

مجلس أعلى للتخطيط برئاسة «السيسي» يحقق عدالة التنمية في جميع المحافظات

02

التعاقد على «باكسوليفيد» و«إيفوشيلد» لمواجهة متحورات «كورونا» 03

د. صابر عبدالدايم: العرب تاهوا في سرايب الغرب 08

حراسة خاصة لـ «صلاح» في الكاميرون ومحاولات لحل أزمة سفر المنتخب 11

جرائم الفيس بوك

بقلم: د. وجدي زين الدين

wagdyzein@yaho.com

القانون يشترط شرطة متخصصة تحتاح إلى إجراءات للقضاء على الإجراءات التي تضم التعديلات المتبعة في هذا الشأن. وفي مثل هذه المسائل لا بد أن تكون أمام ذات الإجراءات وإعطاء الحق لصاحب الشأن برفع دعوى مباشرة أو إبلاغ النيابة العامة.

وعلى الرغم من أهمية التواصل الاجتماعي ودورها المهم الآن، إلا أن جرائمها باتت كارثية وبشعة، وتهديد السلم والأمن الاجتماعي في أي بلد.. وهناك كثيرون يتعرضون للانتهاكات بشعة على السوشيال ميديا من خلال هذه الجرائم الإلكترونية ورغم أن القانون ١٧٥ لسنة ٢٠١٨، به عقوبات رادعة، إلا أن الإجراءات المتبعة للإبلاغ عن هذه الجرائم تحول دون التصدي للجريمة على نحو سريع وناجز كما قال من قبل المستشار أبوشقة، وعلى سبيل المثال لا الحصر لو أن مواطناً تعرض لسب والقذف من خلال وسائل التواصل، في الغالب الأعم تحفظ كل الحاضر المحررة ضد هذا المواطن لأسباب كثيرة يأتي على رأسها طريقة الإجراءات المتبعة في ذلك، إضافة إلى قيام هذا المواطن بحذف تطاوله وسبابه، ويضع حق المواطن رغم تعرضه للإيذاء والتشهير به. وبذلك يفلت من العقوبة الرادعة رغم ارتكابه جرماً بشعاً.

وقد تزايدت خلال الأونة الأخيرة الجرائم الإلكترونية، وياتي تشكل خطراً يهدد المجتمع ما دفع المجتمع الدولي لإيجادليات ترصد وتضبط وتجرم هذا النوع من الجرائم، والحقيقة أيضاً أن الحكومة المصرية لم تقف مكتوفة الأيدي ضد الجرائم الإلكترونية، وعملت في محورين الأول قانوني من خلال قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات المعروف إعلامياً بمكافحة جرائم الانترنت، والثاني هو تطوير أجهزة الدولة لمواجهة الجرائم المعلوماتية. وطبقت المحكمة الإدارية العليا لأول مرة القانون عندما قضت بفصل محام من البنك المركزي بسبب منشور على الفيس بوك.

والمفروض أن يتم وضع نص قانوني يحظر استخدام مواقع التواصل الاجتماعي بحسابات تحمل أسماء وهمية للحد من إساءة استخدام هذه الوسائل.. والمعروف أن هناك جهات معادية للبلاد دائماً ما تقوم برصد كل الشائعات الإلكترونية وتحاول استغلالها ضد الدولة للنيل من مكانتها واستقرارها. جرائم الانترنت تزايدت في الأونة الأخيرة، وياتي الأمر يحتاج إلى إجراءات سريعة للتعامل مع هذه الجرائم تفصيلاً للقانون ١٧٥ لسنة ٢٠١٨ الذي يحوى عقوبات رادعة. وهذه الجرائم لا يجب التهاون بشأنها، لأنها تهدد السلم والأمن الاجتماعي للبلاد. والمفروض ألا يتم استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بشكل سلبى، في السب والقذف وخلافه من الجرائم البشعة، والتي تتعلق بالانتهاكات ضد المواطنين وحياتهم الخاصة المحصنة بالقانون والدستور.

الورد

العدد ١٩٨١ - السنة الثامنة والثلاثون

الخميس ٦ يناير ٢٠٢٢ - ٢ من جمادى الآخرة ١٤٤٣ هـ - ٢٨ كيهك ١٧٢٨ ق

١٢ صفحة

Call 16383 www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد: بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة: د. هانى سري الدين

نائب رئيس مجلس الإدارة: م. حمدي قوطة

رئيس التحرير: د. وجدي زين الدين

الابتزاز الإلكتروني جريمة تتحدى القانون

النيابة تبدأ تحقيقات موسعة في وفاة «بسنت»

05

- «الخشت»: تطوير الوعي بالدين له قنوات متعددة
- «زين الدين»: يجب أن نتحرر من عبودية التراث
- «طالع»: الفهم الصحيح للدين بداية لوعي مجتمعي مخلص 04



تفحم ١١ سيارة ولجنة فنية لبحث الأسباب

مصرع وإصابة ٩ أشخاص في حادث مروع على الطريق الأوسطى

كتبت - محمد تهاى ومثال رضوى:

بأشرت النيابة تحقيقاتها في الحادث المروع الذى شهدته الطريق الدائرى الأوسطى القادم من التجمع اتجاه الفيوم عند تقاطع الأوتستراد، مساء أمس، الذى أدى لمصرع شخص وإصابة ٨ آخرين، وتفحم ١١ سيارة، وانتقلت الأجهزة الأمنية والمرورية لمكان الحادث، وقامت سيارات الإسعاف بنقل الجثة والمصابين لمستشفى حلوان لتلقى الرعاية الصحية، والدفع بالأوناش والأجهزة والمعدات الحديثة لرفع حطام وأثار الحادث وإعادة فتح الطريق والحركة المرورية إلى طبيعتها.

أفاد مصدر أمنى أن الحادث نتج عن تصادم سيارتي نقل ٧٥ سيارت ملاكى وميكروباص فى حادث الطريق الدائرى الأوسطى.

وقررت النيابة تشكيل لجنة فنية من خبراء المرور لمعاينة الحادث، وإعداد تقرير لبيان أسبابه وموافاة النيابة به عقب الانتهاء منه، وكلفت المباحث بإعداد تحرياتها عن الحادث، وطابقت المستشفيات المحتجز بداخلها المصابون للاستعلام عن الحالة الصحية الخاصة بهم حتى يتسنى لها سماع أقوالهم في الحال.

كما قررت النيابة العامة التحفظ على فيديو الحادث المتداول على منصات التواصل الاجتماعى والتي أظهرت

مأساة ومعاناة المصابين في الحادث على الطريق الأوسطى، حيث أظهرت الفيديوهات مجموعة من المارة يحاولون اقتداء المصابين من داخل سيارة ملاكى مهشمة بالكامل جراء التصادم، بينما كانت مجموعة أخرى من شهود العيان على حادث الأوتستراد يشيرون بأيديهم إلى السيارات المارة للوقوف والإبتعاد عن الحادث والمساهمة في نجدة المصابين.

وقال مصدر أمنى: إن المعاينة والتحريات الأولية لمسرح الحريق كشفت عن تفحم ٩ سيارات ملاكى وسيارتي نقل ثقيل عقب حدوث التصادم الذى كان أشبه بموجات تفجيرية نتج عنها حريق دمر في مواتير ومحركات السيارات التي حولت محيط الحادث لكثة من اللهب على الطريق الأوسطى، وغطت الأدخنة ولهب النيران سماء حلوان، وسادت حالة من الفزع بين سائقي السيارات والمارة، جراء الحادث ومشهد النيران وتصادم السيارات ودوى أصوات الحادث. وكشفت شهود عيان عن أن سيارة تريبلا أثناء نزولها للنفق لم يستطع قائدها السيطرة عليها وأختلت في يده عجلة القيادة، ونتيجة السرعة الزائدة دهم جميع السيارات، ونتج عن الحادث وفاة شخص وإصابة ٨ آخرين واشتعال النيران في ٤ سيارات، وألقت الأجهزة الأمنية القبض على السائق المسبب في الحادث والتحقيق معه، ويعدى «ياسر» ع ٥١ سنة، من المتصورة.

أصالة: مصر نقطة انطلاق

النجوم بالوطن العربى

10

أولى جلسات محاكمة ٤ متهمين في قضية رشوة وزارة الصحة ٢٣ الجارى

كتبت - نجوى عبدالعزيز:

حددت محكمة الاستئناف جلسة ٢٣ يناير الجارى أولى جلسات محاكمة ٤ متهمين فى قضية رشوة وزارة الصحة.

كان النائب العام أمر بإحالة ٤ متهمين للمحاكمة الجنائية فى قضية استعمال نفوذ لإنهاء قرارات متعلقة بمستشفى خاص، واتهام أولهم بطلبه لنفسه مبلغ خمسة ملايين جنيه وأخذ منه ستمائة ألف جنيه على سبيل الرشوة من مالكى مستشفى خاص بوساطة متهمين آخرين مقابل استعمال نفوذه للحصول من مستولين وزارة الصحة على قرارات ومزايا متعلقة بعدم تنفيذ قرار غلق المستشفى لإدارته بغير ترخيص، وإعداد تقرير مزور يُثبت - على خلاف الحقيقة - عدم وجود أى مخالفات به، لما أسند للمتهم الرابع ارتكابه ذلك التزوير.

وأقامت النيابة العامة الدليل بالدعوى من أقوال ثلاثة عشر شاهداً من بينهم مالكاً المستشفى اللذان أبلغا هيئة الرقابة الإدارية بواقعة الرشوة فور طلبها وسائرا المرئىين بإذن من النيابة العامة حتى تمام ضبطه، إضافة إلى إقرارات المتهمين الاتيين اللذين توسطوا فى الرشوة، وفحص هواتف المتهمين المحمولة المضبوطة وما ثبت بها من مراسلات أكدت ارتكاب الواقعة، وكذا اطلاع النيابة العامة على جميع تقارير المعاينة الخاصة بالمستشفى الصحيحة منها وللصحة، والإطلاع على مستندات وثيقة تثبت واقعة تقديم مبلغ الرشوة، علاوة على ما تأيّد به ذلك من مشاهدة واستماع النيابة العامة للقاء ومحادثات أذنت بتسجيلها.

وزارة الإسكان والمرافق و المجتمعات العمرانية
الهيئة العامة لتعاونيات البناء والإسكان

بالتعاون مع
البنك الأهلى المصرى
NATIONAL BANK OF EGYPT
قطاع أمنة الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات

يعلن عن بيع بالمزاد العلني

جلسة الاثنين ٨/ ٢٠٢٢ الساعة ١٢ ظهراً
بنادي العلميين بجوار مبنى الهيئة

المحلات التجارية

- محلات تجارية بمدينة الشيخ زايد بمسطح من ٢٢٦ إلى ٢٣١ م
- محلات تجارية ب ٦ أكتوبر- الحى الحادي عشر بمسطح من ٢٠١ إلى ٢١٢ م
- محلات تجارية بالضفة الوسطى - المقطم بمسطح من ٢٠٩ إلى ٢٢٥ م
- محلات تجارية بالضفة السفلى - المقطم بمسطح من ٢٠٤ إلى ٢٢٠ م
- محلات تجارية بمدينة العبور بمسطح من ٢٠٧ إلى ٢٠٩ م

جلسة الاثنين ٨/ ٢٠٢٢ الساعة ١٢ ظهراً
بنادي العلميين بجوار مبنى الهيئة

مشروع لؤلؤة أكتوبر بمدينة حدائق أكتوبر

- قطعة أرض مخصصة مول تجارى بمسطح ٢٢١٠ م
- قطعة أرض مخصصة مستشفى بمسطح ٢٠٠٠ م

مشروع ١٠٢ عمارة بمدينة أكتوبر

- قطعة أرض مخصصة لمول تجارى رقم (١) بمسطح ٢١٧٧ م
- قطعة أرض مخصصة لمول تجارى رقم (٢) بمسطح ٢٢٢٦ م
- قطعة أرض مخصصة لنشاط اجتماعى وترفيهى بمسطح ٢١٧٧ م

مشروع التوسعات الشمالية بمدينة أكتوبر

- هيكل خرساني لمول تجارى رقم ٨ بمسطح مبانى إجمالي ٢٤١٥ م
- على قطعة أرض بمسطح ٢٢٢٦ م (أرضي + ٢ دور متكرر + غرف سطح)

تسهيلات في السداد على ٥ سنوات للمحلات
٧ سنوات لقطع الأراضي

تأمين دخول جلسة المزاد

- ٢ مليون جنيه لأرضي لؤلؤة أكتوبر ومليون جنيه لباقي الأراضي
- ١٠٠ ألف جنيه للمحلات التجارية بالشيخ زايد ٧٥٠ ألف جنيه لباقي المواقع
- يتم سداد تأمين دخول المزاد بشيك معتمد أو مصرفي أو فيزا ولا يوجد سداد نقدي

كراسة الشروط والمواصفات

يتم بيع كراسات الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠٠٠ جنيه للأرضي ٢٠٠٠ جنيه للمحلات التجارية من مقر الهيئة نهائية شارع مكرم عبيد - مدينة نصر تليفون: ٢٢٧٢ ٨٩٧ / ٢٢٧٢ ٨٩٨ / ٢٢٧٢ ٧٨٦٥

ولكافة الاستعلامات من: قطاع أمنة الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات بالبنك الأهلى المصرى ٥٠٢ شارع مصدق الدقي تليفون: ٢٥٩٤٥٠٠ - ٢٥٩٦٩ - ٧٧٥٦١ - ٧١٦٦١ - ٧٢١٨٦

شركى ميخائيل سلامة
أشرف شركى وإيهاب شركى
شارع محمد طه - وسط البلد - القاهرة
01220124443 - 01230535359
shoukrymkhal@gmail.com

أخطر ٤ ملفات فى ٢٠٢٢ .. الصحة والتعليم والبنية التحتية والحماية الاجتماعية

06-07 ملف

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

مديره التحرير

حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهايم
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبويزيد

مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حتا الدقي
الجيزة
ص. ب. ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٢٨٣١١١
٣٣٢٨٢٢٢٢
فاكس : ٣٣٢٥٩١٢٥
٣٧٦٠٢٠٠٧
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني
للوهد:

elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨
٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات
الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

المجتمع اليوم



● محمد شحنة المحامي
بالاستئناف العالي ومحاكم
الجنايات يتقدم بخالص التهانى
القلبية إلى المهندس سامى
توفيق مدير إدارة كهرباء غرب منيا
القمح بمناسبة زفاف نجله شقيقه
والف مبروك.

« النواب » يوافق على قانون « التنمية المستدامة »

مجلس أعلى للتخطيط برئاسة رئيس الجمهورية يحقق التعاون بين الأجهزة المعنية المشروع يشدد على توافق المشروعات الممولة أجنبياً مع خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية للدولة



حنفى جبالي

ويضع القانون مجموعة من المبادئ التخطيطية التي تعكس بشكل واضح الاستحقاقات الدستورية التي جاء بها دستور ٢٠١٤، والتطورات التي شهدتها علم التخطيط والممارسات الدولية

التاجحة، ومنها على سبيل المثال: الاستدامة، التنوع، المرونة، التنمية المتوازنة، المشاركة والانفتاح على المجتمع، تشجيع الابتكار. ويُعزّز من قدرة الوزارة المعنية بشؤون التخطيط على القيام بوظيفة المتابعة والتقييم للخطط والمشروعات على المستويين المركزي والمحلى، ويلزم الوزارات والجهات التخطيطية على المستويات المحلية بتقديم تقارير المتابعة للمشروعات بشكل منتظم يضمن تعزيز الكفاءة والفاعلية.

وأولى مشروع القانون أهمية كبرى لأسباب تعثر المشروعات الممولة من الخزانة العامة، وأكد عدم إدراج أية مشروعات دون التأكد من توافر الأراضي اللازمة لتنفيذها وخلقها من أية نزاعات قضائية، كذلك أكد ضرورة توافق وتكامل المشروعات الممولة أجنبياً مع فروض وأدرك مشروع، وسألتى عما إذا كنت عمليت أو عمل الخى لى فى وحدد المنهجية التخطيطية المفصلة لإعداد الخطط على المستوى القومى والإقليمى والمحلى، مع تحديد الأدوار التي تقوم بها كافة الأطراف ذات العلاقة بشكل واضح ومنضبط.

ومنع مشروع القانون المرونة اللازمة للوزارات والهيئات ووحدات الإدارة المحلية للمناقشة المالية بين المشروعات الاستثمارية، وذلك لسرعة الانتهاء منها وزيادة كفاءة الإنفاق العام، وذلك وفقاً للضوابط التي أحال المشروع فيها إلى اللائحة التنفيذية.

.. ويوافق على مشروع قانون دمج « الأقطان المصرية »

« وهدان » يهنئ المصريين بعيد الميلاد.. ويؤكد: الوفد ينحاز دائماً للفلاح المصرى

وجه النائب الوفدى سليمان وهدان رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد الهنئة للشعب المصرى وللأخوة الأقباط بمناسبة عيد الميلاد المجيد، معلناً موافقته على تقرير لجنة الزراعة بشأن مشروع قانون دمج صندوق تحسين الأقطان المصرية فى «معهد بحوث القطن» التابع لمركز البحوث الزراعية، جاء ذلك خلال الجلسة العامة لمجلس النواب أمس الأربعاء، برئاسة المستشار الدكتور حنفى جبالي رئيس مجلس النواب.

وأضاف وهدان « أن مشروع القانون بداية مباشرة لأمر كثيرة تهم الفلاح المصرى وكنا نأمل فى حاجة لدعم الفلاح المصرى من خلال ضم صندوق تحسين الأقطان لمركز بحوث القطن، ما يعد ركيزة لدعم الفلاح فى مصر، خاصة أن مشروع القانون يحيى صناعة الغزل والنسيج بعد أن تدهورت لسنوات طويلة وهذا بفضل الله تعالى وجهد الرئيس عبدالفتاح السيسى الذى رصد المليارات لإنجاح هذا القطاع الذى سوف ينصب على نقل مصر إلى دولة كبيرة وتعيد صناعة القطن والنسيج بعد أن اختفى التصنيع لسنوات.

وأوضح وهدان « أن حزب الوفد دائماً يضع الفلاح المصرى فى أولوياته ويهتم بشؤونهم، وتوجه الحكومة إلى ضرورة الاهتمام بالفلاحين وتوجيه الدعم إلى قطاع الزراعة والذى سيؤتى بثماره لارتباطه بالتصنيع والتصدير ودخول العملة الصعبة إلى مصر.

وشدد النائب مجدى ملك، عضو لجنة الزراعة، على ضرورة حدود إصلاح هيكله داخل وزارة الزراعة، مشيراً إلى أنه خلال الـ ٢٠ عاماً الأخيرة، توجد مشكلة فى التركيب العمولى فى مصر. وقال: نتمنى من مراكز البحوث الزراعية الاستعداد لمواكبة التطور العلمى الذى يشهده العالم حالياً، مضيفاً: «لولا توجيهات الرئيس السيسى بشأن تطوير منظومة القطن، ما كانت وزارة الزراعة اتجهت نحو تطوير منظومة القطن».

