

## بلاغ إلى كل من يهمه الأمر

# حکمان نهائيان بحبس السيد البدوي وابنته ٦ سنوات مع الشغل «البدوي» يزعم أنه فوق القانون ولا يقدر عليه أحد!

«البدوي» يعقد اجتماعات مخالفة للقانون  
للتداول وتشويه صورة مصر الجديدة

الوفد أسقط عضوية «البدوي» لارتكابه  
جرائم مخلة بالشرف والاعتبار

قيادات بيت الأمة يجددون الثقة في «أبوشقة» ويدعمون قرارات حماية الحزب

العدد ١٨٥٣ - السنة الخامسة والثلاثون الخميس ٥ سبتمبر ٢٠١٩ م - ٦ من المحرم ١٤٤١ - ٣٠ مسرى ١٧٣٥ ق 16 صفحة 3



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة  
بهاء الدين أبوشقة  
رئيس التحرير  
وجدى زين الدين

تصميم عن حزب الوفد المصري

الأسبوع

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شرقي

# الوفد

الدولة تسدد تريليوناً  
٣٣٦ مليار جنيه لصندوق  
التأمينات الاجتماعية

## أسرار الاجتماع الأخير لأعداء الوطن فى لندن

### مصلحة الضرائب المصرية تنويه هام

نظراً لما تلاحظ خلال الآونة الأخيرة  
من قيام بعض المنشآت الخاضعة لأحكام قانون  
الضريبة على القيمة المضافة رقم (٦٧) لسنة ٢٠١٦  
بتسجيل المركز الرئيسي فقط دون تسجيل الفروع التابعة لها  
وقيام تلك الفروع بعمليات البيع وتحصيل الضريبة دون الاقرار عنها

مما يترتب عليه مخالفة لأحكام القانون والتعرض  
لعقوبة جريمة التهرب الضريبي .

لذا .. تهيب مصلحة الضرائب المصرية  
بكافة المخاطبين بأحكام قانون ضريبة القيمة المضافة  
بسرعة تسجيل الفروع لدى مأموريات الضرائب التابع لها  
المركز الرئيسي والحصول على شهادة تسجيل فرع.

وإذ نؤكد المصلحة على ضرورة وضع كل من شهادة تسجيل  
المركز الرئيسي ( ذات اللون الأخضر ) وشهادة تسجيل الفروع  
( ذات اللون الأزرق ) في مكان ظاهر أمام الجمهور وذلك تفادياً  
لاتخاذ أية إجراءات قانونية ضد المخالفين لأحكام القانون

هذا مع العلم بأن عقوبة التهرب الضريبي تصل إلى السجن لمدة  
خمس سنوات بخلاف سداد الغرامة والضرائب المستحقة ، وأن جريمة  
التهرب الضريبي هي جريمة مخلة بالشرف والأمانة

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

الأهلى يسعى  
لضم «كهربا»

الرياضة 14-15 P.15



المصرف المتحد  
The United Bank

انطلق معنا ..

قطاع أمناء الاستثمار  
يعلم عن بيع بالمرز ايدة العننية  
بنظام المظاريف المغلقة

جلسة الاثنين الموافق ٢٠١٩/٩/٩ - ١٢ ظهراً

بمقر المصرف المتحد ٢٥ شارع رمسيس - القاهرة

قطعة أرض فضاء بالمهندسين

بمساحة ٢١٠٩١,٦٠ بواجهة ٢٠,٢٠ م

بشارع أحمد عرابي - المهندسين

عدد (٥) قطع أراضي إسكان

بمساحات تتراوح ما بين ٢٢٥١ إلى ٢٤١٧ م<sup>٢</sup>

(بمواقع متميزة)

بالحي الأول بالضاحية الوسطى بالمقطم

(تباع صفقة واحدة أو مجزأة)

كامل أرض ومباني مصنع

بمساحة ٢٥٠٠٠ م<sup>٢</sup>

بالمناطق الصناعية .. بمدينة العبور

عدد (٦) فيلات

بمساحات مختلفة

تطل على بحيرة قارون - الفيوم

بتسهيلات في السداد على ثلاث

سنوات بدون فوائد

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من

المصرف المتحد - قطاع أمناء الاستثمار

٦ شارع الموسيقار على إسماعيل / الدقى

ت: ٠١٠٠١٢٤٧٢٨٧ - ٣٣٣٢٦٥٧٩

www.theubeg.com

الخبراء المحضين

شكري ميخائيل سلامة

أشرف شكرى وإيهاب شكرى

٢ شارع سليمان العيسى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة

ت: 01203553559 - 01220124443



بنك قناة السويس  
SUÉZ CANAL BANK

جهاز التصرف فى الأصول  
يعلم عن بيع بالمرزاد العننى

أولاً : جلسة يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٩/١١ - ١٢ ظهراً  
بمقر فرع البنك القديم بطنطا  
مقر فرع البنك القديم بطنطا

دور أرضى + أول  
بمساحة إجمالية ٣٣٩ م<sup>٢</sup>  
بالعمارة رقم ٦٤ (عمارة للؤلؤة)  
شارع توت عنخ آمون وأمرؤ القيس

ثانياً : جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٩/١٥ - ١٢ ظهراً  
بمقر فندق سونستا - شارع الطيران - مدينة نصر - القاهرة

(أ) مسطح تجارى بمصر الجديدة  
بدروم + أرضى + أول (مدخل خاص)  
بمساحة إجمالية ١١٠١ م<sup>٢</sup>

ب ٤٥ شارع كليوباترا - صلاح الدين بجوار مستشفى كليوباترا  
(ب) عدد (٨) وحدات سكنية بالعاشر من رمضان  
بمساحات من ٢٥٧٩ م<sup>٢</sup> : ٢١٠٢ م<sup>٢</sup>  
بالعمارة رقم (٤) مربع (١) بالمجاورة ١٥

(ج) عدد (٢) وحدة إدارية بالمعادي  
بمساحات ٨٣ م<sup>٢</sup> ، ٢٢٩٨ م<sup>٢</sup>  
بالدور الأول الإدارى بالعمارة رقم (٩) شارع القتال  
أبراج القتال - تكتات المعادي - القاهرة

تسهيلات فى السداد  
\* تطلب كراسات الشروط والمواصفات \*

من جهاز التصرف فى الأصول بنك قناة السويس  
٧ شارع عبد القادر حمزة / جاردن سيتى / القاهرة  
ت: ٠١٠٢٠٢٦٦٨٢ - ٠٢٣٧٩٨٩٤٣٣ - ٠٢٣٧٩٨٩٤٠٠ - ٠٢٣٧٩٢٤٠٥٠

أو من فرع البنك بطنطا ١٧ شارع أحمد على بجوار نادى المعلمين  
ت: ٣٣٥٧٢٣٠ - (٠٤٠) - ٣٣٥٧٢٣٠ (٠٤٠)

أو من فرع البنك بالعاشر من رمضان أمام حديقة الكفراوى  
ت: ٣٦٥٩٥٣ - (٠١٥) - ٣٦٥٩٥٤ (٠١٥)

الخبراء المحضين

شكري ميخائيل سلامة

أشرف شكرى وإيهاب شكرى

٢ شارع سليمان العيسى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة

ت: 01203553559 - 01220124443



محمد ابو سعده

نشرت «الوقد» صورة خطأ على أنها للمهندس محمد أبوسعدة رئيس الجهاز القومي للتسويق الحضارى فى التحقيق المنشور يوم الأحد الماضى بعنوان «واجهات العمارات.. تجميل بالألوان الطبيعية..» ونشر اليوم الصورة الحقيقية للمهندس محمد أبوسعدة، ونعتز عن الخطأ غير المقصود.

## وزارة الهجرة تكشف ملابسات تبرعات الجاليات المصرية بالخارج «الوزراء» ينفي شائعة إجبار أصحاب شهادات قناة السويس على أوعية ادخارية جديدة لا رسوم على خدمات الإسعاف ولا استقطاع لأرصدة المواطنين بالبنوك

كتب - ناصر فياض:

أعلن مجلس الوزراء أمس أنه لن ولن يتم إجبار أى مواطن من أصحاب شهادات قناة السويس الجديدة أو غيرها على الدخول فى أوعية ادخارية جديدة، موضحاً استعداد البنوك المصدرة لشهادات قناة السويس لرد قيمة هذه الشهادات بداية من ٥ سبتمبر ٢٠١٩ حتى ١٦ من الشهر ذاته، وذلك وفقاً لموعد استحقاق الشهادات، مشدداً على أن قرار الدخول فى أوعية ادخارية جديدة هو قرار اختياري يرجع لمصاحب الشهادة، وأن كل ما يثار فى هذا الشأن مجرد شائعات مفرضة لا أساس لها من الصحة.

وأوضح البنك المركزى، أن أصحاب الشهادات أمام خيارات متعددة لاستخدامها، إما إعادة استثمارها فى أوعية ادخارية أخرى، أو سحبها لاستثمارها فى قنوات أخرى، مشيراً إلى أن شهادات استثمار قناة السويس صدرت فى ٤ سبتمبر ٢٠١٤ من طريق بعض البنوك وهي: (البنك الأهلى المصرى - بنك مصر - بنك القاهرة - بنك قناة السويس)، لتمويل إنشاء قناة السويس الجديدة، وتم تجميع حصيلتها تقدر بنحو ٦٤ مليار جنيه خلال ٨ أيام عمل لنحو ١.٠ مليون عميل، ويبلغ أرباحها ٥ سنوات.

كما نفى المركز الإعلامى لمجلس الوزراء والبنك المركزى، فى عدد من الشائعات المرفوضة، وجود أى نية للاستقطاع من أرصدة المواطنين بالبنوك لأى سبب من الأسباب، مشدداً على أن أرصدة المودعين بالبنوك هى أموال خاصة لأصحابها لا يحق للبنك الاستقطاع منها أو المساس بها تحت أى مسمى، وفقاً للمادة ١٧٧ من قانون البنك المركزى والجهاز المصرفى، وأن كل ما يثار فى هذا الشأن شائعات لا أساس لها من الصحة تستهدف إثارة غضب المودعين بالبنوك، وأوضح البنك، أن المادة ٩٧ تنص على: «أن تكون جميع حسابات العملاء وودائعهم وأماناتهم وحزائنتهم فى البنوك، وكذلك المعاملات المتعلقة بها سرية، ولا يجوز الإطلاع عليها أو إعطاء بيانات عنها بطريق مباشر أو غير مباشر، إلا بإذن كتابى من صاحب الحساب أو الوديعة أو الأمانة أو الخزينة، أو من أحد ورثته أو أحد الموصى لهم بكل أو بعض هذه الأموال، أو من النائب القانونى أو الوكيل المفوض فى ذلك أو بناء على حكم قضائى أو حكم محكمين».

وأكد المركز الإعلامى لمجلس الوزراء ووزارة المالية، أنه لا صحة لإصدار وزارة المالية أدوات دين لسداد قيمة شهادات قناة السويس، موضحاً أنه تم توفير أموال الشهادات بالفعل، دون الحاجة لإصدار أدوات دين أو غيره، على أن تقوم البنوك المصدرة لتلك الشهادات برد قيمتها لأصحابها فى موعد الاستحقاق المحدد، مشدداً على أن كل ما يثار فى هذا الشأن مجرد شائعات مفرضة لا أساس لها من الصحة، وأشارت الوزارة، لى أن شهادات الاستثمار بقناة السويس صدرت فى ٤ سبتمبر ٢٠١٤ عن طريق بعض البنوك وهي: (البنك الأهلى المصرى - بنك مصر - بنك القاهرة - بنك قناة السويس)، لتمويل إنشاء قناة السويس الجديدة، وتم تجميع حصيلتها تقدر بنحو ٦٤ مليار جنيه خلال ٨ أيام عمل لنحو ١.٠ مليون عميل، ويبلغ أرباحها ٥ سنوات.

