

إدارة منتدى شباب العالم تطلق منصة افتراضية لإتاحة «المشاركة عن بُعد» تعزيز الحوار ومناقشة قضايا التنمية وحقوق الإنسان



السياسي، وقد انطلق عبر 3 نسخ في الأعوام الماضية 2017 و2018 و2019. ويهدف المنتدى إلى جمع شباب العالم من أجل تعزيز الحوار ومناقشة قضايا التنمية، وإرسال رسالة سلام وازدهار من مصر إلى العالم. واعتمدت لجنة التنمية الاجتماعية التابعة للأمم المتحدة، النسخ الثلاث السابقة من منتدى شباب العالم في مصر، كمنصة دولية لمناقشة قضايا الشباب.

للمستخدمين إمكانية استخدام نظام النقاط التفاعلية، حيث يتم منح نقاط عن كل مشاركة في فعاليات المنتدى، ويمكن الاستفادة منها في النقاط صورة تذكارية خاصة باستخدام تقنية «photo booth». ويمكن زيارة الموقع الجديد والقيام بتجربة ثرية من خلال الرابط التالي: <https://virtual.wfyegypt.com> ومنتدى شباب العالم هو حدث سنوي عالمي يقام بمدينة شرم الشيخ في جنوب سيناء، تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح

جميع فعاليات وأنشطة المنتدى، بالإضافة إلى المشاركة في ورش العمل الخاصة بالمنتدى، بما يساعد على خلق مناخ تفاعلي بين جميع المشاركين، كما تتضمن المنصة معلومات عن المنتدى وأجندة الأحداث والمتحدثين، فضلاً عن إمكانية المشاركة افتراضياً في المنتدى من خلال قائمة «شارك» المنتدى online، عبر التسجيل بالإيميل فقط. وتعد هذه أول مرة تستخدم هذه التقنية للمشاركة الافتراضية في المنتديات من هذا النوع، حيث تتيح المنصة

كتب - ناصر عبدالمجيد:
تشهد مدينة شرم الشيخ انطلاق فعاليات النسخة الرابعة من منتدى شباب العالم، بحضور ورعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، في الفترة من 10 إلى 13 يناير الجاري. وفي إطار حرص المنتدى على إتاحة الفرصة لمشاركة جميع من لم يتمكنوا من الحضور، أعلنت إدارته عن إطلاق منصتها التفاعلية للمشاركة في الفعاليات عن بُعد. وتهدف المنصة إلى إتاحة الفرصة لجميع المهتمين بمتابعة

خمس ناجي: الأغنية البدوية جزء من التراث الإنساني 06

تحويل البطاقات الحكومية الإلكترونية إلى «كروت ميزة» نهاية يناير 03

تطوير النقل.. طريق استكمال مسيرة التنمية في الصعيد 02

خلال زيارة وزير الرياضة لمعسكر المنتخب «صلاح»: كلنا على قلب رجل واحد لاستعادة كأس أمم إفريقيا



التدريبات وتقديم مردود إيجابي في منافسات كأس الأمم الإفريقية للكاميرون». ونقل صبحي للاعبين تحيات المهندس مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء، وطالبهم ببذل أقصى جهد لإسعاد عشاق الكرة في مصر والفوز بالبطولة، ووعدهم بصرف مكافأة مالية كبيرة عند إحراز البطولة، مؤكداً متابعة القيادة السياسية لحظة بلحظة لهم. وقال صبحي خلال حديثه مع اللاعبين «كأس إفريقيا لا تقل أهمية عن الصعود لكأس العالم، وكل الدعم من الدولة المصرية للمنتخب، لأن الشعب المصري والشوارع الرياضية على وجه الخصوص ينتظر أداء جيداً وإحراز البطولة وهذا عهدكم به...» من جانبه وعد كارلوس كيروش، بتحقيق أداء فني عالٍ والفوز بكأس إفريقيا، مشيراً إلى أن لديه ثقة في كافة اللاعبين.

كتب - محمد سعيد:
قطع محمد صلاح، قائد منتخبنا ونجم فريق ليفربول، وعداً بتحقيق نتائج إيجابية وإسعاد الشعب المصري، خلال المشاركة في كأس الأمم الإفريقية. وقال صلاح، في حديثه خلال زيارة الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة لمعسكر المنتخب «كلنا على قلب رجل واحد، من أجل الفوز بكأس إفريقيا، ولدنيا روح مغنوية مرتفعة وهدفتنا إسعاد الشعب المصري». وطالب صلاح المصريين بدعم المنتخب في البطولة المقرر انطلاقها الأسبوع المقبل، حيث يستهل الفراعنة مشوارهم بالجموعه الرابعة من خلال مواجهة نيجيريا. وأكد صبحي في حديثه للاعبين، أن الرئيس عبدالفتاح السيسي، يتابع المنتخب الأول ويدعمه، وينتظر منكم إسعاد الشعب المصري. وأضاف «هناك تنسيق ومتابعة دورية بين وزارة الرياضة واتحاد الكرة، لتهيئة المناخ العام والأجواء المناسبة للتركيز في

رحلة خاصة لسفر المنتخب إلى الكاميرون غداً
القومي الأول لكرة القدم من مطار القاهرة الدولي إلى مطار «جاروا» بالكاميرون للمشاركة في بطولة كأس الأمم الإفريقية التي تقام بالكاميرون والمقرر انطلاقها الأحد المقبل 9 يناير وتستمر حتى 6 من فبراير القادم.

العدد 1085 - السنة الخامسة والثلاثون | الجمعة 7 يناير 2022 - 4 من جمادى الآخرة 1443هـ - 29 كيهك 1728ق

ثلاثة جنيهاً

صفحتات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد بهاء الدين أبو شقة
رئيس مجلس الإدارة د. هانى سرى الدين
نائب رئيس مجلس الإدارة م. حمدي قوطة
رئيس التحرير د. وجدي زين الدين

«السيسى» مهناً البابا تواضروس الثانى بعيد الميلاد المجيد:
رسالتنا لأجيانا الحالية والقادمة أن وحدتنا الوطنية ركيزتنا الرئيسية للتنمية والتقدم
تماسك النسيج الوطنى لهذا الشعب العظيم هو درعه الحامى وحصنه المنيع

كتب - ناصر عبدالمجيد:
بعث الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس ببرقية تهنئة إلى قداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية بمناسبة الاحتفال بعيد الميلاد المجيد. وقال «السيسى» في نص البرقية: «قداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية يسرنى بمناسبة الاحتفال بعيد الميلاد المجيد أن أبعث إلى قداستكم وإلى جميع إخوتنا الأقباط بأخلص التهاني القلبية وأصدق التمنيات بعيد سعيد، وأن يعيدهم عليكم بكل الخير والسعادة». وتابع «السيسى»: «أغتم هذه المناسبة الطيبة لكي أشيد بقوة التلاحم والترابط بين أبناء مصر مسلمين وأقباطاً في مسيرتنا نحو المستقبل المنشود لهذا الوطن العزيز، فمصر هي مهد للرسالات السماوية، وهو ما كان وسيظل مصدر الإعزاز لهذا البلد العظيم، ومصدر الكاتف والتضامن بين أبنائه على مر التاريخ، فرسالنا لأجيانا الحالية والقادمة أن وحدتنا الوطنية هي ركيزتنا الرئيسية للتنمية والتقدم، وأن تماسك النسيج الوطنى لهذا الشعب العظيم هو درعه الحامى وحصنه المنيع للحفاظ على

تواضروس

الفضاء الإلكتروني.. جرائم عصرية تهدد قيم المجتمع

حبس المتهمين فى واقعة انتحار فتاة الغربية واستدعاء 35 طالباً لسماع أقوالهم



ونجحت مديرية أمن الغربية بالتنسيق مع قطاع الأمن العام في القبض على شخصين متهمين في واقعة سنن شلى ضحية الصور المفبركة، والابتزاز الإلكتروني عبر موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك، بقرية كفر يعقوب التابعة لدائرة مركز كفر الزيات بمحافظة الغربية والتي هزت الرأي العام. وأسفرت جهود فريق البحث المشكل برئاسة قطاع الأمن العام في تحديد أماكن اختباء المتهمين وهما «إبراهيم، أ» و«عبدالحاميد، ش». وباستهدافهما بمامورية برئاسة قطاع الأمن العام ومشاركة قطاع البحث الجنائي بأمن الغربية أمكن ضبطهما، وجار اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة والعرض على النيابة.

كتبت - منال رضوى:
أمرت نيابة كفر الزيات بمحافظة الغربية، أمس، بحبس المتهمين في واقعة ابتزاز طالبة سنن خالد، والمعروفة إعلامياً بـ«فتاة الغربية»، والتسبب في انتحارها، لمدة 4 أيام على ذمة التحقيق. كما أمرت النيابة باستدعاء 35 طالباً لسماع أقوالهم في واقعة تنمر المدرس. وتمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد هوية المدرس، حيث يعمل مدرس كيمياء ومتفرغاً للدروس الخصوصية منذ سنوات بعد تقديمه استقالته من العمل بالأزهر، وذكرت شقيقة الضحية أنه تنمر عليها أمام زميلاتها، وقال لها قبتي تريدين رقم واحد أكثر من بتاع شيماء، ثم بعد ذلك عادت منزلها وتناولت الحبة القاتلة وتوفيت. وكانت النيابة قامت بالتحقيق مع «أ. أ.»، و«ع. ه. ه» المتهمين الرئيسيين في الواقعة، بعد تقدم والدها خالد شلى بإبلاغ بتهمةما بابتزاز ابنته وفبركة صور لها على غير أخلاقها، وتقديمه لصور وخزينة ذاكرة بصور وفيديو قام المتهمان بتداولها لابنته مما أثار على حالتها النفسية، وجعلها تتقدم على تناول حبة غلة سامة لإنهاء حياتها بعد تعرضها لضغوط عصبية عليها. ووجهت النيابة للمتهمين تهم الابتزاز وإساءة استخدام وسائل الاتصالات وإفشاء أسرار الحياة الخاصة، واعتراه خلال التحقيق بكل الملابس حول الواقعة.

مصرع 2 وإصابة 45 فى حادثين بطريق السخنة



كتبت - محمد تهاوى:
فتحت النيابة تحقيقات بشأن وقوع حادثين مختلفين بطريق السخنة - الجلالة، إثر انقلاب ميني باص أسفر عن إصابة 45 شخصاً، وانقلاب «ونش» أسفر عن مصرع شخصين، وتم نقل المصابين للمستشفى لتلقي العلاج والضحايا للمشرحة، وأجرت النيابة مباحثتها لموقعي الحادث وطالبت تحريات المباحث واستعلمت عن حالة المصابين لسماع أقوالهم وتقديم الرعاية الصحية حتى موثلهم للشفاء. كانت الأجهزة الأمنية قد تلقت بلاغاً، مساء أمس، بوقوع حادثين بطريق السويس - العين السخنة، الأول كان انقلاب ميني باص وأسفر عن إصابة 45 شخصاً، أما الثانى بنفس التوقيت انقلاب «ونش» بدون لوحات معدنية وأسفر عن مصرع شخصين، وتم الدفع بـ22 سيارة إسعاف ونقل المصابين لمستشفى السويس العام، وانتقلت قوة أمنية ومرورية لمكان الحادث والدفع بالأجهزة الحديثة والأوناش لرفع آثار وحطام الحادثين وإعادة فتح الطريق أمام المارة والسيارات وإعادة حركة المرور لطبيعتها. وأضاف أنه تم رفع حالة الطوارئ بمستشفى السويس العام، والتوجيه باستدعاء جميع الأطباء لقسم الطوارئ واستقبال المصابين وتشخيص الحالات وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة، منوهاً إلى أن جميع المصابين يتلقون العلاج والرعاية الطبية اللازمة، موضحاً أن المصابين حالتهم مستقرة حالياً، ويتلقون الرعاية الصحية الكاملة، حيث تم توفير كل المستلزمات الطبية وأكياس الدم وكذلك الفرق الطبية اللازمة للتعامل مع الإصابات لحين تحسن حالتهم الصحية وتماثلهم للشفاء، وتم نقل المتوفين إلى المشرحة.

الرفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

مديره التحرير

حنان فهمي
على البحراوى
طارق تهامي
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عذب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص.ب : ٢٥٧ إمامية

تليفون : ٢٣٣٨٢١١١

٢٣٣٨٢٢٢٢

فاكس : ٢٣٣٥١٢٥

٣٧٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

للوهد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والإشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٢٤٦ - ٢٥٨٠٦٢١٨

٢٥٨٠٦٢٤٦

الإشتراكات

الإشتراك السنوى: ١٠٩٥

الإشتراك ٦ اشهر: ٥٥٠ جنيه

ثلاثة اشهر: ٣٧٥ جنيه



«شرايين الحياة» تبض على صفى النيل

تطوير النقل.. طريق استكمال مسيرة التنمية فى الصعيد

١٧٠٠٠ كم طرق رئيسية و ٢٢ محوراً على النيل و ١٠٠٠ كبرى/ ونفق و ٢٨ ألف كم من الطرق المحلية ومبادرة حياة كريمة.

وأوضح وزير النقل أنه بعد يونيو ٢٠١٤ وجه رئيس الجمهورية بتقليل المسافات البيئية بين محاور النيل إلى ٢٥ كيلومترا لخزمة المشروعات التنموية والمجمعات العمرانية الجديدة بإنشاء ٢٢ محوراً عرضياً متكاملًا يربط بين شبكة الطرق شرق وغرب النيل وليس مجرد كوبرى على النيل فقط منها ١٤ محوراً في الصعيد مصر.

وأضاف أنه قبل ٢٠١٤ تم تنفيذ (٣٨) محوراً ، كما تم التخطيط لإنشاء (٢٢) محوراً جديداً على النيل بتكلفة ٢٨ مليار جنيه وينسبة تصل إلى ٥٥٪ من الكبارى القائمة على النيل من ٢٠١٤ وحتى الآن وتم الانتهاء من تنفيذ (١٣) محوراً منها ٥ محاور سيتم افتتاحها اليوم وحالياً جار تنفيذ (٩) محور ويذلل الكبارى ويذلل الجسر الإجمالى إلى (٦٠) محور/ كوبرى منهم (٢٨) محور / كوبرى بالصعيد.

وكشف الوزير أن محاور النيل المخطط تنفيذها بعد يونيو ٢٠١٤ فى الصعيد يبلغ (١٤) محوراً بتكلفة ٢٢، ٢ مليار جنيه منها (٣) محاور سبق افتتاحها وهي (بنى مرز - طما - وجرجا)، و (٥) محاور سيتم افتتاحها اليوم (عدلى منصور - سمالوط - ديروط - قوص - كلابشة)، وجرى تنفيذ (٦) دار السلام - المراغة).

كما استمر وزير النقل مشروعات السكك الحديدية حيث تم تخصيص ٢٢٥ مليار جنيه لتنفيذها منها ١٠٠ مليار جنيه لمشروعات الصعيد، وحيث تشمل مشروعات السكك الحديدية (الوحدات المتحركة (٥٣ مليار جنيه) - البنية الأساسية ١٠٥ مليارات جنيه) - تطوير نظم الأارات (٥٠٠ مليار جنيه) - تطوير الورش الانتاجية ١٥ مليار جنيه - تنمية العنصر البشرى ٢ مليار جنيه.

