

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سري الدين
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

alwafd



الحق فوق القوة
والأمة فوق الحكومة
«سعد زغلول»

Call 16383
www.fue.edu.eg



فاكهة الصيف.. أحد من السيف! 05



بقلم:

د. وجدى زين الدين

الحكمة المصرية وحل الدولتين

استاذ المستشار مصطفى الطويل رئيس حزب الوفد السابق، كان لى الشرف أن يعلق على مقال المنشور به الوفد «يوم الاثنين الماضى، الذى طرح من خلاله سؤالاً مهماً وهو: هل هناك أمل فى إيجاد حل للقضية الفلسطينية الإسرائيلية على أساس حل الدولتين؟» وقد أيدى فى هذا الرأى استاذى المستشار الطويل، وزاد الأهمية، وقد أيدى فى هذا الرأى استاذى المستشار الطويل، طالما علن أنه لا أمل على الإطلاق فى حل القضية الفلسطينية، طالما أن هناك هذا الخلاف الشديد بين جميع الفصائل الفلسطينية، وأفاض المستشار الطويل فى القول بأن هذه الخلافات الفلسطينية هي صنيعة إسرائيلية.

وقد انتهى المستشار «الطويل» فى مقاله المنشور بـ «الوفد» أمس الخميس إلى أن الحلم الإسرائيلي الأكبر الذى تسعى إسرائيل إلى تحقيقه منذ عشرينات الستين هو حلم إنشاء دولة كبرى تضاهى الدول العظمى، ومع الأسف الشديد فإن أمريكا تدعمها من أجل تحقيق هذا الوهم الكبير، فإنهم يريدون فى تدمير أن تكون لإسرائيل السيادة الكاملة على منطقة الشرق الأوسط كلها. هذه هي الحقيقة فى تقديرى، وقال المستشار «الطويل»: كل ما أتمناه أن يفيق أشقاؤنا الفلسطينيون قبل قوات الأوان وأن يعودوا إلى رشدهم من أجل التوصل إلى اتفاق يرضى جميع الأطراف. أتفق تمام الاتفاق مع استاذى المستشار الطويل فيما انتهى إليه فى مقاله، وهو ضرورة تخطى الإخوة الفلسطينيين عن خلافاتهم، وذلك يوجهون ضربة قاصمة إلى إسرائيل، لأنه معروف أن هذه الخلافات الفلسطينية - كما قال المستشار الطويل - هي صنيعة إسرائيلية، ومن المهم والضرورى أن يفيق الأشقاء فى فلسطين، وأن يتخلوا عن هذه الخلافات وفى أسرع وقت، وهذا ما تسعى إليه القاهرة بكل السبل، وقد عقدت مصر الكثير والكثير من المفاوضات فى السابق حتى الآن من أجل إتمام الصلح الشامل بين جميع الفصائل الفلسطينية، ولا تزال جميع الأجهزة المصرية المعنية تقوم بهذه المهمة المقدسة، وأعتقد أن الدور المصرى مؤرخاً كان واضحاً، ونجح فى وقت إطلاق النار وبدء تمعير غزة. على أية حال لا أمل - كما قال المستشار الطويل - فى حل الدولتين إلا بشرط واحد هو تخطى الفصائل الفلسطينية عن الخلافات، ثم بعدها تبدأ مفاوضات السلام.

هذا هو قدر مصر أن تتولى العبء الأكبر فى عملية المصالحة بين الفلسطينيين، الآن واستجابة لدعوة الرئيس عبدالفتاح السيسى، شهدت القاهرة مفاوضات كبرى بين الفصائل الكبار فتح وحساس مع فصائل أخرى بهدف التوصل إلى صلح شامل، وليست هذه هي المرة الأولى التى تقوم بها مصر بإجراء المصالحة بين جميع الفصائل الفلسطينية هو المسيطر على مقابله الأمور بشكل هستيرى، المبادرة المصرية التى أطلقتها مصر تهدف إلى توحيد الصف الفلسطينى ولا يمكن أن يتحقق ذلك بدون إجراء مصالحة شاملة مع جميع الفصائل الفلسطينية المتناحرة. وهذا ما دعا مصر إلى أن تطلب من الفصائل الفلسطينية الحضور إلى القاهرة وبدء إجراء حوار فلسطينى - فلسطينى من أجل القضاء على كل أشكال الفرقة والخلاف وتبذل كل ما يعكر صفو هذه العلاقة الفلسطينية.

وتقوم مصر بالسعى بكل السبل للإصلاح بين هذه الفصائل الفلسطينية المتناحرة والخلافات فكرياً واعتقد أنه لا مناص أمام الفصائل المختلفة من الالتقاء الفرصة المصرية للوصول إلى اتفاق شامل. المفروض على جميع الفصائل الفلسطينية أن تستمع إلى صوت العقل العربى والحكمة المصرية فى هذا الخصوص، وتصل إلى اتفاق شامل وأمام أعينهم هدف واحد وهو تأسيس الدولة الفلسطينية الجديدة. أمام الخلاف الدائر الذى ترأه عليه إسرائيل فيجب أن يزول فوراً وفى أسرع وقت، وتحكيم العقل والمنطق وكفى ما ضاع من سنوات طويلة دون تحقيق شيء ملموس على الأرض.

لو أن الفصائل استجابت لصوت العقل المصرى منذ زمن مضى، لاختلقت الأمور الآن. ولو أن الفصائل الفلسطينية استجابت لنداء مصر منذ زمن الرئيس الراحل أنور السادات لاختلقت الأمور تماماً، وهكذا جرت الفصائل الفلسطينية المتناحرة والخلافات وكانت النتيجة العودة إلى نقطة الصفر.. ولذلك كان اقتراح القاهرة الحالية هو طوق نجاة للأشقاء فى فلسطين فلا يجب أن يضعوه أو يهدروه وعليهم لم الشمل تحت الرعاية المصرية الحالية.. بمعنى ضرورة تقوية الفرصة على إسرائيل التى ترأه دائماً على الفرقة والخلاف بين هذه الفصائل المتناحرة.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

تحذير عالمى من توابع الحرب الأهلية فى إثيوبيا

الأمم المتحدة: إقليم «تجرى» ينتظر كارثة إنسانية غير مسبوقة

والى تغيير الظروف التى أدت إلى بطء حركة المساعدات، جاء ذلك فى بيان وزعته المنظمة الدولية فى جنيف فى ختام زيارة رسمية لجريفيت إلى إثيوبيا استمرت لستة أيام، وهى أول مهمة رسمية له منذ توليه منصبه منتصف يوليو الماضى. وأشار البيان إلى أن جريفيت، الذى التقى رئيس إقليم أمهرة والاتحاد الإفريقى ورئيس الوزراء ووزير الخارجية الإثيوبى، ناقش التحديات التى تواجه منظمات الإغاثة فى الوصول لمساعدة الإثيوبيين، مضيفاً أن جريفيت أمضى يومين فى منطقة تجرى ورأى بنفسه الوضع الإنسانى المتردى، والتقى بالمدينين الذين عانوا من أعمال عنف مروعة، وشاهد عن كثب التدمير المنهج للبنية التحتية المدنية بما فى ذلك المدارس والمستشفيات وشبكات المياه، كما استمع إلى نساء تعرضن لعنف لا يمكن تصوره.

وقال المسئول الأممى إن حجم الدمار الذى شاهده والأسر التى لم يعد لديها مكان تعيش فيه أو طعام تأكله كان مفعماً. ونوه البيان إلى أن أكثر من ٥.٢ مليون شخص فى جميع أنحاء تجرى هم بحاجة إلى المساعدة (أكثر من ٩٠٪ من سكان المنطقة)، بما فى ذلك ما يقرب من ٤٠٠ ألف شخص يواجهون بالفعل ظروفًا شبيهة بالمجاعة، فى نفس الوقت الذى تتزايد الاحتياجات الإنسانية فى أمهرة وعفر المجاورتين والتين امتد إليهما الصراع.



كتب: صلاح صيام:

حذرت سامانثا باور رئيسة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، من توابع الحرب الأهلية فى إثيوبيا، وأغربت عن مخاوفها من التصريحات «الخالية من الإنسانية»، لأطراف لم تسمها، حول أحداث إقليم تجرى شمال إثيوبيا. وجددت «باور» مخاوف الولايات المتحدة بشأن الخطاب الذى نشرته أطراف إثيوبية عن تطهير عرقى وفظائع أخرى. وقالت إن الخطاب اللا إنسانى يزيد التوترات، مضيفة أنها نقلت هذه الرسالة فى اجتماع مع وزير السلام فى إثيوبيا.

تأتى زيارة رئيسة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية خلال جولة قامت بها إلى إثيوبيا والسودان عقب تحذير إدارة الرئيس الأمريكى جو بايدن من فرض عقوبات ضد الحكومة الإثيوبية فى حال منحها دخول المساعدات لإقليم تجرى. وقال الدكتور فانتا ماندفرو نائب رئيس منطقة أمهرة ل«رويترز»، إن أكثر من ٢٠٠ ألف شخص نزحوا منذ دخول قوات تجرى إلى أمهرة الشهر الماضى ولم يفعل المجتمع الدولى الكثير للمساعدة.

وقال مارتن جريفيت وكيل الأمين العام للأمم المتحدة للشئون الإنسانية ومسئول الإغاثة فى حالات الطوارئ، إن هناك حاجة إلى وقف الصراع فى منطقة تجرى فى إثيوبيا

«التعليم العالى»: ١٥ ألف طالب سجلوا فى اختبارات القدرات بتنسيق الجامعات

خلال الـ ٢٤ ساعة، بالإضافة إلى معامل الحاسب الآلى بالجامعات.

جدير بالذكر أن اختبارات القدرات تجرى لطلاب الثانوية العامة الراغبين فى التقدم لكليات الإعلام، وكليات الفنون التطبيقية بجامعة «حلوان، دمياط، بنها، بنى سويف»، والفنون الجميلة بتسمى «الفنون والعمارة»، وكليات التربية الموسيقية والتربية الفنية بالزمالك جامعة حلوان، وكلية التربية الفنية بجامعة المنيا، وشعبتى «التربية الفنية والتربية الموسيقية، وشعبة المسرح التربوى» بكليات التربية النوعية بجامعة المنصورة وفرعها «ميت غمر، منية النصر»، وشعبتى «التربية الفنية، والتربية الموسيقية»

كتب: زكى السعدنى:

أعلن السيد عطا، رئيس قطاع التعليم بوزارة التعليم العالى والبحث العلمى والمُشرف العام على مكتب التنسيق، أمس، أن عدد المتقدمين لاختبارات القدرات وصل إلى ١٥ ألف طالب وطالبة على موقع التنسيق الإلكتروني www.eg.gov.eg.tansik للعام الجامعى الجديد ٢٠٢١-٢٠٢٢.

وأضاف رئيس قطاع التعليم بالوزارة أن موقع التنسيق الإلكتروني مستمر فى استقبال رغبات الطلاب لإجراء اختبارات القدرات، ويستمر حتى يوم الخميس الموافق ١٩ أغسطس الجارى، مشيراً إلى أن الموقع متاح للطلاب



تدشين ٥ مشروعات جديدة باستثمارات ١٤ مليار دولار

أنوبك لإنتاج السولار بأسويط ومشروع إنشاء وحدة إنتاج الأسفلت الجديدة بالسويس ومشروع مجمع التخصيم بالسويس، وتبلغ الاستثمارات فى المشروعات الخمسة نحو ١٤ مليار دولار. وأضاف «الملا» أن قطاع البترول نجح فى تنفيذ العديد من المشروعات الكبرى خلال السنوات الأخيرة وتحطيم الأرقام القياسية فى التوقيتات ودقة التنفيذ واكتسب الخبرات والإمكانيات المتميزة ما يؤهله لتنفيذ مشروعات جديدة بكفاءة وسرعة وبمواصفات عالمية، مؤكداً أهمية الاستمرار فى تدريب وتأهيل الكوادر البشرية وصقل مهاراتهم. وشدد «الملا» خلال الاجتماع على أهمية الاستمرار فى تطبيق كافة معايير السلامة والصحة المهنية والأمن الصناعى والحفاظ على البيئة فى تنفيذ وتشغيل المشروعات وعلى أهمية الالتزام بالبرامج الزمنية المحددة لتنفيذ المشروعات والإسراع بوضعها على الإنتاج والعمل على تذليل أى عقبات قد تؤثر على مراحل التنفيذ.

كتب: محمد بحيرى:

أعلن المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية أن قطاع البترول ينفذ حالياً برنامج عمل متكامل لتطوير وتحديث منظومة التكرير والبتروكيماويات فى مصر من خلال رفع كفاءة التشغيل بالمصافى القائمة بالفعل وإضافة وحدات إنتاجية جديدة، بالإضافة إلى إنشاء مشروعات بتروكيماوية جديدة بهدف استدامة توفير المنتجات البترولية والبتروكيماوية للسوق المحلى وقطاعات الدولة الاقتصادية، فضلاً عن تقليل فاتورة الاستيراد وتعظيم القيمة المضافة وتحقيق أقصى استفادة اقتصادية من ثروات مصر البترولية.

جاء ذلك خلال رئاسة وزير البترول والثروة المعدنية لاجتماع اللجنة العليا للمشروعات البترولية لاستعراض موقف تقدم الأعمال لمشروعات التكرير والبتروكيماويات الجارى تنفيذها حالياً والتي تشمل خمسة مشروعات

المشدد ١٠ سنوات لتاجر فاكهة اعتدى على طفلة

كتب: متال رضوى:

قضت محكمة جنات شمال القاهرة بمعاقبة تاجر فاكهة بالسجن المشدد لمدة ١٠ سنوات لاعتدائه على طفلة بالقوة بمنطقة روض الفرج، صدر الحكم برئاسة المستشار عادل على السعيد، وعضوية المستشارين جمال عبدالعزيز، ومصطفى سامى، وجمال سعيد، وأمانة سر محمد عطية، وكشفت تحقيقات النيابة العامة أن المتهم، تاجر فاكهة اعتدى على طفلة بالقوة والتهديد حال كونه من المتولين ملاحظتها بأن خلا بها فى مسكنه وأذن له شيطانه فحسر عنها ثيابها وقام بملامسة مواطن عفتها وأجرها على فعل أشياء غير العرف وتكتمت عن إثناء فعلته الإجرامية.

كتب: ناصر فياض:

نفت الحكومة أمس زيادة أسعار تذاكر السفر بالقطارات، أعلن المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة النقل، أنه لا صحة لزيادة أسعار تذاكر السفر لقطارات السكك الحديدية، شددت الحكومة على أن أسعار التذاكر لكافة خطوط السكك الحديدية على الوجهين القبلى والبحرى سواء المكيفة أو العادية ثابتة كما هى ولم يطرأ عليها أى زيادات أو تغيير.

