

# السفير الصيني بالقاهرة يهنئ رئيس الوفد على توليه منصب وكيل أول مجلس الشيوخ

## «أبوشقة»: العلاقات المصرية - الصينية تاريخية وتجمع بين حضارتين عريقتين

التقى المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ اتصالاً من السفير الصيني بالقاهرة لياو لي تشيانج للتهنئة بتولي «أبوشقة» منصب وكيل أول مجلس الشيوخ. وتناقش رئيس حزب الوفد والسفير الصيني العلاقات المصرية - الصينية، في ظل قيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي لمصر، وإقامته علاقات جيدة مع جميع دول العالم، بما فيها دولة الصين. ونقل السفير الصيني لرئيس الوفد تحيات الشعب الصيني والحزب الشيوعي الصيني والرئيس الصيني، لتوليّه منصب وكيل أول مجلس الشيوخ. وقدم «أبوشقة» تحياته للشعب الصيني والحزب الشيوعي الصيني والرئيس الصيني على هذه اللقطة الودية التي تدل على عمق العلاقات بين البلدين، ووصولها إلى أفاق أكبر من التعاون، بما يصب في مصلحة البلدين، ويخدم مصلحة الشعبين المصري والصيني.



التقى المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ اتصالاً من السفير الصيني بالقاهرة لياو لي تشيانج للتهنئة بتولي «أبوشقة» منصب وكيل أول مجلس الشيوخ. وتناقش رئيس حزب الوفد والسفير الصيني العلاقات المصرية - الصينية، في ظل قيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي لمصر، وإقامته علاقات جيدة مع جميع دول العالم، بما فيها دولة الصين. ونقل السفير الصيني لرئيس الوفد تحيات الشعب الصيني والحزب الشيوعي الصيني والرئيس الصيني، لتوليّه منصب وكيل أول مجلس الشيوخ. وقدم «أبوشقة» تحياته للشعب الصيني والحزب الشيوعي الصيني والرئيس الصيني على هذه اللقطة الودية التي تدل على عمق العلاقات بين البلدين، ووصولها إلى أفاق أكبر من التعاون، بما يصب في مصلحة البلدين، ويخدم مصلحة الشعبين المصري والصيني.

## استنصار في وزارة الداخلية لتأمين انتخابات «نواب» المرحلة الثانية

### ٢٠٨٥ مرشحاً يتنافسون على ١٤٢ مقعداً فردياً و٣ قوائم في القاهرة وشرق الدلتا



صفحات ٨

ثلاثة جنيهاً

الجمعة ٦ نوفمبر ٢٠٢٠ - ٢٠ ربيع أول ١٤٤٢ هـ - ٢٧ يابه ١٧٣٧ ق

العدد ١٠٥٢٩ - السنة الثالثة والثلاثون



رئيس حزب الوفد  
**بهاء الدين أبوشقة**

رئيس مجلس الإدارة  
**د. هانى سرى الدين**

رئيس التحرير  
**وجدى زين الدين**



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

# الوفد

## في ثانی بیان خلال أقل من ٤٨ ساعة نادى القضاة يطالب الدولة بالتصدي للهجمة المنظمة ضد السلطة القضائية



عبدالحامد

كتبت- ایمان ابراهيم:

طالب نادى قضاة مصر، أمس، جميع مؤسسات الدولة بالتصدي لما أسماه به «الهجمة المنهجية» ضد «السلطة القضائية ورجالها الشرفاء». وأعلن المستشار رضا محمود السيد، المتحدث باسم نادى القضاة، أن النادى برئاسة المستشار محمد عبدالحسن أصدر بياناً ثانياً خلال أقل من ٤٨ ساعة بشأن الواقعة المعروفة إعلامياً باسم «مظل المرور». وأعرب البيان عن استنكار النادى بأشد العبارات تعامد بعض مواقع التواصل الاجتماعى ووسائل الإعلام فى اتخاذ واقعة «مظل المرور» الفردية كذريعة للنيل من السلطة القضائية ورجالها الشرفاء. وأشار بيان نادى القضاة إلى أنه تم اتخاذ كل الإجراءات القانونية اللازمة فى واقعة «مظل المرور» وقيام القاضى والد الطفل بشكل غير مسبق بتقديم الاعتذار لجموع الشعب المصرى وتأكيد مجلس إدارة النادى على إدانته كل تلك التصرفات والأفعال. وأكد البيان رفض نادى قضاة مصر التام استمرار تلك الحملة الانتقائية التى تثير الكثير من الأحقاد والضغائن وتنتشر ثقافة الكراهية بين أبناء الشعب الواحد وتسمى للنيل من سلطاته والتعدى على صون القضاء والتريص به. وطالب نادى قضاة مصر جميع مؤسسات الدولة بالتصدي لهذه الهجمة المنهجية لما تمثله من انتهاك لسيادة القانون وزعزعة استقرار الدولة المصرية، وأكد البيان أن النادى لم ولن يتنازل عن دوره الرئيسى فى الحفاظ على صون القضاء وهيبة رجاله الذين يرسون دوماً بأحكامهم قواعد العدالة وقيم الفضائل والأخلاق. كما أكد أن النادى سيقوم ترسيخاً لمبدأ سيادة القانون- الذى يجب أن يلتزم به الجميع- برصد وحصر كل الاعتداءات الصارخة والخرقوات السافرة وسيقوم باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بشأنها».

## المشدد ١٥ سنة لـ ٥٩ متهماً وبراءة ٢٩ فى «فض اعتصام رابعة»

كتب- محمد موسى وكريم ربيع:

قضت الدائرة الثانية إرهاب، المنعقدة بمجمع محاكم طرة، بمعاقبة ٥٩ متهماً بالسجن المشدد ١٥ سنة لـ ٥٩ متهماً بالهجوم على السلطة القضائية ورجالها الشرفاء. وبراءة ٢٩ متهماً إعلامياً بفض اعتصام رابعة، والزمتم مع باقى المحكوم عليهم برد قيمة الأشياء التى خربوها، مع وضعهم تحت مراقبة الشرطة خمس سنوات، والزامهم بالمصاريف. وقضت المحكمة كذلك فى منطوق حكمها بحبس ٧ أحداث لمدة خمس سنوات عما أسند إليهم، وبراءة المحكمة فى حكمها ٢٩ متهماً. صدر الحكم برئاسة المستشار معتز فخاجى، وعضوية المستشارين سامح سليمان ومحمد عمار، وأمانة سر سيد حجاج ومحمد السيد. كانت محكمة جنايات القاهرة برئاسة المستشار حسن فريد سبق لها أن أعاقبت ٧٥ متهماً فى سبتمبر من عام ٢٠١٨ بالإعدام شقياً، كما أعاقبت ٤٧ آخرين بالسجن المؤبد، والسجن المشدد ١٥ سنة لـ ٢٧ متهماً. كما قضت المحكمة بالسجن المشدد ١٠ سنوات لأسامة محمد مرسى، ومعاقبة ٢٢ آخرين «أحداث» بالسجن ١٠ سنوات، فضلاً عن معاقبة ٢١٥ متهماً بالسجن المشدد ٥ سنوات، وانقضاء الدعوى عن ٥ متهمين لوفاتهم.

## مصر تؤكد رفضها تغيير التركيبة السكانية فى سوريا «الخارجية»: ضرورة تزامن التحركات السياسية مع التصدي للتنظيمات الإرهابية

أكدت مصر أمس رفضها لأى تغيير قسرى للتركيبة السكانية فى سوريا، كما أكدت أهمية السعى لتحرير كل مسارات الحل السياسى للأزمة السورية. وجاء ذلك خلال اجتماع سامح شكرى، وزير الخارجية، مع جير بدرسون، مبعوث الأمم المتحدة الخاص إلى سوريا، بمقر وزارة الخارجية لبحث سبل دفع التسوية السلمية للأزمة السورية. وصرح أحمد حافظ، المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، بأن شكرى عبر خلال اللقاء عن تقديره للجهود التى يبذلها المبعوث الأمضى مع مختلف الأطراف ذات الصلة سعياً للوصول لحل سياسى للأزمة فى سوريا. واستعرض وزير الخارجية خلال اللقاء ثوابت الموقف المصرى من الأزمة السورية، منوهاً بالجهود والاتصالات المصرية المستمرة خلال الفترة الماضية مع مختلف الأطراف المعنية، انطلاقاً من موقف مصرى قائم على تسوية سياسية للأزمة

## الانتخابات الرئاسية الأمريكية تدخل منعطفاً خطيراً

### «بايدن» يقترب من البيت الأبيض.. و«ترامب» يتحدث عن التزوير



كتب- محمد ثروت:

دخلت الانتخابات الرئاسية فى الولايات المتحدة منعطفاً خطيراً مع تصاعد احتمالات فوز المرشح الديمقراطي جو بايدن وتهديد الرئيس الأمريكى المنتهية ولايته دونالد ترامب باللجوء إلى المحكمة العليا لإيقاف ما أسماه به تزوير إرادة الشعب الأمريكى. ووفقاً للتقارير الإعلامية الأمريكية، فإن بايدن حصل حتى الآن على ٢٦٤ صوتاً فى الجمع الانتخابى الأمريكى، ويحتاج فقط إلى ٦ أصوات، تتمثل فى أصوات ولاية «نيفادا»، كي يصل إلى البيت الأبيض، فى حين يحتاج ترامب للفوز بولايات بنسلفانيا ونورث كارولينا، وجورجيا، بالإضافة إلى نيفادا للحصول على ولاية رئاسية ثانية. وإذا انتصر بايدن فى نيفادا المعروفة باسم «الولاية الفضية»، بسبب أهمية الفضة فى تاريخها واقتصادها، فإنه سيصل إلى الـ ٢٧ صوتاً المطلوبة للفوز بالانتخابات، كونها تمثل ٦ من أصوات كبار الناخبين، وستنقل ولاية بنسلفانيا مكانتها وستكون تحصيل حاصل.

## الأهلى يرتب أوراقه قبل صدام برج العرب.. ويتربص مصير الكأس

العشاء	الثلاثاء	الربع	العصر	الظهر	الشرق	الغرب	القاهرة	مواقيت الصلاة
06:23	05:04	02:42	11:39	06:13	04:44	04:44	القاهرة	الصلاة
06:27	05:07	02:45	11:44	06:20	04:50	04:50	الإسكندرية	

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة



صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
بقيادة تحرير  
مصطفى شردي  
المدير العام التنفيذي  
فيصل الجمال  
مدير عام التحرير  
محمود غلاب  
مدير التحرير

محمد مهاود  
حنان فهمي  
على البحراوي  
طارق تهامي  
فتوح المشاذلي  
سامي صبرى  
ياسر شورى  
المدير الفني  
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني  
أشرف عزب  
مدير الإنتاج  
سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات  
١ شارع بولس حنا - الدقى -

الجيزة  
ص.ب ٣٥٧١ إسماعيلية

تليفون : ٣٣٣٨٣٣٣٣ - ٣٣٣٨٣٣٣٣  
فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٣٣٥٩١٣٥

الوفد على الإنترنت  
alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:  
elestma3@gmail.com

elestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات  
مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء  
٢٧٧٠٤٤٢٥ - ٢٧٧٠٤٤٢٥ - ٢٧٧٠٤٤٢٥

الاشتراكات  
الاشتراك السنوي: ١٠٠٠ جنيهها  
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهها  
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهها

الإكده..!



الإعلام الوطنى!  
ما زال الإعلام الوطنى غير قادر  
على صياغة استراتيجية وطنية  
من خلالها ينهض بدوره الطبيعي  
فى التنمية الشاملة والمستدامة  
للمجتمع.  
عصام شبيحة  
Eshihha@yahoo.com

# غداً انطلاق المرحلة الثانية من انتخابات «النواب»

## استنصار فى «الداخلية» لتأمين العملية الانتخابية



### إشراف ١٢ ألف قاضٍ على نحو ١٠ آلاف لجنة فرعية.. ٣٢ مليون ناخب لهم حق التصويت ٢٠٨٥ مرشحاً يتنافسون على ١٤٢ مقعداً فردياً.. ٣ قوائم تتنافس فى القاهرة ووسط وشرق الدلتا

تطلق غداً فى ١٢ محافظة انتخابات المرحلة الثانية لمجلس النواب ٢٠٢٠ التى تضم محافظات: القاهرة والقليوبية والدقهلية والمنوفية والغربية وكفر الشيخ والشرقية ومياط الشيخ وبورسعيد والشرقية والإسماعيلية ودمياط والسويس وشمال سيناء وجنوب سيناء، حيث يدلى نحو ٣٢ مليون ناخب مقيدة أسماؤهم بقاعدة بيانات الناخبين موزعين على نحو ١٠ آلاف لجنة فرعية، وذلك لاختيار ٢٨٤ نائباً بالنظامين القائمة والفردي. وأعلن المستشار لاشين إبراهيم، نائب رئيس محكمة النقض ورئيس الهيئة الوطنية للانتخابات، عن انتهاء الهيئة من استعداداتها النهائية وكل التجهيزات الفنية والدعم اللوجستى لإتمام عملية التصويت بالمرحلة الثانية لانتخابات مجلس النواب فى الداخل والمقرر لها يوماً غداً وبعد غد - السبت والأحد. وتابع لاشين إبراهيم فى بيان له أمس أن الهيئة الوطنية للانتخابات انتهت من طباعة بطاقات إيداع الرأى بالطلمين الفردي القائمة لانتخابات مجلس النواب وكشوف الناخبين ومحاضر الاقتراع والفرز وأوراق العملية الانتخابية، مشيراً إلى أن الهيئة عاينت المقار الانتخابية للتأكد من السلامة الإشائية والفنية حيث بلغ عدد اللجان الفرعية ٩٠ ألف ٤٦٨ لجنة. وأوضح رئيس الهيئة الوطنية أن المحاكم الابتدائية بدأت من الأريام الماضى حتى اليوم الجمعة فى تسليم القضاة المشرفين على انتخابات المرحلة الثانية الأوراق الانتخابية البالغ عددهم ١٢ ألف قاضٍ أساسياً واحتياطياً، حتى يتمكنوا من الوصول إلى لجانهم فى المواعيد المحددة للتصويت، وهو من التاسعة صباحاً حتى الساعة التاسعة مساءً. كما سلم كل قاضٍ حقيبة تتوى على المستلزمات اللازمة للوقاية من انتشار فيروس كورونا والمتضمنة كميات طبية وقطرات يدوية وكحول ومقنعة من مصر الشكر عما يبدونه من جهد ضمن مقنعة من أجل خدمة الوطن وتمكين الناخبين المصريين من اختيار نوابهم. وأشار لاشين إبراهيم إلى أن الهيئة الوطنية للانتخابات شددت على جميع أطراف العملية الانتخابية بضرورة الالتزام بالإجراءات التى حددتها الهيئة للوقاية من فيروس كورونا حيث لن يسمح لأى شخص الدخول إلى اللجان الفرعية بدون كمامة، مع توفير كميات مجانية أمام مراكز الاقتراع لمن لا يحملها من الناخبين، فضلاً عن تخصيص منسق الطوابير لمراقبة مدى الالتزام بمسافات التباعد الاجتماعى، والتأكيد على تعقيم اللجان قبل وبعد التصويت خلال يومي الانتخابات، مضميناً أن الهيئة التخصيص الخط الساخن رقم ١٩٨٢٦، وذلك لاستقبال والرصد على كل الاستفسارات والشكاوى المتعلقة بانتخابات مجلس النواب. وأكد المستشار لاشين إبراهيم أن البعثات الدبلوماسية المصرية فى ١٢٤ دولة أجنبية توصل لليوم الثالث على التوالى استقبال خطابات المصريين بالخارج المتمتعة بطاقات الاقتراع التى أدلوا فيها بأصواتهم وإقرار التصويت وباقى الأوراق المطلوبة التى تستمر حتى الساعة التاسعة مساءً من يوم الجمعة بتوقيت كل دولة. وذكر لاشين أنه عقب انتهاء اليوم الأخير لاستقبال الخطابات الواردة للجنة بمقار البعثات الدبلوماسية المصرية تولى فرز الأصوات يقوم أعضاؤها فى مقارها بالخارج بأعمال الفرز تحت إشراف رؤساء اللجان، وذلك بتفريغ محتويات كل صندوق اقتراع على حدة وفرض الأظرف التى كانت بداخله وتقسيم بطاقات الاقتراع إلى فردي وقوائم، ثم يفرز كل منها فى محضر فرز مستقل يثبت به الحصر العددي للناخبين أدلوا بأصواتهم وعدد الأصوات الباطلة والصحيحة وعدد الأصوات التى حصل عليها كل مرشح أو قائمة وتبين ذات الإجراءات بشأن جميع صناديق الاقتراع، وعقب انتهاء تلك الإجراءات ترسل محاضر الفرز مؤمنة ويصفا عاجلة بالحقيبة الدبلوماسية إلى وزارة الخارجية لتسلمها للجنة المكلفة بمتابعة وتلقى نتائج تصويت المصريين بالخارج والمشكلة بقرار رئيس الهيئة الوطنية للانتخابات التى تولي إعداد محضر فرز مجمع لكل دولة للنظام الفردي وآخر لنظام القوائم وكذا محضر فرز مجمع لكل دائرة بنتيجة تصويت

## يضم أحدث غرفة عمليات بأنظمة سلكية ولاسلكية رئيس الوزراء يفتتح المقر الجديد لمديرية أمن الجيزة

افتتح الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، برافقته اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، واللواء أحمد راشد، محافظ الجيزة، أمس، المقر الجديد لمديرية أمن الجيزة، المقام عند تقاطع طريق مصر - إسكندرية الصحراوي مع محور ٦٦ يوليو، الذي يأتي تنفيذ في إطار الخطة الطموحة التي تتبناها وزارة الداخلية لتطوير المنشآت الشرطية، وتزويدها بأحدث الأجهزة والتقنيات. تم بناء المقر الجديد لمديرية أمن الجيزة على أحدث النماذج المعمارية، ويضم عدداً من المباني الملحقة، التي من أهمها غرفة إدارة أزمات حديثة مجهزة بأحدث التقنيات المتمثلة في منظومة كاميرات حديثة لتغطية جميع الشوارع والميادين الرئيسية بنطاق قطاع أمن الجيزة، ومبنى الإدارة العامة لشرطة النجدة، الذي يضم أحدث غرفة عمليات مزودة بأحدث الأنظمة السلكية واللاسلكية إلى جانب مقر الديوان العام للمديرية، ومبنى الإدارة العامة للمباحث الجنائية، بالإضافة إلى عدد من المباني الخدمية. كما تم التأكيد خلال جولة رئيس الوزراء على أنه تمت الاستعانة بأحدث التقنيات لإدارة العمل الأمني من داخل هذا المقر، عبر منظومة متكاملة مزودة بأحدث الأجهزة المتطورة، التي تسهم في تقديم كل الخدمات الراحمة للمواطنين بسهولة ويسر، كما تم التوجه بأنه رعى عند إنشاء المقر تخصيص أماكن لكبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة، في إطار الحرص عليهم، وتسهيل عملية إنهاء الإجراءات لهم. يأتي ذلك، في إطار الاستراتيجية المعاصرة لوزارة الداخلية، التي تركز في أحد محاورها الجوهرية على تنمية وتطوير قوميات الأداء الأمني المتميز، والنهوض بالحفاظ على الأبنية والمعالم التي ظل التطور خلال استكمال الإنكانات المادية والتقنية الحديثة.