وأوضح وزير النقل أنه بالإضافة إلى التطوير الجارى لشبكة السكك الحديدية القائمة حالياً بطول ١٠ آلاف كم كان لابد أن نضيف خطوطاً جديدة للسكك الحديدية سريعة تعمل بالكهرباء لتقبل الوقت والحفاظ على البيئة وتم التخطيط لإنشاء شبكات القطار الكهربائى السريع مكونة من ٣ خطوط رئيسية بإجمالى أطوال ١٨٢٥ كم بتكلفة ٣٦٠ مليار جنيه منها ١١٦٥ كم لخطى الصعيد بتكلفة ٢٤٠ مليار جنيه.

تم تخصيص ١١٥.٦ مليار جنيه لتنفيذ مشروعات الموانئ البحرية منها ٨٤ مليار جنيه لخدمة الصعيد وحيث يتم إنشاء أرصفة بطول ٢٤ كم لتصل إلى ٦٦ كم وإنشاء حواجز أمواج بطول ٣٠٠٠ م و تعميق الممرات الملاحية.



الوزير

مهندس وفنى وعامل. وأكد الفريق مهندس كامل الوزير، أن رؤية الوزارة لا تقتصر على نقل الركاب والبضائع فقط بل تتخطى ذلك إلى المشاركة فى التنمية الشاملة للدولة والجارى تنفيذها فى كافة مختلف قطاعات النقل من خلال توفير وتكامل شبكات النقل المختلفة لخدمة المشروعات القومية الكبرى فى كافة المجالات وتسهيل الحركة والانتقال وتحفيز العمء عن كامل المواطنين وترتيب الكواثر الفنية والاحتام بمعايير الأمن والسلامة وتنفيذ المشروعات بمواصفات عالمية وربط مصر بمحيطها الإقليمى مضيفاً أنه لتحقيق هذه الرؤية تم وضع مجموعة من الأهداف (الاتى) المساهمة فى خطة التنمية الشاملة - تشييد حركة التجارة - تحقيق معدلات الأمن والسلامة - خلق فرص عمل).

وأشار الوزير، أنه لتنفيذ هذه الرؤية تم تخصيص مبلغ حوالى ١.٧ تريليون جنيه فى الفترة من يونيو ٢٠١٤ وحتى يونيو ٢٠٢٢ لتنفيذ مشروعات فى كافة قطاعات النقل حيث تم تخصيص ٤٧٤ مليار جنيه لمشروعات الطرق والكبارى، ٢٢٥ مليار جنيه لمشروعات السكك الحديدية و ٨٢٧، ٦ مليار جنيه لمشروعات الجر الكهربائى ، ١١٥، ٦ مليار جنيه لمشروعات النقل البحري ، ١٥ مليار جنيه لمشروعات الموانئ البرية والجافة والمناطق اللوجيستية و ١١٨٦ مليار جنيه لمشروعات النقل النهري.

وفيما يتعلق بمشروعات الطرق والكبارى التى تم التخطيط لتنفيذها بإجمالى تكلفة ٤٧٤ مليار جنيه منها ٢١٠ مليار جنيه لمشروعات الصعيد فتشمل إنشاء وتطوير

١00 مليار جنيه لمشروعات السكك الحديدية بصعيد مصر

18.155 مليار جنيه تكلفة المشروعات الخدمية بصعيد مصر

80 أتم مهندس وفنى وعامل يشاركون فى مشروعات الصعيد

210 مليار جنيه تكلفة الطرق والكبارى بصعيد مصر

17000 كم إنشاء وتطوير طرق رئيسية بصعيد مصر

22 محورا على النيل بصعيد مصر

14 محورا للربط بين شرق وغرب الصعيد

رصد وتقرير: شيرين عجمي

«إنما وُجد نقل جيد بمختلف وسائله وُجدت الحياة...» وعروق شوارع وأزقة المحروسة، ولا تستطيع دولة النهوض إلا بتوفير كافة سبل الراحة لشعبها، عند الذهاب والرجوع إلى عملهم، الذى بدونه لن تنهض الأمة، كانت نظرة الرئيس عبد الفتاح السيسى، فى وضع الفريق كامل الوزير وزيراً للنقل، فى مهلها، وذلك لتطوير الذى شهدته مصر من طرق وكبارى مناهة على مدار أعوام طويلة.

ويذكر أن عام ٢٠١٤ ، شهد خطة محكمة من الدولة لتوفير بنية أساسية بشكل عام لتوفير مناخ جاذب للاستثمار ودفع مشروعات التنمية المستدامة، وتلك البنية لن يتم توفيرها سوى من خلال نقل جيد على مختلف الأصعدة، بوجود مشروعات السكة الحديد يعكس بالإيجاب على تحسين بيئة البنية الأساسية من مصانع جديدة والبنية العمرانية وتيسير حركة المواطنين والتقليل فى هدر الوقت المستغرق خلال رحلة الوصول.

وخلال اليومين الماضيين، استعرض الفريق مهندس كامل الوزير، وزير النقل، تفاصيل ١١ مشروعاً بإجمالى تكلفة ١٨،١٥٥ مليار جنيه، خلال افتتاح الرئيس عبد الفتاح السيسى عدداً من محاور النيل والطرق الرئيسية والكبارى وعدداً من المشروعات الخدمية بصعيد مصر.

وتجدير بالذكر، أنه تم الانتهاء من المرحلة الأولى من تطوير طريق الصعيد الصحراوى الغربى فى المسافة من (القاهرة / المنيا) بطول ٢٣٠ كم ، والتي تشمل (٢١) عمل صناعى (٥ كبارى + ١٦ نفقا) وذلك ضمن مشروع تطوير وتوسعة طريق الصعيد الصحراوى الغربى الجارى تنفيذها بطول ١١٥٥ كم بتكلفة ٢٦ مليار جنيه ليكون ٦ حارة / اتجاه منها ٣ حارات لعربات الركوب و٣ حارات لعربات الشاحنات الرصف الخرسانى فى الاتجاه القادم من

أسيوط إلى القاهرة، وطريق ساحل البحر الأحمر يمتد من الزعفرانة حتى رأس حدوية بطول ١١٠٠ كم وتم إنشاء طريق جديد ٢ حارة ورفع كفاءة الطريق الحالى ٢ حارة ليصبح الطريق مزودج ٢ حارة مرورية فى كل اتجاه وسبق الانتهاء من طرقتى الزعفرانة وحتى سفاجا وافتتاحه عام ٢٠١٨ وأنه سيتم اليوم افتتاح المسافة من سفاجا / القصير / مرسى علم بطول ٢٠٠ كم وتكلفة ١,٧ مليار جنيه.

ويذكر أنه يشارك فى تنفيذ مشروعات محاور النيل والطرق الرئيسية والكبارى العلوية المنفذ / الجارى تنفيذها بصعيد مصر ١٢٥ شركة منها ١٢٢ شركة قطاع خاص ويعمل بهذه المشروعات ما يزيد على ٨٠ ألف

الحكومة تتلقى ٩٣ ألف شكوى واستغاثة للمواطنين

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور طارق الرفاعى مدير منظومة الشكاوى الحكومية بمجلس الوزراء أن المنظومة تلقت ووسمت ٩٣ ألف شكوى وطلب واستغاثة خلال شهر ديسمبر ٢٠٢١، وأنه تم الانتهاء من فحص ومراجعة ٩١ ألف شكوى وطلب، وتم توجيه ٦٨ ألف شكوى منها لجهات الاختصاص، وحفظ ٢٣ ألف شكوى، وفقاً لضوابط فحص ومراجعة الشكاوى قبل توجيهها لجهات المختصة، وجرى استكمال فحص الفنى لشكوى وطلب تهمايداً لاتخاذ اللازم بشأنها.

مدبولى رئيس مجلس الوزراء أنه تم التعامل مع ٥٨٪ من الشكاوى من خلال الخط الساخن لمنظومة الشكاوى الحكومية الموحدة بمشاكل الوزراء، فى حين تم تسجيل ٤٢٪ منها من خلال البوابة الإلكترونية للمنظومة ووسائل تلقى وتسجيل ورصد الشكاوى الأخرى.

وتابع مدير المنظومة: كان نصيب الوزارات ٧٧٪ من إجمالي الشكاوى الموجهة لجهات الخلل الشهر، وقد حققت وزارات: الأوقاف، النقل، الثنمين، الصحة والسكان، البترول والثروة المعدنية، التربية والتعليم والتعليم الفنى، الموارد المائية والرى، الكهرباء والطاقة المتجددة، الشباب والرياضة، الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، الخارجية، والبنية؛ نسب إنجاز عالية فى التعامل مع الشكاوى الموجهة لها كما ونوعاً، بينما كان نصيب المحافظات ٢٤٪ من إجمالي الشكاوى التى تلقتها المنظومة خلال شهر ديسمبر.

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg
ورد فى التقرير أنه تم تخصيص أراض فى عام ٢٠١٦ لبناء ٩ كائنات من ٨ مدن (العاصمة الجديدة، ٦ أكتوبر، الفيوم الجديدة، أسيوط الجديدة، ١٥ مايو، المنيا الجديدة، أسيوط الجديدة، بدر)، بينما تم تخصيص أراض فى عام ٢٠١٨ لبناء ١٠ كائنات من ٦ مدن (سوهاج الجديدة، قنا الجديدة، قنا الجديدة، المنيا الجديدة، السادات، العاشر من رمضان، ناصر، العاصمة الإدارية الجديدة).

وتم تخصيص أراض عام ٢٠١٩ لبناء ١٠ كائنات فى ٦ مدن (المنصورة الجديدة، حدائق أكتوبر، بنى سويف، بدر، ناصر، سوهاج الجديدة)، كما تم تخصيص أراض عام ٢٠٢٠ لبناء ١٠ كائنات فى ٨ مدن (السادات، ٦ أكتوبر الجديدة، حدائق أكتوبر، بنى سويف الجديدة، سوهاج الجديدة، غرب قنا، ناصر، المنصورة الجديدة).

أما فى عام ٢٠٢١ فقد تم تخصيص أراض لبناء ٥ كائنات فى ٤ مدن (العبور الجديدة- العاصمة الإدارية الجديدة- القاهرة الجديدة- دمياط الجديدة).

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى
خدمة العملاء .. تواصل مع الأجيال
١9220
129
جميع أنواع أجهزة البونتاغازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى
تليفون: ٢٤١٧٨٤٤ - ٢٤١٧٨٤٤
فاكس: ٢٤١٧٨٠٦



حكاية وطن

٢٥ يناير ثورة

ومؤامرة

بقلم: محمود غلاب

مصر جاءت ثم جاء التاريخ، وحين انحنت ظنوا أنها انكسرت.. كانت فقط تربط بيادها استعدادًا للحرب.

انحنت مصر فى ٢٥ يناير ٢٠١١ رغم مرور ١١ عاماً على هذا اليوم الذى تحل ذكره يوم ٢٥ يناير الحالى ٢٠٢٢ لم ينس الرئيس السيسى ما حدث فى ٢٠١١، ويذكر المصريين الذين لم ينسوا أيضاً أن العناية الإلهية أنقذت ١٠٠ مليون مصرى من الخراب والدمار.

عندما تفهم نية ٢٥ يناير لابد أن نفرق بين ثورة الشعب فى ٢٥ يناير ٢٠١١ وبين ركوب جماعة الإخوان الإرهابية لهذه الثورة وخلفها بعض القوى ذات المصالح، وأن نفرق بين من خرجوا فى يناير مطالبين بدولة مدنية حقيقية، وبين من حاولوا سرقة الثورة وعملوا المصلحة قوى خارجية لاسقاط الدولة.

نعم سرقت الإخوان ثورة الشباب الذين خرجوا يوم ٢٥ يناير بحسن نية مطالبين بالعيش والحرية والعدالة الاجتماعية كانت الثورة حلماً من أجل الحياة الكريمة، ودولة القانون والدمستور، وحولها الإخوان إلى مؤامرة لتقسيم مصر وأغراقها فى حروب أهلية، ومع انفجار ثورة ٢٥ يناير نزلت قوات الجيش للشوارع لانتفاذ مصر من الدمار، وكان لهذا النزول عدة مكاسب أهمها حماية الثورة من البلطجية وأعدائهم، وأوجدت هذه الجماعة لدى الشعب إحساساً بالثقة، كما كفل نزول الجيش السيطرة على عمليات التدمير وإيقاف هروب السجناء، وحفظ الأمن العام، وإيقاف مسلسل القتل وحماية المنشآت العامة والخاصة والأرواح والممتلكات.

كما حفظ الجيش مصر من أحداث الفتن نتيجة احتمال استغلال بعض القوى الخارجية للفراغ الأمنى لتفتيد خطط عدائية كاستهداف الكنائس وتصويرها للعالء بأن المسلمين بدأوا فى قتل المسيحيين وهو ما وقف الشعب المصرى كله لمنعه، وقام المجلس الأعلى للقوات المسلحة برئاسة المشير حسين طنطاوى بنشر النيات فى القاهرة والمحافظات وتكثيفها قرب المواقع الحيوية كالقصور الرئاسة والهيئات الكبرى ومبنى الإذاعة والتلفزيون والوزارات إعلاناً بأن الأمور تنحو نحو استلامه السلطة لنقلها إلى الشعب مدنياً ثم جاء بيان الجيش الذى أعجب تضحى مبارك عن السلطة ليطمئن الشعب على أمنه وأمانه ومستقبل بلده لحماية الثورة وإدارة المرحلة الانتقالية نحو الديمقراطية وقامت القوات المسلحة بتأمين المتظاهرين السلميين وتصعدت المحرطين الذين كانوا يريدون هدم مصر واستغلال هذه الفترة فى اسقاط جميع مؤسسات الدولة، ولم تترك القوات المسلحة البلاد لانتهازين

الذين حاولوا الانقضاض عليها وتسببها وفق مصالحهم، وقتت لهم بالمرصاد وأسلمت إدارة شئون البلاد، وضمت الحماية الداخلية والخارجية، ولولا تدخل القوات المسلحة للحفاظ على شعب مصر ومؤسساته وأراضيه لأصبح المصريون فى حالة اقتتال داخلى مثل الذى حدث فى بعض الدول المجاورة، بل كانت ستدهور الأوضاع وتعود إلى الوراء، كما قامت القوات المسلحة بالتنسيق للخارجين على القانون، توجيه الصفعات لجواسيس الخارج وحماية المنشآت الحيوية من المحرطين.