وناشدت وزارة النقل جميع وسائل الإعلام ومرترادى مواقع التواصل الاجتماعى تحرى الدقة الموضوعية فى نشر الأخبار، والتواصل مع الجهات المعنية للتأكد قبل نشر معلومات لا تستند إلى أى حقائق، وتؤدى إلى إثارة اللبلة فى الرأى العام.

الحكومة تنفى زيادة أسعار تذاكر القطارات

كتب: ناصر فياض:

نفت الحكومة أمس زيادة أسعار تذاكر السفر بالقطارات، أعلن المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة النقل، أنه لا صحة لزيادة أسعار تذاكر السفر لقطارات السكك الحديدية، شددت الحكومة على أن أسعار التذاكر لكافة خطوط السكك الحديدية على الوجهين القبلى والبحرى سواء المكيفة أو العادية ثابتة كما هى ولم يطرأ عليها أى زيادات أو تغيير.

وناشدت وزارة النقل جميع وسائل الإعلام ومرترادى مواقع التواصل الاجتماعى تحرى الدقة الموضوعية فى نشر الأخبار، والتواصل مع الجهات المعنية للتأكد قبل نشر معلومات لا تستند إلى أى حقائق، وتؤدى إلى إثارة اللبلة فى الرأى العام.



«المظاوسى عبده» يسلط الضوء على تراثنا بالغناء 06

كتبت - تهاني شعبان: أكد وزير الخارجية سامح شكري التزام مصر بالاستمرار في المشاركة بأغلبية في كافة الجهود الدولية لتعزيز النظام الصحي العالمي بطريقة تضمن أن تكون الدول الأكثر عرضة للأضرار مجهزة للتعامل مع التحديات الصحية العالمية. جاء ذلك خلال مشاركة «شكري» في الاجتماع الأول للمنتدى الدولي للتعامل في مجال الفحاح ضد فيروس كوفيد-19، برئاسة وزير الخارجية الصيني وانغ يي، والذي عُقد من خلال وسائل الاتصال

لزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

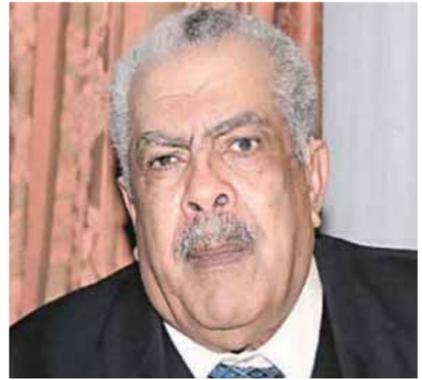


سامح شكري

وتطبيقها، موضعاً أن امتحانات القدرات ضرورة لاختبار أفضل العناصر إضافة إلى مجموع الدرجات التي يجدها مكتب التنسيق طبقاً لرغبات الطلاب والأعداد المحددة للقبول بكل كلية. وكان الدكتور الخشت، أصدر قراراً بتشكيل لجنة تحت إشرافه المباشر، لمتابعة أعمال اللجان الداخلية لاختبارات القدرات بالجامعة للعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٠، على أن تتولى اللجنة متابعة تنفيذ اختبارات القدرات طبقاً لبرامجها المقررة، والتعامل مع المشكلات الطارئة التي قد تؤثر في عملية انتظام الاختبارات، واقتراح المعالجات المناسبة لها، وتلقى التقارير من لجان اختبارات القدرات واتخاذ اللازم بشأنها.

كتبت - زكي السعدني: تستعد كليات جامعة القاهرة لاستقبال طلاب الثانوية العامة المتقدمين لاختبارات القدرات للقبول بكليات الإعلام والتربية النوعية والتربية، وذلك وفقاً للجدول الزمني المقررة والتي تبدأ من السبت المقبل حتى ١٩ أغسطس الجاري مع الالتزام بتطبيق كافة الإجراءات الاحترازية والتباعد الاجتماعي حرصاً على سلامة جميع المشاركين. وقال الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، إن اختبارات القدرات التي تجريها كليات الجامعة تستهدف قياس المهارات المعرفية والسلوكية والمهنية التي توهل الطالب المتقدم بالكليات لدراساتها

حسب الله الكفراوي في ذمة الله



فقدت مصر أمس واحداً من أبرز وزراء عصر الرئيس الراحل محمد حسني مبارك، برحيل المهندس حسب الله الكفراوي، وزير التعمير والإسكان الأسبق. ونعى مجلس الوزراء، المهندس حسب الله الكفراوي، وقال بيان للمجلس: فقدنا واحداً من أعلام رموز الهندسة المدنية في مصر، والذي كان يُعد قائماً كبيرة في قطاع البناء والعمارة، قدم للوطن خدمات جليلة أثناء توليه المسؤولية في مواقع العمل المختلفة، واستحق بجدارة لقب «شيخ المهندسين المصريين». وتوجه مجلس الوزراء لأسرة الفقيد الراحل بأخلص التعازي القلبية، داعين الله أن يتغمده بواسع مغفرته ورحمته، وأن يُلهم ذويه الصبر والسلوان، كما يتوجه المجلس لتقابة المهندسين بخالص التعازي والمواساة، حيث كان الراحل الكريم دوماً داعماً لها وكُرْس حياته لخدمة قضاياها.

.. وأبو شقة ينعي الراحل الكريم

نعى المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان السابق. وأكد «أبو شقة» أن الراحل الكريم من خيرة رجال مصر الذين قدموا للوطن الكثير والكثير، كما أن الراحل الكريم يعد رمزاً من رموز الهندسة المعمارية في مصر. وقدم «أبو شقة» خالص العزاء لأسرة الفقيد ودعا الله أن يتغمده بواسع الرحمة ويدخله فسيح الجنات.

حواجز جمركية جديدة

حظر دخول البضائع خارج نظام التسجيل المسبق.. و٥٠% خصم على «رسوم نافذة»

كتبت - عبدالقادر اسماعيل:

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن هناك مزايا تحفيزية جديدة لتشجيع مجتمع الأعمال على الانضمام لمنظومة التسجيل المسبق للبضائع «ACI» حتى نهاية سبتمبر المقبل، بخلاف ما يتبعه هذا النظام من مزايا أخرى: تسهم في تقليص زمن الإفراج الجمركي، وخفض تكلفة عملية الاستيراد والتصدير، موضعاً أنه سيتم خصم ٥٠% من رسوم الاشتراك بالمنصة الإلكترونية الموحدة للتجارة التوظيفية «نافذة» لمن يسجل التوقيع الإلكتروني بالنظام الجديد قبل نهاية أغسطس الحالي، و٢٠% لمن يسجل في النصف الأول من سبتمبر المقبل، و٢٠% لمن يسجل قبل نهاية سبتمبر ٢٠٢١، كما سيتم تخصيص نافذة ومسار سريع بكل مركز لوجستي للمنضمين إلى منظومة «ACI»، وإتاحة أولوية الإفراج المسبق والكشف الفوري للشهادات ذات أرقام تعريف الشحنات «ACI»، ومن المقرر استمرار هذه المزايا الإضافية لمن سجل



د. محمد معيط

شهادات بهذا النظام قبل نهاية أغسطس الحالي، بعد بدء التطبيق الإلزامي لنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»، في الأول من أكتوبر المقبل. وأضاف الوزير أنه لن يتم السماح بدخول أي

بضائع يتم شحنها من الخارج اعتباراً من الأول من أكتوبر المقبل للموانئ البحرية إلا من خلال نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»، لافتاً إلى أن فترة التشغيل التجريبي للمنظومة الجديدة، تعد بمثابة فرصة أخيرة للمستوردين ووكلائهم من المستخلصين الجمركيين والشركات المصدرة لمصر، والشركات العالمية متعددة الجنسيات لتسجيل على المنظومة الجديدة؛ للاستفادة من التيسيرات التي يتيحها هذا النظام من تسهيل الإجراءات ومكنتها، والتوسع في الإفراج الجمركي المسبق للبضائع قبل وصولها للموانئ. وأكد الشحات فتوري، رئيس مصلحة الجمارك، حرصه على توعية المتعاملين مع الجمارك بمنظومة «ACI»، وتعزيز التواصل الإيجابي مع المستوردين ووكلائهم من المستخلصين الجمركيين من خلال عقد الندوات والورش التدريبية بالمراكز اللوجستية في الإسكندرية والدخيلة والعين السخنة وبورسعيد ودمياط ومطار القاهرة، بالتعاون مع الشركة المصرية لتكنولوجيا التجارة

لعدم التزامها بالانضمام للمرحلة الثالثة للمنظومة

إحالة ١٠ شركات من كبار الممولين للنيابة بسبب الفاتورة الإلكترونية

كتبت - عبدالقادر اسماعيل:

أعلن رضا عبد القادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية إحالة ١٠ شركات بمركز كبار الممولين غير ملتزمة بالانضمام لمنظومة الفاتورة الإلكترونية، إلى النيابة هذا الأسبوع، مؤكداً استمراره في اتخاذ كافة الإجراءات القانونية ضد الشركات غير الملتزمة. وقال «عبدالقادر» إن الشركات العشر التي تمت إحالتها للنيابة هي شركات مسجلة بمركز كبار الممولين وصدر بشأنها قرار بالانضمام لمنظومة الفاتورة الإلكترونية ضمن المرحلة الثالثة، ولم تلتزم بالاشتراك، وقبل اتخاذ قرار الإحالة إلى النيابة تم التواصل معهم وإرسال عدة مراسلات



رضا عبد القادر

لهذه الشركات للتبنيه والتحذير باتخاذ الإجراءات القانونية وعند عدم استجابة تلك الشركات يتم تحويلها للنيابة، مشيراً إلى أنه بذلك بلغ عدد الشركات التي تمت إحالتها للنيابة لعدم التزامها بالانضمام للمنظومة بمراحلها الثلاث إلى ٥٢ شركة حتى الآن، منها ٢٢ شركة لم تلتزم بالانضمام للمنظومة في مرحلتها الأولى والثانية و٢٠ شركة لم تلتزم بالانضمام للمنظومة في المرحلة الثالثة لها، مشدداً على استمرار المصلحة في اتخاذ إجراءات التحويل إلى النيابة ضد الشركات التي لا تلتزم بالانضمام إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية تباعاً. وأكد «عبدالقادر» أنه طبقاً لأحكام المادة ٢٥ من قانون

لتخفيف الضغط على الجامعات الحكومية

وزير التعليم العالي: تنسيق إلكتروني للاتحاق بالجامعات الأهلية

مصر، وتخفف الضغط على الجامعات الحكومية، ويمثل وجودها ضرورة لاستيعاب الطلب المتزايد على التعليم العالي في مصر، وهي جامعات ذكية غير هادفة للربح، وتقدم برامج دراسية حديثة ومتميزة تلبى احتياجات سوق العمل المحلي والإقليمي والدولي، وسيكون لها دور بارز في خدمة قضايا التنمية في المحافظات المختلفة التي أنشئت بها. وأضاف المتحدث الرسمي أن برامج الجامعات الأهلية تتسم بالحداثة والعصرية، حيث تقدم جامعة الملك سلمان الدولية ٥٦ برنامجاً أكاديمياً في ١٦ مجال، وتشمل المجالات الأكاديمية: بفرع الجامعة بمدينة رأس سدر (العلوم الأساسية، الصيدلة، الزراعة الصحراوية، العلوم الإدارية والأعمال، الطب البيطري، علوم المجتمع)، وفرع الجامعة بمدينة شرم الشيخ (السياحة والضيافة، هندسة العمارة، الفنون والتصميم، اللغات التطبيقية)، وفرع الجامعة بمدينة الطور ويشمل مجالات (الطب، طب الأسنان، التمريض، الهندسة، علوم وهندسة الحاسب، الصناعات التكنولوجية).



خالد عبدالقادر

يوم الخميس الموافق ١٩ أغسطس، أوضح د. عادل عبدالقادر المستشار الإعلامي والمتحدث الرسمي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أن الجامعات الأهلية تقدم رافداً جديداً لفرص التعليم العالي في

في الالتحاق بإحدى كليات الجامعات الأربع (الملك سلمان الدولية والجلالة والعلمين الدولية والمنصورة الجديدة) في ٥ مراكز معتمدة بجامعات (بنها وحلوان والجلالة والملك سلمان الدولية فرعي شرم الشيخ ورأس سدر)، وستظهر نتائج تنسيق هؤلاء الطلاب ٩ أغسطس القادم، وترسل بعدها قوائم الطلاب المقبولين لمكتب تنسيق الجامعات الخاصة الأهلية. وسوف يتم عقد اختبارات إلكترونية لطلاب شهادة الثانوية العامة والثانوية الأزهرية وباقي طلاب الشهادات المعادلة على ثلاث مراحل خلال شهر أغسطس الجاري على أن أولوية انتهاء الطلاب من تسجيل رغباتهم، حيث سيبدأ اختبار القبول يوم الأربعاء الموافق ١١ أغسطس للطلاب الذين قاموا بإنهاء تسجيل رغباتهم حتى يوم الخميس الموافق ١٧ أغسطس، ويومي الثلاثاء والأربعاء الموافق ١٥، ١٨ أغسطس للطلاب الذين قاموا بإنهاء تسجيل رغباتهم حتى يوم الخميس الموافق ١٢ أغسطس، ويومي الأربعاء والخميس الموافق ٢٢، ٢٥ أغسطس للطلاب الذين قاموا بإنهاء تسجيل رغباتهم حتى

كتبت - زكي السعدني: استعرض الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، تقريراً مقدماً من الدكتور محمد عبدالحميد شعيرة، منسق الجامعات الأهلية، حول تنسيق القبول لطلاب الجامعات الأهلية (العلمين الدولية، الجلالة، الملك سلمان الدولية، المنصورة الجديدة). أشار التقرير إلى أن القبول بالجامعات الأهلية يعتمد على المجموع الإجمالي للطلاب، ويتم حساب المجموع الإجمالي من خلال مجموع الطالب في الثانوية العامة أو الشهادة المعادلة مضافاً إليه درجات الاختبار الإلكتروني (٧٠٪) لمجموع الثانوية العامة أو ما يعادلها + ٣٥٪ لاختبار المعلومات القطاعية + ٥٪ لاختبار التفكير النقدي). وأضاف منسق الجامعات الأهلية أن تقديم الطلاب يتم من خلال الموقع الإلكتروني https://admission.egypt-hub.edu.eg، وتم عقد اختبارات إلكترونية لطلاب الشهادات المعادلة يومي ١٧ و١٨ يوليو الماضي، وكذلك ٢٣ أغسطس لطلاب الشهادات المعادلة العربية والأجنبية الراغبين

رفع كفاءة المنطقة الحرة ببورسعيد

كتبت - حنان عثمان:

تفقد المستشار خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والتي ستمهم في سيولة حركة مستلزمات الإنتاج والبضائع بالمنطقة الحرة، وتقديم خدمات جديدة للماملين بها، مما ينعكس على تحسين إنتاجيتها، وفتح الاستثمارات الجديدة. وتوسع الاستثمارات القائمة. وعقد «عبدالغفار» لقاء مع مستمري المنطقة الحرة العامة ببورسعيد، وبحث اقتراحاتهم لدعم حركة الاستثمار، وخطتهم لزيادة نسب التصدير للأسواق الخارجية، مؤكداً مسؤولية الهيئة بالتنسيق مع الوزارات والجهات المعنية لتيسير أعمالهم. كما التقى الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار، باللواء عادل الغنضيان، محافظ بورسعيد، لبحث أوجه الدعم والتعاون مع المحافظة، حيث أوضح «الغنضيان» أهمية الطفرة السياحية والصناعية التي تشهدها بورسعيد مؤخراً والتي ساهمت في تحويل بورسعيد إلى مدينة تصديرية إنتاجية كبرى.