ويدهم النائب عبدالمنعم إمام، مطالباً الحكومة بشكل عام ووزارة الزراعة، بإعادة هيكلة الهيئات، ودمج الهيئات التابعة من القريبة من بعضها فى تخصصها وذلك للحد من عدها وتقليل النفقات.



سليمان وهدان

والأراء الفنية وإزدواجية العمل، بما يعكس على تحسين الإنتاجية ومرتبطة القطن المصرى، بالإضافة إلى توحيد الجهود البحثية بين كل من صندوق تحسين الأقطان ومعهد بحوث القطن بمركز البحوث الزراعية التابعين لوزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، مع توحيد جهات المراقبة على إنتاج وتطوير القطن المصرى.

وأكد «المصرى» أن اللجنة ترى أن مشروع القانون المعروض يدعم قدرات معهد بحوث القطن التابع لمركز البحوث الزراعية فى تحقيق الهدف من وجود القطن المصرى، وتوحيد الرؤى بين الجهات العاملة فى نفس المجال والخاضعة لجهة إدارية واحدة والحد من تشابك الاختصاصات من أجل النهوض بمحصول القطن الذى يعتبر أهم المحاصيل الاستراتيجية والصناعية والتصديرية بتطوير إنتاجيته وتحسين سلالته والحفاظة على ثقافته الوراثية وزيادة الرقعة الزراعية لمواجهة زيادة الطلب العالمى على القطن المصرى وتوفير المتطلبات المحلية فى ظل الاتجاه نحو تطوير وتحديث مصانع الغزل والنسيج لاستعادة مصر ريادتها العالمية فى زراعة وصناعة القطن.

بيان عاجل حول غرق مركب صيد فى كفر الشيخ

سبق وناقشها المجلس. وتضم قائمة القوانين: مشروع القانون بشأن إصدار قانون الموارد المالية العامة الموحد. مشروع القانون بإصدار قانون تنظيم وتمنية استخدام التكنولوجيا المالية فى الأنشطة المالية غير المصرفية. مشروع القانون بشأن أيلولية نسبة من أرصدة الصناديق والحسابات الخاصة والوحدات ذات الطابع الخاص وفوائض الهيئات العامة إلى الخزانة العامة للدولة. مشروع القانون بتعديل بعض أحكام القانون رقمى ١٠٢ لسنة ١٩٨٦ بإنشاء هيئة تنمية واستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة، و٢٠٢ لسنة ٢٠١٤ بشأن تحفيز إنتاج الكهرباء من مصادر الطاقة المتجددة، وبلإعفاء هيئة تنفيذ مشروعات المحطات المائية لتوليد الكهرباء. مشروع القانون بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم الجامعات الصادر بالقانون رقم (٤٩) لسنة ١٩٧٢. (مصر ١).

مشروع القانون بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم أاديمية الفنون الصادر بالقانون رقم ١٥٨ لسنة ١٩٨١.

« محاسب » يثمن قانون « التخطيط العام، ويشيد بالقومى للتخطيط



أيمن محاسب

قانون التخطيط العام للدولة، وتم تأجيل أخذ الرأى النهائى لجلسة أخرى. وأقر المجلس إنشاء مجلس أعلى للتخطيط والتنمية المستدامة برئاسة رئيس الجمهورية وعضوية كل من رئيس مجلس الوزراء، ومحافظ البنك المركزى والوزيرين المعنيين بشؤون التخطيط والتعاون الدولى وخمسة وزراء يتم ترشيحهم من قبل رئيس مجلس الوزراء، وأربعة أعضاء من دوى الخبرة يرشحهم الوزير المعنى بشؤون التخطيط، ويصدر بتشكيل المجلس وتنظيم عمله قرار من رئيس الجمهورية.

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدى؛

ألقى النائب يونس فرج عضو مجلس النواب بيانا عاجلا فى بداية الجلسة العامة لمجلس النواب أمس بشأن غرق مركب صيد من مركز البرلس بكفر الشيخ قرب سواحل دمياط، نتيجة انفجار أسطوانة غاز، وكان على متنه ٩ أشخاص، حيث تم انتشال جثمان ستة أشخاص ومازال هناك ٣ مفقودين.

وأضاف أن البرلس معرضة لتكرار مثل تلك الحوادث، خاصة أن غرق مركب آخر بالقرب من جمصة، مطالباً بتحديد جهة معنية للتواصل معها حال حدوث مثل الحوادث. وشهدت الجلسة العامة وفقاً لجدول الأعمال استعمال مناقشة مشروع قانون التخطيط العام للدولة، فضلاً عن مناقشة تقرير لجنة الزراعة، بشأن مشروع قانون صندوق تحسين الأقطان.

ووافق المجلس نهائياً أمس على ٥ مشروعات بقوانين

مراكز الخدمة والصيانة



الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تفتيح كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى
فدحه العملا، طوارى الغاز
19220
129
جميع أنواع وصيانة
البنوتاجازات والسخانجات
للعمل بالغاز الطبيعى
تليفون: ٢٤١٧٨٤٤-٢٤١٧٨٤٤
فاكس: ٢٤١٧٨٠٢٠

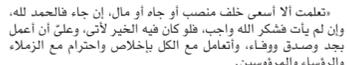
حكاية وطن

خير الفلال الذى أصبح

رئيساً لوزراء مصر!

بقلم:

محمود غلاب



«تعلمت ألا أسعى خلف منصب أو جاه أو مال إن شاء فالخمد لله، وإن لم يات فشكر الله واحب، ولو كان فيه الخير لآتى، وعلين أن أعمل بجد وصديق ووجه، وأتامل مع الكل بإخلاص واحترام مع الزملاء والرؤساء والمؤسسين. عنت فى وطنية أسماها أفضل كثيرا من ميزاتها واختصاصاتها..» وهو خير الفلال فى فرع لينك الائتمان الزراعى بمدينة الجملة الكبرى بالغربية، اقتصر اختصاصه فى أمر على فن شون البنك فى المنطقة لأسجل ان الغربية، اقتصر اختصاصه ومراتب ومحافظ عليه من التفت، واستمر ذلك فترة قصيرة حدث بعدها خلاف مع مدير الفرع بسبب مطلب زايته من حتى وحرصت كل الحرص فى النقاش على أن أظل ولا أتمدى بالقول- كطبيب دافئا- إلا أنه للأسف تقوى بعض الألفاظ اعتبرتها مهينة، مما دعانى إلى الاعتراض عليها، ولم يتقبل الرجل ذلك من شاب جديد، فريات الاستقالة، وحينما ذهبت إلى المقر الرئيسى للبنك لأقدمها علمت من مدير شئون الموظفين أن مدير الفرع طلب إبعادى عن العمل بالفرع.

حرصت على إضناح هذه الواقعة لأنه حدث أن جاسى فى سنة ١٩٨٩، السيد سيف الدين القباني، مدير الفرع، أى بعد ٢٢ سنة، حيث كان مستشاراً لإحدى الشركات وكنت نائباً لرئيس الوزراء وزيراً للتخطيط وأدرك الرجل من أول وهلة أن من يراه هو ذاته الذى كان يراه من ثلاثة عقود، وسألتى عما إذا كنت عمليت أو عمل الخى لى فى بنك الائتمان الزراعى بالجملة الكبرى، صمت قليلاً لكنه بادرنى أنه رأى ذلك حركات اليد، وذات الصوت واستمر صمتى، وتم اللقاء بكل تقدير من جانبى وحمدت الله على ما بلغته من مكانة وودعته إلى الخارج دون إجابة منى عن هل كنت أنا أم لا؟.

الكلام أعلاه على لسان الدكتور كمال الجنزورى رئيس وزراء مصر الأسبق، جاء فى مذكراته التى أصدرها قبل وفاته، والذى ورد الرئيس السيسى غيبته بإطلاق اسمه على محور توشكى تقديراً لدوره فى هذا المشروع، ووجه «السيسى» التحية للدكتور الجنزورى ما كلفته الحكومة من جهد فى استصلاح أرض توشكى، وكان الرئيس السيسى قد نجح فى إعادة الحياة إلى هذا المشروع المهم، ومنحه قبلة الحياة، ودبت فيه الروح بعد أن كادت تفارق الجسد، واعتبره الرئيس السيسى سناً عالياً جداً، ووجه الحكومة بإسئلام توشكى مزرعة فى نوفمبر القادم، وقال فى التعديتات موجودة بشأن نعيها، وبشغلل سواء الناس شافتها أو لا قال، «السيسى» معتملمش غير اللى خطله له «الجنزورى»، كان هناك خاطى مصرى سبب عدم إتمام المشروع تسبب فى قطف زراعة ٢٠ ألف فدان خلال الـ ٢٠ سنة الماضية ودرست وزارة الأمر، ووجدت أنه يحتاج إلى ٣ ملايين طن مرفقات، ولم يكن أمامنا إلى أن نعدى من مصر، وأنا أتوسلى إلى العمير مقيش أسهل منه.

مشروع توشكى أو مقيش توشكى بدأ فى عهد مبارك فى ٩ يناير عام ٩٧، عندما كان «الجنزورى» رئيساً للوزراء وتوقف لافتقاده إلى التسويق الجيد وتجاهل الدولة وتمت إعادة النظر فيه من جديد عام ٢٠١٧، لاستكمالها، وبعد مشروع توشكى أكبر مشروع استصلاح زراعى فى منطقة الشرق الأوسط وأحد المشروعات القومية التى انطلقت فى عهد الرئيس السيسى فى إعادة الحياة إليها وسيفتح استصلاح ٤٥ ألف فدان لزراعتها بالمحاصيل التى تناسب التركيب العمولى فى المنطقة الواقعة فى جنوب مصر، ويعتبر هذا المشروع هو مستقبل مصر للاستثمار الزراعى والخير والنماء، بعد إضافة مساحات زراعية جديدة، ويحقق المشروع طموحات الشباب فى توفير فرص عمل حقيقية لهم، ويملك المشروع ميزة نسبية فى جودة المنتجات الزراعية والحيوانية.

فى مذكراته قال الدكتور الجنزورى عن مشروع توشكى إنه لم يبدأ بمصادفة واحتاج إلى ٣٥٠ دراسة اقتصادية وثقافية وبيئية وأثبتت كلها جدوى المشروع، بالإضافة إلى ما قام به جمع من المستثمرين من دراسات وبحوث زراعية تجريبية وتصدير إلى الأسواق الخارجية، غير أن هذا المشروع لم يبن من تصدى بعض الأفلام للمشروع بأقول تختلف ومعروف عند قتال المشروعات الكبرى وغيرها من المشروعات المهمة الرئيسية، إلا أنه إن كان قد تم التفاوض عما انتهت إليه الأجهزة المختصة لما تم تنفيذ مشروعات أصبحت محل خفر وانتهت إلى نتائج إيجابية غير مسبوقة فى الاقتصاد القومى ومن هذه المشروعات مشروع السد العالى الذى أقيمت الأجهزة الرسمية المختصة جواره ومع ذلك اختلعت الآراء، الترددية بشأنه واستمرت سنوات عديدة، وكان من بين الاعتراضات ما سبقه البنك الدولى الذى كان رفضه للمشروع ظاهراً فى وياطته ميايى.

وقد يكون مثل هذا التوقف صراف توشكى ولكن بدعى العمل على حصول مصر على حصة إضافية من مياه النيل مع أن الدراسات أكدت للجمع ان الحصة من المياه التى يعتمد عليها المصرى تزاد عن التوفير فى الاستخدمات دون الحصول على قشرة مياه إضافية.

الجنزورى من أبرز من جلسوا على مقعد رئاسة الوزراء، فالرجل واحد من أسماء قبلة تركت بصمة واضحة فى عملها، ومن بين قبائل هذا القرنين منبر رئيس الوزراء وخروجاً منه ثم عاد من جديد ليقود الجنزورى منصب المحافظ فى عهد السادات ثم الوزارة رئاسة الحكومة فى عهد مبارك، وكذلك فى عهد المجلس الأعلى للقوات المسلحة فى الفترة الانتقالية الأولى التى سبقت الإخوان، امتدت تجربة الجنزورى لثلاثة أعوام، وتدرج فى العديد من الوظائف رفحه الله يستحق تقدير الرئيس السيسى الذى ينسب الفضل لأصحابه.

إحالة قانونى الشهر العقارى ومحطة حاويات دمياط إلى اللجان المختصة

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدى؛

أحال المستشار الدكتور حنفى جبالي رئيس مجلس النواب، فى بداية الجلسة العامة أمس، مشروعى قانونين مقدمين من الحكومة إلى اللجان المختصة بالمجلس، وهما: مشروع قانون تنظيم الشهر العقارى.

ويحال إلى لجنة مشتركة من لجنة الشؤون الدستورية والشريعة ومكتب لجنة الخطة والموازنة، بالإضافة إلى مشروعات قانون مقدم من الحكومة بمنح التزام بناء وتطوير البنية التحتية واستخدام وإدارة وتشغيل واستغلال وصيانة وإعادة تسليم محطة الحاويات الثانية بميناء دمياط (تحيا مصر ١).

ويحال إلى لجنة مشتركة من لجنة النقل والمواصلات ومكتب لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية.

الموافقة نهائياً على ٥ مشروعات قوانين

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدى؛

وافق مجلس النواب خلال جلسته العامة، أمس، بصفة نهائية على ٥ مشروعات بقوانين.

قال المستشار الدكتور حنفى جبالي: إن تلك المشروعات وقوانين سبق عرضها على مجلس الدولة وبالتالي أعلن نهائياً موافقة المجلس على تلك القوانين، حيث إنها قد توافرت الأغلبية اللازمة لذلك، وجاءت موافقة النواب على تلك القوانين وقوفاً.

وجاء على رأس تلك القوانين التى تمت الموافقة عليها نهائياً مشروع قانون بإصدار قانون تنظيم وتمنية استخدام التكنولوجيا المالية فى الأنشطة المالية غير المصرفية، كما وافق المجلس على مشروع القانون بشأن أيلولية نسبة من أرصدة الصناديق والحسابات الخاصة والوحدات ذات الطابع الخاص وفوائض الهيئات العامة إلى الخزانة العامة للدولة. وجاءت الموافقة الثالثة على مشروع القانون بتعديل بعض أحكام القانون رقمى ١٠٢ لسنة ١٩٨٦ بإنشاء هيئة تنمية واستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة، و٢٠٢ لسنة ٢٠١٤ بشأن تحفيز إنتاج الكهرباء من مصادر الطاقة المتجددة، وبلإعفاء هيئة تنفيذ مشروعات المحطات المائية لتوليد الكهرباء.

وجاءت الموافقة الرابعة على مشروع القانون بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم الجامعات الصادر بالقانون رقم (٤٩) لسنة ١٩٧٢، وجاءت الموافقة الخامسة على مشروع القانون بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم أكاديمية الفنون الصادر بالقانون رقم ١٥٨ لسنة ١٩٨١.

كتب - «بئر السلم»

بقلم:

ياسر الحلوانى

الجمهورية الجديدة

النهوض من «بئر السلم»

بقلم:

«وزارة الداخلية دائماً تضغط لصانع بدون ترخيص... ودى ناس حاولت تشتغل... والفضية بتعمل عشانو متخالفت... ولابد أن نقنن له وضعه لعمل الصبح.. حركة نبيه وناش رويد مخالفتا قرضها... هذه الكلمات فى نص الرسالة التى وجهها الرئيس عبدالفتاح السيسى، لوزير الداخلية اللواء محمود توفيق، ووزيرة التجارة والصناعة نيفين جامع، قبل أيام قليلة، خلال افتتاح سلسلة من المشروعات القومية الجديدة بمختلف القطاعات بصعيد مصر من محافظة قنا، بشأن المخالفين فى إنشاء المصانع دون تراخيص.

فى حقيقة الأمر، إن توجيه «السيسى» بسرعة تقنين أوضاع تلك المصانع المخالفة بدلاً من اتخاذ الإجراءات القانونية ضدها، يحمل أهمية كبرى، ويعد حلحلة لإشكالية طال أمدها، بعدما فشلت الحكومات المتعاقبة خلال العصور الماضية فى إحراز أى تقدم يذكر نحو دمج هذه الطاقات المهترئة فى الاقتصاد الرسمى.

ولعل أبرز ما أعلن عنه الرئيس خلال حديثه، أن الدولة تريد أن تعطى للمستثمرين أماكن خالصة لترخيص بها جميع المرافق الأساسية، وتمويلاً منخفض التكلفة، مع مساعدتهم فى عمليات التسويق لتحقيق النجاح، حيث إن الدولة لديها خريطة بالمشروعات المطلوبة وجمع الطلب على المنتجات والخدمات.

وفقاً لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، فإن القطاع الرسمى يستحوذ على نحو ٥٢٪ من حجم منشآت الأنشطة الاقتصادية فى مصر، وبالتالي كان من الضرورى أن يتم فتح الباب أمام من يرغب فى العمل بشكل شرعى، خاصة أن هناك من يعمل بشكل غير شرعى فى المشروعات الصغيرة والمتوسطة وينتج منتجات ذات جودة عالية، تمثل قيمة مضافة، ويقوم بتصديرها للخارج.

من وجهة نظرى المتواضعة فإن ضرورة الاقتصاد غير الرسمى، ليس الهدف منه فقط زيادة حصة الدولة من الضرائب، لكنه يُسرّع عجلة التنمية، ويعزز من قوة الاقتصاد القومى، لما له من أثر كبير فى زيادة الناتج المحلى، فضلاً عن توفير آلاف فرص العمل الجديدة، وزيادة قاعدة المتعاملين من خلال النظام المصرفى، بالإضافة إلى تحسين بيئة الأعمال والتنافسية لدى المؤسسات الدولية، وحبذ الاستثمارات الأجنبية.

لقد منح الرئيس توجيهاته الاقتصاد غير الرسمى، فرصة ذهبية للاندماج فى اقتصاد الدولة، والخروج للنور، من تحت بئر السلم، فضلاً عن أنه رسخ قاعدة وهى أن الدولة لا تستعيد الأخطأ، لأصحاب المصانع غير المرخصة، لكنها تعتبر ما يقومون به محاولات تستحق الدعم والمساندة.

«السيسي»: مصر حريصة على دعم تشاد خلال المرحلة الانتقالية



الرئيس السيسي خلال استقباله رئيس المجلس العسكري التشادي

الحساسة التي تمر بها تشاد وفي العديد من المجالات، خاصة في مجال دعم القدرات، وذلك لمساعدتها على تحقيق تطورات العلاقات ودعم أطر التعاون المشترك بين البلدين الشقيقين على مختلف الأصعدة.