## وزير العدل: تطوير المحاكم الجمهورية والمنظومة القضائية أهم التكاليفات الرئاسية

قال المستشار عمر مروان، وزير العدل، إن هناك تطويراً حقيقياً ولملموساً في كل محاكم الجمهورية منها محكمة الإسكندرية، وهو أهم تكليفاته عقب توليه حقيبة الوزارة بتكليفات من الرئيس عبدالفتاح السيسي، بتطوير المنظومة القضائية على مستوى الجمهورية لكى تليق بالمواطن المصري، جاء ذلك خلال حضور وزير العدل أول جلسة قضائية عن بعد بأحدى القاعات الإلكترونية، للوقوف على كفاءة بدء تطبيق مشروع التحول الرقمي والميكنة ورفع كفاءة مقر المحاكم، ضمن إستراتيجية الوزارة لتطوير المنظومة القضائية، والتيسير على المواطنين، والحد من التكدس والإزدحام داخل أروقة دور العدالة، وضمن الإجراءات الوقائية والاحترازية لوقف انتشار فيروس كورونا. وأضاف مروان خلال كلمته في لقائه بمحكمة شرق الإسكندرية أن التطوير يشمل الأبنية والاهتمام بالقضايا والاستفادة من أدوات العصر والتكنولوجيا الحديثة، وأشار وزير العدل إلى أن التطوير ملموس

## حكاية وطن



### نصف وزارة

أمام مجلس الشورى الملغى، كان رئيس المجلس برأس المجلس الأعلى للصحافة الذى كان يضم فى عضويته رؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية، وكان من بين نشاط المجلس الأعلى للصحافة عقد دورات تدريبية للصحفيين فى جميع التخصصات، ولما كنت محرراً برلمانياً فى ذلك الوقت، انخرطت فى دورة المحررين البرلمانيين بورشة التدريب بمبنى المجلس الأعلى للصحافة على كورنيش النيل، «بالمناسبة هذا المبنى احترق أيام ثورة يناير ومعه مقر الحزب الوطنى» وتضمن جدول محاضرات الدورة محاضرة لوزير يتولى أعمال الوزارة متناصفة مع وزير آخر. حضر الوزير فى الموعد المحدد للمحاضرة والتف المحررون البرلمانيون حول المائدة المستديرة، وتحدث الوزير طويلاً، وعقب المحررون البرلمانيون على كلامه، ووجه إليه أحد المحررين سؤالاً مضمونه أن البلد فى حاجة إلى إصلاح سياسى يبدأ بتعديل القوانين السياسية المتعلقة بالانتخابات، منها قانون مباشرة الحقوق السياسية وقانون مجلس الشعب، وقانون الأحزاب السياسية وقيل ذلك يتم تعديل الدستور. فكر الوزير، ثم فكر، وفكر، وطال تفكيره، وأجاب بعبارة واحدة، أن البلد غير مهياً حالياً لإجراء إصلاح سياسى، لم يسأله المحررون البرلمانيون عن سبب عدم التهيئة للإصلاح الذى كانت تطالب به أحزاب المعارضة، والذي يفتح الباب أمام جميع الأحزاب لاختيار برلمانية نزيهة، يتيح مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع الأحزاب لخوضها، ووقت تدخل الحكومة فيها، ومنع التزوير، وإنهاء العلاقة بين المال والسلطة والنقوذ السياسى، وأن توتم الدولة مبدداً تداول السلطة إذا رأى الشعب منقته لأحد الأحزاب من خلال صناديق الانتخابات من خلال انتخابات محايدة لا يأيتها الباطل من أمامها ولا من خلفها، وأن تضاف الحكومة حكماً نزيهاً بين كل المرشحين لا تتحاز لأحد على حساب أحد. ربما تأخر الوزير فى الإجابة، وأخذ قسطاً من التفكير وكان يعضى الحديث عن كل ذلك من جانب المحررين مما يوقفه فى ورطة، وأثر الإجابة بالجملة التى وردت على لسانه، انتهت المحاضرة، وخرجت الصحف فى اليوم التالى وفى مقدمتها صحف المعارضة ووكالة الأنباء الرسمية تقول إن وزير... أكد أن البلد غير مهياً لإجراء إصلاح سياسى فى الوقت الحالى. وعندما وصلت صحف الصباح إلى وزير نصف الوزارة الأخر، أجرى اتصالات على أعلى مستوى يشوه من خلالها صورة زميله، ويهيمه بالتشكيك فى قوة الدولة، وكوهها من أحزاب المعارضة، وأنها تتربص من إجراء الإصلاح السياسى لأنه ليس فى مصلحتها، وأن الوقت غير مناسب لإجراء مثل هذا الإصلاح لأنها لن تستطيع الصمود أمام مطالب المعارضة التى تريد الوصول إلى السلطة. الوزير «الموتورط» وجد نفسه فى ورطة أكبر لا يمكنه الخروج منها، وتلقى اتصالات على مستوى عال تطالبه بتبرير تصريحاته، وقصده من وراء عدم مناسبة الوقت للإصلاح السياسى لم يكن الوزير عبد الرمد المنع، لأن هدفه من هذه العبارة كان إغراق باب الحديث فى هذا الموضوع الحساس، ولم يتوقع أن نشر هذه العبارة فى الصحف سوف يقلب عليه الدنيا وقد يفقد موقعه. وبما أتى أحد الذين شُروا هذا التصريح، تلتيت اتصالاً من مكتب الوزير لمقابلته، وتوجهت الى مكتبه، ووجدته فى حالة يرثى لها وأمامه عليه مندابل من الحجم الكبير استخدم مطعماً فى تخفيف عرقه ودموعه. دموع الوزير كانت بسبب أن زميله وزير نصف الوزارة الأخر استغل هذه الجملة لتفطيشه من الوزارة بعد تأليب النظام عليه، لأنه كان لا يرغب فى اقتسامه الوزارة معه، وكان يعتقد أنه جاء تمهيداً لافتراده بالوزارة فى التعديل الجديد.

## اللجنة العليا للزراعة والرئى: حث المزارعين على التحول للرئى الحديث وتحرير إندارات للمخالفين

أكدت اللجنة المشتركة العليا بين وزارتى الزراعة والرئى أهمية حث المزارعين على التحول للرئى الحديث وزيادة الإنتاجية ونوعية الحاصلات الزراعية فى ضوء التحديات المائية التى تواجه الدولة المصرية، مع ضرورة حصر المخالفين وتحرير الإندارات لهم. جاء هذا خلال اجتماع اللجنة رقم ٢٧ عبر خاصة الفيديو كونفرانس برئاسة الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرئى، والسيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى. وعرض فريق العمل من الوزارتين الجهود على أرض الواقع التى تسير بخطوات متسارعة لتفقيذ تكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، وناقش الاجتماع توفير الاحتياجات المائية اللازمة للمزارع فى مساحة الرقعة المزرعة بمنطقة سيناء، كما تمت مناقشة النتائج الكبيرة التى تحققت من خلال التوسع فى المزارع المشتركة مع الدول الإفريقية، وتم استعراض رؤية تطوير زراعة قصب السكر فى صعيد مصر باستخدام التقنيات الحديثة، والتفق وزيراً الزراعة والرئى على تشكيل لجنة مشتركة لدراسة الموائد الاقتصادية للاحتياجات المائية، مقارنة بالمحاصيل التى تستخدم لذات الغرض، مع دراسة الاحتياجات الخاصة بالمدة المصرية من السكر.

## وزير العدل: تطوير المحاكم الجمهورية والمنظومة القضائية أهم التكاليفات الرئاسية

قال المستشار عمر مروان، وزير العدل، إن هناك تطويراً حقيقياً ولملموساً فى كل محاكم الجمهورية منها محكمة الإسكندرية، وهو أهم تكليفاته عقب توليه حقيبة الوزارة بتكليفات من الرئيس عبدالفتاح السيسي، بتطوير المنظومة القضائية على مستوى الجمهورية لكى تليق بالمواطن المصري، جاء ذلك خلال حضور وزير العدل أول جلسة قضائية عن بعد بأحدى القاعات الإلكترونية، للوقوف على كفاءة بدء تطبيق مشروع التحول الرقمي والميكنة ورفع كفاءة مقر المحاكم، ضمن إستراتيجية الوزارة لتطوير المنظومة القضائية، والتيسير على المواطنين، والحد من التكدس والإزدحام داخل أروقة دور العدالة، وضمن الإجراءات الوقائية والاحترازية لوقف انتشار فيروس كورونا. وأضاف مروان خلال كلمته في لقائه بمحكمة شرق الإسكندرية أن التطوير يشمل الأبنية والاهتمام بالقضايا والاستفادة من أدوات العصر والتكنولوجيا الحديثة، وأشار وزير العدل إلى أن التطوير ملموس

## «الإسكان الاجتماعي» يحذر المواطنين من الانسياق وراء الصفحات المضللة عبر «فيسبوك»

وعقد يجار لوحدة سكنية لاستكمال أوراق التقديم على الوحدات السكنية المطروحة من قبل الصندوق. وأضافت أن كافة المعلومات المنشورة عبر هذه الصفحات غير صحيحة، ولا يمكن لهذه الشركات أو الأفراد التأثير على عملية اختيار العملاء وتوزيع الوحدات، حيث يتم ذلك داخل صندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري بصورة منظمة ووفقاً لقواعد محددة ذات طابع إلكتروني لا يسمح بتدخل العنصر البشري، وذلك ضماناً لتحقيق الشفافية والنزاهة التامة في عملية الاختيار.

أموال من المواطنين يزعم تقديم مساعدات لهم خلال عملية حجز والحصول على الوحدات السكنية بسهولة ويسر، مؤكداً ضرورة تعامل المواطنين بشكل مباشر مع القنوات الرسمية للصندوق، وأوضح «عبد الحميد» أن فرق العمل داخل صندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، رصدت انتشار صفحات وحسابات وهمية منسوبة لأفراد وشركات عقارية تدعى قدرتها على مراجعة مستندات العملاء وتقديم بدلاء منهم، وضمان حجز الوحدات لهم دون المرور بالصندوق، وتوفير شهادات دخل مزورة

كتبت - ياسمين سعيد، حذرت من عبد الحميد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، المواطنين من الانسياق خلف الصفحات المضللة المنتشرة عبر موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، والتي تخص شركات عقارية وأفراداً، تدعى قدرتها على مساعدتهم في الحصول على وحدات إسكان اجتماعي. وأضافت من عبد الحميد أن هذه الصفحات تهدف إلى الحصول على



الفريق أول محمد زكي خلال جلسة حوار مع وزير الدفاع البرتغالي

## بحث علاقات التعاون العسكري بين البلدين وزير الدفاع يعود إلى أرض الوطن بعد زيارة رسمية للبرتغال

الحربي إلى عرض تقديمي من رئيس اتحاد الصناعات العسكرية البرتغالية بحضور وزير الدفاع البرتغالي، أوضح من خلاله إمكانيات قطاعات الصناعات الدفاعية البرتغالية، كما تم بحث سبل تعميق التعاون بين البلدين في مجال التصنيع المشترك وتبادل الخبرات العلمية والتكنولوجية.

زار الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، قاعدة لشبونة البحرية البرتغالية التي تعد من أقدم القواعد البحرية في العالم، حيث استمع إلى عرض تقديمي عن القاعدة وما تضمه من قطع بحرية متعددة الطرازات.

وهي ختام الزيارة أعرب الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، عن اعترازه بالعلاقات الممتدة من الشراكة والتعاون مع البرتغال وبخاصة في المجال العسكري، معرباً عن تطلعه إلى استمرار الشراكة العسكرية الوثيقة بين البلدين.

حضر اللقاءات عدد من قادة القوات المسلحة المصرية والبرتغالية.

كتبت - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق، عاد إلى أرض الوطن الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والوفد المرافق له، بعد انتهاء زيارته الرسمية على مدار اليومين الماضيين لجمهورية البرتغال، حيث أجريت مراسم الاستقبال الرسمية واستعراض حرس الشرف وعزفت الموسيقى العسكرية السلام الوطني لكلا البلدين، وأجرى القائد العام خلال الزيارة جلسة مباحثات مع جوا جوميز، وزير الدفاع البرتغالي، حيث تم بحث علاقات التعاون على الصعيد العسكري وسبل دعمها بما يحقق صالح البلدين، وأشاد وزير الدفاع بالعلاقات المصرية البرتغالية ومدى توافق الرؤى بين البلدين حول مختلف الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، وأعرب وزير الدفاع البرتغالي خلال الجلسة عن سعادته بتلك الزيارة، نظراً لما تمثله مصر من أهمية استراتيجية بمنطقة الشرق الأوسط.

واستمع الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج

## إعلان ملامح «خطة المواطن الاستثمارية» في شمال سيناء إنشاء ١٧٠ مشروعاً تنموياً.. باستثمارات ٤,٥ مليار جنيه

٢٥ مليون جنيه بنسبة ٥,٥٪، علاوة على استثمارات بقيمة ١,٢٦ مليار جنيه للقطاعات الأخرى بنسبة ٢٧,٥٪.

وأوضح الدكتور جميل حلمي مساعد وزير التخطيط والتنمية الاقتصادية لخطة التنمية المستدامة أن أهم المستهدفات التنموية بقطاع الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية في محافظة شمال سيناء تتمثل في توجيه نحو ٦٤٦,٧ مليون جنيه لخدمات مياه الشرب والصرف الصحي، فضلاً عن توجيه ٢٠٠ مليون جنيه لتطوير مناطق وأسواق عشوائية غير آمنة، إلى جانب توجيه ٦٦,٥ مليون جنيه للبرنامج القومي للإسكان الاجتماعي.

أما عن مستهدفات قطاع التنمية المحلية بالمحافظة بخطة عام ٢٠٢١/٢٠٢٢ أشار حلمي إلى أنها تتمثل في رسمت طرق محلية بجوالي ٨٧,٢ مليون جنيه، إلى جانب توجيه ١٤٢,٩ مليون جنيه لخدمات تحسين البيئة وتوفير احتياجات الوحدات المحلية، بالإضافة إلى توجيه ٥٥,٥ مليون جنيه لتدعيم شبكات الكهرباء بالمحافظة.



السعيد

جنيه بنسبة ١٢,٤٪، إلى جانب توجيه استثمارات بقيمة ٤٠٠ مليون جنيه لقطاع الكهرباء بنسبة ٨,٧٪، ويخص قطاع التنمية المحلية مبلغ ٢٨٦,٦ مليون جنيه بنسبة ٦,٣٪، وقطاع التعليم العالي

عرضاً مفصلاً لكافة المؤشرات التنموية والمشروعات الجاري تنفيذها في كل محافظة على حدة، بما يمكن المواطن من متابعة تنفيذ هذه المشروعات سواء الجاري تنفيذها في محافظته أو مدينته وقريته.

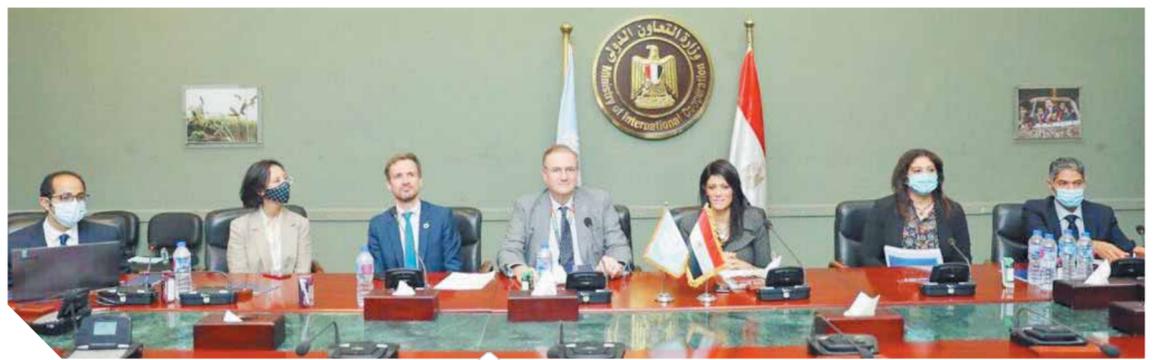
وحول خطة المواطن الاستثمارية بمحافظة شمال سيناء أوضحت السعيد أن عدد المشروعات، القيمة الاستثمارات العامة الموجهة لمحافظة شمال سيناء بخطة عام ٢٠٢١/٢٠٢٢ تبلغ ٤,٥٨ مليار جنيه بنسبة زيادة ٥٨,٥٪ عن خطة عام ٢٠٢٠/٢٠١٩ تمثل ٢١,٨٪ من الاستثمارات العامة الموزعة، لافتة إلى تحقيق نسبة نمو قدرها ٥٠,٨٪ في الاستثمارات الممولة من الخزينة العامة الموجهة للمحافظة.

وفيما يتعلق بالتوزيع القطاعي للاستثمارات العامة المستهدفة بمحافظة شمال سيناء بخطة عام ٢٠٢١/٢٠٢٢ أشارت السعيد إلى توجيه ١,٨١ مليار جنيه لقطاع الإسكان وتطوير العشوائيات بنسبة ٢٩,٦٪، ويخص قطاع الري ٥٦٥ مليون

كتبت - عبد الرحيم أبو شامة، أعلنت وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية «خطة المواطن الاستثمارية» في محافظة شمال سيناء للعام المالي ٢٠٢١/٢٠٢٢، في إطار إطلاق خطة المواطن في كافة محافظات الجمهورية للعام الثاني على التوالي، بهدف تفعيل المشاركة المجتمعية، وإشراك المواطنين في التخطيط والمتابعة.

وأكدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أن الاعتمادات المدرجة بخطة عام ٢٠٢١/٢٠٢٢ لتمتد لشمس جزيرة سيناء تبلغ ٦,٨ مليار جنيه بهدف إحداث طفرة اقتصادية واجتماعية وأمنية وتوفير الخدمات السكنية والمرافق العامة للمواطنين بمحافظة شمال وجنوب سيناء، وقالت الوزيرة إن إطلاق خطة المواطن بالمحافظات بهدف تحقيق أربعة أهداف رئيسية تتمثل في توطيد أهداف التنمية المستدامة، نشر ثقافة البرامج والأداء، تعزيز الشفافية والمساءلة، تفعيل المشاركة المجتمعية.

وأضافت السعيد أن خطة المواطن تتضمن



وزيرة التعاون الدولي خلال مشاركتها في اجتماع الأمم المتحدة

## «المشاط»: تعميق التعاون مع الأمم المتحدة لتحقيق التنمية المستدامة

المتحدة، يتضمن تحقيق التنمية الاقتصادية الشاملة، وتوفير فرص العمل وبناء القدرات والتدريب وتوطين التكنولوجيا ودعم خطط التدريب المهني، فضلاً عن دعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة، إضافة إلى دعم ضمان وصول الخدمات العامة للجميع، وتوسيع شبكة الحماية الاجتماعية والصحة والتغذية والتعليم، وتعزيز جهود التحكم في النمو السكاني، وتمكين المرأة، وزيادة قدرتها ومشاركتها في المناصب القيادية وسوق العمل، والارتقاء لأجيال الفقيرة والعشوائيات.

ريتشارد ديكتش المنسق المقيم لمكتب الأمم المتحدة في مصر. وأشارت «المشاط» إلى أن الإطار الاستراتيجي للشراكة مع الأمم المتحدة حتى عام ٢٠٢٠ تمت صياغته وفقاً لخرجات المشاورات الوطنية مع الوزارات والجهات الحكومية المعنية، ووكالات الأمم المتحدة العاملة في مصر ومنظمات المجتمع المدني والقطاع الخاص، ويشمل تطبيق الإطار كلاً من الوزارات والجهات الحكومية المعنية بالتعاون مع وكالات وبرامج الأمم المتحدة.

وأوضحت «المشاط» أن الإطار الاستراتيجي للشراكة مع الأمم

كتبت - نيفين ياسين، أكدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، أن الوزارة تعمل مع وكالات الأمم المتحدة على تعميق التعاون لدعم جهود الحكومة في تحقيق التنمية المستدامة.

جاء هذا خلال الاجتماع الدولي للجنة التنسيق الخاصة بالإطار الاستراتيجي للشراكة بين مصر والأمم المتحدة للفترة من ٢٠١٨-٢٠٢٢، بمقر وزارة التعاون الدولي، ليبحث ما تم إنجازه من مشروعات الفترة الأخيرة، والخطة المقترحة خلال ٢٠٢٠ / ٢٠٢١، بحضور



## انطلاق التدريب البرمائي المصري البريطاني (T-1)

للمرة الأولى بين مصر وبريطانيا، حيث بدأت المرحلة الأولى للتدريب بوصول سفينة الإبرار «HMS ALBION» وعناصر القوات الخاصة البريطانية إلى قاعدة الإسكندرية البحرية وعقد مؤتمر تنسيقي لتعارف القوات المشتركة من الجانبين، ويهدف التدريب إلى تبادل الخبرات في مجال التخطيط والتنظيم وحاملة المروحيات المصرية «أنور السادات» من طراز مسترال ومجموعتها القتالية المصاحبة وعناصر من القوات الخاصة البحرية وعدد من الطائرات متعددة المهام وبشارك من الجانب البريطاني سفينة الإبرار «HMS ALBION» ومجموعتها القتالية المصاحبة وعناصر من القوات الخاصة البحرية البريطانية.

جدير بالذكر أن التدريب (T-1) ينفذ

كتبت - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق، انطلقت فعاليات التدريب البرمائي المشترك المصري البريطاني (T-1) الذي يستمر حتى ١١ نوفمبر الجاري بنطاق الأسطول الشمالي بالبحر المتوسط بجمهورية مصر العربية.

ويشارك في التدريب من الجانب المصري عناصر من القوات الخاصة البحرية وعدد من الطائرات متعددة المهام وبشارك من الجانب البريطاني سفينة الإبرار «HMS ALBION» ومجموعتها القتالية المصاحبة وعناصر من القوات الخاصة البحرية البريطانية.

جدير بالذكر أن التدريب (T-1) ينفذ

## في ندوة بوكالة أنباء الشرق الأوسط خبراء: «أردوغان» أصبح خطراً على الأمن والسلم الإقليميين

وأكد على حسن، رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير أنباء وكالة الشرق الأوسط أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان أصبح يمثل سياساته الإرهابية خطراً كبيراً على الأمن والسلم الإقليمي والدولي ذات الصلة لردعه ونظام حكمه الذي يعد الداعم الأول للإرهاب في العالم وتدخله في الشؤون الداخلية للدول الأخرى وانتهاك سيادتها وسرقة نفوذ خيراتها ومواردها واحتلال أراضيها بالقوة، جاء ذلك في الندوة التي نظمتها وكالة أنباء الشرق الأوسط تحت عنوان «المخاطر التركية على الأمن السلم والإقليمي والدولي» والتي أدارها الكاتب الصحفي على حسن رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير، وطالب المشاركون في الندوة بالإسراع بتقديم الردع للمحكمة الجنائية الدولية لمحاسبة جرم ما يرتكبه من جرائم اعتداء على البشرية وورعائه للإرهاب واحترافه للبلطجة الدولية وقتل الأبرياء وترويع الأمنيين ونشر الإرهاب والتطرف في عدد من الدول العربية ودول العالم وممارسته الديكتاتورية ضد شعبه ومعارضته والتي تتطلب جميعها موقفاً دولياً حازماً وسريعاً.

وأكد السفير عبدالرحمن صلاح الدين سفير مصر السابق لدى تركيا أهمية هذه الندوة التي



جانب من ندوة وكالة أنباء الشرق الأوسط

الأوروبي ونظرية «صفر مشاكل» مع الدول كما تخلى عن اللجوء للقوة الناعمة.

ورأى أن أردوغان اعتقد أن الربيع العربي سوف له قيادة المنطقة عن طريق جماعات الإسلام السياسي لسدة الحكم في كل دول المنطقة وكان أمامه النموذج الواضح في مصر وتونس وكادت ليبيا أن تحكم بالإسلام السياسي فضلاً عن سعيه لذلك في سوريا عبر جماعات الإسلام السياسي التي تقال الرئيس بشار الأسد.

