

وزير المالية لمرجى الشائعات والمحرضين على عدم تنفيذ القانون:



ضريبة «العوائد» العقارية دستورية.. وحجز إداري على المتخلفين عن السداد

سنيًا، وبالنسبة للقطاعات الحكومية قال «معيط»: ستشهد الفترة المقبلة توقيع بروتوكولات مع وزارات السياحة والتبترول وغيرها لحساب الضريبة على المنشآت. ومن جانبها لفتت الدكتورة سامية حسين رئيس مصلحة الضرائب العقارية إلى أن الذين يستشهدون بالقضية رقم 5 لسنة 10 بتاريخ 19 يونيو 1993، لا يدركون أن الحكم المشار إليه يتعلق بعدم دستورية ضريبة الفضاء وليس الضريبة العقارية.

الرأى العام، وحث المواطنين على الاستهانة بالحقوق المالية للدولة والتعرض على عدم سدادها بأسيان باطلة، لافتًا إلى أن القانون صدر عام 2018 وتم تعديله عام 2013، وهو مطبق وسار منذ ذلك التاريخ، نافيا صدوره هذا العام، كما يروج له المغرضون. وأوضح وزير المالية أنه تم وضع آلية السداد من خلال فروع البنوك العامة «الأهلى، مصر، القاهرة» في كل المحافظات تقاديا للزحام، مؤكداً إعفاء السكن الخاص حتى 2 مليون جنيه وما زاد على ذلك يسدد صاحب الوحدة 120 جنيهاً

أمس إن الضريبة العقارية مطبقة في مصر منذ ما يزيد على 200 سنة تحت اسم «العوائد»، لافتًا إلى أن آخر موعد لهلة السداد بدون غرامة هو 15 أغسطس الجارى، داعيًا الممولين إلى سرعة السداد حتى لا يتحملوا الغرامة والإلا سيتم الحجز الإداري على وحداتهم العقارية. وتساءل «معيط»: لماذا لم تظهر مسألة عدم الدستورية خلال السنوات العشر الماضية؟ مشيرًا إلى أن الهدف من هذه الشائعات الفيسبوكية المغرضة هو إحداث «بلبة» وفوضى لدى

◀ شرم الشيخ - عبدالقادر اسماعيل:

انتقد الدكتور محمد معيط وزير المالية المحرضين على عدم تنفيذ قانون الضرائب العقارية، ووصف القول بأنه «غير دستوري» بأنه «هراء»، مؤكداً دستورية الضريبة، محذراً من عدم السداد، نافياً وبشدة ما يتردد عبر مواقع التواصل الاجتماعى عن عدم دستورية القانون. وقال وزير المالية فى تصريحات صحفية على هامش الاجتماعات السنوية للتجمع الإفريقى بمدينة شرم الشيخ

الأثنين 24 ذوالقعدة 1441هـ - 6 أغسطس 2018 - 20 أيبب 1392هـ - العدد 9824 - السنة الثانية والثلاثون



رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الوفد



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبو شقة

12 صفحة

جنيهاً



alwafd.org

صحيفة يومية أسسها فؤاد الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى - تصدر عن حزب الوفد المصرى

الأبطال يواصلون تطهير سيناء من الإرهاب

تصفية 52 إرهابياً وضبط 49 وتدمير البنية التحتية للتكفيريين



المدرعات تواصل تطهير سيناء من التكفيريين
المعدات، وتستمر القوات البحرية فى أعمال التأمين البحرى وحماية الأهداف الاستراتيجية وقطع خطوط إمداد العناصر الإرهابية عن طريق البحر وتأمين الأهداف الاقتصادية فى المسرح البحرى، فيما تواصل التشكيلات التعبوية وقوات حرس الحدود تنظيم الدوريات المشتركة مع عناصر الشرطة المدنية حيث تم تنظيم أكثر من 1080 كميناً ودورية أمنية غير مدبرة على الطرق الرئيسية ومناطق التطهير الصحراوى وفرض السيطرة الكاملة على المناطق الحدودية على كل الاتجاهات الاستراتيجية.

جثة أحد الإرهابيين بعد تصفيته
أخرى فى نطاق المنطقة الجنوبية العسكرية، وتم التحفظ على 12 عربة و7 دراجات نارية بدون لوحات معدنية تستخدمها العناصر الإرهابية فى عملياتها الإجرامية. كما تم اكتشاف وتدمير نقطة تكديس وقود تستخدمها العناصر التكفيرية بوسط سيناء، وكذلك تدمير 26 ملجأً ووكراً ومخزناً عثر بداخلها على مواد إعاشة وملابس عسكرية خاصة بالعناصر التكفيرية وكمية من الكتب والشرايط التسجيلية وجهاز لاسلكى، وتأتى هذه الضربات بهدف تدمير البنية التحتية للإرهاب وتجنيف منابعه فى سيناء.

وزير الداخلية: التعامل بحزم مع أى محاولات للمساس بأمن الوطن

الحكومة تسدد 20 مليار دولار وفاءً بالتزاماتها الخارجية

◀ كتب: عبدالقادر اسماعيل:
أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن مصر سددت 20 مليار دولار من التزاماتها الخارجية، وقال «معيط» على هامش مشاركته بمؤتمر اجتماع صندوق النقد والبنك الدوليين بشرم الشيخ، أمس، أن تجديد الوديعة مع أى دولة لا يعنى عدم القدرة على السداد، وإنما الأمر يرجع للتفاوض بين الطرفين وفقاً لمعطيات وأسعار الفائدة وفى بعض الأحيان يتم تجديد الالتزام بأسعار فائدة أقل من الفائدة الأولى، ويحكمها كثير من العوامل. وأشار إلى أن إعادة هيكلة السندات الدولية أو الودائع الخارجية تتم وفقاً للمصلحة المتبادلة بين الطرفين. وأكد وزير المالية عزم الحكومة المصرية على الاستمرار فى تنفيذ



صبرى غنيم يكتب:
أخيراً.. الحكومة تدرس تخفيض أيام العمل للموظفين



◀ كتب: ناصر:
برنامج الإصلاح يحمل رؤية طموحة لبناء دولة قوية

بشهادة مدير صندوق النقد الدولى: مصر نجحت فى برنامج الإصلاح الاقتصادى

◀ كتب: عبدالقادر اسماعيل:
أعلن الدكتور حازم الببلاوى، المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولى، موعد اكتمال تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادى المصرى، وقال إن العام المالى 2018-2019 سيشهد انتهاء تنفيذ البرنامج الإصلاحي بعد مرور 3 سنوات، مؤكداً نجاح مصر فى تنفيذ كل ما طلب منها فى برنامج الإصلاح الاقتصادى بكفاءة عالية، ووجه الشكر إلى الحكومة والشعب المصرى الذى تحمل الآثار المؤلمة للإصلاح، ووصفه بالبطل الحقيقي. وقال إن 3 سنوات فقط لتنفيذ البرنامج لم يكن تسرعاً، مؤكداً أن

«مدبولى» يحذر مسئولى السكة الحديد من أى تقاعس أو إهمال

◀ كتب: مدبولى:
برنامجها للإصلاح الاقتصادى الشامل والبناء على ما تحققت من نجاحات فى السنوات السابقة، جاء ذلك رداً على ما أثير حول عدم التزام مصر بسداد التزاماتها الخارجية، وأشار إلى زيادة معدل النمو إلى 5,3% وانخفاض معدلات البطالة إلى 10,6% فى مارس 2018 وارتفاع الاحتياطات الأجنبية لتصل إلى معدل قياسي يزيد على 44 مليار دولار، لافتاً إلى أن الحكومة تمضى قدماً فى تنفيذ تكليفات الرئيس، والمتملة فى تطوير مجالات التنمية البشرية والنهوض بالصحة والتعليم والثقافة لكى يشعر المواطن بعائد الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية.

مواقيت الصلاة	القاهرة الإسكندرية	النجف	الشرق	الظهر	المصر	الغرب	العشاء
03:40	03:41	05:17	12:01	03:38	06:45	08:10	
		05:20	12:06	03:45	06:52	08:19	



أخيراً.. «بيكيا» في موسم عيد الأضحى «رجب» باحث علمي.. وأحمد حلاوة معلم روبايكيا.. و«آيتن» تبحث عن الخردة

كتبت - دينا دياب:

الحقيقية، وصورتنا أغلب أحداث الفيلم فيها. وأضاف حمدي أن هذا الفيلم هو التعاون الخامس مع رجب بعد أفلام «سالم أبواخته» عام 2014، و«الخلبوس» عام 2015، و«محترم» عام 2010، و«الشهيد حسن» عام 2008، وهو التعاون الثالث مع السبكي، ونحن نكون جروباً فنياً متكاملًا. وسعيد كثيراً للتعاون بيننا. وقال: تربطني بمحمد رجب صداقة وكيميا في التعامل، واعتقد أن فيلم بيكيا مرحلة مهمة في تاريخنا الفني معاً. لأنه يرسد واقعاً اجتماعياً يعس الكثير من المجتمع المصري، وتقدم فيه «فرح» أكشن، كوميدى، ورومانس، لذلك أراهن أنه سيجذب الجمهور. فيلم «بيكيا» بطولة محمد رجب ومحمد لطفى وايتن عامر وبدرة طلبة وشيماء سيف، وتقدم آيتن عامر ودويتو سمير مبروك وإخراج محمد حمدي. تدور أحداث