كما نفى المركز الإعلامى لمجلس الوزراء وهيئة قناة السويس، تراجع عدد السفن العابرة لقناة السويس لاتخاذها مسارات بديلة، بل على العكس فإن القناة تشهد تزايداً ملحوظاً فى عدد السفن المارة من خلالها، حيث بلغت ١٨.٤٨٢ سفينة بحمولة ١١٧٤.٧ مليون طن خلال العام المالى ٢٠١٨/٢٠١٩ مقارنة بـ ١٧.٨٦٠ سفينة بحمولة ١٠٩٢.٨ مليون طن خلال العام المالى السابق، مشدداً على أن مسار قناة السويس سيقبل المسار الأضيق والأكثر أمناً للربط بين الشرق والغرب، وأن كل ما يثار فى هذا الشأن مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة تستهدف التأثير سلباً على حركة الملاحة بالقناة التى تشهد تقدماً وارتفاعاً ملحوظاً.

وفي سياق قريب كشف المركز الإعلامى لمجلس الوزراء ووزارة المالية، أنه لا صحة لتعرض مصر لوجة غلاء نتيجة تحرير الدولار الجمركى، موضحاً أن تحرير الدولار الجمركى لن يؤثر فى أسعار السلع بالسوق المصرى، نظراً لتقارب مستوى سعر الصرف الحالى من سعر الدولار الجمركى خلال الأشهر الأخيرة، مشيرة



مدبوهي

## تحرير الدولار الجمركى لن يؤثر فى الأسعار

فى هذا الهدف من ذلك هو حماية الصناعة المحلية وتخفيض نسبة

الاستيراد من الخارج، وزيادة حركة الاستثمار، وأن كل ما يتردد فى هذا الشأن مجرد شائعات تستهدف إثارة غضب المواطنين، وأشارت الوزارة إلى أن هذا القرار يعد «عودة للأصل العام المقرر طبقاً لقانون الجمارك، نتيجة لظروف الظروف الاستثنائية التى جعلت الحكومة تتعامل بالدولار الجمركى، لافتة إلى استقرار أسعار العملات الأجنبية المتعلقة من البنك المركزى خلال الفترة الماضية، حيث تقاربت مع أسعار الدولار الجمركى»، مضيفة أن تثبيت سعر الدولار الجمركى كان قراراً استثنائياً بهدف تحقيق نوع من الاستقرار فى أسعار السلع بالسوق المحلية فى أعقاب تحرير سعر الصرف، وتذبذب أسعار الدولار، والعملات الأجنبية الأخرى.

وأعلن المركز الإعلامى لمجلس الوزراء ووزارة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، أنه لا صحة على الإطلاق بقيام الوزارة بجمع أى تبرعات من الجاليات المصرية بالخارج تحت أى مسمى أو أى بند، موضحاً التزام الوزارة بتحويل كل التبرعات والتمتيازات التى تقوم بها فى إطار دورها المنوط به لربط المصريين بالخارج بوتيرة الأم، وأن كل ما يثار فى هذا الشأن شائعات تستهدف إثارة البلبلة بين المصريين فى الخارج وفقدان ثقمتهم فى الفعاليات التى تدرتها الوزارة.

وأكدت الوزارة أنها الجهة المعنية بالإعداد والإعلان عن تلك البرامج والفعاليات، وذلك عن طريق وسائل التواصل الخاصة بالوزارة، وموقعها الإلكتروني، ومن خلال السفارات والتفويضات المصرية، بالتنسيق مع وزارة الخارجية المصرية، منوهة بأن أية فعاليات مستهدفة بالخارج سيتم الإعلان عنها عبر ذات القنوات فى الموقع الرسمى للوزارة وكشفت المركز الإعلامى لمجلس الوزراء ووزارة القوى العاملة، عن صحة شائعة تقول إن شركات (عمره مجانية) للمعالة المصرية بالخارج، وقال: إن الوزارة لن تصدر عنها أى تصريحات

أو إعلانات فى هذا الشأن، وأن كل ما يثار فى هذا الشأن مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة تهدف إلى إثارة البلبلة فى أوساط المصريين المقيمين بالخارج.

وأكدت الوزارة حرصها على حقوق العمالة المصرية فى الخارج وحمايتها وصيانتها ومتابعة مستحقاتها وحل مشكلاتها، ونفى المركز الإعلامى لمجلس الوزراء ووزارة الصحة والسكان، استيراد أيان أطفال غير مطابقة للمواصفات، مشددة على سلامة جميع عبوات الببان الأطفال المستوردة من الخارج والمتداولة بالأسواق المصرية، ومطابقتها لكل المعايير والمواصفات القياسية العالمية، وأن كل ما يثار حول هذا الشأن ما هو إلا شائعات لا أساس لها من الصحة تستهدف إثارة البلبلة والتفلق بين المواطنين.

أعلن المركز والوزارة، أنه لا صحة لما تردد حول فرض أية رسوم على خدمة الطوارئ بهيئة الإسعاف، موضحاً أن جميع الخدمات الإسعافية الطارئة تقدم مجاناً دون تحميل المريض أى تكلفة، وأن كل ما يثار فى هذا الشأن شائعات لا أساس لها من الصحة تستهدف إثارة لبلة الرأى العام وغضب المواطنين، وتابعت الوزارة، أن لائحة الأسعار الجديدة للخدمات بهيئة الإسعاف تطبق فقط على الحالات غير الطارئة والتعاقدات والتأمينات والأكسجين، ومنها خدمة التفتت الأساسية داخل المحافظة الواحدة، مضيفة أن هذه الزيادة جاءت لتغطية قيمة التشغيل خاصة فى ظل ارتفاع أسعار الصيانة والوقود وعدم تعديل لائحة أسعار خدمات هيئة الإسعاف منذ عام ٢٠٠٩.

أكد المركز الإعلامى لمجلس الوزراء ووزارة التضامن الاجتماعى، عدم امتناع الوزارة عن إضافة العلاوات الخاصة للأجور المتغيرة التى يحسب عنها معاش الأجر المتغير، مشددة على أنها تقوم بالفعل بحساب العلاوات الخاصة التى لم تضم إلى الأجر الأساسى ضمن حساب الأجر المتغيرة بنسبة ١٠٠٪، وبالتالى ليس هناك أى صاحب معاش لم تتم إضافة تلك العلاوات لأجره المتغير، وأن كل ما يثار حول هذا الشأن ما هو إلا شائعات لا أساس لها من الصحة تستهدف تضليل الرأى العام وإثارة غضب أصحاب المعاشات.

وفى هذا السياق، أوضحت الوزارة أن ما جاء به قرار الجمعية العمومية تقسمى التشريع والفتوى بمجلس الدولة يتفق تماماً مع ما تقوم به الوزارة، حيث تقوم بحساب العلاوات الخاصة التى لم تضم إلى الأجر الأساسى ضمن حساب الأجر المتغيرة بنسبة ١٠٠٪، وأوضحت الوزارة أن القانون الجديد يهدف إلى إصلاح منظومة التأمين الاجتماعى الحالية، وضمان الاستدامة المالية لها، وتحسين قيم المعاشات المستقبلية، ووضع آلية للزيادة التى تقرر سنوياً دون الانطلاق لإصدار قانون سنوى بشأنها، مشيرة إلى أن القانون الجديد ينص على شروط استحقاق الأئنة للمعاش، ويأتى نص القانون كالتالى: «يشترط لاستحقاق الأئنة المعاش عن أيها المؤمن عليه أو صاحب المعاش أو أمها المؤمن عليها أو صاحبة المعاش، أن تكون غير متزوجة فى تاريخ وفاة الأب أو الأم بحسب الأحوال، وتعتبر البنت غير متزوجة إذا كانت لم تزوج حتى وفاة المعاش، أو إذا كانت فى هذا التاريخ أرملة أو مطلقة ولو كان طلاقها رجحياً، وإذا كانت فى فترة العدة يكون استحقاقها للمعاش معلقاً على اقتضاء فترة العدة دون مراجعة».

ونفى المركز الإعلامى لمجلس الوزراء ووزارة التعليم العالى والبحث العلمى، فصل أيام الحضور بين الطلاب والطالبات بالجامعات، مشدداً على أن نظام الحضور بكل الجامعات المصرية لم يطرأ عليه تغيير وفقاً للقواعد واللوائح المنظمة فى هذا الشأن، وأن كل ما يثار فى هذا الشأن مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة تهدف إلى إثارة البلبلة فى أوساط الرأى العام.

وفى سياق متصل، أشارت الوزارة إلى التزام جميع الجامعات المصرية بالأعراف والتقاليد الجامعية المعمول بها عالمياً مع التعامل الفورى فى حالة الخروج عن تلك الأعراف، موضحاً أن الجامعات المصرية تشهد حالياً تطوراً كبيراً، وتعاوناً مع العديد من الجامعات الدولية، بهدف تطوير البرامج التعليمية.

والرابع إلى العقوبات المنصوص عليها للمخالفين لأحكام هذا القانون. وتسرى أحكام هذا القانون على وحدات الجهاز الإدارى للدولة من وزارات ومصالح وأجهزة لها موازنات خاصة، وكذلك على وحدات الإدارة المحلية، وعلى الهيئات العامة خدمية كانت أو اقتصادية، كما تسرى أحكامه على شاغلى الوظائف المختلفة بالجهاز الخاضعة له، أياً كانت طريقة شكله لها سواء بنظام التعيين أو التعاقد. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قانون بتعديل أحكام قانون نقابة المهندسين الصادر بالقانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧٤، حيث ورد مشروع القانون فى ثلاث مواد بخلاف مادة النشر، تضمنت المادة الأولى منه الإشارة للمواد التى تم استبدالها التى تخص أهداف النقابة، وشروط العضوية، وتشكيل لجان التقيد، وطريقة الانتخابات، وموعد انعقاد الجمعية العمومية لها، وتشكيل مجلس النقابة، والمكتب الفنى له، والنقابات الفرعية، بالإضافة لمادة عن إيرادات النقابة، ومادة أخرى عن العقوبات التأديبية، كما وافق الوزراء على قرارات تخصيص أراضى لإقامة خدمات فى عدد من المحافظات.