كانت القوات المسلحة خلال ثورة ٢٥ يناير على إدراك كامل من التحديات والتهديدات والوفورات التى تترتب اسقاط الدولة المصرية التى تتم من خلال قوى إقليمية وأجهزة مخبرات دولية وتعاون مع فضيل داخلى يقوم بتبنيح المواطنين فى محاولات خبيثة لتدمير مؤسسات الدولة، لقد تحملت القوات المسلحة خلال هذه المؤامرة التى حكىها الإخوان مع بعض الأجهزة الخارجية ما لا يطيقه بشر والتزم بكل درجات ضبط النفس ولم تقلق رصاصة واحدة تجاه متظاهرا، وكانت هناك قلة غير واعية من المواطنين تريد جر القوات المسلحة إلى مہاترات وصدام مباشر ورغم عدم الإفهار الاستراتيجية كانت تعليمات القيادة هى احتواءهم وعدم الانجرار معهم لحرب شوارع، وتمهتد القوات المسلحة بحماية الشعب لحماية كاهله بأمان تابع من حماية الأمن القوى المصرى للردة المصرية.

منذ هذه الثورة تحمّلت القوات المسلحة كل شئون البلاد، ولم يتوقف موظف واحد عن صرف راتبه رغم الظروف الاقتصادية الصعبة التى كانت تمر بها مصر، ولم تتوقف المياه عن الوصول إلى المواطنين فى منازلهم ولم تتوقف الإمدادات البترولية فى محطات الوقود، حتى فى فترات الاعتصامات والنقابات القوية، صدرت تعليمات بنزول أوبيسات القوات المسلحة لتلق المواطنين إلى مقر اعلاهم وإعادتهم إلى منازلهم.

ثورة فبراير كانت لها نجاحاتها وإخفاقاتها، كانت ناجحة لأنها علمت العالم أن الشعوب لا تسكت عن الظلم والقهر، وترتكز سياساتها فى التزمين الذين آمنوا الثورة ونفروا وجهتها فى اتجاه تحقيق مصالحهم ولولا الأمن والشرقاء من أبناء الوطن وفى مقدمتهم قيادات وأفراد القوات المسلحة كان حال مصر والمصريين ما نال الدول العربية الشقيقة التى مرتها الخلافات والصراخ على السلطة.

لولا قيام القوات المسلحة المصرية التى خرجت من رحم الأمة فى لمحظة البصر لمجتمع لعهد الأنهار الذى كان يسمد الإخوان والجهات الممولة لمشروعهم فى اسقاط الوطن، وإذا كان الإخوان قد حققوا جزءاً من مشروعهم فى التفتق على السلطة، فإن الجيش يقول أيضاً إنهم لن يأتوا إلى القاع عندما لجأ إليه الشعب، هذا الفضل يعود على السيسى إنه تم من عند الله لأن العناية الإلهية حمت مصر من المصير الذى كان ينتظرها، ورفع قامتها عندما أوشكت على الانحاء.



هموم وطن

بقلم:

طارق يوسف

عنت الفرحة وسادت البهجة فى جميع مدن وقرى جنوب الجيزة، فور إعلان نتيجة مسابقة القرآن الكريم العالمية فوز الطفلة شيرين محمد بدوى، بالمجازة الأولى فى مسابقة القرآن الكريم العالمية التى ل شرف المشاركة فى أحد الاحتفالات التى أقيمت بقرعتها كان ل شرف المشاركة فى أحد الاحتفالات التى أقيمت بقرعتها بدعوة كريمة من عائلتها (عائلة بدوى) التى رأت أن يكون نصيب من التكريم خلاف التكريم الذى أقمته الجمعية الشريعية لتكريمها وتكريم زملائها بدار عاصم تحفيظ القرآن الكريم، ورغم الأمطار الشديدة وبرودة الجو حرصت العائلة على عدم إهداب الاحتفال الذى اصطلح فى شباب لعالم، فى صورة نادرة لم تعدها فى أي عرس من أفرح القرية لعمل بوابة وممشى بالتجليل الصناعى من الطريق الرئيسى حتى دىوان العائلة، وزعم صعوبة الأمر ومياه الأمطار الشديدة إلا أنهم نجحوا فى الخشد عن طريق رسائل التواصل الاجتماعى والبورنات والمساجد، وقبل أن ينتهى دور الشباب فى الخشد والتقطيع وتقديم الألعمة والحلوى والشروبات الزهوز(مبيلات شيرين) لينشد لها الاناشيد الاسلامية الجميلة، بصوت ملائكة، أضيف على جو الخفل جمالا فوق جماله، وكان فى شرف المشاركة مع الشيخ عبدالله بدوى والشيخ سعدان بدوى والأساتد محمدى بدوى فى تسليم جوائز وشهادات تقدير لقامات بدوى لاسع المجال لذكراها، وقد حرص جميع من شاركوا وقدموا الهدايا على التقاط صور تذكارية بعد تقصير رأس وجهية الطفلة المبهجة حقاً، والتي اوصلت العائلة للعالمية بعد تفوقها على متسابقات من ٤٧ دولة فى المسابقة العالمية السنوية التى يحرص الأزهر الشريف على إجرائها سنويا، وقد ترددت أخبار سارة أثناء الخفل عن تكريم شيرين فى مسابقة ليلة القدر، التى يحرص الرئيس اأشرف السيسى على حضورها سنويا لتكريم أبطاله من حفلة القرآن الكريم، ورغم تكريم الطفلة بعشرين من الأارة التعليمية بالمدرسين ومدربة التكريم بإيجاز إلا أنه لم يات بعد دور محافظة الجيزة، لتكريمها على يد الوزارة، أتم راحم محافظة الجيزة والذى تنتظره فى الأيام القادمة كتفديد راتبه معتمد المحافظين على إقامة المتفوقين فى جميع الانشطة والمجالات.

تقنين أوضاع ٢١٦٢ كنيسة ومبنى تابعا لجميع المحافظات



صورة ارضيقية خلال افتتاح كاتدرائية المسيح بالعاصمة الإدارية

وفقاً للتقرير ذاته، فإن أحوال الحريات الدينية فى مصر تتحسن بشكل إيجابي، وذلك بفضل انخفاض حوادث التمرد الدينى، والتقدم الذى تم إحرازه فى تسجيل الكنائس غير المرخصة، علماً بأن مصر خرجت من تصنيف الدول المثيرة للنقل وذلك منذ تقرير عام ٢٠١٧ وللعام الخاص على التوالى. ومن جانبه، قال مفوض لجنة الولايات المتحدة للحرية الدينية الدولية جونى مور إن القيادة المصرية تستحق الثناء لما تحلته من مسئولية لتحقيق التعايش السلمى بين الأديان، مشدداً على أنها مثال يحتذى به وعملت على حماية وتعزيز ذلك التعايش.

هذا وأورد التقرير ما ذكره موقع الفوتيوتر الأمريكى، بشأن تعزيز الدولة المصرية السياحة الروحية من خلال إحياء مسار العائلة المقدسة، مؤكداً أن كنيسة ودير السيدة العذراء تقف كمحطة مهمة وضرورية للسياحة الدينية فى البلاد.

وأشار الموقع أيضاً بفتتاح وزارة السياحة والآثار المصرية المشجلة الأولى فى مسار العائلة المقدسة تزامناً مع احتفالات عيد الميلاد للأقباط المصريين، مشيراً إلى أن هذا المشروع ١٠ مليون جنيه لصالح المشروع، حيث يتم ترميم المواقع الأثرية الواقعة على خارطة مسار، وجر الانتهاء من ١١ مركزاً بمؤشر سمندو بالفجرية، وتل بسطا بالشرقية، ومصر القديمة «مجمع الأديان»، والسيدة العذراء بكفر الشيخ.

وتم إصدار مطويات وكتيبات ترويجية للمشروع لـ ١٠ لغات وفيديو ترويجي تم إعادة फिल्تمين العربية والإنجليزية، كما تقوم الوزارة بإعداد مخطط استثمارى لعمل مشروعات تخدم المسار مثل إنشاء فنادق الأيكو لوج ومخلات وبازارات وكافيتريات. وفى هذا السياق، انتهت وزارة السياحة والآثار من إعداد ملف بالاحتفالات المرتبطة بالمسار وفي ضوابط منظمة اليونسكو وتسليمه للجنة التنظيمية بباريس، فى مارس ٢٠٢٠.

ويشأن مكانة مصر فى المؤثرات العالمية والإحداثيات المتعلقة بهذا الملف، جاء فى التقرير أن مصر تقدمت ١١ مركزاً بمؤشر المواطنة الصغار عن News US، حيث احتلت المركز ٥٥ عام ٢٠٢١ مقارنة بالمركز ٦٥ عام ٢٠٢٠.

يأتى هذا فى حين أكد تقرير اللجنة الأمريكية للحرثيات الدينية الدولية، أن القيادة المصرية تخطو خطوات كبيرة لإزالة أى مخاوف تتعلق بالحريية الدينية فى مصر منذ عام ٢٠١٤، كما شهدت على التسامح والاعتدال وإصلاح الخطاب الدينى، وذلك على مستوى التفرورات الإيجابية.

متابعات

تحويل البطاقات الحكومية الإلكترونية إلى «كروت ميزة» نهاية يناير

«المالية»: إتاحة ٣٠٪ من راتب الموظف مقدماً ببطاقات المرتبات «ميزة» لاستخدامها في المشتريات

كتب - عبدالقادر اسماعيل:

تجاوز التحديات قبل الانطلاق الرسمي في فبراير ٢٠٢١، وبنهاية شهر يناير عام ٢٠٢٢، يكون قد تم الانتهاء من تحويل نحو ٣، ٤ مليون بطاقة حكومية إلكترونية لصرف مستحقات العاملين بالدولة إلى بطاقات «ميزة» بالتعاون مع بنك: «مصر»، والأهلي، والتعمير والإسكان، والعربي الإفريقي الدولي، والإمارات دبي الوطني، والقاهرة، والمؤسسة العربية المصرفية، والمصرف المتحد، والتجاري الدولي، والهيئة القومية للبريد، والوحدات الحسابية بالجهات الإدارية، لافتاً إلى أنه لن يتم وقف البطاقات الحالية لصرف مستحقات العاملين بالدولة إلا بعد تشغيل بطاقات الدفع الوطنية «ميزة».

أشار الوزير، إلى أن بطاقات الدفع الوطنية المطورة «ميزة» تُعد أحدث بطاقة تكنولوجية عالمياً، وتقدم العديد من المزايا للعاملين بالدولة، بما في ذلك إتاحة خدمة «الراتب المقدم»

لبطاقات المرتبات الحكومية «ميزة»، مجاناً لمدة ٦ أشهر اعتباراً من بدء تشغيل هذه البطاقات، بما يُعادل ٣٠٪ من قيمة الراتب، بحيث يقتصر استخدامها على عمليات المشتريات فقط

سواء من خلال نقاط البيع أو المواقع الإلكترونية، حيث إن هذه الخدمة لا تتبع السحب النقدي عبر ماكينات الصراف الآلي أو فروع البنك، موضحاً أنه يتم خصم المبلغ المستخدم من خدمة «الراتب المقدم»، في عملية الشراء من راتب الشهر التالي مباشرة.

قال عماد عبدالحميد، رئيس قطاع التمويل، المشرف على وحدة الدفع والتحويل الإلكتروني بوزارة المالية، إن الوزارة بدأت تنفيذ مشروع التحويل الرقمي في التعاملات المالية الحكومية منذ ٢٠٠٧، بما يُسهم في التكامل بين السياسة المالية والسياسة النقدية وتحقيق «رؤية مصر ٢٠٣٠»، لافتاً إلى

أعلن الدكتور محمد معيط وزير المالية، أنه سيتم بنهاية شهر يناير الجاري، الانتهاء من تحويل كل البطاقات الحكومية الإلكترونية لصرف مستحقات العاملين بالدولة إلى بطاقات الدفع الوطنية المطورة المعروفة إعلامياً بـ «كروت ميزة» ذات الشرائح الذكية اللاتلامسية، التي تتيح لهم خدمات السحب النقدي والإيداع والتحويل من ماكينات «ATM»، والشراء الإلكتروني عبر الإنترنت، ونقاط البيع الإلكترونية «POS»، وسداد المستحقات الحكومية إلكترونياً من خلال منظومة الدفع والتحويل الإلكتروني الحكومي.

أوضح الوزير أن المرحلة التجريبية لتحويل البطاقات الحكومية الإلكترونية لصرف مستحقات العاملين بالدولة إلى بطاقات الدفع الوطنية المطورة، بدأت في عام ٢٠٢٠، وتم



بقلم: د. وجدى زين الدين

أصغاث أحلام

المخططات الإجماعية التي تخطف لها القوى الغربية. الأمريكية ضد مصر لم تنته بعد. فالعين الغربية. الأمريكية مفتوحة على مصر بشكل واضح وظاهر، ومع الأسف الشديد أن أصحاب هذه المخططات لا يزالون يستخدمون جماعات التطرف والمنتسفين في محاولات شديدة لتنفيذ رغباتهم الشيطانية في مصر، المصريين الذين قاموا بتورة ٣٠ يونيو، يعرفون تصرفات المنتسفين من جماعات الإخوان وأتباعهم وأذيانهم الذين لفظهم المصريون يردون حاليًا الشائعات، بهدف إثارة الفلقلق والفتن والاضطرابات.

وهؤلاء تحت ذرائع ومزاعم الدفاع عن حقوق الإنسان يرتكبون الحماقات وينشرون الفتنة بين الناس، بهدف شق أي طريق أمامهم للوصول إلى هدف أكبر، وهو إشاعة الاضطراب بالبلاد، والمصريون الذين بلغوا الفظام السياسي باتوا مدركين تماماً لكل هذه الألاعيب الشيطانية.

السدى يدعو إلى الدهشة والاستغراب أن يصير هؤلاء على مواقفهم الشيطانية، ويتهربوا المصريين «عميان»، وأنهم لم يحدث لهم شيء رغم جرائم القتل والترويع التي تمت جهاراً ونهاراً في أبناء هذا الشعب المصري.. لماذا يتصور هؤلاء الخونة أن المصريين ينسون كل هذه الجرائم في حقهم؟ ثم لماذا يتصرون أنفسهم أوصياء، وكأنهم يستغيثون الشعب العظيم الذي قام بالثورتين؟!.. ما يفعله هؤلاء ما هو إلا أصغاث أحلام، فلن يمكنهم المصريون أبداً من تحقيق حلمهم القدر، ولن يحدث أبداً أن تجري مصالحة مع هؤلاء الأوغاد الذين روعوا المجتمع ولا يزالون، في التخريب فهذا ما لا يقبله أحد ولن يتم السماح به أبداً، فاشبه المصري العظيم سيكون بالرصاص لكل من تسول له نفسه أن يتآلم من أمن واستقرار الوطن.

هذه الجماعة الإرهابية هي في حكم الميت، ولا تملك سوى نشر الشائعات بهدف أن تلتن المجتمع أنها موجودة، ولذلك فإن الواجب على وسائل الإعلام أن تقوت الفرصة على هذه الجماعة الإرهابية.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



القرن الأفريقي في مفترق الطرق

احتجاجات في السودان ومبعوث أمريكي جديد.. ودعوات باتباع إدارة بايدن لطريق الدبلوماسية المتحدث باسم الخارجية الأمريكية: الحوار والشفافية والمحاسبة شروط أساسية لعودة إثيوبيا لاتفاق التجارة

كتبت - زينب الدريسي:

خرج آلاف المحتجين في شوارع مدن الخرطوم العاصمة السودانية للمطالبة بالحكم المدني، وفي المقابل اتخذت قوات الأمن العديد من الإجراءات المشددة منها إغلاق الشوارع وقطع الإنترنت وشبكات الاتصالات، بالإضافة إلى مد الأسلاك الشائكة ووضع الحواجز الأسمنتية في الطرق الرئيسية المؤدية إلى القصر الرئاسي.