أكد خبراء ودبلوماسيون وأكاديميون أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان أصبح يمثل سياساته الإرهابية خطراً كبيراً على الأمن والسلم الإقليمي والدولي ذات الصلة لردعه ونظام حكمه الذي يعد الداعم الأول للإرهاب في العالم وتدخله في الشؤون الداخلية للدول الأخرى وانتهاك سيادتها وسرقة نفوذ خيراتها ومواردها واحتلال أراضيها بالقوة، جاء ذلك في الندوة التي نظمتها وكالة أنباء الشرق الأوسط تحت عنوان «المخاطر التركية على الأمن السلم والإقليمي والدولي» والتي أدارها الكاتب الصحفي على حسن رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير، وطالب المشاركون في الندوة بالإسراع بتقديم الردع للمحكمة الجنائية الدولية لمحاسبة جرم ما يرتكبه من جرائم اعتداء على البشرية وورعائه للإرهاب واحترافه للبلطجة الدولية وقتل الأبرياء وترويع الأمنيين ونشر الإرهاب والتطرف في عدد من الدول العربية ودول العالم وممارسته الديكتاتورية ضد شعبه ومعارضته والتي تتطلب جميعها موقفاً دولياً حازماً وسريعاً.

وأكد السفير عبدالرحمن صلاح الدين سفير مصر السابق لدى تركيا أهمية هذه الندوة التي

## ضم ١٨٤ عمارة على مساحة ٦٠ فداناً بإجمالي ٤٤١٦ وحدة سكنية محافظ القاهرة يتفقد مشروعاً بـ «مدينة معاً» بحى السلام

جاء ذلك خلال تفقد المحافظ الأعمال الجارية بمدينة «معاً» لتطوير العشوائيات بحى السلام، وتفقد المحافظ منطقة الورش والمسجد ودار المناسبات والمركز الثقافي والمدريستين وعدداً من الوحدات السكنية ويضم مشروع «معاً» ١٨٤ عمارة على مسافة ٦٠ فداناً بإجمالي ٤٤١٦ وحدة سكنية وعدة خدمات.

وطالب المحافظ بسرعة الانتهاء من الأعمال الجارية بالمشروع، مشيراً إلى أنه تم تنفيذ كامل الوحدات السكنية وشبكات المرافق، كما تم تنفيذ أعمال الأرصفة والبلاط وطرق الانترلوك وأعمدة الإنارة والبرجولات.



اللواء خالد عبدالعال خلال تفقده لأعمال النهائية لبعض الوحدات السكنية

كتبت - محمود عبدالنعم، أكد اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة أن سعى الدولة لخلق مجتمع متكامل لمواطني المناطق العشوائية أصبح واقعا ملموسا لافتاً إلى أن هذا يسهم في خلق جيل قوى نفسياً وبدنياً ويعمق لديه قيم الانتماء وهو الشعار الذي تحمله مدينة معاً «بناء الإنسان قبل المكان».

وقال اللواء خالد عبدالعال إنه يجري حالياً الأعمال النهائية التي تصدر عن الجهات المختصة بحى السلام فإن، مشيراً إلى أن هذا المشروع هو أحد المشروعات التي تبرز اهتمام الدولة بالمواطن وحرصها على توفير الحياة الكريمة والبيئة الصحية له.

أهاب مركز الأزهر العالمي للفتوى الإلكترونية بالالتزام بالإجراءات الوقائية، وتعليمات وزارة الصحة، التي أعلنتها مسبقاً في مواجهة أزمة كورونا؛ حرصاً منه على السلامة العامة، وكَيُؤرّ تحذيره من التساهل فيها.

أكد الأزهر حرمة مخالفة الإرشادات الطبية والتعليمات الوقائية التي تصدر عن الجهات المختصة لحين إعلانها انتهاء الأزمة تماماً لما في المخالفة من تعريض النُفس وغير مواطني الضُرر والهلاك، لافتاً إلى أن ضرر الفيروس لن يقتصر على التساهل في إجراءات الوقاية منه فقط بل قد يتعدى إلى غيره ممن يساكنهم أو يُخالطهم.

وأشار الأزهر إلى أن حفظ النُفس مقصد من أعلى وأولى مقاصد الشرع الشريف.



كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

مشروعك

تضع الدولة المصرية القضاء على «البطالة» في مقدمة اهتماماتها، وأطلقت في سبيل ذلك العديد من المبادرات والمشروعات التي تستهدف تشغيل الشباب وخلق فرص عمل مناسبة لهم، ويأتي المشروع القومي للتنمية المجتمعية والبشرية والمحلية «مشروعك» من خلال وزارة التنمية المحلية، في مقدمة الجهود المبذولة، خاصة في ظل استهدافه الشباب في كل القرى والأحياء والمدن والمراكز بجميع المحافظات.

وفقاً للتصريحات الصادرة عن اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، الذي يبذل جهوداً غير مسبوقة لتذليل أية عقبات قد تواجه المواطنين الراغبين في الحصول على القروض اللازمة لإقامة المشروعات، تنديداً لتوجهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، فإن برنامج «مشروعك» منذ إنطلاقه حتى سبتمبر الماضى، نفذ ١٥٦ ألف مشروع في المحافظات، بقروض بلغت ١٦ مليار جنيه أسهمت في توفير أكثر من ٨٩٠ ألف فرصة عمل، بفائدة بسيطة لا تتعدى ٥٪، وتمكس هذه الأرقام حجم الإنجاز الكبير لمشروعك»، في تكوين جيل جديد من المستثمرين، ووضعهم على الطريق الصحيح، وتحقيق التنمية المستدامة، والحد من الهجرة من القرى إلى المدن.

ولعل أكثر ما لفت انتباهى في الإحصائيات الصادرة عن وزارة التنمية المحلية حول «مشروعك»، هو الانتشار الكبير للبرنامج في صعيد مصر، والمحافظات الريفية، بعدما جابت محافظة المنيا، في الصدارة من حيث عدد المشروعات المنفذة، بـ ١٨,٥ ألف مشروع بقروض ١,٩ مليار جنيه، ولتلتها محافظة سوهاج، بـ ١٦ ألف مشروع بقروض ١,٨ مليار جنيه، ثم محافظة البحيرة، بـ ١٥,٥ ألف مشروع بتكلفة ١,٢ مليار جنيه، ثم «الدقهلية»، بـ ١٣ ألف مشروع بتكلفة ١,٣ مليار جنيه، وأخيراً «الشرقية» بـ ١٢ ألف مشروع بقروض ١,٧ مليار جنيه، ما يؤكد على الدعم الكبير المقدم من الدولة لهذه المحافظات التى عانى أغلبها من التهميش وعدم الاهتمام، فى عهود سابقة.

اعتقدت أنه في ظل هذه التسهيلات المقدمة للشباب للحصول على التمويل المطلوب للمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، فإنه يجب علينا جميعاً أن نعزز ثقافة العمل الحر، وأن نكثف من الجهود المبذولة للتنمية بأهميته في رفع معدلات التنمية في المحافظات بالشكل الذى يسهم في دعم الاقتصاد القومى.

«وللحديث بقية..»

رئيس حزب الوفد

مسافة السكدة



د. آيات الحداد

الرأى العام وتأثيره السلبى على أحكام القضاة!

يدفع المجتمع اليوم أخطاها بالأمس! فتحن جميعاً لجانة وضحايا في نفس الوقت، فتحن دائماً نتيجة أفعالنا ولن نحمد غير ما زرعناه، فالطفل يولد بريئاً فلا يوجد جناة بالفطرة بل المجتمع هو من يخلق جناةً شاهدين في الفترة الأخيرة العديد من الفيديوهايت عبر مواقع التواصل الاجتماعى يندى لها الجبين ولكن لم أصب بالهشمة، فهناك قاعدة تقول ما بنى على باطل فهو باطل! فجميع الظواهر والجرائم المستندة نحن من تسببنا فيها لذا فهى تصيب المجتمع بكامله ولم ينج منها أحد! فالجرائم الالكترونية باختلاف أنواعها وجرمات التمرر والتحرش التى لا ينج منها أحد ولكن تخفف ردود أفعالنا ونظرتنا عند وقوع الحادثة! وقد شاهدت عقب حدوث أى موقف يسأرح البعض بالتقاط صور وفيديوهات وسرعة تحميلها على مواقع التواصل الاجتماعى وكأنه سبق مسحفها! فقد يصعب الجأنى ضحية والجننى عليه جانباً! بل قد يتأذى من جراء ذلك أسوة وعائلة كاملة! وقد يستغلها أصحاب النفوس المرهقة للإنسان يربدون العناء لوطنى والنيل من شيعه وأحداث بريئة وإذاعة تلك المقاطع والصور للفتيات المأهولة كما شاهدنا فى الفترة الأخيرة! فالفتيات المعادية تستغل أى حدث وتروج على أنه سلبيات بالوطن! مجازلة منها للنيل من الوطن وإحداث زعزعة بامن الدولة ونفسها!

فصرمة الحياة الخاصة من الحقوق المحمية للإنسان ولكن ما يحدث اليوم يهدد انتهاك ذلك الحق، فقد يكون نتيجة تصوير بعض تلك الفيديوهايت إيجابياً في بعض الحالات ولكن في حالات أخرى قد يسبب كارثة وبعيق من حرية الأشخاص! فالأيوم أصبحنا نعيش بلا أمان بسبب الفيديوهايت والصور التى نتلقاها لنا خلسة بدون علمنا أو طلب الأذن منا وهو شيء مهين ومخيف، فقد تكون مجنيا عليك ويتم تصويرك على أنك جان والمكس صحيح، فما الحل؟ أولاً: يجب أن نفرق ما بين التصوير من أجل توثيق واقعة ما لتتحرر بعض الجهات المختصة وتخاذ اللازم تجاه تلك الحادثة والى عادة ما يتم توثيقها فى مقطع فيديو من قبل أحد الأفراد الذين كانوا موجودين أثناء وقوع الحادثة، لتبيان حقيقة معينة أو لتوضيح حقيقة الحادث أو لحفظ حق شخص مظلوم أو معتدى عليه، وما بين تصوير واقعة معينة بدون معرفة حقيقتها فهباً بالتصوير العشوائى ومن ثم الترويج لها عبر وسائل التواصل الاجتماعى، وحتى يحقق التصوير بلا أذن الهدف منه بدون أن يقع شخص المصور تحت مظلة القانون أى أن الهدف هو مساعدة السلطات المختصة فى القبض على الجناة من خلال ذلك الفيديو باعتبارها دليل أدانة أو براءة فلا بد أن يتم إرسال ذلك الفيديو للسلطات المختصة والمعنية ويحدد ذلك عن طريق تطبيق كلنا أمر التتبع لوزارة الداخلية، وتطبيق كلنا أمر حماية الأشخاص جراء الاعتداءات التى تقع عليهم سواء الكترونيًا أو الطريقة المتألف عليها أى الاعتداء لفظياً أو اعتداء جسدى كالتهرش أو التمرر.

هذا النظام يتم تطبيقه في دولة السعودية، وما على المواطن إلا اتخاذ هذا التطبيق عبر الهاتف ويُدخل الهوية ورقم الهاتف، فيساعد هذا التطبيق المتحرر رفع بلاغه الكترونيًا عن تحديد الموقع حتى يتسنى لهم الحضور ومساعدة المتحرر.

وسوف يتحقق الردع العام فالكلمة سوف تُكْرَمْ ألف مرة قبل أن يعتدى على أحد كما أن هذا النظام سهل الاستخدام وسيحفظ حقوق المجنى عليهم بلا تشهير بأحدهم أو إلحاق الضرر بالغير وتدخل السلطات المختصة فوراً أى اثناء حدوث الواقعة يتم تحديد مكان الواقعة وليس كما يحدث اليوم من رفعها على جميع وسائل التواصل الاجتماعى لتتحرر السلطات المختصة، فيعض المظالم الموقفة قد لا تجد اهتماماً من بعض الجهات التى تتحول إلى ضحية على هيئة «فضيحة» بعد أن تنتشر بين الناس، ثم يأتى التحرك لمعالجتها بناء على ذلك!

ayat-elhaddad@hotmail.com

الميراث.. والدم..!



كتب - محمد تهامى،

منذ نعومة أظفاره وهو يصحو من نومه على مشاجرات امه وأبيه، لم ينذكر الفتى مرور يوم دون شجار بين والديه ولم يسلم الأمر من تبادل السباب وربما الضرب أحياناً، حتى بلغ الطفل سن الشباب واستمر الوضع بين ابويه على حاله، حتى قرر الاب الزواج مرة أخرى وأبلغ زوجته الأولى بقراره وخبرها بين البقاء معه وبين الانفصال واختارت البقاء على دتمه. وقام الزوج بتوفير مسكن خاص بها وبانها الوحيد ودوام على إرسال مصروفها وانها، اعتقد الزوج ان حياته استقرت وخاصة بعد ان رزقه الله بطفلين توأم من زوجته الثانية، وحاول الاب أن تكون علاقة ابنة الأكبر من زوجته الاولى على علاقة طيبة بشقيقه توأم محمد وكريم.

وكان الابن الأكبر يحاول اقتناع والده انه يكن مشاعر طيبة وحب لشقيقه وكان والده دوماً يحاول ذلك وأنه سوف يكون المسئول عن شقيقه التوأم، فى حالة وفاة الاب... مرت الأيام وخذخذ الاب فى مشاعر ابنة الأكبر المليئة بالحنق والكراهية لشقيقه، وجاء اليوم الذى كان الاب يمتنى الا يراه منه ابنة، جاء الابن لزيارة ابيه ومعه بعض الحلوى لشقيقه، واخذها بين احضانها، كاد قلب الاب ان يطير من بين ضلوعه من فرط سعادته وابنه وحبه للتوأم.. وحدث نفسه كم انا سعيد ومطمئن على الطفلين بعد وفاتى ضيفوكن شقيقهما بمثابة الاب لهما.

وبعد الابن الحديث، ابى اننى ارجو منك ان تاتى معى لخطبة الفتاة التى اخترتها قلبى وقررت ان تكون شركة حياتى، سعد قلبى سعادة بالغة ورحب بطلب ابنة واقفا على موعد زيارة اهل العروس، وفى الموعد المحدد توجه الاب ومعه الزورد والحلويات وذهبا الى اهل العروس، وبعد طلب يد العروس والاتفاق على كل التفاصيل، أبلغ الاب اهل العروس ان ابنة العريس سيكتفل بكل نفقات الزواج، لانه اب لطفلين صغيرين ولا يستطيع مساعدة ابنة فى نفقات الزواج.

انتهى اللقاء ولم يستطع الابن إخفاء غضبه من والده وعنفه ولماه كثيراً على هذا القول وطلب منه مساعدته فى نفقات الزواج وعليه إعطائه جزاء من ميراثه لاتمام زواجه ورفض الاب بجملة ان شقيقه التوأم فى حاجة الى كل ما يملك وعليه الاعتماد على نفسه.

جن جنون الابن وسيطر عليه الغضب وأفكار تدعو الى الانتقام من ابيه بل الانتقام

من الطفلين اللذين يفتقان امام سمعته، وقرر انها ترعة القرية وسمع الابن القتال النداء ترك القرية يقبضون الصلاة لله، ولكن الجرم كان ينفذ جريمته البشعة، قتل شقيقه كى يحصل على ميراث ابيه بمصرده، وجذب الصغيرين الى داخل مياه الشرعة واخذ يضغف على رأسيهما داخل المياه حاول الطفلان الهرب والاسعانة ولكن الشيطان كان أقوى وملك الموت اسرع.

ويعد تاكد الجرم من موت شقيقه، هرول مسرعاً على مكان الجريمة وعاد الى منزل خطيبته كى يثبت انه كان فى زيارتها اثناء وقوع الجريمة.. انتظرت أم الطفلين عودتهما من منزل فضلا ولكنها لم يعودا، بل اخفيا تماماً وكنهما هملا ملح وداب.

كاد قلب الام ان ينظر وهرولت أبلغت زوجها وكعادة اهل الريف احضر الاب

ميكروفون وجاب شوارع القرية يعلم اهله بغياب الطفلين، وسمع الابن القتال النداء ترك منزل خليفته وهرول يبحث عن شقيقه مع والده وكل اهل القرية.

وفى هذه الاثناء جاء أحد رجالات القرية يبلغ الاب المعلوم ان جثتى طفليها فى التربة الاخرى على رأسيهما داخل المياه حاول الابن الهرب والاسعانة ولكن الشيطان كان أقوى وملك الموت اسرع.

ويعد تاكد الجرم من موت شقيقه، هرول مسرعاً على مكان الجريمة وعاد الى منزل خطيبته كى يثبت انه كان فى زيارتها اثناء وقوع الجريمة.. انتظرت أم الطفلين عودتهما من منزل فضلا ولكنها لم يعودا، بل اخفيا تماماً وكنهما هملا ملح وداب.

كاد قلب الام ان ينظر وهرولت أبلغت زوجها وكعادة اهل الريف احضر الاب

مررا اياها بان والده كان يفضلها عليه وانه رفض مساهمته فى تكاليف الزواج بجملة الاتفاق على التوأم وانه رغب فى الاستيلاء على الميراث بمفرده.

أيام وإحالتها النيابة الى محكمة الجنايات فالتفتضية مكتملة الأركان قتل عمد مع سبق الإصرار والترصد، اعترف القاتل امام قضاة المحكمة بتفاصيل جريمته ولم يحاول الإنكار او حتى طلب محامياً للدفاع عنه.

عند قليل من الجلسات، وحجزت القضية للحكم، وجاء يوم القصاص بإجماع الآراء قضى بإعدام الأخ الأكبر بتهمة قتل شقيقه التوأم.

فقد الاب اولاده الثلاثة فى لحظة طمع فى ميراث لا يبنى ولا يسمن من جوع حدث ذلك فى إحدى قرى محافظة الشرقية العام الماضى..

للحب فلسفة..



ووجدان المواطن الغربى والامريكى الاسيوى .

أهم مسئولة للدواء ومسئولة للكساء وبعضها أهم أشبه بمجموعة من البرامج البشرية تسير على الأرشح تتأرجح مؤخرتها ذهابا وايابا . هذا هو المنتج الإسلامى لحالة الفصام النفسى الذى يعيش فيه المسلمون . فالسلعون الذين ثارت فورتهم لرسم مسيئة أو تطاولوا على صورة نبينا صلى الله عليه وسلم، نسوا أنهم هم من أخرجوا للمشهد الغربى والعالمى هذه الصورة المشوهة والهزلية التى استقرت في

من الذى آذى رسول الله فعلا وقولا ؟ هل هم الفرنسيون ومن قبلهم المنماركيون ثم أمم أخرى...؟ أم أن أصحاب الإيداء والجريمة الفعلية هم أولئك الذين يعيشون على مناجحه ويسرون على نفرتهم...؟ فإذا أخفق الآخرون ربما كانت علة الخطأ فى الجهل، الجهل بحتوى الرسالة المساوية ومن ثم الجهل بقيمة حاملها وصاحب ختم النبوة صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

وكيف يكون الإيداء قد وقع من المسلمين أنفسهم لا من اهل العقائد الأخرى...؟ تقول المقولة الفلسفية التى ينسبها البعض إلى الفيلسوف الإغريقى سقراط وينسبها آخرون إلى باب مدينة العلم الإمام على كرم الله وجهه : «تكلم حتى أراك، ومن ثم يكون التكلم بالفعل والتقول هو المعبرعن مضمون ومحتوى ما يحمله المتحدث أو حامل الشئ أو الخطاب الفكرى واليديولوجى، فكيف تكلم مسلمو هذا الزمان!؟.. تكلموا بتأفة النحر والذبح وتصفية أصحاب الدين فواتح والخذنق الواحد، فكانت النتيجة فشلت الدواوش وهفتات من نسوبا أنفسهم زورا وبهتانا إلى الدين الإسلامى، فنكرتوا إسرائيل لحتل ثالث الحرمين وتفرغوا لقتال وذبح بعضهم، ليسمى هذا المشهد هو الحاصلة الغربية، للشهد الدينى عن الإسلام والمسلمين، تحدث المسلمون فغيروا عن كيفية الاختلاف وحق الرأى والرأى الآخرى فكانت النتيجة خارج السرب، فكانت ماما خششى وعظامه الذى لم يلق لها أية أثر عقب ذوبانها فى مركبات الأحماض الحارقة فى مرة المشهد الإسلامى لثقافة الاختلاف، ما زلنا إلى الآن نتبع يلاء ومقولات مشايخ النطق الذين يسمون كل أبان الروح بجملة الفصاح عن العقيدة وجراسة الإسلام، تارة يجرمون وجوه المرأة ويقادون بدائلا وتارة يجرمون وجوه وتارة أخرى يكسرون آلات الموسيقى ، وتتأسى هؤلاء أن كبار مشايخهم قاعدتهم لا يتجرأون على معارضة ترابم الرئيس الأمريكى بشأن تجويع أوفاق دوله أو إعلان الحرب عليها وتتأسى هؤلاء أنما فى ذل الأمل فخرجنا من مضمار العلوم والفلك والفيزياء والطب إلى

المصرى والذى حمل اسم التبنى لفظا وخطقا رحم خصمه ولم يقترب من رحله المسايبة أكثر وأكثر فتم تخليد اسمه فى أشهر ميادين اليبان لدرجة أن العديد من مواطنى دولة اليابان قد دخلوا فى ديانة الإسلام عبر هذا الخلق النبيل الذى أخذ اسم البطال الحمدي رشوان، تكلم محمد رشوان بأخلاقه فكان سفيرا لهويته الدينية .