تراكمت سنوات طويلة، ولكن هناك تحركات إيجابية فى هذا الملف سوف تؤدي إلى نتائج ملموسة، موضحاً أنه تمت زيادة المخصصات المخصصة لتفجير الصادرات بملياري جنيه عما هو مقرر بميزانية العام الماضى، لتصبح ٦ مليارات جنيه بموازنة هذا العام. وأضاف أنه لا مساس بسعر الضريبة على الدخل أو ضريبة القيمة المضافة؛ ففتح حريصون على استقرار السياسات الضريبية؛ بما يسهم فى تحفيز الاستثمار وتوفير المزيد من فرص العمل، ورفع معدلات النمو، موضحاً أنه لن حالة أى مشروع قانون إلى مجلس الوزراء قبل طرحه فى حوار مجتمعى والتوافق على صيغته النهائية. وأشار الوزير إلى أن مشروع قانون المشروعات الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر المقرر مناقشته بالدراسة البرلمانية المقبلة يتضمن نظاماً ضريبياً مبسطاً لهذه المشروعات؛ بما يسهم فى تخفيف الأعباء الضريبية، وتيسير الإجراءات؛ ضماناً لتشجيعها ورفع كفاءتها التشغيلية وقدراتها الإنتاجية، وهناك حوافز تشجيعية تستهدف ضم الاقتصاد غير الرسمى للاقتصاد الرسمى؛ وذلك بهدف مساندة هذا القطاع الحيوى؛ باعتباره إحدى دعائم الاقتصاد الوطنى. أكد أنه سيتم خلال السنوات السبع المقبلة سداد ٣٣٦ مليار جنيه لصناديق التأمينات الاجتماعية، على ضوء قانون التأمينات الاجتماعية رقم ١٤٨ لسنة ٢٠١٩، الذى يُنهي

## قانون جديد لتنظيم الإجازات والبعثات الحكومة تطلق منظومة إلكترونية لتخصيص الأراضى الصناعية

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أعلن الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء أنه سيتم إطلاق منظومة تخصيص الأراضى الصناعية إلكترونية قريباً، وتهدف لتبسيط الطلب الحقيقى على تلك الأراضى، وتحقيق الاستغلال الناجح والسريع للأراضى الصناعية، والمساعدة فى تحقيق أولويات الاستراتيجية الصناعية

الوطنية، إلى جانب تخصيص وتسيير الأراضى للمصنعين على نحو معلن وشفاف وتنافسى، مع استبعاد مساسرة الأراضى والحد من فرض السعى إلى تحقيق ربح ريعى أو بما يسمى «تسقيع» للأراضى.

وأشار الدكتور مصطفى مدبولى، خلال ترأسه اجتماع مجلس الوزراء إلى أن إطلاق هذه المنظومة يأتى فى إطار اهتمام قدراته التنافسية من أجل فتح آفاق رحبة للنفاذ بقوة للأسواق العالمية؛ بما يسهم فى الحد من معدلات التضخم والبطالة، وتعزيز بنية الاقتصاد الوطنى، واستدامة رفع معدلات النمو، وتحسين هيكله ليكون أكثر تنوعاً، بحيث يعتمد على الإنتاج، والتصدير، ويؤدى فى النهاية للارتقاء بمستوى معيشة المواطنين، وكفاءة الخدمات الحكومية المقدمة لهم، وزيادة الإنفاق على مسارات التنمية البشرية خاصة الصحة والتعليم، إضافة إلى برامج الحماية الاجتماعية للفئات الأولى بالرعاية بالمناطق الأكثر احتياجاً.

قال الوزير فى ندوة لمجلس الأعمال المصرى الكندى بالقاهرة الذى يرأسه معتز رسالان، إن تحفيز التصدير قضية أم قومية؛ فالصادرات تسهم فى زيادة قدرات الدولة على جذب العملات الأجنبية، ودفع عجلة النمو وتوفير فرص عمل جديدة، وتعظيم الإنتاج المحلى؛ ولذلك فالحكومة حريصة على تذليل أى عقبات تواجه المصدرون والتدخل السريع لحل مشاكلهم، وتجرى حالياً دراسة العديد من المقترحات لإنهاء المتأخرات بقدر الإمكان؛ فليس معقولاً تحميل الموازنة الحالية

إلى أنه سيتم قريباً توقيع البروتوكول الخاص بحل مشكلة التشابكات بين وزارتى المالية والكهرباء، بعد نجاح الحكومة فى حل مشكلة التشابكات الخاصة بالمعاشات، مؤكداً أن الحكومة ستواصل السعى بجهود حثيثة؛ لانتهاج من هذا الملف خلال فترة وجيزة.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الحكومة تعمل حالياً على تبسيط إجراءات الإفراج عن البضائع فى الموانئ، مشدداً على أن الحكومة تبذل قصارى جهدها لتسريع وتيسير إجراءات الإفراج الجمركى، لما لها من دور كبير فى إحداث انفرجة فى عمليات الاستيراد والتصدير.

ووافق مجلس الوزراء على مشروع بإصدار قانون تنظيم البعثات والترحال والإجازات، مع الأخذ فى الاعتبار الملاحظات الواردة من جانب عدد من الوزارات، وجاء مشروع القانون فى ٢٢ مادة بخلاف مواد الإصدار، مُقسمة إلى ٤ أبواب، حيث يتضمن الباب الأول تعريفات وأحكاماً عامة، فيما يتعلق بالباب الثانى بأساس تشكيل اللجنة التنفيذية المختصة بذلك، ويخص الباب الثالث بمعايير تنظيم وشروط البعثات والترحال والإجازات، ويشير الباب

## حكاية وطن



محمود غلاب

### شاوورما تركى!

السعار الذى أصاب الداعية الإرهابى وحدى غنيم وشركاه الهاربون من العدالة إلى دول تأويهم وتستخدمهم لتحقيق أغراضها مقابل الإنفاق عليهم ليس بسبب أكل الشاورما، فقد يستطيع أى أحد الحصول على ساندوتش شاورما من أى مطعم ويحتفظ بسلامة أعضائه، لكن غنيم يتحدث عن الشاورما التركى التى يتناولها فى إسطنبول «بلوشى» على حساب صاحب المحل «أردوغان» الشاورما أصلها تركى، وكان اسمها «قاورما» أعدها شخص اسمه محمد إسكندر عام ١٨٧٠ فى منطقة «أناتوليا» بوضع رقائق اللحم المرصوص فى سبخ معدنى طويل وإضافة بهارات خاصة إليه وتعرضه مباشرة على النار، والسيخ قابل لل دوران وتعرف هذه العملية «سيفيرم» لتحمير اللحم، وعدلت الكلمة إلى شاورما، وانتشرت فى بلاد الشام، ثم انتقلت إلى العديد من الدول.

الطبيعى أن الناس ياكلون الشاورما ولا يشعرون بأى أعراض، ولكن غنيم أكد الشاورما وتحول إلى كلب مسعور، وأول فريسة غنيم أنفاه فيها هم شباب الإخوان الغلابية، شاب إخوانى يقول: أنا لا يصح وغنيم هايمص الشباب مثل باقى إخوانه الصغار مشوا وراء غنيم والبلتاجى والعريان ومينر وحجازى والشاطر وبديع، فاكتشفوا أنهم تحولوا إلى مشاريع قتال تتفجر فى الأرياء، الشباب ليس أحزمة ناسفة للتفجير، وغنيم وشركاه هايمصن وغارقين فى الشاورما، غنيم هايمص والشباب الذين ضحك عليهم لايصه، إخوان إرهابيون، كاذبون، يعيشون فى بلخ وراهفاه فى الخارج ويتهربون من أبناء التنظيم، يشترون السيارات الفارهة ويقومون فى التصور من وراء اختلاس أموال التبرعات، ولا يجد الشباب لقمعة العيش الحاف.

غنيم تكرر للقول والطعمية، فمن بعد طاقة وجلاية أصبح يجالس الأصدقاء، وتحول إلى إرهابى شارك فى إجراء عمليات تسخير كخ للشباب القفيرة قالوا لهم الجنة فى انتظاركم، ونحن ها هنا قاعدون، فى تركيا، وقطر وبريطانيا ناكل ونشرب، ونضاج النساء، ونمارس كناج الجهاد، هكذا يتصرف غنيم وشركاه فى إسطنبول والوحدبة ولندن.

غنيم باع أرضه ووطنه وعرضه، ويعيش على المال الحرام فى معية «أمان يا ربى أمان»، بطل ياكل فول وطعمية وعائش على الشاورما، الداعية الإرهابى البجح يعتبر هروبه من العدالة والحكمة فى مصر بنعمة التحريض على قتل أبناء الجيش والشرطة وحرق دور العبادة والمنشآت الحكومية، وتلقيم الشباب، وإرتياد معاطم إسطنبول لتناول الشاورما واستخدامه للسيارات الفارهة والقصور أنه جهاد فى سبيل الله، كما يعتبر من يتحدث عن هذه الميقاتياته حاقد غنيم، يغالط ويكابر، ولا يريد أن يعرف بأن الجهاد شره والهروب منه شره آخر. غنيم يعتبر بيع أسرار الدولة والتحريض عليها، بأنه جهاد.

كما يعتبر بيع أموالاً من جهات أجنبية مقابل التحريض على العنف فى مصر بأنه كرم من الله. ولكن هناك فرق بين من يأكل الشاورما على حسابه، وينفجر من جيبه، وبين من يأكلها عن عرق ودماء الأبرياء، وبيع أسرار الدولة والتحريض على العنف الشاورما التى تقدم للإرهابى غنيم وشركاه من لحوم البشر، وليست لحوم حيوانات منبوحة على الطريقة الشرعية، شاورما غنيم مغفومة بالدماء، البريئة التى تسبب بالسماء وهناك شاورما حلال يأكلها الذين يأكلونها بالحلال.

من حق الإرهابى غنيم يأكل شاورما أو يأكل جاتوه أو يأكل هو وعصائبه كل اللى يحبوه، ولكن سيأتى يوم الحساب، وسيكون قريباً، وسكنون الفتاوة عالية، بس متى فاتورة الشاورما، بل فاتورة الدم البردي الذى سأل وتناولتم بثمنه سندوتشات شاورما تركى!!

## الإفراج عن سيارات باراك

### مليار جنيه فى الإسكندرية

كتب- عبد القادر إسماعيل وشيرين طاهر:

أكد السيد كمال نجم، رئيس مصلحة الجمارك، أن إجمالى قيمة رسائل السيارات وقطع الغيار المرفج عنها بجمارك الإسكندرية خلال شهر أغسطس الماضى، وهو الشهر الثامن لتطبيق «زور» بجمارك، على السيارات ذات المنشأ الأوروبى، بلغ نحو ٤ مليارات و٨٠٠ مليون جنيه، تم تحصيل مليار و٧٢ مليون جنيه ضرائب ورسومها عنها، جاء ذلك فى تقرير تلقاه الدكتور محمد معيط وزير المالى من مصلحة الجمارك، تضمن الإشارة إلى الإفراج عن ٨ آلاف و٧٦ سيارة ملاكى مختلف الموديلات بجمارك الإسكندرية، تبلغ قيمتها ٢٠٩ مليار و٢٠٠ مليون جنيه خلال أغسطس الماضى، وتم تحصيل ٢٢٤ مليون جنيه ضرائب ورسوم منها، قال رئيس مصلحة الجمارك: إن جزءاً كبيراً من سيارات الملاك استفاد من مزاي اتفاقيات الشركة المصرية الأوروبية والتركية وغادير، وتم إعفاؤها من سداد أكثر من ٩٢٢ مليون جنيه.

## وزير المالية فى ندوة لمجلس الأعمال المصرى الكندى

### نسعى لخفض تكلفة الإنتاج المحلى وزيادة قدراته التنافسية عالمياً

### سداد تريليون و٣٣٦ مليار جنيه لصناديق التأمينات الاجتماعية خلال ٧ سنوات

التشابكات المالية بما يسمح باسترداد أموال أصحاب المعاشات، لافتاً إلى استمرار الخزنة العامة للدولة فى دعم صناديق المعاشات بمبالغ يصل مجموعها خلال الخمسين عاماً المقبلة ٤٥ تريليون جنيه. قال إنه تم الاتفاق مع وزارة التضامن الاجتماعى على قواعد وإجراءات السداد حتى نهاية العام المالى الحالى فى ٣٠ يونيو ٢٠٢٠، وسيتم، بنهاية السنة المالية، تحويل ١٦٠.٥ مليار جنيه من الخزنة العامة للدولة لصناديق التأمينات الاجتماعية.