تأتي هذه الأوضاع المضطربة في السودان بعد إرسال الولايات المتحدة وبريطانيا والنرويج تحذيراً إلى العاصمة السودانية موضحين عدم دعمهم لرئيس وزراء وحكومة جديدين إلا بعد إشراك القوى المدنية في الحوار وتشكيل الحكومة، وتكرر دعوات العودة إلى الدبلوماسية والتعاون مع الحلفاء بين الإدارة الأمريكية ودول المنطقة والقوى المتصارعة في القرن الأفريقي

والتي أطلقها كامبيرون هادسون رئيس الشؤون الأفريقية في مجلس الأمن القومي الأمريكي سابقاً، وذلك في مقابل دعوات استخدام القوة من قبل الولايات المتحدة في المنطقة المحترقة بإثيوبيا، تأتي هذه الدعوات في الوقت الذي يعلن فيه جيفري فلتمان مبعوث الولايات المتحدة للقرن الأفريقي استقالته ليحل محله السفير ديفيد ساترفيلد الذي تقلّد منصبه في بعض دول

الشرق الأوسط. وفي نفس السياق قال نيد برس المتحدث الرسمي باسم الخارجية الأمريكية إن هناك تغييراً في مهمة ساترفيلد المبعوث الجديد للقرن الأفريقي وهي تلبية إثيوبيا لشروط الإدارة الأمريكية التي تلتزم بإجراء حوار صادق بين الأطراف المتصارعة وهي حكومة أبي أحمد وجيشها من جانب وهوى جيش تحريرى

في الجانب الآخر، وذلك من أجل ضمان انتقال أمن السلطات مع ضرورة محاسبة المسؤولين عن عمليات الإبادة والفظائع التي تم ارتكابها في تيجراي، وأوضح «برس» أن هذه الشروط أساسية من أجل قبول عودة إثيوبيا إلى اتفاقية قانون القرض والنمو بين الولايات المتحدة والدول الأفريقية من أجل تنظيم وتنمية التجارة وأوجه التعاون بين الإدارة الأمريكية والقارة السمراء.

النيابة العامة تحقق في وفاة شخص وإصابة ثمانية آخرين بجراحات بالطريق الدائري الأوسطى

كتبت - نجوى عبدالعزيز:

تجرى النيابة العامة تحقيقاتها في الحادث المروري الذي وقع بالطريق الدائري الأوسطى ونجم عنه وفاة شخص وأصيب ٨ آخرون، حيث أخطرت النيابة العامة طهيرة أمس الأول الأربعاء الموافق الخامس من شهر يناير الجاري بوقوع حادث مرورى بالطريق الأوسطى اتجاه الجيزة -بادارة حلوان- باصطدام سيارة نقل تجرّ مطبورة بثلاث عشرة سيارة كانت متوقفة في الطريق لإزالة آثار حادث سابق به، حيث اندفعت السيارة المتسببة في الحادث بسرعة، ووقعت بتوقف السيارات عند أحد المنحنيات فاخلفت مجلة القيادة وانقلبت واصطدمت بالسيارات المتوقفة مما أسفر عن اشتعال ثلثي سيارتها منها -اشتعل بعضها كلياً وبعضها جزئياً- ووفاء شخص وإصابة ثمانية آخرين، وأنه قد تم التحفظ على قائد السيارة النقل المتسببة في الحادث ونقل المصابين للمستشفيات لعلاجهم، فتولت النيابة العامة التحقيقات.

متحفظ عليه، وقررت النيابة العامة نذب الإدارة العامة للألة الجنائية والمهندسين الفنيين لمعالجة مسرح الحادث والسيارات المشتعلة به بيئاً لسبب اندلاع الحريق بها، وحصر تلقايتها وبيئتها، وعرض التهم المنسب في الحادث على مصلحة الطب الشرعى لأخذ عينة منه بيئاً لدى تعاطيه مواد مخدرة من عدمه، وجار استكمال التحقيقات. وتشير النيابة العامة إلى تكرار وقوع الحوادث المرورية بمحل الواقعة من سابق تلقياها إخطارات بها نتيجة حجب زاوية الرؤية في المنحنى الذي وقع عنده الحادث، ولذلك تتشدد النيابة العامة المختصين الانتقالات لمعالجة هذا الموقع وبيان حقيقة سبب تكرار وقوع الحوادث المرورية به، وإصلاح ما فيه من عيب أو نجد: حفاظاً على سلامة الأرواح والممتلكات.

ومع ذلك تؤكد النيابة العامة استقصاها في تحقيقاتها الخطة التي قد ينسب إلى المتهم من تجاوز السرعة المقررة قانوناً حال سيره بهذا المنحنى، ومدى تأثير ما أشير إليه من حجب الرؤية على التهم أثناء قيادته لبيان مسؤوليته الجنائية عن الحادث.

تعهد بإنهاء خدمة الخارجين على الوسطية

وزير الأوقاف: الإهمال في العمل من أخطر أنواع الفساد

كتبت - سناء حشيش:

أكد الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، أن الإهمال في الواجب الوظيفي من أخطر أنواع الفساد، وأن ضياع أوقاف إهمالاً كضيايع إهمالاً، وأشار إلى أن الموظف الذي لا يؤدي عمله على الوجه الأكمل يعد مختلساً، لافتاً إلى أن المختلس يأخذ المال خفية بدون حق، ومن يعبر من واجبه الوظيفي يأخذ مالا لا يستحقه لأنه مقابل عمل لم يتم به، فهو والمختلس سواء.



بمديرية أوقاف القاهرة بقاعة حراء بالديوان العام بحضور الدكتور هشام عبدالعزيز رئيس القطاع الدينى، والدكتور أيمن أبويعمر وكيل الوزارة لشؤون الدعوة، والدكتور خالد صلاح الدين مدير مديرية شؤون الدعوة، وذلك لمناقشة جميع أعمال الإدارات الدعوية والإدارية.

أشار «جمعة» إلى أن مسئولية مدير المديرية تتطلب المتابعة المستمرة والتواصل المباشر والمستمر مع القيادات الوسطى بالإدارات الفرعية والمفتشين والأئمة للتأكد من وصول رسالة ومنهج الوزارة للجميع، وبخاصة ما يتصل بتعليمات خطة الجمعة شكلاً ومضموناً.

وأضاف أن الوزارة ستستخذ إجراءات حاسمة تصل إلى حد إنهاء الخدمة لمن يخرج عن حدود ونطاق الفكر

استعدادات مكثفة بعيد الميلاد المجيد

الأعلام المصرية تعانق الكنائس فى الإسكندرية.. والفديون يوزعون الحلوى فى دمياط تشديد الحراسات الأمنية فى مختلف المحافظات.. والمسؤولون ورجال الدين يتوافدون لتهنئة أشقاء الوطن

الميلاد المجيد، كما بعث الدكتور ممدوح غربا محافظ الشرقية برفيقة تهنئة لقيادة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، والوزيرة نيلبة مكرم وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، والدكتور القس أندريه زكى رئيس الطائفة الأنجليكانية بمصر، والأب إبراهيم إسحق بطريرك الكنيسة الكاثوليكية بالقاهرة بمناسبة الاحتفال بعيد الميلاد المجيد، داعياً المولى عز وجل أن يُعيد تلك المناسبة على مصرنا الغالية بكل الخير والمحبة والأمن والسلام والتقدم والأزدهار تحت القيادة الرشيدة للرئيس عبد الفتاح السيسي.

كما بعث المحافظ ببرقيات تهنئة بمناسبة ميلاد الأنبا تيموثاوس أسقف القهرايوق ومينا التميم والأب يوسف كمال راعي الكنيسة الكاثوليكية والقس وائل نشأت راعي الكنيسة الإنجيلية والأنبا مكار أسقف قاقوس والمعاشر من رمضان ولجموع الأخوة المسيحيين بمناسبة عيد الميلاد المجيد.

وأكد محافظ الشرقية أن أعياد الميلاد هي أعياد المحبة والسلام، وأن قوة وصلابة تسبيح الوطن الواحد هو السبيل الوحيد للتقدم والتنمية المنشودة ومواجهة المحاولات البائسة للمساس بالهوية الوطنية وأمن وأمان مصرنا الغالية وأبنائها مسلمين ومسيحيين.

وتشهد محافظة الأقصر إجراءات أمنية مشددة أمام جميع كنائس وأديرة المحافظة لتأمين احتفالات عيد الميلاد المجيد. وأعلنت المحافظة الأمنية الطرق الجانبية المحيطة بالكنائس والأديرة، وتم رفع كافة السيارات المتروكة المجاورة لها من قبل رجال المرور، ومنع الزحام لفرض حرم آمن تماماً، وذلك بناءً على توجيهات اللواء خالد عبدالحميد مساعد وزير الداخلية مدير أمن الأقصر، وتحت إشراف اللواء علاء الطوخى حاكمدار مديرية.

المجيد مع الاعتذار عن عدم استقبال المهنيين، كما أعلنت الكنيسة عن إذاعة القداس على الصفحة الرسمية للكنيسة على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك».

يذكر أن أمن الإسكندرية يشرف حملات مكبرة على كافة القطاعات لتأمين مداخيل المسئولين وكبار رجال الدولة، التهنئة، أعياد الميلاد المجيدة والمنشآت الحيوية ودور العبادة بالإضافة إلى التهنئات ونشر قوات ثابتة ومتحركة على الطرق الرئيسية بالمحافظة وإقوال أمنية لضبط الخارجين على القانون والقضاء على البؤر الإجرامية.

وفي دمياط كتبت أجهزة الأمن بقيادة اللواء حسام بدره مساعد الوزير لأمن دمياط من تواجدها أمام الكنائس تزامنا مع احتفال الأقباط بعيد الميلاد المجيد اليوم، حيث أقيم القداس الإلهي، الذى يترأسه نيافة الحبر الجليل الأنبا ماركوس أسقف دمياط وكفر الشيخ وبنارى بلقاس، وأكد اللواء مدير أمن دمياط، أنه تم التشديد على أمن كل كنائس دمياط، والشوارع المؤدية لها، وتم وضع بوابات الكترونية على مداخل الكنائس. وفي ذات السياق تشهد شوارع محافظة دمياط انتشاراً أمنياً مكثفاً، إلى جانب تكثيف الدوريات الأمنية بمحيط الكنائس استعداداً لاستقبال أعياد عيد الميلاد.

كما قدمت محافظ دمياط الدكتورة منال عوض التهنئة بأعياد الميلاد المجيد، وذلك برفقة عدد من القيادات الأمنية والتنفيذية بالمحافظة، فضلاً عن عدد من الشخصيات العامة ورجال الأزهر والأوقاف، فيما قدم أعضاء لجنة حزب الوفد برئاسة المستشار ياسر العبد عضو الهيئة العليا ورئيس اللجنة التهنئة بعيد الميلاد المجيد كما أهدى الحلوى إلى الإخوة الأقباط وعلى الضباط والجنود والأفراد، وعلى المرأة في الشارع من قبل عصام سعد سكرتير لجنة الوفد بدمياط، وذلك ابتهاجاً بعيد

استعدادات كنائس محافظة الإسكندرية لاستقبال المصلين للاحتفال بعيد الميلاد المجيد وأدت صلاة القداس الإلهي أمس بإجراءات احترازية، منعا للزحام حفاظاً على سلامة المصلين بوضع علامات إرشادية داخل الكنائس وأماكن الجلوس والالتزام بالتباعد الاجتماعى أثناء الصلوات والالتزام بازدياد الكمامة. واكتسب عدد من الكنائس بأعلام مصر التي غطت كافة جوانبها من مبنى الخارجى بجانب تعليق صور للعزاء مريم تعبيراً عن احتفالات أعياد الميلاد المجيد، وعانقت أعلام مصر جدران الكنائس وأسوارها في مختلف الأماكن بجانب عمل سرادق على بعض الجوانب من الخارج.

وشهد محيط الكنائس تواجداً أمنياً مكثفاً لتأمين احتفالات أعياد الميلاد المجيد وحتى انتهائه، حيث تم فرض كردون أمنى بمحيط أسوار الكنائس بجانب وجود العديد من أفراد الشرطة والجيش. وفي الكنيسة المرقسية بالإسكندرية، نظراً لانتشار فيروس كورونا المستجد مع تحوراته الجديدة، فسوف تقتنى فى الكنيسة القبطية صلوات القداس الإلهي ليلة عيد الميلاد

«الإفتاء»: استخدام تقنية «التزييف العميق» لا يجوز شرعاً

كتبت - سناء حشيش:

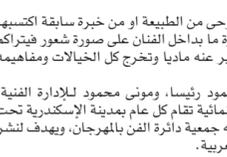
أكدت دار الإفتاء المصرية أنه لا يجوز شرعاً استخدام تقنية (DeepFake): التزييف العميق لتلفيق مقاطع مرئية أو مسموعة للأشخاص باستخدام الذكاء الاصطناعى لإظهارهم يفعلون أو يقولون شيئاً لم يفعلوه ولم يقولوه فى الحقيقة. وأشارت إلى أن فى ذلك كذباً وغيشاً وإخباراً بخلاف الواقع، وفى الحديث: «مَنْ غَشَّاهُ فَلَيْسَ مِنْهُ» (رواه مسلم)، وهو نَصُّ قاطعٌ صريحٌ فى تحريم الغِيْشِ بكلِّ صورة وأشكاله.

وأوضحت الفتاوى أن الإسلام حثَّ على الابتكار والاختراع؛ فقد جَعَلَهُ ليس مقصوداً لذاته، بل هو وسيلة لتحقيق غَرَضٍ ما؛ لذا أحاط الإسلام بالابتكارات العلمية بسيباج أخلاقى يقوم على أساس التقويم والإصلاح وعدم إحراق الضرر بالنفس أو الأضرار بالغير، فمضى كان الشيء المُخْتَرَع وسيلة لأمر مشروع أخذ حكم التشريعية، ومتى كان وسيلة لأمر منهُ غَنَى أخذ حكمه أيضاً.

بيع بمزارع العلني
أ/ عثمان حافظ - المحامي بكفر صقر
إنه في يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/١/١١ يبدأ من الساعة الثامنة صباحا بتاجية عزبة عبده - شبيط العرباية مركز كفر صقر صباح بلزاز العلى الأشياء الوضحة ببعض العجز التنفيذي الموزع ٢٠٢٢/١/١١ ثانياً للمك رقم ٥١١ لسنة ٢٠٢٠ محكمة شمال الأزقريق الابتدائية ١/٥ منى كل ضد/ محمد أحمد محمد الصاوي
وفاء لمبلغ ٧٧٤٤٠.٦٥ جنيه وما يستجد من مصروفات وهذا البيع طلب السيد / محمد عبد اللطيف عمر أحمد قمر. فعلى التغبى الشراء الحضور للمزايدة.

