التي نرجو ان يتاح لها ان تكون الفاترة التي تسحب مجتمعتنا الى الامام فتقدم به نعمة.

القلة القليلة التي تزين مجتمعتنا فى الادب والفن (على سبيل المثال لا الحصر) من صلاح فضل الي حسن طلب وفاروق جويده وفريد أبوسعدة، ومن وحيد حامد وعبد جبير والخزنجي والمنسي قديل الي مجدى أحمد علي وخالد جلال ومحمد صبحي.. نرجو منها ان تأخذ بأيدي اجيال جديدة لم تتضح بعد، ولكنها تحاول ولم تصل معالمها اليها بعد. هذا الفراغ القتال، وتلك الساحة الخالية (المبته)، تحتاج الي مليء، لأن تركها «فاضية» يعنى ان مصر ستبقى «هشة»، مثل هشاشة بنية صلاح قبل ان يصبح مقاتلاً عنيداً، وعلى اعتاب نادي الـ 50مهداً فى الدوري الانجليزى!

«العصفور» و«حب تحت المطر» أعتبرهما بالقائمة السوداء فى

مشوارى.. وسيدة دعت علناً بسبب «الملاحين»



مصر تعيش استقراراً آمناً واقتصادياً.. والخير قادم

شباب يجسد حياة يرصد من خلاله تأثير ثورة 1952 وحتى حرب الاستنزاف، لكنه رحل قبل بدء التصوير وتوقف المشروع وكان سيخرجه سعيد مرزوق الذى تعرفت عليه وأنا ضابط فى الجيش أثناء تصويره فيلماً تسجيلياً بعنوان الطريق للنسر وأخذ لقطات لى وأنا أشرح له مواقع معارك حرب

السوداء؟

أرى أن فيلم العصفور وحب تحت المطر فى القائمة السوداء فى أفلامى.

من المنتج الذى اترفى مشوارك؟

المنتج الكبير رمسيس نجيب عملت معه فىلماً بعيد عن الأرض ووادى الذكريات وكان يعد تقيلم كبير بطولة مطلقة لى عن

مهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية.. التكريمات هى الأفضل بالتأكيد

لكن وسط محاولات نجسة من الهبوط أنقذت تكريمات المهرجان لاسم سعاد حسنى والأجل الموافقة على وضع تمثالها وإطلاق اسمها على ميدان فى مدينة السلام شرم الشيخ، وكذلك جاء اختيار هالة صدقى بما تحمله من نجومية وعمق فنى وثقافى ولطفى لبيب بما يحمله من نجاح ومشوار فنى يحتوى على 300 مصنفاً إبداعياً، فهما يستحقان التكرم بالتأكيد وأضفت ندوات تكريمهما شكلاً إعلانياً كان هو الأقوى، وربما تتفوق على حفل الافتتاح، وايضاً جاء تكريم المخرج على الغزالى واسم المخرج حسن الإمام.

الحضور الفنى للنجوم رغم قلته لكنه جاء معقولاً فى ظل الجوع العام من الحزن بسبب حادثة السكة الحديد، لكن يكفى حضور إسماعيل يونس، ومحمود قابيل بعد غياب أحمد وفيق والمخرج عمر عبدالعزيز، ومحمد عبدالعزيز وشريف حلمى وعبير صبرى وألفت عمر وإيناس الدغيدى وخالد عبدالعزيز.

يبقى الريهان والمخرج مجدى أحمد على، رئيس المهرجان، على حفل الختام لتدارك أخطاء حفل الافتتاح، ويبقى الريهان أيضاً على أسماء الأفلام الفائزة بجوائز المهرجان لأن الحكم على مستواها يعرضها للظلم الآن قبل الختام خاصة بعد اعتراض بعض أبطال الفيلم المصرى «بيت ست» بسبب حذف مشاهد كثيرة من الفيلم واستياء الحضور.



شرم الشيخ - أحمد عثمان

نحن بحاجة ملحة الآن لمراجعة خريطة المهرجانات فى مصر وإعادة ترتيبها بالشكل الذى يتناسب تاريخنا فى السينما، ولا بد من تدخل رسمى أكبر من مجرد الدعم المالى وحضور الافتتاح والختام، وليس شرطاً أن يكون لكل محافظة مهرجان خاص تحت أى مسمى مثلما نسمع عن مهرجان أسوان للسينما المرأة والأفصر السينما الأفريقية وشرم الشيخ للسينما الآسيوية المقام حالياً لأن كل هذه المهرجانات استهلاك وقت دون مردود دولى قوى. الأمر لا يزيد على مجرد التقليد لما يحدث فى دولة مثل المغرب.

ويالتظر لمهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية نجد أنه كانت هناك محاولات من منظميه أن يتخطوا أزمة نقص التمويل وتجاهل الدولة والمستولين عن التواجد فيه وكان واضحا هذه الدورة بسبب حادث محطة السكة الحديد ولهذه الأسباب جاء المهرجان متوسط المستوى. وساهم فى ذلك أيضا غياب النجوم لنفس الأسباب، هذا بخلاف التنظيم الذى شاب العنصرية فى الإقامة وأماكن عروض الأفلام متوسطة المستوى ولم يتمكن الفريق الإعلامى للمهرجان من المتابعة الجيدة للعرض بسبب تباعد المسافات بين أماكن العروض.



الأهلى يقاطع المؤتمر.. ورئيس الزمالك: مستعد لزيارة القلعة الحمراء

روابط الجماهير وتقنية «قار» تتصدر مؤتمر «نبد التعصب والفتن»



جانب من مؤتمر نبد التعصب والفتن

قائلاً: «كيف يتم الالتزام بما يسفر عنه المؤتمر وهناك طرف مهم في الأزمة غير موجود»، وأضاف أنه ليس لديه أي مانع من زيارة النادي الأهلى للأيام لأنه لا توجد مشاكل مع أحد. كما صدرت توصيات لاتحاد الكرة، بضرورة فرض حالة من الالتزام بالروح الرياضية داخل وخارج الملعب بتطبيق اللوائح وتفعيل دور لجان الانضباط والقيم والأخلاق، كذلك الاستجابة لطلبات الأندية بتطبيق تقنية الفار

النقاد الرياضيين: «يجب محاسبة سيد عبد الحفيظ على ما يقوله بشكل مستمر ضد الزمالك، واعتقد انه استمراراً لموقف ناديه الذي قاطع المؤتمر». وقال رئيس الزمالك: «حرصت على المشاركة في هذا المؤتمر لأن نادي الزمالك دائماً ينادي بعدم التعصب الرياضي، لكن يجب أن يتحمل الجميع مسؤولياته». وانتقد «مرتضى» مقاطعة مسئولى الأهلى للمؤتمر،

أكد الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، على دور مؤتمر نبد التعصب والفتن، والذي نظمته رابطة النقاد الرياضيين بالتعاون مع جمعية اللاعبين المحترفين، في الحد من التعصب والغضب ونبد الخلافات بين الجميع في المنظومة الرياضية المصرية، موضحاً أن بطولة الأمم الإفريقية والتي تستضيفها مصر شهر يونيو المقبل، ستجذب بفضل تكاتف جميع عناصر المنظومة الرياضية.. وأضاف: علينا مسؤولية مجتمعية تجاه هذا الوطن الذي يستحق منا الكثير، موضحاً بأن لدينا قيادة سياسية واعية، تؤمن بالرياضة دورها الكبير في دعم الاقتصاد الوطني. وجاءت توصيات مؤتمر نبد التعصب والفتن أنه على كل الأندية ضرورة فتح صفحة جديدة في التعامل فيما بينها قائمة على الاحترام والتقدير المتبادل. وكذلك ضرورة تشكيل إدارات جماهيرية محترفة تكون مهمتها إنشاء قاعدة بيانات لكل جماهيرها الراغبة في حضور المباريات مع إصدار بطاقة لكل مشجع يكون مطبوعاً عليها كافة حقوقه وواجباته وفقاً لأحكام القانون. مع إلزام إدارات الجماهير في الأندية بتكوين مجموعات جماهيرية للمساعدة مع شركة الأمن الخاصة على تنظيم دخول الجماهير خارج ودخل الملعب. وأن تقوم مجالس إدارات الأندية بالتبعية على كل الآلات الإعلامية الممثلة لها بالابتعاد تماماً عن استفزاز مشاعر الجماهير المناهضة صراحة أو ضمناً.