وأضاف أن مصر فى شدة استعدادها لدولة، من أفضل الأسواق فى العالم من حيث عائد استثمار الأدوات السيادية، وقد تزايد إقبال المستثمرين الأجانب على شراء أدوات الدين الحكومية بعد نجاح برنامج الإصلاح الاقتصادى، خاصة فى ظل حرصنا على إطالة عمر الدين بمتوسط ٤ سنوات خلال العام المالى ٢٠١٩/٢٠٢٠.

وأشار إلى أن الحكومة نجحت فى خفض نسبة الدين الحكومى للنتائج المحلى من ١٠٨٪ نهاية يونيو ٢٠١٧، إلى ٩٠.٥٪ نهاية يونيو الماضى، ومن المستهدف أن تكون ٨٨.٥ عام ٢٠٢٠، وتصبح ٧٧.٥٪ عام ٢٠٢٢؛ بما يجعل مصر فى النطاق الأيمن من حيث مستوى الدين للنتائج المحلى، على ضوء التقديرات والمعايير العالمية فى هذا الشأن؛ وذلك وفق استراتيجية متكاملة أقرتها الحكومة تضمن استدامة وانخفاض نسبة الدين للنتائج المحلى، وتحقيق فائض أولى بنسبة ٢٪ ومعدلات نمو مرتفعة.



### مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر  
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر

والشرق الأوسط

فى تلبية كافة أعمال توصيل الغاز المنزلى

خدمة العملاء: 16091 | 16092 | 129

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمال بالغاز الطبيعى

www.egyptgas.com.eg

تليفون: ٢٥١٨٠٠٠ - ٢٥١٨٠٠١  
فاكس: ٢٥١٨٠٠١

## «أسماء» أول وزيرة سودانية للخارجية .. والتشكيل الكامل للحكومة خلال يومين

وستعمل الحكومة خلال فترة انتقالية مدتها ٣ سنوات تعقبها انتخابات، وفق اتفاق لتقاسم السلطة بين الجيش والمعارضة المدنية. كما قدم إعلان قوى الحرية والتغيير مرشحين لجميع المناصب الوزارية باستثناء منصب وزير الدفاع والداخلية اللذين قدم الجيش المرشحين لهما، وهناك مشاورات بين حمدوك وإعلان قوى الحرية والتغيير حول ٤ مناصب وزارية.

التصدى لأزمة اقتصادية تسببت في احتجاجات استمرت شهراً، وهو اقتصادي سابق في البنك الدولي، والمدير الإداري منذ عام ٢٠١٧. للندى البحوث الاقتصادية الذي يتخذ من القاهرة مقراً له. وسيشغل عادل إبراهيم منصب وزير الطاقة والتعدين، بينما سيشتغل الفريق أول ركن جمال الدين عمر منصب وزير الدفاع، والذي كان عضواً في المجلس العسكري الانتقالي الذي تولى حكم السودان بعد الإطاحة بالبشير.

كتبت - منار السويدي: اختار عبدالله حمدوك، رئيس وزراء السودان ١٤ عضواً في أول حكومة سودانية منذ الإطاحة بالرئيس عمر البشير، ومن المتوقع أن يعلن حمدوك التشكيل الكامل للحكومة خلال اليومين المقبلين. وتضم الحكومة أول امرأة تتولى وزارة الخارجية وهي أسماء عبدالله، كما تولى إبراهيم البديوي، وزارة المالية وسيكون عليه

## «جنايات القاهرة، تودع حثيثات قضية» لجنة المقاومة بـ«دراسة»

### التهمون عصابة إرهابية خرجت من باطن أعماق الجحيم



شعبان الشامي

كتب - محمد موسى وكريم ربيع:

أودعت محكمة جنايات القاهرة المنعقدة بأكاديمية الشرطة، برئاسة المستشار شعبان الشامي وعضوية المستشارين ياسر الأحمداوي وأسماء عبدالظاهر وأمانة سر أحمد رضا وأحمد كمال، حثيثات حكما في القضية المعروفة إعلامياً بـ«لجنة المقاومة الشعبية بـ«دراسة»».

وكانت المحكمة قد أصدرت حكماً بمعاقبة ٦ متهمين بالإعدام شتقاً ومعاقبة ٤١ آخرين بالسجن المؤبد كما عاقبت ٧ متهمين بالسجن المشدود ١٥ سنة وقضت ببراءة ١٤ آخرين ومعاقبة طفل بالسجن ٣ سنوات، وانقضاء الدعوى الجنائية لتهم كما قضت بمصادرة المضبوطات وإلزام المحكوم عليهم عدا القفل بالمصروفات الجنائية.

ووصفت المحكمة المتهمين في الحثيثات بأنهم عصابة إرهابية اتخذوا من العنف وسيلة لهدم مؤسسات الدولة، وأنهم ثلة من الأشرار أسسوا وأداروا جماعة شيطانية خرجت من باطن أعماق الجحيم أسموها «حائفة» لخدمة أهدافها، ولجنة المقاومة الشعبية بناها وكردها، جماعة المثلثون، على خلاف أحكام القانون.

وأضافت الحثيثات أن هدف المتهمين إشغال جهود الدولة في تحقيق الاستقرار والاستمرار في إتمام خارطة المستقبل المتصلة في الانتخابات البرلمانية المزمع إجرائها آنذاك، وإشغال الحكومة وإشاعة جو من الفوضى الأمنية متخذة من الإرهاب واستخدام العنف والقوة وسيلة لتحقيق أغراضها، فاتخذوا عدداً من الأليات والوسائل لتنفيذ مخططاتهم بالتنسيق مع بعض قيادات جماعة الإخوان الإرهابية، وكوادر القوى المدنية المتطرفة الأخرى الموالية لتوجهاتهم المناهضة لثورة ٣٠ يونيو.

وأضافت الحثيثات أن المتهمين كان هدفهم استهداف ضباط وأفراد الشرطة والقوات المسلحة، وتخريب المؤسسات الحكومية والخدمة العامة، باستخدام الأسلحة النارية والخرطوش والقنابل اليدوية، والإعداد والدعوة للتجهيز لاستقطاب المواطنين بقصد الانضمام إلى جماعتهم غير المشروعة،

والاعتصام بالمباني العامة وقطع الطرق العامة ومنع حركة وسائل النقل والمواصلات، واقتحام المشاحات والمشارج مع جمهور المواطنين الراضين لسلوبهم الإرهابي وبث الرعب في نفوسهم والاعتداء على الحرمات الشخصية للمواطنين.

ووصفت الحثيثات المتهمين بالعصابة الإرهابية الذين اتخذوا العنف وسبلتهم المستخدمة في تحقيق وتفتيت أغراضها، وانبثق منهم عدة لجان نوعية تخريبية مختلفة لتحقيق ذات الأغراض والتي حملت مسميات مختلفة بغرض تشتيت أجهزة الأمن والحيلولة دون ضبطهم.

واستندت الحثيثات إلى أقوال شهود الإيثار من ضباط الأمن الوطني الذين كشفت تحرياتهم أن المتهمين اتفقوا على أن تكون أبرز مهام تلك اللجنة النوعية استهداف أرواح ضباط وأفراد الشرطة المكلفين بمتابعة نشاطهم الإجرامي والتصدى لتجمعاتهم وأعمال العنف والتخريب، وقاموا بقموم بها بأبواب كدراسة المختلفة وقاموا بتدبير الدعم المادي المطلوب لأنشطة تلك اللجان والمجموعات المسلحة المنتشرة عنها والتي أطلقوا عليها «المقاومة الشعبية» وكذا تدبير الأسلحة النارية والخرطوش المسلحة.

## قوات حرس الحدود تواصل ملاحقة المهربين والمخربين

### ضبط ٩٨ ألف طلقة مختلفة الأعيان وقاذفي «أر بي جي»

### و٣٠٩ آلاف قرص مخدر و٢ طن بانجو



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

يواصل رجال حرس الحدود نشاطهم بكل عزيمة وإصرار للتصدى للمهربين والمخربين والعناصر الإجرامية التي تستهدف المساس بالأمن القومي المصري عبر الحدود على كافة الاتجاهات الاستراتيجية، حيث تمكنت قوات حرس الحدود خلال الشهر الماضي من ضبط ٣٠ كيلو جراماً لوجوه الحشيش المخدر و٣٠٩ آلاف قرص لعقار الترامادول والكيتاجون المخدر و٢ طن لنبات البانجو، كما تمكنت إحدى الدوريات المكلفة بالقضاء على الزراعات المخدرة من اكتشاف وتدمير مرزعة لنبات البانجو المخدر بوسط سيناء تقدر بمساحة ١٤ قيراطاً و٨ كيلو جرامات لبذور البانجو المعدة للزراعة.

كما تم ضبط ٢ قاذف «آر بي جي» وبنديقية قناصة و٢ بنديقية آلية و٢ رشاش متعدد وبنديقية خرطوش ومسدس و٩٨ ألف طلقة مختلفة الأعيان، كما تم ضبط أكثر من ١٠٠ لتر لمادة الأسيتون التي تستخدم في تصنيع العبوات المتفجرة، وأربعة هواتف للاتصال عبر الأقمار الصناعية و٢ طائرة ميدان و٦٦٦ هانفا محمولاً مهرباً، وضبط ١٩ جهازاً للكشف والتفتيش عن المعادن وأكثر من ستة أطنان ونصف الطن للحجارة المخلوطة بخام الذهب، و٩٥ ألف قاروصة سجانر مهربة ثبت بالتحليل احتواؤها على مواد مسرطنة وضبط ٣٤٠٠ عبوة أدوية ومستحضرات تجميل غير خالصة الرسوم الجمركية.

ونجحت قوات حرس الحدود في إحباط محاولات للتسلل والهجرة غير الشرعية عبر الحدود لعدد ٢١٧ فرداً من جنسيات مختلفة على مختلف الاتجاهات الاستراتيجية للدولة، كما تم التفتيش على ٧٦ عبوة تستخدم في أعمال التسلل والتخريب، والقبض على

٥٨ فرداً من المهربين والخارجين عن القانون، وقد تمت إحالة المتهمين والمضبوطات للجهات المختصة لاتخاذ كافة الإجراءات القانونية حيالهم.

فرداً من جنسيات مختلفة على مختلف الاتجاهات الاستراتيجية للدولة، كما تم التفتيش على ٧٦ عبوة تستخدم في أعمال التسلل والتخريب، والقبض على

## «الوفد» تكشف أسرار الاجتماع الأخير لأعداء الوطن في لندن

### «منير» و٨ من قيادات إخوانية يعدون تقريراً مفبركاً عن حقوق الإنسان في مصر

### زوج ابنة «القرضاوي» كلمة سر التمويلات.. وميزانية قطرية مفتوحة لتنفيذ المخطط الإرهابي

### دعم مالي من «تميم» و«أردوغان» ٢٨٨ موقعاً إلكترونياً.. و٩ قنوات لإطلاق الفتن والشائعات



إبراهيم منير

كشفت جبهة شباب الصحفيين بالأسماء والمكان تفاصيل الاجتماع السري لقيادات التنظيم الدولي لجماعة الإخوان الإرهابية الذي عقد في ٢٦ شارع سافيل رو بحي مايفير في لندن لشن حملة جديدة للهجوم على مصر بالتعاون مع استعراض ملف حقوق الإنسان للدول الأعضاء في الأمم المتحدة، الذي سيتم خلال الشهر الجاري.