ويحضرنى هنا مشهد الرسول الأكرم مع جازه الذى كان يعتمد إيداءه فلما لم يجد آذاه ذهب ليتقده، ثم شهد آخر مع كعب بن زهير، الشاعر الذى كان كثير التطاول على سيد الخلق وكثير الهجاء له، وذات يوم كان الشاعر العربى كعب بن زهير يسير متأملا مكروبا وقد تمكته اليأس بسبب جفاء حبيبته سعاد، هذا الجفاء الذى أدمى قلبه وأوجعه ومن ثم خوفه من عقاب المسلم له على تطاوله عليهم بالسب ووصل الأمر لسب المسلمات والتعرض بهم فى شعرة، وظل الشاعر صاحبتنا حزينا يسير فى الصحراء حتى وجد مكانا مستقورا وسعف النخيل فدخله واللقى خرجته الذى يحمله على كتفه، فلما راه صحابة رسول الله أرادوا أن يتقدموا إليه ويعاقبوه على سب نبيهم وهجانه، لكنه الرحمة الهمة، قد اقترب منه وأشار لأصحابه ان يبقوا فى أماكنهم فوجدهم يبكي ثم أخذ ينشد على مسامح المصطفى صلى الله عليه وسلم قصيدته الشهيرة «بانت سعاد، فتالم الرسول لحاله أما شديدا ثم كان التصرف الأكثر عظمة ورحمة وسماحة أن أهداهم الخلق برده هدية له، فما كان من الشاعر أن يكى بحرفة أكثر محتضنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ويورد الشهادتين معلنا أنه اضحى فردا داخل هذا الكيان .

التصنيفات التى تتعلق بالضبط والإحصار - أوجه عرضة على النيابة، ويمكن فى السجن والضبط والإحصار مطبوعا أو مكتوبا بخط اليد، وأحيانا يكون مكتوبا وكثير يكون دون ختم. وأوجه النيابة أن هناك عدة حالات يصدر فيها أمر الضبط والإحصار وهو : أن يكون المتهم ارتكب جريمة يجوز فيها حبسه احتياطيا، إذا أرسلت النيابة إلى المتهم أمر استدعاء ولم ينفذ عن ذلك مقبول، إذا كان فى استطاعة المتهم الهروب يجوز لقاضى التحقيق أن يصدر أمرا بضبطه وإحصاره، حتى لو كانت الجريمة

د. رامى المنشاوى



المستشار القانونى  
منتصر الداروتى

eldarouty1951@hotmail.com

الفرق بين «استدعاء النيابة العامة - أمر الضبط والإحصار - القبض - الاستيقاف»

القبض: حدث، ويقوم الموقوف ويأمر فوراً بما يراه. الاستيقاف: لا يجوز إلا فى الأحوال التى نص عليها القانون من جرائم معينة ويشروط بمباشرة من إجراء من إجراءات التحقيق يلزم مباشرة من مأمور الضبط أو تحت إشراف المباشر، وفيه تفيد حرية الشخص فى التحرك والتجول ولو تطلب الأمر استعمال القوة، وإذا كان صحيح يستوجب تفتيش الشخص المتهم.

الاستيقاف: لا يجوز إلا فى جميع الأحوال لوضع الشخص نفسه بنفسه موضع الشك، وهو إجراء أمضى يحد بإيثاره رجل الشرطة، وليس له أى قيد على حرية الشخص أو استعمال الإكراه، لا يربط أى أثر إجرائى ولا يجوز فيه التفتيش

● **ما أجمل ما قرأت** : السكرك حين يروض فى كواب الشياى دون تحريكه حين منادفه سرا... فلا تكن ككواب الشياى حرك ما بداخلكى كى تظهر للناس من بداخلك من لطف وحلاوة.

لا يجوز فيها الحبس الاحتياطى، إذا كان المتهم غير معلوم الجنون، ويصدر أمر الضبط والإحصار للمتهمين فى الجنايات والجنح فقط ولا يجوز صدوره فى المخالفات، وهناك عدة شروط يتوجب توافرها حتى يكون أمر الضبط والإحصار صحيحاً وهى أن يحتوى على اسم الشخص وضبطه وإحصاره للنيابة أو للمحكمة لو رفض صدور أمر الضبط والإحصار، وموقع من صدره (النيابة أو القاضى)، ويكون فيه تكليف صريح للشرطة بضبط وإحصار المتهم، ذكر التهمة النسوية للمتهم، يكون مكتوبا فيه المواد القانونية التى تجرم الفعل الذى ارتكبه المتهم المطلوب وضبطه وإحصاره، وأكدت النيابة أنه فى حال كان الأمر منتهى التاريخ والمدة ومنس على الاغراض من تنفيذ، وفى حالة المرض يخاطب المتهم القائم بأمر الضبط والإحصار عن حاله الصحية وخلاوة نقله على حياته أو تدهور حالته الصحية، والذى بدوره يبلغ قاضى التحقيق بما

بالنسبة لاستدعاء المسجونين يكون يطلب يرسل إلى مأمور السجن المختص.

أمر الضبط والإحصار: الضبط والإحصار أمر صادر لشخص من النيابة أو من قاضى التحقيق (١٦٦ إجراءات جنائية) بتكليفه بالحضور أمام النيابة أو المحكمة فى ميعاد معين وتكلف الشرطة بالبحث عن الشخص وضبطه وإحصاره للنيابة أو للمحكمة لو رفض الحضور طواعية فى الحال، ويكلف مأمور السجن بتحويل المتهم ووضع فى السجن لحين عرضه على النيابة، ويمكن فى السجن والضبط والإحصار مطبوعا أو مكتوبا بخط اليد، وأحيانا يكون مكتوبا وكثير يكون دون ختم.

بالنسبة لاستدعاء القبض - الاستيقاف: يكون رسمى يرسل إلى جهة عملهم.

بالنسبة لاستدعاء رجال القوات المسلحة أو القضاء: يكون رسمى عن طريق الشرطة العسكرية مباشرة على أن يتم إخطار نقابة المحامين يتم بظلمهم

تخذها حال استلام طلب الاستدعاء ولم يلتزم المستدعى بالحضور فى الجلسة المحددة وهى: - بالنسبة للمتهم أجاز للنيابة العامة إذا لم يحضر المتهم بعد تكليفه الحضور دون عذر مقبول أن تصدر أمرا بالقبض عليه، وإن كانت الدعوى، ما لا يجوز فيه حبس المتهم احتياطيا.

من القاضى المختص بتفريم الشاهد الممتنع عن الحضور أو تأمر بضبطه وإحصاره.

أما عن القواعد الخاصة باستدعاء بعض الفئات التى تتعلق بالتحقيقات التى تجربها النيابة العامة فيتم إرسال طلب الاستدعاء إلى جهات معينة خاصة بتلك الفئات وهى:

بالنسبة لاستدعاء رجال الشرطة يكون يطلب رسمى يرسل إلى جهة عملهم.

بالنسبة لاستدعاء رجال القوات المسلحة أو القضاء: يكون رسمى عن طريق الشرطة العسكرية

بالنسبة لاستدعاء المحامين يتم بظلمهم مباشرة على أن يتم إخطار نقابة المحامين.

هناك مجموعة من الضوابط والإجراءات اللازمة التى تضمن عدم المساس بالحرية الشخصية، وضعتها المشرع، إلا فى الحالات التى تستلزمها ضرورة التحقيق فى جريمة ارتكبت، وصيانة كل الحقوق كما جاء فى نص المادة ٤١ من الدستور المصرى، وحيث أن المتهم يرى حتى تثبت إدانته أى تقديم الأدلة والبراهين والقرائن التى تثبت أنه مرتكب الجرم، فننتظر فيما يلى إلى التعريف باستدعاء النيابة العامة - القبض والإحصار - القبض - الاستيقاف.

**استدعاء النيابة العامة:** هو إجراء من صلاحيات النيابة العامة، إضافة إلى الأمر بحفظ الدعوى، أو بالأمر بفتح تحقيق، أى أن الاستدعاء المباشر هو من اختصاص النيابة العامة إذا كانت الواقعة تشكل مخالفة أو جنحة، وكانت الأدلة كافية لتأييم التهم البالغ، فإنه يجوز استدعاء مباشر للمتهم ويضمن تاريخ الجلسة، كما يستدعى الأطراف الأخرى أمام محكمة الجنج، تحدثت النيابة العامة وفقا للقانون الإجراءات التى يجب أن



رؤى



علاء عريبي

علاج الأورام بالإشعاع

ما دور الإشعاع في علاج الأورام السرطانية؟ هل يعد علاجاً أساسياً؟ هل يشفى الأورام أم يخفيها؟ وهل يمكن الاستفادة منه في جميع أنواع السرطانات؟ وهل ينتج مع جميع الأحجام؟ هل من آثار مؤلمة ومستدامة؟

لطروف صحية تعرفت على د.مدحت السباعي رئيس قسم العلاج بالإشعاع في معهد الأورام، عرفني به الصيديق د.مدحت فخاقي استاذ جراحة الأورام في المعهد، الجلسة التي جمعتني بالذكور السباعي استغرقت ١٥ دقيقة وكانت ثرية جداً، طرحت عليه العديد من الأسئلة حول العلاج بالإشعاع لمرضى الأورام، أدهشني بساطته وسعة صدره، وقتته في علمه، سرع البديهية، يلتقط في ثوان مضمون ومغزى السؤال، وبإبتسامة هادئة يوضح ويفسر، وهو ما يحتاجه المريض.

أهم ما لفت انتباهي فيه كطبيب عدم اعتماده على تقارير الغير في التشخيص والعلاج، خاصة تقارير مراكز الأشعة، ولا أخفى عليكم أنني واجهت العديد من المشاكل مع بعض هذه المراكز، وللأسف لا أتق على الإطلاق في التقارير التي تصدرها، وقد راجعت بعض المراكز بسبب عدم دقة قراءة الأشعة، أغلب أطباء الشعاع في المراكز قليلو الخبرة، وبسبب ضغط العمل لا يقدموا قراءات دقيقة، والمفترض أن تكون هناك رقابة ومتابعة من وزارة الصحة ورقابة الأطباء لهذه التقارير.

والمؤسف أن نسبة كبيرة من الأطباء المعالجين يعتمدون على تقارير أطباء المراكز، وبعضهم لا يهتم حتى بالرجوع إلى الأفلام المطلوبة أو فتح الـ سي دي لكي يتوصل إلى تشخيص مناسب، آخر مسح ذرى أعده مرة أخرى إلى المركز لعدم دقته، ولتفانل محجوره ذكر أحجام بعض الأورام، والمتفق عليه علمياً أن وظيفة الأشعة في تحديدها: موقع الورم، وحجمه، ونشاطه، بالمقارنة مع أشعة، إن وجدت، سابقة.

السباعي عاد وتوصل إلى أصابات أخرى أغفلها التقدير، ولم ينتبه إليها الطبيب المعالج، وما أسعدني إشارته إلى إمكانية التعامل مع هذه الأورام، وقدرتهم من خلال الجهاز على الوصول إلى أكثر من ورم في مناطق مختلفة دون أن تتضرر المساحات المحيطة.

أهم ما تعرفت عليه خلال الجلسة، أن العلاج بالإشعاع يعمل على اختفاء الأورام حسب حجمها، وقد يشفيها تماماً في بعض الحالات، ويستخدم كذلك في تحجيم نشاط بعضها وتقليل أحجام غيرها، ويستخدم في بعض الحالات كبديل للجراحة، إذ يقوم بإزالة الورم، وهو ما يعني المريض عن الخضوع لبيخ وفتح وكسر ضلوع، وتوفير أموال تتفق على الجراحات.

جهاز الأشعة الجديدة قد تحدث ثورة في شفاء أو إخفاء أورام السرطان مستقبلاً، والمرضى بمصر في حاجة إلى توعية بأهمية هذه النوعية من العلاج، وفي حاجة إلى طبيب متمكن من تخصصه، ويمتلك قدرة على توضيح هذا للمرضى، والمرضى يحتاج إلى أن يتق في طبيبه، وأغلب الظن أن د.السباعي من هؤلاء الأطباء.

alaaareby@gmail.com

بين السطور



نجوى عبدالعزيز

اعتذار بعد ١٢ سنة

على الرغم من وقوع ٣ حوادث مشابهة ارتكبتها اطفال بسبب تدليل الاهل لهم وصل لحد قيادتهم سيارات ملاكى وجرازا زراعييا ليجوبوا بها الطرق ويرتكبو بها جرائم، الا ان الحادث الأشهر الذى ارتكبه صبي أرعن بحق رجل المرور بزهره المعادى اثناء سؤاله عن رخصن وأوراق السيارة التى يقودها ولم يبلغ عمره ١٢عاما هو الذى ازعج المصريين واحتلت فيديوهات منصات التواصل الاجتماعى.

لقد أدى الحادث إلى إثارة الرأي العام وتفاعله مع رجل المرور بل اشدادوا بأسلوب رجل الشرطة الذى سجله أحد اصدقاء الطفل مرتكب الحادث من خلال فيديو تم بثه على مواقع التواصل الاجتماعى بسبب رد فعله «لا الأخلاقى مع الشرطى، حيث تجوز الكلمات عن وصف ما حدث، فمن يرى الفيديو الذى انتشر عبر مواقع التواصل الاجتماعى تجد ردود الطفل على الشرطى لا تثنى بخير ولا تدل على اخلاقيات ولا وجود تربية ولكن تدل على تربية مغلوطة بثقافة تضخم الذات، ان تهكم وسخرية الطفل لا سادة وهو على عجلة القيادة هو ورفاقه وصدمه لرجل الشرطة افعال تدل على تدليل زائد بدون تربية فخرج سلوكه على حدود الادب، بل تخطف كل الحدود، فلم يتوقف سلوك الطفل عند هذا الحد، بل نشر فيديو له والاصدقائه معه على مواقع السوشال ميديا، وهم يمتعون ويباركون خروجه بعبارة كفاًرة يا معلم يا ربى.

ماهذا فهذه العبارة لا تصدر الا فى حالات السجناء المعتاة، اننى ظلت ابحث فى هذا الحادث عن ادبيات التربية والادب الودى اجد، ولم يستوعبوا الدرس الذى دار فى النيابة عندما سلمت لهم الطفل وتبعوا بحسن رعايته وتدريبه سلوكه ولكن الودى بلا من ا يحترم نفسه ويتسبب معه ولكنه واصدقاءه سلخوا فيديولايف، واه من هذا الفيديو فهم يقولون له كفاًرة يا معلم كفاًرة يا حريفة احنا ما عندناش حد يتجسس! بالظلم هؤلاء الضعيفة من اومعهم انهم فوق القانون ومن جعلهم يتجاوزون بهذه الالفاظ وكانهم فوق كل البشر، وماذا لو تقلدوا مناصب فى يوم من الأيام يا ترى فيعملوا ايه فى الناس؟ ان النيابة عندما اجرت التحقيق مع المتهم واعوانه وقامت بتسليمه فى المرة الاولى لالهه مع التمهيد بتوقيع سلوكه لم ينتبه احد للتمهيد بل تركوا الولد بيت القاطله هو واصدقاؤه عبر فيديو شتموا فيه بذيواتهم فى قضيدها بنها نجله اتجاه رجل المرور ومن الفاظ بذيوية فى فيديوهات بنها نجله التهم واصدقاؤه عبر الانترنت وأشار الى انه تركه دون مراقبه ودون محام ليعلم انه لا احد فوق القانون.

ايضا الحادث الذى اصاب اهل القرية التى وقع بها بالبحزن هو حادث الطفل الذى قاد جرازا زراعييا وقام بدهس طفل ٨ سنوات اثناء لهوه فسقط أسفل عجلات مقطورة جزار نقل للكسح لىتى مصرعه فى الحال، ولم يتوقف الامر عند هذا الحد فقد تبين ان الطفل القاتل هو بالفضل سائق الجرار ويعمل عليه، ما هذا؟ اهراء هذا ومن سمح لهؤلاء وغيرهم بقيادة سيارات ليجوبوا بها الشوارع والطرق لتصدمة وتقتل، وسخط ضحايا اثناء لهوهم ومزاحهم مع اصدقائهم واستعراض عضلاتهم بنزق ويزهو وليس، ان تدليل الاطفال لا سادة لا يمل الى هذا الحد القاتل القاتل هو اولادكم وعلموهم الادب والاحترام.



«هبة».. من البدروم إلى كلية الطب.. و«حامد».. صنع مجده على لمبة جاز... وبائعة التين الشوكى طالبة أكاديمية الطيران

دروس خصوصية وفي الثانوية العامة حصلت على مجموع كبير ٩٢.٥٪ وقررت الالتحاق بكلية الآداب وسط فرحة أسرته، التي تفوقت فيها وتم تعييني معيدا بها.

**حكاية المکتورة هبة**

دفاتر أحوال المجتمع المصرى يحوى ملايين النماذج الناجمة التي حققت لنفسها مكانة مرموقة يصنع أيديهم.. هبة حامد واحدة من تلك النماذج.. هبة التي تقيم فى محافظة الإسكندرية لأب يعمل حارس عقار، قررت أن يكون لها مركز خاص بها يعوضها عن أيام اليأس والمرارة التي عاشتها فى والدها، ورغم ما كانت تعانيه من ظروف مادية صعبة حصلت على الثانوية العامة، ورغم شجعها ووفر كافة احتياجاتها الا أنها صبرت واجتهدت حتى تحصل على مجموع كبير واستطاعت تحقيق حلمها.

كانت هبة تستذكر دروسها فى حجرة صغيرة تحت بير السلم تعيش فيها مع أسرته، وكانت تلك الظروف دافع لها للنجاح وتحديث كافة الظروف، خاصة أن راتب والدها لا يتجاوز ١٠٠٠ جنيه.



**بائعة التين**

فى مدينة الشروق تجدها مساء تبيع التين الشوكى، وفى الصباح تتوجه لأكاديمية الطيران لاستكمال دراستها، هبة عبدالحميد، طالبة فى السنة الثانية بأكاديمية لضباط الطيران، اشتهرت بعدما دشنت ملايين الشباب هاشاج على «فيس بوك».. هبة أكاديمية الطيران»

ومنها علم الجميع قصة كفاح «هبة» التي تحتاج ١٢ ألف جنيه سنوياً مصاريف الدراسة فى الأكاديمية.

«الشغل الحلال مش عيب سواء بيع تين شوكى أو غيره، وأسرتى دائماً بتشجعنى وواقفة جنبى، وفخورين بيانا.. تكمل الباتمة البطة هبة حديثها وقالت إنها اجتهدت كثيراً لى تدير مصاريف السنة الأولى من الأكاديمية، حتى اشتهرت ومنحتها الحكومة مجانية السنة الثانية فى الحكومة المدنية، وقالت: «يشغل خلال السنة الدراسية فى عيادة طبية وكنت باحوش مرتبى، عشان أدوات بيع من التين الشوكى زى الترابيزة وسكاكين والاطباق والبضاعة من التجار».

وعما إذا تعرضت لمضايقات من قبل المارة لكونها فتاة فى العقد الثانى من عمرها وتفت إلى الأرصنة ردت بفخر شديد قائلة: «بالعكس الناس كانوا بيدعمونى والأمهات كن يشجعن بناتهن باعتمادهن قسوة للشباب المكافح».

**ابن الأكرمىن**

محمد عبدالعال، إمام مسجد، روى قصة ابن الأكرمىن وعمرو بن العاص، وقال: «حدثنا عن أبى عبدة، عن ثابت البنانى، وحيد، عن أنس، إلى عمر بن الخطاب، فقال: يا أمير المؤمنين، عائد بك من الظلم، قال: عدت معاذاً، قال: سأبقت ابن عمرو بن العاص، فسبقته، فجعل يضربنى بالسوط، ويقول: أنا ابن الأكرمىن، وتابع: كتب عمر إلى عمرو يأمره بالتقدم عليه، ويقدم بآبته معه، فقدم، فقال عمر: ابن المصرى؟ خذ السوط، فاضرب، فجعل يضربه بالسوط، ويقول عمر: اضرب ابن الأكرمىن».

أستاذ فلسفة؛ سلوك «طفل المرون» حالة فردية مخجلة



كبير والتحق بكلية الآداب قسم الإعلام ليصبح معيداً بها، وحالياً يقوم بتحضير ماجستير فى الإعلام ومجسك الدكتور حامد قصته للوفد فيقول «إنه من مواليد قرية بنى حرب مركز طهطا بمحافظة سوهاج، لأب يعمل مزارعاً له ٩ أبناء، كانوا جميعاً يعيشون فى منزل متواضع مبنى من الطين وكان والده يكافح كثيراً لتعليم أبنائه وبعد حصوله على الإعدادية تأزمت الأمور بالنسبة له.

تابع: «وافقت على طلب والدى والتحقث بالثانوية الصناعية حتى لا أكسر كلمته، وبعد ٢٠ يوماً لم أجد نفسى مطلقاً وعدت إلى منزلى وجلست أبكى وفى النهاية قررت تحويل ملفى إلى الثانوى العام».

وخلال شهور الصيف عمل «حامد» فى العديد من الحرف.. عمل فى شركة مفروشات وسوبر ماركس وغيرها، وحينها قال لنفسه: «هرمى نفسى فى جهنم وهعرف أطلع منها»، وتابع: «انتهيت من دراسة الثانوى بدون الحصول على

أبى.. ولكن الفتى من قال هانذا... وفى مقابل هؤلاء يزخر المجتمع المصرى بشباب خرجوا من أسر بسيطة، وجعلوا من صبرهم وعلمهم وتعلمهم سلماً للوصول إلى أعلى الدرجات الوظيفية والعلمية الشاب حامد فيزي، واحد من هذه النماذج المشرفة.. ويطل قصة من نوع خاص.. ولد فى أسرة بالكاد مستورة، وكان يستذكر دروسه على لمبة جاز.. منذ نومة أظافره وهو يعيش ظروفها قهوية ولكنه تحدى نفسه، وانتقل من نقطة الصفر إلى أعلى درجات النجاح بإرادة وعزيمة قوية.