كتب: عادل يوسف

أكد الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، على دور مؤتمر نبد التعصب والفتن، والذي نظمته رابطة النقاد الرياضيين بالتعاون مع جمعية اللاعبين المحترفين، في الحد من التعصب والغضب ونبد الخلافات بين الجميع في المنظومة الرياضية المصرية، موضحاً أن بطولة الأمم الإفريقية والتي تستضيفها مصر شهر يونيو المقبل، ستجذب بفضل تكاتف جميع عناصر المنظومة الرياضية.. وأضاف: علينا مسؤولية مجتمعية تجاه هذا الوطن الذي يستحق منا الكثير، موضحاً بأن لدينا قيادة سياسية واعية، تؤمن بالرياضة دورها الكبير في دعم الاقتصاد الوطني. وجاءت توصيات مؤتمر نبد التعصب والفتن أنه على كل الأندية ضرورة فتح صفحة جديدة في التعامل فيما بينها قائمة على الاحترام والتقدير المتبادل. وكذلك ضرورة تشكيل إدارات جماهيرية محترفة تكون مهمتها إنشاء قاعدة بيانات لكل جماهيرها الراغبة في حضور المباريات مع إصدار بطاقة لكل مشجع يكون مطبوعاً عليها كافة حقوقه وواجباته وفقاً لأحكام القانون. مع إلزام إدارات الجماهير في الأندية بتكوين مجموعات جماهيرية للمساعدة مع شركة الأمن الخاصة على تنظيم دخول الجماهير خارج ودخل الملعب. وأن تقوم مجالس إدارات الأندية بالتبعية على كل الآلات الإعلامية الممثلة لها بالابتعاد تماماً عن استفزاز مشاعر الجماهير المناهضة صراحة أو ضمناً.

انتقد مرتضى منصور، رئيس نادي الزمالك، سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة بالنادي الأهلى، مؤكداً أنه أحد أسباب التعصب الذي يسيطر على الأجواء الكروية المصرية، مضيفاً أن ذلك بسبب تصريحاته المستفزة وحديثه بشكل لا يليق عن أمر لا يخص الأهلى». وقال «مرتضى» على هامش حضوره مؤتمر نبد التعصب الذي تنظمه جمعية اللاعبين المحترفين بالتعاون مع رابطة



د.عمر عبد الجواد عبدالعزیز

أخلاقيات الأعمال والأخلاقيات الشخصية

في مجتمعنا الشرقي نجد أخلاقيات شخصية ولا نجد أخلاقيات الأعمال.. نحن العبادات ولا نحن المعاملات.. إلا من رحم ربى. على عكس المجتمعات الغربية.. يحسنون بل ويتقنون أخلاقيات الأعمال دون النظر إلى أخلاقياتهم الشخصية.. لهذا تقدمت أمتهم. فهذا على سبيل المثال.. بيل كيليتون.. انتخب رئيساً لحزبه مرتين متتاليتين ثم انتخب رئيساً لأمريكا القطب الأخرى في ذلك الوقت مرتين متتاليتين أيضاً رغم فضائحه الشخصية مع أولئك الذين عاب عنها أحد الكتاب الأمريكيين أن فضائحه مع مونيكا ما هي إلا نقطة في بحر وعلى حد تعبيره.. وما خفى كان أعظم.. وفي مجتمعنا الشرقي نعلم أن الدين في الأصل المعاملة وليس فقط العبادة.. قد نصل الفجر في جماعة إنما نقصر في أعمالنا مع الجماعة.. واتسع الفارق بين أخلاقيتنا الشخصية في حياتنا وأخلاقيات الأعمال في أعمالنا.. على الرغم من أن الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام.. شدد على الصدق وحسن المعاملة.. فقال: «من غشنا فليس منا..» كما قال «التاجر الصدوق يحضر يوم القيامة مع النبيين والصدقيين والشهداء».. وقال: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.. إلا أننا نرى من يفتخر بأمراض لم تظهر في أسلافنا على نحو ما نراه.. من رشوة وغش.. وواسطة وموسىوي.. في جميع مؤسساتنا بل استثناء.. وكرر.. بلا استثناء.. تجد الوالد في مؤسسة وجميع أبنائه وأقاربه في نفس المؤسسة.. والكل يعلم ذلك. قد يكون السبب في مقولة نرددها بين الحين والآخر.. وهي: من أمن العقاب أساء الأدب. هذه هي الحقيقة الغائبة التي لا نعترف بها.. تسببت في كثير من الكوارث.. نتيجة الفساد والإهمال.. إنما الحقيقة التي نترفع بها جميعاً أننا لسنا ملائكة.. كنا بشر.. وكنا آدم.. وكل ابن آدم خطاء.. فسأد وإهمال لكن دون حساب.. غش وتدليس إنما دون عقاب. فمن تم حياضه في مصر على كافة المستويات.. على إهماله وتصويره.. فإناكل بلا حساب أو رقيب.. فاصبح أغلب إساءة الأدب.. فتمت رأينا مجلس النواب بحساب الوزراء.. ٩٩.. وهو أعلى جهاز إداري للدولة وطالما لم يُخأب الوزير.. فلن يحاسب مرسومياً. وهكذا أصبح الجهاز الإداري للدولة لا يحاسب من أعلاه إلى أدناه.. فأساء الجميع الأدب وعشش الإهمال والفساد في الجهاز الإداري للدولة.. إذا أردنا الإصلاح.. يجب أن نحسن تشكيل البرلمان ولا نستمر في إضعافه وكنا يعلم كيف تم إضعاف البرلمان منذ عقود ماضية وحتى الآن.. فكيف يستطيع فرد واحد وهو رئيس الجمهورية السيطرة على أكثر من سبعة ملايين موظف مهما كانت قدراته الشخصية.. ونحمد الله أن تم حالياً تفعيل الرقابة الإدارية لكشف الفساد دون استثناء بعد غيابها لعقود طويلة.. وعلى الجميع أن يراقب نفسه.. كما قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه «حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا.. وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم..» وعند فتح بلاد فارس جاء أحد الجنود بصندوق مملوء بالذهب وقدمه لأمير المؤمنين.. فقال: الحمد لله الذي جعل من بين جنودي من يردون الأمانة.. فقال الجندي: لا يا أمير المؤمنين.. إنما نبتك.. عفت.. فغفنا.. ولو كنت غير ذلك.. لكنا كذلك. حفظ الله الوطن..

عضو الهيئة العليا لحزب الوفد

يقوم المستشار مرتضى منصور، رئيس نادي الزمالك، بمحاولات مكثفة مع مسئولى اتحاد الكرة لتأجيل لقاء الفريق الأبيض ضد المقاولون العرب المقرر يوم الخميس المقبل في الدوري الممتاز، خاصة أن الفريق ستكون لديه مباراة مهمة في الجزائر خاصة أمام نصر حسين داي الجزائري بعدما يلعب في 24 ساعة فقط في آخر جولات دور المجموعات ببطولة كأس الكونفيدرالية. وعقد رئيس الزمالك جلسة مع هاني أبو ريدة، رئيس اتحاد الكرة على هامش مؤتمر نبد التعصب خلال الساعات الماضية وطلب تأجيل اللقاء نهائياً بدلاً من الاكتفاء بتأجيله 24 ساعة خاصة أن مسئولى المقاولون لا يمانعون الأمر. وأكد رئيس الزمالك لأبو ريدة أن فريقه سيخوض مباراة مهمة وحاسمة والتأجيل أمر طبيعي مثلما حدث مع الأهلى حين تقدم في بطولة دوري أبطال أفريقيا خلال العام الماضي.. ومن المنتظر أن يتم حسم هذا الأمر خلال الساعات المقبلة، خاصة أن الزمالك يمثل مصر في البطولة ويهم مسئولى المقابلة أن يحقق الفوز ويتأهل للدور ربع النهائي. ولأقت مبادرة رئيس نادي الزمالك التي أكد خلالها أنه مستعد هو ومجلس إدارته بالقيام بزيارة النادي الأهلى