استقر صنع فيلم «بيكيا» على طرحة الفيلم في موسم عيد الأضحى السينمائي، بعد سلسلة من التأجيلات واجهت الفيلم، لم يعل السبكي منتج الفيلم عن سببها سوى أنه لم يجد الوقت المناسب لعرضه حتى الآن. وكان من المقرر عرضه في موسم رأس السنة، وتآجل لعيد الفطر، ووافقته الرقابة على طرحة الفيلم تصنيف عمرى فوق 12 عاماً لما يتناول من قضية لا يفهمها الأطفال. قال المخرج محمد حمدي: إن المنتج قرر عرض الفيلم في موسم عيد الأضحى بشكل نهائي، وتدور أحداثه في قالب اجتماعى حول عالم المهشين، وأزمة البحث العلمى في مصر، والفيلم مقدم للجمهور وللمستوى أيضاً بضرورة طرح حلول لهذه الأزمة وكيف نحتويها ونمر بها لبر الأمان، وقال تدور أحداث 80% داخل حارة مصرية، وبينما في أسبوعين حارة مصرية مشابهة تماماً للحارة

إشراف: أمجد مصطفى

الاثنين 24 ذوالقعدة 1439هـ - 6 أغسطس 2018م - 20 أيبب 1394ق - العدد 984 - السنة الثانية والثلاثون

دعوة الرئيس هل تعيد الحياة للهوية المصرية؟

أنعام محمد على: الدراما هي الأساس في عودة الانتماء والعودة للشخصية المصرية الأصيلة



«الفخراني» وصفيحة العمري في مشهد من مسلسل «ليلى الحلمية»



سميرة عبد العزيز وصابرين في مشهد من مسلسل «أم كلثوم»

كتبت - أنس الوجود رضوان:

يبدو أن مؤتمر الشباب الذى أقيم فى جامعة القاهرة أعاد الحياة من جديد للهوية المصرية والإبداعية لمصر، وذلك بعد أن طالب الرئيس عبدالفتاح السيسى بتفويض «مشروع الهوية المصرية لمصر» ولو عدنا إلى التاريخ الثقافى والفنى فى فترة الستينات.. لاكتشفنا ترويح الهوية والصورة الجمالية فى الدراما والسينما والثقافة والإعلام، فكانت هذه الفترة زاخرة بالمبدعين الذين كانوا سندا للدولة، وأردوا أن يثبتوا بأعمالهم قيمة الوطن وجمال مصر، فممازالت «ليلى الحلمية» عندما نشاهدها تجعلنا نفغص فى الأعماق المصرية، ونفس الإحساس نعيشه مع «بوابة الحلوانى»، و«الملك والبنون»، و«أم كلثوم»، و«الشهيد والدعوى»، و«أرابيسك»، و«مازال النيل يجرى»، وأعمال كثيرة خلدت الشخصية المصرية، وأظهرت جمال وشوارع مصر، لتعطينا للمشاهد صورة بصرية جميلة عن أحياء وشوارع مصر، وبرزت الحارة المصرية بكل ما فيها والتي اشتهر بها الكاتب العالمى نجيب محفوظ.

والسؤال الذى يطرح نفسه: لماذا غاب الجمال وإبراز الهوية المصرية فى أعمالنا؟.. وكيف نستعيد الصورة الجمالية من خلال الإعلام والدراما؟

المخرجة الكبيرة أنعام محمد على، تؤكد أن إجابة الأسئلة تكمن فى الإبداع، واختيار أعمال تليق باسم مصر، فما نراه على الشاشات يعين الشخصية المصرية، وتساعد على تدنى الذوق العام، وتتشوه تاريخ وطن وحضارة كبيرة، علمت وتعلم العالم.

وقالت محمد على: إن الإعلام برمته يحتاج إلى تغيير، والنظر إلى المجتمع المصرى، والمساهمة فى نشر الجمال، وتسويق مصر سياحياً عن طريق الدراما والسينما، فمصر تمتلك أماكن سياحية جميلة ليست موجودة فى العالم، ويجب إظهارها وتصورها الأعمال بها بدلاً من التصوير فى الخارج، مع تذليل العقبات التى تواجه المنتج فى إخراج تصاريح التصوير، وتدخل الدولة فى الإنتاج شئ، مهم جداً، فكيف نمنع حاضراً مرموزاً بتاريخنا القديم، ونحن نقدم إعلاماً

سميرة عبد العزيز: الدراما الحالية تسقط ولا بد للعودة للأصالة المتمثلة فى الرموز

عبدالرحمن عاش حياته مدافعاً عن الإنسان المصرى وإنصافه، وفى مسلسل «بوابة الحلوانى» جسد بوضوح أن المصريين هم من حضروا قناة السويس، فالقناة هويتها مصرية خالصة، فى ملحمة تاريخية متكاملة.

وتشير عبد العزيز إلى أن السينما كانت دائماً تساند الدولة، وتعمل من أجل المجتمع، وتناقش قضايا مجتمعية لا تؤذى العين أو تشوه الصورة المصرية. وتقترب عبد العزيز أن تقوم كليات الفنون جميعها بطلاء جدران المباني والميادين حفاظاً على التاريخ المعمارى للمباني القديمة، مع الاهتمام بدراسة تاريخ مصر بشكله الصحيح وإقامة ندوات ومؤتمرات، وإعداد برامج تعلى جرعة ثقافية للشباب، وأن يهتم الإعلام بثقافة المجتمع، وكفانا سطحية البرامج.

الدكتور محمد المرسى رئيس الإدارة والتلفزيون بإعلام القاهرة يهتم الإعلام بثقافة المصرى وإنصافه، وفى مسلسل «بوابة الحلوانى» جسد بوضوح أن المصريين هم من حضروا قناة السويس، فالقناة هويتها مصرية خالصة، فى ملحمة تاريخية متكاملة.

وتشير عبد العزيز إلى أن السينما كانت دائماً تساند الدولة، وتعمل من أجل المجتمع، وتناقش قضايا مجتمعية لا تؤذى العين أو تشوه الصورة المصرية. وتقترب عبد العزيز أن تقوم كليات الفنون جميعها بطلاء جدران المباني والميادين حفاظاً على التاريخ المعمارى للمباني القديمة، مع الاهتمام بدراسة تاريخ مصر بشكله الصحيح وإقامة ندوات ومؤتمرات، وإعداد برامج تعلى جرعة ثقافية للشباب، وأن يهتم الإعلام بثقافة المجتمع، وكفانا سطحية البرامج.



سميرة عبد العزيز

الفنانة سميرة عبد العزيز شاركت فى كثير من الأعمال التى خلدت لمصر وعاداتها وتقاليدها، وترى عبد العزيز أن الكاتب محفوظ

مصر الأصيلة، وتسبب العمل فى جذب الشباب لأغاني الست، وحقق المسلسل أعلى مشاهدة وحقق أيضاً مكاسب مادية كبيرة جداً.

ملياً بالفتن والشاغفات وتجسيد صور قبيلة للشخصية المصرية، ودراما تشوه العنفة المصرية وتشقى المراتى والبطولة فى المجتمع، فعليها ماسبيرو وقطاع الإنتاج تليق الأعمال بخصر تمتلك أماكن بيمصر.

وقالت: على مدار عمرها الفنى رسخت فى أعمالها للهوية المصرية وربط المجتمع برموزه وتاريخه وعلمه، فمسلسل «أم كلثوم» قدم حقبة تاريخية مهمة، وربط الجيل الجديد بصوت

الدكتور محمد المرسى: الإعلام الحالى مسئول عن التلوث السمعى والبصرى

كواليس ماسبيرو

كتبت - أمجد مصباح:

توافد ظهر الأربعاء الماضى على ماسبيرو العشرات من العاملين بشركة صوت القاهرة تنفيذياً لقرار نقلهم لوظائف مختلفة داخل قطاعات ماسبيرو، واستقبلهم رؤساء القطاعات لتوزيعهم فى الوظائف المناسبة، مما يؤكد أن الوضع داخل الشركة سين للفاية، وترددت أنباء قوية عن قرب حل قطاع الإنتاج وتوزيع الموظفين، وتم بالفعل تسكين موظفين بقطاعات الإذاعة والتلفزيون والقنوات المتخصصة، البداية تم تسكين 6 موظفين دفعة واحدة بإحدى الإدارات بالقنوات المتخصصة.

نادية مبروك رئيسة الإذاعة أصدرت تعليمات مشددة لسونى محمود مدير إذاعة الأغاني بعدم إذاعة أغاني غير مكتملة على إذاعة الأغاني بعد أن تكررت بعد الأمر أكثر من مرة فى الأسابيع الماضية.

محمد جراح رئيس الإدارة المركزية مكتب رئيس الإذاعة يتولى حالياً الإشراف على إدارة المتابعة بقطاع الإذاعة بعد أن تعذر تعيين مدير جيد لهذه الإدارة الحيوية.

حالة من الاستياء الشديد سادت بين مذيعي ومذيعات قناة النيل للرياضة بسبب استبعادهم من تقديم برنامج «ستاد النيل» لهذا الموسم، والإصرار على استمرار ماركو مراد رغم أنه من خارج القطاع، يذكر أن قناة النيل تضم العديد من الكشغيات التى تصلح تماماً لتقديم البرنامج المتميز «دليل الحاج والمعتمر»، ويذاع حتى

برنامج «ستاد النيل» عمل قفزة للتجليل والتحكيى داخل البرنامج رغم أن بعض الحكام المتقاعدون عرضوا أن يقدموا القفزة بدون أجر.

بمناسبة موسم الحج يقدم البرنامج العام يومياً فى فترة الظهيرة البرنامج الإرشادى «دليل الحاج والمعتمر»، ويذاع حتى آخر أيام عيد الأضحى المبارك، ويستضيف البرنامج فى جميع حلقاته الدكتور أيمن أبو عمر مدير عام الإدارة العامة لفتوى ويحث الدعوة بوزارة الأوقاف، البرنامج تقديم لمياء شرف الدين ياسر سعد، صرح بذلك الدكتور حسن مدنى رئيس شبكة البرنامج العام.