وتفقد المستشار خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والتي ستمهم في سيولة حركة مستلزمات الإنتاج والبضائع بالمنطقة الحرة، وتقديم خدمات جديدة للماملين بها، مما ينعكس على تحسين إنتاجيتها، وفتح الاستثمارات الجديدة. وتوسع الاستثمارات القائمة. وعقد «عبدالغفار» لقاء مع مستمري المنطقة الحرة العامة ببورسعيد، وبحث اقتراحاتهم لدعم حركة الاستثمار، وخطتهم لزيادة نسب التصدير للأسواق الخارجية، مؤكداً مسؤولية الهيئة بالتنسيق مع الوزارات والجهات المعنية لتيسير أعمالهم. كما التقى الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار، باللواء عادل الغنضيان، محافظ بورسعيد، لبحث أوجه الدعم والتعاون مع المحافظة، حيث أوضح «الغنضيان» أهمية الطفرة السياحية والصناعية التي تشهدها بورسعيد مؤخراً والتي ساهمت في تحويل بورسعيد إلى مدينة تصديرية إنتاجية كبرى.

حس زوج تعدى على زوجته وأبنائه لاستغلالهم في التسول

كتبت - نجوى عبد العزيز: قررت النيابة العامة حبس متهم احتياطياً على ذمة التحقيقات بتدبيره زوجته بندياً والتعدى على أبنائه واستغلالهم جميعاً في أعمال التسول بالقوة والنفق والتهديد. حيث تبين توافر «وحد الرصد والتحليل بإدارة البيان» مكتب النائب العام» تداول تصوير للجنين عليها ظهرت فيه آثار تعدى ذلك منهم عليها ومنها حلقه شعرها، فأثار ذلك سخطاً عاماً بين الناس مطالبين بملاحقة المتهم، وتلقت «النيابة العامة» إخطاراً رسمياً بالواقعة في السابع والعشرين من يوليو الماضي، فأمر المستشار حمادة الصاوي النائب العام بسرعة التحقيق في الواقعة. توصلت التحقيقات إلى إدمان المتهم مواد مخدرة ومسكرات، واعتياده التعدى على الجنين عليها وأبنائها لإرغامهم على التسول منذ سنوات لتوفير ما يكمنهم، ثم على إثر خلاف بين الزوجين احتجزها المتهم بغرفة خلال عملة الأب الضحى المتقضى من غير مال أو مشرب سوى ما يقيحها حية، ووالى تبنيها بصور مختلفة حتى سمعت جارة لها ما كان يصدر من المتهم من سباب وتعدى، واستغلت بها



داخل المجتمع الجامعي. وفي مجال تطوير منظومة التعليم الجامعي تم عقد العديد من دورات التربية العسكرية لطلبة الجامعات والمعاهد المصرية الحكومية والخاصة على المنصات الإلكترونية للجامعات نظراً لظروف جائحة كورونا وحرصاً على صحة وسلامة الطلاب وطبقاً لتوجيهات القيادة السياسية والقيادة العامة للقوات المسلحة لارتقاء بمستوى الطلاب والنهوض بالانضباط الذاتي لديهم، حيث حصل (٧٩١٨٥) طالباً على دورة التربية العسكرية بنجاح حيث تعتبر مادة التربية العسكرية من المواد الأساسية التي لها دور فعال في ترسيخ مبدأ المواطنة وتنمية روح الولاء والانتماء لدى الجيل الجديد وتعزيز قدرته على مجابهة التحديات الثقافية والفكرية الحالية كما تم تطوير المحتوى الدراسي وطريقة التدريس بما يتناسب مع المستوى العلمي المعرفي للطلبة من خلال تدريس موضوعات تتعلق بالتنوع القومي والتاريخ العسكري والتهديدات المؤثرة على الأمن القومي والشائعات والحروب غير المنطقية ومكافة الشهيد، ودور القوات المسلحة في التنمية الشاملة، وعرفاناً بتضحيات الشهداء قامت قوات الدفاع الشعبي والعسكري بتكريم عدد من أسر الشهداء الذين ضحوا بدمائهم الذكية لرفعة شان مصرنا الغالية.



انتشرت موجات من الذعر مؤخراً حول العالم بسبب انتشار وتحوّر فيروس كورونا وتنتج عنه ما يسمى بالمتحور «دلتا» وهو ما أدى لتزايد التحذيرات التي أطلقتها منظمة الصحة العالمية مطالبة الجميع بالإسراع في عملية تلقي التطعيم. وكان فيروس كورونا قد شهد عدة موجات من التحور منها المتحور البريطاني «السمي ألفا» والجنوب أفريقي «السمي بيتا» والهندي الذي توافقت الآراء على تسميته بـ «دلتا» وأعلنت وزارة الصحة مؤخراً أن متحور فيروس كورونا «دلتا» لا يمثل أي خطورة كبيرة في الأعراض، وخطورته تتمثل في حجم وسرعة انتشاره داخل البلاد.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



فاكهة الصيف.. أحد من السيف



٣٥٪ زيادة في أسعار الخوخ والعنب والمشمش و١٥٪ للبطيخ والكرز.. وصفحات على الفيس بوك تروج للفاكهة المستوردة!

التجار: حرارة الجو السبب.. ومواطنون: يحتاج إلى ميزانية خاصة

ذات صباح منذ عامين فوجئ المصريون بالتجار يرفعون أسعار الفاكهة بدون سابق إنذار، وكان الرد الشعبي على تلك الزيادة هي حملة مقاطعة شعبية طرحها البعض تحت اسم «خليها تحمض» ووقتها كانت شائعة أسعار النقل وزيادة إيجارات المجازيخ ونسبة كبيرة تلاها رفع أسعار الخوخ والعنب والمشمش بنسب تتراوح بين ٢٠٪ إلى ٥٠٪، فيما ارتفعت أسعار البطيخ والكرز بنسب تتراوح ما بين ١٠-١٥٪.

ولأن هناك من يستغل بحث المواطن عن الجودة دون النظر للسعر انتشرت صفحات على موقع فيسبوك تروج لبيع الفاكهة المحلية والمستوردة وبأسعار خيالية منها البطيخ بسعر يتراوح ما بين ٥٠ - ٩٠ جنيهًا للبطيخ الواحدة وهناك أيضًا البطيخ الأصفر بسعر ١٠٠ جنيهه و٦٠ جنيهًا للشمامة الواحدة و٨٠ جنيهًا للكرز.. واشتكى مواطنون من الارتفاع غير المقبول لأسعار الفاكهة وأجمع البائعون على أن السبب الرئيسي في زيادة الأسعار هو ارتفاع درجات الحرارة التي أدت إلى قلة الإنتاج.

تحقيق - أحمد سراج



رؤى

بقلم: علاء عريبي

الموسيقى

هل الله يكره الموسيقى؟ لماذا يكرهها إذا كان هو الذي خلقها؟ قبل أن نجيب عن هذا السؤال يجب أن نعرف أولاً: هل الله يحب ويكره؟ ألا يعد هذا تشبيهاً للإنسان؟ الذي يعود للقرآن الكريم ويكتشف أن الله عز وجل نسب نفسه الكريمة والمقت، في قوله: «كره الله انبعاثهم فيطمعوا - التوبة: ٤٦»، وقوله: «كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروهاً - الإسراء: ٢٨»، وفي قوله: «أبقت الله أكبر من منتك - غافر: ١٠»، إذا كان الله يحب ويكره، فهل سبحانه وتعالى يكره الموسيقى والغناء؟

اللافت أنه الله عز وجل حدثنا في القرآن الكريم عن الأصوات وأنواعها، ولم يذكر كراهيته أو تحريمه موسيقى، ذكر الصوت الخاضع في قوله بشكل عام: «وخضعت الأصوات للرحمن - طه: ١٠٨»، والصوت المرتفع في قوله للمؤمنين: «لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي - الحجرات: ٢»، والصوت المنخفض في قوله: «إن الذين يخفون أصواتهم عند رسول الله - الحجرات: ٣»، كما أن الله عز وجل لم يقل الأصوات الحسنة من الأصوات القبيحة، إذ إنه ضرب لنا مثلاً بالصوت القبيح بقوله تعالى: «إن أنكر الأصوات لصوت الحمير - لقمان: ١٩»، كما نبهنا إلى درجة الصوت التي قد تجر بعض المؤمنين لعمل المعصية، وذلك بقوله للشيطان: «واستغزز من استطعت منهم بصوتك - الإسراء: ٦٤».

وإذا كان الله عز وجل لم يكره الموسيقى ولا الغناء، وإذا كان سبحانه وتعالى لم يجرهما علينا، فلماذا إذن ادعى البعض أن الرسول عليه الصلاة والسلام يكرهها، ولماذا يقال إنه حرهما؟ وهل يجوز للنبي (صلى الله عليه وسلم) أن يحرم ما لم يحرمه الله عز وجل؟ وهل كل الغناء حلالي، ومتى يكون مكروهاً؟

الذين حرموا الموسيقى والغناء وصلوا لرأيهم الفقهي بداية من القرآن الكريم، إذ أنهم استندوا إلى قوله تعالى: «ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله - لقمان: ٦»، ففسروا لهو الحديث بالموسيقى والغناء وبكل ما يبعدك عن ذكر الله، وقد قال بهذا الرأي عبدالله بن مسعود، ومجاهد، وابن عباس، وقد فسر آخرون لهو الحديث بالشرب، ومنهم الضحالك، وابن زيد، وقد رفض الطبري في تفسيره الرأيين وخرج بتفسير أقرب لنص الآية وهو: «كل ما كان من الحديث ملهياً عن سبيل الله، ودعم رايه هذا بقوله: إن الله عز وجل ذكر لهو الحديث بشكل عام ولم يخص بعضاً دون بعض».

كما استشهد نفس الفريق من القرآن كذلك بقوله للشيطان: «واستغزز بصوتك - الإسراء: ٦٤»، حيث قاموا بتأويل درجة صوت الشيطان التي يستغزز بها المؤمنون بالمرزاق والدف والطبل، وقد عر عن هذا التأويل مجاهد، ورأى آخرون صوت الاستغزاز بكل دعوة للمعصية وقال به ابن عباس.

Alaaareby@gmail.com



بين السطور

بقلم: نجوى عبدة العزيز

التفنن في القبح

لقد وصلت المرأة إلى درجة اللذذ في خصوصتها مع الرجل التي منتهاه لم تكف بارتكاب جريمة القتل فقط بل أممت وتفننت في كيدها له والتكليل به حتى أن فليها تحجر كائناً وأسامة ولم تكف بارتكاب جريمة يقتل الضحية بل وصل بها الحال أن تمثل بعبث الضحية بل تقوم بتقطيعه وتصل ما تشاء من جسده وتلقي بأجزائه الأخرى وكأنها سفاح ساك للدماء وليست امرأة. فمذموم وفي هذا المكان تلك الزاوية كتبت رسالة قاسية ووجهتها إلى بعض الرجال الذين تشبهوا بالنساء وأطالوا شعورهم بل وجدونه ووضوه فيه فينكتون وتوك، بل منهم من يبيع في تمايل خطواته كالتساء فخطاهم برسالة شديدة اللهجة بعنوان لماذا تخلت عن رجولتك.. واليوم أوجه كلامي ورسالتي للمرأة القائلة التي أتت أن تكون أنثى وصارعت الرجل في ارتكاب أفعال واعتي الجرائم، بل تفننت في تنفيذ جريمتها سواء تجاه الرجل أوغيره بل تحجر قلبها وأصبح كالحجارة أو أشد قسوة. لقد أصيبت المرأة بارتكاب جرائم قتل أولادها بل وتفننت في اقتال القتل ومحاوله إخفاء جريمتها بطرق لم تخطر على بال الرجل بل أجهت لقتل أطفالها وتقتض أمهم وهم يصارعون الموت دون شفقة أو رحمة، دون أن يفهم لها جنين بل ومنهم من يقوى قلبها بعشيقها الذي ساعدها في جريمتها بجهنم أن يخلو لهما بعد قتل الأولاد و زوجها، ويتدب لتليل عن موت أطفالها وهي من قتلهم سواء تسميها أو ذبحاً أو خنقاً أو غير ذلك، بل أصبحت تتكلم بضحيتها فقد قامت قاتلة بحفاضة ساحلية بعد هذه الصفات والصفات الوعيل عقب موت أطفالها الضحايا ١٣٠ ابنة والدها بالمس الذي تاولوه وقبض على الأم وعشيقها.

لقد أصبح إجرام المرأة من أخطر الظواهر الاجتماعية بعد أن كانت تمثل جزءاً كبيراً من القوة المجتمعية وكانت تمثل الحزن الدافئ للأسرة والمجتمع فاصبحت تقتل وترتكب جرائم كان لا يرتكبها إلا الرجل وليس أي رجل أيضاً بل كان يرتكب تلك الجرائم رجال غلات كان يطلق عليه السحاح أو قاطع الطريق أو اللطفي كان صاحب هذه الصفات الوحشية هم من يمدون على ارتكاب تلك الجرائم الجرمية شرعاً وقانوناً أن تلك الجريمة ارتبطت تاريخياً في أذهان الناس بالذكر والأن نجد أن المرأة ترتكب تلك الجرائم بل وتتعدى بالقتل في أفعالها وكانها ترسم لوحة وتضع لها اللبس الأخرى، أنها جريمة تزلزل الأركان الأساسية للمجتمع وتجرح مشاعر الأمان والطمأنينة التي يجب أن يشعر بها الإنسان حتى يتمكن من الاستمرار في الحياة وإعمال الأمر، ويتيقن السؤال لماذا تخلت المرأة عن انوثتها وما الخلل المجتمعي الذي جعلها تتقلب على انوثتها؟

الفلاء».. وأشارت صفاء إلى أن أختها تسكن بجوار سوق العبور ومن المتوقع أن يكون هناك انخفاض في أسعار الفاكهة إلا أن الأسعار متشابهة مع باقي المناطق وكان البائعين اتفقوا على توحيد الأسعار. حسين أبووصاد نقيب عام الفلاحين أكد أن أسعار فاكهة الصيف مرتفعة بالسوق وذلك يرجع لعدة أسباب من أهمها انخفاض إنتاج فاكهة الصيف هذا العام، إضافة إلى التغيرات المناخية غير الملائمة التي أثرت على إنتاجية معظم المحاصيل فمعظم الفاكهة كالمانجو والعنب والتين إنتاجيتها منخفضة هذا الموسم مما أدى إلى ارتفاع أسعار الفاكهة بسبب قلة العرض. وأشار «نقيب الفلاحين» إلى أنه لا يتوقع انخفاض أسعار الفاكهة خلال الفترة القادمة لأنها في ذروة إنتاج معظم أصناف الفاكهة كالمانجو والعنب، موضحاً أن هناك بعض الفاكهة التي تعد في نهاية موسمها مثل البطيخ. حاتم النجيب نائب رئيس شعبة الخضرة والفاكهة بغرفة القاهرة، أكد أن هذا العام تراجع الإنتاج بنسب تتراوح من ٣٠ - ٤٠٪ بالمقارنة بالعام الماضي، كما أدت التغيرات المناخية والارتفاع الشديد في درجات الحرارة والرياح الشديدة تؤثر على إنتاج الخضراوات والفاكهة في العروة الصيفية، خاصة تلك التي ما زالت في مرحلة النمو، وهي المرحلة التي تؤثر الأثرية على اكتمال نضجها.