في المضمون

ياسر شوري

ظاهرة بوتفليقة

لا يمكن للسلطة ان تستقر علي كرسي متحرك.. حقيقة لا يمكن للرئيس الجزائري ان يخفيها.. خاصة مع هذا الحراك الذي تشهده بلاده منذ إعلان رغبته في الترشح لولاية خامسة وحتى تقديم أوراق ترشحه رسمياً.. كان من الممكن أن تؤتي رسالة الرئيس المجاهد عبدالعزیز بوتفليقة ابن ثورة الجزائر ثماره وتجعله عبداً من أعظم من حكم الجزائر لو أنه أرسله الي شعبه قبل ذلك بعام علي الأقل.. بوتفليقة طلب ولاية خامسة وشغف طلبه بتأكيد استمراره علي تلك الولاية وقال في رسالته اعطوني عاماً اغير لكم النظام وأدعو لانتخابات مبكرة لا أكون مرشحاً فيها.. كلام عظيم لو قاله بوتفليقة وهو في عام ولايته الرابعة الأخير ولكن شأنه شأن مبارك ومن علي من قبله.. في آخر الولاية في نهايتها ويعددها تأتي التلازمات.

محمد سعيدي

زلزال أياكس يدمر قلعة مدريد

مذبحة لنجوم الريال بعد الموسم الكارثي.. و«مورينيو» يحزم أمتعته لخلافة «سولاري»

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

محاولات لتأجيل لقاء المقاولون نهائياً بسبب رحلة الجزائر

الزمالك ينتظر عودة «بوطيب» من المغرب.. وجلسات مكثفة لتحفيز اللاعبين قبل لقاء جورماهايا

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة هاني أبو ريدة.. وتفعيل نظام الكشف عن المنشطات في مباريات دوري الدرجة الثانية.. بعد شكوى أكثر من ناد في المجموعات الثلاث وكان اتحاد الكرة قرر في بداية الموسم تطبيق نظام الكشف عن المنشطات في دوري الدرجة الثانية، لكن لم يتم تفعيله، إلا أن شكوى أكثر من ناد ودخول الدوري في مرحلة الحسم، جعلت الأسموات تتنادى بضرورة تفعيل الكشف عن المنشطات من ناحية أخرى، قررت لجنة المسابقات، إقامة مباراة فاصلة بين جولدبيك والبنك الأهلى في الثانية ظهر الإثنين 11 مارس الجاري، بلعب نادي النصر في مصر الجديدة بدون جمهور، وذلك لتعديل الفريق المتأهل منهما لدورة الترتي في القسم الثالث للموسم الحالي. وحددت اللجنة الجوة لوقت إضافي لمدة نصف ساعة على شوطين في حالة انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل، وفي حالة استمرار التعادل في الوقت الإضافي يتحكم الفريقان لضربات الجزاء الترجيحية لتحديد الفائز.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الطيور المهاجرة.. تربك حسابات «أجيري»

انتقادات لاذعة لـ«صلاح» بعد الديربي.. و«كوكا» و«تريزيجي» يرفعان راية التآلق

كتب - محمد سعيد:

تعانى بوضلة لاعبينا المحترفين من عدم الاستقرار والتذبذب ما بين الصعود والهبوط والتراجع والإبداع، وهو ما يربك حسابات خافيير أجيري المدير الفني للمنتخب قبل كأس الأمم الأفريقية التي تنظمها مصر في يونيو المقبل.

ففى الوقت الذي غاب الفرعون المصري محمد صلاح المحترف بصنوف ليفربول الإنجليزي عن التآلق وحقق رقما سلبيا باحتلاله المركز الثاني بين لاعبي الدوري الإنجليزي، من حيث الأكثر إضاعة للفرض، تآلق عدد آخر من الطيور المهاجرة فى الملاعب الأوروبية.

وكانت الأضواء سلطت على صلاح بعد مباراة فريقه أمام جاره فى المدينة إيفرتون فى الجولة 29 من بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، التي انتهت بالتعادل السلبي من دون أهداف.

وفى المباراة، أضع صلاح فرصتين سهلتين للتسجيل، بحسب وسائل الإعلام البريطانية، الأمر الذى تسبب بانتقادات واسعة له من معلقين رياضيين وجماهير ليفربول على السواء.

وهذه هى المرة الأولى منذ انضمام صلاح إلى ليفربول التى لا يتمكن خلالها من إحراز الأهدف وحيد فى 6 مباريات، أو لا يتمكن من إحراز أى هدف فى 3 مباريات متتالية بالدورى الإنجليزي.

ورغم أنه بقيت 9 جولات على نهاية البطولة، فإن سجل «مو» من الأهداف هذه الموسم يقل كثيرا عن الموسم الماضى، كما أنه يقل بسبعة أهداف عن الفترة نفسها من ذلك موسم حيث سجل خلال 29 جولة 24 هدفاً.

ويتزامن هذا مع أداء ليفربول المتراجع مؤخراً، رغم أنه تصدر السباق لفترة 3 شهور على الأقل، لكن أداء الفريق فى المباريات الست الأخيرة منحه 10 نقاط من أصل 18 نقطة ممكنة.

فى المقابل، كان الأسبوع الأخير مثيراً عند باقى اللاعبين المحترفين وعلى رأسهم الثلاثي أحمد حسن «كوكا» ومحمود حسن «تريزيجي» وكريم حافظ، فى مختلف الدوريات الأوروبية. سجل المصري محمود حسن تريزيجي جناح فريق قاسم باشا التركي، وضع زميله كريم حافظ أول أهدافه فى الموسم الحالى، خلال الجولة التي تعادل بها فريقهما مع طرابزون سبور بهدفين لثقلهما، ضمن منافسات الجولة الرابعة والعشرين بالدورى التركي الممتاز.

ولعب تريزيجي أساسياً، بينما شارك حافظ بدلاً مع بداية الشوط الثاني للمواجهة، ولعب الأخير فى مركز الظهير الأيمن على غير المعتاد، حيث يشارك فى مركز الظهير الأيسر.

تقدم طرابزون فى شوط المباراة الأول بهدفين سجلهما أنتوني نواكاييسى فى الدقيقتين 30 و45، بينما قلص أصحاب الأرض الفارق عن طريق ستيف بيركا بعد تمريرة من كريم حافظ فى الدقيقة 63، وأدرك قاسم باشا التعادل فى الدقيقة الأخيرة عن طريق ركلة جزاء نفذها تريزيجي بنجاح.

وفى الدوري اليونانى، وأصل محترفنا المصري أحمد حسن «كوكا» أداءه الرائع فى الدوري اليونانى، بعدما نجح فى هز شبك أبولون.

أوليمبياكوس انتصر بثلاثة مقابل لا شيء على أبولون فى الجولة الـ 23 من الدوري اليونانى، وشارك كوكا أساسياً فى المباراة وأكمل المباراة حتى النهاية.

وفى الدقيقة 70 سجل كوكا فى مرعى أبولون من تسديدة متقنة من داخل منطقة الجزاء، محرراً هدف تأكيد الفوز لفريقه، واحتفل كوكا بتقبيل شارة سوداء ارتداها على مصممه ليحيى ذكرى والده، التي توافقت مع يوم المباراة.

ووصل كوكا لهدفه الثامن فى الدوري هذا الموسم والخامس على التوالي فى المسابقة المحلية، وبشكل عام، وصل لهدفه الـ 12 من 26 مباراة هذا الموسم.

وقاد أوليمبياكوس للنتيجة 5-4 فى المركز الثانى، ليستمر فى مطاردة باوك الذى يفرد بصدارة الدوري اليونانى برصيد 63 نقط.