عندما نجح بتفوق فى الشهادة الإعدادية أصر والده على التحاقه بالثانوى الصناعى بسبب الظروف المادية الصعبة ولكن «حامد» أصر على التمسك بعلمه، وأقنع والده على إلحاقه بالثانوية العامة، مع وعد بأن يعمل شهور الصيف عن آخرها حتى يوفى لنفسه مصروفات الدراسة، والفاعل كان حريصاً على العمل فى فترة الإجازة لیسد احتياجاته من المصروفات الدراسية حتى لا يكون عبئاً على والده، وحصل على مجموع

الجها، بحيث يجد المواطن، كبراً كان أم صغيراً، ما يدعم هذه المنظومة الأخلاقية والقيمية فى المدارس والجامعات، وفى الكتب التعليمية، وفى النوادي والشوارع وفى المنازل، وفى وسائل التواصل الاجتماعى، وفى التلفزيون والراديو، وجميع المجالات والجراند، منظومة تحبب الفرد من جميع الجهات، ولا يستطيع أن يعيد عنها أبداً، فوجدوا القانون وحده لا يكفي، فالتقوى والأخلاقيات واحترام القوانين العامة يتم تعلمها جيداً بالمحاكاة أكثر من التلقين، وترسخ باللدائمة والاستمرارية، لى تصبح عادة سلوكية مجتمعية وليست حالات فردية.

**ليس الفتى من قال كان أبى**

وإذا كان فى مصر من يتفخر ويتفاخر ويتعالى على خلق الله، لأنه «ابن فلان» صاحب المنصب المرموق، أو صاحب الفنى الفاضل، فإن التراث العربى مليء بحكايات ومواعظ تدل على أن التفاخر بمثل هذه الأمور تكشف عن خلل نفسى وعقلى فيمن يقولها، ولهذا قال الأفدوم «ليس الفتى من يقول كان

وإذا كانت العبارة البغيضة قد عادت من جديد، ولكن رد فعل الأجهزة الرسمية علىها، كان معبراً عن أن الماضى لن يعود، فالقاضية تمت إجانها للقضاء لحاكمتها، أما الطفل فتم القبض عليه مع أصدقائه، ثم أطلق سراحه، ثم تم القبض عليه مجدداً، على خلفية فيديوهات تتمر جديدة، فى أحدها يهدد شرطى بالتعدى عليه بالضرب ليخرج النائب العام المستشار حمادة الصاوى، ويأمر بإيداع نجل القاضى المعروف إعلامياً ب«طفل المرون»، لإحدى دور الملاحظة التابعة لوزارة التضامن المصرى لمدة أسبوع، لتقديم جلسات كمن وتاهيل نفسى له، وحبس من كانوا فى صحبته احتياطياً على ذمة التحقيقات.

وهكذا أكدت الأجهزة الرسمية أنه «لا أحد فوق القانون»، وهى العبارة التى كررها الرئيس عبدالفتاح السيسى، فى العديد من اللقاءات.

**حالات فردية مخجلة**

الدكتور وائل أحمد عبدالله، مدرس الفلسفة والتفكير العلمى بجامعة سوهاج، يقول إن ما فعله الطفل المتمر على شرطى المرون هو حالة فردية مخجلة، ولا يمثل سوى نفسه، ولا يعبر عن فئة بعينها، ويجب ألا ننتهه بهابن المستشار».

وأضاف: لا شك أن هناك كثيراً من الحالات التى نسمع عنها هذه الأيام شبيهة بما فعله هذا الطفل المتهور، تراها تصدر من أطفال ومن كبار أيضاً، وعلى الرغم من تعدد الحالات، فإننا أراها حالات فردية تعبر عن نفسها تارة، وتعبير عن ثقافة مجتمع يكمله تارة أخرى، ولا تعبر بالضرورة عن انحرافات لأهالى فئات بعينها، ولا استغلال لنفوذ وظيفى؛ بل ما فعله هذا الطفل هو سلوك غير سوى من طفل مراهق، لا يمد جيداً عواقب سلوكياته، مدفوع من رفاق سوء يشجعونه ويحرضونه على ما يفعله، وهذا قد يحدث من ابن وزير أو مستشار، كما يمكن أن يحدث من ابن رجل فقير؛ وعلى الرغم من تكرار هذه الحالات من أبناء الطبقة المترفة؛ فإن هذه الحالات لا تعبر عن فئة برمتها بل قد تكون حالة فردية شاذة انخرعت عن الطريق.

«أنت متعرفش أنا مين»، عبارة كنا نظن أنها دخلت متحف التاريخ بعد ميلاد مصر الجديدة عقب ثورتين فجرهما المصريون عامى ١١٠٢ و٣١٠٢، ولكن الأسابيع الأخيرة شهدت العبارة من جديد.. الأولى كانت بطلتها قاضية تطاولت على ضابط شرطة داخل إحدى المحاكم، لجرد أنه طلب منها ارتداء الكمامة وأظهار تحقيق شخصيتها قبل السماح لها بدخول المحكمة، وعندها أقامت الدنيا، وصويت للضابط وإبلا من السباب، بداتها بعبارة «أنت متعرفش أنا مين».

**والواقعة الثانية** بطلها طفل لا يتجاوز عمره ٥١ عاماً كان يقود سيارة يصحبه أصدقائه، ولما شاهد رجل مرور وذهب مسرعاً إليهم لسؤاله عن الرخصة، وما إن وصل للسيارة حتى انفال الطفل عليه بوابل من عبارات السخرية والتتمس، بدأها بعبارة «إنت مش عارف أنا ابن مين؟»، وهكذا عادت من جديد، عبارات كانت دائماً التكرار كانت تجسد الواسطة والمحسوبة فى إشبع صورها، فالتيهينات والترقيات كانت حكراً على كل من له «ظهر، وواسطة، وكان كل صاحب منصب أو مركز اجتماعى، هو وكل أسرته، فوق القانون، فلا يحاسب مهما فعل من جرائم».

تحقيق: إسلام أبوخوة

وائل أحمد

خبيرة تنمية بشرية؛ لا بد من تأهيل الأطفال سلوكياً



مهندس هاني الجندى

طفل المرور وقيم المجتمع المفقودة

جدل واسع شغل الرأي العام المصري بسبب عدة مقاطع فيديو لطفل لم يتجاوز ١٥ عاماً يرتكب مجموعة من المخالفات المرورية والأخلاقية منها قيادة سيارة دون رخصة وصغر سنه وتكديه وتعديه لفضلي على رجال المرور في منطقة البساتين في القاهرة، مستغلاً أن والده يعمل في وظيفة قضائية. وتبرز تلك الواقعة وغيرها ضرورة استعادة قيم المجتمع المصري التي غاب بعضها، حيث إن مداخلات القيم الغربية على مجتمعنا هي السبب في تلك الوقائع المشينة، وهناك الكثير من التناقض مثل طفل المرور وجميعها صامخ غير سوية تدق ناقوس الخطر وتسترعى الانتباه لأجيال كاملة قادمة. مزيد من مواجهة أنفسنا يجب علينا جميعاً أن نعتزف، ولا ندفع رؤوسنا في الرمال، أننا نشاهد يومياً مئات من أطفال المرور وأطفال المهرجانات، والأمر يحتاج منا تضاعف جهود كافة مؤسسات الدولة والأسرة والمدرسة والجامعة فيجب علينا مسؤولية وشركاً في الأمر نتيجة لعدم احتواء الأسرة للأبناء، وهذا الاختلال في القيم تسبب في ظهور طبقة تصدرت المشهد لتبدو تصرفاتها وكأنها النموذج الذي يحدى. وتقلده أجيال كاملة وتقتدى بظهورهم ورفصاتهم وقصات شعورهم وسلوكياتهم ويتابعونهم بنجون ويتفاعلون مع صفحات التواصل الاجتماعي الخاصة بهم.

والحالة تلفت النظر الأمر هام جداً، وهو هل في الممكن أن يكون المستوى الذي المرتفع والمكانة الاجتماعية المرموقة ضماناً لأخلاق وقيم أبنائنا؟ والأجابه بالطبع تبدو واضحة لدى الجميع أن مشكلة التمسك بقيم المجتمع المصري وأخلاقياته لم تعد ترتبط بالمستوى والمكانة الاجتماعية السلبية ممثلة في أفلام العري، والتي تدعى بهتاناً وإفترافاً أنها تمثل وتجسد الواقعية، وأغنى المهرجانات والافتتاح غير المقتن على بوابات العالم الرقمي واستخدام وسائل ومنصات التواصل الاجتماعي لغير جوهراً وأساس تطورها، بل وتحول كثير من يقدمون هذا النوع من الهراء الفني لنماذج ونجوم تستضيفهم الفضائيات وأصبحوا هو قديمه أبنائنا ليتحول، وللأسف، كثير منهم إلى أطفال مهرجانات. ويأتي ما تقدم مقترناً بتهاون من الأسرة المصرية مع بطل حركة وعدم توقع لهذا التغيير السريع من جانب المؤسسات الفكرية والثقافية المصرية لتواجه تآمرات التسليية على الجيل الجديد.

إلى جانب ضرورة وجود خطة حكومية شاملة تتكامل مع جهود الأسرة المصرية، فجزء كبير من الحل في هذه الواقعة وغيرها من الوقائع الأخرى المتعلقة بالأطفال، إقرار تشريعات وتشريعية على قانون الطفل وقانون العقوبات من أجل تقليص العقوبات لتتناسب مع عمر الرضيع بما يساهم في تقليل تلك الحوادث المشينة، على أن يكون ذلك وفقاً للمواثيق الدولية والاتفاقيات الخاصة بالطفل التي وقعت عليها مصر. ويمكن دراسة التزول بين (١٨ سنة) من ١١ عاماً، بالإضافة إلى ضرورة استحداث آليات جديدة تضمن تحقيق المستهدف من إيداعهم دور رعاية الأحداث وتضمن تاهيل إيجابياً لهم. وهنا أوجه كلمة شكر للهيئة العامة، ذلك أنه مع ضرورة الابتعاد لمحاولات بعض الأطراف الداخلية والخارجية وكوب الموجهة، وتحول إمام ليهجوم على مؤسسات القضاء المصري العريقة، فقد شهدت الأيام القليلة الماضية عدة اختيارات المؤسسة القضاء والنابية العامة تتمثل في الضغط الشعبي والضغط وابل من الشائعات بأن القضاء لن يتحرك لأنه لن يأخذ وأن منظومة العدالة في مصر مختلفة التوازن. لكن المجتمع بأكمله وفق منطق الطبقة الاجتماعية، لكن النائب العام المستشار حمادة الصاوي رد على كل تلك الأحكام المسبقة بقرارات واقعية منها استدعاء والد الطفل وإيداع الطفل إحدى مؤسسات الأحداث تأديباً له، وأكدت بذلك فعلاً أننا أمام صراع جديدة يتساوى فيها الجميع، والجميع أمام القانون سواء.

وختاماً، فقد دقت تلك الجاهة وغيرها ناقوساً للخطر وتسددي تعاضد كافة الجهود لتعديل مسار أخلاقي واستعادة قيم مجتمعنا العريقة، وأجد لزاماً على كل تاملها بشكل تفصيلي على مدار أكثر من حلقة لتقديم الاقتراحات والحلول.

عضو مجلس الشيوخ مساعد رئيس حزب الوفد



طارق يوسف

رسالة الطيب دفاعاً عن الإسلام

أرى أن الرسالة التي وجهها فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، من أقوى الرسائل التي منذ اندلاع أزمة الرسوم المسيئة لرسولنا الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم)، والتي جاء فيها أن الرسوم المسيئة للنبى عيب وتوهين وتفحرف. ودعا شيخ الأزهر الشريف الإمام الأكبر الامام الجليل إلى إقرار تشريع على يرمح معاداة المجتمع وجاء تصريح فضيلته ليكون حجر الزاوية لكل ما قيل أو كتب عن هذه الأزمة أو الأمزات السابقة، والتي يجب على إزمها التوقف السريع لتعديل وإقرار هذا التشريع في أقرب وقت ممكن وأرى أن هذا التوقيت الذي يتراجع فيه ماكرون عن سياسته العنصرية تجاه تصريحاته ضد الإسلام والمسلمين هو من أهم وأفضل الأوقات التي يجب الضرب فيها على الحديد وهو ساخن. وحشد كل إمكانيات العالم العربي والإسلامي ومطالبة وزراء خارجية هذه الدول للمجتمع الدولي بإقرار تشريع يحفظ للإسلام والمسلمين هيبتهم كما حدث مع اليهود من قبل واستغلالهم لفرضية إفران الغاز التي أحرق هنتر فيها اليهود وكانت سبباً رئيسياً لظهور مصطلح «معاداة السامية»، على نطاق واسع في ألمانيا في أوائل ثمانينات القرن التاسع عشر.

ولا يختلف اثنان على أن مقاطعة منتجات الدول الغربية مما يقرب من مليار مسلم والترويج بقطع العلاقات، ستجبر هذه الدول على احترام الدين الإسلامي ورموزه وعلى رأسهم سيدنا وتبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) فالعالم يحترمهم القوي والعالم الإسلامي لا يستهين به من حيث العدد والعتاد ورؤوس الأموال الكبدسة بينوك أوروبا في هذه الدول بعد الآن، خصوصاً عندما نرى الاعتداءات الغاشمة على النساء المحجبات في شوارع فرنسا.

وشاهد العالم بآثره مقاطع فيديو ظهرت فيها اعتداءات سافرة وبطريقة وحشية على سيدات مسلمات يسرن في الطرقات وكانت جريمتهم أنهم مسلمات محتشمتات، فهل هذه الحرية التي صدقونا بها المتخدون في فرنسا منذ بداية عصر التنوير كما كان يطلقون عليه قبل مائة عام عندما يصيح الإسلام ورسوله ورموزه العونية في أيدي أنظمة متطرفة تستغل «الإساءة للإسلام» لحدس أصوات انتخابية وتصوير المسلمين وكنائهم أقلية لا وزن لهم ولا مكان.

فهلينا كبدل للأزهر أن يتشبه بمطلب شيخ الأزهر والسعي الدؤوب لإصدار مثل هذا التشريع الذي سيحفظ للأجيال القادمة كرامتهم في العيش الكريم داخل هذه الدول خصوصاً أنهم الأفضل والأكثر التزاماً واجتهاداً.



يخطى مدرسة، وقواعد محكمة، أطلق الدكتور مجدى صابر، رئيس دار الأوبرا المصرية، فعاليات الدورة التاسعة والعشرين من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، رغم الظروف الراهنة التي واجهته بسبب المناخ غير الصحي الذى صنعه فيروس كورونا المستجد. لم يأت حرص رئيس دار الأوبرا المصرية، على إطلاق المهرجان في مواعده من أجل حتى الأموال، وإنما لرسالة المهرجان وقيمه الثابتة بين سائر المهرجانات الموسيقى والقاء الأخرى، فهذا المهرجان صاحب هوية ورسالة محددة يهدف إلى إحياء التراث الفانى، وتعريف الأجيال الجديدة برموزنا الفنية، خاصة بعدما نجحت دار الأوبرا المصرية فى استقطاب فئة الشباب الذين يتوافهون على مسارجها المختلفة. تحديات عديدة واجهت الدكتور مجدى صابر أثناء التحضير للدورة المهرجان، والتي كان أبرزها إطلاق دورة شرقية على غرار الدورات السابقة وأتمته فى ذات الوقت، كانت دورة هذا العام استثنائية بكل المقاييس، حيث شهدت الليالي الأولى من فعاليات المهرجان، تنظيمها عالياً، من حيث الإضاءة وهندسة الصوت، إلى جانب مسرح النافورة الذى جاءت فكرته مبهرة لتتلقى بمهرجان عريق بحجم الموسيقى العربية، إلى جانب التشديد على الالتزام بالإجراءات الاحترازية التى تضمن السلامة للجميع.

وأكد صابر أنه رغم التغييرات التى طرأت على دورة هذا العام، لكن إدارة المهرجان حافظت على شكله الكلاسيكى، مشيراً إلى أن الفعاليات تآتى فى إطار جهود الدولة لاستعادة الشكل الطبيعى للحياة فى مصر، وتماشياً مع قرارات الحكومة المرتبطة باستئناف الأنشطة الفنية، مؤكداً حرص الثقافة على تطبيق الإجراءات الوقائية لمواجهة فيروس كورونا، تحقيقاً لهدف التبادل بشكل الصفايى.

التقت الدكتور مجدى صابر، رئيس دار الأوبرا المصرية، للوقوف معه على أبرز التحديات التى واجهته، وكيف تم التغلب على بيع كورونا فى حفلات وأنشطة الأوبرا.. والى نص الحوار:

حوار بوسى عبد الجواد:

«مسرح النافورة» كان الحل الأمثل لمواجهة شبخ كورونا

د. مجدى صابر: مهرجان الموسيقى العربية أقوى سلاح لمحاربة التيارات الفئائية الهابطة

● بداية.. نجح منظمو مهرجان الموسيقى العربية في تقديم دورة مميزة لا تقل في المستوى عن الدورات السابقة رغم الظروف التى يعيشها العالم اجمع بسبب فيروس كورونا.. كيف تم ذلك؟

أولاً، أود أن أقول إنه كان لدار الأوبرا المصرية السبق في خلق بيئة صحية تكفل الحماية للفنانين والجمهور والعاملين بها، لاحتواء الفيروس عند استئناف الأنشطة الفنية، لأننا جميعاً كان لدينا إيمان بأنها فترة وستزول، حيث تم استئثار فترة توقف الأنشطة فى أعمال الصيانة والتطوير ورفع كفاءة المواقع والمباني الثقافية، فكرنا طويلاً لإطلاق مهرجان الموسيقى العربية فى موعده، لأنه ليس مهرجاناً عادياً بسبب رسالته الأصيلة التى تهدف إلى إحياء التراث الفئائي، وتم الاستمرار على إحياء مسرح مكشوف جديد كبير قادر على استيعاب وفود كبيرة من الجمهور مع مراعاة التبادل الاجتماعى، بخلاف اتباع الإجراءات الاحترازية التى حددها مجلس الوزراء، والتي تحصر دار الأوبرا على اتباعها.

● هناك مهرجانات عديدة ومهمة بأوروبا تم تعليقها وأخرى أرجأها، والبعض الآخر تم إطلاقها أون لاين.. لماذا حرصتم على إطلاق دورة مهرجان الموسيقى العربية هذا العام؟

لأن مهرجان الموسيقى العربية ليس مجرد مهرجان عادى يمر بمرور الكرام على الجمهور وصنّاع الموسيقى وأهل الفن، فهو عرس للموسيقى، يهدف إلى إحياء التراث الفنى الأصيل، وتعريف الأجيال الجديدة والشابة بثراث مصر الفنى، خاصة بعدما نجح المهرجان فى استقطاب فئة الشباب بعد أن كانت فعاليات مقتصرة على جيل الكبار، لذا كنا حرصين أشد الحرص على إطلاقه هذا العام، مع مراعاة فترة كافة الإجراءات الوقائية التى تكفل الحماية التامة للمواطنين والفنانين والعاملين بدار الأوبرا المصرية. أما فيما يخص بالمهرجانات الأخرى التى تم التأخير أو البعض الآخر قام بتأجيلها، وهناك مهرجانات تم تدشينها أون لاين لأن الوضع فى أوروبا متناقض عكس مصر الوضع لدينا مستقر بشكل كبير، وهو ما حفزنا وشجع جميع المهرجانات على إقامة دوراتها هذا العام، لما تحمله هذه المهرجانات من قيمة فنية كبيرة. كما أن قرار عودة المهرجانات يأتى فى إطار جهود الدولة لاستعادة الشكل الطبيعى للحياة فى مصر.

● وما التحديات التى واجهتكم أثناء الاستعداد لدورة المهرجان؟

يجب أن نعتزف أن دورة هذا العام استثنائية بكل المقاييس، وأعتقد أن الجمهور سوف يلمس ذلك خلال الفعاليات القائمة على مدار ١٠ أيام بداية من أول نوفمبر، ورغم ذلك حرصنا على الاحتفاظ بشكل المهرجان الكلاسيكى، ونجومه الذى اعتاد الجمهور على رؤيته فى المهرجانات التحديت كانت عديدة أبرزها إقامة دورة أمنة وناجحة مع الحفاظ على التبادل الاجتماعى، لذا فكرنا فى تدشين مسرح كبير بالنافورة داخل حرم دار الأوبرا المصرية، يستوعب جمهور المهرجان، حتى يستنى لنا تطبيق نسبة الـ ٥٠٪ بشكل جيد، على مستوى الضيوف لم نجد أزمة أو مشكلة فى دعوتهم، فالجميع كان مرحباً

بالمشاركة إلى جانب أبناء المهرجان الذين كانوا حريصين على إطلاقه يمكن أكثر منا وهم: النجوم على الجرار وممدحت صالح وهانى شاكر، إلى جانب النجوم العرب وأثل جبار وعاصى الحلاى، وصابر الرباعى.