قال هشام طوالة رئيس الجبهة، رغم فرض سيات من السرية والتكتم الشديد على تفاصيل الاجتماع الذي عقد لأول مرة في منزل تابع للقيادي الإخواني البار إبراهيم منير نائب المرشد العام لجماعة الدم والخراب ورأس أفقى الإخوان حتى يكون بعيداً عن الأنظار إلا أننا نجحنا في رصد وكشف أدق الأسرار من داخل الاجتماع الذي استمر على ثمان ساعات مشيراً إلى أن إبراهيم منير قاد الاجتماع السري وضم عمر الحمدون الأمين العام للمجلس الإسلامي البريطاني ويأسر السري رئيس المرشد الإسلامي في لندن ومها عزام رئيس المجلس الثوري المصري ومحمد جميل رئيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان في بريطانيا ويسمين حسين رئيس قسم التوعية وحقوق الإنسان في منظمة العفو الدولية وأنس الكركيتي الرئيس الجديد للرابطة الإسلامية في بريطانيا وشام مرسى مسئول ما يسمى أكاديمية التغيير والقيم في قطر زوج ابنة شيخ الإبراهيمية يوسف القرضاوي الذي يعد كلمة السر في تمويلات الجماعة الإرهابية وسندس عاصم مسئولة موقع إخوان ويب الهاربة من حكم بالإعدام، وأضاف طوالة أنه تم خلال الاجتماع الاتفاق على طرح تقارير مفبركة عن ملفات حقوق الإنسان في مصر عن طريق نشر الأكاذيب وبت الفتن وإطلاق الشائعات لتشويه مصر وتصدير صورة غير حقيقية عن الأوضاع المستقرة في البلاد، أشار «طوالة» إلى أن الخطة تضمنت أيضاً تكثيف الحديث عن هذه الملفات كذباً وزوراً في قنوات الجزيرة وطن والتلفزيون العربي والشرق ومكلمين والحوار والقناة التاسعة التركية مع مساحات إعلامية مدفوعة الأجر في كبرى الصحف والمواقع العالمية بالإضافة إلى تخصيص فريق يضم ١٠٠ شاب وفتاة من كبرى شركات التسويق الإلكتروني تحت إشراف القيادي الإخواني داود عبدالله لإنشاء صفحات جديدة

## «داود» يقود حركة التواصل الاجتماعي.. و«الإرهابية» تستعين بـ١٠ شاب وفتاة لتسويق الأكاذيب

ومركز المصريين الديمقراطيون لحقوق الإنسان في واشنطن بالإضافة إلى نشر التقرير المضروب في ٢٨ موقعاً يتم تمويلها من قطر وتركيا، قال رئيس الجبهة إن هناك تحركات إخوانية في عدد من الدول ولقاء ممثلين في منظمات مختلفة لتقديم هذا التقرير الوهمي لإصدار بيانات من هذه المنظمات ضد مصر، ويأتي في مقدمتها العفو الدولية وهيومان رايتس ووتش حيث رصدت ميزانية قطرية مفتوحة بهدف خلق حالة راي عام ضد مصر.

على مواقع التواصل الاجتماعي «الفيسبوك وتويتر وانستجرام» وعرض التقرير المفبرك الذي تم الانتهاء منه عن حقوق الإنسان في مصر لإذاعته في القنوات الخاصة بهم ونشره في أكبر الصحف والمواقع والوكالات الإخبارية الكارهة لتقديم مصر ونهضتها، وأوضح «طوالة» أن الخطة تشمل أيضاً عقد ندوات مستمرة في المعهد الأوروبي للعلوم الإنسانية في مقره بلندن وباريس ومركز الجزيرة للدراسات والمعهد المصري للدراسات بتركيا والمركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات في واشنطن

## اليوم اجتماع وزراء المالية العرب

### الجامعة العربية تدعم العراق في مواجهة الإرهاب

### .. وتنتقد انتهاكات إسرائيل وإيران للشأن العربي



أبو الفغيث

كتب - وحيد شعبان:

شدد أحمد أبو الفغيث الأمين العام للجامعة العربية على أهمية الحفاظ على أمن الخليج والملاحقة، وأدان الانتهاكات الإسرائيلية في لبنان والتدخلات الإيرانية في الشأن العربي، جاء ذلك خلال لقاء «أبو الفغيث» بالرئيس العراقي برهم صالح ورئيس الوزراء عادل عبدالهادي خلال زيارته إلى بغداد بناء على دعوة من وزير الخارجية العراقي محمد علي الحكيم.

وصرح مصدر مسئول بالأمانة العامة بأن «أبو الفغيث» أكد دعمه لسيرة العراق وما حققته من استقرار ونجاح ملموس في القضاء على خطر الجماعات الإرهابية، مشيداً بالجهود المبذولة من الحكومة والشعب العراقي من أجل الحفاظ على هذه المكتسبات في بيئة إقليمية صعبة مليئة بالتوترات والاستقطاب، ونبه إلى أهمية البناء على ما تحققت وتجنب التشنج العراقي، الذي عانى عموماً طويلاً في ولايات الحروب والقنابات وانعدام الاستقرار، وولايات الصراعات الإقليمية، ومعرباً عن يقينه باستعادة العراق لدوره الطبيعي كركن أساسي في منظومة الأمن العربي القومي.

وأضاف المصدر أن الأمين العام للجامعة الدول العربية بحث مع الرئاسة العراقية الثلاث مجمل التطورات على الساحتين الإقليمية والدولية والتحديات الراهنة التي يواجهها العراق وانعكاسات التوترات الإقليمية على الوضع الداخلي العراقي، فضلاً عن الجهود التي يقوم بها العراق في مجال مكافحة الإرهاب وضمان اجتثاثه من جذوره وعدم عودة هذا التهديد، وأوضح المصدر أن «أبو الفغيث» علم حرص الجانب العراقي على الحفاظ على علاقات متوازنة مع محيطه العربي والإقليمي، ورفضه الخوض في حروب بالوكالة على الأرض العراقية، أو أن يكون العراق ساحة

لتصفية صراعات بين أطراف خارجية. وبحث «أبو الفغيث» مع وزير الخارجية العراقي عدداً من القضايا والأزمات التي تمر بها المنطقة، بما فيها الأوضاع في سوريا وليبيا والسودان واليمن وآخر المستجدات المتعلقة بالقضية الفلسطينية والانتهاكات الإسرائيلية التي تعرض لها عدد من الدول العربية مؤخراً، بالإضافة إلى التوترات الإقليمية الناجمة عن التصعيد الأمريكي الإيراني وانعكاساته على الساحة العراقية، وقد أكد الجانبان أهمية مواصلة الجهود للتوصل لحلول سلمية للأزمات التي تصعب بالمنطقة.

ويعد اليوم الخميس المجلس الاقتصادي والاجتماعي اجتماعه على مستوى وزراء المالية، وتترأس فلسطين الاجتماع خلفاً لسلطنة عمان، ويبحث الاجتماع التحضيرى أمس عدة موضوعات مهمة منها مبادرة تمكين الشباب الذين يعانون البطالة وسبل حماية المرأة المعيلة ومساعدتها للقيام بدورها التنموي.

## تاجرا في الهيروين والمواد المخدرة

### مقتل مجرمين خطرين في الجزيرة

مع قطاع الأمن العام وإدارة البحث الجنائي بالجزيرة، مدعومين بقوات من قطاع الأمن المركزي، ولدى استئجار العنصرين الإجراميين وصول القوات، بادرا بإطلاق الأعبرة النارية تجاهها، فبادرتها القوات إطلاق النيران، مما أسفر عن مصرعها وعثر بجوثرتهما في ٢ بنديقية آلية وخزنية بداخلها ١٤ طلقة آلية وخزنية بداخلها ١٥ طلقة آلية وبنديقية الجبلية بدائرة مركز شرطة نصف «بمحافظة الجزيرة» والاتجار في المواد المخدرة وتحديداً مخدر الهيروين، عقب تقنين الإجراءات تم استهدافها بمكان اختبأتهما بالمكان المشار إليه، بمأمورية بالاشتراك

كتب - محمد عبدالفتاح:

استمراراً لجهود الأجهزة الأمنية لمكافحة الجريمة بشتى صورها وكشفاً ومنعاً وضبط العناصر الإجرامية الخطرة والخارجين عن القانون، أكدت تحريات أجهزة البحث الجنائي بمديرية أمن الجزيرة تردد شخصين «بدون عمل» مقيمين بدائرة مركز شرطة بليس بالشرقية، على المنطقة الجبلية بدائرة مركز شرطة نصف «بمحافظة الجزيرة» والاتجار في المواد المخدرة وتحديداً مخدر الهيروين، عقب تقنين الإجراءات تم استهدافها بمكان اختبأتهما بالمكان المشار إليه، بمأمورية بالاشتراك

**شركة جلوبال تكنولوجي**  
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين  
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدي  
شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي  
اعتباراً من ٢٠١٩/٩/١٠  
واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال  
حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين  
التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.





## وجدى زين الدين يكتب:



في مصر الجديدة لا أحد فوق القانون ولا حماية لفساد مهما علا شأنه أو ماله، والقانون هو الفصل بين الجميع بلا استثناء، والكل يعلم أن زمن المحسوبية والرشوة وحماية الفاسدين قد ولى إلى غير رجعة، والدولة المصرية تعاربت الفساد في أي مكان أو مؤسسة، ولا يوجد شافع أو شفيع لأي فاسد، وكل مؤسسات الدولة بلا استثناء تعاربت الفساد ولا تستتر على أهله ومرتكبيه، والنماذج التي سقطت في يد العدالة منذ ثورة

٣٠ يونيو وحتى الآن، تؤكد بما لا يدع أدنى مجال للشك، أنه لا أحد فوق القانون، وأريانا الوزير الفاسد المرتضى أو المحافظ الذي يستولي على المال العام، ووكلاء الوزارة وغيرهم الذين لم يفلتوا من يد العدالة، نالوا عقابهم الشديد جراء ما ارتكبوه من ظلم لأنفسهم أو غيرهم، ولا تزال الدولة المصرية بكل قوتها تخوض الحرب الضروس ضد الفساد وأهله، كما تخوض الحرب على الإرهاب.

## بلاغ إلى كل من يهمه الأمر

# من يمنع تنفيذ القانون ضد السيد البدوي؟

«البدوي» يزعم أنه فوق القانون ولا أحد يقدر على الاقتراب منه!



## حكمان نهائيان باتان بحبس «البدوي» وابنته ٦ سنوات مع الشغل

في مصر الجديدة لا أحد فوق القانون ولا حماية لفساد مهما علا شأنه أو ماله، والقانون هو الفصل بين الجميع بلا استثناء، والكل يعلم أن زمن المحسوبية والرشوة وحماية الفاسدين قد ولى إلى غير رجعة، والدولة المصرية تعاربت الفساد في أي مكان أو مؤسسة، ولا يوجد شافع أو شفيع لأي فاسد، وكل مؤسسات الدولة بلا استثناء على أهله ومرتكبيه، والنماذج التي سقطت في يد العدالة منذ ثورة ٣٠ يونيو وحتى الآن، تؤكد بما لا يدع أدنى مجال للشك، أنه لا أحد فوق القانون، وأريانا الوزير الفاسد المرتضى أو المحافظ الذي يستولي على المال العام، ووكلاء الوزارة وغيرهم الذين لم يفلتوا من يد العدالة، نالوا عقابهم الشديد جراء ما ارتكبوه من ظلم لأنفسهم أو غيرهم، ولا تزال الدولة المصرية بكل قوتها تخوض الحرب الضروس ضد الفساد وأهله، كما تخوض الحرب على

السيد البدوي وشحاته والصادر بشأنه أحكام قضائية نهائية بآية بالحبس ٦ سنوات، حتى تسلم هذه الإدارة من مهاراته وتشوبياته المتعمدة لها، رغم أن رجالها يتمتعون بسمة طيبة ومهارة فائقة، فلقد زاد الكيل وطفح من تصرفات هذا الرجل الذي يتمتع تشويه صورة مصر الجديدة.