وشارك أحمد الحمدي، لاعب المنتخب الوطنى الأول ونادى أستون فيلا الإنجليزي، فى فوز عريض لفريقه أمام ديربي كاوتنى بنتيجة 4/0 صفر ضمن مباريات الجولة 35 من دورى القسم الثانى الإنجليزي «تشمابيوثشيب».

المباراة شهدت تآلق الحمدي، فى الوقت الذى لم يتم استمعاؤه لصفوف المنتخب خلال مسكره المقبل استعداداً لمواجهة النيجر فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية.

فيما استمر استبعاد الإسباني أوتى إيمرى، المدير الفني لنادى أرسنال، للاعبنا محمد الننى لاعب وسط المدفعية من ديربي شمال لندن الأخير مع توتنهام.

وتعرض عمرو وردة، لعقوبة من ناديه أتروميتوس، بالاستبعاد من مباراة فريقه الأخيرة أمام بانثيونوس بالدورى اليونانى، حيث أغضب «وردة» مسؤولى فريقه بعد دخوله فى مشادة مع جمهور أيك أثينا فى مباراة الناديين بكأس اليونان، وهفا لشبكة «نفا سبورس» اليونانية.

وخسر أتروميتوس المباراة بنتيجة ثقيلة 3-0 خارج ملعبه، ليغادر الفريق البطولة لكن أزمة «وردة» كان لها صدى كبير فى الصحافة اليونانية بالأيام الماضية.

ولم يضم «كانادى، جناحه المصري لتأتمت المباراة للمرة الأولى منذ انتقاله إلى صفوف أتروميتوس فى يناير الماضى على سبيل الإعارة من باوك سالونيكى حتى نهاية الموسم.



تريزيجي



أحمد حسن كوكا تآلق مع أوليمبياكوس اليونانى



صلاح

«وردة» يدفع ثمن معركته مع الجماهير.. و«البنى» يكتفى بمشاهدة مباريات الأرسنال



وردة

ضربة البداية



على البحراوى

السيرك الأحمر!!

ليست القضية أن الأهلى فاز برعاية نظيفة ومستحقة مع «الرأفة» على بتروجت فى مباراته الأخيرة بالدورى.. لأن تاريخ لقاءات الفريقين لا يسجل أى انتصار للفريق البرنقلى على القافلة الحمراء، إنما الملاحظة التى أود الإشارة إليها هى أن الأهلى «نصب السيرك» وتفق طولا وعرضاً، وحقق فوزاً كبيراً.. وظهرت خطورة الفريق وأكد أنه قادم للمنافسة على البطولة التى كان بعيداً عنها وأطلق «جرس إنذار» لأقرب المنافسين.. الزمالك وبيرايميز بأنه لن يخرج من المنافسة بسهولة، كما كنا وكانوا يتخيلون!!

استغل الأورجويانى لاسارتى، المدير الفني لفريق الأهلى، تفوق فريقه فى هذا اللقاء وكذلك ضعف فريق بتروجت «المستسلم»، والقرين جداً من الهبوط، فقام بالدفع بالعائدتين من الإصابة، مثل وليد أزارو ورامسى ربيعة للاعتماد عليهما فى المباريات القادمة وهى فرصة رائعة بعد أن اطمأن ميكراً للفوز وحصد النقاط الثلاث بمنتهى السهولة..

ومن بين الإيجابيات أيضاً تآلق الثلاثي الأجنبي الذى شارك «أبداع» وهم التونسي على معلول والنيجيرى جونيو أجاي والأنجولى جيرالدو صاحب المهارات الفنية والذكاء الكروى الكبير والذى يعده لاسارتى ليكون «ورقة الحسم» فى المباريات المهمة المقبلة.

وكشفت المباراة عن ارتفاع مستوى أداء المهاجم مروان محسن الذى هاجمنا كثيراً، حتى وهو يشارك فى مونديال روسيا.. يبدو أن لاسارتى وضعه على الطريق السليم فظهر متحرراً ولمساته أكثر ذكاء وإيجابية وشارك فى صناعة أكثر من هدف إلى جانب تسجيله الهدف الثانى الرائع جداً.. وبالطبع وأصل محمد هانى وكريم نيفيد وناصر ماهر التآلق بعد أن أعاد لهم لاسارتى قنهم فى أنفسهم فظهروا أكثر وضوحاً ووعياً وخطورة وبدا انتشاهم فى الملعب رائعاً ومفيداً جداً لهم ولل فريق.. إلى جانب الواقد الجديد حمدي فتحتى لولا سوء الحظ وإصابته المفاجئة التى خرج بسببها ولم يتمكن من استكمال المباراة.

وأبرز الإيجابيات التى تعتبر الإنذار الحقيقى للفرق المنافسة.. «جماعية الأداء» والتخلي عن الفردية والأناية التى لم يعد لها مكان فى صفوف فريق الأهلى والتفاهم الواضح فى التحركات إلى جانب «إنكار الذات»، الذى وضع بدرجة كبيرة فى الهدفين الثالث والرابع.. فقد أصبح التأكيد على تسجيل الهدف بنسبة 100% أهم من أن يسجل لاعب بعينه وهى ميزة يمكن لو استمرت فتفرق كثيراً، خاصة أن بعض لاعبي الزمالك وبيرايميز أقرب المنافسين يعيهم الفردية والأناية والتى تسببت فى إضاعة فرص كثيرة جداً فى المباريات السابقة.

BAHRAWY99@GMAIL.COM

بسبب عيوب فى المدرج استاد بورسعيد مهدد بالاستبعاد من استضافة أمم إفريقيا

«كاف» يرسل لجنة تفتيش جديدة.. والبديل جاهز

انتظار التقرير النهائي.

وقال فضل، إن مصر قدمت لالتحاد الإفريقي، 10 ملاعب لاستضافة البطولة، ومن الممكن استبدال أى ملعب، لكنه يمتنى ألا يتم استبعاد بورسعيد، وتكون الإصلاحات بسيطة. كما قال أحمد مجاهد، المتحدث الرسمى باسم اتحاد الكرة المصري، والمنسق العام لبطولة الأمم الإفريقية، إنه لا توجد أزمة تعيق استضافة مصر لكاف فى حالة استبعاد أى ملعب، لأن مصر لديها البدائل الجاهزة.

وأشار مجاهد، إلى أن اللجنة الهندسية اكتشفت بعض العيوب فى أحد المدرجات، باستاد بورسعيد وسيتم استدعاء لجنة جديدة لتقييم الوضع، موضحة أنه إذا كان الحل هو ترميم المدرج أو إصلاحه لن يتأخر للجنة المنظمة لحرصها على استضافة بورسعيد إحدى مجموعات البطولة.

وشدد مجاهد على أن استبعاد استاد بورسعيد أو أى ملعب آخر لن يكون مشكلة، خاصة أن ملف مصر الذى قدم للاتحاد الإفريقي يحتوى على 4 ملاعب بديلة وهى السلام وبرج العرب والمكس والجيش بالسويس، وحول الملعب الأقرب منها ليحل محل بورسعيد، قال مجاهد: «لم يتم استبعاد ملعب بورسعيد حتى الآن، وفى حالة استبعاده ستعد اللجنة المنظمة اجتماعاً لاختيار البديل، وهفا لإمكانيات المدينة وحالة الملعب وسرعة تجهيزه، فهما يهمنها هو نجاح البطولة».



استاد بورسعيد مهدد بالاستبعاد من البطولة

الملاعب، والمنشآت والفنادق قبل رفع تقريرها لكاف، وبالتالي يجب أن يعمل الجميع على تجهيز كل الأمور قبل قدوم اللجنة. وأوضح فضل، أن استبعاد استاد بورسعيد، ليس بالأمر السهل، خاصة وأن ملاعب التدريب فى المدينة يتم صيانتها بالفعل حالياً، منها ملعب الرياط والأنوار، والملعب الفرعى للنادى المصري، لكنه فوجئ بهذه الأنباء، وما زال فى

والإسكندرية والإسماعيلية وبورسعيد والسويس الجديد. وأكد محمد فضل، مدير بطولة الأمم الإفريقية، أن استاد بورسعيد، لم يستبعد حتى الآن من تنظيم البطولة، مشيراً إلى أنه تم إرسال لجنة هندسية جديدة، لمعاينة المدرج مرة أخرى قبل رفع تقريرها النهائي للجنة المنظمة. وأضاف فضل، أن الاتحاد الإفريقى سيرسل لجنة أخرى، يوم السبت المقبل، للتفتيش على

كتب - إيهاب محروس:

تستقبل مصر لجنة تفتيش جديدة من الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «كاف»، يوم السبت المقبل، للتفتيش على كافة الأمور التنظيمية الخاصة ببطولة الأمم الإفريقية التى تستضيفها مصر خلال الفترة من 22 يونيو وحتى 20 يوليو القادم، من ملاعب وفنادق ووسائل النقل.