مهرجان الإسكندرية لفيلم القصير يكشف عن البوستر الدعائي لدورته الـ ١٥

كتب - علاء عادل،
كشف مهرجان الإسكندرية لفيلم القصير عن البوستر الدعائي الخاص بدورته الثامنة المقرر توفيق الجوهرى مواليد ١٠ إلى ١٦ فبراير المقبل، وللمنسق من تصميم سلمى أسامة ٢٤ سنة، خريجة جامعة فاروس قسم صناعة افلام ورسوم متحركة، متخصصة فى الرسوم المتحركة ٤٧، وتصميم الشخصيات والخلفيات والرسوم المتحركة.
كما اشتركت في التصميم خشوع هشام فاروق توفيق الجوهرى مواليد مدينته الإسكندرية عام التصوير ١٩٩٥ بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير جامعة الاسكندرية ٢٠١٨.
وعملت على خيالات خلفية البوستر وسرد لعالم في خيالات الفتاة بخطوط تعبير عن أحلامها، ومشاعرها، خيالات بسيطة، ذكريات بداخلها وحكايات، وعند النظر لتفاصيلها هذا العالم ربما يُرى من خلال كل شخص ومشاعره الخاصة كأنه عالمه الخاص.
تدور فكرة البوستر حول نبع الفكرة من وجدان الفنان والتي تتطرق وتعبر فنون للناس ولا تهدأ حتى تخرج في صورة عمل فني، الشمس هنا تعبر عن الإلهام الذي لا يأتي من عدم ويكون مستوحى من الطبيعة أو من خبرة سابقة اكتسبها الفنان فيما تضيء عليه بقطرة تعنى فكرة ما بداخل الفنان على صورة شعور فيتراكم حتى يملأ كل كيانه التي يستطيع التعبير عن ما بداها وتخرج كل الخيالات ومفاهيمه ورويته الشخصية للعامة.
وتتكون إدارة المهرجان من محمد محمود رئيسا، ومونى محمود للإدارة الفنية، ومحمد سعدون مديرا، وهو احتفالية سينمائية تقام كل عام بمدينة الإسكندرية تحت رعاية ودعم وزارة الثقافة، أسست وتظمه جمعية دائرة الفن بالمهرجان، ويهدف لنشر ثقافة الفيلم القصير، وتبادل الثقافات العربية.



عمر خيرت يحيى حفلين بالأوبرا
كتبت - بوسي عبدالجواد،
يحيى الموسيقار العالمي عمر خيرت، الساحر الذي صنع جمهورا يثابها جمهور الألحان الرياضية والسينما لحضور حفلاته والسلطة على نغمات نقراته الحاملة على البيانو، حفلين في بداية العام الجديد بدارة الأوبرا المصرية، حيث سيقدم الأول على المسرح الكبير، يومي ٢٣ و ٢٤ يناير.
ويقدم باقة من أشهر أعماله الخاصة التي تتميز بشكلها الفني المتفرد وتمزج بين طابع الموسيقى الشرقية والوصوفية، الأمل، إلى جانب توبيعات على عدد من أشهر للمصريين، لذلك يجب أن يكون هناك مساحة إعلامية لهم في ليبيا، في عهد المعروف آن عمر خيرت، احتفى مؤخرًا بحفل توقيع كتاب يخلد ذكرياته وتاريخه الموسيقى الكبير والمؤثر، بقلم الكاتب محمد الشعاع الذي يحكي عن قصص وحكايات ملهمة على لسانه حتى يتسنى للأجيال الحالية والمتعاقبة معرفة تاريخ هذا الرجل الذي أكد أن مشواره لم يكن ورديا مثلما يزعم البعض، رغم انتمائه لعائلة موسيقية - فنية كبيرة.



أبطال العرض المسرحي « في نص الليل »
عمر خيرت يعرفه يخوض الإخراج المسرحي للمرة الأولى « في نص الليل »

عمر خيرت يعرفه يخوض الإخراج المسرحي للمرة الأولى « في نص الليل »

كتبت - دينا دياب،
يخوض المخرج الكبير عمر خيرت، للمرة الأولى بمسرحية «في نص الليل» والتي يخوض بها تجربة جديدة، مستوحاة من عالم الكاتب الراحل بهجت قمر، وهو مشروع جديد يعرض للمرة الأولى في موسم الرياض.
ويعد المسرح عرض على إعادة تيمات مختلفة فدعما الكاتب الراحل بهجت قمر فيها مسرحية جديده مسرحية مختلفة وهو كالمعروف في نص الليل، وتم وضعها في قالب مسرحي جديد وسليمان عيد ومصطفى هريدي ومصطفى بسيط ونبيل محمود. والمسرحية «في نص الليل» بطولة غادة عادل وحسن الرزاز ومحمد عبد الرحمن وريم مصطفى وسليمان عيد ومصطفى هريدي ومصطفى بسيط ونبيل محمود.
والمعلم يعتبر أول إنتاج لشركة Bahgat kamar ABK media pro، وتمثلها إنجي عبد الحافظ، ومن المقرر أن تعرض المسرحية في آخر ديسمبر بوموم المسرح على مسرح محمد علي.
ويستلج مسرحية «في نص الليل» تعاوناً جديداً يجمع بين المخرج عمر خيرت والجهة غادة عادل، بعدما قدمها سويا أفلام «جملتني مجرماً» للنجم أحمد حليم عام ٢٠٠٦، و«ابن الفصيل» للنجم أحمد السقا عام ٢٠١٠، وتعاونتا حالياً في فيلم «اهل الكهف» الذي قارب على الانتهاء من تصويره، إضافة إلى مسلسل «سرايا عابدين» عام ٢٠١٤.

«أبوالعروسة ٣» يسابق الزمن للعرض قبل موسم رمضان

كتبت - حمدي طارق،
يواصل إنتاج مسلسل «أبوالعروسة» تصوير أحداث الجزء الثالث من العمل داخل «لوكيشن» تصوير بمنطقة مصر الجديدة، حيث قرر مخرج العمل هاني كمال تكثيف ساعات تصويرها من أجل سرعه الانتهاء من أكبر ممكن من الحلقات نظراً عن عمل السلسلة قبل بدء الموسم الدرامي الرمضاني لعام ٢٠٢٣.

المسلسل تدور قصته في إطار اجتماعي، حول أسرة تتوزج أبنتهم، وتكشف الأحداث أن زواج أبنتهم استكمال لحياة ومستويات أخرى للعائلة تجاهها، وأن زواجها لا يعني انتهاء علاقتها بالعائلة سواء كانت مادية أو اجتماعية.
جاء قرار تصوير جزء ثالث من المسلسل بناء على رغبة الجمهور، خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققه كل من الجزء الأول والثاني من المسلسل الذي اجتمعت أمامه العائلة المصرية بكافة أركانها.
بعد اعتذار المخرج كمال منصور عن العمل في الجزء الثالث من المسلسل بسبب خلافات مع جهة الإنتاج، قرر الممثل هاني كمال خوض التجربة والعمل في الجزء الثالث كمنفذ ومخرج كوناه الشخص الأقرب الى العمل منذ بدايته.

المسلسل تدور قصته في إطار اجتماعي، حول أسرة تتوزج أبنتهم، وتكشف الأحداث أن زواج أبنتهم استكمال لحياة ومستويات أخرى للعائلة تجاهها، وأن زواجها لا يعني انتهاء علاقتها بالعائلة سواء كانت مادية أو اجتماعية.
جاء قرار تصوير جزء ثالث من المسلسل بناء على رغبة الجمهور، خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققه كل من الجزء الأول والثاني من المسلسل الذي اجتمعت أمامه العائلة المصرية بكافة أركانها.
بعد اعتذار المخرج كمال منصور عن العمل في الجزء الثالث من المسلسل بسبب خلافات مع جهة الإنتاج، قرر الممثل هاني كمال خوض التجربة والعمل في الجزء الثالث كمنفذ ومخرج كوناه الشخص الأقرب الى العمل منذ بدايته.

كتبت - كبريتي الاستقراري،
عبد الأمير عبد الفتاح السيسى لم يسبق أن شهدناها من قبل خاصة في محافظات الحدود، لذلك نستغل هذه الفرصة في توجيه التحية للرئيس عبدالفتاح السيسي على مساهمته وتطلبه بتوجيه الحكومة بالنظر لأبناء القبائل والعمل على معيهم في المجتمع والمنظمات الدولية الأمنية وكذلك دعم تراثهم البدوي ودعم التجمعات البدوية في التنوع والمناطق النائية.

كتبت - كبريتي الاستقراري،
عبد الأمير عبد الفتاح السيسى لم يسبق أن شهدناها من قبل خاصة في محافظات الحدود، لذلك نستغل هذه الفرصة في توجيه التحية للرئيس عبدالفتاح السيسي على مساهمته وتطلبه بتوجيه الحكومة بالنظر لأبناء القبائل والعمل على معيهم في المجتمع والمنظمات الدولية الأمنية وكذلك دعم تراثهم البدوي ودعم التجمعات البدوية في التنوع والمناطق النائية.

كتبت - كبريتي الفتحي،
على حبيدة لفت انتباه العالم للأغنية البدوية



المطرب البدوي خميس ناجي، حوار - سيد العبيدي؛

الأغنية البدوية جزء من التراث الإنساني

الريثيس «السيسى» وفر الاستقرار والأمان للمحافظات الحدودية
● أولاً حدثنا كيف لجهت لغناء؟
- اكتسبت الغناء عن طريق المؤهبة ومتابعة العظماء من مطربي البداية مثل الشيخ صديق بوععباب، والفنان عوض المالكي، والفنان خميس الجعراوي، الذي اكتشف موهبتي الشاب بينما من علمني الغناء وقدمتي للجمهور هو الفنان «عوض المالكي»، الذي أحيا الكثير من الحفلات في ليبيا، في عهد الراحل معمر القذافي وكان له أغنية شهيرة عن ليبيا بعنوان «أنتي عظمتي».
● ما رايك في مطربي البديو من جيل الشباب وهم من أشهر المطربين البديو من جيلك؟
- هناك كثير من الشباب لكن أغلبهم لا يملك المؤهبة ولا الخبرة وبعضهم القليل هو من لديه مستقبل فني، وبالتحديد لأبناء جيلي هناك قامات كثيرة قدمت للفن البدوي الكثير منهم «فتحى أبوغريبيل، وصالح بوخشيخ، وجويدو الطلغافى ولطوفه الرومانى» وغيرهم الكثير من أبناء جيلي الذين حملوا رسالة الفن البدوي وسأهوا في الحفاظ على الهوية الثقافية والأدبية لغناء البدوي.
● حدثنا عن الفن البدوي؟
- الفن البدوي، هو أحد الفنون الشعبية، الهادفة والقيمة، والندسة، التي تحمل الكثير من المعاني والكلمات الراقية، حيث لا يتضمن هذا النوع من الفنون «الفاظ نابية» أو كلمات خادشة للعيان من شأنها أن تشكل مصدر خطورة على المجتمع من ناحية ترديدها من قبل المتابعين، لذلك يتميز الفن البدوي بكلماته المبررة التي تحمل الكثير من الحكم والنصائح والتوجيهات، كأحد أدوات وسائل القوى الناعمة الداعمة للدولة المصرية والتي تعكس التنوع الثقافي والأدبى لدى الشعب المصرى صاحب الحضارة العريقة.
● ما هي أنواع الآلات الموسيقية التي تستخدم في الغناء البديوي؟
- تطورت الآلات الموسيقية في «الفن البدوي» مع تطور العصر لكن تظل آلة «المقرونة»، سيدة الآلات الموسيقية بالنسبة لـ «الغناء البديوي»، وسُميت بهذا الاسم لأنها تتكون من صفتين فرتويتين ببعضهما البعض في شكل متوازي مستقيم بهما فتحات من الأعلى، كما أنها تعرف عند التجمعات التي لها طابع خاص عند مجتمع البداية «الشمسية»، وهي معروفة أيضاً عند غالبية المجتمع المصري، لاسيما مدن الفحات، كما يستخدم في الغناء البدوي آلة «العود الكمان، الأرحن، الأكروديون» وغيرها من الآلات الموسيقية التي تستخدم في الغناء الأخر، لكن رغم تنوع الآلات الموسيقية في الفنون المختلفة تظل الآلات الموسيقية الخاصة بـ «المجتمع البدوي» بسيطة تعكس بساطة ويسر ورقى هذا النوع من الفن الشعبي.
● ما هي أنواع الأغنية البدوية؟
- تتوعد الأغنية البدوية وتطورت عبر التاريخ فهناك «البرولة، والمقوسوم، وزمع الشتر، والمجرومة، وطق العود، والوال، وغناء العلم، والغم من ضم البر أول الغناء البديوي، وتتكون «غزاة العلم» من سبع كلمات فقط وهي مسجلة لكثما معبرة وهادفة تماماً ولها مدلول ومعنى حقيقي قد يعبر عن قضية وطنية أو تعكس حالة إنسانية معينة سواء هذه الحالة حزينة أو سعيدة، كما تعد «الشعرة العلم» من أهم ركائز الفن البدوي وتشكل كلماتها البسيطة «السبعة» قصة تصورية لفيلم سينمائي مدته ٣ ساعات، والنسبة للأغنية «البرولة»، أغنية تستخدم فيها الإيقاع السريع وتضمنت كلمات متعددة، على عكس أغنية «المقوسوم» الهادئة للزينة التي عبارة عن الغناء الخليجي، والنسبة لأغنية «الجرودة» هي غنية عن قصيدة تغنى بالقاء، سريع ومرتب وأبياتها تكون ملزمة بالقيافية الوزن والمعنى، وأغنية «ضم القش» هي أغنية موسمية كانت العرب قديماً تردها في موسم الحصاد وهي عبارة عن كلمات مشتركة ترشد بشكل جماعي، أما أغنية «طق العود» فهي أيضا من أشهر ألوان الغناء البديوي، إذؤها تكون بر جلوس مجموعة من الشعراء حول ما يشبه المائدة المستديرة ويترقبون بأعداء من الخشب على آلة تشبه «الطبلية» أو شيء من الصاج يصدر صوتاً جماعياً مع ترديد أبيات من الشعر البدوي.
● ماذا عن الموروث الثقافي لأهل البديوي؟
- الموروث الثقافي لأهل البداية لا يقتصر فقط على الأغاني الأشعار، بل يمتد لتشمل التراث البدوي الذي يضم الأزياء البدوية الأصلية للمرأة، والحلى وأدوات الزينة التقليدية، والزواج على ظهر الأبل وزفة العروس البديوية، وسدل الخيول، كما يشمل الخيمة البدوية، «بيت العرب» الذي يستقبل أبناء القبيلة والضيوف، وراكبة النار، وأدوات طحن الحبوب، الطجين، والتي تستخدم منتجها في صناعة الخبز والمكولات الشعبية، وأنواع الطعام وكيفية طهي الأنتابنج على الحطب، كإحدى الآكلات البديوية الشهيرة، وفيما يخص الجانب الأي هناك موروث ثقافي يعكس أن تتحدث عنه بشكل واسع، يشمل الأغنية البدوية التي فرضت نفسها على الشارع العام وفي الريف، وهي التي كانت من هناك العديد من الفنانين الذين تمكنوا من الغناء البدوي.
● هل الفن البدوي مظلوم إعلامياً؟
- الفن البديوي يحتاج إلى مساحة إعلامية مثل غيره من الفنون الأخرى فهو في النهاية فن



المطرب البدوي خميس ناجي خلال حوار لـ «الوفد» تصوير - محمود سالم

تتمذت على يد خميس الجعراوى وعوض المالكي

شعبى يعبر عن ثقافة شريفة واسعة من المصريين، لكن رغم ذلك لم نشاهد برنامجاً لأبناء البداية على القنوات الرسمية، لاسيما قناة النيل الثقافية، لم نشاهد من خلال برامج التراث «شو» تتناول قصص أهل الصحراء مثل باقي القضايا سواء للمصريين، لذلك يجب أن يكون هناك مساحة إعلامية لهم في خلال وسائل الإعلام المرئية أو السمعية أو المقرونة لتناول الفن البدوي والتعريف به والحفاظ عليه.
● برايك في ماذا تم انتشار الأغاني البدوية مثل أغنية «لولاك، للال راك» منذ فترة طويلة؟
- الراحل المذكور على حبيدة استطاع من خلال التعاقب مع شركة إنتاج أن يصل إلى هذا الشهر، كما أن أغنية «لولاك» كان لها تأثير وإيقاع مختلف ومفهوم بالنسبة لغالبية المستمعين، وهو ما جعلها تكتسب شهرة عالمية، لفتت انتباه المستمع إلى هذا النوع الرائع والجميل من المرفن البدوي الذي لم يكن آنذاك معروفاً غير «البدو».