وذكر المتحدث الرسمي أن اللقاء شهد التباحث حول سبل الدعم قدم بالتعاون الثنائي بين البلدين، خاصة من خلال إعادة تفعيل اللجنة الثنائية المشتركة، حيث أكد السيد الرئيس اهتمام مصر بمواصلة التعاون مع الأشقاء في التشادية في مختلف التخصصات، فضلاً عن تعظيم التعاون الأمني والاستخباراتي والعسكري لمكافحة تحدي الإرهاب والفكر المتطرف.

كما تم خلال اللقاء مناقشة عدد من القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، خاصة تطورات الأوضاع في ليبيا الشقيقة وتداعياتها الإقليمية على صعيد الأمن والاستقرار، حيث أوضح المتحدث الرسمي أن مصر قد تم التوافق على ضرورة تضمين العملية السياسية في ليبيا آلية واضحة لخروج كافة العناصر الأجنبية المسلحة المتواجدة هناك من مرتزقة وإرهابيين وتظاهرات متطرفة، مع ضمان عدم تسرب الأسلحة والعتاد العسكري لديهم إلى المحيط الإقليمي.

كتب - ناصر عبد المجيد: استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس بقصر الاتحادية محمد إدريس ديبى رئيس المجلس العسكري الانتقالي لجمهورية تشاد، حيث أجريت مراسم الاستقبال الرسمي وعزف السلامين الوطنيين واستعرض حرس الشرف.

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس رحب برئيس المجلس العسكري الانتقالي التشادي ضيفاً على مصر، مؤكداً حرص مصر على تقديم الدعم الكامل لتشاد خلال المرحلة الانتقالية الحالية، وكذا تعزيز وتطوير العلاقات بين البلدين على مختلف المستويات، امتداداً لتميز العلاقات التاريخية الوطيدة التي تجمع بين البلدين الشقيقين، والتي ترسخت دعائهما خلال فترة رئاسة الراحل الشهيد «إدريس ديبى»، وأخذوا في الاعتراف علاقة الراحل الاستراتيجي التي تجمع بين مصر وتشاد، فضلاً عن اتفاق الرؤى حول العديد من القضايا الإقليمية والدولية.

وأضاف المتحدث الرسمي أن محمد إدريس ديبى أشار بالعلاقات الوثيقة التي تربط بين البلدين الشقيقين، مشيراً إلى حرص بلاده على تفعيل وتطوير التعاون الثنائي مع مصر، وعموماً عن تقديره العميق لما تقدمه مصر وشعبها وقادتها لتشاد من مساندة ودعم خلال المرحلة الراهنة

التعاقد على «باكسوفيد» و«إيفوشيلد» للتعامل مع المتحورات «مدبولي»: وثيقة عامة لتعزيز دور القطاع الخاص في التنمية الاقتصادية



جانب من اجتماع مجلس الوزراء

الجمهورية بشأن الموافقة على قرار مجلس محافظتي بنك التنمية الإفريقي رقم ٥ لسنة ٢٠٢١، الصادر في ٥ مارس ٢٠٢١ بالتصديق على الموافقة الخاصة المؤقتة لرأس المال القابل للاستدعاء، وذلك من خلال استصدار أسهم مؤقتة لرأس المال القابل للاستدعاء، بقيمة اسمية قدرها ١٠ آلاف وحدة حسابية لكل سهم، كما تمت الموافقة على أداة إكتتاب مصر في إطار الزيادة الخاصة المؤقتة لرأس المال القابل للاستدعاء، ووافق مجلس الوزراء على مشروعى قرارى رئيس الجمهورية بشأن إنشاء جامعتين أهليتين باسم «جامعة حلوان الأهلية»، و«جامعة المنصورة الأهلية».

كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس مجلس الوزراء بتعديل أحكام اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢، وذلك بإضافة كلية الآسمن لجامعة أسيوط، على أن يكون مقرها مدينة أسيوط الجديدة، وذلك في إطار تزويد الجامعات بالتخصصات العلمية وتقليل الأعباء.

مستقرة. كما تطرق الوزير إلى الموقف الحالي لتعاقد وتوريد واستهلاك لقاحات فيروس كورونا المستجد، مشيراً إلى أنه تم توريد حوالي ١٢٢.٢ مليون جرعة، سواء من لقاحات تابعة للصنع، أو في صورة مواد خام لتصنيع المحلي، من مختلف أنواع اللقاحات، وقد تم استهلاك نحو ٥٧.٤ مليون جرعة أولى وثانية، ومتبق نحو ٦٤.٨ مليون جرعة.

وفيما يتعلق بجهود التوسع في العلاج المتقدم ومواكبة التكنولوجيا لمواجهة المتحورات، أوضح الوزير أنه تم التعاقد من أجل توفير عدة عقارات مضادة لفيروس كورونا، وهي عقار «باكسوفيد» من إنتاج شركة فايزر بالحصول على جرعات تكفي لملازم ٢٠ ألف شخص بصفة يومية، وكذا من عقار «إيفوشيلد»، كما أن الجرعة المعززة التي تم توريدها تكفي لملازم ٥٠ ألف شخص، إلى جانب

كتب - عبد الرحيم أبوشامة: أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة أعدت وثيقة مهمة جداً، بشأن تعزيز دور القطاع الخاص في التنمية الاقتصادية.

وأشار خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي برئاسته أمس، إلى قيام مجلس الوزراء، ممثلاً في مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بالتنسيق مع ممثلي الوزارات والجهات المعنية، وعدد من الخبراء، بإعداد التصور الخاص بالوثيقة الذي سيتم إرساله اليوم لكل الوزارات، مشدداً على ضرورة الاهتمام بمراجعة هذه الوثيقة، خاصة في القطاعات التي تهم كل وزارة، تمهيداً للاجتماع مع عدد من ممثلي القطاع الخاص، بهدف إعلان ملامح هذه الوثيقة المهمة قريباً.

ولفت رئيس الوزراء إلى أن اجتماع الرئيس السيسي مع المجموعة الوزارية الاقتصادية تناول رؤية الدولة لتعظيم دور القطاع الخاص، ومشاورته في كافة جهود التنمية التي تتم على أرض مصر، منوهاً إلى أن إحصائيات التجارة الخارجية والميزان التجاري، أظهرت تحقيق الصادرات غير البترولية زيادة بنسبة ٢٧٪، وهو ما يحدث لأول مرة في تاريخ الاقتصاد المصري.

البابا تواضروس يرأس عيد الميلاد

كتب - عبد الوهاب شعبان: تحتفل الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بعيد الميلاد المجيد، مساء اليوم الخميس، وفقاً للتقويم الشرقي، وسط إجراءات احترازية مشددة، وحضور محدود من الأقباط.

ويرأس قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية، بطريرك الكرازة المرقسية، قداس عيد الميلاد المجيد بكاتدرائية ميلاد المسيح بالعاصمة الإدارية الجديدة، بمشاركة عدد من أساقفة المجمع المقدس. وتلقى البابا تواضروس الثاني برقيات تهنئة من رئيس مجلس الوزراء د. مصطفى مدبولي، وعدد من الوزراء، بجانب استقباله لفصيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، ووزير الأوقاف، وعدد من رؤساء الكنائس.



وزير الداخلية: الشعب المصري أجهض مخططات تفجيت النسيج الوطني

كتب - محمد عبد الفتاح: زار اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية بطريرك الكرازة المرقسية بمقر الكاتدرائية بالعباسية لتقديم التهنية لقداسه وجميع المواطنين المسيحيين بمناسبة الاحتفال بعيد الميلاد المجيد. أعرب «توفيق» عن خالص تهنئته وهنيئة الشرطة بمناسبة عيد الميلاد المجيد... مشيداً بالدور الذي تقوم به الكنيسة المصرية في تعزيز الوحدة الوطنية ووحدة واستقرار البلاد، ونشر قيم التسامح بين كافة أبناء الوطن، مؤكداً أن التاريخ المصري قد شهد العديد من الوقائع والأحداث التي سجلت مواقف وطنية للكنيسة المصرية ورجائها.. مؤكداً سيادته أن الشعب المصري تمكن عبر تمسكه بوحده وتنوعه وإيمانه بوطنه، من إجهاض المخططات التي تعرض لها لتفتيت نسيج المجتمع المصري ووحدة التي ميزته عبر التاريخ، من جانبه أشاد قداسة البابا تواضروس الثاني بالجهود والتضحيات التي يبذلها رجال الشرطة في تحقيق الأمن والأمان للوطنيين، مؤكداً على تكاتف ومساندة أبناء الشعب لأجهزته الأمنية في أداء مهامها من أجل تحقيق الأمن والاستقرار بكافة ربوع الوطن.

إغلاق ١٣٥٨ منشأة طبية مخالفة

كتب - هشام الهلوتي: أعلنت وزارة الصحة والسكان، إغلاق ١٣٥٨ منشأة طبية خاصة مخالفة في ٢٥ محافظة خلال الفترة من ١٩ ديسمبر ٢٠٢١ وحتى ٤ يناير الجاري. وذلك ضمن الحملات الدورية التي تشنها الإدارة المركزية للملاجح الحر والتراخيص على المنشآت الطبية الخاصة. وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، أن الحملات تضمنت المرور على ٥ آلاف و١٣٥ منشأة طبية خاصة، تنوعت ما بين مستشفيات، وعيادات، ومراكز طبية بمحافظة (الفاخرة، الجيزة، القليوبية، الشرقية، المنوفية، الدقهلية، الغربية، المنيا، أسيوط، سوهاج، قنا، الأقصر، أسوان، بنى سويف، الفيوم، بوسعيد، الإسماعيلية، السويس، البحيرة، كفر الشيخ، دمياط، مطروح، البحر الأحمر، الوادي الجديد، جنوب سيناء)، وذلك للتأكد من استيفاء المنشآت الطبية للاشتراطات الصحية اللازمة.

موازنة «الجمهورية الجديدة» أكثر إنفاقاً على تحسين حياة الناس المالية: استكمال أضخم مشروع للارتقاء بمعيشة ٦٠% من المصريين

كتب - عبد القادر اسماعيل: أعلن الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن مشروع موازنة العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، سيهدد إنفاقاً بشكل أكبر على تحسين حياة الناس، وسيشهد اتفاقاً معيش الكريمة، بحيث تكون الأولوية في «الجمهورية الجديدة» للبرامج المتعلقة بالصحة والتعليم، باعتبارهما الركيزة الأساسية لبناء الإنسان المصري، وتعزيز دعائم الاستثمار في رأس المال البشري، وإضافة إلى تعظيم الجهود التنموية في مختلف المجالات، والتوسع في الاستثمارات العامة.

وأوضح أنه تنفيذاً للتوجهات الرئاسية سيتم رفع كفاءة الخدمات الأساسية، من خلال المضي في استكمال تنفيذ أضخم مشروع في تاريخ مصر لتنمية الريف «حياة كريمة»، والارتقاء بمستوى معيشة ٦٠٪ من المصريين، على نحو يؤدي إلى تمكين المواطنين من الاستفادة من ثمار النمو الاقتصادي، بشكل عادل وشامل ومستدام، وخلق المزيد من فرص العمل المنتج، مع الاستمرار في توسيع شبكة الحماية الاجتماعية، لتصبح أكثر استهدافاً للطبقات الأشد فقراً.

وأضاف أن مشروع موازنة العام المالي الجديد، يستهدف الخسنى قديماً في تعزيز حركة النشاط الاقتصادي، في ظل جائحة كورونا، من خلال إجراء إصلاحات هيكلية واسعة في شتى المجالات، على نحو يسهم في دفع القطاع الخاص بقيادة قاطرة النمو الاقتصادي، ويساعد في توطين الصناعة، وزيادة



معيط

المستوى المتوسط، وخفض العجز الكلي إلى ٦٠.١٪ في العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، يتراوح إلى ٥٠.١٪ في عام ٢٠٢٤/٢٠٢٥، والنزول بمعدل الدين للنتائج المحلي إلى أقل من ٩٠٪ في العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، وإلى ٨٢.٥٪ بحلول يونيو ٢٠٢٥، وتقليل نسبة خدمة الدين لإجمالي مصروفات الموازنة إلى أقل من ٢٠٪ مقارنة بمستهدف ٣١.٥٪ خلال العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، وإمالة عمر الدين ليقترب من ٥ سنوات على المدى المتوسط بعد أن كان ٣.٤ سنة حالياً، من خلال التوسع في إصدار السندات الحكومية المتنوعة متنوّعة وطويلة الأجل، واستهداف أدوات جديدة مثل السكوك، وسندات التنمية المستدامة، والسندات الخضراء، بما يسهم في توسيع قاعدة المستثمرين، وجذب سيولة إضافية لسوق الأوراق المالية الحكومية، على نحو يساهم في خفض تكلفة الدين.

وقال الوزير: إنه سيتم إطلاق أول حوار مجتمعي بدءاً من يناير الحالي، حول الأهداف الاستراتيجية الأساسية، والمستهدفات المالية لمشروع الموازنة الجديدة، لافتاً إلى أن هذا مشروع الموازنة للعام المالي الجديد يساهم ما لا يُحصى على تنمية الاقتصاد الوطني، والحماية والتفاهية من رؤى وأطروحات، تعبر عن الاحتياجات التنموية للمواطنين، التي تسعى لتوفير التمويل اللازم لتحقيقها، التي تسعى في إرساء دعائم التنمية المستدامة، ويتسق مع جهود تعظيم الاستغلال الأمثل للموارد الدولة.

٨ آلاف مشترك في «التأمين على المصريين بالخارج» خلال ٩٦ ساعة

أعلنت وزارة الهجرة عن وصول عدد المشتركين في اليوم الأول لتطبيق التأمين على المصريين بالخارج إلى ١١١٩ مواطنًا، وفي اليوم الثاني ٣٣٠ مواطنًا، فيما تم وصول عدد المواطنين المشتركين باليوم الثالث إلى ٢٤٧٧ مواطنًا، فيما وصل عدد المشتركين في اليوم الرابع ٢٠٠٠ مواطنًا. ليصبح الإجمالي خلال أول أربعة أيام من تطبيق أول تأمين على المصريين بالخارج ٧٨٤٦ مواطنًا. ووفقاً للقرار، فقد أوضح المصريون بالخارج ممن اشتركوا في التأمين، أن إجراءات الاشتراك سهلة، وأنهم سيحرصون على الترويج للاشتراك في التأمين بين معتمري السفر والمصريين في الدول القميين بها. وأكدت وزيرة الهجرة أن إباحة أول تأمين

مدققة صلاحية الأسماك والكبدة الجعدة

كتب - صلاح السعدني: أصدرت نيرة نقيب جامع وزيرة التجارة والصناعة قراراً بمدققة صلاحية الأسماك والكبدة الجعدة الواردة وفق المواصفة القياسية رقم (٢٠١٣-٢٠٠٨) الخاصة بقرارات صلاحية المنتجات الغذائية الجزء الثاني، فترات الصلاحية واللزامة بقرارات الوزارة رقم ٢٨٥ لسنة ٢٠٠٦، و٤٢٤ لسنة ٢٠٠٨ و٦٥٣ لسنة ٢٠٢٠، وكذا ٢٢٢ لسنة ٢٠٢١ لتكون بالنسبة للأسماك المجمدة ٩ أشهر وبالنسبة للكبد المجمد ١٠ أشهر من تاريخ النج، على أن يعمل بالقرار في الفترة من ١ يناير حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٢ وينشر بالوقائع المصرية.

وقال الدكتور خالد صوفى رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة: إن القرار يسهم في استقرار سلاسل الإمداد والتوريد، والبيع لهذه المنتجات بالسوق المحلي في ظل تداعيات الموجة الثالثة لجائحة فيروس كورونا المستجد.

وأشار إلى أن صدور القرار جاء بتنسيق كامل مع وزارة التعمين والتجارة الداخلية وغرفة الصناعات الغذائية، حيث لم تسجل أي شكوى أو مشكلة منذ بداية تطبيق القرار الأخير في هذا الصدد.

الإعدام شنقاً لسفاح الإسماعيلية

شهدت الإسماعيلية في أول نوفمبر الماضي، صدر الحكم برئاسة المستشار أشرف أحمد على وضعية المشتارين ولاه ووجدى طاهر وأحمد سري الجميل وبحضور وكيل النائب العام مصطفى ذكري وأمانة سر هيثم عمران، وسط إجراءات أمنية مشددة وحضور المتهم من محبسه.

الإسماعيلية - ولاه وحيد: قررت محكمة جنابات الإسماعيلية الحكم بالإعدام شنقاً على المتهم بنذبح مواطن وفصل رأسه عن جسده والتجول بها في الشارع، وتزوير المنهج مبلغ ١٠٠ ألف جنيه على سبيل التعويض لأسرة الجنى عليه والمصابين من الجريمة البشعة التي شهدتها

شركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية

شركة مساهمة مصرية ش.م.م - ٢٠٠٠ م

شركة وادي كوم امبو لاستصلاح الأراضي

٢ ميدان أثرى النور - دار السلام - مصر القديمة - القاهرة

رقم ٢٠٢ لسنة ١٩٩١ سجل تجاري رقم ١٥٩٤٦٠، جنوب القاهرة رأس المال المرخص به ٥٠ مليون جنيه، خمسون مليون جنيه، رأس المال المصدر ٢٨ مليون جنيه، ثمانية وعشرون مليون جنيه،

يتشرف السيد اللواء مهندس / رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقرر عقدها يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/١/٢٢ بمقر الشركة بالتعاون عاليه

وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا ويعقبتها اجتماع الجمعية العامة غير العادية في تمام الساعة العاشرة عشرة ظهرا من نفس اليوم وذلك

لنظرفي جدول الأعمال الآتي:

جدول أعمال الجمعية العامة العادية

إعادة تشكيل مجلس إدارة شركة وادي كوم امبو لاستصلاح الأراضي

جدول أعمال الجمعية العامة غير العادية

النظر في الموافقة على تحويل شقة مدينة بورسعيد وبنى سويف وكرفان النقرة ملك الشركة ضمن بند من الأصول الثابتة إلى بند الأصول المتداولة «بغرض البيع» وذلك وفقا للمذكرة المعروضة على الجمعية.

وتوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلي:

لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأمانة أو إياها مساهم آخر عن غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الإجابة أن تكون ثابتة بتوكيل كتابي.

على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية أن يثبتوا أنهم أودعوا أسهمهم في أحد البنوك المعتمدة أو تقديم كشف حساب لأسهم التي حجزتهم لدى إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية متضمنا تجديد رصيد الأسهم الموضح بكشف الحساب وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل حتى انقضاء الجمعية.

يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على البيانات التفصيلية الواردة بجدول الأعمال وذلك بمقر الشركة خلال مواعيد العمل الرسمية.

أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية يتعين تقديمها كتابة بايدي إلى إدارة الشركة خلال مواعيد العمل الرسمية قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

وتقتصر المناقشة في الجمعية العامة على الموضوعات الواردة بجدول الأعمال فقط.

لا يجوز قيد أو نقل ملكية الأسهم اعتبارا من تاريخ نشر الدعوة وحتى انقضاء الجمعية العامة.

رئيس الجمعية العامة ورئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية

لواء مهندس / طارق حامد الشربيني

الهند تصنع المعجزة لتلحق بالقوى الاقتصادية الكبرى في العالم

نيودلهي - تمضي الهند قدما تحت قيادة رئيس الوزراء ناريندا مودي نحو تعزيز نموها الاقتصادي، وتأسيس مكانة عالمية لها، تتناسب وإمكاناتها الصاعدة، ومنه هذه المعجزة بعد أن قفز النمو الاقتصادي الهائل في الهند إلى صفوف القوى الناشئة في العالم، بعد أن عانى الشعب الهندي لفترة طويلة من الفقر المدقع، حتى التسعينيات من القرن الماضي، بسبب النظام الرقابي المرق الذي حد من قدرة اقتصادهم على المنافسة على نطاق عالمي.

منذ ذلك الحين، فتحت الحكومة الهندية تدريجيا الاقتصاد، فكانت النتائج مذهلة. لقد نمت الطبقة الوسطى في الهند بسرعة فائقة، مما يعني أن حجم البلاد الهائل، واقتصادا يقدر بتربليون دولار، قد مكنا الهند من أن يكون لها تأثير عالمي كبير سواء في التجارة العالمية، وتغير المناخ والديمقراطية، وهي في كل هذه السباقات أصبحت دولة مهمة الآن.

وفي ضوء تغير موازين القوى على الساحة العالمية، وتنامي دور الهند عالميا، وعودة مصر لدورها التاريخي والمحوري في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، وكذلك مساهماتها الفعالة في دعم جهود تسوية المنازعات الإقليمية والدولية سلميا عن خلال عضويتها غير الدائمة في مجلس الأمن الدولي، فإن المستقبل يحمل الكثير من المجالات التي يمكن الدولتين معاً من لعب دورا أكبر على الساحتين الإقليمية والدولية.

ويفضل نجاح سياسات ورؤى رئيس الوزراء مودي، لا يكاد يمر يوم إلا ونسمع عن معجزة هندية جديدة.. كان أبرزها النجاح في تطوير أرخص كميبيوتر محمول في العالم عام ٢٠١٠، وهو جهاز يعمل بتقنية اللمس ثمعنه ٣٥ دولارا فقط.. ومن قبله قدمت الهند أرخص سيارة في العالم بسعر لم يتجاوز ٢٠٠٠ دولار.

الحكومة المصرية تسعى للاستفادة من التجربة الهندية لانتعاش اقتصاد البلاد، وتنسيق الجهود لمواجهة التحديات الإقليمية والدولية، خاصة مكافحة الإرهاب وتباطؤ نمو الاقتصاد العالمي. فقد بلغ حجم التبادل التجاري بين الهند ومصر خلال السنة المالية الهندية ٢٠١٩/٢٠٢٠، نحو ٤.٥٣ مليار دولار، بالرغم من الاضطرابات التي شهدتها شهرى فبراير ومارس الماضيين بسبب تفشى فيروس كورونا المستجد. جدير بالذكر أن السنة المالية في الهند تبدأ من شهر ابريل حتى شهر مارس من كل عام، وبالرغم من تأثر التجارة مؤقتا بفيروس كورونا، تظل الهند متفائلة بشأن اتفاق التعاون التجاري مع مصر على المدى المتوسط، حيث تعد مصر أحد أهم شركاء الهند التجاريين في القارة الأفريقية.

ويبلغ حجم صادرات مصر إلى الهند خلال الفترة من يناير حتى مارس الماضيين حوالي ٣٥٣ مليون دولار.. بينما بلغ حجم واردات مصر من الهند ٥٤٩ مليون دولار خلال تلك الفترة، مما يشير إلى ارتفاع قيمة صادرات مصر إلى الهند من ١.٦٧ مليار دولار خلال عام ٢٠١٨ - ٢٠١٩، إلى ٢ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٠.

ويبلغ عدد الشركات العاملة في مصر أكثر من ٥٠ شركة باستثمارات تصل إلى ٣ مليارات دولار (غالبيتها في القطاع غير النفطى)، وتوفر حوالي ١٥ ألف فرصة عمل للمصريين وتساهم بشكل كبير في نمو قيمة الناتج المحلي الإجمالي والصادرات بمصر.

تحقيقات

تهديد وترهيب واستغلال فاضح

الابتزاز الإلكتروني

جريمة تحتاج لأكثر من قانون



ابتزاز الدجل والشعوذة، أبرزهم القضية التي عرفت إعلاميا باسم حامل في شبح، والتي ادعت صاحبها بأن هناك أحد الدجالين قام بابتزازها لتتزوج منه، ولم تكن هذه هي الحالة الوحيدة، فهناك عشرات القصص المشابهة.

تحقيق- إيمان الجندي:

ناقوس الخطر.. للتأكيد ان نساء مصر لا يزالون في خطر.. ولابد من تحرك سريع وعلى أعلى مستوى للحد من لعبت بأرواح بنات في عمر الزهور وقتيات.. وكنموذج على سبيل المثال رئيس الحصر نجد عناوين الأخبار خلال شهر أكتوبر ٢٠٢١ الماضي تصدرها خبرانتحار إحدى الفتيات فيما عرفت إعلاميا بفتاة الهرم، بسبب تعرضها للابتزاز، ولم يمر سوى أيام قليلة حتى تصدرت عناوين الأخبار حوادث أخرى بسبب نوع جديد من الابتزاز وهو

الابتزاز الإلكتروني للفتيات..ظاهرة جديدة على المجتمع المصري شهدها خلال الأشهر القليلة الماضية.. ولم تسترع الانتباه بالشكل المناسب والضروري.. لتأتى صرخة بسنت فتاة الغربية ذات الست عشرة سنة، زهرة في عز التفتح تدفن في التراب بسبب الابتزاز الإلكتروني من قبل بعض الشباب المنحرفين تلاميذ وصبيان أفلام ومسلسلات البلطجة ومستعمى المهرجانات.. وتنتحر بسنت لترسل لنا صرخة بمثابة جرس انذار يستلزم دق

غالبية الضحايا يتعرضن لابتزاز جنسى ومالى.. والخضوع أحيانا لعدم التشهير

النيابة تبدأ تحقيقاتها الموسعة في وفاة «بسنت» بكفر الزيات

كما كلفت الجهة الفنية المختصة بخصم الصور النسوية المتوافرة وهاتها المحمول بيانا للحقيقة. وكان قد ورد للنيابة العامة محضر من الشرطة أباد بورود معلومات عن استخدام اللذين اتهمها والد المتوفاة صورها الشخصية وابتزازها بها، مما عرضها لضغط نفسى دفعا للانتحار، فأمرت النيابة العامة بضيء المتهمين، وأخبرت اليوم بتنفيذ قرارها بالضيء، وإجراء عرض المتهمين على النيابة العامة لاستجوابها.

وبالتزامن مع ذلك انتقل فريق من النيابة العامة لمعالجة مسكن المتوفاة وسؤال والدتها به مرضها وتعذر تحركها، فضلا عن تفتيش مسكن المتهمين، وسؤال بعض صديقات المتوفاة.

وتتابع النيابة العامة على كشف تهافت الكافة سواء بالواقع الإخبارية أو مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام المختلفة على تناول ملابس الواقعة دون إلمام بحقيقة تفاصيلها، أو دراية بما قد يؤثر به هذا التناول على حسن سير التحقيقات، أو على شعور ذوي المتوفاة، وأهابت النيابة العامة بالمواطنين إلى الوثوق فيما يصدر فقط عنها بصورة رسمية في تلك الواقعة أو غيرها من معلومات تصدرها بما ينفع المجتمع ويضمن سلامة التحقيقات، وعدم الالتفات لأي معلومات أخرى آيا ما كانت مصدرها، والتي تتعد مقاصدها بين ما يضر وما لا ينفع.

كتبت- نجوى عبدالعزيز: تبأشر النيابة العامة التحقيقات في واقعة وفاة الفتاة بسنت بكفر الزيات. وكانت النيابة تلقت بلاغا في ديسمبر الماضي من والد الفتاة المدعوة بسنت، تضمن تناولها قرصا لحفظ الغلال متأثرة بنشر شخصين صورها محلة منسوبة لها بموقع للتواصل الاجتماعي وانتشارها بالقرية محل إقامتها، فطلت النيابة العامة التحقيقات، وأخبرت بوفاة الفتاة في اليوم التالي للبلاغ.

وسالت النيابة العامة والد الفتاة وشقيقتها فتواترت أقوالهما حول أن ٢ اخترقا هاتف الجنى عليها وحصل منه على صورها الشخصية ووضعها على جسد فتاة عارية ونشرها بالقرية بعد أن حاول إرغامها بذلك الصور وتهديدها بنشرها لممارسة الرذيلة معها، فلم تصع لهما، وقدم والدها في التحقيقات وحدة تخزين تضمنت الصور المنسوبة للمتوفاة، وقدمت شقيقتها هاتف بسنت المحمول ورسالة تزكيتها قبيل وفاتها أكدت فيها أن الصور لا تخصها، وسالت النيابة العامة خالدة الفتاة فقترت عليها منها قبيل وفاتها بنشرها القرص المتسبب في وفاتها منذ أسبوع، برفقة إحدى صديقاتها.

وأمرت النيابة العامة بطلب تحريات الشرطة حول الواقعة، وندب الطبيب الشرعى لتشريع جثمان المتوفاة بيانا لسبب وفاتها.



عقوبات ومبادرات وحملات توعية لم تمنع صرخة «بسنت»

عن جرائم الابتزاز الإلكتروني خوفا من الضحية المجتمعية، وضغوط شديدة هي ما أوصلت فتاة الغربية للانتحار وغيرها كثير.. فالمرأة في مصر لا تزال رهينة لعادات وأعراف بالية تحتاج لثورة جديدة ومستمرة.. وتؤكد سهام على ضرورة التصدي بالإبلاغ خاصة وهناك أكثر من طريقة للإبلاغ عن جرائم الابتزاز أولاها هو الاتصال على رقم الخط الساخن ١٠٨٠٠٨ المخصص لجرائم الابتزاز، أو الاتصال على الرقم الأرضي ٠٢٤٠٦٥٠٥٢، أو الاتصال برقم ٢٠٢٤٠٦٥٠٥١ للتواصل مباشرة مع إدارة تكنولوجيا المعلومات.

كما يمكن للضحية التوجه إلى أقرب قسم شرطة لمكان سكنها، ومن ثم تقوم بتقديم كافة الأدلة عن المبتز لسرعة القبض عليه، أو تقوم بإبلاغ الإدارة الخاصة بمكافحة كافة جرائم الحاسبات الموجودة بالقمر الخاص بوزارة الداخلية المصرية، هذا بجانب إمكانية إرفاق كافة البيانات الخاصة بالمبتز وتحميلها على الموقع الإلكتروني الذى خصصته وزارة الداخلية لاستقبال البلاغات عن الجرائم الإلكترونية..

المعلوماتى الخاص لى شخص تقضى بالسجن لمدة لا تتفص عن ٦ أشهر، كما نصت المادة ٦٦ من قانون العقوبات المصري بالسجن لمدة لا تتفص عن العامين و تزيد على ٥٥ أعوام للمبتز.

ووفقا لهذه المادة، يعاقب بدفع غرامة لا تقل عن ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري، ولا تزيد على ٣٠٠٠٠٠ جنيه مصري لكل من يعتمد استخدام أى من التقنيات التى تربط المحتوى الخاص بالأشخاص بمحتوى مناف للأداب العامة ويعسب خيرا القانون والمشتايرين هناك للعديد من العقوبات التى يمكن أن تطول المبتز الإلكتروني، منها المادة ٩٠ التى نصت على أن يعاقب مرتكبها بالسجن لمدة لا تقل عن ٦ أشهر، وبغرامة لا تتجاوز ١٠ آلاف جنيه، أو يأخذى هاتين العقوبتين، وذلك على كل من أثلف أو أبثا أو عطل أو اخترق بريدا إلكترونيا أو موقفا خاصا.

كما تنص المادة ١١ على الحبس والغرامة لا تتجاوز خمسة آلاف جنيه كل من استخدم برید إلكترونى لا يخصه فى أمر يسى، إلى صاحب البرید، وتنص المادة ١٢ على أن يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنتين وغرامة لا تقل عن ٢٠ ألف جنيه ولا تتجاوز ١٠٠ ألف جنيه، كل من حاز أو أحرز أو صنع أو أنتج أو استورد أو صدر أو تداول بأية صورة من صور التداول أى أدوات أو برامج مصممة، أو محورة، أو شفرات أو رموز، بغرض استخدامها فى ارتكاب أو تسهيل ارتكاب أية جريمة، أو إخفاء آثار أو أدلة أيما لجرائم المنصوص عليه فى قانون العقوبات.

لقد أصبح الابتزاز الإلكتروني بحسب الحماية سهام على مسؤولة ملف المرأة بمؤسسة قضايا المرأة، ظاهرة على المجتمع المصرى لا يمكن انكارها أو الانتفاف حولها، وبدرجه تستوجب مواجهة حقيقية وعلنية، فقد أصبحت متلازمة لسلبك الأفراد وتزايدت حدتها بسبب ضيق الأحوال المعيشية وتدنى الأخلاق وغياب التربية للث وبراء لقمه العيش وخاصة مع فترات الحظر وكورونا وعلى مستوى الدول العربى، وساعد على هذا الانتشار تلك الظاهرة السلبية أن غالبية الضحايا لا يبلغون الجهات الأمنية

وفقا لنص المادة ١٨ من قانون العقوبات المصرى فإن التهديد بفضح شخص عن طريق تنفيذ جريمة الاعتداء على أى من المواقع، أو اختراق البرید الإلكتروني تتمثل بالسجن لمدة لا تتفص عن شهر واحد، أو يعاقب بدفع غرامة مالية لا تتفص عن ٥٠٠٠٠ جنيه مصري، ولا تزيد هذه الغرامة على ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري.

أما فى حالة اختراق موقع إلكترونى أو برید خاص بشخص اعتبارى فيعاقب المخترق بالسجن لمدة لا تتفص عن ٦ أشهر، أو عن طريق دفع غرامة مالية لا تتفص عن ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري، ولا تزيد هذه الغرامة عن ٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري.

ووفقا للمادة ٣٢٧ من قانون العقوبات المصرى على أن كل من هدد غيره كتابة بارتكاب جريمة ضد النفس أو المال، يعاقب عليها بالقتل أو الأشغال الشاقة المؤبدة أو المؤقتة، ومن يهدد بإفشاء أمور تخدش الشرف يعاقب بالسجن، وتخفف العقوبة إلى الحبس إذا لم يكن التهديد مصحوبا بطلب مالى.

فى حالة التهديد الشفوى، أو فى حالة التهديد عن طريق استخدام وسائل التواصل المتعددة، وكذلك سواء كان هذا التهديد وجهيا لوجه، أو فى حالة كان التهديد عبر الهاتف، أو عن طريق الرسائل الإلكترونية وكان مصحوبا بتنفيذ أمر، تقضى العقوبة بالحبس على المبتز لمدة لا تتجاوز العامين، أو عن طريق دفع غرامة مالية لا تتجاوز ٥٠٠ جنيه مصري.

أوضحت المادة ٢٥ من قانون العقوبات المصرى أن عقوبة الابتزاز الإلكتروني فى مصر المتعلقة بالمبتز الذى يقوم بالاعتداء على المحتوى

بموافقتها، وإذا تم تهديدها أو نشر الصورة على الإنترنت بدون إذنها، فسجن هذه جريمة وسيقف القانون فى صفها.

ورغم وجود القوانين التى تحمى بناتنا وسيداتنا نجد الكثير ممن تعرضن للابتزاز تقضن اللجوء إلى صفحات الإنترنت التى تكافح الابتزاز عوضا عن اللجوء للشرطة.. فى هذا السياق يقول محمد اليماني مؤسس صفحة مكافحة الابتزاز الإلكتروني، والتي تستقبل من ٧٠٠ إلى ١٠٠٠ حالة ابتزاز يوميا من ضحايا الابتزاز دائما بتجنين تحرير محاضر فى قسم الشرطة وبفضل اللجوء إلى صفحة قارم لحل الأمر ودوا، وذلك لاعتقادهن أن تحرير المحضر ضد المبتز فضيحة ولاسلف لا يزال المجتمع يتعامل بهذا النهج ولدى كثير من الأسر والعائلات وتشعر معها الضحية بأنها تقضع نفسها بنفسها، وأن سعلها سيكون غير مشرف عندما تقدم لآى عمل فى المستقبل، بل وقد تحرمها من فرصة الزواج وتحقيق حلم الأمومة، والتي وان حدث مع الانتقال من مكان الضحية سيلحقها ويلاحق العار اولادها فى يوم ما.

المبادرة الأولى من نوعها لمساندة الفتيات التى تعرضن للابتزاز الإلكتروني كانت «قارم» على موقع «فيسبوك»، لدعم الضحايا من السيدات وقد مثلت خطوة رائدة فى التصدي لتلك الظاهرة، حيث تلقت شكاوى ضحايا الابتزاز، وتعمل على دفعه والضغط على المبتز لوقف ما يقوم به، واللجوء إلى القضاء إن لم تفلح الحلول الودية، ولاقت تلك الصفحة إقبالا كبيرا حتى وصل متابعوها إلى ٦٠٠ ألف شخص حاليا منذ إطلاقها فى منتصف العام الماضى.

وعن طبيعة عملها يقول محمد اليماني، مؤسس المبادرة.. الشكاوى يتم استقبالها عبر صفحة «قارم» على «فيسبوك» عن طريق فريق من الشرفيين، الذى يتكون من أكثر من ٢٠ فتاة تدربن بشكل احترافى على دعم صاحبة الشكى نفسيا، وتشجيعها على اتخاذ خطوات أكبر فى استعادة حياتها ضد المبتز، ويتم جمع المعلومات المطلوبة لحل المشكلة، ثم إرسالها إلى فريق البيانات، للتحقق من تجميع المعلومات عن المتهم ثم عمل (فريق الحل) المؤلف من نحو ٢٠٠ شاب، مهمتهم دراسة كافة حيثيات الحالة وتحديد وسيلة الحل المطلوبة، دون معرفة أى بيانات عن الضحية، بإستثناء اسمها الأول، وأوضح اليماني، «عادة يتم حل ٧٠ فى المئة من حالات الشكاوى، وتكون ناتجة عن وجود علاقة عاطفية سابقة بين المبتز والضحية، ولا يكون الأول مرذكا أن ما يفعله يسمى جريمة خائفة، لذلك يقوم أفراد المبادرة بمحاولة الوصول لعائلة المبتز وتوعيتها بالمشكلة، بهدف حلها من جذورها، وحماية الأسر من التفتك.»