بدأ الدورى العام، ومازالت المنافسة محتدمة بين عدد من الوكالات الإعلانية للفوز بإنتاج الاستوديو التجليل لشبكة الشباب والرياضة، ولم يتم حتى الآن اختيار الجهة المنتجة.



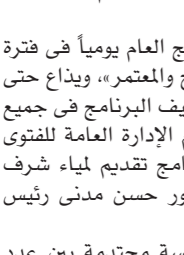
نادية مبروك



محمد جراح



حسن مدنى



سماح عمار

أبرزهما «the meg» و«the catcher was a spy» و«the darkest minds»

أفلام الرعب والأكشن والتشويق فى شهر أغسطس

كتبت - علاء عادل:



مشهد من فيلم «christopher robin»

مشهد من فيلم «the catcher was a spy»

بطولة جيما تشان، وميشيل يوه، ولورا لوز، وكين جوينج، وفنى كولدينج، وكونستانس وو. ويمنى يعرض من عالم الدراما فيلم -blackkkllans man تدور أحداثه حول شخصية رون ستالورث ضابط شرطة أفرقى أمريكى من كولورادو، ينجح فى التسلل إلى إحدى تجمعات «كو كلوكس كلان» المحلية - وهى حركات تويد بعض المواقف الرجعية المتطرفة والعنيفة ضد السود - إلى أن يصبح رئيساً لإحداها.

الفيلم إخراج سبايك لى، تأليف سبايك لى، وديفيد رايبينيتز، بطولة آدم درايفر، ولورا هاربر، وجون ديفيد، وواشنطن روبيرت، وجون بورك، وأليك بالدوين، ورايان أيجولد.

ومن عالم التشويق والاثارة يطرح فيلم the darkest minds الذى تدور أحداثه حول تامة قدرات خارقة جديدة لدى المراهقين يتم اعتبارهم مصدر تهديد من قبل الحكومة ويحتجزوا، وتتجج روىي البالغة من العمر ستة عشر عاماً فى الهرب من مسكرها، وتتضم مجموعة من المراهقين الفارين الباحثين عن ملجأ آمن، وتكشف هذه المجموعة أن عليهم الصمود فى وجه البالغين المسيطرين على مقدرات الأمور.

مفلام، معروف بمطاردته للأطفال والمراهقين ومستول عن اختفاء العديد منهم.

الفيلم إخراج سيلفان وايت، تأليف فيكتور سورج «مبتكر شخصية الرجل النحل»، سيناريو وجوان ديفيد بيرك، بطولة جون كينج، وجوليا جولداني تيليز، وأناليس باسو، وجان سنكلير، وخافيير بوتيت، وكينيث شامبان.

ومن أفلام الرسوم المتحركة فيلم princess in wonderland وهو إنتاج روسى، تدور أحداثه حول الأميرة باربرا التى تكتشف فى عيد ميلادها السابع كتاباً سحرياً قام بنقلها إلى بلاد العجائب حيث وجدت مكاناً سحراً مليئاً بالتنانين.

الفيلم إخراج ماريانا نيفيدوفا، تأليف فاسيلي روفينسكى.

ومن الكوميديا الآسيوية يعرض فيلم crazy rich asiens الذى تدور أحداثه حول راشيل شو بورفسيرة أمريكية - صينية فى مجال الاقتصاد، تقرر أن تصطحب حبيبها إلى سنغافورة من أجل حضور حفل زفاف أعز أصدقائه، ومن هنا تنغمس فى حياة الأثرياء هناك، وتكشف أن حبيبها ينحدر من عائلة فاقته الثراء ذات ماضٍ مظلم.

الفيلم إخراج جون إم. تشو، سيناريو وحوار بيتر شيريللى، وأديل ليوم، وماخوذ عن رواية لكيفين كوان،

يشهد شهر أغسطس الحاللى عدداً من الأعمال الأجنبية، منها ما سوف تشهد مصر العرض الأول منه، ومنها ما تم طرحة خلال الأيام الماضية بدول أوروبا، وسوف يتم طرحة فى مصر بناء على جدول توزيعه من الشركة المنتجة، وتتعدد هذه الأفلام ما بين الدراما الكوميديا والأكشن والرعب والتشويق، ويرغم أن هذه الأعمال أغلبها منظر طرحتها بسبب ما حققته من تقييم عالى على المواقع الأجنبية، ولكنها ليست لنجوم كبار ذات الأسماء الالامعة فى هوليوود.

أحد هذه الأعمال هو الفيلم الكوميدى christopher robin الذى تدور أحداثه حول «كريستوفر روبن» شاب يبلغ ريبى بصنفته القديم «وبنى ذا بوب» الذى يعيد إلى طفولته النسبية ليساعده فى العثور على أصدقائه المفقودين.

تأليف أليكس روس بيرى، قصة وسيناريو وليسون شرويدر، بطولة هابلى أوتويل، وإيوان ماكجريجور، ومارك جانتس، وتوبى جونز، وجيم كامينجز، ويراد جاريت، إخراج مارك فورستر.

أما ثانى هذه الأعمال فهو فيلم الجاسوسية والحرب the catcher was a spy الذى تدور أحداثه حول شخصية مو بيرج لاعب البيسبول الشهير الذى يعيش حياة مزدوجة بسبب عمله فى مكتب الخدمات الاستراتيجية.

ومن أفلام الخيال العلمى سوف يتم طرحة فيلم -replicas الذى تدور أحداثه حول عالم أحياء اصطناعية جرى يفقد عائلته فى حادث سيارة، ولكن ذلك الحادث لم يوقفه عن محاولة استعادتهم من جديد، حتى لو اضطر لمواجهة مختبر حكومى أو مواجهة قوانين الفيزياء.

الفيلم إخراج جيفرى ناشمانوف، قصة ستيفن هامل، سيناريو وحوار تشاد ست. جون، بطولة كيانو ريفز، وأيس إيفى، وتوماس ميلديلتش، وجون أورتيز، وإيميلى لين ديفر، وإيجوى أنتوني.

كما يطرح من نوعية أفلام الرعب فيلم slender man الذى تدور أحداثه حول كيان غريب، طويل، نحيف، مربع، يملك ذراعين بالغبغين الطول، ووجه معدوم



متولي

إشراف، أكرم عبد الغنى

اللاثنين ٢٤ ذوالقعدة ١٤٣٩هـ - ٦ أغسطس ٢٠١٨ - ٣٠ آب ١٩٢٤ق - العدد ٩٨٢٤ - السنة الثانية والثلاثون

«إنبي» يعالج أخطائه بعد سقطة «بيراميدز».. «العندليب» يقود الهجوم أمام الطلائع

كتب - إيهاب محروس:

حرص خالد متولى المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى إنبي على تصحيح أخطاء فريقه التي ظهرت في مباراة بيراميدز في افتتاح الدوري الممتاز والتي خسرها الفريق بهدف نظيف في الوقت بدل من الضائع من كرة ثابتة. وركز الجهاز الفني للفريق على تصحيح الأخطاء والسليبيات، خصوصاً أزمة إهدار الفرص

وأطمأن متولى على بديل المهاجم عرفة السيد الذى سيغيب عن مواجهة الطلائع للإيقاف بعد تعرضه للطرده أمام بيراميدز، بعد التألق اللافت للنظر للوفاد الجديد من نادى الألومنيوم وهداف القسم الثانى بالموسم الماضى أحمد عبد الفتاح الذى سجل هدفين في ودية التصنيع والذى من المقرر ان يقود الهجوم فى اللقاء القادم.

وأصبح الجهاز الفني لإنبي فى حيرة قبل اختيار التشكيل الذى سيخوض به مواجهة الطلائع، بعد تألق العديد من اللاعبين المميزين فى اللقاء الودى الذى شهد تألق عدد كبير من اللاعبين الذين لم يشاركوا فى مواجهة بيراميدز.

السهلة أمام المرمرى بعدما تسببت رعونة اللاعبين فى التعامل معها وقلة التركيز فى ضياع فوز سهل على فريق بيراميدز. من ناحية أخرى، اكتسح فريق إنبي نظيره التصنيع بنتيجة 7/1 فى المباراة الودية التى جمعتهما أول أمس، ضمن استعداد الفريق البترولى لمواجهة طلائع الجيش المقرر لها يوم الأربعاء المقبل فى الأسبوع الثانى من المسابقة المحلية. وسجل أهداف إنبي أحمد عبدالفتاح «العندليب» و«هدفين» ومحمو غالى وسمير فكرى وأحمد يوسف وعماد فتحى ومحمد شيكا.



سليمان

طارق

مضموى

اليوم.. 3 مواجهات فى الأسبوع الثانى للدورى

الحرس يحاصر الداخلية.. بتروجت يتحدى الإسماعيلية.. ودجلة يصطدم بالجونة

كتب - إيهاب محروس:

بالتعادل بهدف لكل فريق.

واستعاد الدراويش محمد مجدى قلب الدفاع فى مواجهة الفريق البترولى بعدما تماثل للشفاء من الإصابة فى العضلة الخلفية التى تعرض لها فى لقاء الصفائسى بافتتاح دورة صلالة الودية الدولية، وتسببت فى غيابه عن مباراة الأهلي الماضية. وحرص الجزائري خير الدين مضموى، المدير الفني للإسماعيلية، على وضع برنامج خاص للمهاجم النيجيري أوكيكي أفولابى خلال الأيام الماضية، تهيئاً لمشاركته فى لقاء اليوم.

على الجانب الآخر، يسعى طارق يحيى، المدير الفني لفريق بتروجت، إلى استغلال المستوى الجديد الذى ظهر به لاعبيه أمام الزمالك والتعادل بدون أهداف فى افتتاح الدوري، فى تحقيق نتيجة إيجابية أمام الإسماعيلية.