● الأغنية البدوية لها تأثير وطني كبير؟
- الفن البدوي ساهم في مسيرة الدولة المصرية على مدى التاريخ من خلال الأغاني الوطنية البدوية المعبرة والمؤثرة بالنسبة لأبناء القبائل، والتي ساهمت في توعية الكثير منهم تجاه قضايا الإرهاب والتطرف والغمق، كذلك ساهمت الأغنية البدوية في توجيه الشباب للمشاركة في ثورة ٢٠ يونيو من أجل الحفاظ على الدولة من الانهيار والدخول في دوامة العنف والانجراف خلف الجماعات الإرهابية، فكان لها بالغ الأثر في نفوس الشباب البدوي الذي شارك بالبلاتين في نجاح الأثر ٢٠ يونيو وكذلك الحفاظ على المرفن البدوي المتمثلة بالقيافية خاصة في المدن الحدودية، ومن خلال مسيرة بعض المطربين بنو وسأهلاهم، التي تضمنتها الأغنية الوطنية البدوية، استطاع أبناء القبائل التصدي للجماعات المتطرفة في سيناء، ومساندة الجيش والشرطة في حربهما على التطرف.

● هل برائك للأغنية البدوية مؤثرة ضمن التراث الشعبي المصري؟
- نعم هي مؤثرة جداً خاصة عند أبناء البدو، هذا بالإضافة إلى تأثيرها على مستوى المستمع غير البدوي، فهناك الكثير من المستمعين غير البدو يتابعون ويستمعون ومشقون الأغنية البديوية سواء من الكلمات الهادفة أو اللحن أو الأداء والإيقاع أو اللهجة، لذلك هناك الكثير من غير البدو يرددون الأغنية البدوية دأماً ويستمعون إليها في المناسبات ضمن الفن التراثي للمصريين البديو.
● ما هي مراحل تطور الأغنية البديوية؟
- تطورت الأغنية البدوية على مر السنين بتطور التكنولوجيا التي ساهمت في إدخال بعض الكلمات الشعبية، وأنواع الطعام وكيفية طهي الأنتابنج على الحطب، كإحدى الآكلات البديوية الشهيرة، وفيما يخص الجانب الأي هناك موروث ثقافي يعكس أن تتحدث عنه بشكل واسع، يشمل الأغنية البدوية التي فرضت نفسها على الشارع العام وفي الريف، وهي التي كانت من هناك العديد من الفنانين الذين تمكنوا من الغناء البدوي.
● هل الفن البدوي مظلوم إعلامياً؟
- الفن البديوي يحتاج إلى مساحة إعلامية مثل غيره من الفنون الأخرى فهو في النهاية فن



على حبيدة لفت انتباه العالم للأغنية البدوية



د. حسين عبد البصير

فرعون موسى غير معروف!

إننا كثرين وعلماء آثار مصرية، لا نعلم أن على وجه الفنتين من هو الفرعون الذى عاش فى عهده سيدنا موسى عليه السلام كي نقول ان فرعون موسى هو الملك رمسيس الثانى ولم نجد لنا اسم ذلك الفرعون كي يترك لنا الأثر متفيحاً من أجل التغيير من كل جبر وظلم وطمعاً في كل زمان ومكان، كما أننا لا نعلم من هؤلاء الذين قاموا بدراسة مومياء الملك رمسيس الثاني، وأن عدواً على هذه الأبحاث البحرية التي أشار إليها أحد أعضاء هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف، وما الدليل عند فضيلته على أن الملك رمسيس الثاني قد مات غرقاً.

وقد قال فضيلة الشيخ في برنامج على قناة مصر الأولى، إن فرعون وجدوده بعدما لجحوا بينى إسرائيل، وهم في منتصف البحر لتلق عليهم، قتال فرعون أمتأ بالذى أمتأ به بنو إسرائيل، منوهاً بأن فرعون نجا ببدينه، ورغم غرقه وهلاكه، فإن المياه لظهد حفظته إلى الشاطئ، مستملا على ذلك يقول الله سبحانه وتعالى: «فَأَنزَلْنَا نُحُوتًا بِئَذَلِكَ لَنَكُونُ مِنْ خَلْقِكَ أَتَمًّا»، موضعاً أن جسد فرعون تم تحنيطه، منوهاً بأنه عندما تم إجراء اختبارات على جثة فرعون الثاني وجدوده قد مات عندما يسلكها النطق الناتج عن الغرق، وجدوداً بعض الأبحاث البحرية بداخله لتأكيد على أن هذا هو فرعون موسى، وأن الله قد أتى هذه الأبحاث ليقول إن ذلك هو فرعون موسى، وأن حقيقة الأمر إن لدى عددنا كبيراً من المصريين وغيرهم اعتقاد بأن «الفرعون»، والتجبر والاستبداد والديكتاتورية والغفان صفات حكم مصر منذ عصر الفرعون، وبطلوننا عليهم جميعاً لقب «فرعون»، وجمعهم «فراعة»، دون أدنى استثناء، وكذلك يطلق المصريون انهم وغيرهم على الشعب المصرى كله لفظ «فراعة»، وجاء هذا الاعتقاد نتيجة لما ورد في الكتاب المقدس (العهد القديم) والقرآن الكريم من وطمعاً وتجبر وتكبر وتلك الملك المصري القديم الذى أطلق عليه لقب «فرعون»، دون أن نسيهم، وعاش في عهد نبي الله موسى عليه السلام، كما سلف القول، ومع التسليم بما جاء في الكتب السماوية عن فرعون موسى عليه السلام؛ فإنه لا يجوز اتهم كل حكم مصر الفرعون بنفس صفات الطغفان والتائه والظلم والذى كان يتصف بها ذلك الفرعون المذكور في تلك الكتب، فكان من بين حكم مصر الصالح والطاقم والمؤمن والكافر والقوى والضعيف والعادل والظالم وغيرهم، ولا يمكن بأى حال من الأحوال إطلاق لقب «فراعة» -الذي كان يطلق على الحكم الفرعونية فقط- على كل المصريين من أفراد الشعب المصري؛ لأنه من غير المنطقى أن يطلق لقب «قيصر» -الذي كان يسير الإمبراطور الروماني- على كل أفراد الشعب الروماني أو الروم، إن لقب «فرعون» لم يكن يدل على تجبر كل الحكم المصريين، وكذلك لم يكن يدل على شعب معين أو جنس محدد؛ وإنما هو لقب إدارى يحث بشر إلى حكم مصر القديمة.

مدبر متحف الآثار- مكتبة الإسكندرية



يقلم: نجوى عبد العزيز

مواكب الزفاف للأخرة

أصبح من الصعب أن تجد مواكب عرس تفتق تشاهد العروستين إلى زمان مثلما كنا نعلم وغیرنا لشاهد العروستين وموكبهن سواء كان مواكب الزفاف بالسيارات أو بالحلزول أو إلى وسيلة أخرى، وقد يتساءل البعض: لماذا السوعية في الوفاء لشاهدة العرس فأصبحنا نرى المواكب البهلوانية أصبحت تخيف الجميع بل هي فاقينها وتعلمها وتفوقها شديدة على الجميع بل وعلى الموجودين فيها وادهم العروستين ذاهج، لم تقوم به من أفعال هوس وشيئة يرتكبها بعض الحضور، لقد شاهدت بام عيني حالة هذه المواكب التي أصبحت الأفعال فيها واحدة، حتى استحدثت آلة الشبيطة موكبا للوئحيات العالمية والخرى البخرية ليصدر موكب العروستين على ألا يقل عن الخمسين أو ١٠٠ ميكسكيل باستخدام الآلات التنبية العالية ويترافح للوئحي أمام سيارات المدعوين والعروستين بل لم يكتف بذلك بل شغول التراجاج البخارية بذلك بل يبدون انهم على سيرهم بطريقة رقص الحمان على حيلة واحدة تبدأ بالوقوف على الحيلة الخلفية بل السير بها والرفض بالموطوسكيل.

تخلوا جملة الموسيقى عابراً بها وبينهم في خلقات خماسية أمام موكب العروستين، إنه لتفخر خفيف بل أصبحت السيارات تتشارك لفيها مثل الحلقات الدائرية المصغرة بحركات وهي وانهاز غير في حصة يدوار خماسية موسيقى بحركات مزمنة بالسيارات يتوزج عليها حركة الأركه.

بل قد وقعت أماني تلك الحوادث ليلا وكان أقربها في منطقة بل الخلق عندما سقط ٢٤ منهم اسفل السيارات وتوقف الجميع كمن سرعان ما انتهى الأمر بحمل الضحايا وسير موكب بسرعة لم يعلم أحد عنها شيئاً، كذلك ترى أن الجزيرة الوسطى التي تقع أمام الجامعة القاهرة من بين الحميين الأورمان والحيوانات فسحة فتأتي إليها الأبراح من كل حذب وصوب للاقتاد الصور التذكارية بها وينفخ طريقة المواكب الخيفية لدرجة أنهم يترافحون بالميكر ومصابت التي تحمل المدعوين قبل الدخول تلك الجزيرة مما جعلنا ومن يوجد من الحطة هناك نهرع من المكان لتحتمي بأي من الاسوار خوفاً من رؤية تافهز حفلات وموتوسيكلات هذه الأبراح الخيفية التي تتحرك أن مؤلاة بسوا فرجين بل محتارين أو كراي.

والمنظر لا يفرح بل يفزع ويبدو عليهم كل من يشاهد وصفات الكبار لتعلم هذه الطرقت وتترد في النفوس دون رادع بل لقد أصبح سائقو تلك الدراجات البخارية يتدربون على حركات قريلا البهلوانية هذه في الشوارع العمومية وفي الريف، وفي شبرا الخيمة يتدربون على تيارات التلطة قراي حفاة مع دخول الليل فتجد الموسيكل يتوقف حفاة ثم يرتفع لأعلى أو للتحفص على الحصان الجامع ليسير على حيلة واحدة ويتوقف الطريق حتى ينهي هذا البهلوان من افعاله غير المسئولة، مما يسبب وقوع حوادث كثره.

إن هذه الأفعال الغيضة ينجح عنها جرأته ومخالفات بيئية وإزعاج فمن حق الجميع أن يحتفل ويحفر ويتقيمه بالسعيدة وأن يعبر عن فرحته كيفما يشاء دون التعدي على حرية وراحة الآخرين واهتمامهم. إن بعض مواكب الأبراح تطلق الشوارع الرئيسية وهناك شباب يمارسون أفعالا غريبة بالدرجات البخارية، في المنطق العشوائية والريف والشوارع العامة والأكثر خطورة ما تخلفه مواكب الأبراح من ضحايا، وتطالب بتدخل الجهات المسئولة وتشديد العقاب عليهم وتطبيق القانون، فمن حق الإنسان أن يعيش في أمان وهدوء وسلام، وهذا لن يحدث إلا بتطبيق القانون بكل قوة وحماية المجتمع من ضحيج وهوس المناسبات.



جدية وإصرار في مران المنتخب قبل السفر

ارتباك في الساعات الأخيرة قبل السفر إلى «جاروا»

«كيروش» يؤجل إقلاع طائرة الفراعنة.. ويرفض سفر قائمة الاحتياط

ورغم أن المنتخب سيتوجه إلى الكاميرون بطائرة خاصة، إلا أن الأزمة تمثلت في أنه تم حجز الطيران لبعثة المنتخب في عهد اللجنة السابقة لإدارة الاتحاد برئاسة أحمد مجاهد، إلا أن البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للفراعنة، تمسك بخوض تدريب صباحي قبل السفر وهو ما اضطر أعضاء المجلس الجديد للجولة بمحاولة تعديل الموعد. عصر اليوم، في سياق متصل، تدور نقاشات واسعة داخل الجهاز الفني للفراعنة، بشأن عدد اللاعبين الذين سيسافرون إلى الكاميرون من أجل المشاركة في البطولة، حيث يتمسك كيروش بسفر ٢٥ لاعبا فقط إلى جاروا، دون استدعاء الثلاثي الاحتياطي مروان حمدي، إبراهيم عادل ومحمد حمدي. وعلمت الوفد أن الجهاز الإداري للمنتخب كان قد استصدر تأشيريات سفر للثلاثي بعد انضمامهم للمنتخب في الساعات الأخيرة قبل انطلاق المعسكر، إلا أن كيروش يرفض تواجدهم في الكاميرون، حيث يرى أن وجودهم سيمنع عتبا إضافيا عليه.



نأدي

بقلم:

صلاح صيام

بداية مختلفة

مع نهاية كل عام وبداية أترجديد يتفق معظمنا على دعوة واحدة «اللهم ابدلنا خيرا منه»، ونبدأ في تعداد الكورات والمصائب التي حلت بنا في العام المنصرم ونردد تقريبا كلاما واحدا أننا لم نر فيه يوما سعيًا ونأمل ألا يكون العام الجديد مثل سابقه. قد تكون الأحزان والمعاناة جزءا لا يتجزأ من الحياة ولكن أين الجانب الآخر فالحياة التي تسليتنا شيئا تطمئنا وأشياء - وإن كنا لا نعرف بها- فما المانع أن نبدأ هذا العام بداية مختلفة نعدد نعم الله علينا ونخصي لحظات السعادة- وما أكثرها في عامنا المنصرم- والمطرب عمليا كتابة النعم التي تمتلئها والتي تمنحك إياها المولى سبحانه وتعالى والصفات والمواهب، والقدرات الشخصية المميزة لك وأقرأها عدة مرات، وفق تعليقها على الحائظ حتى تقرأها طوال اليوم، ستجد أنك أفضل من غيرك، وإن باستطاعتك أن تغير مجرى حياتك لتصبح أكثر سعادة.