«اللعام للتوعية»

المبادرة الأولى من نوعها لمساندة الفتيات التى تعرضن للابتزاز الإلكتروني كانت «قارم» على موقع «فيسبوك»، لدعم الضحايا من السيدات وقد مثلت خطوة رائدة فى التصدي لتلك الظاهرة، حيث تلقت شكاوى ضحايا الابتزاز، وتعمل على دفعه والضغط على المبتز لوقف ما يقوم به، واللجوء إلى القضاء إن لم تفلح الحلول الودية، ولاقت تلك الصفحة إقبالا كبيرا حتى وصل متابعوها إلى ٦٠٠ ألف شخص حاليا منذ إطلاقها فى منتصف العام الماضى.

وعن طبيعة عملها يقول محمد اليماني، مؤسس المبادرة.. الشكاوى يتم استقبالها عبر صفحة «قارم» على «فيسبوك» عن طريق فريق من الشرفيين، الذى يتكون من أكثر من ٢٠ فتاة تدربن بشكل احترافى على دعم صاحبة الشكى نفسيا، وتشجيعها على اتخاذ خطوات أكبر فى استعادة حياتها ضد المبتز، ويتم جمع المعلومات المطلوبة لحل المشكلة، ثم إرسالها إلى فريق البيانات، للتحقق من تجميع المعلومات عن المتهم ثم عمل (فريق الحل) المؤلف من نحو ٢٠٠ شاب، مهمتهم دراسة كافة حيثيات الحالة وتحديد وسيلة الحل المطلوبة، دون معرفة أى بيانات عن الضحية، بإستثناء اسمها الأول، وأوضح اليماني، «عادة يتم حل ٧٠ فى المئة من حالات الشكاوى، وتكون ناتجة عن وجود علاقة عاطفية سابقة بين المبتز والضحية، ولا يكون الأول مرذكا أن ما يفعله يسمى جريمة خائفة، لذلك يقوم أفراد المبادرة بمحاولة الوصول لعائلة المبتز وتوعيتها بالمشكلة، بهدف حلها من جذورها، وحماية الأسر من التفتك.»

«اللعام للتوعية»

المبادرة الأولى من نوعها لمساندة الفتيات التى تعرضن للابتزاز الإلكتروني كانت «قارم» على موقع «فيسبوك»، لدعم الضحايا من السيدات وقد مثلت خطوة رائدة فى التصدي لتلك الظاهرة، حيث تلقت شكاوى ضحايا الابتزاز، وتعمل على دفعه والضغط على المبتز لوقف ما يقوم به، واللجوء إلى القضاء إن لم تفلح الحلول الودية، ولاقت تلك الصفحة إقبالا كبيرا حتى وصل متابعوها إلى ٦٠٠ ألف شخص حاليا منذ إطلاقها فى منتصف العام الماضى.

خاصة عندما تكون الضحية فى ما قامت بإرسال الصور بنفسها إلى المبتز، مشيرا إلى أن الضحية تعتقد أنها ستعرض للمساءلة القانونية إذا أبلغت الشرطة، إلى جانب خشية بعض الضحايا من بده الإجراءات أو حفظ الحاضر، فيعود المبتز فى هذه الحالة لابتزازهن مرة أخرى بشكل أكبر.. إلا أن هناك حالات لا يمكن اللجوء فيها إلى العمل الودى لأن المبتز يكون مرذكا لأفعله، بالإضافة إلى محاولة ضمان أمان الضحية، موضحا «أن تلك الحالات تكون فيها من (يعتهن الابتزاز)، بمعنى أنه يستدرج الفتيات تحت شعار معين مثل العمل أو العلاج أو حتى الدجل، من أجل الوصول لكسب مالى أو جنسى، ما يعنى أنه مرذك لأفعله وسيعيدها مرة أخرى مستقبلا، بالتالى لا يمكن المحاولة للوصول إلى حل ودى، وهناك أيضا من يتنك عن الأسر، سواء بفضح الضحية بالفعل أو الوصول لكسب جنسى عبر الابتزاز، ما يعنى وقوع الضرر عليها وعدم إمكانية وجود حل ودى، كما أن من يكرر واقعة الابتزاز عن أخرى يحيل مسئولو المبادرة ملفه إلى القضاء، لأنه قد تمت توعيته فى الواقعة الأولى، وكرر الفعل ذاته، وفى النهاية يعسب اليماني لابد من تكاتف مجتمع لكافة الجهات المعنية لنشر التوعية بمخاطر الابتزاز الإلكتروني، وكذلك الحد بل والعقاب لكل هذا الابتذال المنتشر عبر كل وسائل التواصل الاجتماعى والإعلامى والوضائى.

«مواجهة متطورة»

الثالث فرج عامر رئيس لجنة الصناعة بمجلس النواب فيما سبق تقدم بطلب إحاطة، موجه لرئيس الوزراء، ووزير الداخلية، بشأن زيادة جرائم الابتزاز الإلكتروني وضروة تطوير قدرات الأجهزة الشرطية لمواجهة ذلك.

وأكد فى طلبه، أنه مع زيادة انتشار التكنولوجيا الحديثة ومواقع التواصل، ازدادت جرائم الابتزاز الإلكتروني، حيث يتم ابتزاز المواطنين بنشر صورهم وفيديوهات لهم فى أوضاع مخلة أو صور الفتيات للصلوص على أموالهم، وأشار إلى أن عقوبة الابتزاز الإلكتروني تكون وقفا للمادة ٣٢٧ من قانون العقوبات، تصل للسجن ٣ سنوات، فى حالة وجود طلب تهديد سواء تضمنت طلب معين أو لا، وطلب بضرورة تطوير الآليات وقدرات الأجهزة الأمنية لمواجهة حالة انتشار جرائم الابتزاز الإلكتروني، ودعم أقسام الشرطة فى المناطق النائية بالوسائل التكنولوجية التى يمكن من خلالها مواجهة هذا النوع من الجرائم، كما طالب بشن حملات توعية مضادة لاستخدام السيئ للتكنولوجيا وخاصة فى شأن الابتزاز الإلكتروني توضح العقوبات التى يمكن توقيعها على المتهمين.

«الوفد» يسأل ما مصير هذا الطلب ونتائجه خاصة وأن الواقع يؤكد ان القوانين المتاحة لآن لم تردع المبتزين لباتنا ولساننا الكترونيا.. وأن القانون قد يبدو فى عيون البعض عاجزا.. سيدات مصر فى خطر رسالة نوجهها لمن يعنيه الأسر.

حقوقهن فى حالة تعرضهن للابتزاز أو أى شكل من أشكال الجرائم الإلكترونية.

وشددت الدكتورة مايا مرسى أنه يجب علينا جميعا ان نقف بيدا بيدا لمواجهة مثل هذه الجرائم، مشيرة إلى ان ما حدث هو جريمة يعاقب عليها القانون، داعية الفتيات والسيدات اللاتي قد يواجهن مثل هذه الجرائم بالا يقضن وان يسرعن فى الإبلاغ عما يتعرضن له، مؤكدة أن مكتب شكاوى المرأة بالمجلس يتلقى جميع شكاوى الفتيات والسيدات، ويقدم المساعدة والدعم اللازم لهن، عن طريق المقابلة الشخصية أو الخط المختصر ١٥١١٥، أو عن طريق تطبيق الواتس اب من خلال الرقم ٠١٠٧٥٢٥٦٠٠.

قام بها أحد الشباب من منعدمى الضمير والأخلاق استغل فيها التكنولوجيا الحديثة لتفبركة الصور وابتزاز هذه الفتاة الصغيرة، وانتحارها نتيجة للضغط النفسى الذى تعرضت له ونظرة المجتمع لها.

وقالت الدكتورة مايا إن الجرائم الإلكترونية ازدادت فى الآونة الأخيرة نتيجة لسوء استخدام التكنولوجيا من قبل البعض والابتعاد عن النهج الرئيسى من استخدامها، مؤكدة أنه لابد من اقرار المزيد من التشريعات والقوانين التى تعاقب على مثل هذه الجرائم، بالإضافة إلى تنفيذ العديد من حملات التوعية السيدات والفتيات كيفية حماية انفسهن من مثل هذه الجرائم وكيفية الحصول على

كتبت- إيمان الجندي:

تابع المجلس القومى للمرأة بكل أسى وجزن ما تناقلته وسائل الإعلام المختلفة ووسائل التواصل الاجتماعى عن أخبار مؤسسة من أقدم إحدى الفتيات على الانتحار فى إحدى القرى بمحافظة الغربية نتيجة لانتشار صور مبتكرة لها من قبل اثنين من شباب قريتها بهدف ابتزازها، مما أساء إليها وعمل على تشويه سمعتها وعرضها للإهانة والتتمر من قبل عدد من أفراد القرية.

ونددت الدكتورة مايا مرسى رئيس المجلس القومى للمرأة بهذه الجريمة معرية عن بالغ حزنها وأسفها الشديد لما حدث للفتاة، مشيرة ان هذه الجريمة التى



مايا



كانت سعادتى كبيرة بتكريم الدكتور كمال الجنزوري رحمة الله عليه وإطلاق اسمه على محور توشكى.. إنصاف الرجل حق له تأخر كثيرًا، وكنت أتمنى أن يكون حياً يعيش بيننا في هذه الأيام ليشهد تقدير وتكريم مصر له جزاء ما قدم لوطنه.

عاصرت العديد من رؤساء الوزراء على مدار ١٧ عاماً قضيتها مجرراً لثلاثون مجلس الوزراء بجزيرة «الوفا».. وأجزمت أن الدكتور الجنزوري كان رئيس وزراء استثنائياً ربما لا يتكرر.

كان رئيس وزراء حقيقياً وهنا كانت المشكلة التي أطلحت به بعد ٤ سنوات من رئاسته للحكومة.. مشكلة جعلت من السنوات الأربع مرحلة استثنائية شهدت العديد من الأحداث والوقائع التي ربما لن تتكرر.

أراد الدكتور الجنزوري أن يكون رئيس وزراء حقيقياً – وهذا حقته – لأنه كان يملك من الهيئة والخبرة الكفاية ما يؤهله لذلك، لكنه اصطدم بثوابت تمنعه.. وخطوط حمراء تدفعه إلى الخلف.. وجد الدكتور الجنزوري نفسه أمام وزراء من العيار الثقيل تربطهم علاقة مباشرة بالرئيس مبارك رحمة الله عليه، وكان أبرزهم وزير الحزب يوسف والى وكمال الشاذلي وصفوت الشريف، بالإضافة إلى الوزراء القدامى أصحاب الهيئة والقوة والشخصية أمثال ماهر أياظة وسليمان متولى وفاروق حسنى، هذا بالإضافة إلى الوزراء السايدين الثلاثة الدفاع والداخلية والخارجية.. هنا وجد الدكتور الجنزوري نفسه أمام كلمة من الوزراء يصل دعمهم إلى ثلث الحكومة يرتبطون بالرئيس مباشرة، ولا يستطيع رئيس الوزراء أن يصدر لهم تعليمات مباشرة أو يمارس اختصاصاته عليهم كريس وزراء حقيقي.

حاول الدكتور الجنزوري رغم كل هذه الصعوبات أن يمارس دوره كرئيس وزراء حقيقى وهو ما دفع به إلى أن يترك منصبه كرئيس وزراء حقيقى ويأخذ منصبه كرئيس وزراء حقيقى مع مجلس الوزراء ودفعه الرئيس مبارك إلى الانبساط لشئيه من قادم من المجلس.. والانتباه إلى أن الدكتور الجنزوري ليس رئيس وزراء عادياً.

كما ننظر المؤتمر الصحفي للوزير صفوت الشريف وكنا نحس في القاعة الملحقة بقاعة اجتماعات المجلس، وفتحنا بحالة من الوجوم والذهول على وجوه الوزراء بعد خروجهم من الاجتماع، وللاحظت همهمات وهمسات بين بعضهم البعض أثناء خروجهم.. وهنا أيقنت أن هناك شيئاً ما قد حدث لا بد من البحث عنه.. واقفة غريبة تكشف عن قوة شخصية الدكتور الجنزوري لكنها أدخلته في الدائرة الحمراء.

كان هذا الاجتماع هو الأول الذى يعقده الدكتور الجنزوري عقب عودته من جولة موسعة في دول جنوب شرق آسيا وسينغافورة وماليزيا، وكان من المفترض أن أرافقه في هذه الجولة التي تولاك مع إجازة أحد الأعياد ولكن لم أتمكن من السفر لطروفي شخصية..

قال الدكتور الجنزوري خلال الاجتماع كيف أذهب إلى آخر الدنيا من أجل هذا البلد وعندما أعود لا أجد من ينتظرنى بالمطار؟.. هنا ساد الصمت إرجاء المكان وخروج الجميع على عشاء وذهول لأن ما يبثوه الدكتور كمال هو أمر جديد على مصر وطول أمكن فيها.

والحكاية أن الدكتور الجنزوري عاد من رحلته، ولم يكن في استقباله سوى اللواء حسن الألفى الذى تصادف وجوده فى المكان.

وهو وسلمت العمولة إلى الرئاسة عن طريق الدكتور؟ أمال عثمان الذى قالت للدكتور زكريا هل البروتوكول تكفى؟ هناك هولاء بروتوكول جديد يتضمن استقبال الوزراء لرئيس الحكومة عقب عودته من الخارج؟.. ونقل الدكتور زكريا العمولة لرئيس مبارك ومن هنا كانت بداية اصطدام بين رئيس الحكومة الاستثنائى ومؤسسة الرئاسة.



أخطر رجل في الحياة!

• أه لو طبطبت الخبطة!.. أردت هذه الجملة لتسكى كل الوقت، خاصة عندما أرى مناطق عمل – وهي كثيرة جداً هذه الأيام – بـ «تفتنى، عميلياً، ذكائيتى، كيميتى.. معنوية، فنيج الذكاء ليس هو وعبريات الخبطة الأولى للأستمن تحت الزرث..» الخ.

• بسول أنى نفسى أن أزلن لأتحذت معهم، تحديداً! البحث فى البرجود عن وجه واحد فقط، هو الذى تقول إليه الأمور كلها فيما بعد هو الذى يتعمق الخبطة كلها، هو الذى يسلمنا إلى هذا التميم أو إلى التيجيم (وحده لا أحد غيره،هو الذى يملك هذا المفاتيح هو الذى يستحق أن تكرمه أو تكريمه وتوسعه نقداً وربما أكثر من هذا، من دون أن تطرف أو ترف – لنا عين إبته مهندس الاستعلام، كل من يكلف من قبل الحكومة، وينوب عنا نحن الشعب فى استنلال المهرف الذى يجرى العمل فيه، وهو الذى يديق ويحصن ويفتش وينص ويعلن ويقارن ويلاحظ، هو الذى يعقم هوية الأجهز، ويكشف ناهل الأسياب الحديدية مطابقة للمواصفات ؟ هل من حديد.. الازتياج لشرط المناقصة، أم أن شركة الباطن التى تعمل فى تثبيت باطنه الشركة الانسانية، بالمناقصة تالابيت واستخدمت حديد بالونيه ؟ كما تعرف بمرور الوقت عندما تظهر بوهد الخطلات، باسمنتها الثقيل المفتتى المسلحة، الذى قد تسبب فى إسقاط المعابر مثل كوم تراب..

• وأ بعدم وقد «هقوم» على الطرق بنسب صحبجة، وعدم استخدام البوتومين كمادة أساسية فى الخلطات وصف الشراوع، ما يجعلها بعد قليل من الاستخدام «تقبّ، وتتبعم من المنصفت وتتكالن من الأجلاب..» ويتحول الطريق الذى كان لأمناً كمرأة إلى مجرد «مترق، مليء بالآخطاب، والندوب والحفر»!

• هذا المهندس حياتنا بيديه، إذا وقع بصديق وأمانة على أوراق عمارة وتسلمها من العقاول المهندسون موافقا على المشروع فهذا عمله، لو وقع بتوقيع المهندسين موافقا على المشروع غير مطابق للمواصفات، فهو المسئول الذى يجب أن نقص منه، لأنه تسلّم الطريق أو العمارة أو مشروع الصرف الصحي أو غير ذلك، بمعنى ذلك، مع مختلف الأجناس والمهاترات والبحرف، الخبطة «ببوط، وتقسد ونذغ الثمن مرات عدة: مرة لثابتاً خسرنا أموال البرسيم والخرائب، ومرة لثابتاً سواطنا السبر على طرق العمارة، فتسكرك لوبونا وتحطم سكبينتا وأماننا على عهد الطرق المتكسرة المضحضة، والتي منينا أنفسنا بتحمل بعض عبء عذاب المرور عليها أو التحول لعنق لشموهة أو أكثر اختراع وتكسار، ومياتوكب مع ذلك من إزاحة شدي من الحقيقة نتيجة للخبطة العمروية التى فى الحقيقة لا يبرع جهاز المرور عندنا فى حلها مهما كانت بداياتها محدودة، كما تلبث أن تتسع تحت سمع وبصر رجل مرور.. عامل نفسه من نهنا ؟

• لو نعلمت الخبطة، ليست مجرد كوكبتن من «الأوتاش، أو غايه من مختلف الأجناس والمهاترات والبحرف، وليست مجرد أنواع ضيق، ولكنها خلطة فى يد هذا الرجل والاسمنت والخرود، والجيس، وكلها خلطة فى يد هذا الرجل الأسطوري العجيب الذى تسلمه رباننا.. إنه ذلك الرجل الذى يلاحظ، كل كل شيء، وتتسامته البولة عن حياتنا، وتجعل لتوقيعهم السحري بالاستسلام قيمة عليا.. وهو وحده الذى يقول: الخبطة «مطلوبه»، أو لا الخبطة بائنه، إنه أخطر رجل فى الحياة.

• يا هذا الملاحظ.. لاحظ أن حياتنا كلها بين ايديك!