ومن المنتظر أن تحسم لجنة التفتيش الموقف النهائى لاستاد بورسعيد الذى أصبح مهددا بالاستبعاد من استضافة مباريات البطولة، بسبب وجود عيوب هندسية فى المدرج البحرى بالاستاد.

وكشف وفد اللجنة الهندسية من جامعة القاهرة خلال معاينة الاستاد، وجود شرخ فى المدرج البحرى ما يصعب استقبال جماهير فى هذا المدرج، وهو ما دفع اللجنة المشرفة على البطولة للاستئانة بوفدين آخرين من جامعة قناة السويس وجامعة الإسكندرية. وشهدت التقارير الهندسية الخاصة بالمدرج تصاروا، لذلك تم تصعيد الأمر للجنة العليا للبطولة برئاسة المهندس مصطفى مدبولي، واللجنة المنظمة برئاسة هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة لحسم القرار النهائى بخصوص هذه الأزمة.

وكانت اللجنة المشرفة على البطولة قد حددت 6 ملاعب لاستضافة مباريات البطولة الإفريقية، هى الدفاع الجوى والشاهرة

المقاصة ينتظر عرض الزمالك

الرسمى لبيع «إسلام جابر»



المقاصة ينتظر العرض الرسمى لاسلام

إسلام جابر ما زال على ذمة النادى ومسألة عودته فى الموسم المقبل ترجع بشكل أساسى إلى الحاجة الفنية لخدماته بجانب العروض الرسمىة التى تصل للملاعب، موضحاً أن الجهاز الفني يتابع مستوى ونقى هويدى ما تردد حول تهمرد اللاعب للمجالش بولان هوفانى صانع الألعاب ورفضه البقاء مع الفريق وطلبه الرحيل بسبب ظروف أسرية خاصة يتعرض لها مؤخراً، مؤكداً أن هذا الكلام لا أساس له من الصحة.

وقال «هويدى»: «لا صحة لما تردد حول تهمرد هوفانى ورغبته فى الرحيل عن الفريق، فوفانى كان يعانى ظروفها أسرية ووافقنا على سفره إلى فرنسا للاطمئنان على زوجته، ولكنه منتظم فى التدريبات بشكل طبيعى.

كتب - محمد اللاهوتى:

ينتظر مسئولو نادى مصر للمقاصة العرض الرسمى لبيع إسلام جابر صانع ألعاب الفريق المعار للداخلية من جانب الزمالك بعد أن أبدى مسئولو القلعة البيضاء اهتمامهم الشديد بضم اللاعب وتابعوه فى الفترة الماضية، وتحدث بعض الوسطاء مع اللاعب لمعرفة مدى إمكانية انضمامه للفريق الأبيض فى الموسم الجديد.

ورفض مسئولو المقاصة الاعتراف بأى عروض غير رسمية أو أحاديث شفوية مع اللاعب أو عبر الوسطاء، وتحدثوا مع جابر حول ضرورة وصول عرض رسمى لمناقشته خاصة أن إعارة اللاعب تنتهى بنهاية الموسم.

وقال وليد هويدى، مدير الكرة بنادى المقاصة، إن

الإنتاج الحربى يسعى للخروج من دوامة الهزائم على حساب الاتحاد فى الدورى

وتأشد وليد صلاح الدين مدير الكرة بالاتحاد السكندرى، الجماهير بضرورة ضبط النفس والهدوء ومساندة الفريق ودعم اللاعبين والجهاز الفني فى تلك الفترة الحرجة، مشيراً إلى أن الفريق اهتز بشدة عقب هجوم الجماهير، فى لقاء الداخلية، خاصة بعد تسجيل المنافس هدف التعادل.

وفى المقابل، يخطط فريق الإنتاج الحربى بقيادة مختار، لخروج من دوامة الهزائم المتكررة فى الأسابيع الأخيرة، بعدما خسر من الأهلى وبتروجت ومصر المقاصة، والتي تسببت فى تراجعهم للمركز السابع برصيد 31 نقطة.

وعتمد الإنتاج الحربى على تشكيل يضم الحارس عامر عامر وفى الدفاع عبدالرحمن فاروق، وهاب آنان، محمود البدرى، أحمد شديد، وفى الوسط محمود كابونجا، عبدالرحمن بودى، موسى دياورا، محمد عادل، محمد مسعد، وفى الهجوم أحمد زروق.

المخيب أمام الداخلية، فى محاولة لتصحيح مسار الفريق،

والفنى فى ظل تراجع النتائج. ومن المنتظر، أن يُعيد طولان، قلب الدفاع محمود رزق إلى دكة البدلاء، عقب الأخطاء الدفاعية العديدة التى وقع فيها خلال مباراة الداخلية، مع دخول والس سيلفا أو محمد أنور، إلى التشكيلة الأساسية.

وينوى المدير الفني للاتحاد، الاستعانة بخدمات كريم معدوح منذ البداية، على حساب أحد الثنائي تونى سيلفا وخالد الغندور. ومن المنتظر أن يخوض الاتحاد اللقاء بتشكيل يضم الهانى سليمان فى حراسة المرمى، وفى الدفاع أحمد توفيق، محمد أنور، بازوكا، السيد سالم، وفى الوسط خالد الغندور، نور السيد، عمار حمدي، وفى الهجوم كريم معدوح، رزاق سيسي، خالد قمر.

كتب - إيهاب محروس:

يحل الفريق الأول لكرة القدم بنادى الاتحاد السكندرى، ضيفاً قبلاً على الإنتاج الحربى، فى السابعة مساء اليوم الخميس، ملعب بتروسبورت، ضمن منافسات الجولة 24 من بطولة الدورى الممتاز.

ويطمح الاتحاد السكندرى صاحب المركز الخامس عشر برصيد 25 نقطة، فى تعويض التعادل مع الداخلية فى الجولة الماضية، واستعادة الانتصارات من جديد من أجل مصالحة الجماهير الغاضبة بشدة من تراجع الفريق لمنطقة الخطر، حيث يتتعد زعيم التفر 4 نقاط فقط عن إبنى متذلل جدول الدورى.

ويدرس حلمى طولان المدير الفني للفريق السكندرى، إجراء بعض التعديلات على تشكيل الفريق أمام الإنتاج، عقب التعادل



البرلمان القوي.. يصنع دولة عظيمة

المثلى للعلاقة بين الحاكم والمحكوم؟ وكيف وضع الإنجليز الدستور لتقييد سلطات الملك وإقرار حقوق الشعب؟ وكيف حافظ العرش والشعب معاً على بنود هذا الدستور رغم أنه غير مكتوب؟ وكيف تطورت الديمقراطية الديمقراطية القديمة حتى وصلت إلى الإنجليز في مفهوم حديث يشير إلى نمط من الحكم يتسم بحكم الشعب.. ويعني ممارسة السلطة السياسية بواسطة الأغلبية بدلاً من حكم الفرد أو الأقلية المحدودة.. أي توزيع القوة السياسية بين أطراف اللعبة داخل المجتمع؟ هذه الأسئلة وغيرها لها أهمية كبرى في تفهم الخبرة الديمقراطية البريطانية وتطورها عبر القرون، حتى بلغت مرحلة النضج والاكتمال في عصرنا هذا.. وهضبة الكفاح البرلماني والدستوري في إنجلترا قصة طويلة مليئة بالحكم والعبر والعظات.. والحرية الإنجليزية ليست وليدة منحة من الملك والتبلاء، ولكنها ثمرة كفاح نبيل، وخاصة الشعب الإنجليزي الذي دفع فيها الغالي النفيس، حتى استخلص حقوقه من براثن الطغاة.. فما أكثر الثورات والانتفاضات التي قام بها الإنجليز ضد استبداد الملك.. وما أكثر الدماء التي أريقت حتى نال الشعب الإنجليزي حقوقه وحرياته كاملة، وأصبح البرلمان هو «صاحب الجلالة الفعلية في