● على ذكر الفنانين المشاركين فى دورة مهرجان الموسيقى العربية، هل وجدتم صعوبة فى الاتفاق مع الفنانين العرب؟

– إطلاقاً، لأنهم مؤمنون برسالة المهرجان، ودوره وأهميته فى الحفاظ على الأغاني الجادة وإحياء التراث الفئائي الأصيل، فهم باتوا جزءاً من المهرجان، مثل النجم الكبير صابر الرباعى وأثل جبار وعاصى الحلاى جميعهم رحبوا بالمشاركة، ووجودهم بجانب النجوم المصريين أبناء المهرجان كان السبب فى إطلاق دورة مميزة واستثنائية.

● بعد خروج المهرجان من المسرح الكبير لنافورة.. هل تم خفض أسعار تذكار الحفلات؟

– حرصنا على ألا نرفع أسعار التذاكر المسرحية السابقة، مراعاة للظروف، هناك حفلات تم تخفيضها وأخرى احتفظنا بسعر تذكرة العام الماضى.

● هل شعرت بالقلق إزاء الدورة الحالية؟

– بالطبع قلق للفئائية، لأنها كما قلت سلفاً هى استثنائية بكل المقاييس، ولأول مرة يتم نقل المهرجان من المسرح الكبير للنافورة، كنت قلقاً من تقبل الجمهور للفكرة من عدمها، ومن أجواء الطقس، لأن المسرح مكشوف، ومن التزام الجمهور بالإجراءات الاحترازية المتمثلة فى ارتداء الكمامات والتبادل الاجتماعى.

● ولكن أعتقد أن الحفلات التى تم إطلاقها على مسرح النافورة الجديد وتجاوب الجمهور معها أثناء استئناف الأنشطة الفنية كانت كفيلة بطمأننتك؟

– الحفلات التى تم إطلاقها على مسرح النافورة الجديدة كانت صيفية، عادة تجرى الحفلات فى الموسم الصيفى على المسارح المكشوفة، لكن الأمر هنا مختلف نحن نتحدث عن فارق توقيت مختلف،

استقطاب شرائح جديدة من الجمهور وهم الشباب الذين يجيدون التعامل مع التكنولوجيا، والأعداد التى تأتينا من خلال الحجز الإلكتروني تفوق الحجز التقليدى.

● ما الفنون الناقلة لحفلات مهرجان الموسيقى العربية؟

– تتداع حفلات مهرجان الموسيقى العربية يومياً على الهواء مباشرة على قناة «الحياة دراما».. تعاد بعد ساعتين على قناة «On دراما» و«dmc دراما».

● الإنسان الإيجابي هو من يبحث عن الإيجابيات فى كل عمل ويقدم تحدياتها ويستمدت منها.. وهذا ما حدث مع دار الأوبرا المصرية التى حولت أزمة كورونا إلى فرص.. كيف لمست مردود ذلك؟

– مصر حققت السبق والريادة فى التحول بالأنشطة إلى الواقع الافتراضى من خلال المنصات الإلكترونية على شبكة الانترنت وإنتاجها مجاناً ما شجع على الإسراع فى التحول الرقمى، كما أسهم فى تحقيق العدالة الثقافية، فقد تم الوصول بالمنتج الفنى لدار الأوبرا المصرية إلى مختلف الفئات فى جميع أنحاء مصر ومن ثم اطلاع مواطنو أكثر من ٢٨ دولة حول العالم على الوان من الإبداعات المصرية. حصلت على مردود المشاهدين من خلال تعليقاتهم على السوشيال ميديا الذين تشيدوا بدور وزارة الثقافة بشكل عام والأوبرا بشكل خاص، إلى جانب أنه تم استثمار فترة إغلاق المسارح بسبب كورونا ببناء عدة تعليمات مجلس الوزراء فى صيانة المسارح، وإنشاء مسارح جديدة.

● وبعد نجاح قناة وزارة الثقافة على اليوتيوب.. هل ستواصلون عرض كنوز الأوبرا أون لاين؟

– نجح عرضنا وحفلاتنا على اليوتيوب، بحسنا لتقديم كنوز مكتبة الأوبرا المصورة وتقديمها للجمهور، لأنه يهمن أن نشاهد العروض أكبر عدد من الفئات.

● ما حجم الإقبال على حفلات وعروض الأوبرا بعد عودة الأنشطة؟

– بعد عودة الأنشطة بنسبة ٢٥٪، كانت الحفلات بالحضور بنسبة ٥٠٪ من الجمهور.

● ما آخر تطورات العمل على واحة الثقافة فى السادس من أكتوبر؟

– جرى العمل على المشروع الذى أشرف عليه بنقى، والشركة المكلفة تعمل بشكل ملتزم، وعلى مستوى عالٍ، حيث تم الانتهاء من أكثر من ٧٠٪ من المشروع.

● ومتى سيتم افتتاحه؟

– حتى الآن لم يتم تحديد موعد افتتاح المشروع، لأنه ما زال فى طور التحضير، حيث يتبقى منه نحو ٣ أو ٤ مراحل.

● عرضتم أوبرا عابدة فى أماكن مفتوحة من قبل وحققت نجاحاً على مستوى دولى، فهل هناك نية لإعادة تقديمها قريباً؟

– نعم هناك نية لإعادة تقديمها قريباً، لكن استناداً من الأعمال الفنية الناجحة والمميزة، لكن إعادة تقديمها تحتاج لإمكانات مالية كبيرة جداً.

● هل ترى أنه بعد انتهاء الأزمة.. شبخ كورونا سيظل يواجه حفلات الأوبرا؟

– نحن معتزون بأن العالم يعانى من وباء خطير وليس سهلاً، ولكن بطبعنا كمصريين نحب الحياة، لذا لا نخشى على حفلات الأوبرا من وباء كورونا، والتجربة خير برهان، فقد نجحت حفلاتنا الفنية التى تم إطلاقها عقب استئناف الأنشطة الفنية.

استقطاب شرائح جديدة من الجمهور وهم الشباب الذين يجيدون التعامل مع التكنولوجيا، والأعداد التى تأتينا من خلال الحجز الإلكتروني تفوق الحجز التقليدى.

● ما الفنون الناقلة لحفلات مهرجان الموسيقى العربية؟

– تتداع حفلات مهرجان الموسيقى العربية يومياً على الهواء مباشرة على قناة «الحياة دراما».. تعاد بعد ساعتين على قناة «On دراما» و«dmc دراما».

● الإنسان الإيجابي هو من يبحث عن الإيجابيات فى كل عمل ويقدم تحدياتها ويستمدت منها.. وهذا ما حدث مع دار الأوبرا المصرية التى حولت أزمة كورونا إلى فرص.. كيف لمست مردود ذلك؟

– مصر حققت السبق والريادة فى التحول بالأنشطة إلى الواقع الافتراضى من خلال المنصات الإلكترونية على شبكة الانترنت وإنتاجها مجاناً ما شجع على الإسراع فى التحول الرقمى، كما أسهم فى تحقيق العدالة الثقافية، فقد تم الوصول بالمنتج الفنى لدار الأوبرا المصرية إلى مختلف الفئات فى جميع أنحاء مصر ومن ثم اطلاع مواطنو أكثر من ٢٨ دولة حول العالم على الوان من الإبداعات المصرية. حصلت على مردود المشاهدين من خلال تعليقاتهم على السوشيال ميديا الذين تشيدوا بدور وزارة الثقافة بشكل عام والأوبرا بشكل خاص، إلى جانب أنه تم استثمار فترة إغلاق المسارح بسبب كورونا ببناء عدة تعليمات مجلس الوزراء فى صيانة المسارح، وإنشاء مسارح جديدة.

● وبعد نجاح قناة وزارة الثقافة على اليوتيوب.. هل ستواصلون عرض كنوز الأوبرا أون لاين؟

– نجح عرضنا وحفلاتنا على اليوتيوب، بحسنا لتقديم كنوز مكتبة الأوبرا المصورة وتقديمها للجمهور، لأنه يهمن أن نشاهد العروض أكبر عدد من الفئات.

● ما حجم الإقبال على حفلات وعروض الأوبرا بعد عودة الأنشطة؟

– بعد عودة الأنشطة بنسبة ٢٥٪، كانت الحفلات بالحضور بنسبة ٥٠٪ من الجمهور.

● ما آخر تطورات العمل على واحة الثقافة فى السادس من أكتوبر؟

– جرى العمل على المشروع الذى أشرف عليه بنقى، والشركة المكلفة تعمل بشكل ملتزم، وعلى مستوى عالٍ، حيث تم الانتهاء من أكثر من ٧٠٪ من المشروع.

● ومتى سيتم افتتاحه؟

– حتى الآن لم يتم تحديد موعد افتتاح المشروع، لأنه ما زال فى طور التحضير، حيث يتبقى منه نحو ٣ أو ٤ مراحل.

● عرضتم أوبرا عابدة فى أماكن مفتوحة من قبل وحققت نجاحاً على مستوى دولى، فهل هناك نية لإعادة تقديمها قريباً؟

– نعم هناك نية لإعادة تقديمها قريباً، لكن استناداً من الأعمال الفنية الناجحة والمميزة، لكن إعادة تقديمها تحتاج لإمكانات مالية كبيرة جداً.

● هل ترى أنه بعد انتهاء الأزمة.. شبخ كورونا سيظل يواجه حفلات الأوبرا؟

– نحن معتزون بأن العالم يعانى من وباء خطير وليس سهلاً، ولكن بطبعنا كمصريين نحب الحياة، لذا لا نخشى على حفلات الأوبرا من وباء كورونا، والتجربة خير برهان، فقد نجحت حفلاتنا الفنية التى تم إطلاقها عقب استئناف الأنشطة الفنية.

استقطاب شرائح جديدة من الجمهور وهم الشباب الذين يجيدون التعامل مع التكنولوجيا، والأعداد التى تأتينا من خلال الحجز الإلكتروني تفوق الحجز التقليدى.

● ما الفنون الناقلة لحفلات مهرجان الموسيقى العربية؟

– تتداع حفلات مهرجان الموسيقى العربية يومياً على الهواء مباشرة على قناة «الحياة دراما».. تعاد بعد ساعتين على قناة «On دراما» و«dmc دراما».

● الإنسان الإيجابي هو من يبحث عن الإيجابيات فى كل عمل ويقدم تحدياتها ويستمدت منها.. وهذا ما حدث مع دار الأوبرا المصرية التى حولت أزمة كورونا إلى فرص.. كيف لمست مردود ذلك؟

– مصر حققت السبق والريادة فى التحول بالأنشطة إلى الواقع الافتراضى من خلال المنصات الإلكترونية على شبكة الانترنت وإنتاجها مجاناً ما شجع على الإسراع فى التحول الرقمى، كما أسهم فى تحقيق العدالة الثقافية، فقد تم الوصول بالمنتج الفنى لدار الأوبرا المصرية إلى مختلف الفئات فى جميع أنحاء مصر ومن ثم اطلاع مواطنو أكثر من ٢٨ دولة حول العالم على الوان من الإبداعات المصرية. حصلت على مردود المشاهدين من خلال تعليقاتهم على السوشيال ميديا الذين تشيدوا بدور وزارة الثقافة بشكل عام والأوبرا بشكل خاص، إلى جانب أنه تم استثمار فترة إغلاق المسارح بسبب كورونا ببناء عدة تعليمات مجلس الوزراء فى صيانة المسارح، وإنشاء مسارح جديدة.

● وبعد نجاح قناة وزارة الثقافة على اليوتيوب.. هل ستواصلون عرض كنوز الأوبرا أون لاين؟

– نجح عرضنا وحفلاتنا على اليوتيوب، بحسنا لتقديم كنوز مكتبة الأوبرا المصورة وتقديمها للجمهور، لأنه يهمن أن نشاهد العروض أكبر عدد من الفئات.

● ما حجم الإقبال على حفلات وعروض الأوبرا بعد عودة الأنشطة؟

– بعد عودة الأنشطة بنسبة ٢٥٪، كانت الحفلات بالحضور بنسبة ٥٠٪ من الجمهور.

● ما آخر تطورات العمل على واحة الثقافة فى السادس من أكتوبر؟

– جرى العمل على المشروع الذى أشرف عليه بنقى، والشركة المكلفة تعمل بشكل ملتزم، وعلى مستوى عالٍ، حيث تم الانتهاء من أكثر من ٧٠٪ من المشروع.

● ومتى سيتم افتتاحه؟

– حتى الآن لم يتم تحديد موعد افتتاح المشروع، لأنه ما زال فى طور التحضير، حيث يتبقى منه نحو ٣ أو ٤ مراحل.

● عرضتم أوبرا عابدة فى أماكن مفتوحة من قبل وحققت نجاحاً على مستوى دولى، فهل هناك نية لإعادة تقديمها قريباً؟

– نعم هناك نية لإعادة تقديمها قريباً، لكن استناداً من الأعمال الفنية الناجحة والمميزة، لكن إعادة تقديمها تحتاج لإمكانات مالية كبيرة جداً.

● هل ترى أنه بعد انتهاء الأزمة.. شبخ كورونا سيظل يواجه حفلات الأوبرا؟

– نحن معتزون بأن العالم يعانى من وباء خطير وليس سهلاً، ولكن بطبعنا كمصريين نحب الحياة، لذا لا نخشى على حفلات الأوبرا من وباء كورونا، والتجربة خير برهان، فقد نجحت حفلاتنا الفنية التى تم إطلاقها عقب استئناف الأنشطة الفنية.

استقطاب شرائح جديدة من الجمهور وهم الشباب الذين يجيدون التعامل مع التكنولوجيا، والأعداد التى تأتينا من خلال الحجز الإلكتروني تفوق الحجز التقليدى.

● ما الفنون الناقلة لحفلات مهرجان الموسيقى العربية؟

– تتداع حفلات مهرجان الموسيقى العربية يومياً على الهواء مباشرة على قناة «الحياة دراما».. تعاد بعد ساعتين على قناة «On دراما» و«dmc دراما».

● الإنسان الإيجابي هو من يبحث عن الإيجابيات فى كل عمل ويقدم تحدياتها ويستمدت منها.. وهذا ما حدث مع دار الأوبرا المصرية التى حولت أزمة كورونا إلى فرص.. كيف لمست مردود ذلك؟

– مصر حققت السبق والريادة فى التحول بالأنشطة إلى الواقع الافتراضى من خلال المنصات الإلكترونية على شبكة الانترنت وإنتاجها مجاناً ما شجع على الإسراع فى التحول الرقمى، كما أسهم فى تحقيق العدالة الثقافية، فقد تم الوصول بالمنتج الفنى لدار الأوبرا المصرية إلى مختلف الفئات فى جميع أنحاء مصر ومن ثم اطلاع مواطنو أكثر من ٢٨ دولة حول العالم على الوان من الإبداعات المصرية. حصلت على مردود المشاهدين من خلال تعليقاتهم على السوشيال ميديا الذين تشيدوا بدور وزارة الثقافة بشكل عام والأوبرا بشكل خاص، إلى جانب أنه تم استثمار فترة إغلاق المسارح بسبب كورونا ببناء عدة تعليمات مجلس الوزراء فى صيانة المسارح، وإنشاء مسارح جديدة.

● وبعد نجاح قناة وزارة الثقافة على اليوتيوب.. هل ستواصلون عرض كنوز الأوبرا أون لاين؟

– نجح عرضنا وحفلاتنا على اليوتيوب، بحسنا لتقديم كنوز مكتبة الأوبرا المصورة وتقديمها للجمهور، لأنه يهمن أن نشاهد العروض أكبر عدد من الفئات.

● ما حجم الإقبال على حفلات وعروض الأوبرا بعد عودة الأنشطة؟

– بعد عودة الأنشطة بنسبة ٢٥٪، كانت الحفلات بالحضور بنسبة ٥٠٪ من الجمهور.

● ما آخر تطورات العمل على واحة الثقافة فى السادس من أكتوبر؟

– جرى العمل على المشروع الذى أشرف عليه بنقى، والشركة المكلفة تعمل بشكل ملتزم، وعلى مستوى عالٍ، حيث تم الانتهاء من أكثر من ٧٠٪ من المشروع.

● ومتى سيتم افتتاحه؟

– حتى الآن لم يتم تحديد موعد افتتاح المشروع، لأنه ما زال فى طور التحضير، حيث يتبقى منه نحو ٣ أو ٤ مراحل.

● عرضتم أوبرا عابدة فى أماكن مفتوحة من قبل وحققت نجاحاً على مستوى دولى، فهل هناك نية لإعادة تقديمها قريباً؟

– نعم هناك نية لإعادة تقديمها قريباً، لكن استناداً من الأعمال الفنية الناجحة والمميزة، لكن إعادة تقديمها تحتاج لإمكانات مالية كبيرة جداً.

● هل ترى أنه بعد انتهاء الأزمة.. شبخ كورونا سيظل يواجه حفلات الأوبرا؟

– نحن معتزون بأن العالم يعانى من وباء خطير وليس سهلاً، ولكن بطبعنا كمصريين نحب الحياة، لذا لا نخشى على حفلات الأوبرا من وباء كورونا، والتجربة خير برهان، فقد نجحت حفلاتنا الفنية التى تم إطلاقها عقب استئناف الأنشطة الفنية.

استقطاب شرائح جديدة من الجمهور وهم الشباب الذين يجيدون التعامل مع التكنولوجيا، والأعداد التى تأتينا من خلال الحجز الإلكتروني تفوق الحجز التقليدى.

● ما الفنون الناقلة لحفلات مهرجان الموسيقى العربية؟

– تتداع حفلات مهرجان الموسيقى العربية يومياً على الهواء مباشرة على قناة «الحياة دراما».. تعاد بعد ساعتين على قناة «On دراما» و«dmc دراما».

● الإنسان الإيجابي هو من يبحث عن الإيجابيات فى كل عمل ويقدم تحدياتها ويستمدت منها.. وهذا ما حدث مع دار الأوبرا المصرية التى حولت أزمة كورونا إلى فرص.. كيف لمست مردود ذلك؟

– مصر حققت السبق والريادة فى التحول بالأنشطة إلى الواقع الافتراضى من خلال المنصات الإلكترونية على شبكة الانترنت وإنتاجها مجاناً ما شجع على الإسراع فى التحول الرقمى، كما أسهم فى تحقيق العدالة الثقافية، فقد تم الوصول بالمنتج الفنى لدار الأوبرا المصرية إلى مختلف الفئات فى جميع أنحاء مصر ومن ثم اطلاع مواطنو أكثر من ٢٨ دولة حول العالم على الوان من الإبداعات المصرية. حصلت على مردود المشاهدين من خلال تعليقاتهم على السوشيال ميديا الذين تشيدوا بدور وزارة الثقافة بشكل عام والأوبرا بشكل خاص، إلى جانب أنه تم استثمار فترة إغلاق المسارح بسبب كورونا ببناء عدة تعليمات مجلس الوزراء فى صيانة المسارح، وإنشاء مسارح جديدة.

● وبعد نجاح قناة وزارة الثقافة على اليوتيوب.. هل ستواصلون عرض كنوز الأوبرا أون لاين؟

– نجح عرضنا وحفلاتنا على اليوتيوب، بحسنا لتقديم كنوز مكتبة الأوبرا المصورة وتقديمها للجمهور، لأنه يهمن أن نشاهد العروض أكبر عدد من الفئات.

● ما حجم الإقبال على حفلات وعروض الأوبرا بعد عودة الأنشطة؟

– بعد عودة الأنشطة بنسبة ٢٥٪، كانت الحفلات بالحضور بنسبة ٥٠٪ من الجمهور.

● ما آخر تطورات العمل على واحة الثقافة فى السادس من أكتوبر؟

– جرى العمل على المشروع الذى أشرف عليه بنقى، والشركة المكلفة تعمل بشكل ملتزم، وعلى مستوى عالٍ، حيث تم الانتهاء من أكثر من ٧٠٪ من المشروع.

● ومتى سيتم افتتاحه؟

– حتى الآن لم يتم تحديد موعد افتتاح المشروع، لأنه ما زال فى طور التحضير، حيث يتبقى منه نحو ٣ أو ٤ مراحل.

● عرضتم أوبرا عابدة فى أماكن مفتوحة من قبل وحققت نجاحاً على مستوى دولى، فهل هناك نية لإعادة تقديمها قريباً؟

– نعم هناك نية لإعادة تقديمها قريباً، لكن استناداً من الأعمال الفنية الناجحة والمميزة، لكن إعادة تقديمها تحتاج لإمكانات مالية كبيرة جداً.

● هل ترى أنه بعد انتهاء الأزمة.. شبخ كورونا سيظل يواجه حفلات الأوبرا؟

– نحن معتزون بأن العالم يعانى من وباء خطير وليس سهلاً، ولكن بطبعنا كمصريين نحب الحياة، لذا لا نخشى على حفلات الأوبرا من وباء كورونا، والتجربة خير برهان، فقد نجحت حفلاتنا الفنية التى تم إطلاقها عقب استئناف الأنشطة الفنية.

استقطاب شرائح جديدة من الجمهور وهم الشباب الذين يجيدون التعامل مع التكنولوجيا، والأعداد التى تأتينا من خلال الحجز الإلكتروني تفوق الحجز التقليدى.

● ما الفنون الناقلة لحفلات مهرجان الموسيقى العربية؟

– تتداع حفلات مهرجان الموسيقى العربية يومياً على الهواء مباشرة على قناة «الحياة دراما».. تعاد بعد ساعتين على قناة «On دراما» و«dmc دراما».