الشاعر الدكتور صابر عبدالدايم العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالقازيق؛

العرب تاهوا فى سراديب الغرب

منها ديوان «فضات قلبين»، والمسافر فى سنبلات الزمن، و«الحلم والسفر والتحول»، و«المرايا وزهرة النار، والعاشق والنهر»، ومدائن «الشجر»، ومن مؤلفاته أيضاً «جماليات النص الأدبى فى التراث العربى»، و«الابن الإسلامى بين العاصرة والتقليب»، و«الادب المقارن بين التراث والمعاصرة»، و«الحديث النبوى.. رؤية فنية وجمالية»، و«الادب العربى المعاصر بين التقليد والتجديد»، كما شارك «عبد الدايم فى العديد من المؤتمرات العربية والإسلامية فى مصر وخارجها... «الوفا»، التقت الأديب والشاعر الدكتور صابر عبدالدايم العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالقازيق جامعة الأزهر ورئيس رابطة الأدب الاسلامى العالمية وهذا نص الحوار:

الأزهر، وعضو مجلس إدارة اتحاد كتاب مصر. حصل الدكتور صابر عبدالدايم على العديد من التكريمات منها درع التكريم من وزارة الثقافة لدوره الريادى فى الحركة الأدبية والثقافية له إسهامات متعددة فى كافة مناحى الثقافة العربية والإسلامية، ولد عام ١٩٤٨ وحصل على درجة الإجازة العالية من كلية اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٧٢م، ثم الماجستير من كلية اللغة العربية بالثقافة المصرية فأصدرت كتاباً فى سلسلة «الرواد»، عن الهيئة العامة لقصور الثقافة عنوانه، «دصابير عبدالدايم.. المسافر فى سنبلات الزمن»، كما فاز بجائزة التميز فى النقد الأدبى من اتحاد الكتاب، وكرمه الرئيس الشيشانى عام ٢٠١٩. ومؤخراً وافق مجلس جامعة الأزهر على ترشيح الدكتور صابر عبدالدايم لتوليد جائزة الدولة التقديرية فى مجال الآداب لعام ٢٠٢٢.

أصدر «عبدالدايم»، العديد من الكتب والمؤلفات الأدبية والنقدية وداويين الشعر التى أثرت الثقافة العربية والإسلامية

حوار: صابر رمضان

• ما رايك فى أسباب تراجع لغة الفضاء، فى الدول العربية على المستوى الرسمى تحديداً؟

• اللغة العربية من اللغات الأولى المعتمدة لدى الأمم المتحدة لكن هذه السمة أصبحت مهددة الآن، لأن الدول العربية كلها لم تسد اشتراكات الترجمة الفورية للغات الأخرى فى الأمم المتحدة رغم اتفاقها المليارات، كما أن بعض الدول العربية أغلقت الكثير من أقسام تعليم اللغة العربية فأصبحت الكثير من المدارس تحمل لافتات باللغات الأجنبية تحت ذريعة أن العربية لا يحتاجها سوق العمل الآن وهذا شئ مؤسف، فالشكل الرسمى فى هذه القضية

الآن والتعليم أصبح مثقلاً بالمشكلات فى الوطن العربى والهجرات الخاصة فقيرة، كما أن رسائل الماجستير والدكتوراه والأبحاث العلمية حبيسة الأراج، وهذا خطر على الأمن القومى العربى، خاصة أننا نرى الآن أجيالاً موجودة بدأت تسلك عن موهبتها وواقفاتها وتهمل اللغة العربية، كما أن وسائل التواصل الاجتماعى أصبحت هى البديل عند الشباب والكاتب وكلها بالإنجليزية حتى ظهر الآن ما يسمى باللغة «الأرابيزية»، وهى خليط بين العربية والإنجليزية وأيضاً «العرفنسية»، وهى خليط بين العربية والفرنسية وظهرت دعوات لإنهاء النحو العربى، وقد ظهر ذلك فى الشام وليبيا، وكثير من يتجه اتجاه هؤلاء من المناداة مثلاً بـ جعل العامية فى الأصل فى التدوين والتدوين فى العطلات ولغة المحافل والأبحاث العلمية بدلاً من العربية الفصحى.

• إن كيف يمكن مواجهة هذه المعضلة للحفاظ على العربية؟

• الحفاظ على اللغة العربية يجب أن ينطلق من أن الإسلام دين عالمى، وأنا أرى أن ميجب أن تكون اللغة العربية ملجأ من أنه يضم فى عضويته نخبة متميزة من العلماء، والمتخصصين، فلماذا لا يتم التعاون مع إياهم فى الجامعات الإسلامية ورابطة الأدب العالمى وكيات اللغة العربية بجامعة الأزهر وكيات الدراسات الإسلامية والعربية بالجامعات، ومراكز اللغة العربية فى جامعة القاهرة وكلية الآداب فى مختلف الجامعات، فكل تلك المؤسسات تخرج الألاف من الحاصلين على التخصص فى اللغة العربية، ولتأسف لك تلك المؤسسات تسويق القبول بها يعتمد على أذى الجامع إلى جانب تخريج دفعات ليس لهم فرص حقيقية فى سوق العمل، وقد اقترح من قبل أن يكون فى كل مصلحة حكومية مراجع لغوى يعنى لا يصدر منشور إلا عقب مراجعته لغوياً، وهناك كليات مهمة فى المجتمعات مثل القضاء والمحامين والسياسة، حتى أن معظم النخبة الثقافية الآن لا يجيدون التحدث باللغة العربية، كما أنى أتادى بالمواقفة على شهادة التيفول، الكفاية فى اللغة العربية»، على غرار النيقول باللغة الإنجليزية، بحيث لا يتخرج أى خريج فى الجامعات العربية إلا بعد اجتياز الامتحان فى هذه الشهادة، وكذلك فى الحصول على درجتى الماجستير والدكتوراه، وكذلك المتعثرون لتيل درجات علمية فى الخارج، والموظفون فى سفارات أجنبية، ولابد من تضافر اليهود والتعاون فى الجهات المعنية لتطبيق ذلك لأنه الآن لى أحد نوجد قانوناً أو مشروعاً يحيد هذه المسألة ويجهلها صيغة قانونية أو رسمية أو هيئة دولية فىلئ الآن لم ينفذ هذا المشروع.

• تلك تصريح سابق بأن وزارة الثقافة قد تقبل للمخمين الضباب برصاص المحسوبة فما هو الفعول؟

• تلك تصريح سابق بأن وزارة الثقافة قد تقبل للمخمين الضباب برصاص المحسوبة فما هو الفعول؟

• إن الإنتاج الأدبى المنطلق من أفاق الرؤى الإسلامية كما فعل ماضى فى طريقه فى ظلال الرؤى الإسلامية الحضارية، ومعنى ذلك أن الأدب هو عنصر وقضية الأشياء ومسرح وخطابة ومقالة، أى نوع من ويعمل فكرة متزا متعدلاً تظله الكلمة الطيبة وروح الإسلام، فالأدب ليس خطابية مباشرة ومنه أدب الدعوة، أدب الحماسة، أدب الجهاد، أدب العدالة الاجتماعى، أدب الأخوة الإنسانية، أدب الحياة المنزلة التى تبعد عن التقيد النفسى، هذا كله أدب فيه رؤية إسلامية، وصفتى رؤيتى رابطة الأدب الإسلامى العالمية، ليست هناك قسمة بل هناك أدب فيه ظلال الرؤى الإسلامية وهناك أدب غير متزن يسجد على الجريمة، فأدب الواقعية الأوروبية وهى واقعية تتعامل مع عيوب المجتمع وسلبياته، ويقول لك الأدب ليس صملاً، وأنا أقول إن الأدب مثال ونموذج والمثالب فيه الأشياء الإيجابية حتى لو صور العيوب والمثالب، فإنه يقدمها فى إطار لا يحسها ولا يثبتها ولا يرغب فيها خاصة فى الفن التخصصى والروائى فترى مثلاً هناك رواية تدعو إلى التفلت الأخلاقى، رواية أيضاً تسهون بالمقدسات، رواية

• إن الذى يعرّفه الناس يتم اختياره والذى لا يكون معروفًا لأن يتم اختياره، وهذه الطريقة ينبغى أن تراجع بصورة علمية دقيقة وينظر للعمل نفسه وليس إلى التصويت.

• بعفتكم رئيس رابطة الأدب الإسلامى العالمية هل ترى أن الأدب الإسلامى ماضى فى طريقه وفى ظل رؤية إسلامية صحيحة وهل يمكن أن يكون هناك أدب إسلامى وآخر غير إسلامى؟

• دور «مجمع اللغة العربية» ملجأ.. ونحتاج إلى «معجزة» للحفاظ على لغة «الضاد»

حوار



الشاعر الدكتور صابر عبدالدايم العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالقازيق؛

العرب تاهوا فى سراديب الغرب

منها ديوان «فضات قلبين»، والمسافر فى سنبلات الزمن، و«الحلم والسفر والتحول»، و«المرايا وزهرة النار، والعاشق والنهر»، ومدائن «الشجر»، ومن مؤلفاته أيضاً «جماليات النص الأدبى فى التراث العربى»، و«الابن الإسلامى بين العاصرة والتقليب»، و«الادب المقارن بين التراث والمعاصرة»، و«الحديث النبوى.. رؤية فنية وجمالية»، و«الادب العربى المعاصر بين التقليد والتجديد»، كما شارك «عبد الدايم فى العديد من المؤتمرات العربية والإسلامية فى مصر وخارجها... «الوفا»، التقت الأديب والشاعر الدكتور صابر عبدالدايم العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالقازيق جامعة الأزهر ورئيس رابطة الأدب الاسلامى العالمية وهذا نص الحوار:

الأزهر، وعضو مجلس إدارة اتحاد كتاب مصر. حصل الدكتور صابر عبدالدايم على العديد من التكريمات منها درع التكريم من وزارة الثقافة لدوره الريادى فى الحركة الأدبية والثقافية له إسهامات متعددة فى كافة مناحى الثقافة العربية والإسلامية، ولد عام ١٩٤٨ وحصل على درجة الإجازة العالية من كلية اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٧٢م، ثم الماجستير من كلية اللغة العربية بالثقافة المصرية فأصدرت كتاباً فى سلسلة «الرواد»، عن الهيئة العامة لقصور الثقافة عنوانه، «دصابير عبدالدايم.. المسافر فى سنبلات الزمن»، كما فاز بجائزة التميز فى النقد الأدبى من اتحاد الكتاب، وكرمه الرئيس الشيشانى عام ٢٠١٩. ومؤخراً وافق مجلس جامعة الأزهر على ترشيح الدكتور صابر عبدالدايم لتوليد جائزة الدولة التقديرية فى مجال الآداب لعام ٢٠٢٢.

أصدر «عبدالدايم»، العديد من الكتب والمؤلفات الأدبية والنقدية وداويين الشعر التى أثرت الثقافة العربية والإسلامية

حوار: صابر رمضان



الشاعر الدكتور صابر عبدالدايم خلال حوار مع الزميل صابر رمضان

الأصولية والتطرف والإرهاب ثلاث فتن كبرى تضرب العالم الإسلامى

ومن الجعاعات التي تركزت فى ظل ثقافة العنف والتطرف والاشدد والتصعب والتغري فى حركة التفكير والهجرة، وجماعة الفتية العسكرية، وجماعة الجهاد وغيرها، وهذه الجمعات تبنت آراء متشددة تتجاه إلى مراجعة وإلى حوار ويحتاج اعتناؤها الجمود الذى أفرزته الأحداث المعاصرة بين من يثبت لدى العارض، فهناك بعض الأعمال الإبداعية والروائية، هذه قد يبديها أيضاً مسلمون، إن معنى أن الأدب إسلامى أى أنه أدب يلتزم بالأداب والتعاليم الإسلامية التى تعاطف على الإنسان، إنا كان هذا الإنسان، تعاطف على حقوق الجائر، تعاطف على مكسيات الوطن، تعاطف على العلاقات الأسرية، إن إذا جاء إنسان بنوع أدبى غير ذلك أقول هذا أدب يحتاج إلى توجيه وإلى تعديل إطلافاً، إنما الأحكم على إنسان بأنه غير إسلامى أو كافر، فالإيمان والكفر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب الكافر شيء يعلمه الله وحده سبحانه وتعالى، ونحن نقرأ فى الآداب الأوروبية ونقرأ حتى فى الشعر الجاهلى وحتى لشعراء المشركين ونقرأ فى الأدب المقارن وتجارب الشعوب والأبيان الأخرى، فهذه كلها أشياء فنية، ولذلك فإن رابطة الأدب الإسلامى العالمية تشدد الأدب الذى يعنى القيم الإنسانية فى النفس ولا يدنم العلاقات الأسرية ولا يدعو إلى الفحش والزانية ولا إلى تشويه البيئة والجماعية ولا تشويه السلوك، إلى المحافظة على القيم والأجواز الروح وجمال المكان والزمان، أما ليس هناك أديب مسلم واديب

«لا تستسلم» رسائل صادقة من الروح إلى الجمهور

أصالة، مصر نقطة انطلاق نجوم الوطن العربي

جديدة ومن المقرر أن تستكمل الباقي خلال الفترة القادمة، حتى الآن لم تحدد موعد لطرح الألبوم ولكنها قالت إنه خلال صيف عام ٢٠٢٢. وعلى صعيد آخر شاركت النجمة السورية في آخر دورات مهرجان الموسيقى العربية بحضرة يعد هو الباقي على مدار ١٥ ليلة من فعاليات مهرجان الموسيقى العربية، التي قالت عنه أنه يعد من أهم حفلات مشوارها الفني خاصة كونه بدار الأوبرا المصرية التي تراها حالة خاصة من المشاعر.

في حوار مع الوفد تحدثت النجمة السورية أصالة نصري عن آخر ألبوماتها الفنية «لا تستسلم» وعن ألبومها الجديد التي تواصل العمل فيه ونظرتها لساحة الأغنية العربية في الفترة الأخيرة.

حوار: حمدي طارق

النجمة السورية أصالة واحدة من أهم نجوم الأغنية على الساحة العربية، أصالة تعمل بمنهج خاص جدا فهي لا تنتظر إلى النجاح على الساحة فقط أو بين النجوم التي تتزامن ألبوماتهم معها، ولكن النجاح بالنسبة لأصالة هو الحياة مع الأجيال بأعمال خالدة موسيقيا وإبداعيا، ولذلك تجدها باستمرار على قائمة نجوم الصف الأول مهما اختلفت الثقافات على الساحة أو ظهور موضة جديدة.

في نهاية عام ٢٠٢٠ طرحت أصالة ظاهرة غنائية جديدة بعنوان «لا تستسلم» وهو ألبوم خليجي بالكامل يضم ٢٠ أغنية عبارة عن رسائل مختلطة للشعوب العربية وقت ذروة أزمة «الكورونا»، وكانت المفاجأة هي تحقيق الألبوم لنجاح كبير فاق كل التوقعات، على الرغم من كونه ألبوم باللهجة الخليجية فقط.

أصالة بدأت العمل في ألبومها الجديد، وقامت بتسجيل عدة أغان

● ٢٠ أغنية في اليوم غنائيا رحلة طويلة من العمل الشاق، وفي وقت الحظر وتوقف الأعمال بسبب «كورونا».. حديثنا عن ذلك؟

● دائما ما يكون الألبوم عبارة عن ١٠ أو ١٢ أغنية حتى لا يشعر الجمهور بالملل، بالإضافة إلى عمل المطرب بأريحية لتقديم أفضل ما لديه للجمهور، ولكن بالنسبة لألبوم «لا تستسلم» فهو حالة خاصة جدا، فهو لم يكن بالنسبة لي اليوم أطرحه على الجمهور فقط، ولكنه كان رسائل محبة وتنازل في وقت خيم فيه الخوف على قلوبنا جميعا وانعدمت رؤية المستقبل، خاصة أن البشرية منذ زمن بعيد لم تشهد خطرا بحجم «فيروس كورونا» فقررت أن أستغل فترة التوقف في العمل والإنتاج وأن أخاطب جمهوري على مستوى الوطن العربي بما في روحي، وكانت النتيجة هي ألبوم «لا تستسلم» وفي نهاية العمل وجدت المحصلة هي ٢٠ أغنية لم أستطيع حذف أو تأجيل أي منهم، ولذلك خضت هذه المغامرة وكانت النتائج إيجابية كثيرا، وحقق الألبوم ردود أفعال أدهشتني، لأنه عمل خرج للجمهور بصدق الروح والإحساس، أنا سعيدة للغاية بهذا الألبوم وأعد الجمهور بالاستمرار وإسعادهم دائما.

● وماذا عن قرار طرح الألبوم كاملا باللهجة الخليجية؟

● منذ وقت طويل وأشعر بأن مقصرة في حق الجمهور الخليجي واللغة الخليجية، ولذلك كانت الفكرة طراودني منذ فترة، ولكن أيضا ظروف العمل في هذا التوقيت هي من فرضت ذلك، وهو ما يجعلني أقول إن التجربة خاصة بكل عناصرها، وما أسعدني أيضا هو أن الألبوم وصل لكافة المجتمعات العربية بمختلف انتماءاتهم ولهجاتهم، فحنن كعب أصبحت ثقافتنا قريبة للغاية مع اختلاف التراث ولكن هذا لا يمنع حبى وتقديرى للهجة المصرية ونجاحي الكبير معها الذي يجعلها دائما الأقرب إلى قلبي، فهي لهجة يعرفها ويحبها كافة الجمهور العربي ولا يمكن لأي مطرب الاستغناء عنها.

● هل طرح «لا تستسلم» كان له تأثير سلبي على ألبوم «في قريك» الذي يسبقه بعام واحد فقط؟

● إطلاقا.. وأول شيء أنا لا أعمل بمبدأ النجاح خلال الموسم أو النجاح وسط الألبومات تتزامن طرحتها مع ألبوماتي فهذا تفكير محدود ويعيد عنى تماما، لأن النجاح الحقيقي أن تظل أعمالى في أذهان وقلوب الجمهور مهما مرت السنوات فهذا هو المنهج الذي تعلمته من عمالقة الغناء العربي التي أصبحت أعمالهم تراثا ومرجعنا الذي نتعلم منه ونعمل من خلاله، ولذلك كافة الألبومات التي قمت بطرحها ما زالت في أذهان ووجدان الجمهور حتى الآن، ولا يمكن أن تمر حفلة من حفلاتي بدون أن يطلب منى الجمهور غناء أغنياتي القديمة والجديدة فحتى الآن يطلب منى «أسفة ويا مجنون و٦٠ دقيقة حياة ونص حالة وسؤال بسيط وكذلك يا عالم وجابه سيرته» كلها أعمال أقرب ما

في المضمون



بقلم:

ياسر شورى

مصر بتغيير

كشفت قضية ابن رجل الأعمال الذي دهم ٤ طلاب في الشيخ زايد أن مصر لم تتغير فقط على مستوى الإنشاءات والمشروعات وثورة البنى التحتية، وإنما تغيرت أيضا اجتماعيا.. لم تعد هناك طبقة فوق القانون كما كان يحدث في السابق.. لم يدرك ابن رجل الأعمال هذه الحقيقة وحاول محاميه إضفاء أدلة القضية بالتدليس ومحاولة خداع صاحب العمارة التي صورت كاميراتها الواقعة ومحاولة انتحال صفة النيابة العامة للحصول على صور الحادث التي تدين ابن رجل الأعمال، ولكنهم فشلوا وقدم المحاميون إلى المحكمة مع موكلهم.