وادي دجلة X الجونة

يأمل فريق وادي دجلة بقيادة هشام زكريا فى تحقيق انتصاره الأول على الجونة، بعدما تعادل فى الأسبوع الأول مع الداخلية بهدف لكل فريق. لتجنب أزمة تزييف النقاط مبكراً.

ويستعد اليونانى تاكيس جونيائس، المدير الفني للفريق، إلى تحقيق نتائج إيجابية فى الجولات الأولى من المسابقة وجمع أكبر عدد من النقاط فى الدور الأول والوصول لمركز جيد فى جدول المسابقة، للهروب من صراع الهروب الذى عانى منه الفريق فى الموسم الماضى.

أما فريق الجونة المائد للدورى الممتاز من جديد، فيدخل المباراة برغبة كبيرة فى الفوز، بعد الأداء المميز الذى ظهر به فى مباراته الأولى أمام المصرى البورسعيدى رغم الخسارة بهدف نظيف.

تقام اليوم الاثنين، 3 مواجهات فى الجولة الثانية من بطولة الدوري الممتاز، حيث يلتقي حرس الحدود مع فريق الداخلية فى الثالثة والتمصف عصرًا على ملعب المكس بالإسكندرية، ويحل فريق بتروجت ضيفاً على الإسماعيلية فى الساعة الأربعة مساءً بملعب الأضواء، خاصة بعد مشاركة حوالى لاعبين لأول مرة فى المسابقة خلال مباراة الافتتاح الحربية.

يبحث فريق حرس الحدود العائد للدورى بعد غياب، موسمين عن تحقيق أول فوز فى الموسم الحالي، لتعويض خسارته فى افتتاح المسابقة أمام الإنتاج الحربى بهدفين مقابل.

ويستعد عماد سليمان، المدير الفني للفريق العسكري، على إقامة مباراة ودية مع أحد فرق القسم الثالث لتجهيز اللاعبين الذين لم يشاركوا فى مباراة الافتتاح وتصحيح الأخطاء، كما طالب لاعبيه بالتخلص من رهبة المشاركة فى دورى الأضواء، خاصة بعد مشاركة حوالى لاعبين لأول مرة فى المسابقة خلال مباراة الافتتاح الحربية.

فى المقابل، يدخل فريق الداخلية بقيادة مديره الفني المميز علاء عبدالعال اللقاء بحثاً عن الانتصار هو الآخر، بعدما تعادل فى مباراته الماضية مع وادي دجلة بهدف لكل فريق.

الإسماعيلية X بتروجت

يخوض فريق الإسماعيلية مباراته الثانية ببطولة الدوري ضد بتروجت، بحثاً عن فوزه الأول بالموسم الحالي، بعدما ضاع انتصاره على نادى الأهلي فى الجولة الماضية بالوقت القاتل وانتهت المواجهة

خماسية الاتحاد كلها فوائد

صرف القسط الأول للاعبى الزمالك بعد عبور «سيد البلد»



«أمير»: أرفض المبالغة فى الفرحة.. وهدفنا المنافسة على البطولات

كتب - مصطفى جويلى:

قرر المستشار مريض منصور رئيس نادى الزمالك صرف القسط الأول من عقود اللاعبين السنوية وتوجه لاعبو الفريق إلى مقر النادى عقب مباراة الاتحاد السكندري والتى حقق الفريق الفوز خلالها بخماسة مقابل هدف أشعلت حماس الجماهير وتسلم اللاعبين الشيكات الخاصة بهم من أيمن حافظ رئيس الجهاز الإداري.

وقرر جروس المدير الفني للفريق منح لاعبيه راحة اليوم الاثني عشر بعد أن أدوا مرافاً خفيفاً أمس للذين شاركوا فى اللقاء وآخر قوى وكامل للمستعدين. وجاء فوز الزمالك العرضى على الاتحاد السكندري ليكون الأول له حيث لم يستطع إحراز أكثر من أربعة أهداف منذ موسم 2015-2016 عندما اكتسح الحلة بخماسة نظيفة يوم 23 ديسمبر عام 2015، وحقق الزمالك نفس النتيجة مع الاتحاد عندما فاز بكأس مصر موسم 62 عندما أحرز النجوم أحمد رفعت هدفين وأحمد عتف هدفين وعبده

نصحى هدفاً كما قرر نفس الفوز على الاتحاد باتكس من 4 أهداف عندما أحرز الدوري موسم 2003 وفاز بخماسة نظيفة للاعبين حسام حسن وجمال حمزة وبشير التامى وحسام عبد المنعم.

من ناحية أخرى أكد الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق الأول لكرة القدم إصابة محمود عبد المنعم كهرى بشد خفيف فى العضلة الخلفية خلال مباراة فريقه أمام الاتحاد السكندري. وأوضح الطبيب أن اللاعب سيجرى أشعة خلال الساعات القليلة المقبلة للوقوف على حجم الإصابة والطمئنان عليه. وكان اللاعب تعرض للإصابة فى الشوط الثانى وتم استبداله وشارك بدلا منه محمد عنتر. من ناحية أخرى أشاد أمير مريض منصور المشرف العام على الفريق بالفوز الكبير الذى حققه الفريق على الاتحاد السكندري، موجهاً الشكر للاعبين على الأداء الرجولى والروح القتالية العالية على مدار شوطى اللقاء والإصرار على تحقيق الفوز بعدد وافر من الأهداف وتعويض نتيجة

المباراة الأولى بالدورى أمام فريق بتروجت، مؤكداً ثقته فى قدرات وإمكانات لاعبي الفريق والجهاز الفني، وأنه لا يزال لديهم الكثير ليقدّموه خلال الفترة المقبلة. وأكد أمير مريض أن أداء الزمالك أمام الاتحاد السكندري بكل تأكيد أسعد مجلس الإدارة والجماهير البيضاء وبمنايا بداية وانطلاقة لاستعادة زمن الفن الهندسة ولكننا لا نريد أن نباع فى الفرحة لأن الطبيعي أن الزمالك تاذ كبير ويسمى للفوز فى كل مباراة ونحن نسير خطوة خطوة وأرى أن الانسجام سيكون مع المباريات لأن جروس من خلال المباريات الرسمية سيتعرف أكثر على إمكانات لاعبيه، مشدداً على أنه تم غلق ملف مباراة الاتحاد السكندري والتركيز حالياً على البطولة العربية وبمباراة القادسية الكويتية السبت المقبل بدور ال32 من أجل الفوز بمباراة الذهاب وقبل خوض مباراة العودة الشهر المقبل بالكويت.



كهرى

.. وتشعل الشاطبي مبكراً

«مصيلحى» يفرم كل لاعب 50 ألف جنيه.. و«عمر» يتهم الحظ

سلسلة من المباريات الصعبة أمام الترجى التونسي فى البطولة العربية ثم أمام الإسماعيلية والمصرى فى بطولة الدوري العام قبل السفر إلى تونس لمواجهة الترجى مجدداً فى لقاء العودة . رد فعل إدارة النادى ورئيس مجلس الإدارة محمد مصيلحى كان فوراً حيث قرر تفرم كل لاعب 50 ألف جنيه تخصص من مستحقاته لدى النادى ، مؤكداً أن مجلس الإدارة وفر كل شيء للاعبين وكان يجب أن يكون عطاؤهم داخل الملعب أفضل مما تابعه الجميع والهزيمة التى لا تليق ابداً باسم وسمة نادى الأتحاد السكندري والطموحات الكبيرة للجماهير فى الموسم الحالي .

من جانبه أكد محمد عمر أن الهزيمة الكبيرة التى لحقت بالفريق أمام الزمالك لم تكن مستحقة وأن عامل التفوق وقف أمام اللاعبين خاصة فى الشوط الثانى لتحسين النتيجة لافتاً أن أداء الفريق تحسن كثيراً فى الشوط الثانى وضاعت عدة فرص كانت كفيلاً بتقليص فارق الأهداف فى المباراة . ونفى محمد عمر أن يكون تفكير اللاعبين فى مباراة الترجى المقبلة فى بطولة الدوري العربى قد أثر على أدائهم فى مباراة الزمالك ، مشيراً إلى أن كل مباراة لها ظروفها والجهاز الفني واللاعبون لا يفكرون فى مباراة إلا فى التوقيت المناسب لها وكان كل التركيز على مباراة الزمالك بعد التعادل فى أولى مباريات الدوري أمام المقاولون العرب .



عمر

الفرصة سانحة لترميم الدفاع بشكل جيد وهو متواجد مع الفريق من الموسم الماضى وطالبت الجماهير عمر بضرورة تجهيز الفريق بشكل لا تقاوم خاصة وهو مقبل على

مبكراً اشتعلت نيران الغضب داخل نادى الأتحاد السكندري وبين أوساط جماهيره بعد السقوط المذل بخماسة أمام الزمالك فى الاسبوع الثانى لبطولة الدوري العام وهى الهزيمة التى وضعت الكثير من علامات الاستفهام على مستقبل الفريق هذا الموسم . والخسارة أمام الزمالك كشفت الكثير من عورات الأتحاد السكندري فى بداية الموسم حيث وضع تماماً المعاناة الكبيرة والمستمر من الموسم الماضى والمتملة فى خط الدفاع وهو الأمر الذى آثار سخط عدد كبير من جماهير النادى التى تساءلت عن سبب عدم تدعيم الجانب الدفاعى خلال فترة الانتقالات الضيقة بالشكل اللائق خاصة وأن الدفاع يكمله يحتاج الترميم وأن كان مركزا الظهيرين الأيمن والأيسر هما الأكثر وضوحاً نظراً لعدم قدرة رمزى خالد وكريم الديب على أداء واجباتهما وعدم جاهزية الوافد الجديد محمد ناصف الذى غاب لفترات طويلة عن المشاركة مع ناديه الموسم الماضى إلى جانب الحالة غير المرضية التى ظهر بها الثنائى مروان التجار و ويسلون فى قلب الدفاع وهو ما تسبب فى دخول خمسة أهداف فى مرمرى الهانى سليمان وضياع ضعفهم من مهاجمى الزمالك الأمر الذى جنب الأتحاد خسارة تاريخية.