● الإنسان الإيجابي هو من يبحث عن الإيجابيات فى كل عمل ويقدم تحدياتها ويستمدت منها.. وهذا ما حدث مع دار الأوبرا المصرية التى حولت أزمة كورونا إلى فرص.. كيف لمست مردود ذلك؟

– مصر حققت السبق والريادة فى التحول بالأنشطة إلى الواقع الافتراضى من خلال المنصات الإلكترونية على شبكة الانترنت وإنتاجها مجاناً ما شجع على الإسراع فى التحول الرقمى، كما أسهم فى تحقيق العدالة الثقافية، فقد تم الوصول بالمنتج الفنى لدار الأوبرا المصرية إلى مختلف الفئات فى جميع أنحاء مصر ومن ثم اطلاع مواطنو أكثر من ٢٨ دولة حول العالم على الوان من الإبداعات المصرية. حصلت على مردود المشاهدين من خلال تعليقاتهم على السوشيال ميديا الذين تشيدوا بدور وزارة الثقافة بشكل عام والأوبرا بشكل خاص، إلى جانب أنه تم استثمار فترة إغلاق المسارح بسبب كورونا ببناء عدة تعليمات مجلس الوزراء فى صيانة المسارح، وإنشاء مسارح جديدة.

● وبعد نجاح قناة وزارة الثقافة على اليوتيوب.. هل ستواصلون عرض كنوز الأوبرا أون لاين؟

– نجح عرضنا وحفلاتنا على اليوتيوب، بحسنا لتقديم كنوز مكتبة الأوبرا المصورة وتقديمها للجمهور، لأنه يهمن أن نشاهد العروض أكبر عدد من الفئات.

● ما حجم الإقبال على حفلات وعروض الأوبرا بعد عودة الأنشطة؟

– بعد عودة الأنشطة بنسبة ٢٥٪، كانت الحفلات بالحضور بنسبة ٥٠٪ من الجمهور.

● ما آخر تطورات العمل على واحة الثقافة فى السادس من أكتوبر؟

– جرى العمل على المشروع الذى أشرف عليه بنقى، والشركة المكلفة تعمل بشكل ملتزم، وعلى مستوى عالٍ، حيث تم الانتهاء من أكثر من ٧٠٪ من المشروع.

● ومتى سيتم افتتاحه؟

– حتى الآن لم يتم تحديد موعد افتتاح المشروع، لأنه ما زال فى طور التحضير، حيث يتبقى منه نحو ٣ أو ٤ مراحل.

● عرضتم أوبرا عابدة فى أماكن مفتوحة من قبل وحققت نجاحاً على مستوى دولى، فهل هناك نية لإعادة تقديمها قريباً؟



باتشيكو: من حقنا أن نفرح.. لكن لم نفر باللقب بعد

## مكافآت ضخمة للاعبى الزمالك بعد التأهل لنهائى إفريقيا



مصطفى محمد يحتفل بالفوز مع زملاءه

كتب - مصطفى جويلى:

عاشت جماهير الزمالك ليلة سعيدة بعد تأهل الفريق الأول لكرة القدم إلى نهائى دورى أبطال أفريقيا، حيث احتفلت بالفوز على الرجاء البيضاوى المغربى بثلاثة أهداف لهدف فى اللقاء الذى أقيم باستاد القاهرة مساء أمس الأول.

وعاش الزمالك ساعات من النشوة بعد الانتصار، حيث شهدت نهاية المباراة إفراحا فى غرف خلع الملابس بالتأهل إلى المباراة النهائية ليضرب موعداً مع الأهلي فى سابقة تاريخية بأن يكون طرفا النهائى الإفريقي بين فريقين مصريين هما الزمالك والأهلى يوم ٢٧ نوفمبر الجارى.

وحرص الثنائى أحمد مرتضى منصور وحمامة أنور عضوا مجلس إدارة النادى وأمير مرتضى منصور المشرف العام على فريق الكرة على التواجد بغرف خلع الملابس من أجل تهنئة اللاعبين على أداؤهم الجرئى

وقالهم على أرض الملعب، وتفتيح وعودهم بعدم التكتير فى أى أمور أخرى خارج الملعب تعيق طريق وصولهم إلى تحقيق الحلم الإفريقي الذى تعاهد عليه كل أطراف المنظومة الكروية فى الزمالك سواء مجلس إدارة النادى برئاسة المستشار مرتضى منصور أو الجهاز الفنى بقيادة جايىمى باتشيكو أو اللاعبين.

وهنا مرتضى منصور اللاعين واخبرهم بصرف مكافأة مالية ضخمة بعد التأهل للنهائى وتقديراً لدورهم فى أرض الملعب وتحدى الظروف الصعبة من بعض الغيابات أو الأحداث الأخيرة فى النادى، وطالبهم بالسير على النهج والتركيز فقط فى الأمور الخاصة بالفريق حتى موعد مباراة النهائى لتحقيق اللقب مع الوعد بصرف مكافآت مالية إضافية بعد التتويج باللقب القارى.

وجاء خروج المباراة بدون حصول أى من الثلاثى محمد أبو جيل وطارق حامد ومصطفى محمد على الكرات الأصفر ليلتج صدر الجهاز الفنى بعدما كان

وفى الوقت ذاته، شدد مدحت عبدالهادى المدرب المساعد على أن الفريق يقدم المستوى الذى يستحق عليه التتويج باللقب الإفريقي بعد الأداء الرائع الذى قدمه فى مباراة الرجاء التى كانت صعبة للغاية لكن اللقاء أخذ أكثر من منحى خاصة بعد هدف الرجاء المباغت لكن تركيز اللاعبين ورد الفعل من أرض الملعب كان رائعاً، موجهاً الشكر لكل لاعبي الفريق بالأخص الثلاثى محمود علاء ومحمود حمدى «الوش» بعد ظهور الثنائى بمسيرة رائع رغم العودة من الإصابة، بجانب مصطفى محمد الذى لعب دوراً بارزاً فى الفوز بثلاثية بتسجيل هدفين ووصفه بالمهاجم الأفضل فى الكرة المصرية.

وقرر الجهاز الفنى للزمالك منح اللاعبين راحة سلبية لمدة ٤ أيام من التدريبات بعد التأهل إلى النهائى، على أن يعود الفريق بعدها إلى التدريبات استعداداً للمرحلة المقبلة بشكل عام ويبدأ الاستعداد الإفريقي للنهائى البطولة.

هناك مخاوف من حصول أى منهم على انذار يتسبب فى غيابه عن نهائى إفريقيا، حيث حصل كل منهم على انذارين سابقين، وكانت هناك تعليمات شديدة على الثلاثى بعدم الاعتراض على التحكم أثناء مباراة الرجاء وتفاذى الدخول فى التحامات قوية مع لاعبي الفريق المغربى.

وأشاد البرتغالى جيمى باتشيكو المدير الفنى للزمالك بأداء لاعبيه ووصفهم بأنهم كانوا رجالاً وعلى قدر المسؤولية، مؤكداً أن كلا منهم أدى ما عليه، لكنه فى نفس الوقت رفض الإفراط فى فرحة الانتصار، مؤكداً أن الزمالك لم يتوج باللقب بعد وأن الوصول إلى المباراة النهائية أمر جيد، لكن عليه المواصلة بنفس القدر فى مواجهة الأهلى لتحقيق الحلم، مشيراً فى الوقت ذاته إلى أن الزمالك كان الأكثر خطورة فى مباراة الرجاء خاصة فى الشوط الثانى الذى أتيح للفريق خلاله لثلاثى الكرات الأصفر ليلتج صدر الجهاز الفنى بعدما كان

## صحف المغرب: الرجاء «سقط» فى القاهرة

كتب - محمد معتز:

قست الصحف المغربية على فريق الرجاء بعد خسارته أمام الزمالك بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد فى اياب نصف نهائى دورى أبطال إفريقيا، وكتبت جريدة المنتخب: الزمالك يقسو على الرجاء ويبلغ النهائى، ووصفت خسارة الرجاء بالمؤلمة.

فيما قال موقع «بطولة»: «الرجاء يسقط أمام الزمالك المصرى فى القاهرة... مصيباً: فشل الرجاء فى تحقيق آمال محبيه ومناصره، ببلوغ الدور النهائى، بعد غياب استمر ١٨ سنة، وتوقفت مغامرة «النور» الإفريقية فى الدور نصف النهائى.

وعنون موقع «هسبريس»: «الزمالك يقسو على الرجاء ويتأهل إلى نهائى أبطال إفريقيا»، وقال أن مسار فريق الرجاء توقف فى نصف النهائى .



بن شرفى يونسى لاعب الرجاء

## «أمير» يكشف تعنت اللجنة الطبية بالاتحاد الإفريقي ضد الزمالك

وكانت هناك تحاليل لساسى نسيها فى الفندق فى المغرب، وتواصلنا مع الفندق وارسلها لنا.

وتابع: الطبيب المتواجد من اللجنة الطبية للكاف كان يتعامل معنا بطريقة سيئة، ولعل قلنا له أن الرجاء كان لديه ٢٠ حالة إصابة بفيروس كورونا هل تفعل المثل معده؟ قال ليس من حقل أن تسألنى.. الأجواء لم تكن أجواء مباراة كرة قدم.

وأصيب فرجانى ساسى بفيروس كورونا المستجد عندما كان فى تونس ولم يشارك فى لقاء الذهاب ضد الرجاء، لكنه تعافى عقب المباراة بيوم وعاد للقاهرة واستعد مع الزمالك لخوض لقاء الإياب، وشارك وسجل هدفاً فى انتصار فريقه ١-٢.

أكد أمير مرتضى المشرف العام على الكرة بنادى الزمالك أن فريقه واجه تعسفا كبيرا من اللجنة الطبية المرسله من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، كإف خاصة فيما يتعلق بفرجانى ساسى نجم الفريق الأبيض.

وقال أن اللجنة طلبت تحاليل وأشعة لساسى قبل المباراة بخمس ساعات، وهو ما كان يهدد مشاركته فى المباراة، حيث كان من المقترح أن تخرج للاعب من المعسكر لى يجرى أشعة ورسم قلب وتحاليل، خاصة أن اللجنة الطبية شددت على ضرورة تقديم تلك الأشياء والآن لا يشارك ساسى.. كان هناك تعسف كبير. وأضاف: طلبنا من طبيب المنتخب التونسى إرسال تحاليل لساسى السابقة وهو ما قام به بالفعل،

د. خالد قنديل



العلم والعمل ووحدة الأوطان..

نظرة فى تشريعات حكومة الوفد (١٩٢٤ - ١٩٥٢)

منذ اللحظة الأولى لوجوده فى الحياة السياسية استطاع حزب الوفد تأكيد حقيقة اعتباره بيتاً للأمة بكل ما تعنيه قيمة «الأمة» كوطن كبير وشعوب تسمى دائما للإلتفاف حول وطنها فى أبهى صور العدل والكرامة والإنسانية، ليكون الوفد جداراً واستحقاق عبر التاريخ، جزءاً أساسياً من البناء الديمقراطى فى مصر بتاريخ يمتد إلى أكثر من ١٠٠ عام، ويكون فكرة ناضجة لدى النخبة المصرية توتى ثمارها الطيبة منذ قرر سعد باشا زغلول عام ١٩١٨ تأسيس حزب يدافع عن قضية مصر، بعد هذبة الحرب العالمية الأولى، ويطلق عليه اسم «الوفد المصري»، الذى تشكل من أسماء أصبحت رموزاً فى تاريخ مصر، سعد زغلول وعبدالمعز فهمى وعلى شعراوى وأحمد لطفى السيد ومكرم عبيد.

وعد أكد الوفد خلال هذه المسيرة الطويلة القوية الممتدة أنه «عمود الخيمة» لى بناء ديمقراطى قويم، ومؤكدا قيمة مسيرته كما يفهمها حزب ينحاز فى مواقف كافة إلى وطنه وإلى أبناء هذا الوطن، ولعل صور هذا الانحياز قد تعددت فى كثير من النتائج التى حققها الحزب فى هذا السياق، ومنها سجله التاريخى الحافل بتشريعات كان لها أثرها الفارق فى منحى الحياة كافة التى نهم فئات الشعب المختلفة، من أمور وأسياب تحمى الشعب وتحقق مصالحه، وذلك عبر وزارات الحزب على مر التاريخ، فقد عرفت مصر مجانية التعليم فى بعض مراحله المختلفة، خصوصاً تلك السياسة المجانية التى طبقها الدكتور طه حسين والتي رأى فيها أن التعليم أهم من الماء والهواء للإنسان، كما استطاع الوفد أن يظفر عبر مفاوضاته مع الإنجليز بشيء من الفوائد لمصر ألقها كان إلغاء المحاكم المخططة والامتيازات الأجنبية فى مصر والتي تمت عند إبرام المعاهدة الإنجليزية المصرية عام ١٩٣٦، كما أسهم فى تحرير الحياة الاقتصادية من التبعة والسيطرة الأجنبية وتخفيف الإنفاق الحكومى وتخفيف الضرائب على المواطنين، وكذلك إنشاء وتعميم النقابات للعمال وأصحاب المهن والحرف والوظائف الأخرى بالقطر المصرى، فضلاً عن تحديد ساعات العمل وتقدير الأجور وترتيب المعاشات والمكافآت والإعانات فى حالة العمل والمعز والإصايب، ومنع الإجازات والملازم، ووضع نظام للتربيات، وإعداد الوسائل لتيسر سكتهم وتعليم أبنائهم ووقاية صحتهم، وصولاً إلى إصدار أول قانون يعمل إحصاء عمل عن العمال المشتغلين فى الصناعة، وأول قانون للعمال بشأن إصابات العمل كما أصدرت حكومة الوفد قانوناً بشأن الباعة الجائلين، وعلى المستوى العربى والقضايا الوطنية الكبرى كانت للوفد مواقف راسخة ومفطرة عبر تاريخه، فقد عارض وزير الخارجية الوفدى واصف طرس غالى مشروع تقسيم فلسطين بين العرب واليهود عندما عرض على عصبة الأمم لأول مرة، الكثير الكثير من القوانين والتشريعات ذات الأثر الإيجابى الممتد فى التاريخ الحضارى للوفد ووقوفه كجدار صلب خلف الوطن مدافعاً عن قضاياها العظيمة وعن أبنائه فى كل موقع، ومؤكداً أن التشريع ليس مجرد طرح مكمل وإنما هو من قرابة الواقع والوقوف على متطلبات الشعوب والأوطان، ومشروع القانون الذى يحتاج إلى مقلب شيم يتبع الانتباه من صياغته سريعاً لتطبيقه، ومن هنا تأتى أسئلة المقاتلات القادمة التى اعكف عليها كدليل نسى من خلاله إلى أن يتعرف شباب الأمة المصرية مدى ولاء حزب الوفد ورجاله فى تحقيق مصالح الشعب المصرى وتطلعاته السياسية والاجتماعية، وقد ترحبنا فى ساحة الأبحاث والجهاد الوطنى والاجتماعى عبر وزارات الوفد الثماني (١٩٢٤ - ١٩٥٢)، وخاصة ما حققه للعمال والفلاحين والتعليم والقضايا الوطنية المصرية والعربية و قد تلك الفترة، نوردها بشكل تسلسلى دون إسهاب أو تقصير، تمد القارئ بحجم التشريعات الصادرة عن حكومات الوفد، لمنكته من الوفاء على أصالة دوره العظيم وكفاحه فى سبيل رخاء الشعب المصرى الكريم.

م. الآخر



عماد يونس

## نهائى تاريخى

• الأهلى والزمالك يكتان التاريخ بالتأهل لمباراة النهائى لدورى أبطال أفريقيا والتاريخية بكل معنى الكلمة لأنها النهائى الأول بين فريقين من نفس الدولة بإفريقيا.. وهنا يجب أن نشته جواهر الأهلى والزمالك قبل موقعة يوم ٢٧ نوفمبر الجارى وتتوقف حملات التنصّب عبر مواقع التواصل الاجتماعى وتترك لأنفسنا الفرصة لمتابعة وجبة كروية دسمة من أجل سمعة الكرة المصرية والإفريقية.

• نهائى دورى الأبطال سيكون اختياراً حقيقياً لقدرات الجنوب إفريقيا يتسبو موسيماى مدرب الأهلى والبرتغالى جايىمى باتشيكو مدرب الزمالك، فكلاهما يسمي لإظهار قدراته التدريبية فى مباراة برج العرب والوقت كاف لتقديم كل فنون كرة القدم.

• حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الوطنى اختياراتك لأسماء لاعبي المنتخب عليها علامات استفهام عديدة وتحديداً استعداد أحمد فتحى قائد المنتخب ومحمود نجم الأهلى ولا أعلم صراحة كيف سيتعامل مع مصطفى محمد بعد تسريحهك ضد وخاصة بعد هدفى اللاعب فى لقاء الرجاء المغربى بدورى أبطال إفريقيا؟

• عمرو الجبائى رئيس اللجنة الخمسية المؤقتة لاتحاد الكرة ليس قاضى أحكام، عريفه أو «شيخ عرب» لإنهاء خلاف بين محمد فضل عضو اللجنة واللاعب محمود كهرىا يجب محاسبة المخطئ حتى لو كان عضو اللجنة لأنه يحصل على راتب نتيجة عمله ولجنة الانضباط يجب عليها اتخاذ قرار فى الموضوع خاصة أنه أفسد احتفالية ختام الدورى وترويج الأهلى بالدرع.. ولا أحد فوق القانون.

• الدكتور اشرف صبحى وزير الشباب والرياضة من حقل حل مجلس إدارة مركز شباب قويسنا بالمنوفية اذا كانت هناك اخطاء ولكن هذه الأخطاء، وأكثر منها منتشرة فى جميع مراكز الشباب التى تقوم بتأجير القاعات وان كان من الأفضل فتح التعاقد مع المستاجر.

• المهندس شام حطب رئيس اللجنة الألفية كيف تم تصنيف أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد الكرة رغم عدم الانتهاء من بطولة كأس مصر؟

• اللواء أحمد سليمان رئيس نادى الاتحاد يسمى منذ توليه قيادة فرقة عصر الأرباب كلفه الأخطاء وصعوبة اللعب كل ثلاثة أيام بسبب حجز الطيران وصفقات الفريق وتمنى أن يساهم رجال الأعمال والمحافظ فى دعم هذا الفريق.

• محمد مصيلحى رئيس نادى الاتحاد يسمى منذ توليه قيادة زعيم الفتر لتدعيم جميع الألعاب الرياضية بعناصر تساهم فى أحداث نهضة رياضية فى كل الألعاب داخل الاتحاد وليس الإقتصار فقط على تدعيم كرة القدم والسلة.

• محمد يوسف المدير الفنى لنادى الأهلى صاحب خبرة كبيرة بالعمل بالمدى الممتاز وله فكر فى عالم وأتمنى أن يحالته التوفيق فى اختيار لاعبين أصحاب طموح.

• لا بد من الإفادة بقرار تنظيم مصر بطولة العالم للناشئين فى فبراير المقبل بالاسكندرية فهو أمر رائع لتنشيط السياحة الرياضية.

• على اللجنة المؤقتة لاتحاد الكرة المتأخرة إدارة الانتخابات بحيدة تامة خاصة أن هناك طموحا ستقدم بعد غلق باب الترشيح.. ولو تم تطبيق القانون سوف تكون الانتخابات بين أبناء علوانى والسرجانى، والحق بهم.

## عروض تدفع «الشيخ» للرحيل

## الأهلى يرتب أوراقه قبل صدام برج العرب.. ويتربص مصير الكأس

كتب - محمد اللاهوتى:

بدأ الجهاز الفنى لفريق الأهلى بقيادة الجنوب إفريقيا بيتسو موسيماى ترتيب أوراقه قبل نهائى دورى أبطال إفريقيا الذى تحدد بشكل رسمى بين الأهلى والزمالك يوم ٢٧ نوفمبر الجارى مع ملعب برج العرب بالإسكندرية.

وتابع موسيماى وجهاز المعاون مباراة الزمالك والرجاء المغربى أمس الأول الأربعاء فى إياب دور الألفية لدورى الأبطال، وأعد الجهاز الفنى تقارير عن أداء الزمالك سواء دفاعياً أو هجومياً من أجل وضع الخطط المناسبة لمواجهة الفريق الأبيض.

ويبدأ موسيماى ترتيب أوراق الأهلى قبل البطولة القارية بعدما عقد جلسة مطولة أمس الخميس مع محمود الخطيب رئيس النادى من أجل الوقوف على القائمة التى تمثل الفريق بالموسم الجديد وتقديم تقرير شامل بالصفقات التى يحتاجها الأهلى بعد التعاقد رسمياً مع طاهر محمد طاهر نجم المقاولون والاتفاق مع الثنائى أحمد رمضان بيكهام مدافع وادى دجلة والمغربى بدر بانون مدافع الرجاء البيضاوى وسيتم الإعلان عن الصفقتين فى غضون أيام.

واستقر موسيماى على استئناف تدريباته غداً السبت بعد الحصول على راحة لمدة أسبوع كامل عقب خوض لقاء طلائع الجيش بالجوالة الأخيرة للدورى الممتاز، ويتربص موسيماى القرار النهائى من جانب اتحاد الكرة بخصوص مواعيد مباريات بطولة كأس مصر.

## حذر من الحديث عن النهائى الإفريقي

## «البدرى» يخمد فتنة الأهلى والزمالك فى مهدها



البدرى يحذر لاعبي المنتخب من فتنة الأهلى والزمالك

كتب - محمد سعيد:

فرض حسام البدرى، المدير الفنى للمنتخب الوطنى، نطقة نظام داخل معسكر الفراغة فى القاهرة، استعدادا لمباراتى توجو يومى ١٤ و ١٧ نوفمبر الجارى فى الجولتين الثالثة والرابعة للتصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية ٢٠٢١ بالكامبيرون، والتي تأجلت إلى ٢٠٢٢.

ويخشى البدرى من تسرب نغمة الزمالك داخل معسكر الفراغة، خصوصا فى ظل الصراع الشرس والمترقب بين قطبي الكرة المصرية، يوم ٢٧ نوفمبر الجارى، فى نهائى دورى أبطال إفريقيا، للمرة الأولى بين الفريقين، والذى سيكون عقب المعسكر مباشرة.