وأخيرا ألقى القبض على رجل أعمال أيضا بعد نشر فيديوهات له يتناول على مؤسسات الدولة ويدعى أنه وعائلته فوق القانون، ومحدث يقدر يعملهم حاجة.. هكذا كثرت الدولة المصرية عن أنيابها وألغت ما كان لهؤلاء الناس من امتيازات، وعصر مبارك وما كان يجري فيه في أحداث مماثلة ليست ببعيدة.

قواعد الدولة وضعت على أسس متينة ومساواة بين الجميع أمام القانون فقد رأينا وزراء يذهبون إلى السجن وهم في مناصبهم كما حدث مع وزير الزراعة ورأينا رجال أعمال كبارا يساقون إلى المحاكمات مثلما حدث مع رجل الأعمال النافذ منذ عصر مبارك.

لا تزال موجودة أو تحاول أن توارى سواعثها القديمة ولكنها أجلا أو عاجلا سوف تسقط من عليها أوراق التوت ونراها تحاكم على جرائمها.. مصر التي نريدها بدأت في التعافي والتعبير عن نفسها بتعافي مؤسساتها العريقة في مواجهة الفوضى العارمة التي عشنا فيها لسنوات ليست ببعيدة.

التأنيدي



بقلم:

منتصر جابر

سينما تتحدى.. ومخرج يعزّل!

واجهت السينما المصرية تحديات الآثار السلبية لتداعيات انتشار فيروس كورونا في عام ٢٠٢١، والعام الذي سبقه كذلك، مثلها مثل السينما في أمريكا وأوروبا وفيه دول العالم.. في ظل الإجراءات الاحترازية التي أُلغيت لفترة دور العرض أو حُدّت نسبة لدخول الجمهور في كل حفلة، أو بسبب مخاوف الجمهور من الذهاب للسينما، وهو ما أثر على عائدات الأفلام طوال العامين الماضيين ورغم ذلك لم يتوقف الإنتاج في مصر.. ولم تتوقف المهرجانات أيضا وهي لا شك علامات حيوية وإيجابية ليس فقط للسينما المصرية ولكن للحياة الثقافية والاقتصادية، ففي النهاية هناك منتج يقوم بصناعة الفيلم وهناك جمهور يتلقى هذا الإنتاج سواء في دور العرض أو على المنصات الإلكترونية وهو جانب يحتاج إلى استعراض آخر في ظل اعتماد كثير من شركات الإنتاج على عوائد البيع لهذه المنصات لاستمرار دورة الصناعة!

ولكن ما الذي يدفع الفنان داود عبد السيد، وهو واحد من أهم مخرجي السينما المصرية من جيل الثمانينيات، رغم العدد المقل من الإنتاج السينمائي، والعدد المقل أيضا من المهرجانات باختلاف موضوعاتها، إلى إعلان اعتزاله كما لو أنه يقدم استقالة مسببة احتجاجا على المناخ السينمائي ككل وليس الإنتاج وحده؟.. حيث لم يقتصر رفضه لتوعية الأفلام والجمهور ولكن على الحالة غير المصرية المستشرية في السينما.. وكان الصناعة تم اختراقها قبل من الداخل وليس من الخارج مثلما كان يحدث في السبعينيات مع سينما المقارنات التي صورت عشرات الأفلام لتصديرها في شرائط فيديو للدول العربية لعرضها على شاشات التلفزيون فقط!

قال داود عبد السيد «لا أستطيع التعامل مع الجمهور الموجود حاليا، ونوعية الأفلام التي يفضلها بغرض التسلية، وقال في لقاء تلفزيوني: «إن التمول يذهب لا أفلام التسلية، والجمهور أصبح يبحث عن التسلية لا مناقشة القضايا، ولا البحث عن شيء حقيقي في النفس البشرية، مهاجفا في الوقت نفسه تقليد السينما الأمريكية في مشاهد الأكلن غير الضرورية التي ليس لها مبرر درامي يتوافق مع الحالة المصرية!» ومن المؤكد عندما يقول هذا الكلام مخرج باهيمية داود عبد السيد يستحق التوقف عنده.. ومع ذلك فإن المناخ السينمائي عموما لم يتغير كثيرا.. والسينما المصرية عاشت مثل غيرها حقبا مختلفة بشكل مستمر، وسينما الأربعينيات والخمسينيات كانت مختلفة عن سينما الستينيات، التي اختلفت عنها سينما السبعينيات.. وهكذا في الثمانينيات وما بعدها، فكل حقبة كان لها أفلامها وموضوعاتها وأبطالها الذين يمثلون طبقات الشعب المختلفة، صحيح كانت هناك طبقات تسيطر في بعض الأوقات على بعض الأفلام لأن ذلك كان موجودا في الواقع ولم يتم اختلاقه.. وسينما الثمانينيات كانت موجودة وسينما أولاد البلد كانت موجودة، حتى جمهور السينما ظل جزءا أصيلا من الصناعة ومشارك في الإنتاج مثل ممثل المنتجين والكتاب والمخرجين والفنيين والجمهور.. ومن المؤكد أن جمهور الطبقة الوسطى الذي عرفه داود عبد السيد في الثمانينيات والتسعينيات اختلف تماما عن الجمهور الحالي، الذي ولد معظمه من بداية الألفية الثانية ورضع المعلومات من الكمبيوتر والانترنت، ويتابع العالم كله لحظة بلحظة من موبايل في جيبه.. لا أقول بذلك لأن السينما الحالية صممت كلها ولا أقول خطأ كلها، مع أنني شخصيا ما زال أدقق للسينما يعمل إلى مزاج سينما الثمانينيات ومع ذلك أستمتع بالكثير من المحاولات والتجارب التي تصارع من أجل تقديم سينما جديدة ومختلفة.. ولكن لا بد أن تكون مسرحية وليست مجرد صدى لسنوات مجد ولي!

مختلفة عن سينما الستينيات، التي اختلفت عنها سينما السبعينيات.. وهكذا في الثمانينيات وما بعدها، فكل حقبة كان لها أفلامها وموضوعاتها وأبطالها الذين يمثلون طبقات الشعب المختلفة، صحيح كانت هناك طبقات تسيطر في بعض الأوقات على بعض الأفلام لأن ذلك كان موجودا في الواقع ولم يتم اختلاقه.. وسينما الثمانينيات كانت موجودة وسينما أولاد البلد كانت موجودة، حتى جمهور السينما ظل جزءا أصيلا من الصناعة ومشارك في الإنتاج مثل ممثل المنتجين والكتاب والمخرجين والفنيين والجمهور.. ومن المؤكد أن جمهور الطبقة الوسطى الذي عرفه داود عبد السيد في الثمانينيات والتسعينيات اختلف تماما عن الجمهور الحالي، الذي ولد معظمه من بداية الألفية الثانية ورضع المعلومات من الكمبيوتر والانترنت، ويتابع العالم كله لحظة بلحظة من موبايل في جيبه.. لا أقول بذلك لأن السينما الحالية صممت كلها ولا أقول خطأ كلها، مع أنني شخصيا ما زال أدقق للسينما يعمل إلى مزاج سينما الثمانينيات ومع ذلك أستمتع بالكثير من المحاولات والتجارب التي تصارع من أجل تقديم سينما جديدة ومختلفة.. ولكن لا بد أن تكون مسرحية وليست مجرد صدى لسنوات مجد ولي!

montasirgaber@yahoo.com

● أرى أن كل منها له رونقه مع الجمهور،

فالأغاني السينجل تكون محور اهتمام وتركيز من الجمهور أكثر، لأن الجمهور يكون بين يديه أغنية واحدة فقط يسمعهما ويصحب تركيزه عليها، أما الألبوم فيكون عبارة عن حالة متكاملة ومتناغمة من الأفكار الجديدة، ويسعد به الجمهور أيضا، ولكن اعتقد أيضا أن الألبومات لا غنى عنها، لأنها مشوارنا كمطربين والحديث الذي يظل ينتظره الجمهور من مطربهم المفضل، ولكن إذا كانت «السينجل» حلا لعودة الصناعة من جديد فلم لا العمل بهذه الطريقة، المهم بالنسبة لي في النهاية هو استمرار العمل والإنتاج، لأن الحياة ستكون قاسية للغاية بدون غناء.

● مشوار حافل من النجاحات مع شركة «روتانا».. حديثنا عنه؟

● جهة الإنتاج أمر هام للغاية في مشوار أي مطرب، وكثيرا ما يتجه بعض المطربين لإنتاج أعمالهم للعمل بشكل أفضل وتقديم أنفسهم في أفضل صورة وشكل للجمهور ولكن «روتانا» جهة إنتاجية مختلفة وتميزة على ساحة الأغنية، فهي جهة لا تجعلني أفكر مطلقا في التوجه لإنتاج أعمالى من منطلق خبرتها الكبيرة في المجال وحسن توجهها فهي تترجم كافة أفكارى إلى إبداعات على أرض الواقع، وأفخر بمشوارى معهم الذي يمتد لأكثر من ١٠ سنوات، وهي شركة أساسية في مشوار نجاحى.

● هل يمكن أن تفكر أصالة في الاتجاه للإنتاج أعمالها؟

● المستقبل لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى، أنا أعمل وأحاول دائما إسعاد الجمهور والاستمتاع بالغناء وأترك المستقبل وكل شيء لله.

● تحريصين باستمرار على المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية.. كيف تنظرون لمشاركتك في المهرجان هذا العام؟

● مهرجان الموسيقى العربية من أهم وأكبر المهرجانات على مستوى الوطن العربي، فهو المهرجان الذي يلم شمل وبالنسبة لي كان حفل هذا العام هو مخزون المشاعر والأحاسيس الجميلة بداخلي الذي أردت الإفصاح عنه لجمهور المهرجان، وكان حفلا رائعا على كافة المستويات ودائما أنظر لحفلاتي بدار الأوبرا كونها من أهم الحفلات في مشوارى الفني.

● في النهاية حديثنا عن علاقتك الشخصية والفنية بمصر؟

● مصر هي بلدى الثانى الذى أفتخر به دوماً وبنجاحاتى مع جمهوره، نحن جميعاً كعرب نغفر بالانتماء لهذا البلد الحنون الذى يفتح ذراعيه لكل أبناء الوطن العربى، وعلى المستوى الفنى مصر بلد الإبداع والأضواء والمحافل الفنية، وهى نقطة الانطلاقة الحقيقية لجميع النجوم ليس على مستوى الغناء فقط ولكن فى شتى المجالات الفنية.



انتهزت فترة

كورونا في العمل

والإنتاج

ردود الأفعال أهم من «اليوتيوب».. واستمرار

العمل الحل الأمثل لأزمة الصناعة

بشكل عام أنا أحب موسيقى «الديسكو» فهي من الكلاسيكيات وكانت في أوج تالقها فترة نهاية السبعينيات وأوائل الثمانينيات.

● وماذا عن ألبومك القادم؟

● الألبوم الجديد بدأت العمل فيه وقمت بتسجيل مجموعة من الأغاني الجديدة، ولكن ما زال أمامى الكثير فيه لحين أنتهائه، ولكن منهجى لم يتغير وهو تقديم أعمال تظل خالدة مع الجمهور وغناء هادف.

● كيف استطاعت أصالة أن تحقق المعادلة الصعبة باستمرار ألبوماتها الجديدة فى ظل الظروف الصعبة لصناعة الأغنية؟

● بالعمل والاجتهاد نتخطى المحن والصعاب وأزمة صناعة الأغنية الحل الأمثل لها هو استمرار العمل والإنتاج، وما مدنا نعمل بقلوب صافية ومحبة للخير من المؤكد أن الله سيكفل جهودنا بالتناجح، ونحن نأمل فى الجمهور الذى يبده الحل بعد الله وأرى أن الأزمة أصبحت غير مؤثرة بشكل كبير فى ظل تقديم محتوى جيد وهادف.

● هل مع توجه الجميع لـ «السينجل» انتهى زمن الألبومات؟

● بالمثل والاحتفاء تتخطى المحن والصعاب وأزمة صناعة الأغنية الحل الأمثل لها هو استمرار العمل والإنتاج، وما مدنا نعمل بقلوب صافية ومحبة للخير من المؤكد أن الله سيكفل جهودنا بالتناجح، ونحن نأمل فى الجمهور الذى يبده الحل بعد الله وأرى أن الأزمة أصبحت غير مؤثرة بشكل كبير فى ظل تقديم محتوى جيد وهادف.

● انتهى زمن الألبومات؟

أعمل بمنهج

التراث.. ولا

أبحث عن النجاح

فى موسم بعينه

فيها مر عليه ما يزيد على خمس سنوات وما زالت تحقق نجاحا مع الجمهور.

● هل تعتبر أصالة مشاهدات «اليوتيوب» مقياسا لنجاح أعمالها أم ردود الأفعال أهم؟

● فى كل حقبة زمنية هناك معايير مختلفة للنجاح، فمثلا قديما كانت مبيعات «الكاسيت» وأيضا الحفلات وتفاعل الجمهور مع الأغنيات، وحاليا ظاهرة المشاهدات والأرقام عبر منصات الأغاني المختلفة و«اليوتيوب»، ولكن أهم شيء بالنسبة لي هو ردود أفعال الناس وفرحتهم بالألبوم هذا هو النجاح الحقيقى بدون شك، ولكن أيضا ظاهرة «اليوتيوب» مقياس جيد ولكن بشرط

● أن تكون الأرقام حقيقية بدون تزيف.

● أتجاهك للعديد من الأرقام الموسيقية الغربية خلال ألبوماتك الأخيرة وخاصة موسيقى «الديسكو».. ما تعليقك؟

● بالنسبة لى دائما الألبوم لابد أن يكون متنوعا ومختلئا، وطوال مشوارى الفننى لم أتجه لشكل معين من الأغاني ولم أركز على تقديم موسيقى الغرب، ولكن

واقف نجاحا منقطع النظير، فهو عمل غنائى فريد من نوعه، ونعت الفنانة الدكتورة إناس عبدالدايم وزيرة الثقافة الراحل الكبير، وقالت إن الموسيقى العربية فقدت نجما لامعا تميز بصوت أصيل وإحساس مرهف وتابعت إن الراحل صنع أعمالا ساهمت فى التعبير عن مشاعر جيل كامل، وسبقى خالدة باعتبارها علامات فى عالم الطرب الحديث والمعاصر، وقدمت العزاء لأسرته وأصدقائه وجمهوره، داعية الله أن يتقدم الفقيه برحمته.

يذكر أن أحمد الحجار ينتمى لعائلة فنية.. فوالده إبراهيم الحجار مطرب وملحن ومعلم لقواعد الغناء والموسيقى وشقيقه النجم على الحجار، التحق بالمعهد العالى للموسيقى العربية، وتعلم العزف على ألتى العود والبيانو، وبدأ مجال الاحتراف وهو طالب فى السنة الأولى بمعهد الموسيقى العربية، إلى جانب ألحان العديد من الأعمال المسرحية ومقدمات المسلسلات التلفزيونية.

التليفزيونية.



أحمد الحجار

رحيل الموسيقار أحمد الحجار بعد مسيرة حافلة بالإبداع

كتب- حمدي طارق:

شيعت جنازة المطرب والموسيقار الكبير أحمد الحجار إلى مثواه الأخير من مسجد السيدة نفيسة ظهر أمس الأربعاء، بعد أن رحل عن عالمنا عن عمر يناهز الـ ٦٥ عاما، تاركا خلفه شجنا وحزنا كبيرين فى قلوب كل من يعشق الغناء المصرى والطرب الأصيل.

أحمد الحجار قدم مجموعة من الألحان لكبار مطربى الوطن العربى، على رأسهم شقيقه النجم على الحجار، والنجم مدحت صالح، والنجمة أنعام، إلى جانب النجم محمد فؤاد.. بأغاني فيلم «أمريكا شيكا بيكا» إلى جانب الألحان والموسيقى التصويرية لعشرات الأفلام والمسرحيات، وتميز بموهبته الفريدة فى العزف على آلة «العود» ومن أشهر أعماله المغناة «ما الشتا يدق البيبان واعذرتنى» لشقيقه على الحجار.

تعتبر أغنية «عود» من أشهر ما غنى، للشاعر جمال بخيت،

المصريون القدماء يبهرون العالم بتفوقهم في علاج الأمراض المعدية

وأوضح نائب رئيس قسم دراسة الموميائات في معهد يوراك الإيطالي نقلًا عن صحيفة «ذا ناشونال» الأمريكية أن هذا الكشف سوف يضيف إلى تاريخ الأمراض المعدية عند المصريين القدماء والتي كانت سبباً رئيسياً في الوفاة نظراً لغياب المضادات الحيوية في ذلك الوقت. وتتراوح أعمار الموميائات المصيبة بين ٢ و ١١ سنة، كما أبرز «رنك» براعة المصريين في مراعاة طرق التحنيط لهذه الحالات الخاصة والتي مكنتهم من كشف طرق العلاجات التي كانوا يتيقنونها من وجود الضمادات وعدم إزالتها رغم الوفاة في الأرجل مع تعطية الأنسجة المصيبة داخل القم بقطع ذهبية على شكل اللسان من أجل الحفاظ على حالة المكان المصاب الذي تغيرت طبيعته أنسجته بسبب الصديد والالتهاب داخل القم.

كتبت - زينب الدريسي، أعلن عالم الآثار الإيطالي البرت رنك نائب رئيس معهد يوراك عن اكتشاف جديد في علم الأمراض المعدية عند المصريين القدماء. وكشفت أشعة «س تي» التي تعرضت لها ٢١ مومياء للفحص في مختلف المناشح سويسرا وألمانيا وإيطاليا عن وجود إصابات مرضية لثلاثة من الأطفال في العصر البطلمي ٢٥٠٠ قبل الميلاد كانوا مصابين بعدوى في الأرجل والجوب الأنتية نتج عنها إفرازات سيديدية. وقال رنك: إن الفحوصات أبرزت براعة وتقديم الأطباء المصريين القدماء الذين قاموا بعلاج هذه الموميائات عن طريق لف الأرجل بضمادات بعد تزويدها بأدوية معينة، بالإضافة إلى تفردهم بوضع لثائف رقيقة على اللسان مزودة بالبلع التارونتي ويوردة بغرض سحب الحرارة من الحلق.



كلمة عدل



بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

المقاهى مرة أخرى

من الظواهر السلبية الخطيرة الآن التي يعاني منها المجتمع وفي ظل وجود جائحة كورونا، انتشار المقاهى بشكل لافت للأنظار. وكما قد تحدثنا من قبل أن هذه المقاهى تحتاج إلى إعادة تقييم ومراجعة شاملة للتصاريح التي تصدر بشأنها، وحتى شاملة للحلقة لا يوجد أي حي يقع بدايرته المقاهى، قام بهذه الخطوة بل إن الأشبع والأعلن في هذا الشأن هو ازدياد افتتاح المقاهى يومياً لدرجة أن الحي الواحد به مئات المقاهى، والمفروض أن يكون هناك اشتراطات في افتتاح أى مقهى وهذا لا يتم أبداً، بل إن الكثير من هذه المقاهى أو الكافيتيريات أو الكافيهات بدون ترخيص. وتلك مصيبة شعبة.