وأكد «النجيب» أن الرياح والحرارة المرتفعة أدت إلى تساقط الزهور الخاصة بالفواكه الصيفية التي تمت زراعتها، ما أدى إلى تقليل الإنتاج بشكل كبير وارتفاع أسعار هذه الفواكه، مشيراً إلى أن أهم الفواكه المتوقع أن ترتفع أسعارها نتيجة موجة الطقس السيئ هي العنب والمشمش والوخوخ.

وأشار «النجيب» إلى أن الفترة المقبلة ستشهد ارتفاعات كبيرة في الأسعار، وأوضح أن استمرار الموجة الحارة يؤدي إلى انخفاض الإنتاج لعدم تقبل المحاصيل هذه الحرارة، وبالتالي يقل العرض منها لترتفع الأسعار، رغم جهود الدولة لعمل تهجين المحاصيل لإنتاج أنواع مقاومة لدرجات الحرارة المرتفعة.

الكبرى، وهي السلالة التي تسكن أكثر هيمته خلال الأشهر الشتوية. وينتشر المتحور، الذي ظهر للمرة الأولى في الهند، في ١٢٤ دولة وإقليمًا حاليًا، مع انضمام ١٣ دولة منذ الأسبوع الماضي إلى القائمة، مقابل ست دول تنفث فيها متحور ألفا الذي ظهر في بريطانيا، و ١٣ دولة منها سبع دول جديدة ينتشر فيها متحور بيتا الذي تم رصد لأول مرة في جنوب أفريقيا، إضافة إلى ٧٨ دولة منها ثلاث دول جديدة يوجد فيها متحور غاما الذي ظهر في البرازيل. وابتدت دلتا سبباً لأكثر من ٧٥ في المئة من الإصابات الجديدة في عدد كبير من الدول، بينها الهند والصين والبرازيل.

وعلى المستوى الحكومي أكدت وزارة الصحة في بيانها أن متحور «دلتا» أسرع في الانتشار والفتات الأكثر عرضة للإصابة به هم الأطفال، على عكس فيروس كوفيد ١٩ الأصلي، والمتحورات الأخرى التي كانت تستهدف الفئة العمرية فوق ١٨ عاماً، وأكدت الوزارة أن التطعيمات عامل أساسي لمواجهة أي موجة مرتقبة أو أي متحورات للفيروس، وأنه حال تطعيم ٢٠٪ من المواطنين، ستقل نسب الوفيات في الموجة الرابعة بنسبة ٧٨٪، لأن لقاح كورونا يخفف من حدة الأعراض ويجعلها بسيطة أو متوسطة وليست خطيرة أو شديدة الخطورة، لذا على المواطنين ضرورة حجز اللقاح على موقع وزارة الصحة والسكان، للمساهمة في الحد من انتشار العدوى وتخفيف العبء على المنظومة الصحية. وفي نفس السياق، كشفت تقارير وزارة الصحة عن ارتفاع معدلات الشفاء من فيروس كورونا على مستوى مستشفيات العزل الصحي إلى ٧٨٪ وفقاً لأحصائيات الوزارة.

نائب رئيس شعبة الخضرة والفاكهة: ٣٠٪ تراجعاً في الإنتاج الزراعي بسبب ارتفاع الحرارة

جشع التجار المستمر واستغلالهم حاجة المواطن إلى شراء الفاكهة فتقول «يدخل البيت وأولادي منتظرين الفاكهة كل يوم فلو قررت اشترى كل يوم كيلو عنب وكيلو خوخ أو تفاح أو كرز يسكنون التكلفة على الأقل ٥٠ جنيهًا وبالتالي فانا محتاجة إلى ١٥٠٠ جنيه شهرياً للفاكهة لشراء ٢ كيلو فاكهة فقط في اليوم بخلاف لو قررت اشترى مانجو أو تفاح ومعظم البائعين يلقون اللوم على ارتفاع الأسعار في البلد ونسوا أنهم هم المتحكمون في موجة



المانجو تصل لـ ٧٠ جنيهًا واختفاء بعض الأصناف من الأسواق

الفيروس الجديد سبب في ٧٠٪ من الإصابات حول العالم:

«المتحور دلتا».. وما زال الرعب مستمراً!

منظمة الصحة العالمية تصفه بالأسرع انتشاراً.. ومخاوف من موجة إصابات لا ترحم

كتب - محمود اسماعيل

انتشرت موجات من الذعر مؤخراً حول العالم بسبب انتشار وتحوّر فيروس كورونا وتنتج عنه ما يسمى بالمتحور «دلتا» وهو ما أدى لتزايد التحذيرات التي أطلقتها منظمة الصحة العالمية مطالبة الجميع بالإسراع في عملية تلقي التطعيم. وكان فيروس كورونا قد شهد عدة موجات من التحور منها المتحور البريطاني «السمي ألفا» والجنوب أفريقي «السمي بيتا» والهندي الذي توافقت الآراء على تسميته بـ «دلتا» وأعلنت وزارة الصحة مؤخراً أن متحور فيروس كورونا «دلتا» لا يمثل أي خطورة كبيرة في الأعراض، وخطورته تتمثل في حجم وسرعة انتشاره داخل البلاد. وفي هذا السياق أكد الدكتور محمد عز العرب استشاري الباطنة والأمراض المعدية، أن فيروس دلتا المتحور ناتج عن فيروس كورونا المستجد ومعدل انتشاره في ١٥٠ دولة على مستوى العالم حوالي ٧٠٪، ويمتيز بأنه أسرع في الانتشار من الفيروس الأصلي والمتحور، ولكن لم تثبت خطورته على صحة الإنسان حتى الآن، ويعتبر فيروس دلتا متار نسالات كثيرة على مستوى العالم ومن المتوقع أنه يغزو العالم في أسرع وقت.

وأشار «عز العرب» إلى أن منظمة الصحة العالمية حددت حتى الآن أربعة أشكال مختلفة من السلالات المتحولة من فيروس كورونا المستجد وأطلق على السلالة التي تم اكتشافها لأول مرة في بريطانيا اسم «ألفا» والسلالة التي اكتشفت في جنوب أفريقيا اسم «بيتا» والسلالة المكتشفة في البرازيل اسم «غاما» والسلالة المكتشفة في الهند وفي الأحياء، اسمها «دلتا»، والآخر انتشاراً هو متحور البرازيل «غاما» والهند «دلتا»، لافتاً إلى أن تطعيمات فيروس كورونا

المستجد هي المستخدمة ضد فيروس دلتا بسبب أنه فيروس متحور من كوفيد ١٩، وتطعيمات فايزر وموديرنا أثبتت كفاءتها ضد متحور فيروس دلتا وكذلك جميع التطعيمات كفاءتها إيجابية بالنسبة للفيروسات المتحوّرة سواء ألفا أو بيتا أوغاما أو دلتا.

وأوضح «عز العرب»، أن متحور فيروس دلتا لم يثبت حتى الآن أنه أشد خطورة أو متسبب في حالات وفاة ولكنه أكثر انتشاراً، والتطعيمات الخاصة بفيروس كورونا هي التي تستخدم للقضاء عليه الآن، قائلاً: «إن مصر لم تعلن عن ظهوره الرسمي حتى الآن بسبب مراقبة الحدود جيداً سواء بحرية أو جوية أو برية، بالإضافة لفحص القادمين من جميع الدول وخاصة الأردن ولبنان والهند». وأضاف استشاري الأمراض المعدية أن تصنيف جميع سلالات فيروس دلتا على أنها مثيرة للقلق من قبل منظمة الصحة العالمية لأنها تشكل خطراً متزايداً على الصحة العامة لأنه أكثر قدرة على العدوى، رغم أن أعراضه مماثلة لأعراض الإصابة بفيروس كورونا.

ولكن المنظمة أشارت إلى أن هذا الفيروس المتحور لديه القدرة على مقاومة اللقاحات في نسبة كبيرة من الحالات، وأضاف الدكتور عز العرب أن تحورات فيروس كورونا على مستوى العالم متوقعة، لأن هذه هي طبيعة الفيروسات، ومصر تعمل على عدم دخول أي تحورات للفيروس إليها من خلال الموانئ والمطارات وتشديد الإجراءات الاحترازية خاصة على القادمين من الدول التي تشهد تحورات خطيرة للفيروس، وهناك قادمون من الخارج تمت إعادتهم إلى بلادهم على نفس الطائرة بعد اكتشاف إصابتهم بالفيروس، وهذه الإجراءات ساعدت كثيراً على عدم دخول



محمد عز العرب

الأعراض لا تختلف عن كوفيد ١٩.. والمخاطر ليست واضحة حتى الآن

التحورات مصر. وعلى المستوى الدولي لمواجهة تطورات فيروس دلتا وقع رئيس وزراء كمبوديا، أمرا يقضي بفرض إغلاق الحدودية مع تايلاند، ولن يتم السماح بالتنقل إلا في حالات الطوارئ فقط، لكن سيتم السماح بنقل البضائع. وأعلنت منظمة الصحة العالمية أن المتحور دلتا هو فيروس شديد العدوى وهو المسئول حالياً عن أكثر من ٧٥ في المئة من الإصابات الجديدة في عدد من الدول



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



«ألمظ وسي عبده» يسلط الضوء على تراثنا بـ «الفناء»

سميحة أيوب: العرض يكشف تاريخ مصر الفني والسياسي



سميحة أيوب



مرودة ناجي



مشهد من مسرحية «ألمظ وسي عبده»

يعبرون عن الهوية المصرية، سواء على مستوى الملاح أو الصوت، وهذا ما توافر في مرودة ناجي، ووائل الفشنى، وإذا تحدثت عن كل واحد منهم على حدة فإن مرودة كمطربة لديها القدرة على تقديم أنماط مختلفة من تلك الفترة أو الغناء الأندلسي والحديث أيضا، أما وائل الفشنى فملاحه المصرية وصوته القوى كان سبب الاختيار.

وبسؤاله عن الأغاني التي تم تقديمها خلال العمل قال: «فنا باختيار أغاني قديمة تم تقديمها من قبل بالفعل، وأغانى أخرى فمنا بإعدادها، بجانب إعادة توزيع الحان الأغاني بشكل حديث، وهو الأمر الذى نال إعجاب الجمهور بشكل كبير».

وعن عرض العمل في القاهرة مرة أخرى قال: الحمد لله العرض حقق نجاحا كبيرا، عرضها في القاهرة، ونجاحا أكبر في عرضه بالإسكندرية، ذلك الجمهور العاشق للفن، حيث رفعا لافتة كامل العدد في أغلب بياني العمل، مع حرص على اتخاذ التدابير اللازمة للوقاية من انتشار فيروس كورونا، ومن المقرر بعد انتهاء أيام العرض بالإسكندرية أن تعود مرة أخرى للعرض بمسرح الباليون.

وبسؤاله عن اختيار سيدة المسرح الفنانة سميحة أيوب قال: أردت تقديم شخصية الراوى بشكل مختلف، مع الاستعانة بالتقنيات الحديثة التي أحرص على توليدها من العروض التي أقدمها، فعرضت عليها الأمر فطلبت منى قراءة العمل في الأول خاصة وأنها غائبة عن المسرح منذ ١١ عامًا، وبالفعل عندما قرأت النص وافقت على الفور، وهو الأمر الذى أقلل من وزن العرض، وكانت رمانة الميزان في كل مشهد، فلم أكتب بظهورها بالأداء الصوتي فقط، وحرصت على ظهورها على الشاشة، وهو الأمر الذى جعل الجمهور يتدمج أكثر في العرض.

وبجانبها أعربت الفنانة سميحة أيوب عن سعادتها بالمشاركة في تلك التجربة، وقالت لقد استمتعت بالمشاركة في تقديم عرض يلقي الضوء على تراثنا الجميل، وكشفت لنا كيف كانت الحياة في ذلك الوقت، الذى يعد من أهم المراحل في تاريخ مصر، فترة بها الكثير من القلق السياسي، والطرب الأصيل.

وأضافت: المسرح هو بيتي الذى أسعد بالوقوف على خشبته، ولكن خلال الفترة الماضية لم تستهوى عروض كثيرة تعيدنى إلى المسرح، ومن المقرر أن أقدم عرضا آخر خلال الفترة القادمة على خشبة المسرح القومي.

وقرأت كثيرا وجلست مع المخرج مازن الغريواوى وتعدتسا عما يريد منى، ولكن كان هناك بعض المواقف التى تعرض لها على المسرح، حيث أقوم بنسيان بعض الجمل المقرر أن أقولها، ولكن سرعان ما تداركت الموقف». وأشار إلى أن المطرب معاد على الوقوف على المسرح أمام الجمهور، ولكن تادية دور وشخصية بجسم عبده الحامولى كان له احساس آخر، في كل يوم كان يقل الشعور بالرهبة حتى تعودت على الشخصية والجمهور، والموقف الذى لا اذهب فيه الى المسرح اشعر انه يتقننى شيء ما.

وواصل حديثه قائلا: استندت كثيرا جدا من المشاركة في العمل، واعتبره كورشه للتمثيل، خاصة وان التمثيل فى الدراما والسينما ربما يكون أسهل لانا نستطيع إعادة التصوير، أما المسرح لا، والمخرج مازن الغريواوى قال لي حينها: اذا اعطيت للمخرج سوف يعطيلك، وهو ما حاولت تطبيقه فى التعامل على نفسى رغم اصابة قدمى، وحضور بروفات أكثر من باقى الممثلين لانهم أكثر منى خيرة فى الوقوف على المسرح، والحمد لله فى النهاية حصدت ثمار هذا المجهود.