العالم الحديث، ليس بصفتها الإمبراطورية التي لم تعرب عنها الشمس شرقاً من الزمان.. بل بكونها أعرق الدول الديمقراطية.. فالإمبراطورية أسقطت، والمستعمرات زالت وغربت عنها الشمس.. وبقيت الديمقراطية البرلمانية البريطانية نموذجاً يحتذى به الشعوب المكافحة الطامحة إلى الحرية والعدالة والشفرة والكرامة.. وترنو إليها أنظار الشعوب المحفورة وهي تسعى إلى الخلاص من وصمة الاستبداد والظلم.. خاصة وقد أصبحت «الديمقراطية» تعويذة العصر لأي نظام سياسي.. حتى عند الحكومات غير الديمقراطية أو المستبدة.. وبات البرلمان الإنجليزي صاحب السلطة الأولى في بلاده، حتى قيل على سبيل المبالغة: «إن البرلمان الإنجليزي قادر على أن يفعل كل شيء.. إلا أن يقبل الرجل إلى امرأة، والمرأة إلى رجل».. وقيل أيضاً: «ليس المتعلق هو الذي يحكم إنجلترا، وإنما يحكمها البرلمان».. وهو قول يعبر عن اعتراف الإنجليز ببرلمانهم وتقديرهم بأنه الممثل الحقيقي لإرادتهم.. ومن ثم يستعمل على البرلمان البريطاني أن يعارض التسلف أو الاستبداد أو الخروج على الدستور.. كيف تخمرت ثورة الشعب الإنجليزي ضد الاستبداد، حتى استقرت في تلك الصيغة



ثورة الشرق.. والنهضة المصرية

لحظة الصدام قد حانت، فتوجه إلى السير ونجت وبصحبته عبدالعزیز باشا فهمي وعلى باشا شعراوي في 13 نوفمبر 1918 المصرية التي تصحرت صباح الأحد 9 مارس 1919، وصنعت أحداث ثورة مصر الكبرى، أو ثورة الشرق كما سماها الغرب ومعظم دول العالم، وكانت سبباً في التحولات الجذرية للمجتمع المصري ومعظم مجتمعات الشرق، ومازالت آثارها راسخة حتى الآن، بديل أن خروج عشرات الملايين في الثلاثين من يونيو، لم يكن إلا تعبيراً صادقاً عن تمسك هذا الشعب بهويته وحرية وكرامته، ورفضه لفكرة الدولة الدينية وتغيير تركيبته الثقافية والاجتماعية. إن عقريه زعيم الثورة سعد زغلول تجلت في رهانه على الشعب المصري وإدخاله في المعادلة السياسية بعد أن فشلت محاولات سابقة في مواجهة الاحتلال قام بها قادة وطنيون عظام أمثال أحمد عرابي ومصطفى كامل ومحمد فريد ولطفي السيد وغيرهم وكانت تتحصر على الطبقة العليا والمقربين ولم توث ثمارها، وأيقن سعد زغلول أن هناك قوة غائبة يمكن أن تغير المعادلة وهي قوة الشعب.. وأدرك ذلك الضمير التي تكن في نفوس المصريين بسبب الظلم والظهور الذي أصاب معظم المصريين خاصة بعد الاستيلاء على المحاصيل الزراعية وأملاك بعض الفلاحين بسبب الحرب البريطانية.. وأيقن سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية أن

الشعب الذي سبق الدنيا كلها وأرسى قواعد الحضارة، لا يقبل الذل والقهر، ولا يصمت على الظلم.. تلك هي القوة الكامنة في الشعب المصري التي تصحرت صباح الأحد 9 مارس 1919، وصنعت أحداث ثورة مصر الكبرى، أو ثورة الشرق كما سماها الغرب ومعظم دول العالم، وكانت سبباً في التحولات الجذرية للمجتمع المصري ومعظم مجتمعات الشرق، ومازالت آثارها راسخة حتى الآن، بديل أن خروج عشرات الملايين في الثلاثين من يونيو، لم يكن إلا تعبيراً صادقاً عن تمسك هذا الشعب بهويته وكرامته، ورفضه لفكرة الدولة الدينية وتغيير تركيبته الثقافية والاجتماعية. إن عقريه زعيم الثورة سعد زغلول تجلت في رهانه على الشعب المصري وإدخاله في المعادلة السياسية بعد أن فشلت محاولات سابقة في مواجهة الاحتلال قام بها قادة وطنيون عظام أمثال أحمد عرابي ومصطفى كامل ومحمد فريد ولطفي السيد وغيرهم وكانت تتحصر على الطبقة العليا والمقربين ولم توث ثمارها، وأيقن سعد زغلول أن هناك قوة غائبة يمكن أن تغير المعادلة وهي قوة الشعب.. وأدرك ذلك الضمير التي تكن في نفوس المصريين بسبب الظلم والظهور الذي أصاب معظم المصريين خاصة بعد الاستيلاء على المحاصيل الزراعية وأملاك بعض الفلاحين بسبب الحرب البريطانية.. وأيقن سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية أن



دينا تنشر أحدث صورها على إنستجرام

وأكسواتر شياوية.. وارتدت دينا هوت شووت جينز وبوت قصيرا باللون الأسود. واعتمدت الراقصة علي تسريحة شعر موج منسدل فوق ظهرها بأنامل مصفف الشعر ريمون حبيب، وأكملت إطلالتها بميكاج ناعم بأنامل ميرا حتى يتماشى مع أبيض وعليه جاكيت جلد مطعم بالترطيز والشرابيز

الورد

ALWAFD.NEWS

الخميس 30 من جمادى الآخرة 1440هـ - 7 مارس 2019م - 28 أكتوبر 1735ق

العدد 1827 - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: جمال أبوالمصنوع

نكريات قلم معاصر



عبدالرحمن فهمي

الصحافة.. إلى أين!!

لم تكن عمومية نقابة الصحفيين.. وهي من المرات القليلة جداً جداً التي تم تصدق فيها الجمعية العمومية لنقابة منذ إنشائها في أوائل الأربعينيات.. ولا أدى على مستح الجهود المبذولة في الحفا لإشغال وعدم إكمال «المق» رغم أن شروط بسيطة جداً وقبيلة.. قد يكون من الصعب الإصلا بإعداد الكبرية من الصحفيين خصوصاً أن هناك من ينادي بأن القناعة أرسلت رسالة بما تريد أن تقول به يوم إسقاط الجمعية العمومية الأولى، وخاصة أن «الزملاء» خاضوا الكثير من المهام فرفضوا حضور الجمعية وجلسوا في الأذواق العليا.. ورفضوا التزول.

الكلام يدور عن أن الصحافة المصرية تعاني مشاكل أساسية سياسية وليست مجرد المشاكل الفنية التي يركز عليها بعض المرشحين لترئاسة النقابة.

الوضع أكبر من هذا كثيراً.. وكثيراً جداً... أسعار الورق والحرير أصبحت خيالية، وطول عمراً كانت الحكومة تستورد الورق والحرير من أوروبا ويضعها في مخازن البنوك التي أسنورت بأموال الحكومة.. ثم تباع الحكومة للصحف والمجلات الورق والحرير بأسعار زهيدة جداً.. وتحتل الحكومة مبالغ ضخمة حتى تصعب الصحف والمجلات دور النشر والبريد ودار الهلال والكثير في مقهورها الاستمرار.. وكانت الحكومة لا تباع الورق والحرير إلا بقر.. والحرية القليلة تزويها كانا... هذا الكفا يحتاج بيئة بيئية فقط.. بعد أن اكتشفت الحكومة أن بعض الصحف تباع الورق الزائد على حاجتها في السوق السوداء لذلك بدأت الحكومة لا تعلق ورقاً ولا حبراً إلا في حدود كل نوعين لكل صحيفة.. اكتشفت هذه الحكاية فيما بعد حينما أصدرنا مجلة «الأعلى».