الجماهير عقب المباراة حملت المدير الفني محمد مع الفريق من الموسم الماضى وطالبت الجماهير عمر بالفرصة سانحة لترميم الدفاع بشكل لا تقاوم خاصة وهو مقبل على

اليوم: الجبلية تحسم مع الأندية آلية عودة الجماهير

كتب - صبري حافظ:

يعد اتحاد الكرة برئاسة هانى ابوريدة اجتماعاً فى الواحدة ظهر اليوم الإثنين مع رؤساء أندية الدوري الممتاز بمقر الجبلية بالجيزة لمناقشة حضور الجماهير لمباريات الدوري خلال الموسم

الحالي. ومن المنتظر أن يتم فى اجتماع اليوم وضع تصور نهائى وشامل حول حضور الجماهير للمباريات من خلال آلية ورؤية مشتركة بين اتحاد الكرة والأندية ووزارات الشباب والرياضة والداخلية والدفاع. وأكد مجدى عبد الفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أن المجلس يناقش بهذه الجلسة للخروج بتصور حول عودة الجماهير

الجماهير بشكل يليق بمصر وحضارتها خاصة ان غياب الجماهير يشكل جانبا سلبيا لكرة المصرية فنيا ومعنويا . وأضاف عبد الفتاح ان اتحاد الكرة لا يمنع فى حضور الجماهير للمباريات على أن تتحمل الأندية مع الأمن مسئولية تصرفات أى خروج عن النص من جانب الجماهير .

صلاح

كتب - محمد سعيد:

كعادته خطف الفرعون المصرى محمد صلاح، لاعب المنتخب الوطنى والمحترف بصوف ليفربول الإنجليزى، الأضواء فى ودية فريقه خلال تواجه فى العاصمة الأيرلندية دبلن، خلال استعداد الريدين للموسم الجديد، وهى البروفة قبل الأخيرة للريدز قبل انطلاق الموسم الجديد، حيث يلتقى ليفربول مع تورينو الإيطالى غداً الثلاثاء بملعب «أنفيلد».

ويستعد فريق ليفربول الإنجليزى لبداية السدورى الدورى الإنجليزى «البريميرليج» خلال الأيام القليلة المقبلة وستكون أولى مبارياته أمام فريق كريستال بالاس يوم 20 من الشهر الجارى.

وقاد صلاح فريقه لفوز ساحق على العملاق الإيطالى بخماسة نظيفة، حيث سجل هدفاً رائعاً وبدأ أنه فى كامل لياقته البدنية وجاهز لمواصلة انتصاراته والدخول هذا الموسم للمنافسة على السدورى الإنجليزى الغائب عن جدران قلعة الأنفيلد من 26 عاماً.

وعقب المباراة توجه محمد

صلاح للجماهير من أجل التقاط الصور التذكارية والسيلفى معهم، وحين رغب فى العودة إلى أرض الملعب من جديد لجأ إلى قوات الأمن الخاصة فى ملعب المباراة من





وزير الرياضة: مؤتمر صحفى عالمى لتدشين مشروع اكتشاف المواهب

كتب- عادل يوسف:

هذا المشروع وإعادة إحيائه بعد أن أسهم في الماضي على إخراج أجيال من النجوم التي لعت في مختلف الرياضات وكادت أبرز ثمارها في أجيال التسعينيات التي حققت برونزية كأس العالم للشباب عام 2001. وأشار «صباحي» في تصريحات له «الوفد»، إلى أن الوزارة تحتاج إلى المتخصصين في هذا المجال للعمل مرة أخرى واكتشاف المواهب الرياضية لإثراء المنتخبات الوطنية والعمل على قدم وساق مع الأكاديميات ومراكز الشباب في مهمة تأسيس قاعدة ناشئين جيدة قادرة على إخراج أبطال في مختلف الرياضات. على الجانب الآخر، التقى الدكتور أشرف صبحي، بمديرى وكلاء مديريات الشباب والرياضة من جميع محافظات الجمهورية، بمركز التعليم الدنى بالجزيرة واستعرض مع مديرى وكلاء مديريات الشباب والرياضة الاستعدادات الجارية لانتخابات مراكز الشباب، مبيئاً أنه تم تشكيل لجنة عليا من وزارة الشباب والرياضة بشأن الانتخابات، مؤكداً تكوين غرفة عمليات لمتابعة سير الانتخابات على مدار الساعة.

أكد الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، أنه ينوي خلال الفترة المقبلة عقد مؤتمر صحفى عالمى بحضور خبراء الرياضة وكبار المسؤولين لشرح الخطوات الأولية لمشروع اكتشاف المواهب، التي ستكون مشروعاً تنبها وزارة الرياضة بعد توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى بهذا المشروع خلال مؤتمر الشباب الأخير. وطلب «صبحي» من الخبراء في مجال اكتشاف الموهوبين المشاركة ووضع تصورات مختلفة لتتمية

الاثنين 24 ذوالقعدة ١٤٢٩هـ - ٦ أغسطس ٢٠١٨ - ٢٠ آيبب ١٧٢٤ق - العدد ٩٨٢٤ - السنة الثانية والثلاثون

ضربة جزاء

«فلوس مين إلبى حرام»؟! ماضى جويلى



تعلما أن الإعلام الهادف يبنى ولا يهدم، يحمل رسالة سامية، يوجه وينتقد من أجل تصحيح المسار، وإذا خرج من هذا الطريق، فإنه يتحول إلى مفروض يدس السمع في العسل، وكما يقولون: «العرض مرض».

ما يحدث من إحدى القنوات الخاصة تجاه نادى الزمالك جريمة بكل المقاييس. لا تصور أن يقوم بعض رجال الأعمال بتأجير ساعات على الهواء بملايين الجنيهات من أجل بث سموم وهواء ملوث كل هدفه هدم والتامر على نادى الزمالك وتشويه صورة مسئوليها باكتاذب وادعاءات باطله بدون سند أو برهان.

هل يعقل يا سادة -وكلامى موجه إلى الأستاذ مكرم محمد أحمد، رئيس المجلس الأعلى للإعلام، ومعاونيه- أن يتم شراء ساعات بث للهجوم وتشويه الزمالك وتسيئاً لأشخاص فشوا في كسب ثقة الجمعية العمومية ويدعون انتمائهم لهذا الصرح العريق وهو بزيء مما يترقبونه في حق النادى وجماهيره وأعضائه للظهور يوماً وعمل مداخلات هائقة كل الهدف منها هدم الزمالك.

أتعجب كثيراً من مقدم برنامج يتحدث عن إهدار مال عام في الزمالك متجاهلاً الإنشاءات وشورة التطوير التي حولت الزمالك إلى ناد عالمي شهادة القاصى والدانى ووضوح حجر الأساس لفرغ ٥ أكتوبر والطرفة في جميع الألعاب داخل النادى.

يؤمننى أن يدعى الشرف والتزاهة ولم يفصح عن الأموال التي يشتري بها ساعات بث على الهواء من أين حصل عليها، ومن يقوم بتموله وتخصيص أغلبية برنامجهم للهجوم على القلعة البيضاء. يتحدث عن الشرف والتزاهة وكل ما يقوم به تصفية حسابات مع مجلس مرتضى منصور لخدمة مصالح أشخاص معينين وهو لا يمت للإعلام بأى صلة. يحرض القضاء والنهابة العامة على النادى من خلال أكاذيب وشائعات رغم أنه يعلم جيداً أن عشرات اللجان قامت بفحص مستندات النادى وخرجت تقاريرها تؤكد نزاهة هذا المجلس.

والأغرب أنه يدعى أنه زمكلاوى وأنه يدافع عن النادى ويتصنع دور المحامى عن أندية أخرى ولا يعترف للحديث عن المخالفات والتجاوزات بها. لقد انتفض جماهير الزمالك على مواقع التواصل الاجتماعى ولقد هذا المقدم درساً قاسياً ولكن للأستاذ الشديد ما زال مستمراً في مهمته على أكمل وجه لأنه جأ، وظهر على شاشة هذه القناة ودفعت ملايين من أجل هذه المهمة، وكما يقولون: «إن لم تستع فاضع ما شئت».

جماهير الزمالك تطالب الأستاذ مكرم محمد أحمد بإن يخذ موقفاً حاسفاً تجاه مثل هذه البرامج التي تسبى بكل تأكيد للإعلام المصرى، وهل يقبل رئيس المجلس الأعلى للإعلام أن يردد هذا المقدم بصوته طوال ساعات إلى مال الزمالك حرام ومن أين له هذا الكلام الذي يجاسب عليه القانون، ونحن نشأنا: أي مال حرام، الذي يبنى ويشيد، أي الذي يستغل في هدم مؤسسة رياضية شاشة يشجعها الملايين؟

«بالله عليكم فلوس مين اللى حرام؟ صحى الغرض مرض».

الصفوف تكتمل قبل موقعة برج العرب

«كارتيرون» للاعبى الأهلئ: مباراة المصرى حياة أو موت.. ولا مجال لفقدان أى نقطة

تعليمات خاصة لإيقاف خطورة «عيسى» و«جمعة».. و«مؤمن» غاضب من الانتقادات

كتب- محمد اللاهونئ:



جديفة فى مران الأهلئ



جديفة فى مران الأهلئ

لا صوت يعلو فوق صوت المواجهة النارية التي تجمع بين الأهلئ والمصرئ غداً الثلاثاء فى استاد برج العرب بالإسكندرية فى الجولة الثانية للدورى الممتاز بعدما أعلن الجهاز الفنى للأهلئ بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون حالة الطوارئ قبل هذه المواجهة. وينادي الفريق الأحمر الآننيين، إلى الإسكندرية ويخوض مرانه الأخير على ملعب برج العرب، وخاض الفريق مراناً شاقاً أمس الأحد، بدأ بمحااضرة فنية من الفرنسي «كارتيرون» للاعبئ وطالبهم فيها بالحد من الشدئ من تكرر مسلسل الأخطاء السالجة التي حدثت فى مباراة الاسماعئلي التي انتهت بالتعادل.