تذكر الإنجازات التي حققتها في العام الماضي ستسبح العز والعمارة فورا، وسيمدك هذا بالسعادة والفخر بنفسك، كما ستشعر بالرضا من أنك استعصمت أن تحزن تقديما في حياتك الشخصية والمهنية. اعقد العزم على طرد أحزانك ومعانك فلا يكفي أن تتمنى أن تتخلص منها قبل بدء العام الجديد بل اعمل ذلك مباشرة، وتخلص من كل ما يشوش تفكيرك، ويكسر مزاجك، ولا بأس من أن تطلب المساعدة من أحد المقربين منك، أو أصدقائك فهم سيقفون إلى جانبك حتما.

اصلح أخطائك مباشرة فالإنسان كائن خطيء فإذا ارتكبت أخطاء يحق نسيك أو يبق من حورك حاول أن تصلح الوضع لأن الأخطاء ستعذب ضميرك، وستعيق بحالة من القلق والتوتر، لكن عندما تصلح الأمر سيغير الوضع، وستصبح بحال أفضل مع بداية العام الجديد. علاج المشاكل العالمة إذا كنت مختار في أمرك ولا تستطيع أن تنهي مشاكلك اتخذ القرار في معالجتها على الفور حتى لا تزيد من مقدار همومك وأحزانك، ابحت عن أسباب المشكلة، واجمع كل ما تحتاجه من معلومات عنها، ثم قدم بعض الحلول المناسبة، واتخذ القرار الذي يناسبك ويحقق مصلحتك.

وأبدأ أول أيام العام الجديد بإيجابية، فهو أمر في غاية الأهمية لأن الإيجابية ستجعلك سعيدا، مرتاحا، راضيا، ومقتننا، ومتحمسا لما هو قائم لذلك لا بد من أن تستقبل عامك بإيجابية كبيرة.

ارسم الانسامة على وجهك حتى ولو كنت تعاني قانوم أحزانك، وحاول أن ترسم الانسامة على وجهك، الانسامة كيلة بيان تقتر حالك المرزامية لتعمر على أثرها بالسعادة والإيجابية طوال الوقت تحب الأشخاص السليبين فهم مصدر للثوم والتماسة، وراقب الإيجابيين حمرا، واستمع معهم باللحظات الجميلة بالثايد سيجعلوك تشعر بالمرح والسعادة.

قدم المساعدة للمحتاجين، فإن أنيل وأروع ما يمكن أن تقوم به مع بداية العام الجديد أن تقدم المساعدة لكل محتاج سواء لدور المسنين، أو مشردى الشوارع، أو لدار الأيتام، أو للمرضى، عندما تنجح في رسم الانسامة على وجههم ستشعر بالسعادة والفخر، وستبدأ عامك بإيجابية كبيرة، مع أطيب الأمنيات بعام جديد سعيد على الجميع.

Salah_alwafd@yahoo.com



كهريا

الاهلى يترب قرار «الأولبية» لتنفيذ حكم عودة «العامرى».. وغرامة الزمالك تهدد رحيل «كهريا»

القطة الحمراء وعدم جواز تأجيل موقفه إلى أقرب جمعية عمومية. ورغم ذلك فإن إدارة الاهلى لازلت تنتظر عودة العامرى فاروق بقرار اللجنة الأولبية التي لم تعتمد بشكل رسمي بعد الموافقة على نجاح العامرى في منصبه ولازال هناك جدل قانونى حول هذه النقطة خاصة أن العامرى لم يلبأ مركز التسوية والتحكيم. على سعيد آخر، ظهرت أزمة جديدة في صفقة رحيل محمود عبد المنعم كهريا نجم الفريق إلى اهناى سيور التركي في شهر يناير الجارى. وطلب مسؤولو اهناى وضع بند يبعد النادي التركى عن تحمل أى جزء من أموال غرامة نادى الزمالك ضد اللاعب حال صدورها بشكل رسمى من المحكمة الرياضية الدولية والتي تبلغ ٢٢ مليون جنيه. ولازالت المفاوضات دائرة بين الاهلى وهناى للفوز بخدمات كهريا في المرحلة القادمة لإتمام الصفقة بشكل رسمى بعد موافقة الجهاز الفني للاهلى بقيادة بيتسو موسيماني على إطلاق سراح اللاعب. في المقابل، عاد

الدنيا جرى فيها ايبيه؟!!

سريعا تمضى الأعوام، ما عادت زما بل أرقام، ما تكاد نمانها، حتى تقدر عداده فيبدو العام شهرا والشهر أسبوعا، والأسبوع يوما ونهني في ذل من أمرنا، كيف تصبق ظلم الأرقام، عندما تصبح تلك السنوات جردة أمارنا... لا شيء جديدا، سوى أن أعمارنا تزيد وأجلنا يقرب ومازنا في حق رنا مقصرون، هيا بر سناك نوبة لا يعقها نذب.. السنوات والشهور مجرد أرقام في عداد أعمارنا... ويبقى الإنسان هو الفاعل وهو الممول.. الكل يتسائل الدنيا رابحة فين.. والبركة كمان راحت.. وليه الدنيا التفرقت، والحصرة على الماضى الجميل والناس الحولة راحت فين.. والله الحولة.. فلا الصديق وقت الضيق ولا الجار للجار.. القسوة والمواقحة عنوان كل مرحلة فالي أين نهذب يا الله!!!

.. بالتاكيد ليس العيب في الدنيا بل العيب هيا... ضحن من تغير والسنوات تمر لا نذب لها.. ولا علاقة للأيام بالنضج أيضا.. نحن نمرور بالناس بالمواقف بالأزمات والأوقات الصعبة.. لا تقارن ولا تقنص حياتك من حياة غيرك احف باختلاف وعش حياتك كما في يتفاسيلها بجهاها بشرها.. الأخرين ليسوا مقياسا لما يجب أن تكون عليه.. حافظ على لوك الخاص في عالم يعاول أن يصنع من البشر لونا واحدا ملام.. وحتى لا تتسرع في الدنيا.. لا تتسرع في علاقاتك بعض العلاقات تكون على هيئة فخ تستعدك شوفا ويهيمك عمر.. ونحن لا نعرف قيمة بعضنا إلا في النهاية.. أن تقدم ورده في وقت ما خير من أن تقدم كل ما تملك بعد الأوان.. أن تقول كلمة جميلة في الوقت المناسب خير من أن تكذب قسيده بعد أن تنفضي المشاعر.. أن تنتظر دقيقة في الوقت المناسب خير من أن تنتظر سنة بعد فوات الأوان.. أن تقف موقفك انسانيا عند الحاجة خير من أن تقدم موضة بعد فوات الأوان.. فلا جردى من أشياء تأتي متأخرة عن وقتها كتيلة اعتاد أن جيل منعت.. لا تؤجل الأشياء الجميلة.. فقد لا تتكرر مرة أخرى..

أشياء كثيرة خسرتها دون أن نشعر.. تالتت من حياتنا نقدا يوما لم تكن.. لم نعد نعرف قيمة وجود العائلة حتى نقتدها.. لم نعد نعرف قيمة اللثود حتى نتاح إليها.. لم نعد نعرف قيمة من تحب نحن نلصده.. لم نعد نبشع إلا في الضور.. لم نعد نكلم ونتفعل معا سوى من وراء شاشة.. لم نعد نرى أطفالا يعيرون بالكره أو العاهل البسيطة في أفة الحارة.. ما عدا نتنظر مناسية لتحتل معا.. التحصرت اختلافات غير مواف التواصل ونزال الصور.. أشياء كثيرة خسرتها قد تكون بسيطة جدا لكنها كانت تعينا.. ماذا فعل بل العصر التكنولوجي؟ فورا.. تصمنا.. لنا على مراتب ولكنه بالمقابل سلب ما أعظم ما تملكه.. سلب حياتنا بانكها أشياء كثيرة خسرتها دون أن نشعر.. تالتت من حياتنا كأنها يوما لم تكن.. حتى تعبرت في حياتنا كثير من المفاهيم الخاطئة للشارع، حيث أدركنا أن الوضع الشديد شيء سين وان العوض مطلوب وإن بعض الوجوه من حونا ترتدى أكثر من قاع.. وان مواف بسيطة جملت تعيد ترتيب الأشخاص من جديد في حياتنا..

وأبدأ فأقبل جميلة يتصلب هيا معية ونفسا مسلة ونية طيبة الأوف لا يفتاح إلى المزيد من الشد والحد ومتعاهت الكوريات والتفتيح أو التفتيح من الناس الجميل المتصلب هو ما لم يكنه الله.. وليس ما عززت من فله الت.. وكل السعادة في الدنيا بايتها الرضا.. يا رب عودنا على أن نرضى بقدرنا.. نسلتك بخيرك العظيم الذي لا تراه أعيننا.. وهي الثاية نتميز عند الإلادة ونحفظ عند الوفاة هاهجرة ليست بالباديات ولكن بالخواتم وبس نساك حسن الخاتمة.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية magda_sale7@yahoo.com

المسكوت عنه في اللجنة الأولمبية خطاب النائب العام يكشف وجود بلاغ من الوزارة بالمخالفات في ٢٠٢٠

كتب - مصطفى جويلى:

ندب المستشار هشام بدوى رئيس الجهاز المركزى للمحاسبات، لجنة برئاسة السيد الجومرى وكيل الوزارة بالجهاز. لفحص الأعمال المالية والإدارية والقانونية بنادى الزمالك منذ تولي اللجان السابقة المسئولية من ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٠ إلى ٢٣ نوفمبر ٢٠٢١.. جاء ذلك بناء على الخطاب المرسل من المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك.

وأكد رئيس النادى أنه فوجئ بسيل من الديون المتركمة على النادى بلغت أكثر من نصف مليار جنيه خلال عام كامل، وأن اللجان لم تسد أى أجزاء من الديون رغم قيامها بتحصيل مبلغ ٤٠٥ ملايين جنيه من الاشتراكات السنوية للأعضاء وإيراد العقارات والشركة الزراعية وبيع وإعارة لاعبين، مشيرا إلى أنه قام بعرض ملف كامل يهده المديونية على الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة وطلب بتشكيل لجان للتحيش على كافة أوجه الاتفاق فى عهد اللجان المعنية.. من ناحية أخرى، عقد أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة النادى، جلسة مع جهاز السلة بحضور أحمد عادل عبدالفتاح عضو المجلس والمشرف على ألعاب الصالات، ووعد أحمد مرتضى خلال الجلسة بجل كافة المشاكل خلال الأيام القليلة القادمة.

وقالت اللجنة المشكلة من أعضاء الجهاز المركزى للمحاسبات وأعضاء الإدارة المركزية للرقابة والمعايير بالوزارة الفحص أعمال اللجنة الأولمبية خلال الفترة من ١ يوليو ٢٠١٩ حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٠.. وكذا تقرير اللجنة المشكلة من أعضاء الجهاز المركزى للمحاسبات وأعضاء الإدارة المركزية للرقابة والمعايير بالوزارة الفحص أعمال اللجنة الأولمبية خلال الفترة من ٢٠١٩ حتى ٢٠١٩.

واختتمت مذكرة النائب العام بالتالى: نوافى برد اللجنة عن تلك المخالفات وما تم تلافيه منها على وجه رسمي، الكلام واضح وصريح وكشف عن أن هناك مخالفات وقرارا وزاريا ويلاغاً للنباية العامة بناء على اللجنة الوزارية، وأيضا الرقابة والمعايير فى الوزارة.. الكلام لا يحتاج إلى تأكيد فهو صادر من مكتب النائب العام.. المفاجأة .. وزير الرياضة فى ٢١ ديسمبر ٢٠٢٠ أصدر بيانا رسميا أكد خلاله عدم صحة كل ما يثار حول تحويل مخالفات تتعلق باللجنة الأولمبية إلى النباية العامة.

وقالت الوزارة إن كل ما أثير فى هذا الشأن غير صحيح ولا يمت للواقع بصلة، بل إن البيان كان خاسرا ومطالبيا للجميع بتحرى الدقة والاعتماد على المصادر الرسمية.

وهنا يكون السؤال المهم الذى يطرح نفسه.. كيف أصدرت الوزارة هذا البيان رغم أن الواضح من المذكرة الصادرة من مكتب النائب العام تؤكد أن هناك تحقيقات بدأت بناء على فحص لجنة من الوزارة لأعمال اللجنة الأولمبية فى نفس التوقيت الذى صدر فيه نفى الوزارة للأمر وهو أمر غريب وغير مفهوم.. الآن عدنا من جديد للكلام حول مخالفات فى اللجنة الأولمبية وأن السادة فى وزارة الرياضة رصدوا هذه

الحسابات يفحص أعمال لجان الزمالك المعنية



بدوى

كتب - مصطفى جويلى:

أعلن مجلس إدارة النادى الإسماعيلى برئاسة المهندس يحيى الكومى التعاقد مع الجامبى سايكو كونتية مهاجم وهذاف فريق السكة الحديد لمدة أربعة مواسم ونصف الموسم، خلال موسم الانتقالات الشتوية الجارى.



الكومى وسايكو

وعلمت الوفد إن الإسماعيلى تعاقد مع اللاعب بمبلغ تبلغ قيمته ٨٠٠ ألف جنيه بعد المناضفة القوية مع إبنى الذى كان يتطلع للتعاقد مع اللاعب مقابل ٦٠٠ ألف جنيه. ورحب الجهاز الفنى بالنادى الإسماعيلى بقيادة الأرجنتينى خوان براون واللجنة الفنية التي ضمت حماده المصرى بجانب محمود حسن وأشرف خضر يضم اللاعب فى ظل قدراته الفنية الكبيرة. وأبدى اللاعب مرونة كبيرة فى الإنضمام لصفوف الدراويش باعتباره أحد أكبر الأندية فى الوطن العربى ويتمتع بظهير جماهيرى كبير. ويتطلع مجلس الإدارة لإبرام مزيد من الصفقات بالجانب الهجومى، سعيا لزيادة الفاعلية الهجومية للفريق. كلام الصور يحيى الكومى رفقة الوافد الجديد سايكو



أين الحقيقة فى صرف نصف مليون جنيهه على لجنة تحقيق مع «مرتضى» لم يحضرها

وهنا طرحته العديد والعديد من الاستفهامات نفسها على المسئولين فى وزارة الرياضة واللجنة الأولمبية. نأدي: إذا كانت إضاعة عام كامل من عمر مجلس إدارة الزمالك تم بناء على مخالفات رصدتها لجنة الوزارة فإن هي هذه المخالفات؟ وأين نتيجة التحقيقات فيها؟ ثانيا: وإذا لم تكن هناك مخالفات فمن يتحمل المسئولية ويدفع فاتورة ما تعرض له النادى من أضرار ومشاكل تأثرت بها فرق النادى المختلفة مثل فريق السلة بطل افريقيا والذى يترنح هذا الموسم فى قاع الترتيب بعد تفريره من نجومه ومديره الفني؟ ثم فضائح الاستغناء «ببلاش» عن لاعبي فريق الكرة وتآلق هولاء فى الفرق التي انتقلوا إليها مثل اللاعب حسام فيصل. ثم فضيحة عقد إعارة مهاجم الفريق محمد مصطفى إلى تركيا مع حق الشراء النهائى مقابل ٤ ملايين دولار وهو ما لا يتناسب مع عمر اللاعب أو مستواه وقت إعارته.