كان هناك ما يسمونه لجنة الورق، برئاسة وزير الإعلام، وكان بالصدفة رئيس اللجنة صديق العمر كه الدكتور أحمد كمال أبوالمجدد، الوزير، فهو جاري وزميل في مدرسة العباسية الابتدائية، وقرار الأول الثانوية، لم تكن الحقوق جامعة فواد الأول.

وكان سوق الورق في آخر القرن التاسع عشر قريباً من «اليمين».. وكانت الأسعار تار نار.. فذهب إلى سديق عمر أبوالمجدد الذي كان حرجياً لأن أي استثناء سيقتع الباب كخيار حكومي لا حد لها.. طلب الوزير من اللجنة إعداد دراسة لسياسة أسعار الورق مجلة روائية في مصر، سياتر في أية حين الطاعة.. في «العمومية».. إن عبدالمجيد حريش مدير العمومية طلب ورقاً نادر دون ذكر اسم «المجلة».. وبينك طبع برون معص.. وأقنع!! مع إعلانات عبدالله عبدالباري ملك الإعلانات كانت أرباحها خيالية.

أعود إلى موضوعنا... بعد تأميم بعض الصحف والمجلات أصبح الوضع خيراً.. صحف تصدر بعشرين صفحة، وصحف تصدر بـ14 صفحة بعد أن كانت تصدر بـ14 صفحة، ثم عدت إلى 14 صفحة.. رغم أن هذه الجرائد تزج أكثر من أصحاب المشرين صفحة، ولكن هذا حرام.. في الوقت نفسه في هذا التوقيت استقبلت الصحافة كلها.. إن الكلام عن أن معصاً قويمه بها إعلانات ضخمة لمؤسسات حكومية.. ثم إن عبد المحسن العمومية التي تصدر يوم الجمعة لها إعلانات زينة على ميزانها باقي الصحف مجتمعة.

إذا كانت الحكومة مسررة على البقاء على الصحف القومية، فلا أقل من أن تدخل باقي الصحف تحت عباءة القومية!! في حكاية الورق على الأقل، ثم هناك مجلات وملاحق وأعداد خاصة تصدرها الصحف القومية على حساب ميزانية الدولة.. بلا داع، والحدى أو أن أحداً شيئاً شيئاً.. وهناك دور صحفية قومية لها تاريخ رائع أصبحت عاجزة عن الاستمرار.. 134 استمرارية في حساب ميزانية الدولة بأحجام شديدة من الخصخصة والإعلان عمراً في اليد الحاجة لتوزيع مكتب قديم.. له قلمه.. «البيانات الروبية» لم تعمل ولم تعمل شيئاً فاضوع أكثر منها.. واضرب لهم ملاح.

هناك دور صحفية قومية جداً لها تاريخ لا ينسى.. زمان أيام أبو يوسف بطرس هالي.. خلال اللجنة التي شكلها، وكنت أحد الأعضاء تلقينا عرضاً من لبنان بالذات أيضاً وهو البذل الأخرى لشراء هذه الورق، ولكن الأخ صفتون الشريف، عرف كل شيء.. كانت عرضاً لا تنسى.. من ينسى مجلات جورج زيدان وفكري أباطة وأحمد بهاء، والرحمن عبدالقادر وعبدالرحمن الخميسي وعبدالرحمن الشرفاوي ويوسف زكريس وغيرهم.

وكانت هناك فكرة بيع الدور أرضاً وأسماء مطابع، هذه الدور التي صادرتها الحكومة.. وهذه الدور التي يزيد على عشرات المجلات، وتصل نصيباً إلى الترتليون أيار.. هناك صعوبات قانونية أصحاب هذه الدور في أيديهم لها.. وكذا نهي هذه الصعوبات، ولم يسبقها الوقت كى نعل مشاكل الصحافة كلها مع الأسف.. ولله الأبر من قبل بعد.

وكانت هناك فكرة بيع الدور أرضاً وأسماء مطابع، هذه الدور التي صادرتها الحكومة.. وهذه الدور التي يزيد على عشرات المجلات، وتصل نصيباً إلى الترتليون أيار.. هناك صعوبات قانونية أصحاب هذه الدور في أيديهم لها.. وكذا نهي هذه الصعوبات، ولم يسبقها الوقت كى نعل مشاكل الصحافة كلها مع الأسف.. ولله الأبر من قبل بعد.

وكانت هناك فكرة بيع الدور أرضاً وأسماء مطابع، هذه الدور التي صادرتها الحكومة.. وهذه الدور التي يزيد على عشرات المجلات، وتصل نصيباً إلى الترتليون أيار.. هناك صعوبات قانونية أصحاب هذه الدور في أيديهم لها.. وكذا نهي هذه الصعوبات، ولم يسبقها الوقت كى نعل مشاكل الصحافة كلها مع الأسف.. ولله الأبر من قبل بعد.

دينا تنشر أحدث صورها على إنستجرام

وأكسواتر شياوية.. وارتدت دينا هوت شووت جينز وبوت قصيرا باللون الأسود. واعتمدت الراقصة علي تسريحة شعر موج منسدل فوق ظهرها بأنامل مصفف الشعر ريمون حبيب، وأكملت إطلالتها بميكاج ناعم بأنامل ميرا حتى يتماشى مع أبيض وعليه جاكيت جلد مطعم بالترطيز والشرابيز

إشراف: جمال أبوالمصنوع

نكريات قلم معاصر



عبدالرحمن فهمي

الصحافة.. إلى أين!!

لم تكن عمومية نقابة الصحفيين.. وهي من المرات القليلة جداً جداً التي تم تصدق فيها الجمعية العمومية لنقابة منذ إنشائها في أوائل الأربعينيات.. ولا أدى على مستح الجهود المبذولة في الحفا لإشغال وعدم إكمال «المق» رغم أن شروط بسيطة جداً وقبيلة.. قد يكون من الصعب الإصلا بإعداد الكبرية من الصحفيين خصوصاً أن هناك من ينادي بأن القناعة أرسلت رسالة بما تريد أن تقول به يوم إسقاط الجمعية العمومية الأولى، وخاصة أن «الزملاء» خاضوا الكثير من المهام فرفضوا حضور الجمعية وجلسوا في الأذواق العليا.. ورفضوا التزول.

الكلام يدور عن أن الصحافة المصرية تعاني مشاكل أساسية سياسية وليست مجرد المشاكل الفنية التي يركز عليها بعض المرشحين لترئاسة النقابة.

الوضع أكبر من هذا كثيراً.. وكثيراً جداً... أسعار الورق والحرير أصبحت خيالية، وطول عمراً كانت الحكومة تستورد الورق والحرير من أوروبا ويضعها في مخازن البنوك التي أسنورت بأموال الحكومة.. ثم تباع الحكومة للصحف والمجلات الورق والحرير بأسعار زهيدة جداً.. وتحتل الحكومة مبالغ ضخمة حتى تصعب الصحف والمجلات دور النشر والبريد ودار الهلال والكثير في مقهورها الاستمرار.. وكانت الحكومة لا تباع الورق والحرير إلا بقر.. والحرية القليلة تزويها كانا... هذا الكفا يحتاج بيئة بيئية فقط.. بعد أن اكتشفت الحكومة أن بعض الصحف تباع الورق الزائد على حاجتها في السوق السوداء لذلك بدأت الحكومة لا تعلق ورقاً ولا حبراً إلا في حدود كل نوعين لكل صحيفة.. اكتشفت هذه الحكاية فيما بعد حينما أصدرنا مجلة «الأعلى».