أكرر لا يعينني أو يعيب «البدوي» أن يظهر نفسه من كل مخالف للقانون أو متلاعب به، أو التلخص من أي فاسد مهما كان شأنه، ولن أعدد الأحكام القضائية الكثيرة التي صدرت ضد السيد البدوي، والتي تعدت ثمانية وستين حكماً قضائياً قد يكون تم التصالح بشأنها، ولكن يبقى حكمان نهائيان باتان بحبسه ست سنوات مع الشغل، ولا يتم تنفيذها حتى كتابة هذه السطور. وقد صدرت أوامر حصر الحبس لكل من «البدوي» وابنته «منى» تحت رقمي «١٤٦٤» و«١٤٦٥» لسنة ٢٠١٨، فقد أسندت النيابة العامة إلى السيد البدوي وابنته منى تهمة إصدار شيكات بنكية دون أن يقابلها رصيد قائم وقابل للصرف ووقعا بسوء نية على الشيكات على نحو يحول دون صرفها وبعد تحقيقات قرابة العامين ببنية الأموال العامة قيد الأوراق برقم ٦٠٦٦ لسنة ٢٠١٦ جنح أول أكتوبر ويجلسه ٢٠١٦/٩/٢٣ حكمت المحكمة حضورياً اعتبارياً للمتهم الأول وحضورياً بتوكيل للمتهم الثانية.

أولاً: بحبس كل منهما ثلاث سنوات مع الشغل وكفالة خمسمائة ألف جنيه لكل منهما وغرامة خمسين ألف جنيه والمصاريف عن التهمة الأولى المسندة إليهما. ثانياً: بحبس كل منهما ثلاث سنوات مع الشغل وكفالة خمسمائة ألف جنيه لكل منهما وغرامة خمسين ألف جنيه والمصاريف عن التهمة الثانية المسندة إليهما. ثالثاً: إلزام المتهمين أن يؤديا للمدعى بالحق المدني مبلغ مائة ألف جنيه وواحد جنيه على سبيل التعويض المدني المؤقت، وإلزامهما بالمصاريف وخمسين جنيتها تعاقب الحماية. واستأنف المتهمان الحكم وقيد الاستئناف برقم ٢٠٩٢ لسنة ٢٠١٧ جنح مستأنف ٦

### زاد الكيل وطفح من تصرفات «البدوي»

### التي يشوه فيها مصر الجديدة

أكتوبر، وتم تداول الاستئناف بالجلسات وتم تحفيق البدوي من قبل المحكمة تمحيصاً لدفاع طرفي النزاع ويجلسه ١٧ يناير ٢٠١٨ حكمت المحكمة:

أولاً: غيابياً للمتهم الأول بسقوط الحق في الاستئناف والمصاريف. ثانياً: للمتهم الثانية حضورياً اعتبارياً بقبول الاستئناف شكلاً وفي الموضوع برفضه وتأييد الحكم الاستئنافي وألزمتهما بالمصاريف المدنية والجنائية وخمسة وسبعين جنيتها تعاقب الحماية، وبذلك بات الحكم نهائياً وباتاً وواجب التنفيذ، بحبس السيد البدوي ٦ سنوات وابنته منى ٦ سنوات، وصدرت أوامر حصر الحبس لكل من المتهمين الجنائين تحت رقم ١٤٦٤ و١٤٦٥ لسنة ٢٠١٨ وحتى الآن لم يتم تنفيذ الحكم زعماً وبهتاناً من «البدوي»، بأنه فوق القانون ولا أحد يجزؤ على حسبه! هذه باختصار شديد قصة الحكمين النهائيين البائتين ضد مواطن يزعم أنه فوق القانون ولا أحد يستطيع أن يقرب منه، بل إنه إمعاناً في التحدي يقوم بالحضور في المناسبات العامة، ويعقد اجتماعات يتناول فيها على خلق الله، ولذلك لا أعتقد أبداً بل لدى قناعة كاملة أنه لا أحد يرضى أبداً بهذا السفه الذي يحدث، لأنه لا أحد فوق القانون،

والكل سواسية ولا يوجد أبداً في مثل هذه الأمور أية شفاعة. وإذا كان حزب الوفد الذي انتسب إليه الرجل من قبل قد أصدر قراره بإسقاط عضويته من تشكيلات الحزب، وتبرأ من أفعاله وتصرفاته التي تخالف القانون والضمير الإنساني، فهل هناك شيء آخر يشفع له لعدم تنفيذ القانون بشأنه؟! وأصل الحكاية من بدايتها، أن حزب الوفد تلقى إندارين على يد محضر من أحمد فؤاد عطية المحامي بالنقض، الممثل القانوني لشركة كينج توت للإنتاج الإعلامي يصدر أحكام نهائية ضد السيد البدوي باعتباره كان عضواً بحزب الوفد، وقام فؤاد بدرأوى سكرتير عام الحزب بعرض الإندارين على الهيئة العليا للحزب لاتخاذ ما تراه بشأنها، وقرر المستشار بهاء الدين أبووشة رئيس الحزب، إعمال القانون بهذا الشأن، ونافقت الهيئة العليا قضية الأحكام الصادرة ضد السيد البدوي، ووافق ٢٨ عضواً بالهيئة العليا من بين ٤٢ عضواً على إسقاط عضوية البدوي، لكن المستشار بهاء الدين أبووشة، رأى ضرورة منح «البدوي» مهلة شهر للرد على ما جاء بالإندارين، ومررت المهلة الممنوحة للبدوي، ولم يمر أي اهتمام، حتى جاء اجتماع الهيئة العليا للحزب وصدق نهائياً على قرار إسقاط عضوية البدوي، ولم يكن هذا القرار سوى باجتماع الهيئة العليا باعتبارها أعلى سلطة في الحزب، ولم ينفرد «أبووشة» باتخاذ القرار كما يزعم «البدوي»، وكانت المفاجأة أن «البدوي» الذي رفض الرد على الإندارين أو التعلق على أحكام الحبس النهائية الصادرة ضده، راجع بقده اجتماعات مع عدد من المصولين بالحزب، في محاولات لتلليل من الحزب العريق والمعروف أن هذه الاجتماعات التي يدعو لها المعروف وينظمها مخالفة للقانون ومعطورة ومعاقب عليها قانوناً، ولذلك أطالب كل من يهيمه الأمر بهذا الشأن باتخاذ الإجراءات القانونية ضد كل الأشخاص الذين يظنونهم لثقافات معطورة يتناولون فيها على حزب الوفد، ويسعون بكل السبل إلى تدمير حزب سياسي له كيانه، ورغم أن «البدوي» الذي مكث رئيساً للحزب ثمانية

أعوام، ويعرف أهمية حزب الوفد وريادته في الشراع السياسي، لكن المفاجأة أن «البدوي» أهدر أموال الحزب والجريدة وأضاع ٩٢ مليون جنيه، وترك الحزب مفلساً، فلم يكن بالحزب سوى ٤٠٠ ألف جنيه ورصيد الجريدة صفر وبدون بلغت ٤٨ مليون جنيه للتأمينات الاجتماعية ومطابع الأهرام التي تلعب فيها الجريدة. وقد اتصل «البدوي» من كل هذه الكوارث، خاصة بعد تسببه في خراب قسم الإعلانات بالجريدة، ورفض سداد ١٨ مليون جنيه مستحقة للجريدة صادر بشأنها حكم نهائى بات. فـ«البدوي» هو المسئول الأول والأخير عن هذه الكوارث المالية التي حلت بحزب الوفد، وقام فؤاد بجريدته، ولن يصمت الرجل بعد رحيله، إنما راح يشيع الفتنة داخل الحزب من خلال الاجتماعات التي يعقدها مع عدد من الراسيين في انتخابات الهيئة العليا والمفصولين من الحزب لخالفتهم النظام اللائحة والداخل للحزب ومحاولتهم تدبير المؤامرات ضد حزب الوفد.. ليست كل هذه التصرفات صيبانية وتحتاج إلى تدخل المسئولين لوقف هذه الممارات ومحاوله تعريض حزب سياسي عريق آتم مائة عام للخطر؟! كما أن صحيفة «الوفد»، التي تنشر هذا تشوب صورة الدولة المصرية الجديدة آية شائبة وحرصاً على المحافظ على هيبتها، خاصة أن الوفدين يطرح عليهم وبصفة مستمرة السؤال الآتي: لماذا لا يتم إعمال القانون بشأن «البدوي» ومن معه ممن لا يتعدون أصابع اليد الواحدة؟!.. إضافة إلى إفلاجه بعض الأفراد للئيل من الحزب وقياداته وأعضاء على وسائل التواصل الاجتماعي، وقد تم تحرير محاضر ضدهم وهم لا يعاينون ويواصلون تجاوزاتهم المخالفة للقانون.

صحيح أن قافلة حزب الوفد تسير و..... تعوى، إلا أنه يجب إعمال القانون وتفعيله ضد كل متجاوز أو فاسد أو متآمر، وأعتقد اعتقاداً راسخاً أن كل من يحاول تشويه صورة مصر الجديدة، لن يفلت أبداً من العقاب مهما كان. فالقانون لا يفرق بين أحد لأن الكل سواسية في دولة سيادة القانون.



## «البدوي» يتعمد الحضور في المناسبات العامة ويعقد اجتماعات مخالفة للقانون للتناول!

### رؤى



### علاء عريبي

### مالكة منتجع طويبا بطابا

هل حالات الفساد وتردى الخلاق أصبحت سمة عامة بين المصريين؟ وهل هذا التراجع الأخلاقي القيمي مرجعه ضعف التعليم أم ضعف النظام أم غياب القانون؟ فوجئت صباح أمس ببوست نشره الصديق والزميل حمدي حمادة، منته الله بالصحة، على صفحته بالفيس بوك، البوست نقله الصديق العزيز عن خيرة السياحة ومالكة منتجع طويبا في طابا، السيدة نادية شلبى، للأمانة لا اعرف السيدة الفاضلة من بعيد أو قريب، ولم اتابع نشاطها ولا تصريحاتها ولا حتى البيزنس الخاص بها، وهي المرة الأولى لى، وهو تقصير منى بالفعل، التي أتوقف أمام تصريح لها، إن صح ما نسبته الصديق العزيز إليها، فهو يحتاج لمناقشة، ما الذي كنهته نقرأ البوست أولاً:

«إلى جميع أصدقائي الأعزاء الذين يفهمونني وأفهمهم، حيث أصبح من الصعوبة بمكان في هذه الأيام أن نفهم أعدادا كبيرة من الناس رغم سنى وخبرتي الطويلة. انفصلت عن هذا الصفحة لشهور لاأشغالى بالعمل أولاً، وثانياً كنت أحاول أن أتفهم هذا التغيير غير الطبيعي الذي نال من جمال وطيبة الشعب المصرى. وأصبحنا مجتمعاً بلا أخلاق ولا مبادئ ولا قيم ولا أى حاجة حتى للتدين ما إلا ادعاءات وشكل بلا مضمون. وكلمات محفوظة لا يعى حافظها معناها الحقيقي. أهذه هي خير أمة أخرجت للناس، من المجرم وراء هذه الحالة التي وصلنا إليها. يفتح الدرج لتلقى الرشوة ويستأنن ليخطف صلاة الظهر. تمد له يد المساعدة فيطمنك من الخلف بدون أى إحساس بالذنب. ما هذا الانفلات الأخلاقي الذي نعيشه؟ اعتقد إنه التعليم، ثم التعليم، الجهل تنشى في جميع الانحاء فتنتشر معه كل الانحرافات، أنتدوا مصر وحتى يتعدل الحال فإنى أعلن انضمامى إلى «الجالية المصرية داخل مصر» وانكمش داخل هذه الجالية التي أصبحت لا تشعر أنها جزء من هذا المكان الوعر. وأهلاً ومرحباً بمن يريد الانضمام. تحياتي للجميع.. بوست للخيرة السياحية نادية شلبى مالكة منتجع طويبا بطابا»

البوست اجمالاً كتب بهدف طيب، تستر فيه كاتيبته تقشى الفساد والرشوة والظلم والحسد والكراهية، وهذا حقها وحق أى إنسان غيور على أهله ووطنه، لكن ما يجب أن تراجع فيه السيدة الفاضلة، بصفتها سيدة أعمال وشخصية عامة، التعليم الذي وقعت فيه، حيث إن اتهاماتها طالت جميعاً والمجتمع المصرى، فقد استخدمت كلمات، الشعب، والمجتمع المصرى، وكان عليهما أن تستخدم كلمة: بعض، لأن الفساد والكراهية وتردى الأخلاق موجودة منذ بدء الخليقة، وليست وليدة اليوم، كما أنها عامة وليست خاصة بشعب بعينه، والقلة فقط هي التي تقع في الفساد.

هذا أولاً، وثانياً: تقول للسيدة الفاضلة: انتشار حالات الفساد ومخالفة القانون يعود إلى غياب أو ضعف القوانين والأنظمة. وليس إلى ضعف التعليم، اتهاماتك للأسف طال جميع غير المتعلمين بأنهم فاسدة ومنحلون أخلاقياً، كأنها قاعدة: غير المتعلم بالضرورة فاسد ومنحل أخلاقياً، وهذا ليس صحيحاً، بعضهم فقط، وقد يكون انحلال وفساد غير المتعلم له ومروره هو عدم العلم بالصحيح، لكن الخطورة يا سيدتى في التلمع الذى حصل على مؤهل جامعى ودرجات علمى مرتفعة، وفساد وانحلال بعضهم يكون عن علم مع سبق الإصرار والترصد، غياب وضعف القانون والأنظمة ليسا وجههما بل هناك عوامل أخرى، قد تحدث عنها في مقالات أخرى، مثل: التربية، الفقر، الضمير، العدالة الاجتماعية، والله الموفق.

ALAAAOOREBY@GMAIL.COM

### ميرفت السيد



### بلا مناصب

دون منصب ويدون كرسي الشعب ولكن بضمير يفظ وبطبيعة تقيية وبإحساس مرار أصحاب المعاشات نجح البردى فرغلى عضو مجلس الشعب الأسبق، في إعادة الروح لأصحاب المعاشات الذين أصابهم اليأس والفتون، من الحصول على حقوقهم المهدرة في قضية العلاوات الخمس وأضافتها الى الراتب المتغير والتي ظلنا طالبوا بها مرارا وتكرارا وخرجوا في أكثر من مظاهرة مطالبين بحقوقهم الأصلية في استرداد حقوقهم الضائع من سنوات العمل العجاف، والتصحيحات وضياغ العمر والصحة والشباب وهم قايومون على مكائهم ويقومون بأعمالهم على خير وجه لخدمه من الأوف من الجماهير، ثم ليقلوا مصريهم من سنوات انتظار ومراة السؤال للحصول على حقوقهم.

تولى السيد فرغلى ذلك المناضل البورسعيدى الأصل، والذى كان ثانياً في البرلمان في دورات سابقة قضية أصحاب المعاشات بكل جدية واهتمام وسعى دون كلل أو ملل مجاهداً أما المحاكم المختلفة ومن تأجيل لتأجيل لآخر لتسرب اليأس نفوس من حوله والتعلق بتلابيب لحياتهم بعد طول انتظار. فتגיע لهؤلاء كانت ثقته بالله وفي تحقيق الأمل لهؤلاء من أصحاب المعاشات، وأن كبر داعي للصبر والمثابرة والأمل المنتظر مع فجر يوم جديد وتحرك معه في الجلسات القضائية أيضا حمامى نقابة الصحفيين سيد أبو زيد ليكون النقابة أيضا دور رشيد في عودة الحقوق لأصحابها من خلال مستشارها سيد ابوزيد بجوار رحلة كفاح البردى فرغلى.

وتأتى ساعات المخاض المنتظر لتصدر المحكمة الادارية العليا حكما تاريخى البات نهائى بأحقية أصحاب المعاشات لحقوقهم الضائعة وتحقيق أملمهم وتعود السعادة تكسو وجوههم وهول المفاجأة بصدر الحكم الهام لحياتهم بعد طول انتظار. فتגיע لهؤلاء الرجال وتגיע لكل من ينتصر للحق.

والغرب في الأمر يأتى حكم المحكمة في الوقت الذي يتم فيه القبض على شقيق يوسف بطرس غالى وكان الأخير وزير مالية اسبق، وقام باستغلال أموال المعاشات حينئذ وقام بالمضاربة بها وقامت الدنيا وقعدت، كيف يحدث ذلك مع مال عام هو ملك لأصحاب المعاشات وحتى تسربت أخبار من وزيرة التأمينات وقتها وتم استعادة جزء كبير من هذه الأموال وعودتها مرة أخرى، وقدر المبلغ وقتها بستمائة مليار جنيه.

حقا لا يصعب حق وراءه مطالب، وخدمة الوطن لا تتطلب كرسي مجلس الشعب، فالخدمة والهمة والإحساس بالآخر، ما هي الا ضمير يفظ يستطيع أن يوقد فتاديل الأمل.

mervatalsayed143@gmail.com



« لله والوطن

مجدي  
سرحان

حقوق « أهل الساحل »

عودة مرة أخرى إلى مسألة مطالبة الدولة لمنتمى الوحدات المسيحية في هري الساحل الشمالي بدفع رسوم سنوية مقابل حق الانتفاع بالشواطئ.. واقع 150 خيما للتمتع بالبحر على المساحة الجمالية للقرية الواحدة.. وما يرتبته على ذلك من تحميل هؤلاء المنتمين بمبالغ خيالية قد تصل إلى 60 أو 70 ألف جنيه سنويا عن الوحدة الواحدة.. وهو مبلغ قد يفوق القدرات المالية لكثيرين منها ممن تغيرت أحوالهم واختلقت في ظل التطورات الاقتصادية الراهنة

بديهي

بينما التأكيد على أن المسألة هنا لا تتعلق مثلما يتصور البعض بمصالح «هنة مرفهة» من الناس.. لا تفرق معهم هذه المبالغ.. وأن «أهل الساحل» هؤلاء لا يستحقون إضاعة الوقت والجهد من أجلهم.. حقيقة الأمر أننا أمام قضية بالغة الأهمية.. تتعلق بالحقوق العامة والخاصة.. وبالتوازن التي تنظم العلاقة بين الدولة والمواطن.. تلك العلاقة القائمة على احترام الحقوق والواجبات.. والوفاء بما قد نشأ من التزامات تترتب على تعاملات مالية أو تعاقدات.. دون تعول أو افتئات من طرف على الآخر.. خاصة إن كان أحد هذين الطرفين.. وهو الدولة باعتبارها السلطة التنفيذية الشرعية.. يمتلك من القوة ووسائل الضغط والإلزام ما يفوق قدرات كل مالك هذه الوحدات والمنتمين بها.. مجتمعين.. حيث لا سند لهم ولا نصير إلا القانون والقضاء القائم على تنفيذ أحكامه.. بالحق والعدل والتسليم

بديهي

إننا نقف بالذلة وهي تقدم على تحميل مثل هذه الرسوم أن تركب بذلك خطأ قانونيا جسيما ومخالفة فاحشة لأحكام الدستور.. وذلك لأسباب عديدة.. أهمها أنه وفقا لأحكام الدستور لا تقوض صورية أو رسم إلا بقانون.. بينما لم نسمع مطلقا إن هناك قانونا من سنه أو مناقشته تحت قبة البرلمان يفرض رسوم انتفاع بشواطئ الأراضي التي تباعها الدولة من قبل كمصايف وحصلت على قيمتها كاملة وتقتضى على وحداتها الضرائب العقارية المفروضة بحكم القانون.

وحتى لو افترضنا أن هناك قانونا سريا صدر بذلك فعلا.. فلا يجوز أيضا تطبيق هذا القانون بأثر رجعي ومطالبة إدارات القرى بسداد عشرات الملايين من الجنيهات كرسوم متأخرة.. وفقا لما لدينا من صور خطابات رسمية تم إرسالها بالفعل من رؤساء المدن التابعة لها هذه القرى.

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

وحتى لو أن الأساس الذي يتم وقفا له تقدير الرسوم.. بواقع 150 خيما عن المتر المربع وفرضه على المساحة الإجمالية (حاصل ضرب عرض الشاطئ « عمق الخربة».. هو أساس خاطئ وطامع بكل المقاييس.. ذلك أن تصغير مثلا ما سيتم تحميله على هذا الأساس من مالك شقة قيمتها 65 مليون جنيه في أحد أبراج الميناء الجديدة مقارنة بما يتم تحميله من مالك وحدة في القرى القديمة قيمتها لا تتعدى المليون جنيه.. مع الأخذ في الاعتبار المساحة الكبيرة نسبيا للقرى الكبيرة وعدد الوحدات الكبير في برج العلمين الواحد المقام على مساحة تقل كثيرا جدا عن مساحة القرية القديمة.. هل هذا عدل؟

الدكاترة نبيل  
لوقا بباوي  
يكتب:

## سؤال مستؤول

معمروف عالميا وتاريخيا أن قائد الثورة الشيوعية روح الله الخميني الذي توفي في عام ١٩٨٩ بمرض سرطان المعدة هو قائد الثورة الإسلامية الشيوعية التي شهدت الاطاحة بالملكية البهلوية وأخرها الشاه الأخير محمد رضا بهلوي الذي ضحبت به أمريكا رغم أنه صديق لأمریکا وأمريكا لا تعرف إلا مصحتها فقط لذلك أرادت صنع نموذج الخميني كقائد للثورة الشيوعية وقد تبعت خطواته منذ أن نفى الخميني من أول مرة من طهران إلى فرنسا في عام ١٩٦٤ ويعد نفيه لمدة ١٤ سنة في باريس ساعدته في العودة إلى طهران في ١ فبراير ١٩٧٩ لتأسيس وحلق الثورة الشيوعية بالمنطقة لأحداث الاضطرابات بها وحلق أول جمهورية إسلامية بمساعدة المخبرات الأمريكية لتكون خنجرا في قلب الدول العربية لابتزازها بحجة حمايتها من إيران وحمايتها من تصدير الثورة الشيوعية للدول العربية فقرست إيران الشيوعية وغرست العميل الأمريكي دون أن يدري الخميني في طهران وهي التي أشعلت النار في إيران والعراق لاستنزاف قوة إيران العسكرية والمالية وحتى تقوم أمريكا بنصف الميناريو القديم ويتقنن نزيه الدول العربية قررت أمريكا تشكيل تحالف أمني وسياسي إقليمي لمواجهة خطر إيران والتصدي للخطر الإيراني الذي صنعته أمريكا بحيث يكون هذا الحلف مشكلا من دول الخليج العربي ومصر والأردن لوقف التوسع الإيراني في المنطقة وذلك بامداد دول الخليج بمنظومة الدفاع الصاروخي وقد كالتة رويجن عن ذلك الحلف العربي الأمريكي حلف الناتو العربي مثل حلف شمال الأطلسي..