المخالفات واهمها ما أثير عن تشكيل لجنة لفحص مخالفات المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، رغم أن الوزير أعلن وقتها إحالة الملف للنباية العامة.

وتدور همسات داخل الوزارة عن وصول تكاليف هذه اللجنة إلى ما يقرب من ٤٧٥ ألف جنيه، علما بأن المستشار مرتضى لم يحضر أى تحقيقات أمام هذه اللجنة، بل إن الكارثة الحقيقية فى أنه وحتى الآن لم يتم الإعلان عن هذه المخالفات أو أين نتيجة التحقيق فيها.



شعراوي

دورة تدريبية لرفع مهارات العاملين في «مشروعك»

كتب - سيد العبيدي،

على مستوى النجوع والقرى والمدن ودفع عجلة الاقتصاد وتوفير وتشغيل أهلنا في المحافظات المصرية. وأوضح «شعراوي» أن «مشروعك» ساهم في تسهيل إجراءات بدء إقامة المشروعات الجديدة، ومساهمته في إصدار التراخيص المؤقتة والموافقات، وتسيب الإجراءات، وتقديم المعاملة الضريبية المبسطة للمشروعات المتناهية والصغيرة والمتوسطة.

نظم مركز التنمية المحلية، الأسبوع المقبل، دورة تدريبية لتنمية مهارات المديرين والعاملين بالمشروعات الصغيرة ومكاتب «مشروعك»، بالوزارة والمحافظات يستفيد منها ٥٤ متدرباً. أكد اللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، أن مبادرة «مشروعك» تتواجد من خلال ٢٦٠ مقراً على مستوى ٢٧ محافظة مصرية لتشر فكر العمل الحر بين الشباب، وعدم انتظار العمل الحكومي، واستثمار طاقات الشباب وقدراتهم وأفكارهم الابتكارية، في تنفيذ «المشروعات الصغيرة والمتوسطة»، لتكون بداية لاستقبال جاد وناجح ويصحب هؤلاء الشباب نواة لجيل جديد من رجال وسيدات الأعمال، موضحاً أن هدف المبادرة هو إحداث تنمية اقتصادية محلية على مستوى كل محافظات مصر

سلسلة بناء الوعي



د. محمد مختار جمعة

الإعلام الديني بين صنع التطرف ومواجهته

لاشك أن الإعلام أحد أهم الأسلحة في المعارك الفكرية والثقافية لتجيش الرأي العام أو تهيبته. وإذا كان الإعلام بصفة عامة. كما يقولون - سلاحاً ذا حدين، فانتشرت أكثر من يكون العنوان مستقفاً مع هذه المقولة، واخترت الإعلام الديني وأثره في صنع التطرف أو مواجهته لألقى الضوء على التقيضين. وإذا كان مثل هذا العنوان يستوجب - بل يستحق - دراسة متخصصة تخرج في شكل رسالة علمية ماجستير أو دكتوراه أو دراسة أكاديمية أو مؤسسية تستقصى كل جوانبه، فانتى سأحاول أن ألقى الضوء على جانب من المشهد لعله يفتح الباب أمام الباحثين لدراسات مستقبليته في هذا المجال.

فهناك إصدارات جادة تتناول القضايا الفكرية والدينية تتوالى موضوعياً، وتناقشها مناقشة علمية جادة، وبخاصة ما يتصل بمواجهة الإرهاب والفكر المتطرف، وهذه الوسائل يجب أن تشجع وأن تحتضن وأن يلقى عليها الضوء أكثر مما هو عليه الآن، ثم إن عليها جميعاً أن تطور من نفسها شكلاً ومضموناً بما يتواءم مع متطلبات العصر ومستجداته وقضاياها المراهنة.

ويرجع نجاح هذه الوسائل إما لأنها تنتهج نهجاً دينياً خالصاً أو أنها تنتهج نهجاً دينياً ووطنياً وتقنيياً بعيداً عن التجاذبات الحزبية، وعدم تعيبتها لأي جماعة دينية أو فصيلة سياسية.

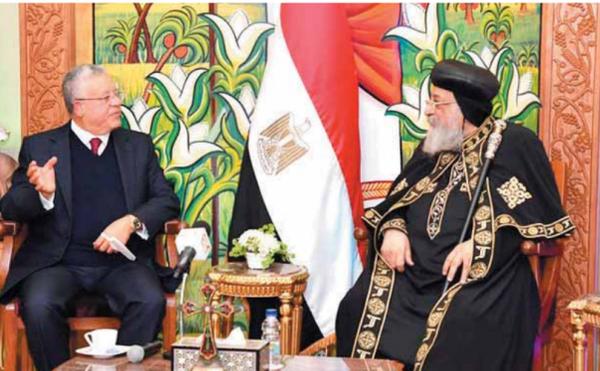
أما إذا استعدنا إلى الذاكرة هذا العام الأسود المشؤم المعروف بعام حكم المرشد أو جماعة القلم أو علم الأهل والعشيرة، فلنأخذ نريد أن نذكر لكل لا ننسى أو ننسى الذاكرة بعض ما كانت تبثه وسائله الإعلامية من قذائف تشدد كغزوة الصناديق، أو الدعوة إلى هدم الأثار أو تحطيمها، أو تلك السيول المفرطة في التكفير أو التهديد والوعيد والتذف والسياب المزعج، حيث تحولت بعض البرامج الدينية آنذاك إلى برامج حزبية موجهة لصالح جماعة الإخوان المسلمين ومن كان يدور في فلكها من جماعات وتيارات وأحزاب الإسلام السياسي وبلا أي استثناءات.

ومع دعوتنا الصراخ لدعم جميع الوسائل المعتدلة من الإعلام الديني وحث العلماء المتخصصين على إثرائها سواء بجواراتهم أم بمقالاتهم وكتابتهم، فلنأخذ ندعو جميع وسائل وبرامج الإعلام الديني إلى إفصاح المجال وأسعا أمام المتخصصين دون سواهم، وعدم السماح لغير المؤهلين وغير المتخصصين بالتصنر الديني عبر هذه الوسائل، حتى نستطيع معاً تخفيف منابع التطرف ويعتوا بعضه بقول المجتمع وأمنه الفكري.

كما نعد من تسلب بعض عناصر التطرف والتشدد إلى بعض وسائل الإعلام الديني كتابة أو تحريراً أو خلافه، ولو كان ذلك تحت مظلة التقية المقيته، إذ إن تطهير جميع هذه الوسائل من عناصر الجماعات المتشددة يعد واجباً دينياً ووطنياً.

وتنطلق منه نحو المستقبل.

وتنطلق منه نحو المستقبل.



«جبالي» يزور الكاتدرائية لتهنئة البابا تواضروس بعيد الميلاد المجيد

كتب - حازم العبيدي،
زار المستشار الدكتور حنفي جبالي رئيس مجلس النواب، على رأس وفد من أعضاء مجلس النواب، المقر البابوي بالكاتدرائية المرقسية بالعباسية، مساء أمس الأول لتهنئة قداسة البابا تواضروس الثاني، بابا الإسكندرية بطريرك الكرازة المرقسية بمناسبة عيد الميلاد المجيد.

وتقدم «جبالي» إلى قداسة البابا والإخوة الأقباط باسمه واسم أعضاء المجلس النواب بخالص التهنية القلبية والأمنيات الطيبة، معرباً عن أمله أن تكون الأعياد فرصة لنشر الحب والسلام على الأرض، وتأكيداً لصلوات الترابط والأخوة بين جميع أبناء الوطن الواحد، داعياً



رئيس مجلس الشيوخ للبابا: الأعياد فرصة لنشر الحب والسلام

كتب - حازم العبيدي،
توجه المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس مجلس الشيوخ على رأس وفد إلى المقر البابوي بالكاتدرائية المرقسية بالعباسية، لتهنئة قداسة البابا تواضروس الثاني، بابا الإسكندرية بطريرك الكرازة المرقسية بمناسبة عيد الميلاد المجيد.

وتقدم المستشار «عبدالرازق» إلى قداسة البابا والإخوة الأقباط باسمه وباسم أعضاء مجلس الشيوخ بخالص التهنية القلبية، معرباً عن أمله أن تكون الأعياد فرصة لنشر الحب والسلام على الأرض، وتأكيداً لصلوات



بهاء الدين أبو شقة

يحتل الشوارع

من بين الظواهر السلبية، ظاهرة السياس الذي يحتل الشوارع والميادين العامة.. وهذا «السياس» يفرض سطوته الشديدة على أي مواطن يريد إيقاف سيارته في أي شارع من الشوارع سواء بالقاهرة الكبرى أو حتى عواصم المحافظات، فقد بات هذا السياس هو المتحكم الأول والأخير في عملية وقف السيارات، وللأسف الشديد إن هذه السلوة له يشهدها كل المستولين بلا استثناء وحتى رؤساء الأحياء والمدن يهرون عليه وكان شيئاً لم يكن على الإطلاق.

رؤساء الأحياء للأسف الشديد يباركون بالسياسات الحمقاء لكل سياس، ويهرون بأنفسهم كل المهازل دون اتخاذ موقف رادع بشأنهم.

ما يفعله أي سياس يدخل في إطار البلطجة، والتي تستوجب محاكمة من يفعلها، ولو تصدى أي مواطن لهذا الأمر، ورفض الدفع للسياس، يلقى جزاءه هزواً من خلال تصفية الأثرات أو ارتكاب جرائم ضد السيارات وهكذا.

لماذا لا تستغل الأحياء هذه الظاهرة السلبية وتحولها إلى ظاهرة إيجابية من خلال تقنين أوضاع كل سياس، وبدلاً من ممارسة البلطجة ضد المواطنين، ويقوم كل حى من الأحياء بالاتفاق مع السياس في المكان الفلاني أو العلاني، ويتم تحرير إيصالات تسفيد منها الأحياء، ويكون الأمر مؤمناً للمواطنين في قاندي السيارات، وبالتالي تقضى على ظاهرة البلطجة التي يمارسها أي سياس، إضافة إلى تحقيق ربح للأحياء. وهناك بعض الأحياء بالقاهرة تطبق هذه الفكرة، فلماذا لا يتم تعميمها بكل الأحياء بالبلاد.

هنا نضمن تحويل ظاهرة سلبية إلى ظاهرة إيجابية تليق بمصر الجديدة التي يتم التأسيس لها.. والمفروض أن كل الظواهر السلبية داخل المجتمع تخفى في أسرع وقت، لأنها تمثل خطراً فادحاً على ما يتم بأن من إنجازات ضخمة على الأرض. ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن تستمر هذه الظواهر السلبية، فقد آن الأوان في مصر العصرية الجديدة، أن تتلاشى كل ظاهرة سلبية أو تحويلها إلى إيجابية.

.. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد



رحيل مها أبو عوف.. تاريخ حاضر وابتسامة غائبة

كتب - بوسي عبد الجواد،
شيعت ظهر أمس جنازة الفنانة مها أبو عوف، من مسجد الرحمن الرحيم، بعد أن رحلت عن عالمنا فجر أمس، عن عمر يناهز ٦٥ عاماً، بعد مشوار حافل وطويل من العطاء في مجال الفن، ليوارى جسدها الثرى في مقابر العائلة.

كانت «أبو عوف» تعاني من سرطان في الرئة، وتخضع للعلاج داخل المستشفى الذي لفظت فيه أنفاسها الأخيرة بعد إصابته بالتهاب رئوي حاد أودى بحياتها.

لم تات علاقتها بالفن بمحض الصدفة، فقد ورثت شغف التمثيل عن عائلتها، حيث كان والدها الممثل الكبير أحمد شفيق أبو عوف، وشقيقها الفنان الراحل عزت أبو عوف، وكان منزلهما يتردد عليه كبار نجوم الفن، وكان لذلك تأثير كبير على موهبتها.

شاركت أبو عوف في فرقة ال M4، التي أسسها شقيقها ١٩٧٩ عزت أبو عوف مع شقيقاتها البنات الثلاث منى، ومنال، وميرفت وقدمت العديد من الأغاني والألبومات.

كانت «مها» تعيش في سلام نفسى مع الوسط الفني، حيث لم تحدث أي مشكلة من زميلاتها داخل الوسط أو خارجه، وكان أقرب شخص لها الفنان عزت أبو عوف الذي كان بمثابة الأخ والأب والسندي لها، وكانت وفاته فاجعة كبيرة لها.

بدأت «أبو عوف» مسيرتها كممثلة منذ مطلع الثمانينيات، وفي رصيدها ما يزيد على الـ ١٢٠ عملاً تتوعت بين المسرح، والسينما، والتلفزيون، حتى رزقت بابنتها الوحيد شريف قبل نحو ٢٧ عاماً.

«الشافعي» يحصل على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام

كتب - صابر رمضان،

حصل الدكتور حسن الشافعي، عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر، عضو مجلس حكماء المسلمين، رئيس اتحاد الجامع اللغوية العلمية العربية، رئيس مجمع اللغة العربية السابق، على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام ٢٠٢٢، بالاشتراك مع رئيس تزانبا الأسبق، وتعد هذه المرة الأولى التي يحصل فيها الدكتور حسن الشافعي على جائزة الملك فيصل العالمية على المستوى الشخصي، حيث تسلم جائزة الملك فيصل العالمية للغة العربية وأدائها خلال ترؤسه مجمع اللغة العربية عام ٢٠١٣ الملك سلمان بن عبدالعزيز عندما كان ولياً لعهد الملكة العربية السعودية، وجاءت الجائزة وتقديراً لجهود المجمع على مدى أكثر من ٨٠ عاماً في خدمة اللغة العربية، وما أصدره من معاجم ساهمت في خدمة لغة القرآن.

ولد الدكتور الشافعي في التاسع عشر من شهر ديسمبر ١٩٢٠م بمحافظة بني سويف، وحصل على ليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٢م، ثم على الشهادة العالمية في القيدبة واللسان من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر في العام ذاته، كما حصل على الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة لندن عام ١٩٧٧م، وله إسهامات علمية رصينة متنوعة بالتأليف والتحقيق والترجمة في الفلسفة الإسلامية وعلوم اللغة العربية، بالإضافة إلى المقالات والبحوث والاشتراكات العلمية محلياً وإقليمياً وعالمياً. وتمتج جائزة الملك فيصل لن سلطان الكروي بمنتدى القيدبية بالمعاصرة السعودية الرياض، بحضور سمو الأمير خالد الفيصل، مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة، ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية، وتكثيف من الشخصيات العالمية البارزة.



حسن الشافعي

طبع بمطابع الأخبار،

طبع بمطابع الأخبار،