وعن مقارنته بالفنان عادل مأمون الذى جسد دور عبده الحامولى فى الفيلم قال: لو فكرت فى مقارنته بينى وبين أستاذ عادل فسوف اعترز التمثيل.

مازن الغريواوى: أردت تقديم عمل يعيد الهوية المصرية

أكد المخرج مازن الغريواوى أن فكرة العمل جاءت له عندما طلب منه رئيس البيت الفنون للفنون الشعبية والاستعراضية ان المطرب يمكنه ان يمثل لأنه يمتلك احساسا عاليا، والممثل يعتمد فى الدور على احساسه لكي يصل للناس، وكان لي الشرف العمل معه، وصعدت ما قاله، ولكن الأمر ليس قاعدة ثابتة فهناك الكثير من النجوم نجحوا فى الدمج بين الاثنين وأخبرن فنشوا.

وأضاف وائل الفشنى: فى البداية بدأت بالمشاركة منذ عامين فى مسرحية «حدث فى بلاد السعادة» والتي كنت أقدم فيها دور الراوى، ولكن بالفناء، واستندت كثيرا من تلك التجربة، والتي كانت أيضا مع المخرج مازن الغريواوى، وهو من حسنى للتواجد فى مسرحية «ألمظ وسي عبده» ولكن فى البداية شعرت أن تجسيد شخصية بجسم المطرب عبده الحامولى كبير عليّ». وأضاف وائل الفشنى أن العرض لم يكن سهلا، وقال: احتاج منى الكثير من التدرجات لكي أقف على تفاصيل الشخصية

تتحية هذا الخوف جانبنا والتركيز على السعي من أجل النجاح. وتكمل: بمجرد قبولي للعمل قررت ألا أشاهد فيلم «ألمظ وسي عبده الحامولى» مرة أخرى لأسباب عديدة أهمها أن أتخلص من أى تأثير على مستوى تجسيدي الشخصية، ثانياً حتى ألتنى من ذهني أى مقارنات قد تطرا في بالي، أنا شخصياً لا أخشى المقارنة لأننى لن أضن نفسى فى هذا الموقف، نحن أمام أستاذة وهى «وردة» وتلميذة وهى أنا، ولهذا فالمقارنة ستكون ظالمة لى، لهذا لم ولن أفكر فيها على الإطلاق.

وأوضحت قائلة: النص به تفاصيل دقيقة عن حياة ألمظ جعلتني أشعر بالعاطف تجاهها أكثر فأكتر، فهي تذكرنى بنفسى فى بداية حياتى فى مواجهتى لمصوبات الحياة وعدم وجود معارف فى الوسط الفني، أنا بدأت من تحت الصفر فى مجال الفن، وحافظت على شخصيتى وأصلى الطيب واعتزالي بأهلى حتى بعدما أصبحت نجمة.

وأشارت إلى أن موت ألمظ فى عز مجدها خطف قلبها وجعلها تشعر بالحزن الشديد لأنها رحلت سريعا تاركة فنا ومجدا وشهرة جعلتنا نتذكرها حتى وقتنا هذا.

ويسؤالها عن غناء أغاني وردة قالت: أغاني وردة ليست جديدة عليّ حيث افتخر بانى أقدم أغاني وردة كل عام فى احتفاليات الأوبرا، لذلك فهي قريبة جدا لقلبي.

وأائل الفشنى: شعرت أن تجسيد الدور كبير عليّ أعرب الفنان وائل الفشنى عن سعادته بالمشاركة فى مسرحية «ألمظ وسي عبده»، وقال وائل الفشنى : الأستاذ الراحل حسن حسنى اخبرنى خلال مسلسل «سلطانة المعز» ان المطرب يمكنه ان يمثل لأنه يمتلك احساسا عاليا، والممثل يعتمد فى الدور على احساسه لكي يصل للناس، وكان لي الشرف العمل معه، وصعدت ما قاله، ولكن الأمر ليس قاعدة ثابتة فهناك الكثير من النجوم نجحوا فى الدمج بين الاثنين وأخبرن فنشوا.

وأضاف وائل الفشنى: فى البداية بدأت بالمشاركة منذ عامين فى مسرحية «حدث فى بلاد السعادة» والتي كنت أقدم فيها دور الراوى، ولكن بالفناء، واستندت كثيرا من تلك التجربة، والتي كانت أيضا مع المخرج مازن الغريواوى، وهو من حسنى للتواجد فى مسرحية «ألمظ وسي عبده» ولكن فى البداية شعرت أن تجسيد شخصية بجسم المطرب عبده الحامولى كبير عليّ». وأضاف وائل الفشنى أن العرض لم يكن سهلا، وقال: احتاج منى الكثير من التدرجات لكي أقف على تفاصيل الشخصية

كتب - علاء عادل:
استطاعت مسرحية «ألمظ وسي عبده» تحقيق نجاح خلال الأيام الماضية سواء فى أولى عروضها بالقاهرة على مسرح الباليون، أو خلال وجودها على مسرح محمد عبدالوهاب، بمدينة الإسكندرية، ورضعت خلال فترة عرضها هناك لافتة كامل العدد.

ويعد نجاح أحد رموز الحركة الأدبية والثقافية فى مصر، جاب المين والقرى المصرية لاكتشاف المواهب الأدبية وقدمها بكل تشجيع وحب. يقول عن نفسه: بدأت مشوارى الإبداع راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

ويستمدح «حجاج» قبل أن تكتب قصيدة جيدة يجب أن تكون أنت قصيدة جيدة كما قال ممتون ، ورغم أن الرواية أصبح لها دور كبير واتجاهات كثيرة واجتهدت عندا كبيرا من الكتاب الجدد بطرح جديد أخذ اهتمامات الشعر، ولكن ما لمستته خلال وجودى راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

ويستمدح «حجاج» قبل أن تكتب قصيدة جيدة يجب أن تكون أنت قصيدة جيدة كما قال ممتون ، ورغم أن الرواية أصبح لها دور كبير واتجاهات كثيرة واجتهدت عندا كبيرا من الكتاب الجدد بطرح جديد أخذ اهتمامات الشعر، ولكن ما لمستته خلال وجودى راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

ويستمدح «حجاج» قبل أن تكتب قصيدة جيدة يجب أن تكون أنت قصيدة جيدة كما قال ممتون ، ورغم أن الرواية أصبح لها دور كبير واتجاهات كثيرة واجتهدت عندا كبيرا من الكتاب الجدد بطرح جديد أخذ اهتمامات الشعر، ولكن ما لمستته خلال وجودى راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

ويستمدح «حجاج» قبل أن تكتب قصيدة جيدة يجب أن تكون أنت قصيدة جيدة كما قال ممتون ، ورغم أن الرواية أصبح لها دور كبير واتجاهات كثيرة واجتهدت عندا كبيرا من الكتاب الجدد بطرح جديد أخذ اهتمامات الشعر، ولكن ما لمستته خلال وجودى راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

ويستمدح «حجاج» قبل أن تكتب قصيدة جيدة يجب أن تكون أنت قصيدة جيدة كما قال ممتون ، ورغم أن الرواية أصبح لها دور كبير واتجاهات كثيرة واجتهدت عندا كبيرا من الكتاب الجدد بطرح جديد أخذ اهتمامات الشعر، ولكن ما لمستته خلال وجودى راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.



لدى

بقلم:

صلاح صيام

أخطائه الشهرة وأنصفه «محفوظ»

لم تلق درابونه الكثرة الشهرة ، أصابها ما أصاب الشعر العامى من أفات التجاهل، باستثناء النادر منها ، ساعد على ذلك عدم انتعاشه لشبه معينة ، ومع ذلك لم تتوقف المهوية الفذة عند العلمية فقط، بل امتدت إلى مجالى المسرح والدراسات الأدبية أيضا، والذين ألقى فيهما بلا حسنا، إلا أن المجالات التى عمل فيها لم تمتح الأنتشار الكامل.

التشابه الكبير بين اسمه واسم الشاعر الكبير فؤاد حداد أحدث بلبلة وإزعاجا ، خاصة الخلط بين الأعمال الإبداعية لكليهما ، وظل الحال على ما هو عليه إلى أن مشه بريق الشهرة بعد تأليفه تترى مسلسل حديث الصباح والمساء، وفى عازره مع المنابرست محسن زايد، الذى منحه فرصة عمره التى اغتمتها واحسن استغلالها وقدم أحد أهم التترات الخالدة فى وجدان الشعب العربى كله، ولكن هذا التعاون لم يتكرر ولم يُقدم مخرجو التلفزيون على التعاون مرة أخرى، رغم نضج وعمق وطراجة كلماته.

وحكاية مسلسل حديث الصباح والمساء كما يروها الشاعر الراحل فؤاد حجاج ١٩٢٩م - ٢٠٢١م تقول: كان محسن زايد يرسل لى حلقات المسلسل باستمرار؛ لكى يأخذ رأى فيها بحكم الصداقة التى نشأت بيننا بعد مشاهدة زايده «مسرحية حجاج» بحكمه الصداقة التى تكونت «أخذ زايد» فى ويضيف، حجاج: «بحكم الصداقة التى تكونت» «أخذ زايد» فى إرسال حلقات المسلسل لى تباغا لأبدى رأى فيها أثناء الكتابة، هزئت الأحدث بشدة. فكثرت تترى البداية والنهاية دون أن يكلفنى أحد بالكتابة. كتبت فقط لأنى لم أستطع أن أتصالح نفسى أمام جمال السيناريو، عرضت ما كتبت على محسن زايد، ولم أكن أتوقع الكثير؛ فكل مخرج مسلسل أو فيلم، كان لديه فى هذا الوقت مجموعة التى لا يغيرها أبدا من كتاب، ومغنيين وممثلين.. إلى آخره، ولم أكن أتمنى إلى أية مجموعة، إلا أن زايد، أعجب باللكلمات بشدة، واعتبرها تايخيا وإيقا لكل أحداث المسلسل فى أسطره، وأدرك أنه نقل لى لاحقا ثناء الأستاذ نجيب محفوظ وأعجاب المحسنين بما كتبت.

جاءت أغنية «حجاج» فخرصد الأحداث الوطنية التى مرت على مصر: بداية من النكسة وحتى ثورتى يناير ويونيو، وكان موقفه خالها موقف أغلب المثقفين الوطنيين الذين عبروا عن مومهم الموطن المصرى.

ويعد حجاج، أحد رموز الحركة الأدبية والثقافية فى مصر، جاب المين والقرى المصرية لاكتشاف المواهب الأدبية وقدمها بكل تشجيع وحب. يقول عن نفسه: بدأت مشوارى الإبداع راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

ويستمدح «حجاج» قبل أن تكتب قصيدة جيدة يجب أن تكون أنت قصيدة جيدة كما قال ممتون ، ورغم أن الرواية أصبح لها دور كبير واتجاهات كثيرة واجتهدت عندا كبيرا من الكتاب الجدد بطرح جديد أخذ اهتمامات الشعر، ولكن ما لمستته خلال وجودى راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

ويستمدح «حجاج» قبل أن تكتب قصيدة جيدة يجب أن تكون أنت قصيدة جيدة كما قال ممتون ، ورغم أن الرواية أصبح لها دور كبير واتجاهات كثيرة واجتهدت عندا كبيرا من الكتاب الجدد بطرح جديد أخذ اهتمامات الشعر، ولكن ما لمستته خلال وجودى راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

ويستمدح «حجاج» قبل أن تكتب قصيدة جيدة يجب أن تكون أنت قصيدة جيدة كما قال ممتون ، ورغم أن الرواية أصبح لها دور كبير واتجاهات كثيرة واجتهدت عندا كبيرا من الكتاب الجدد بطرح جديد أخذ اهتمامات الشعر، ولكن ما لمستته خلال وجودى راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

ويستمدح «حجاج» قبل أن تكتب قصيدة جيدة يجب أن تكون أنت قصيدة جيدة كما قال ممتون ، ورغم أن الرواية أصبح لها دور كبير واتجاهات كثيرة واجتهدت عندا كبيرا من الكتاب الجدد بطرح جديد أخذ اهتمامات الشعر، ولكن ما لمستته خلال وجودى راضيا - بمصرية خالصة - كل ما كرهته التمسك فى جيبى، مؤمنا بفرصة نعمة أن هذا الشعب لن يركع للفرصة ولن يقبل أن يكتب معيا ، فأشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، للناس بما كتبه ، فالتشعر عندئذ ليس الكلام المضحى والفصيح، التشعر هو ما يهز القلب كما قال نجيب سرور ، ثروت وتأمات وفرات وعشت فى الفنى ، فى الحياة ، فى كنه الإنسان ورحلته القصيرة على هذه الأرض وأمانت أن الكلمة سنوية وضمرها خلق.

Salah_alafd@yahoo.com



بقلم:

ميرفت السيد

انتفاضة الريف المصري

تعمل أجهزة الدولة على قديم يساق من أجل تغيير المجتمع المصرى وبناء حياة كريمة فى القرى والنجع ومناطق لم نعرفها على الخريطة، فى مصر تحركت مشروعات حياة كريمة ، وانشقت الوزارات وقامت الدنيا ولم تعد حتى الآن لانتهاه من مشروعات ضخمة تعيد لمصر وجهها الجميل وتاريخها العظيم الذى تستحقه عن جدارة.

هذه هى مصر بلد الاهرامات وحضارة ٧٠٠٠ عام، حقا ما يقوم به السيد الرئيس هو اعجاز وليس انجازا فقط فهذه المدة الزمنية التى تحقق فيها كل هذه الانجازات بروح عالية وامكانيات ضخمة وقد تم رصد ميزانية قدرت بـ ٧٠٠ مليار جنيه لإعادة الحياة الى الريف المصرى وتدشين قرى باكلمها بكامل مرفقها وكل ما يتطلبه من اهتمامات تضاهى المدن بل أجمل من حياة المدينة حتى يعيش أبناء الريف أبناء مصر فى أجمل وأرقى مناطق تشهدنا مصر بهذه الانجازات.

وقد تحركت رئاسة الوزراء والوزراء المنوطون بالعمل لانجاز ما تم تكلينه من تعليمات الرئيس لاستكمال هذه البنية الاساسية الهامة والخظيرة خلال وقت محدود قصير حتى تنتهى من مشروعات الريف بحياة كريمة خلال عام ٢٢ اى العام القادم بإذن الله، حقا تشهد مصر انجازات يسطرها التاريخ وتسجلها الاحداث، انا نعيش مرحلة ذهبية تعود بي التكريات حيث كان يقام احد الكبارى بأحدى المناطق وكانت تستمر الاعمال لمدة عشر سنوات، وحين الافتتاح تبقى الاحتفالات وتانى كاميرات التصوير فى القوات وتقوم الدنيا كلها من أجل انشاء كبرى اما الآن فنحن فى حالة لا نستطيع وصفها بقدر جمالتها وانجازاتها السريعة للمئات من المشروعات على مستوى جمهورية مصر العربية من حيث الزراعة والصناعة والبنية التحتية والنهضة العمرانية الخظيرة التى وفرت مسكنا لكل مواطن وخاصة بعد تطبيق قانون التمويل العائلى الذى اصدره البنك المركزى لتسهيل الامور على محدودى الدخل ومتوسطى الدخل الذين يستطيعون ان يملكوا وحدة سكنية بأقساط على مدار ٢٠ عاما بفائدة لا تذكر ٧.٢٪.