وحدد «كارتيرون» نقطتين مهمتين حذر منهما اللاعبئ الأولى ضيق الفروس السهلة لدرجة انه خصص فقرات بدون تقسيمه للتعامل مع الانفرادات والهجمات والنقطة الثانية التغطية والرعاية العكسية.. وأكد «كارتيرون» للاعبئ انه لا مجال لفقدان أى نقاط بعد التعادل مع الاسماعئلي وبالتالي مواجهة المصرئ ستكون حياة أو موت.

وحذر «كارتيرون» من إيقاف خطورة إسلام عيسى وأحمد جمعة لاعبي المصرئ وامتلاكهما عنصر السرعة التي تترك دفاعات الفريق الأحمر. واكتملت صفوف الفريق الأحمر بعودة الثلاثئ المصاب أصعب فتحى وحسام عاشور ووليد سليمان وأصبح الجميع فى جاهزية تامة لخوض المباراة، ويدرس «كارتيرون» تعديل طريقة اللعب إلى 4-4-2 منذ بداية اللقاء. وأصبح فى حكم المؤك عودة أحمد فتحى ولكن الجهاز الفنى مازال حائراً بشأن إشراك «فتحى» كلاعب ارتكاز أو ظهير أيمن، كما ارتفعت أسهم مروان محسن وليد أساسياً على حساب إسلام محارب من أجل زيادة الضغط على دفاع المصرئ. من جانبئ، أكد «كارتيرون» ان مواجهة المصرئ ستكون صعبة للغاية فائلاً: «نحترم جميع المنافسئ، وكما أكدت من قبل ان جميع المباريات فى كل البطولات تبقى صعبة للغاية، خاصة ان الجميع يتطلع لتحقيق نتائج إيجابية أمام الأهلئ».

وأوضح أن المصرئ البوسعيدئ من الأندية المتميزة التي يتابعها بشكل جيد، مؤكداً أنه شاهد العديد من المباريات للفريق البوسعيدئ سواء مباراة الجونة فى افتتاحية مشواره بالدورى والتي جاءت حماسية جداً من جانب الفريقين، أو مباراتئ المصرئ فى البطولة الكونفيدريالية بالاحترام ويضم بين صفوفه عناصر متميزة على الصعيد الفنى والبدنى.

وأكد محمد يوسف انه لا داع لسفر النيجيرئ جونيور أجائ مهاجم الفريق إلى ألمانيا للعلاج بعد اطلاع الخبير هيرنان ماير على التقارير المطلوب، كما أشار إلى أن استكمال القائمة الإفريقية سيتم بعد مباراة النجمة اللبنائئ يوم الاثنين المقبل، بالبطولة العربية بعد قرار الاتحاد الإفريقئ بعد القيد إلى 15 أغسطس.

واشار «كارتيرون» إلى أن المصرئ يمتلك جهازاً فنياً على أعلى مستوى بقيادة حسام حسن وهو ما يزيد صعوبة اللقاء وستكون المباراة صعبة على الفريقين.

العاب القوى تحقق فضئتين فى البطولة الأفريقية

كتب- أحمد جابئ:

نجحت لاعبة المنتخب الوطنئ لألعاب القوى دنيا الطباع فى الفوز بالميدالية الفضية له القفز بالزانة، خلال فعاليات البطولة الأفريقية لألعاب القوى التي تستضيفها نيجيريا، عقب نجاحها فى ارتفاع 4.05م، فيما احتلت اللاعبة فاطمة البندارى الترتيب الرابع بارتفاع 3.80م، فيما توجت التونسية درة الحفوظئ بالذهبية. وتمكن اللاعبة المصرئ محمد منة حزمة من الفوز بالميدالية الفضية خلال منافسات «دفع الجلة» عقب نجاحه فى تحقيق مسافة 19.33 متر بعد النيجيرئ أنيكتوش 21.08 متر.

فيما احتلت لاعبة المنتخب الوطنئ لألعاب القوى بسنت حميدة المركز السادس فى التصفيات الأولى لتصف نهنائى «العدو» 100م خلال منافسات التصفيات بعد أن حققت زمن 11.86 ثانية.

..والمصرئ يحشد قوته الضاربة لاقتحام حصون الأهلئ

إيمكا وعبدالناصر محمد «دى ماريا» وحجاج عويس وأحمد ياسر وأحمد خالد وكريم العنراقئ ومحمود حمد وأحمد عبدال موجود ومحمود القط وأحمد نونشة والاعتماد على العناصر الأساسية أحمد جمعة وتوريك جبرين ومحمد كوفئ وأسلاف صلاح وفريد شوفئ ومحمود وادئ ومحمد عبدالطيط «جريندو» وإسلام عيسى وعمرو موسى ومصطفى على «مارسيلو» وأحمد شكرئ ومحمد مصطفى «شطلة» ومحمد جابئ، فيما خضع ثلاثئ حراس أحمد مسعود وأحمد بوسكا ومحمود السيد لتدريبات خاصة من عماد السواة مدرب حراس المرمى والتكرئ على الكرات العرضية والضربات الركنية والثابتة القريبة من منطقة الجراء.



واحد من اللاعبين فى تدريبهم

كتب- عبد الرحمن بصلئ:

واصل النادئ المصرئ استعداداته القوية لمواجهة الأهلئ فى الجولة الثانية فى مسابقة الدورئ الممتاز، التي تقام فى الثامنة مساء غد -الثلاثاء- على استاد الجيش ببرج العرب. ويبدأ حسام حسن، المدير الفنى، فى ترتيب أرواقه من جديد، بعدما استشعر الجميع أن أداء الفريق أمام الجونة لم يكن على المستوى المطلوب، رغم الفوز بنقاط المباراة الثلاث، ووجه المدير الفنى للمصرئ لاعبيه عبر المحاضرة التي سبقت التدريبات فى مسكركهم الملحق ببرج العرب بضرورة تغيير الصورة والانطباع لدى الجماهير وظهور العديد من الأخطاء فى منطقة الدفاع

مقار الوفد بالمحافظات*

• الإسكندرية، مقر الجريفة ٢٣ طريق الحرية التحريرو: ٤٤٠٠٣٢٢، فاكس: ٢٩٠٠٢٢٢

مقر الحزب ٢٣ شارع النبي دانيال تليفون: ٤٤٤٤١٠٠

مقر حزب الوفد بالبدارى شارع الثورة ٢٣٢٩٩٩٢٩٩

• القليوبية، ٢٣ شارع طلعت حرب، جميل سابقاً، خلف محكمة بنها

بشارع سعد زغلول ت: 012242626335

• شين القناطر - أمام العيادة الشاملة ت: ٥٧٢٢١٤٩-٠١٠

• دمياط: ١ شارع الكوبرئ العلوئ ت: ٣٣٢٢٧٧

• طنطا: ١ شارع يوسف السيدئ ت: ٢٤٤٤٤٩ - فاكس ٣٣٢٢٧٧

• المنصورة: ٩ شارع نور - المنقرع من شارع فريدة حسان المختلط.

• الحزب ت: ٢٢١٤٩٢٩ - الجريفة ت: ٢٢١١٦٧٥

• مطروح: شارع الجلاء عمارة خميس الدور الأول بجوار الساجون الشريفون ت: ٤٩٢٨٥٩

• السويس: ١٠ شارع عبد الحاقئ ثروت أمام المدرسة الاعداية بنات القديمة ت: ٥١٠٧٢٢٢٨٠ - ٢٢٢٢٩٨ - ٢٢٢٥١٠

• شين الكوم، عمارة الأوقاف - شارع جمال عبد الناصر، ت: ٩١١٦٦٦

• الاسماعئلي: ٩٧ فريد ندا ت: ٥٥٢٩٧٩٢٢

• فاقوس: ش الوحدة الوطنية ت: ٢٢٠٠٢٨٤

• الفيوم: شارع الحرية - عمارة الأوقاف ت: ٢٢٤٢٢٦

• بنئ سويف، ٢٣ الشفقئيرئ من ش الابراهيمية ت: ٢٢٤٢٢٦

• أسبوسة، شارع سعد زغلول - عمارة الأوقاف ت: ٥٨٨٢٢٢٠٢٧٢

مقر حزب الوفد بابوئيق شارع الحرية ٤٤٥٤٤٠٠٠٢٣

مقر حزب الوفد بإسلاف سليم شارع الجمهورية ١١٠٢٣٦٦٩٩١١

مقر حزب الوفد بالبدارى شارع الثورة ١٠١٢٢٥٧٢٩٩٩٢٣

• مرقا، طريق أسبوسة، سوهاج، برج الزهراء

ت: ٠١٠٢٥١٧٨ / ٠١٠١٢٣٨٢٣٢٧ / ٠١٠٢٥١٧٨

• قنا، عمارة الوراء القديم شارع ٢٣ يوليو ت: ٧٨٣٢٥/٠١٠

• فقط شارع الثورة بجوار محكمة الاسراء ت: 01225464618

• مقر الوفد أرمنت الحظ - عمارة الحامئى شارع الشيخ الطاهر ت: 01065777910

• مقر الوفد القرنة: بجوار مستشفى القرنة بجوار طريق سمران العلوئ السريع

• ابوت شنت: بجوار مجلس المدينة ت: ٠١٠٢٣٣٤٤ - ٠١٠٢٣٣٤٤

• لبوس شارع عبدالمقعب، باش بجوار بنك التنمية والائتمان الزراعي ت: 0118121484

• أسوان، عمارة اللبوسئ - شارع المطار ت: ٠٩٧/٢٢٠٤٧٧٨

• دمئهور، شارع اللواء عبد المغم حسيئ - خلف مديرية الأمن ت: ٥٤/٢١٧٨٥١

• الزقازيق: ١٨ شارع البديرسئ - خلف مديرية الأمن ت: ٣٣٢٢٥١٠

• الوادئ الجديدة ت: ٠١٠٢٣٦٦٥٢

• العريش: ٥ شارع الشهيد عبد الحاقئ البيك - ت وفاكس: ٣٣٥١٧٧٥

• كفر الشيخ: ٩ شارع صلاح سالم شقة رقم ٥ ت: ٥٧/٢٢٢٢٦٧٥

• مقر لجنة الوفد بادنوف، شارع ٢٣ يوليو ت: ٥٧/٢٧١٠٥٠٩

• الفرقة، ش النصار امام محكمة الفرقة ت: ٦٥٥٥9٤٠٠-محمول ٠١٢٧٠١٢٢٠

الاشراكات

لمدة عام ٧٢٠ جنئها، لمدة نصف عام ٣١٥ جنئها لمدة ٣ شهور ١٨٢ جنئها، خارج مصر ٤٥٠ دولاراً فى السنة