افتتاح المقهى يحتاج بالضرورة إلى موافقة الحي والحفاظة التي يقع المقهى في دائرتها، إضافة إلى موافقات من وزارتي السياحة والبيئة، والأمن الصناعى. ورغم ذلك لا أحد يهتم بذلك، والمقاهى تزداد والمخالفات تكثر ولا أحد يهتم. الحقيقة المؤلمة أن البلاد تواجه موجة خطيرة تنحدر كورونا، والمفروض أن تتم إجراءات احترازية ضرورية في هذا الشأن، وأول هذه التدابير هو منع تدخين الشيشة، وهذا لا يحدث أبداً، والمقاهى مفتوحة جازماً نهاراً وليلاً، والرواد يتناولون الشيشة بشكل لافت للأنظار، ولا أحد يهتم من المسئولين وكأن الحياة عادية، وكأنه لا يوجد وباء مثل هذا اسمه كورونا!!!

كل هذه المخالفات يجب أن يتم وضع حد لها، فمن بداية هجوم كورونا في العام الماضى، كانت الدولة قد اتخذت قراراً حكيماً وهو حظر تناول الشيشة وتم تطبيقه مع قرار آخر وهو إغلاق المقاهى، لكن بعد قرار الفتح، تقوم المقاهى بضرب القرارات الاحترازية عرض الحائط، والناس تتناول الشيشة وكان شيئاً لم يكن كذلك كارثة خطيرة لا يد يد لها من ضابط في أسرع وقت. لقد تملك قطاع كبير من المواطنين الثقة رغم انتشار الوباء وتعرض الكثيرين للإصابة والوفاة، ولذلك يجب أن يكون هناك حسم من جديد من المواطنين من حظر الوباء اللعين، والطامة الكبرى في المقاهى التي تفتح أبوابها ليلاً ونهاراً دون حساب أو رقيب.. والمفروض ألا يتم التراخي أمام هذا الفيروس سواء فيما يتعلق أو يحدث داخل المقاهى أو خارجه. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

في السواد



بقلم:

مصطفى عبدالعزيز

ماذا تنتظرون ومتى تتحركون؟!

استيقظ المجتمع المصرى منذ أيام على انتحار «سنث خالده» البالغة من العمر ١٧ عاماً. وسعنا وشاهدنا جميعاً أن طابلين في مدرسة أزهريه ومعهم مدرس وضنوا صورة الضحية على جسد سيدة عربية. وصلت الصورة لأهل «بسنت»، كاتبت بعد أن حاصروها وجلست في غرفتها عدة أيام ثم انتحرت بعد أن تركت خطاباً لوالدها كتب فيه «أنا متريه واحسنتى تريتى»، وأنا اليوم لم أتكم عن أهل الضحية الذين تركوها تعاني مرارة الظلم والافتراء. ولم أتحدث عن طابلي المدرسة الأزهريه.. وكيف دخلنا هذه المدرسة؟ وماذا تعلمنا فيها؟ ولم أتحدث عن المدرس الذى شاركها الجريمة.. وكيف أصبح مدرس أميناً على تلاميذها؟

ولكن رسالتى اليوم إلى المسئولين في مصر - لن أشتكى أهدأ - يا ناس في حاجة غلط المجتمع ينهار ويقف المسئولون ونحن معهم عاجزون عن الدفاع عن شرفنا وسعمتنا وحتى أولادنا؟

مواقع التواصل الاجتماعى يا ناس.. أصبحت سلاحاً قاتلاً وفتاكاً دون ضابط أو رابط، وأصبحت أخطر من المسدسات والبنادق في أيدي المواطنين. أصبحت هي الفتنة الحقيقية.. والفتنة أشد من القتل. وسيخرج على الآن كل المرضى والمرزقة الذين يستخدمون هذه المواقع خطأ تحت دعوى الحرية كالكلاب المسعورة التي تنهش الأبرياء والمسالمين المتزمنين بقانون البلاد..

شوفوا يا مسئولى مصر.. يخرج علينا مريض يشوه ويدعى ويكتب عن مواطن أشرف منه ويتهمه بكل أنواع الألفاظ التي - من المفترض - أن يعاقب عليها القانون.. ويذهب المواطن إلى قسم الشرطة فيقال له.. لسانا جهة اختصاص؟.. أذهب إلى مباحث التلث.. وبعد أن تأخذ دورك في مباحث التلث - لأن المظالم هناك كثيرة تطلب المباحث من المباحث توكيلاً خاصاً وبعد ذلك بأيام ليست قبلة يذهب المحضر للنيابة؟ ثم تستدعي النيابة المبلغ.. وفي الغالب يحفظ المحضر! وأنا هنا - لا أتهم - مباحث الإنترنت ولا النيابة، فالقانون هو الذى يحكمهما.

إذن هناك مشكلة.. ولا بد لها من حل سريع فسمعة وشرف وكرامة المواطن المصرى من أولى مسؤوليات الدولة. رسالتى لأعضاء مجلسى النواب والشيوخ أين أنتم؟ وأين القوانين التجارية والسريعة التي يجب أن تسن فوراً لحماية الشرفه من معاتدي الإجرام والوقاية؟ وأين بقية المسئولين في مصر من هؤلاء الجهلة والمرزقة؟ ولكل المسئولين أجراء.. ماذا أنتم قائلون لربكم.. حينما تسألون عن «سراة» وشرفه.. بسنت؟ عندما تسألون «بابى دنك قتل».. أنتم تعتقد أنه مش هيفيق يكون الدر ساعتها.. «أصل القانون» وفي النهاية لست أدري ماذا تنتظرون ومتى تتحركون؟!

بمع بطماح الأخبار



بقلم:

د. هانى سرى الدين

لماذا يجب أن نشغل بالتصدير؟

وحسبنا أن نعرف أن صادرات دولة مثل كوريا الجنوبية تزيد على ٥٠٠ مليار دولار سنويا، بينما نجد دولة صغيرة مثل سنغافورة تحقق في عام ٢٠٢٠ صادرات ٢٧٠ مليار دولار. ثانياً التعليقات الواجبة هو أن بيئة الأعمال ورغم كل الإصلاحات ليست على ما يرام، وأنه مازالت هناك بيروقراطية وبطء في الإجراءات، وهي محل شكوى دائمة لدى المستثمرين، ما يعنى أن ما تحقق من إصلاحات إجرائية وتشريعية مازال في حاجة لإصلاحات مؤسسية شاملة.

مصر إلى دولة تصديرية كبيرة تمثل مركزاً إقليمياً ضخماً للتجارة والاقتصاد. ورغم استحسان ما تحقق، وتحية الجهود المبذولة، فإن هناك تعليقات ورؤى أجدوا ضرورة في هذا الشأن، حفاظاً على ما أنجز وسعيًا نحو الأفضل، أولها أن مصر دولة كبيرة تتميز بموقع جغرافى فريد، وتضم أكثر من مئة مليون نسمة، وفيها كوادر وخبرات ضخمة أن مسانده ودعمه وتشجيعه ضرورة واجبة لتحقيق آمال المصريين وطموحاتهم في تحول



بقلم:

عبد العزيز الحاسى

الأخلاق عنوان الشعوب

القيم والأخلاق وياتت أمينة للتحرش والابتزاز الجنسي وبيئة خصبة للنامر والابتزاز السياسى، وهناك من السياسيين الفشلة الذين يستأجرون أعدادا من الشذباب الإلكتروني منتقمى العمل السياسى لشويه خصومهم من السياسيين المحترمين وإرهابهم، والأخطر أن البيض ينجر ف خلفهم بدون وعى وإدراك لتحقق الأمور، كما تحولت وسائل التواصل الاجتماعى إلى ملاذ آمن للتصاميم والفشلة في الحياة العملية بعد أن وجدوا ضالتهن في العالم الافتراضى بهدف التنصب على المواطنين، فتجد

نفسى أدى إلى انتحارها، وتركت رسالة هزت مشاعر الجميع، وفي اعتقادي أن رسالة «سنث خالده» موجهة لنا جميعاً وجرس إنذار خطورة ما يعر به المجتمع على مستويات عدة، وإن كان أخطرها الذباب الإلكتروني الذى يسيطر على وسائل التواصل الاجتماعى، ويات أخطر وسائل الابتزاز والشهير والإساءة والتشويه والصاق التهم الجزافية بالشرفاء بعد أن ماتت ضمائر هؤلاء البشر وانحدرت أخلاقهم إلى الدرك الأسفل، والأسلف تحولت وسائل التواصل الاجتماعى إلى بيئة فاسدة انهارت فيها كل

زيارة إلى



بقلم:

أميرة أبوشقة

مصر التاريخ تضىء الطريق للمستقبل فى الجمهورية الجديدة



من لا تاريخ له لا حاضر له لأنه ببساطة التاريخ هو المحفز لاستعادة الامجاد وللتقدم والنجاح والتعلم من الدروس والعبر، والاستفادة من أخطاء الماضى هذه فتعائى وهذا منهجى. بدأت حديثى بهذه المقدمة بما حياه الله من صفات، العمدة اذا امتلات كثيرا تمتد اذا فرغت كثيرا الهمية التى تجعلك تنظر إليها بكل فخر، فانا واثت مصرينا حضارتنا منذ فجر التاريخ، تعرفون جميعكم بولات هذه المنطقة الشعبية الجميلة بأخلاقها وقيمتها وبساطه أهلها، لكن اعتقد أن الكثيرين لا يعلمون ان هناك متحفًا ومركزًا تاريخيًا بهذه المنطقة التاريخية اسمه «متحف العربات الملكية».. ابوة والله زى ما بقولك. سمعت عن هذا المتحف وقررت الذهاب فى زيارة إليه وهو متحف العربات الملكية بمنطقة بولات بإطلالة رائعة ترى شموخ وعظمة مصر كبريا من اللترات من العماره الهضمية يوميا لتقتيت الطعام وهضمه بعد ذلك.

ويكفى أن تعلم أن الأزيماث التى تفرزها العمدة وهى كثيرة لا داعى لذكرها تعمل على تكسير كل أنواع الأطفمة وهذا من رحمة الله أن العمدة تعمل مثل «الخلاب أو الملحنة التى يتكسر فيها الطعام قبل امتصاصه فى الأمعاء.

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن، لماذا لا نهضم العمدة نفسها؟ وهذا السؤال كان دائما يسأله لنا الأسادة أثناء الكلية. وطبعاً أكيد الإجابة ستكون أن الله خلق لها جدارا يبطن العمدة فلا تكون الأزيماث قادرة على النفاذ إليها وهذا صحيح، لأن الغشاء المخاطى الذى يبطن المعدة يمنع ارتجاع الأزيماث إلى الخليا فلا نهضم الخليا نفسها.

والأهم من أن تكون المعدة خاوية هو امتلاؤها وبشكل دائم وهو الذى يسبب كثيرا من الأمراض، فضلا عن أنه يعيق الحركة ويسبب الأرق فى النوم وكثيرا من الأزمات القلبية، وامتلاء المعدة يسبب أيضا السمنة والكرش عند الرجال وذلك له أضراره أيضا على العمود الفقرى والركبتين.

فما الحل يا دكتور والحل هو أن نتهيها على لقيماث قليلة حتى نقتري لعمدة لقيمتها الأصلية وهى أن تساعد الإنسان فى الهضم وتجدد نفسها (تصنف مليون خلية تتجدد فى الدقيقة الواحدة) وأنت لا تكبر الاك أكثر من ثلاث مرات فى اليوم الواحد بغير الجهاز الهضمى ويستريح أنت.

والحل أيضا هو ممارسة الرياضة كثيرا وبالتاملك لكن تحرق الدهون وتخفف الوزن وتباعد عن أمراض القلب وأزماته فتعيش بفضل الله بعيدا عن الأمراض.

استشارى القلب - معهد القلب
alkholi25@gmail.com

وقفة



بقلم:

م. حمدي قوطة

الصعيد.. مرة أخرى

استكمالاً للحديث عن زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي للصعيد، والتي تحدثت خلالها أن الصعيد بات في وجدان الرئيس نواصل الحديث في هذا الشأن المهم، فقد كان الصعيد مهملًا إهمالًا شديدًا قبل ثورة ٣٠ يونيو، وتعرض لكثير من المخاطر حتى جاء اليوم الذى أصبح فيه الوجه القبلى مرعبًا بشكل لافت للأنظار من أجهرة الدولة كلها، وإقامة مشروعات تنموية ضخمة جدًا وفرت فرص عمل كثيرة.

إن جولة الرئيس فى الصعيد تعد الأولى من نوعها لثى مصرى، افتتح خلالها الكثير من المشروعات التى تمت على الأرض في مجالات الصحة والتعليم والصناعة والأسكان ومختلف أوجه التنمية المختلفة. وهذا يمثل فعليا أن مصر تتجه نحو الجمهورية الجديدة، فلا يمكن أن نتحدث عن هذه الجمهورية دون أن يكون هناك تنمية حقيقية فى الوجه القبلى، أو لا قدر الله نسيانًا كما كان فى العهود السابقة، وقد ذكرت دراسة مهمة للمركز المصرى للفكر والدراسات أعدتها الباحثة من صلاح وتم نشرها باليوم السابع ومواقع أخرى، أن اهتمام الرئيس بالصعيد وشبابه يأتى على أجندة العمل الوطنى، وافتتاح هذا الكم من المشروعات وعلى رأسها مجمع إنتاج البنزين فى أسبوط، يعد إيمانًا قاطعًا من الرئيس على ضرورة التنمية فى الصعيد الذى ظل منسياً لفترة طويلة، وتسبب ذلك فى هجرات واسعة من الجنوب إلى القاهرة والوجه البحرى.

وكما تقول الدراسة إن الصعيد يستحق حياة كريمة، وهذا ما تم بالفعل من خلال الإنجازات الضخمة التى تمت على الأرض فى كل القطاعات المهمة من خلال مشروعات تنموية عملاقة تم تنفيذها خلال السنوات القليلة الماضية، خاصة أن الصعيد عانى لعقود طويلة من التهميش والامعالم، ولأن بدأت خطط الدولة المصرية فى الارتقاء وتحسين مستوى وجوده حياة المواطن المصرى بالوجه القبلى.

والمعروف أن الحافظ الرئيسى فى تنمية الوجهة القبلى كما تقول الدراسة، جاء من المقومات الطبيعية والسياحية الفريدة للثروات التندينية والمحجرية، إضافة إلى الكثرز التاريخية والآثار المصرية القديمة التى تقع فى الوجه القبلى. ولا يمكن إغفال القوة البشرية، فقد خرج من الوجه القبلى قائمات بشرية عظيمة فى كافة المجالات.

ولذلك اهتمت الصعيد، اهتمامًا بالغًا لم يسبق له مثيل فى التنمية بالصعيد، ولا تزال الدولة مسعومة فى إقامة المشروعات التنموية الضخمة للارتقاء بالوجه القبلى.

نائب رئيس مجلس إدارة الوفد

صحتك فى أمان



بقلم:

د. طارق الخولى

المعدة تتحدث عن نفسها

إذا أذن للمعدة أن تتحدث فأول ما ستذكره هو أن الإنسان يفرط عليها فى تناوله كثيرا من المكولات، وهى تعمل جاهدة على إرضائه مما يكلفها مجهودا أكبر بدون راحة.

وإذا أذن للمعدة أن تسأل فأول من تسأله هو الإنسان الذى يأكل أصنافا غير مترابطة ومنها ما لا يمت للقيمة الغذائية بصفة ويكميات كثيرة، وهى تبهه كثيرا أنها قد امتلات بدون أن يكتفى. عنده وبإية لدخول الطعام وأخرى للخروج وهو يعانى دائما من بوابية الدخول ولكن لا يعنيه أو يعيقه الخروج فى شه فهو قادر على التعامل مع كافة المكولات بما حياه الله من صفات.

العمدة اذا امتلات كثيرا تمتد اذا فرغت كثيرا الهمية التى تجعلك تنظر إليها بكل فخر، فانا واثت مصرينا حضارتنا منذ فجر التاريخ، تعرفون جميعكم بولات هذه المنطقة الشعبية الجميلة بأخلاقها وقيمتها وبساطه أهلها، لكن اعتقد أن الكثيرين لا يعلمون ان هناك متحفًا ومركزًا تاريخيًا بهذه المنطقة التاريخية اسمه «متحف العربات الملكية».. ابوة والله زى ما بقولك. سمعت عن هذا المتحف وقررت الذهاب فى زيارة إليه وهو متحف العربات الملكية بمنطقة بولات بإطلالة رائعة ترى شموخ وعظمة مصر كبريا من اللترات من العماره الهضمية يوميا لتقتيت الطعام وهضمه بعد ذلك.

ويكفى أن تعلم أن الأزيماث التى تفرزها العمدة وهى كثيرة لا داعى لذكرها تعمل على تكسير كل أنواع الأطفمة وهذا من رحمة الله أن العمدة تعمل مثل «الخلاب أو الملحنة التى يتكسر فيها الطعام قبل امتصاصه فى الأمعاء.

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن، لماذا لا نهضم العمدة نفسها؟ وهذا السؤال كان دائما يسأله لنا الأسادة أثناء الكلية. وطبعاً أكيد الإجابة ستكون أن الله خلق لها جدارا يبطن العمدة فلا تكون الأزيماث قادرة على النفاذ إليها وهذا صحيح، لأن الغشاء المخاطى الذى يبطن المعدة يمنع ارتجاع الأزيماث إلى الخليا فلا نهضم الخليا نفسها.

والأهم من أن تكون المعدة خاوية هو امتلاؤها وبشكل دائم وهو الذى يسبب كثيرا من الأمراض، فضلا عن أنه يعيق الحركة ويسبب الأرق فى النوم وكثيرا من الأزمات القلبية، وامتلاء المعدة يسبب أيضا السمنة والكرش عند الرجال وذلك له أضراره أيضا على العمود الفقرى والركبتين.

فما الحل يا دكتور والحل هو أن نتهيها على لقيماث قليلة حتى نقتري لعمدة لقيمتها الأصلية وهى أن تساعد الإنسان فى الهضم وتجدد نفسها (تصنف مليون خلية تتجدد فى الدقيقة الواحدة) وأنت لا تكبر الاك أكثر من ثلاث مرات فى اليوم الواحد بغير الجهاز الهضمى ويستريح أنت.

والحل أيضا هو ممارسة الرياضة كثيرا وبالتاملك لكن تحرق الدهون وتخفف الوزن وتباعد عن أمراض القلب وأزماته فتعيش بفضل الله بعيدا عن الأمراض.

استشارى القلب - معهد القلب
alkholi25@gmail.com