كان هناك ما يسمونه لجنة الورق، برئاسة وزير الإعلام، وكان بالصدفة رئيس اللجنة صديق العمر كه الدكتور أحمد كمال أبوالمجدد، الوزير، فهو جاري وزميل في مدرسة العباسية الابتدائية، وقرار الأول الثانوية، لم تكن الحقوق جامعة فواد الأول.

وكان سوق الورق في آخر القرن التاسع عشر قريباً من «اليمين».. وكانت الأسعار تار نار.. فذهب إلى سديق عمر أبوالمجدد الذي كان حرجياً لأن أي استثناء سيقتع الباب كخيار حكومي لا حد لها.. طلب الوزير من اللجنة إعداد دراسة لسياسة أسعار الورق مجلة روائية في مصر، سياتر في أية حين الطاعة.. في «العمومية».. إن عبدالمجيد حريش مدير العمومية طلب ورقاً نادر دون ذكر اسم «المجلة».. وبينك طبع برون معص.. وأقنع!! مع إعلانات عبدالله عبدالباري ملك الإعلانات كانت أرباحها خيالية.

أعود إلى موضوعنا... بعد تأميم بعض الصحف والمجلات أصبح الوضع خيراً.. صحف تصدر بعشرين صفحة، وصحف تصدر بـ14 صفحة بعد أن كانت تصدر بـ14 صفحة، ثم عدت إلى 14 صفحة.. رغم أن هذه الجرائد تزج أكثر من أصحاب المشرين صفحة، ولكن هذا حرام.. في الوقت نفسه في هذا التوقيت استقبلت الصحافة كلها.. إن الكلام عن أن معصاً قويمه بها إعلانات ضخمة لمؤسسات حكومية.. ثم إن عبد المحسن العمومية التي تصدر يوم الجمعة لها إعلانات زينة على ميزانها باقي الصحف مجتمعة.

إذا كانت الحكومة مسررة على البقاء على الصحف القومية، فلا أقل من أن تدخل باقي الصحف تحت عباءة القومية!! في حكاية الورق على الأقل، ثم هناك مجلات وملاحق وأعداد خاصة تصدرها الصحف القومية على حساب ميزانية الدولة.. بلا داع، والحدى أو أن أحداً شيئاً شيئاً.. وهناك دور صحفية قومية لها تاريخ رائع أصبحت عاجزة عن الاستمرار.. 134 استمرارية في حساب ميزانية الدولة بأحجام شديدة من الخصخصة والإعلان عمراً في اليد الحاجة لتوزيع مكتب قديم.. له قلمه.. «البيانات الروبية» لم تعمل ولم تعمل شيئاً فاضوع أكثر منها.. واضرب لهم ملاح.

هناك دور صحفية قومية جداً لها تاريخ لا ينسى.. زمان أيام أبو يوسف بطرس هالي.. خلال اللجنة التي شكلها، وكنت أحد الأعضاء تلقينا عرضاً من لبنان بالذات أيضاً وهو البذل الأخرى لشراء هذه الورق، ولكن الأخ صفتون الشريف، عرف كل شيء.. كانت عرضاً لا تنسى.. من ينسى مجلات جورج زيدان وفكري أباطة وأحمد بهاء، والرحمن عبدالقادر وعبدالرحمن الخميسي وعبدالرحمن الشرفاوي ويوسف زكريس وغيرهم.

وكانت هناك فكرة بيع الدور أرضاً وأسماء مطابع، هذه الدور التي صادرتها الحكومة.. وهذه الدور التي يزيد على عشرات المجلات، وتصل نصيباً إلى الترتليون أيار.. هناك صعوبات قانونية أصحاب هذه الدور في أيديهم لها.. وكذا نهي هذه الصعوبات، ولم يسبقها الوقت كى نعل مشاكل الصحافة كلها مع الأسف.. ولله الأبر من قبل بعد.

وكانت هناك فكرة بيع الدور أرضاً وأسماء مطابع، هذه الدور التي صادرتها الحكومة.. وهذه الدور التي يزيد على عشرات المجلات، وتصل نصيباً إلى الترتليون أيار.. هناك صعوبات قانونية أصحاب هذه الدور في أيديهم لها.. وكذا نهي هذه الصعوبات، ولم يسبقها الوقت كى نعل مشاكل الصحافة كلها مع الأسف.. ولله الأبر من قبل بعد.

وكانت هناك فكرة بيع الدور أرضاً وأسماء مطابع، هذه الدور التي صادرتها الحكومة.. وهذه الدور التي يزيد على عشرات المجلات، وتصل نصيباً إلى الترتليون أيار.. هناك صعوبات قانونية أصحاب هذه الدور في أيديهم لها.. وكذا نهي هذه الصعوبات، ولم يسبقها الوقت كى نعل مشاكل الصحافة كلها مع الأسف.. ولله الأبر من قبل بعد.

العشوائية تحكم نفق كوبري عباس



العشوائية تشوه المنطقة

في مشهد لا يليق بتلك المنطقة، وأقام بعض المواطنين الغرف العشوائية على الأرضية الزراعية بالنفق، التي تسبب في تحويل قطعة الأرض التي كانت ممتسكاً لبعض

المواطنين، إلى ما يشبه صندوق قمامة كبير، بسبب العشوائية، وتراكم القمامة، وتسببت تلك العشوائية في مشهد لا يليق بالمنظر الجمالي للمنطقة، خاصة في ظل وجود الكثير من السفارات

تجاه تلك المناطق، وأقام بعض المواطنين الغرف العشوائية على الأرضية الزراعية بالنفق، التي تسبب في تحويل قطعة الأرض التي كانت ممتسكاً لبعض

المواطنين، إلى ما يشبه صندوق قمامة كبير، بسبب العشوائية، وتراكم القمامة، وتسببت تلك العشوائية في مشهد لا يليق بالمنظر الجمالي للمنطقة، خاصة في ظل وجود الكثير من السفارات

تجاه تلك المناطق، وأقام بعض المواطنين الغرف العشوائية على الأرضية الزراعية بالنفق، التي تسبب في تحويل قطعة الأرض التي كانت ممتسكاً لبعض

المواطنين، إلى ما يشبه صندوق قمامة كبير، بسبب العشوائية، وتراكم القمامة، وتسببت تلك العشوائية في مشهد لا يليق بالمنظر الجمالي للمنطقة، خاصة في ظل وجود الكثير من السفارات

تجاه تلك المناطق، وأقام بعض المواطنين الغرف العشوائية على الأرضية الزراعية بالنفق، التي تسبب في تحويل قطعة الأرض التي كانت ممتسكاً لبعض

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

لم الشمل.. ولكن!!

تماماً أنا مع مبادرة لم الشمل التي أعلنها المستشار بهاء الدين أبووشة رئيس حزب الوفد، بل أرحب بها.. لأنها تعبر عن نوايا طيبة لبنة صفحة جديدة بين الوفديين.. وما أحلى «الرجوع إلى».. وهي مبادرة طيبة خصوصاً ونحن كل الوفديين نستعد للاحتفال بمرور قرن كامل من الزمان، على انطلاق ثورة الشعب المصري في مارس 1919 بقيادة حزب الوفد.

وهناك بدايات طيبة في هذا المجال- بدأها المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19

تنتطلق الأمة- من بيت الأمة- لتخوض معركة جديدة يحتاجها الوطن الآن.. وليس بعد الآن.. وبما هذا المستشار أبووشة بترحيبه بعودة العديد من الوفديين القدامى، منذ جلس على كرسي سعد والنحاس وسراج الدين.. مع ترحيبه بقبول عضويات جديدة من مصريين شرفاء.. وهذه الدعوة هدفها عودة الوفديين إلى بيتهم الطيب، الذي هو بيت الأمة، وما قاله رئيس الوفد يجب أن نشجعه عليه باعتبار أن المصري على قلب رجل واحد انطلقوا تحت راية الوفد ليكافحوا من أجل الاستقلال.. وعليهم الآن أن يكافحوا في معركة إعادة بناء الوطن، بعد طول خراب.. وهنا يقول المستشار أبووشة إنه يستلزم روح ثورة 19