العدد الأسبوعئ:

فى الدول العربية ٥٠ دولار، والدول الاجنبية ١٢٠ التوزيع والاشراكات ٣٣٢٨٢٢٢٢ داخلئ ١٢٠

المقر الرئيسئ

٣٣٢٨٢٢٢٢ - ٣٣٢٨٢٢٢٢ الفاكس: ٣٣٢٥١٧٥٢

الوفد « على الانترنت: www.alwafd.org WEB SITE

البريد الإلكتروني للوفد: Contact@alwafd.org

هموم مصرية

متى تعلن وفاة.. الصحافة



عباس الطراييلي

قلبي مع «صناعة الصحافة» وهل هي فعلاً في طريقها إلى النهاية.. وأن عالم الميديا وتسهيلات الحصول على الأخبار هو الذي سيقرر متى تعلن وفاة الصحافة.. الورقية؟ هناك مقدمات تؤكد ذلك.. أولها أرقام توزيع هذه الصحف ويعد أن كانت عندما صحف يزيد توزيعها.. وحدها.. على المليون نسخة.. نجد أن إجمالي توزيع «كل» الصحف اليومية لا يصل إلى 350 ألف نسخة!! وبالطبع مع انهيار معدلات توزيع الصحف، انهارت أيضاً عائداتها من الإعلانات، لذلك كانت الصحف زمان تحرص على حجب رقم توزيعها الحقيقي!!

تم أماننا الصحف الأسبوعية.. سواء المجلات الملونة.. أو صحف المقاس الاستاندر آى في حجم الجريدة اليومية.. وربما تصمد زمان «الجرائد» الأسبوعية بعض الشيء.. حزبية أو مستقلة.. ولكن الكارثة هي في وفاة المجلات التي كانت في القمة.. وكان لها تاريخها العريق في توجيه الرأي العام.. حتى أنني أسأل: أين اختفت مجلات دار الهلال؟ من الهلال نفسها إلى روايات الهلال وكتاب الهلال.. ونفس الشيء تلك المجلات العريقة: المصور، الكواكب، حواء وكانت مجلات دار الهلال هذه هي التي حملت الثقافة العربية والمصرية إلى دول الخليج وكثيراً ما ذكر لي شيوخ الخليج أنهم كانوا ينتظرونها ويتهلفون عليها عند وصولها عبر السفن القديمة.

>> بل أبكى فعلاً على مجلات صنعت مصرية مثل المصور التي صدرت عام 1924.. ومجلة آخر ساعة التي أصدرها أساتذ الأساتذة محمد الترابي في يوليو عام 1934 ثم استرحتها دار أخبار اليوم.. ومجلة الجيل الجديد وكانت أول مجلة للشباب أصدرها مصطفى وعلى أمين.. ومجلة هي.. >> أغلب الظن أن الفترة التي تبدأ من نهاية الحرب العالمية الثانية.. وبها الفترة حتى يوليو 1952 كانت أو شهدت العصر الذهبي للصحافة المصرية مثل «المصري» التي أنشأها الثلاثي محمود أبو الفتح ومحمد الترابي وكريم ثابت وكانت الأكثر توزيعاً.. ومعها الجمهور المصري والزمان والأساس والمقطم واللطاف.. كل هذه وغيرها تحولت إلى تاريخ.. ولم يعد يذكرها إلا أساتذة تاريخ الصحافة!!

>> فهل ما حدث لهذه المجلات الأسبوعية.. سوف يحدث أيضاً للصحف اليومية التي تصارع من أجل البقاء.. وهل ينتهي عصر الكلمة المطبوعة وكل هذه الصناعة التي كانت في مقدمة الحضارة التي بدأت من القرن 19 وازدهرت في القرن العشرين.. تموت قبل أن تكمل القرن الثاني والعشرين؟

رؤية



صبرى غنيم

أخيراً.. الحكومة تدرس تخفيض أيام العمل للموظفين

هدوء ويسمى للارتقاء بالجهز الحكومى بما يحقق المصلحة العامة، وكونه أنه قرر أن تشمل الدراسة جميع موظفى الدولة فزيته أن يحقق من ورائها عائدًا للدولة وللموظف والمواطن.. ولكن أكون منصفًا فلأبد أن أشير إلى متابعة جريدة «الوطن» التي انفردت بقرار رئيس الحكومة للجهز المركزى فشرت تقول «إن الحكومة تسمع لخفض أيام العمل المركزى الإدارى للدولة بغرض خفض الإنفاق وتوفير الطاقة وتخفيف الضغط الممرورى على شوارع القاهرة».

- وتقول «الوطن» أيضًا أن مصادر داخل فى إدارة البحوث بالجهز المركزى للتخطيط والإدارة تكفل على الانتهاء من دراسة شاملة يستفيد منها 5.6 مليون موظف يعملون فى 816 جهة ومصلحة حكومية، وهناك أربعة مقترحات أهمها الأخير الذى نص على خفض أيام الأسبوع إلى أربعة أيام فقط بحيث ينتهى موعداً العمل الرسمى فى الرابعة مساءً على أن تكون الإجازة الأسبوعية هى «الخميس والجمعة والسبت»، وهنا أضيف إلى هذا المقترح اقتراحًا من جانيى وهو تخفيض ساعات العمل للمرأة ساعة بحيث ينتهى عملها فى الثالثة لئلا تخرج وقت زحام مراكز الموظفين وبالتالي تجد مكانًا فى المواصلات العامة بسهولة. والموظف أن يعطى ساعات العمل عن حب، وتضمن حياة كريمة للمرأة طالما أننا نرفض نظام الساعات التي تتبعه فى المرأة الأوروبية.. عن نفسى أحنى رأسى تحية وتقدير لمن استجاب إلى اقتراحى.. وأقول هذا هو التعاون بين المسئول وصاحب الأذى.

ghoneim-s@hotmail.com

تأملات



د. مصطفى عبد الرازق

المستقبل «القائم» للصحافة المصرية

بالعودة إلى مقال الزميل عبد الفتاح الجبالي فى الأهرام الأسبوع الماضى وفيه يشير إلى أن معظم المؤسسات القومية أصبحت تعجز عن توفير الأجور الشهرية لنحو 30 ألفًا من العاملين بها ما بين صحفى وإدارى وعامل. وقد سبقنا فى ذلك العديد من الصحف العالمية والعربية وكان آخرها صحيفة الحياة اللندنية التي ساهمت فى تشكيل وعى وعقل أكثر من جيل.

من العوامل الأخرى التي تشير إلى بؤس مستقبل الصحافة الورقية ارتفاع تكلفة إصدارها بشكل تتوء عن تحمله المؤسسات المختلفة التي تقوم على إصدار هذه الصحف خاصة أم عامة، حيث يصل متوسط تكلفة الجريدة لنحو 7 جنيهات فى حين أنها تباع بسعر جنيهين وهو ما يعنى أن المؤسسة التي تملك الجريدة تدفع أكثر من خمسة جنيهات فى تكلفة النسخة الواحدة. وفى ضوء تراجع سوق الإعلانات بشكل كبير مما أثر على حال الإعلام ككل وليس الصحف الورقية فقط، فإن ذلك يمثل ضغطًا اقتصاديًا على ميزانيات المؤسسات التي أصبحت مكبلة بالقرض التي قد تفتقر إلى وجهتها فى المستقبل القريب مهما عملت على تأجيل هذا الانهيار، وهو ما قد يدفعها إلى ما يمكن وصفه بـ «التأكل الذاتي» من خلال التخفيض الإجبارى لعدد نسخها، لتقليل خسارتها، والذي قد يصل فى يوم من الأيام إلى الصفر أو بمعنى آخر الإغلاق.

وقد انعكس هذا التطور فى شكل يجد من تأثير الصحافة الورقية من خلال تخفيض صفحات الصحف إلى حد يصل بدورها الإخبارى، حيث وصلت إحدى الصحف اليومية مثلا لعشر صفحات، وهو ما قد يقلل من قدرة الصحف على اجتذاب القارئ بفعل تراجع المادة الصحفية التي تقدمها، فى ظل وجود وسائل أخرى توفرها وبالمجان.