حقا الآن نعيش حياة فائت التقدم الاقتصادى والازدهار والنبات، ما وصلنا اليه حقا تقدم ، ولم يتأثر اقتصادنا بسبب أزمت كورونا على مستوى العالم بالعكس حقتنا التقدم من خلال فترة صعبة ولم تسلم من المؤامرات الداخلية والخارجية والحروب والتسوية ومقاومته ديول الأهاب والتقسام لكل أنةاعه العالم، حيث جاء موضوع سد النهضة وما حدث من مرافعات انبوية، ومباراة تعطلت مسرورا التنمية والتى انطلقت حيث توجه الصاروخ فلا زاد رايها فقد انقلب السحر على الساحر حيث توجه الدولة لرفعها، وتزولل بلانيتها اخرى تقوى الى الهبارات لاجرة الدولة وكفائها، وتزولل كل عمورى على أرض مصر فى جنوبها عين الرئيس تتابع كل عمورى على أرض مصر فى جنوبها وشمالها، وشرفها وعربها ، يتنى قضايا انسانية فاجح اصحابها البسطاء كيف ان قضيتهم الاساسية أصبحت على مكتب سيادة لتدرس ويصدر فيها قرار عاجل انساني، وكان حلم بعيد المآلات تم تحقيقه .

الحياة الكريمة تغلغى مصر كلها، وليس فقط الريف المصرى، الاهتمام بقضايا الإنسان هو شله الشاغل . ولذلك سوف تظل مصر على طريق النجاح والتقدم والازدهار . نعيما مصر .

mervatalsayed143@gmail.com

تغيير فى خريطة الأفلام العالمية بسبب «كورونا»



دانيال

وقم تأجيل أيضا الجزء التاسع والجديد من سلسلة افلام ٩ Fast & Furious، رغم انتهاء الثامن على الجزء التاسع من سلسلة افلام الأكشن الشهيرة Fast and Furious. من تصوير مشاهد الفيلم نهائيا بعد أن استمر التصوير لأكثر من ٦ أشهر فى العديد من دول شرق أوروبا والصين.

يشار إلى أن الجزء القادم سيشهد ظهور مغنية الراب الأمريكية كاردي بي إلى فريق «Fast & Furious ٩» الذى تقوم بانتاجه شركة Universal فى دور لم يكشف عنه بعد، وتعد هذه ثانى مشاركات كاردي السينمائية بعد فيلمها مع جنتيفر لوبى فى Hustlers.

وقررت شركة وارنر براذرز، للانتاج السينمائى، إرجاء عدد من افلامها والتي منها Wonder Woman إلى شهر ديسمبر المقبل. ١٩٨٤ تقدم فيلم «دون»، وهو خيال علمى للمخرج الكندى دينيس فيلنوف، لشهر أكتوبر ٢٠٢١ بدلا من أكتوبر من العام المقبل.

ودفعت دييزنى مجموعة من افلامها، حيث تم تأجيل طرح فيلم Black Widow مرة أخرى نتيجة لوباء نوفمبر إلى الصيف المقبل، وكذلك افلام The Eternals وCherry وShan - Chi.

فى حين لجأت وارنر، بعرض النسخة الجديدة لروبوت زيمبيكس من The Witches، بطولة آن هاتاواى، للمنتصت الرقمية، حيث سيتم عرضها على HBO Max، بعد أن كانت مخصصة فى الأصل للشاشة الكبيرة.

كتبت. بوسى عبدالجواد:
يبدو أن عواقب كورونا التى تضمر من ورأيتها قفطان الفن، لم تنته بعد، فبعد أن تسببت فى إرباك الخريطة السينمائية، بعد أن اضطرت أفلام للتوقف عن التصوير لاحتواء الفئوس أجمل وأرقى مناطق تشهدنا مصر بهذه الانجازات.

وتجنبت تشي الجائحة، وهو الأمر الذى كرس من ورأته المنتجون خسائر فادحة، تعود لتوجه صفة أقوى وأشد لصناع السينما فى هوليوود، بعد أن تسببت فى إرجاء عدد من الأفلام المهمة التى ينتظرها الجمهور بشغف، ووضع عليها السينمائيون آمالا وطموحات كبيرة، خاصة بعد أن أصابهم فيلم «Tenet» للمخرج العالمى كريستوفر نولان بخيبة أمل وإحباط، بعد أن فشل فى تحقيق أرقام قياسية فى شباك الإيرادات.

وجاء إرجاء أحداث سلسلة من أفلام جيمس بوند، رغم تخفيف القيود، بمثابة صدمة قوية على وجه السينمائيين، الذين كانوا يعتمدون عليه فى استرداد السينما لعافيتها وعودة الخسائر التى لحقت بها جراء فيروس كورونا، بسبب الإغلاق القسرى الذى فرضته. إذ تسببت فى إغلاق دور العرض السينمائية قرابة الأربعة أشهر.

وجاء قرار تأجيل فيلم جيمس بوند الجديد، No Time to Die، مرة أخرى نتيجة لوباء فيروس كورونا المستمر، حسبما أشارت صحيفة «الجاردريان» البريطانية.

وكان المقرر طرح أحدث جزء فى سلسلة جيمس بوند، فى أبريل ٢٠٢٠، ولكن عندما تم إغلاق دور السينما، تم تأجيلها إلى نوفمبر المقبل فى أمريكا بينما يعرض فى ألمانيا فى نهاية سبتمبر.

تشهد النسخة الحديثة من سلسلة أفلام جيمس بوند، No Time to Die، مبارزة فنية

رامى مالك
بين النجم العالمى دانيال كريج، الذى اشتهر بلعبه دور العميل السرى جيمس بوند منذ ٢٠٠٦، والفنان العالمى ذى الأصول المصرية وكريستوف فالتر، وليا سيدو.

«هايدي» سادس السلاح في الخماسي الحديث

احتلت هايدي عادل المركز السادس في منافسات السلاح برياضة الخماسي الحديث.. بعد أن حصدت ٢٢٠ نقطة من الفوز في ٢٠ ميرة والخسارة في ١٥، بينما حصدت زميلتها أميرة قنديل ١٩٨ نقطة من الفوز في ١٨ ميرة والخسارة في ١٧، وجاءت في المركز العشرين. وتنافس ٣٦ لاعبة في الخماسي الحديث بالأولمبياد التي تتكون من خمس رياضات مختلفة هي السلاح والسباحة والفروسية والجري

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



هايدي عادل

الترند 07

الجمعة ١٦ أغسطس ٢٠٢١ - ٢٧ ذوالحجّة ١٤٤٢هـ
٢٠ يوليئ ١٣٧٢ق - العدد ١٠٧٢٢ - السنة الخامسة والثلاثون

رياضة

إشراف: أكرم عبد الغنى



على الصاوي

«الصاوي» يودّع منافسات الكاراتيه

خسر على الصاوي لاعب المنتخب الوطني للكاراتيه من لاعب كازاخستان بنتيجة ٢-١ في منافسات وزن ١٧ كجم في المجموعة الأولى وودع منافسات الأولمبياد، وتضمن المجموعة ٥ لاعبين يتواجهون ويتأهل إلى نصف النهائي أصحاب المركزين الأول والثاني.. وخسر «الصاوي» في أول مباراتين له أمام بطل اليابان ٤-٢، وبطل كازاخستان ٤-١، وهماز على بطل أذربيجان ١-١. ويتأهل أول وثاني كلتا النهائ للمصارعة الحرة.

«موسيماني» يدافع عن «هاني».. و«شريف» ينفي التشاير مع «الشحات»

الأهلي يعلن جاهزية «طاهر» و«أشرف» لمواجهة سيراميك.. ومسحة جديدة لـ«بانون»



محمد شريف سجل هدفا في مرمى وادي دجلة

كتب - محمد اللاهوني:
أعلن الجهاز الفني للأهلي بقيادة بيتسو موسيماني جاهزية الثاني أمين أشرف وطاهر محمد طاهر لخوض لقاء سيراميك كليوباترا غدًا السبت والمؤجل منذ الجولة ٢٣ للدوري الممتاز.
وحاض أمين أشرف مران الفريق صباح أمس الخميس بعد تعافيه من آثار نزلة البرد التي تعرض لها بجانب غيابه عن لقاء وادي دجلة الذي فاز به الأهلي بنتيجة ٢-١ لحصوله على الإنذار الثالث، كما شارك طاهر محمد طاهر في جانب من المران بعد إصابته بتورم في إصبع القدم.
ومن المنتظر أن يلحق الثاني بقائمة الفريق لمواجهة سيراميك كليوباترا كما أن الثاني المنضم من المنتخب الأولمبي محمد الشناوي حارس المرمى وتناصر ماهر شارك في التدريبات الجماعية أيضاً.

في المقابل، يخضع المغربي بدر بانون مدافع الفريق لمسحة طبية جديدة خلال الساعات القادمة لتحديد مدى تعافيه من إصابته بفيروس كورونا خاصة أن اللاعب يخضع للعزل المنزلي.
وتأكد غياب «بانون» عن لقاء سيراميك لاستمرار إصابته بفيروس كورونا كما أن اللاعب يتواصل مع الدكتور أحمد أبوعلبة

أمين صلاح: الإجهاد وتألق حارس «الديوك» وراء الهزيمة

منتخب اليد يخسر أمام فرنسا ٢٧/٢٣ ويواجه إسبانيا على البرونزية في الأولمبياد

كتب - محمد اللاهوني:
أغلقت الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة الإسباني روبرتو جارسيا بارونديو ملف الهزيمة أمام فرنسا بنتيجة ٢٧-٢٣ في نصف نهائي منافسات أولمبياد طوكيو. وأصبح المنتخب الوطني إمام خطوة واحدة للحصول على ميدالية أولمبية بالفوز غدا السبت ضد إسبانيا، وحرص بارونديو على عقد جلسة مع لاعبي منتخب اليد لتصحيح بعض الأخطاء التي وقع بها لاعبو الفرقة في مواجهة فرنسا وأدت للخسارة بفارق ٥ أهداف وضياح حلم التأهل لنهائي الأولمبياد. وعبر أمين صلاح رئيس بعثة المنتخب في اليابان عن حزنه للخسارة أمام فرنسا قائلًا إنه خسر ودفع ثمن الإرهاق في الشوط الثاني من عمر اللقاء أمام فرنسا

«الأحمر»: التوفيق عاندنا أمام فرنسا

أكد أحمد الأحمر، قائد المنتخب الوطني لكرة اليد، أن الخسارة أمام المنتخب الفرنسي، في المربع الذهبي بدورة الألعاب الأولمبية الحالية بنتيجة ٢٧-٢٣ يرجع إلى غياب التوفيق والحظ في العديد من الفرص التي نسحت للفريق أمام مرمى المنافس.
وقال أحمد الأحمر: «قدمنا كل شيء بشكل جيد وصحيح ولكن غاب عنا التوفيق، وتسديداتنا على المرمى لم تكن جيدة ما ساهم في خسارتنا المباراة.. كانت لدينا القدرة على الفوز بالمباراة وهو ما كنا نشعر به». وأضاف «الأحمر»: «سنحاول تدارك هذا سريعاً ونحاول الفوز في المباراة المقبلة للمودة بميدالية إلى مصر.. في رأيي أننا دفعنا ثمن غياب التوفيق ليس أكثر».
وتابع: «فريقنا له مستقبل كبير ففي غضون عامين أو ٣ أعوام أصبح الفريق قادراً على المنافسة بعدما كان الخرج المبرك من البطولات يعطارد الفريق. في آخر بطولتي عالم، حققنا المركزين السابع والثامن وهو تقدم ملحوظ، وهنا بلغنا المربع الذهبي وما زال أمامنا الكثير لتقدمه».

غياب «فتحي» و«دونجا» أمام طلائع الجيش بيراميدز يستجيب لطلب الأهلي في مستحقات «أفشة» و«صبحي»

كتب - إيهاب محروس:

واقفقت إدارة نادي بيراميدز على طلب النادي الأهلي بشأن إجراء مقاصة فيما يخص مستحقات الناديين من انتقال رمضان صبحي لبيراميدز ومحمد مجدي لأهلي.
وقالت إدارة بيراميدز في بيان لها إنه في إطار العلاقات الطيبة التي تربط بيراميدز والأهلي، وافقت إدارة النادي على الطلب بشكل رسمي على أن يتم تسوية الأمور المالية في شكلها القانوني والطبيعي خلال الأيام المقبلة.
وفي سياق آخر، أكد تايكس جونيوس المدير الفني لبيراميدز حزنه لفقد تقمطين أمام الإسماعيلي.. وقال إنه لا يمتلك رفاهية الوقت للتعامل الجيد مع المباريات في المرحلة المقبلة، ويتقدم بيراميدز جهود لاعبيه أحمد فتحي ونبيل عماد دونجا أمام طلائع الجيش المقرر إقامتها في التاسعة مساء الأحد المقبل باستاد جهاز الرياضة العسكري في الجولة ٢٩ من الدوري الممتاز وذلك بسبب الإيقاف.



رمضان صبحي



المنتخب خسر أمام فرنسا

يحيى خالد: سنعود إلى مصر بميدالية

أكد يحيى خالد نجم المنتخب الوطني لكرة اليد أن إهدار عدة فرص على خط الدائرة أمام مرمى فرنسا في نصف نهائي أولمبياد طوكيو وراء الخسارة بنتيجة ٢٧-٢٣.
وأضاف «خالد»: «من الصعب للغاية ألا يحالفنا الحظ في مثل هذه الكرات بمباراة بهذا الحجم لأنه ضروري أن يحالفنا الحظ في مثل هذه الكرات لنفوز على فريق مثل المنتخب الفرنسي».
وآتم: «تأهلنا لأولمبياد وبلغنا المربع الذهبي لأن مستوانا جيد. مباراة فرنسا انتهت، والمهم الآن أن نفوز غداً ولا نعود لمصر بدون ميدالية. لا نغاني من قلة خبرة لأن لاعبي الفريق كلهم كبار ولعبون في أوروبا وخاضوا بطولات عالم».