لذلك منح البدرى تعليماته لمعاونيه، وأتفق مع محمد بركات، مدير المنتخب على تحذير لاعبي المنتخب جميعاً من الحديث عن هذا اللقاء، والتركيز فقط على مباراتى توجو، نظراً لصعوبة موقف الفراغة فى المجموعة وضرورة الفوز ذهابا وإيابا من أجل الاقتراب من التأهل للنهائيات.

وكان البدرى قد عقد اجتماعاً مع لاعبي الأهلى، أحمد الشناوى، أمين اشرف، محمد هانى، حمدى فتحى، عمرو السولية ومحمد مجدى أشقة، تحدث خلاله كثيراً عن ضرورة التركيز فى المعسكر ونسيان الفترة الماضية وزهوة الفوز بالدورى الممتاز والتأهل للنهائى الإفريقي، مشدداً على أن المرحلة الحالية تتطلب عمل الجميع من أجل المنتخب.

واستقر البدرى مع معاونيه على منح راحة للاعبى الزمالك لمدة ٤٨ ساعة، على أن يضموا للتدريبات بشكل رسمى يوم السبت المقبل،

حيث سيعلن عن الأسماء المستدعاة من لاعبي الأبيض خلال الساعات القليلة المقبلة، وتحديدا بعد التاكيد من سلامتهم وتعافيه بعد المباراة الصعبة أمام الرجاء البيضاوى، فى الدور نصف النهائى.

وتواصل أفراد من الجهاز الفنى مع الخماسى المحترف محمد صلاح، أحمد محمد التنى، أحمد حجازي، محمود حسن تريزيجيه، وسلاح وأختر مناهسيه، وأعد تقريرا خاصا من أجل التنسيق معهم بشأن مواعيد الوصول والانضمام للتدريبات.

ووضع البدرى خطته على وصول المحترفين تباعا على مدار يومى ٩ و ١٠، وخضوعهم لمسحة كورونا فور وصولهم، ومن ثم الخضوع لجلسات استشفاء فى الفندق قبل خوض المران الأول.

وسيكون يوم الاثنين المقبل، القوام الأساسى للفراغة قد اكتمل ومن ثم يبدأ الجانب الفنى والتكتيكي الخاص بالمبارتين، حيث عكف الجهاز الفنى خلال الفترة الأخيرة على دراسة كافة مفاتيح اللعب للفريق التوجولى وأخطر منافسيه، وأعد تقريرا خاصا عن لاعبين بأعينهم منهم الهدف لايا كودجو لاعب العين الإماراتى، والذى يعرفه اللاعبون المصريون جيدا، حيث واجه الزمالك فى نهائى الكونفيدرالية ٢٠١٩، خلال فترة احترافه بنادى نهضة بركان المغربى.

## تأجيل استكمال زوج هالة صدقي لوقف حكم حبسه لجلسة ٢٥ نوفمبر

الامتناع عن دفع نفقة لها ولأبنائها، لجلسة ٢٥ نوفمبر الجاري، لحضور زوج الفنانة وتقديمه ما يثبت سداد النفقة المستحقة عليه. وكانت محكمة الأسرة قضت بحبس سامح سامي زوج الفنانة هالة صدقي شهرا لامتناعه عن دفع نفقة الزوجات.

كتبت: ابتسام محمد،

قررت محكمة الأمور المستعجلة المنعقدة بعبدين، تأجيل الاستكمال المقدم من زوج الفنانة هالة صدقي لوقف حكم حبسه شهرا بتهمته

## هموم مصرية



عباس الطرابيلى

### مواعيد المحال.. والكافيات

لماذا نتج دائما في المشروعات الكبرى.. بينما نشغل دائما في مواجهة القضايا الصغرى وهذا المعنى عبر عنه عبدالناصر عندما قال اننا نجينا في تامين وإدارة قناة السويس.. وبناء السد العالي.. بينما فشلنا في ادارة مستشفى قصر العيني، بل انه.. لذلك احتار في اختيار رئيس الوزراء بين اثنين أولهما محمود يونس بسبب ادارته للفنائه.. وصدق سليمان الذي نجح في بناء السد العالي.. وناسية هذا الكلام اننا نتعثر في تحديد مواعيد فتح وإغلاق المحال التجارية والمقاهي والكافيات.. بدليل اننا مازلنا نناقش: فتحة المحال الساعة كام.. وتغلغها الساعة كام؟ ذلك أن الحكومة تبحث إغلاق المحال في العاشرة مساء أم في الساعة الحادية عشرة مساء.. وربما نقلت المطاعم والكافيات بعد ذلك أي في منتصف الليل..

تقول ذلك لأننا عشنا وحتى منتصف الخمسينيات والحالات كلها كانت تعلق أبوابها في الثامنة والنصف مساء.. مع إغلاقها.. وسط النهار.. ما بين الساعة الثانية ونصف ظهرا وتفتح في الساعة الخامسة.. هل كان ذلك عندما كانت في مصر جاليات أجنبية أو شرقية وكان جارها هم الأكثر انضباطا.. وحتى ان كل محال الخدمات.. مثل المقاهي والمكوجية والبقالين كان لكل مهنة يوم تعلق فيه تماما.. هل كنا زمان أكثر انضباطا مما نحن الآن.. فلما تم تأميم هذه الأنشطة أصابتنا الفوضى؟

والضحك ان نجد من يقول إن الدولة تدير الآن حورا مجتمعيا لتحديد مواعيد غلق هذه المحال وإعادة فتحها.. بحيث.. مثلا.. يسمح بفتح المطاعم والكافيات حتى منتصف الليل! ونحن هنا لا نناقش القضية من زاوية خفض استهلاكنا للكهرباء.. ولكن كى يذهب كل واحد منها في صباح اليوم التالي مكيكين، إذ كانت كل المحال تفتح في الثامنة والنصف صباحا..

تقول ذلك لأن كل دول العالم تعلق محلاتها ما بين الساعة السادسة والنصف مساء وان كانت تستمر ساعة بعد ذلك في بعض محلات الخدمات..

تري.. متى نحسم هذه القضية.. وهل نحتاج الى كل هذا الحوار.. لكى نصل الى قرار ينظم حياتنا أم نحين نشقى السهر والسمرحة الى ما بعد منتصف الليل.. ان تنظيم مواعيد هذه المحال.. يؤدى الى تنظيم كل حياتنا.. وبالذات تحديد مواعيد غلق الكافيتريات.

## لازم أتكلم

### مكافحة «الونجر» تبدأ من النيابة الإدارية



سامى صبرى

والتمتع لأخبار هذا الجهاز في الفترة الأخيرة يجده يسير بخطى سريعة نحو تفعيل التدابير المهنى الذى يحفظ للمواطن كرامته ويحميه من تعنت وسلطوية بعض الموظفين، الذين يتجاوزون حدود مهامهم وواجباتهم الوظيفية، ويتخلون أنفسهم فوق القانون، فيتعاملون بقسوة شديدة مع مواطن قاصد بابهم طلبا لمحق حرم منه، أو لإنجاز معاملة أو تقديم شكوى.

وللحد من الإساءة للمواطنين أو التعامل معهم بما لا يليق، بدأت النيابة الإدارية تهتم اهتماما كبيرا بشكاوى المواطنين ضد الموظفين، وخصصت فريق عمل لتابعه مثل هذه الشكاوى في مختلف وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمرئية، إضافة إلى الإعلام الحديث والمواقع الصغيرة الإلكترونية وصفحات الفيسبوك وغيرها من جميع وسائل التواصل الاجتماعى.

هذا التوجه الجديد وأن كان هدفه تعديل سلوك الموظف الحكومى مع رئيسه

والذى يرمى مع الجماهير، وبخاصة في مكاتب خدمة المواطنين، وهذا الدور الجديد فرضته عوامل كثيرة، ليس أولها تزايد نسبة هذه الجرائم والانحرافات داخل المؤسسات والأجهزة الحكومية فحسب، وإنما لتوقع مصر على العديد من الاتفاقيات الدولية التي تناهض مثل هذه الجرائم المهنية والمجتمعية التي تحطم كل القيم الإنسانية.

والمتتبع لأخبار هذا الجهاز في الفترة الأخيرة يجده يسير بخطى سريعة نحو تفعيل التدابير المهنى الذى يحفظ للمواطن كرامته ويحميه من تعنت وسلطوية بعض الموظفين، الذين يتجاوزون حدود مهامهم وواجباتهم الوظيفية، ويتخلون أنفسهم فوق القانون، فيتعاملون بقسوة شديدة مع مواطن قاصد بابهم طلبا لمحق حرم منه، أو لإنجاز معاملة أو تقديم شكوى.

وللحد من الإساءة للمواطنين أو التعامل معهم بما لا يليق، بدأت النيابة الإدارية تهتم اهتماما كبيرا بشكاوى المواطنين ضد الموظفين، وخصصت فريق عمل لتابعه مثل هذه الشكاوى في مختلف وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمرئية، إضافة إلى الإعلام الحديث والمواقع الصغيرة الإلكترونية وصفحات الفيسبوك وغيرها من جميع وسائل التواصل الاجتماعى.

هذا التوجه الجديد وأن كان هدفه تعديل سلوك الموظف الحكومى مع رئيسه

## عصف الأفكار



عبد العظيم الباسل

### مظالم التعليم!

المعلم هو رمانة ميزان العملية التعليمية، وقاعدة المثلث الدراسى مع المدرسة والمنهج، إعداد جيل من المتعلمين على قدر كبير من الكفاءة والمعرفة، ولكن كيف يكون الحال عندما يظل هؤلاء المعلمون هم مطالبهم التعليم من انخفاض في الرواتب، وتهمة ممارسة الدروس الخصوصية، فضلا عن صورتهم في وسائل الإعلام بأنهم فقهاء الاحترام بعد ان كانوا من قبل رسل المعرفة.

عشنا حيننا من الدهر، كان المدرس هو الأب في المدرسة، والمرسى الى جانب الأسرة، والمثل الأعلى لتلاميذه، وما ينطق به يحضر في الذاكرة، ورحم الله أساتذتنا الجليلة عبدالحمد خميس مدرس اللغة العربية في مدرستا الابتدائية التى علمنا النظافة كشافة، بالقول والشرح والغناء أحيانا، وما زالت كلماته تدق أذناننا وكأننا نسمعها الآن (الولد النظيف.. منظره طريف) لزعم النظافة كسلوك دأبه في وجداننا.

ودارت الأيام، ومعها تراجمت أوضاع المعلمين ماديا أمام زيادة مطالب الحياة، وفتيا في ظل عدم تدريبهم على المنهج الدراسى الحديثة، وكما يقول أحدهم: راتبى بعد ٣٠ عاما لم يتجاوز ٣١٠٠ جنيه ولدى أربعة أبناء، اثنان يتعلم الجامعى والأخران بالابتدائى والثالثون، وكيف ألبس احتياجاتهم فى ظل دخل المحدود، فاتجعت إلى الدروس الخصوصية بإرادة التلايد وموافقة أولياء أمورهم.

من هنا أسسنا وزارة التربية والتعليم بعد موافقة مجلس النواب، على تحريك أجور المعلمين بمعدل ٢٩٠ جنيها للمعلم المساعد الذى مضى على تخرجه خمس سنوات، و ٢٢٠ جنيها للمعلم الكبير الذى عين قبل ٢٠ عاما، وتدرجت الزيادات بين المرتبات بين هاتين الفئتين بمعدلات متفاوتة للمدرسين الذين يزيد عددهم على المليون ونصف المليون مدرس، ونأمل أن تمتد الزيادة لعاشمئذ الذى لا يزيد على ٢٢٠ جنيها كل ثلاثة أشهر وهى لا تكفى لروشة دواء.

ورغم زيادة رواتب المدرسين بتلك المعدلات، إلا أنها لا تكفى لتحسين معيشتهم، وإنما ينبغى أن تدر مجموعات التقوية بالمدارس دخلا إضافيا لهم، والأهم تقنين الدروس الخصوصية بدلا من تعاطيها سرا، انطلاقا من رؤية المدرسين القائلة بأننا أصحاب مهنة شأننا شأن الأطباء والمحاسبين والمهندسين الذين يرخص لهم بالعمل الخاص، فلماذا لا يتم الترخيص لنا مع دفع حق الدولة من ضرائب وفرض الرقابة على أعمالنا من حيث الالتزام بتجهيز (السناتر) وتحديد عدد التلاميذ المناسب لكل سنتر، بدلا من مطاردة الشرطة لنا وإلقاء القبض علينا وكأننا نمارس مهنة منافية للأخلاق.

وهى السياق ذاته، ينبغى تغيير الصورة النمطية للمعلم فى وسائل الإعلام حتى تعود الهيبة والاحترام لمهنته التى قال عنها الشاعر: فبق للمعلم وهه التبجيل.. كاد المعلم أن يكون رسولا.

وقبل هذا وذلك حماية المعلمين من غفرة أولياء الأمور الذين ينتصرون لأبنائهم بالحق والباطل، والذي يصل أحيانا إلى الاعتداء على المعلم فى محراب المدرسة كما حدث فى مدرسة سمود بالغربية الأسبوع الماضى، وحتى يحدث ذلك سيظل المعلمون مطالبهم التعليم!

# مصر تسترد قطعة أثرية «مهرية» من إيطاليا



السفير هشام بدر يتسلم القطعة الأثرية

### كتبت - تهانى شعبان

تَسَلَّمَ السفير هشام بدر سفير مصر لدى إيطاليا، بمقر وحدة مكافحة جرائم الممتلكات الثقافية التابعة لقوات الدرك الإيطالية «الكاريناري» بروما، قطعة أثرية تنتمي للحضارة المصرية القديمة تعود إلى عصور الدولة الوسطى، عبارة عن الجزء الأوسط من تابوت خشبي، وتحمل نقوشا هيروغليفية مكتوبة بالبادا الأبود، تم ضبطها فى منطقة «كالياري» بإيطاليا من خلال الجهات الأمنية المعنية.

شارك فى مراسم التسليم والتسلم بين الجانبين المصرى والإيطالى كل من السفير بدر وقائد وحدة مكافحة جرائم الممتلكات الثقافية فى الكاريناري، حيث أوضح «بدر» خلالها أن تَسَلَّمَ مصر للقطعة الأثرية يأتي فى إطار التعاون البناء بين الطرفين للحفاظ على التراث الثقافى للحضارتين المصرية والرومانية، ومكافحة الجرائم التى قد ترتكب فى حقهما. كما أعرب «بدر» عن تقديره للتعاون الثمر والمستمر مع الجهات الإيطالية المعنية، والذي يتماشى مع خطة الدولة المصرية الرامية لاستعادة الآثار المصرية التى خرجت بطرق غير مشروعة، وبما يتواءم مع خضوع تلك القطعة لقانون حماية الآثار المصرى رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ وتعديلاته، وكذا الاتفاقيات الدولية الخاصة بوسائل حظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة.



## «اطمن على عينك» فى الأقصر

### الأقصر.. منى عبده

أطلق العميد أيمن الشريف رئيس مدينة الأقصر بمقر حمام السباحة الأولمبية مبادرة «اطمن على عينك» لعلاج عيون المواطنين، ما بين أطفال وشباب وكبار فى السن وتوفير نظارات طبية وإجراء عمليات جراحية بإشراف نخبة من أساتذة طب وجراحة العيون بمستشفى العيون الدولى، وهذه الخطوة تدل على حرص العميد أيمن الشريف على رفح المعاناة وتخفيف الأمراض عن الفقراء والبسطاء، وتحقيق مبدأ التكافل والمساندة الحقيقية من الفئات القادرة لمحدودى الدخل والفقراء من جموع الشعب الأقصرى.

# بدأت بـ «يا حبيبتي يا مصر» وانتهت بـ «مال عليه مال» ليلة استثنائية تألق فيها «عاصى» و«عقل»



جهد عقل



عاصى وابنة الوليد



رحاب مطاوع

### كتبت- يوسى عبدالجواد

شهدت الليلة الرابعة من مهرجان الموسيقى العربية ٢٩ حورا فنيا بين مصر ولبنان، قدم خلالها عاصى الحلانى مجموعة من الأغنيات والمواويل الطربية، كما أدى جهد عقل كوكبة من الألحان المميزة على ألتة الأثرية الكمان، وشدت رحاب مطاوع بياقة من روائع التراث بمصاحبة فرقة الحفنى للموسيقى بقيادة المايسترو هشام نبوى.

وبأسلوب جذاب ومتفرد استخدم ساحر الكمان جهاد عقل عبقرية المعرفة واختراعه المبهر فى العزف على الآلة، حيث أدى مقاطع من أشهر ألحان الموسيقى العربية، وكان منها «ليه يا عين، موعود، زيدنى عشقا، ألف ليلة وليلة» وغيرها. سبق ذلك فاصل غنائى تألقت خلاله رحاب مطاوع بعدد من أهم أغنيات كبار الموسيقيين، منها «مال عليه مال»، «سامحتك كثير» لمحمد سلطان و«على جرى» لحمى بكر، وكان الحفل قد بدأ بأغنية «يا حبيبتي يا مصر» وأداها سولبيست وكورال الأوبرا، وأثارت الحماسة الوطنية للحضور.

وخلال الحفل وبصوت يعمل مذاق جبال الشام قدم عاصى الحلانى تحية لمصر وشعبها وجيشها من خلال أعماله الوطنية، «أيوها يا مصريين»، «كبيرة يا مصر» و«ست السنات يا مصرية»، كما تألق فى أداء عدد من أغانيه المميزة التى رسمت ملامح مشواره الفنى وحقققت شهرة جماهيرية فى أرجاء الوطن العربى، منها «بحبك ويغار»، «الها طايح»، «وإنا مارق مريت»، «رحال فى الدنيا»، «قولى قولى»، «إن كان عليه»، «بالعربى»، «مالى صبر» التى شاركة فى أدائها ابنة ولید، و«حلى القلب» وغيرها إلى جانب بانوراما من أعمال عبدالحليم حافظ.

# استئصال كامل للقولون والمستقيم بالمنظار الجراحى لشاب بمستشفى طنطا التعليمى

### ترميم وتوثيق معبد إسنا بمشاركة مصرية، ألمانية

كتبت: أحمد عثمان، بدأت البعثة المصرية الألمانية المشتركة بين مركز تسجيل الآثار بوزارة السياحة والآثار، وقسم المصريات بجامعة توبينج الألمانية، أعمال الموسم السادس فى مشروع ترميم وتوثيق معبد إسنا بمحافظة الأقصر، وأوضح الدكتور هشام الليثى رئيس مركز تسجيل الآثار ورئيس البعثة من الجانب المصرى، أن أعمال البعثة شملت ترميم وتنظيف طبقات السنجان وإزالة الأملح من جدران وسقف المعبد وإظهار الألوان الأصلية للنقوش، خاصة التى تزين سقف المعبد، والتي سبق وتمكن فريق الترميم من إظهار جزء كبير منها خلال أعمال الموسم السابق، وأشار إلى أنه من المقرر أن تستمر أعمال هذا الموسم حتى الشهور الأولى من العام القادم، وأوضح الدكتور كريستيان لايتس رئيس البعثة من الجانب الألمانى، أن نقوش المعبد المونة عانت على مر القرون من تجمع طبقات سميكة من السنجان والأثرية، بالإضافة إلى مخلفات الطيور والوطواط، وعشش العناكب وكذلك كلسات الأملح- جدير بالذكر أن معبد إسنا يقع على بعد حوالي ١٠٠ متر من الضفة الغربية للنيل ويعود تاريخه إلى العصر الرومانى، حيث بدأ إنشاؤه فى عصر الإمبراطور الرومانى كلاوديوس فى القرن الأول الميلادى، وأنهى تزيينه بالنقوش فى عصر الإمبراطور ديسيوس بين عامى ٢٥١-٢٤٩، وكرس المعبد لإلالة خنوم فى هيئة الكبش، ومع زوجته.

عمل مستقيم بديل من الأمعاء الدقيقة وتوصيله باقنائة الشرجية باستخدام الديسالات الجراحية الخطية والداثرية، وتم عمل تحويل مجرى الإخراج على الجلد (اليوستومى) بشكل مؤقت حتى تلتئم الجراحة ثم يعاد للمسار الطبيعى مرة أخرى وتم إخراج القولون المتسائل من خلال فتحة صغيرة تشبه جرح القيصرية، وأوضح الدكتور محمود سليم مدير المستشفى التعليمى العالى، أنه فور استئصال المريض تم عرضه على أساتذة وحدة جراحة الجهاز الهضمى، وأجريت له عدة فحوصات أثبتت أن المريض يعانى من نزيف مزمن عن طريق الشرج أدى إلى حدوث أنيميا، كما تم عمل منظار قولونى وثبت وجود زوائد لحمية تملأ القولون بدءا من المستقيم حتى

القولون الصاعد وبتبين أن القولون الأبور سليم، وتم أخذ عينات من الزوائد اللحمية حيث أظهر تحليل البينة وجود زوائد لحمية وراثية مع تحول بالخلايا، ضم الفريق الطبى من طاقم الجراحة الدكتور محمد حمدي أبو رية أستاذ جراحة الجهاز الهضمى والمناطير، الدكتور تامر المهدي مدرس جراحة الجهاز الهضمى والمناطير، طبيب محمود الغنيمى مدرس مساعد جراحة الجهاز الهضمى والمناطير، طبيب أحمد رشاد مدرس مساعد جراحة الجهاز الهضمى والمناطير، طبيب مقيم أحمد طاهر محمد نعيم، ومن طاقم التخدير الدكتورة هند الشادلى، والدكتور مصطفى شاهين، والدكتور محمد البحيرى، وطبيب مقيم دينا حمدي.



محمود سليم



أحمد فتيم