على المستوى الزمنى المتمثل فى الحاضر والمستقبل القريب بدأت إرهاصات هذه التحولات فى أزمنة تلاحق الصحف وبشكل خاص غير الحكومية، بشكل يتوقع معه المهتمون بالأمور توقف بعضها قريبا مع ما قد يمثله ذلك من إضافة أعداد غير قليلة لسوق بطالة العاملين فى الصحافة والمشكلة أن الدولة، التي تمثل حلال الأزمات، تعجز فى وضعها الحالي عن التدخل على شاكلة ما فعلت من قبل مع صحف مثل «الشعب» و«التعاون الزراعى» وغيرها من توزيع منتسب عليها على الصحف القومية، فى ضوء معاناة هذه الأخيرة من تضخم تسعى معه للتخلص من بعض عناصرها. أما على صعيد المؤسسات القومية، فيبدو من المطروح وهو ما يمكن استنتاجه من حوار أجرى مع أسامة هيكل، أن الدولة ترى ضرورة أن تبحث هذه المؤسسات فيما يمكن وصفه بمزق ميزانياتها، من خلال إعادة النظر فى إصداراتها الخاصة، وإقل الحلول ضرورا فى هذا الخصوص هو تحويلها إلى مواقع الكترونية بديلا لوقفها تماما لما يترتب على هذه الخطوة من مشاكل لا ترغب الدولة فى حدوثها على الأقل فى هذه المرحلة، وفى كل الحالات فإن أى خطوة على هذا الصعيد تمثل مأزقا للصحفيين المنتسبين لتلك المؤسسات. المشكلة أن مازق الصحافة الورقية قد يمتد ليطال الصحافة الإلكترونية وهذا هو موضوع حديثنا المقبل إن شاء الله.

Mostafa1962@yahoo.com

على فين؟

محاكمة مذيعة!



محمد أمين

من الذى أفسد الإعلام، الإعلاميون أم الدولة؟ أم الاثنان معاً.. هذا السؤال ينبغي الإجابة عنه بوضوح لا لئس فيه.. وعند الإجابة سوف نعرف لماذا وصل حال الإعلام إلى هذا الحد من التهافت والتفاف والفشل؟.. وقبل هذا ينبغي أن نسأل: هل كانت مذيعة يورسد مخططة، أم كانت تصرف طبقاً للتعليمات.. لماذا تحاكمها.. المذيعة نفسها قالت إنها موظفة تعمل بأوامر!

وعن نفسى، لا اليوم المذيعبة إطلاقاً لأنها فعلت ما فعلت.. أولاً لأنها ليست مذيعة ولكنها موظفة.. وأكبر كارثة أن يصبح الإعلامى موظفاً، أو يصبح الموظف إعلامياً.. كانت مذيعة الأطفال موظفة علاقات عامة.. تنقلت فى الأماكن وأصبحت مسؤولة محطة.. ثم حاورت أطفالاً مكبلين فى مكتب المذيعين.. كان المحافظ نفسه يتابع الموقف.. فكيف تلومون «المذيع» إن؟! والكارثة أن يصبح المذيع موظفاً، أو يصبح الموظف مذيعاً.. الكارثة أن تختار الدولة موظفين لا إعلاميين.. الكارثة أيضاً أنها تشكو من الإعلام بعد ذلك.. ليست المقدمات تؤدى إلى النتائج؟.. ليس هذا هو ما أفسد الإعلام؟.. ليست الدولة ضالعة فى هذا الفساد؟.. على فكرة، الدولة هى فى سبب التخطيط الذى نحن فيه.. نختار بشكل سيء، ونتنظر نتائج أفضل.. كيف؟

المذيعبة ليست بالحلاوة أنها السادة.. أوبرا وينفري لو كانت مصرية كان زمانها بتبيع طعامم وخضار فى سوق دابر الناحية.. المذيع أيضاً ليس بدلة وكرافته.. المنبع ثقافة ودراسة وإعداد ومهنية واحتراف قبل الكرافات والبدل.. ولأسف نحن نقلب الآيات ونتنظر نتائج مبهمة.. فلماذا تحاكمون المذيعبة، والمحافظ ربما هو من وضع الاستقالة، لا تسوا أنها موظفة!

السؤال: هل الدولة هى المسؤولة وحدها؟.. الإعلاميون أيضاً يتحملون بعض المسؤولية وليس عليهم المسؤولية.. الاثنان يتقاسمان الكارثة.. خاصة إذا كان المذيع منافقاً لا مسئولاً.. المذيع المحترم مسئول أولاً وقبل أى شيء عن مهنته.. يقول هذا يجوز وهذا لا يجوز.. لا أتحدث عن الموظف هنا.. أتحدث عن رجل إعلام مهنى.. والمعافون خارج السياق طبعاً!

قولا واحداً، لقد وصلنا إلى هذا التردى بسبب التدخلات الحكومية فى مجال الإعلام.. تدخل الحكومة هو الذى أفسد لأختائها.. فقد اختار القائمون على الإعلام أسماء لم تكن تحمل بالظهور فى التلفزيون، وفضة أصبحوا مذيعين.. مذيعة بورسعيد كانت موظفة صنعها من يد المحافظ، فلما «قرع» اعتذر، تحدث عن نقص الكوادر!

فلا تحاكموا مذيعة بورسعيد أبداً.. حاكموا من اكتشفها وجعلها مذيعة.. ليس فقط، ولكن مديرة محطة.. وكأنها شافت ليلة القدر.. تمام موظفاً وتصبح مذيعاً.. لا يحدث هذا فى مصر.. فلا تلوموها.. إنها نموذج فقط.. ومثلا صناعة حكومية.. وهكذا أفسدت الدولة الإعلام، وانتظرت نتائج رائحة!



«سلطان» يكرم المتفوقين ويطلق مبادرة لتشجير المدارس

بأمر الرئيس: علاج حسين عبدالرازق على نفقة الدولة



حسين عبدالرازق

60 رأس غنم لـ 30 عائلة بالفيوم

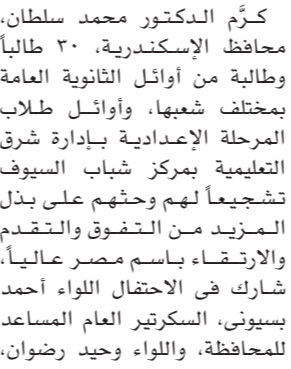


4 مشاريع تنمية لشباب الخريجين. وأشار «فؤاد» إلى أن التعاون مع منظمة «الفاو» العالمية فى دعم الأسرة غير القادرة ضمن المشاريع الإنتاجية الصغيرة يأتي ضمن مشروع تنسيب التغذية والأمن الغذائى الذى يستهدف تحسين النساء فى مصر التى تنظمه «الفاو»، وأشار «فؤاد» إلى أن التعاون بين جمعية الأورمان المنظمة العالمية للشباب وللأسر المعيلة والأولى بالرعاية،

الإسكندرية.. أميرة فتحى:

رئيس حى شرق، وأعضاء مجلس النواب عن الدائرة. أعرب الدكتور محمد سلطان، محافظ الإسكندرية، ٢٠ طالباً وطالبة من أوائل الثانوية العامة بمختلف شعبها، وأوائل طلاب المرحلة الإعدادية بإدارة شرق التعليمية بمرکز شباب السوف تشجيعاً لهم وحثهم على بذل المزيد من الشوق والتقدم والارتقاء باسم مصر عالياً، شارك فى الاحتفال اللواء أحمد بسيونى، السكرتير العام المساعد للمحافظة، واللواء وحيد رضوان،

تسليم أحد المتعافين شريكا من التضامن



محافظة الإسكندرية يكرم ٢٠ طالبا من المتفوقين

اليوم.. «البحر الأحمر» تستعد لاستقبال زوار مولد أبو الحسن الشاذلى

كتاب.. أحمد الجعفرى:

تستعد الطرق الصوفية والمسئولون فى مدينة مرسى علم بشبوح البحر الأحمر غداً لاستقبال محبى وزوار قطب الصوفية «أبو الحسن الشاذلى»، لإحياء مولده بوادى حميرة بالصحرء الشريقية. وتم الدفع بطبيبين بالإضافة إلى المواد والمستلزمات الطبية، ومصل المغرب، وأدوية السكر لعلاج جميع الأزمات والحالات الطارئة بالوحدة الصحية بالقوية لخدمة زوار الشيخ الشاذلى. وتنفرد رئيس المدينة خزانات المياه، والتأكد من تخزين 600 طن بالمشربيات، و1200 طن بخزانات التكديس. وأعلن رئيس مدينة مرسى علم أنه تم تكليف الإدارة الصحية بتوفير طاقم تميز مرض خلال الاحتفال ودعم سيارات الإسعاف المجهزة، كذلك استعداد مستشفى جراحات اليوم الواحد لاستقبال أية حالات طوارئ.



محافظة الإسكندرية يكرم 20 طالبا من المتفوقين

صرف قروض لمتعافى الإدمان لإقامة مشروعات صغيرة

كتيب.. نردين حسن:



تسليم أحد المتعافين شريكا من التضامن

كتيب.. نردين حسن:

فى إطار الحرص على تقديم خدمات ما بعد العلاج، والدمج المجتمعى للمتعافين كأفراد نافعين فى المجتمع، سلم عمرو عثمان، مساعد وزيرة التضامن، مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، مجموعة جديدة من المتعافين من تعاطى المخدرات شيكات بقيمة 140 ألف جنيه، لدعم مشروعاتهم الصغيرة لمساعدتهم على العودة إلى العمل والإنتاج مرة أخرى، وتمكينهم من إيجاد مصدر رزق لهم يعينهم على أعباء الحياة، ويساعدهم على الإنفاق على أسرهم مثل مشروع «ت كافي» بقيمة 80 ألف جنيه، ومشروع قطع غيار بقيمة 60 ألف جنيه.

كتيب.. نردين حسن:

أكدت غادة والى، وزيرة التضامن الاجتماعى، رئيس صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى فى تصريحات، أمس، توفير مشروعات صغيرة للمتعافين من تعاطى المخدرات من خلال مبادرة