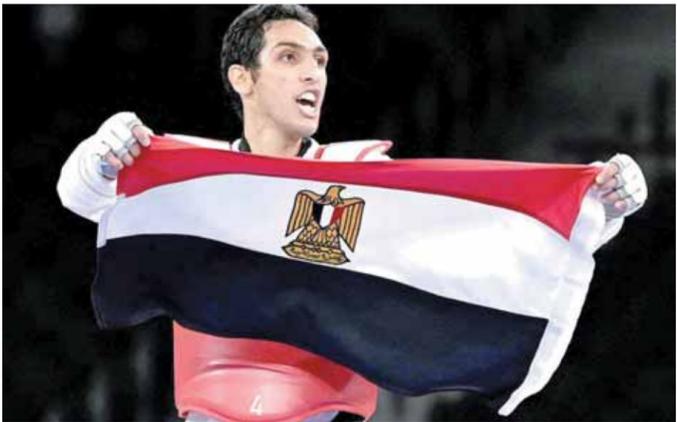
يحيى خالد

سيف عيسى: أعدكم بالذهبية في أولمبياد باريس

كتب - محمد اللاهوني:

أكد سيف عيسى الحاصل على برونزية أولمبياد طوكيو في لعبة التايكوندو، أنه يفوز بما حققه وفوزه بأول ميدالية في مشواره الأولمبي. موضحة أنه كان يحلم بالميدالية الذهبية ويسعى لتحقيقها.
وقال «عيسى» له الوفد: «ما حققته في طوكيو إنجاز جيد بكل المقاييس، حلم أي رياضي هو الفوز بميدالية في الأولمبياد، والحمد لله ربنا أكرمنا ونجحت في تحقيقه، وأتمنى من المولى عز وجل دوام التوفيق في البطولات المقبلة، كي أستطيع إسعاد أهلي وأسرتي وأصحابي ومصر كلها». وأضاف: «تركيزي وعملي كله كان على الفوز بالميدالية الذهبية، وأفرض مصر كلها بهذا الإنجاز، خاصة بعدما توجت هداية ملاك برونزية أولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ وهو ما منحنا الأمل في الأولمبياد وشعرت أننا لسنا بعيدين عن الآخرين بإمكاننا تجاوز ذلك الإنجاز، لكن الحقيقة أن المنافسة ليست سهلة على الإطلاق ومشوار البطولة صعب للغاية».
وأكد أن مواجهته ضد الروسي ماكسيم خرامتوكوف بطل العالم وصاحب الميدالية الذهبية في الأولمبياد الحالي كانت صعبة للغاية كما أن مواجهة الإيطالي سيمبوني اليسيو كانت متكافئة للغاية وفاز بها في اللحظات الأخيرة.

وأشار إلى أن مدربه محمد مجدي يحفزه دائماً وأشعل حماسه بكلماته حين قال له: «٥٠ ثانية وتصبح بطلاً» مؤكداً أنه كان مستعداً للتضحية بقدمه للفوز بميدالية. ووعده «عيسى» بتحقيق الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس ٢٠٢٤ قائلًا: «سقف الطموحات بالنسبة لي سيكون أكبر، خاصة بعدما فزت برونزية طوكيو ولست أننا لسنا بعيدين عن الآخرين بإمكاننا الوصول إلى ما نطمحون له لكن الأمر يحتاج لتطعيم أكثر وإمكانيات أكبر لتنطية المعسكرات الخارجية والتجهيز بشكل يواكب ما



سيف عيسى أحرز برونزية في التايكوندو

يتم تجهيز أبطال العالم به في بلادهم». وأهدى «عيسى» الميدالية للشعب المصري كله الذي تقابل معه بعد التنويع واستقبله بشكل رائع بعد الوصول لمصر، وكذلك نادى الصيد الذي لم يخجل عليه ودعمه بجانب الشركة الراعية له ومسؤولي اتحاد التايكوندو. وعن حصوله على المكافآت، قال عيسى: «حتى الآن لم يحدث أي جديد في المكافآت لكن اللجنة الأولمبية



بقلم:

د. صفوت عمارة

المودة والرحمة دستور الحياة الزوجية

جعل الله المودة والرحمة بين الزوجين أية طاهرة، ومعجزة باهرة، ولقد حرصت جميع الشرائع السماوية على استدامة العشرة بين الزوجين لتكون أسرة متماسكة، ويقدر تماسكها وترابطها يكون المجتمع قوياً؛ فالعلاقة الزوجية أقوى الروابط الاجتماعية، والحفاظ على الأسرة قوية متماسكة وقادرة على التخلص من كل الأزمات التي من شأنها أن تقضي على استقرارها وتهدد عرش بقائها، ومن تلك الأسرة التي يخرج الأبناء ويكونون أداً صالحة في خدمة دينهم ومجتمعاتهم، فإذا كانت الأسس التي بُنيت عليها الأسرة متينة، فإنه يؤدي إلى سعادتها وارتقاها، ولقد أرسى الإسلام كل أسس وعوامل الاستقرار الأسري والمنهجية والواجبات المتبادلة بين الطرفين.

بمن أن الله عز وجل مستور العلاقة بين الزوجين وأن الأصل فيها المودة والرحمة، في قوله تعالى: «وَأَمِّنَ آيَاتِهِ أَنْ يَخْلُقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَحْسَبُوا أَنَّهَا حُلُمٌ يَجْعَلُ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً. إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ» (الروم: ٢١). والمسيء؛ ومن آياته الدالة على عظمتها وكمال قدرته أن خلق لآلئكم أيها الرجال من جنسكم أزواجاً، لتعلمن نفوسكم إليها وتمسكن، وجعل بينكم محبة وشيقة، إن في خلق الله ذلك آيات لقوم يعقلون ويتدبرون، ولو تأملنا هذه الآية الكريمة لوجدناها تحتوي على السكن والمودة والرحمة؛ فالسكن هو سكنة النفس وطمأنينتها واستقرارها، والراحة والحماية والأمن والسلام، حيث يرتاح كل منهما إلى الآخر.



بقلم:

د. حنان سعيد السيد

قتل الأزواج والأسر البديلة

يعتبر انتشار جرائم العنف الأسري المفرط في الآونة الأخيرة بشكل متزايد مؤشراً على خلل في البناء النفسي لكثير من الأسر المصرية. والتسرع في الزواج بدون التأكد من جاهزية الطرفين لتحمل المسؤولية والتعامل مع الضغوط الحياتية وكيفية حل المشكلات المرهنة وحسن التصرف يؤدي إلى زواج محكوم عليه بالفشل. وما الحل في أطفال لا ذنب لهم في كون أبائهم أو أمهاتهم غير أسوياء أو يعانين من خلل في السلوك وانحراف في التفكير يؤدي بهم إلى تشوهات في التفكير قد تصل إلى جرائم القتل في كثير من الأحيان. أنا كطفل لا ذنب لي واختيار والدي لميضمنا البعض أو كون أحدهما مدمنًا أو منحرفًا سلوكيًا أو يعانى من أية أمراض أو إعاقات نفسية أو جسدية.

هناك دور إيجابي تستقبل مثل هذه الحالات إلى سن محدد وهو ١٨ سنة حسب القانون ولكن ربما نستقبل النظر إلى فئة متزايدة من الأطفال من وجهة نظر أخرى. فهناك أطفال شاء حظهم العاثر أن يولدوا لأسر فقيرة جدا أو يعانى أحد أبائهم من الأمراض المزمنة أو الإدمان أو كان من أصحاب السوابق أو توفي الوالدان في حادثة سيارة أو يوجد أقارب أو غيرها من الظروف التي تؤكد أن هذا الطفل ليس من أطفال الشوارع ولكنه ذو حظ ضئيل جدا وبالتالي فوجوده في دور الإيتام لا يمثل حماية له قدر ما يمثل عقاباً ممنوعاً.

ولهذا فالإفراج المطروح هنا هو أن تقوم وزارة التضامن الاجتماعي باستقبال طلبات كفالة الأيتام من أسر وتطلق عليها اسم (الأسر البديلة) التي لم يمن الله عليهم بنعمة الأيتام ويعيشون في مستوى اجتماعي لائق ويتميزون بالنضج والمسؤولية لتحمل أعباء تربية هذه الفئة من الأطفال الكارثية للثني. ويتم تلقى الطلبات وفحصها بعناية لمعرفة خلفية تلك الأسر التعليمية والاجتماعية والواقعية على كفاءة مثل هؤلاء الأطفال في بيوت تلك الأسر البديلة مع الإشراف الدوري الشهري لمعرفة أي تطورات تطرا على الموقف وحل أي مشكلات أو حتى متابعة التقدم والتحسين النفسي للطفل. هذا النظام منتج في الخارج فإذا ما اكتشفت الدولة أن الأب أو الأم مدمن مخدرات مثلا أو غير أمعاء على حياة الطفل أو لايقومان بهما الآبوة الامومة بشكل مسئول يتم نزح حضانتهم من الأب أو الأم البيولوجيين وإعطاء الحضانة لأسر بديلة بالقانون.

وتحس من مسر تعرض لجرائم قتل أسرية وخلاف على الحضانة بين المطلقين وأطفال تعمل تحت السن القانونية في أعمال شاقة لتعول أسرهم وإيذاء بدني وانهاكات جسدية لأطفال من ذويهم، فهل يمكن أن يكون هذا هو الحل؟ مع ضرورة فحص النفسي والطبي الحقيقي للمقبلين على الزواج للحد من حالات الطلاق أو العنف الأسري أو ضحايا سوء اختيار.

مدرس علم النفس
كلية الآداب جامعة الإسكندرية

الوقف

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS



تواضروس

البابا تواضروس يهنئ الأقباط بـ«صوم العذراء»

كتب - صدق الوهاب شعبان،

هنا قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية - بطريرك الكرازة المرقسية الأقباط بصوم العذراء - الذي يمتد لخمس عشرة يوماً، لافتاً إلى أن الخادم الحقيقي لا بد أن يهتم بما سيقدمه في مستقبله، لأن الحياة سباق يستدعي الجهد والعمل، وعدم الاكتفاء. وقال: إن سباق الشيخوخة ليست تجاعيد في الوجه، وإنما تجاعيد في العقل، مشيراً إلى أن الخادم الحقيقي لا ينظر إلى عمله الرهان، وأردف قائلاً: «لأجل ذلك خلق الله لنا عيوناً في وجوهنا ننظر بها إلى الآمام».

وأضاف خلال عظته الأسبوعية بالكاتدرائية المرقسية بالعباسية، مساء أول أمس، والتي تحمل عنوان «رسائل الفرح» إن التصيب السماوي يحتاج إلى جهد، وانضباط في الحياة، ناهياً وجود الفرح مع الانقسام والعثرة. وحذر البابا تواضروس الخدام من الغرور، وروية الذات أثناء الخدمة، معرباً على أن البعض يسير إلى الهلاك، وهو يعتقد أنه على الطريق الصحيح. واستطرد قائلاً: «الذين يعيشون في شهوات العالم، ويتصورون أن الإباحيات تحقق لهم الجدى ما هم إلا صورة للخرى، والعار». إلى ذلك بعث البابا تواضروس الثانى برسالة للشعب اللبناني في ذكرى مرور

عام على حادث الانفجار المأساوى بمرقاً بيروت، دعا فيها اللبنانيين إلى ضرورة التعاون، والتعاقد معاً كشعب واحد من أجل تحطيم كل التبعات والمصاعب الناتجة عن هذه الكارثة، في سبيل بناء مستقبل أفضل. وأكد في رسالته التي جاءت ضمن اجتماع اللجنة التنفيذية لمجلس كنائس الشرق الأوسط على تضامن الشعب المصرى المستمر مع لبنان الجريح وابنائهم. واستطرد قائلاً: «كنا نأمل، ونضلى من أجل لبنان الشقيق أن يقوم مما حدث وأن يتنفض عقياً قوياً، ليبدأ رحلة استعادة مجده، تاريخه، وحاضره أملاً فى مستقبل أفضل، وأزور لكل بنيه...».



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبو شقة

البطلة ظاهرة سلبية

تستعرض اليوم ظاهرة بالغة الخطورة يعانى منها المجتمع معاناة شديدة وتأثيرها كارثى على حياة الناس، إنها ظاهرة البطلة فى الشوارع التى فاقت الحدود وتعدت الأوصاف، ورغم أن هناك قوانين تظلم العقوبة على مرتكب أفعال البطلة والأجرام إلا أن هذه القوانين مغيبه وغير مفعة وبالتالي قام أهل البطلة بارتكاب حماقات لا تعد ولا تحصى وإجرام غير منقطع النظير لا يجد من يوقفه عند حده، والسلطة التنفيذية مع الأسف تفتقر مفرجة على هذه الظاهرة السلبية ولا تحرك ساكناً، وكانت النتيجة هذه الطبيعية أن تحدى البطلة الجميع والقانون والسلطة التنفيذية.

أشكال البطلة وأنواعها كثيرة، ويواجهها الناس يومياً حتى لدرجة أن كثيرين منا يدفعون الثمن فى سبيل هذه المواجهة إما من أموالهم أو أعضائهم وأحياناً يدفعون حياتهم أمام هذه الكارثة.. وكهم سمعنا عن جرائم بطلة أوردت بعياء الكثير من المواطنين، سواء فى الريف أو الحضر.. والبطلة ظاهرة ليست مقصورة على مكان دون سواء، فهناك بطلة على الأحياء الراقية والشعبية، وكذلك فى القرى والكفور والنسج.. والبطلة منتشرة فى المصالح الحكومية والخاصة، ولا تكون مبالغين إذا قلنا إنها منتشرة فى معظم مؤسسات الدولة إلا ما رحم ربي.. وأخطر أنواع البطلة المنتشرة فى الشوارع، التى تعد من المضحكات الميكيات هى ظاهرة انتشار الماندين أو «السايب»، فى كل شوارع الجمهورية وميادينها القرية قبل الرئيسية، ويضطر المواطنون رعباً عن أنوفهم إلى التعامل مع هذه الظاهرة غير الطبيعية، وهى ظاهرة شاذة تتمثل فى توقيف السيارات فمثلاً نجد أحد الأشخاص أو أكثر من شخص يحاصرونك بعبجة توفير مكان لك فى الشارع مقابل فرض إتاة يضطر المرء إلى دفعها مجبراً.. ولو أن أحداً انتابه الشجاعة وقرر رفض دفع هذه الإتاة كلنا نعرف ماذا سيحدث له، إما تحريقاً فى سيارته وإما سرقته وإما الاعتداء عليه بالقول والنظ والفعل.

هناك قوانين تظلم عمل الحراس على السيارات بالشوارع، وهناك قرارات تصدرها السلطة التنفيذية والمتصلة فى الأحياء والمدن لتنظيم عمل هؤلاء الحراس والماندين، ولا أحد فكر فى تفعيل هذه القوانين المنظمة لعملم، ورغم أن هذه القوانين صدرت فى عام ١٩٩٧ بعدما انتشرت هذه الظاهرة فى الشوارع والميادين العامة إلا أن هذه القوانين معطلة ولا تجد من يفعلها.. وطالما كان لابد من وجود هؤلاء فلماذا لا تمنحهم السلطة التنفيذية رخصة ممتدة وتحدد لهم أجراً متواضعا بدلاً من هذه الإتوات المفروضة على خلق الهة، وكلنا يعلم أن هؤلاء جميعاً يجمعون يومياً أموالاً كثيرة ومعظمها يضيع ليلاً فى الإناقع على الخدرات أو لعب القمار، وخلافه.

الخلاصة يجب تفعيل قوانين مكافحة البطلة والأجرام، والتصدى بكل حزم وحسم لهؤلاء الذين يربعون الناس.. وإذا كانت الضرورة تقتضى وجود منادين أو حراس سيارات لتنظيم حركة الشارع فليبد من تطبيق القانون على بعضوه لعدة إجراءات مهمة، اولها عملهم فى إطار القانون واختيارهم بعناية فائقة وأخرها أن يكونوا قادرين على تحمل هذه السبلطة التنفيذية رخصة ممتدة وتحدد عندما نجد مجرمين قتيقين فى الشوارع، كل مهم ابتزاز الأموال من أصحاب السيارات.. لا أحد ينكر أن كثيراً من السيارات السروفة كان ورانها هؤلاء المنتشرين فى الشوارع لدرجة أنهم يتقنون مع الفصص على سرقة السيارات واقسام عائد بيها.

فى مصر الحديثة الآن يجب على الفور تفعيل كل القوانين التى تكافح هذه البطلة حتى يشعر المرء بأن هناك تغييراً حدث له بعد التورتين العظيمتين فى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو.. وبناء مصر الجديدة لا يحتاج إلى موازية.

وللحديث بقية).

رئيس حزب الوفد

عطر الإحباب

من الذى لا يحب فاتن حمامة؟ لكن الفنانة القديرة سيدة منيرة لا ترفع التكليف مع محبيها، وتقيم السدود والجواجز، تستقبلك فى الصالون بملابس رسمية، ولا تسمح لك بالتدخين فى حضرتها، لا تتبع الاقتراب والتواصل، فهى الأنيقة ساكنة القصر، وأقرب إلى الملكة الإحاطة بحراس أشداء يجمعون بين الأدب والحزم، وتوصيهم بذلك المزيج الغريب المرهق من الباقة والصرامة.

بقلم: مصطفى بيومي

سعاد حسنى



سعاد حسنى

مخرج قدير لا يرى السينما تسلية عابرة. على مشارف عامها الثلاثين، تصل السندريلا أخت القمر إلى النضج العبقري فى فيلمي «زوجتى والكلب» و«الاختيار»، مع شاعر السينما سعيد مرزوق والمجنون سيد العقلاء يوسف شاهين. لا تنفرد بالبطولة المطلقة، ولا تقترن الأحداث بها وحدها، ولا يغيب جسدها الجميل المثير عن تشكيل اللوحة السينمائية الخلاب، لكنها تتحول إلى جزء من منظومة.

ذى التوجه المختلف، فى «القاهرة ٣٠» و«الزوجة الثانية». عندئذ يظهر وجه مغاير للسائد فى الكم الهائل السابق من الأفلام الخفيفة التى لا تقول الكثير، وتقتن بالفاتة الجميلة التى تصادق الكاميرا وتقرض حضورها الطاغى فتستأثر بالإنصار. فى أفلامها السابقة تنفرد وحدها بالتالق فى ساحة قوامها العادى الذى لا يحرك العقل ولا يصنع الوعى، ومع صلاح تواصل التالق مع فريق متجانس ملتزم، يديره

الكتابة فكرية أحمد لـ «مى سات»

«السيى» بعث برسالة قوية إلى إثيوبيا بتولى مصر إنشاء سد «جوليوس»

أكدت الكتابة فكرية أحمد مديرة تحرير الوفد أن الرئيس عبدالفتاح السيسى بعث برسالة قوية هادفة وذات مغزى إلى إثيوبيا، من خلال تولى مصر إنشاء سد جوليوس نيريرى، حيث قدمت القيادة المصرية بهذا دليلاً ونموذجاً لدعم مصر حقوق الدول الإفريقية، ودول حوض النيل، فى تحقيق الاستغلال الأمثل لمواردها المائية بما لا يؤثر سلباً على حقوق ومقدرات الآخرين، لتدخض بذلك المزايم الإثيوبية بأن الوعد المصرى من سد النهضة يعد مراضة لحق غثيوبيا فى تنمية مصادر الطاقة، جاء ذلك فى لقاء مع الكتابة ببرنامج «صباح م»، على قناة «مى سات، القبطية.

ولنشت الكتابة إلى أن العلاقات المصرية - الإثيوبية ترجع لأكثر من نصف قرن من الزمان، وهى علاقات تاريخية واستراتيجية، وتترافق دولة من دول حوض النيل، وعندئها تبدأ بعض مناع النيل الأبيض، حيث تقع نصف بحيرة فيكتوريا تقريبا داخل الأراضى الترتانية، ومعرف أن الحدود الجنوبية لمصر تقع عند بحيرة فيكتوريا فى شرق إفريقيا، لذلك تمثل أيضا أهمية مائية وأمنية لمصر، مشيرة إلى أن مصر منذ ثورة ٣٠ يونيو تعمل على تكريس وتوطيق العلاقات مع الدول الإفريقية بصفة خاصة، لوجود روابط ومصالح إقليمية تتعلق بالأمن القومى والأمن المائى، لأن أزمة سد النهضة كان أحد أسبابها التباعد المصرى - الإفريقى فى عقود ماضية، والآن تسعى القيادة المصرية بصورة حثيئة إلى العمل على تجنب تكرار مسببات الأزمة مع إثيوبيا، ما يلقى الدول الإفريقية خاصة دول حوض النيل، على التوازى من الجهود المتواصلة لحلحلة أزمة سد النهضة.



فكرية أحمد



٦٠ عاماً فى عالم النول.. حكاية أشهر صانع شالات ومفروشات فى أسوان

التحق بوظيفة عامل بإحدى الجهات الحكومية، فضلاً عن ممارسة هوايته المفضلة.

وأردف أنه تمكن من تأسيس العديد من الأماكن وأصبح لديه زبائن مخصصين، فى تلك المهنة، ورغم ذلك استطاع أن يؤسس له مكاناً بالقاهرة النوبية حتى يحافظ على التراث النوبى الفروعونى وسط تلك المنطقة السياحية. واستكمل أنه فى الماضى كان يصنع أشكالاً مختلفة من الصوف، ويعتمد على ثلاثة ألوان فقط، وهى أبيض والأسود والبني، ولكن مع التكنولوجيا والتطورات الحديثة التى يشهدها العالم، بدأ فى إضافة ألوان جديدة لإعادة البهجة فى ضفاف النيل، حيث إنه فى الماضى كانت مفروشات الصوف تستخدم فى الأراضيات فقط، إلا أنها حالياً تستخدم فى تزيين الحوائط أيضاً. وأضاف حتى الآن يستخدم صوف الأغنام فى صناعة الشالات، ويبدأ فى صناعته الحالية من خلال غسل الخراف وهى على قيد الحياة، ثم تحضيف الصوف الخاص بها، وبعد ذلك يتم وقوفها على الرمال، وقص الصوف الخاص بها ويعداها يستخدم ما يسمى بـ «الغزلى»، والتى تعمل على ربط الصوف ببعضه، ونوه أنه آخر الخطوات يتم لفها تم يبدأ فى تصميمها شالا أو مفروشات ويطلق عليه «كليم»، والذى يتم اقتراشه فى

ممارسة هوايته المفضلة. وأردف أنه تمكن من تأسيس العديد من الأماكن وأصبح لديه زبائن مخصصين، فى تلك المهنة، ورغم ذلك استطاع أن يؤسس له مكاناً بالقاهرة النوبية حتى يحافظ على التراث النوبى الفروعونى وسط تلك المنطقة السياحية. واستكمل أنه فى الماضى كان يصنع أشكالاً مختلفة من الصوف، ويعتمد على ثلاثة ألوان فقط، وهى أبيض والأسود والبني، ولكن مع التكنولوجيا والتطورات الحديثة التى يشهدها العالم، بدأ فى إضافة ألوان جديدة لإعادة البهجة فى ضفاف النيل، حيث إنه فى الماضى كانت مفروشات الصوف تستخدم فى الأراضيات فقط، إلا أنها حالياً تستخدم فى تزيين الحوائط أيضاً. وأضاف حتى الآن يستخدم صوف الأغنام فى صناعة الشالات، ويبدأ فى صناعته الحالية من خلال غسل الخراف وهى على قيد الحياة، ثم تحضيف الصوف الخاص بها، وبعد ذلك يتم وقوفها على الرمال، وقص الصوف الخاص بها ويعداها يستخدم ما يسمى بـ «الغزلى»، والتى تعمل على ربط الصوف ببعضه، ونوه أنه آخر الخطوات يتم لفها تم يبدأ فى تصميمها شالا أو مفروشات ويطلق عليه «كليم»، والذى يتم اقتراشه فى

التوبة بمحافظة أسوان، يجلس رجل يبلغ من العمر ٦٦ عاماً، أمام آلة النول مطلقاً العنان ليديه لتحويل خيوط القطن لثلال مصرية أصيل. يقالى ٦٠ عاماً يشغل فى النول منذ صغرى، وهذه الكلمات بدأ عبدالكريم حنذى إسكندر، حديثه له الوفد، مؤكداً أنه توارث مهنة تصنيع الشالات الصوف والقماش من شقيق والده، مستخدماً آلة «النول»، وهى عبارة عن آلة قديمة مصنعة من الخشب، ومنذ أن كان لديه ٦ سنوات يعمل على هذه الآلة. وروى قصته له الوفد، «فى بداية حياته فى عالم الصوف، كانت بتصنيع الأشكال المختلفة للزراى من صوف الغنم بعد غزله، ومن أبرزها «الشال»، بجانب زى قديم يطلق عليه الطعوط يشبه الجلابب يتم تصميمه من صوف الأغنام، وهو نوع من الملابس التى يتم توريثها لأنها تعيش لمدة طويلة، وأخر يطلق عليها «الخلخال»، وكانت تستخدم فى الماضى وتلتف بها العرائش فى الزفاف.

وأوضح أنه منذ سنوات يعمل فى هذا المجال وبعد إقائه ترك بلده، وانتقل إلى أسوان برفقة أسرته المكونة من شخصين،

«الزومبى» بطل العرض الخاص لفيلم «الإنس والنمس».. وشريف دسوقى يخطف الأضواء



وضع الموسيقى التصويرية للفيلم وهو دائم التعاون مع المخرج شريف عرفة منذ أفلامه الأولى. وتدور أحداث الفيلم فى إطار كوميدى تشويقى، حول موظف حكومى فقير يجسده الفنان محمد هنيدي يتعرض لكثير من المصائب بسبب مهنة والده، والتي تكشفها أحداث المشاهد الأولى من الفيلم، ومع مرور الأحداث يقع هنيدي فى غرام منة شلبى، وهى من عالم الجن ولكن يطاردهما الفنان عمرو عبدالجليل الذى يجسد دور عفريت ويحاول إفساد قصة حبهما.

يذكر أن فيلم «الإنس والنمس» قصة وإخراج شريف عرفة وبطولة محمد هنيدي، منة شلبى، عمرو عبدالجليل، صابرين، بيومى فؤاد، سليمان عيد، عرافة عبدالرسول، دنيا ماهر ومحمود حافظ.

كتبت - دينا دياب، سيطرت أجواء احتفالية على العرض الخاص لفيلم «الإنس والنمس»، والذى أقيم فى إحدى سينمات مولات التجمع الخامس، حيث اهتم منظمو العرض بوجود ممثلين يرتدون ملابس أشباح وزومبى وأضفوا أجواء من البهجة على العرض وحرصوا على التقاط الصور مع الضيوف. حضر العرض الخاص كل نجوم الفيلم فى مقدمتهم محمد هنيدي وزوجته وابنته، وهو الظهور الأول لهم فى عرض خاص، وبطلة العمل منة شلبى، وشهد العرض الظهور الأهم للفنان القدير شريف دسوقى والذى خطف الأضواء وظهر على كرسى متحرك، وانشقت إليه كل وسائل الإعلام وظهر بحالة معنوية جيدة.

كما شهد حضور الموسيقار «دنيا ماهر ومحمود حافظ»، الموسيقى التصويرية للفيلم، والذى يظهر بعد غياب



استمدت فكرتها من مسلسل الاختيار

«ساندى» اختارات «شهداء الكتيبة ١٠٣» مشروع تخرجها

أوضحت «ساندى»: «الشهداء هم أبناء مصر وهم حماة تاريخها وحاضرها، لذا كنت حرصة على ترجمة الفكرة بالفن، وأن أدمج بين عناصر من الفن الفروعونى والفن الحديث وكنت حرصة أن تكون الفكرة بسيطة ومفهومة من غير أى تجريد مراعاة لوجود أطفال صغيرة وكبيرة والتفاوت فى المستويات الثقافية. أضافت «ساندى»: فى البداية رسمت التصميم على مساحة صغيرة وبدأت فى تعديله مع استاذتى المشرفين على المشروع، وعندما قدموا إلى ملاحظاتهم ووصلنا لأفضل شكل للتصميم بدأت أرسمه على مساحة ١٥٠ سم.

وتابعت: تعتبر هذه اللوحة أول لوحة اشتغل عليها بنسج المساحة الطبيعية، قبل ذلك كنت اشتغل على مساحات صغيرة وتصميمات أقل.

مريم طاحون بأوبرا بالإسكندرية

كتبت - جوسى عبد الجواد، بناء على طلب جمهور الإسكندرية تقدم فرقة أوبرا القاهرة تحت إشراف مديرتها الفننى الدكتورة إيمان مصطفى حفلا بمسرح سيد درويش بمشاركة الفنانة الشابة مريم طاحون التى تعد أصغر مغنية مصرية فى أوبرا فيينا بالنمسا وأوركسترا التورتيا بقيادة المايسترو محمد وهيدى، عازف البيانو جريج مارتن ويصاحبهما تابلوهات استعراضية لفرقة فرسان الشرق للتراث من تصميم كريمة بدير وغخراج حازم طابل، وذلك فى الثامنة مساء اليوم.

يتضمن البرنامج مختارات من أشهر أغاني ديزنى والمسرحيات الغنائية العالمية، منها شيخ الأوبرا، الطرق، بإمكانى الرقص طوال الليل، خذنى إلى القمر، تاريخ الحب، النجوم، عالم جديد كلياً، لا أستطيع أن أحبها من فيلم الجميلة والوحش، ماري بوبينز تطعم الطيور، دعه يعضى، هيركليز يعضى فى الأقف، وقت خاص بنا، انعكاس مولان، أنى أرى الضوء، ريبوتزل وغيرها.



مريم طاحون