وهذه أول صورة من صور النصب الأمريكي حلف مع العرب لمواجهة الثورة الشيوعية التي خلقها أمريكا ذاتها للاستيلاء على كل أموال العرب في إرسال أسلحة قد لا تستخدم لدول الخليج والدول العربية وقبض عنها وظهرت في الأفق عملية نصب أمريكية أخرى وهو حلف بحر أمريكا بالاشتراك مع الدول العربية وتشترك فيه إسرائيل لضمان حرية الملاحة في الخليج العربي يشترك في هذا الحلف السعودي والإماراتي والبحرين بالإضافة إلى إسرائيل والغرض الأساسي إفقار كل الدول العربية لصالح المؤامرة الإسرائيلية من النيل إلى الفرات وإذا استمر ترامب في الحكم فسوف يساعد إسرائيل على ذلك الحلم بعدما اتخذ من إجراءات للقضاء على الدولة الفلسطينية فاللعملة واضحة قديما أيام الاحتلال الإنجليزي للدول العربية استخدمت المخبرات الانجليزية لمحاربة النفوذ الإيراني في المنطقة نفس اللعملة ونفس الأساليب القديمة وهي استخدام العرب للقيام بالحرب بدلا عن أمريكا وإسرائيل فالعرب يخربون بيوتهم بأيديهم وبأموالهم فأمریکا بأساطيلها وبعاملات طائراتها وقواعدها العسكرية في طول الخليج وعرضه لم تجر في عهد ترامب على الرد على إيران حينما أسقطت إيران إحدى الطائرات الأمريكية فترامب يريد حلب الدول العربية ببيع الأسلحة لهم فترامب يعلم علم اليقين بصعوبة قيام ضربة أمريكية ضد إيران لأنه مقدم على انتخابات لذلك يريد من العرب القيام بهذه الحرب ضد إيران بدلا من أمريكا وهنا سؤال وشكر واجب للرئيس «السياسي» أنه لم ينضم إلى الناتو العربي ضد إيران لأنه كرجل مخبرات سابق محنتك وسوف يخضع ذلك من رصيد علاقة مصر مع روسيا والصين وقد يورط ذلك مصر في صدام سوف يشعله ترامب بين العرب وإيران.

لذلك هناك نداء إلى كل حكام الدول العربية أتمنى الوقوف خلف فكر الرئيس السيسي بعدم الاشتراك في الناتو العربي لأن ذلك الناتو العربي سوف تحوله أمريكا وإسرائيل بقدرتهم المخبرياتية إلى حرب معلنة بين السنة والشيعة وتكون حربا دينية تآكل اليايس والأخضر في مصر والدول العربية والخليجية وسوف تقوم أمريكا والمخبرات الأمريكية بنسف الدور الذي قامت به في حرب العراق وإيران أيام الخميني وصدام حسين بتحويل الأسلحة للطرفين للعراق وإيران عن طريقها مباشرة وعن طريق حلفائها بطريق غير مباشر

أولا :أمريكا خلقت إيران كخنجر في ظهر الدول العربية ولئن تترك الخنجر لايتزاد دول الخليج بحجة حمايتها فهل يتعامل الحكام العرب مع هذه الحقيقة والوقوف خلف الرئيس السيسي لمنع قيام الحرب بين السنة والشيعة؟

أصبح الواقع العالمي واضحا وضوح الشمس، المخبرات الأمريكية خلقت إيران الخميني من العدم لكي يقوم بتصدير الثورة الشيوعية لها

## إلى الحكام العرب:

## هل تساندون موقف «السيسي» لمنع نشوب حرب بين السنة والشيعة؟

القومي والقانون الحالي الجديد يعاقب المتهم بالتبوير بنص القانون الجديد الصادر بالغاء تبوير الأراضي الزراعية وهو القانون لسنة ٢٠١٨ بالسجن والغرامة والحبس لمدة خمس سنوات لذلك يجب على مجلس النواب التدخل السريع والغاء عقوبة الحبس والغرامة وأن تكون العقوبة واحدة فقط المصادرة بحكم محكمة لصالح الخزنة العامة لأن الأرض الزراعية التي وهبها الله لمصر والمصريين يجب أن نحافظ عليها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها لتكون مصدر خير للمصريين والحل الوحيد ولا حل غيره هو مصادرة الأرض التي يتم تبويرها لصالح الخزنة العامة بحكم محكمة وأنا واثق أنه إذا تم مصادرة عشر حالات على مستوى الجمهورية إلى جانب الخزنة العامة فسوف تنتهي ظاهرة تجريف وتبوير الأراضي التي ما لا نهاية في عهد سيادة القانون وعهد الشفافية في عهد السيسي.

ثالثا سؤال إلى وزير الشباب والرياضة وكل أجهزة الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية: الرياضة ليست كرة القدم فقط لايد من خلق وعى رياضى جماهيرى بتشجيع والاهتمام بكل الألعاب الرياضية وأن يكون لكل لعبة أنصارها ومشجعوها . بعد كارثة خروج فريق كرة القدم المصري من مسابقة كرة القدم العالمية في عام ٢٠١٨ في موسكو وخروج فريق كرة القدم في عام ٢٠١٩ من مسابقة كرة القدم الأفريقية المقامة على أرضنا وبين جمهورنا في شبه نكسة قومية أصابت الكبرياء المصرية وجدنا طلاقة من النور حققها أبطال شباب كرة اليد لعودة الكبرياء المصرية على يد الناشئين بكأس العالم ليصبح أول فريق غير أوروبي يفوز ببطولة العالم منذ بداية قامتها في عام ٢٠٠٥ وأصبح لدى كل المصريين أمل أن ذلك الفريق الناشئين سوف يفوز ببطولة العالم في كرة اليد المقبلة وزاد الاعتزاز بالفخار بالقومية المصرية والالتزام لمصر بفوز مصر بدورة الألعاب الأفريقية المقامة للفرق في الإسكواش وأصبحت أسبادة العالم في لعبة الاسكواش.



## إلى رئيس مجلس النواب:

## نريد مشروع قانون لمصادرة الأراضي التي يتم تبويرها لصالح خزنة الدولة

الأرض ريع مليون جنيه يكون ثمنه بعد التبوير مائة مليون جنيه وهناك عصابات متخصصة لتبوير الأراضي الزراعية في جميع محافظات مصر فالأراضي الزراعية الطينية السمراء في مصر مساحتها سبعة ملايين فدان فقدت مصر بعد قيام ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ حتى اليوم مليون فدان تم تبويرها بمعرفة عصابات الفساد فقانون تبوير الأراضي الزراعية هو رقم ١١٦ لسنة ١٩٨٢ وهو قانون كارثي على الاقتصاد المصري وضع لمصلحة طبقة من الفاسدين يسمح هذا القانون لكل من ترك الأرض الزراعية لمدة سنة كاملة من تبويرها وكذلك يسمح لكل من قام بتجريف الأرض الزراعية وذلك بإزالة أي جزء من الطبقة السطحية للأرض الزراعية بغض النظر عن عمق التجريف يجوز بعد ذلك تبوير الأرض الزراعية وهاتان الحالتان يجوز تبوير الأرض الزراعية طبقا للمادة ١٥٠ من قانون تبوير الأراضي الزراعية وتقوم عصابات ومافيا تبوير الأراضي الزراعية باستخدام قانون المنفعة العامة الذي يجيز تخصيص قطعة أرض زراعية للمنفعة العامة بعد موافقة وزارة الزراعة والجهات المعنية

الأرض ريع مليون جنيه يكون ثمنه بعد التبوير مائة مليون جنيه وهناك عصابات متخصصة لتبوير الأراضي الزراعية في جميع محافظات مصر فالأراضي الزراعية الطينية السمراء في مصر مساحتها سبعة ملايين فدان فقدت مصر بعد قيام ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ حتى اليوم مليون فدان تم تبويرها بمعرفة عصابات الفساد فقانون تبوير الأراضي الزراعية هو رقم ١١٦ لسنة ١٩٨٢ وهو قانون كارثي على الاقتصاد المصري وضع لمصلحة طبقة من الفاسدين يسمح هذا القانون لكل من ترك الأرض الزراعية لمدة سنة كاملة من تبويرها وكذلك يسمح لكل من قام بتجريف الأرض الزراعية وذلك بإزالة أي جزء من الطبقة السطحية للأرض الزراعية بغض النظر عن عمق التجريف يجوز بعد ذلك تبوير الأرض الزراعية وهاتان الحالتان يجوز تبوير الأرض الزراعية طبقا للمادة ١٥٠ من قانون تبوير الأراضي الزراعية وتقوم عصابات ومافيا تبوير الأراضي الزراعية باستخدام قانون المنفعة العامة الذي يجيز تخصيص قطعة أرض زراعية للمنفعة العامة بعد موافقة وزارة الزراعة والجهات المعنية

الأرض ريع مليون جنيه يكون ثمنه بعد التبوير مائة مليون جنيه وهناك عصابات متخصصة لتبوير الأراضي الزراعية في جميع محافظات مصر فالأراضي الزراعية الطينية السمراء في مصر مساحتها سبعة ملايين فدان فقدت مصر بعد قيام ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ حتى اليوم مليون فدان تم تبويرها بمعرفة عصابات الفساد فقانون تبوير الأراضي الزراعية هو رقم ١١٦ لسنة ١٩٨٢ وهو قانون كارثي على الاقتصاد المصري وضع لمصلحة طبقة من الفاسدين يسمح هذا القانون لكل من ترك الأرض الزراعية لمدة سنة كاملة من تبويرها وكذلك يسمح لكل من قام بتجريف الأرض الزراعية وذلك بإزالة أي جزء من الطبقة السطحية للأرض الزراعية بغض النظر عن عمق التجريف يجوز بعد ذلك تبوير الأرض الزراعية وهاتان الحالتان يجوز تبوير الأرض الزراعية طبقا للمادة ١٥٠ من قانون تبوير الأراضي الزراعية وتقوم عصابات ومافيا تبوير الأراضي الزراعية باستخدام قانون المنفعة العامة الذي يجيز تخصيص قطعة أرض زراعية للمنفعة العامة بعد موافقة وزارة الزراعة والجهات المعنية

الأرض ريع مليون جنيه يكون ثمنه بعد التبوير مائة مليون جنيه وهناك عصابات متخصصة لتبوير الأراضي الزراعية في جميع محافظات مصر فالأراضي الزراعية الطينية السمراء في مصر مساحتها سبعة ملايين فدان فقدت مصر بعد قيام ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ حتى اليوم مليون فدان تم تبويرها بمعرفة عصابات الفساد فقانون تبوير الأراضي الزراعية هو رقم ١١٦ لسنة ١٩٨٢ وهو قانون كارثي على الاقتصاد المصري وضع لمصلحة طبقة من الفاسدين يسمح هذا القانون لكل من ترك الأرض الزراعية لمدة سنة كاملة من تبويرها وكذلك يسمح لكل من قام بتجريف الأرض الزراعية وذلك بإزالة أي جزء من الطبقة السطحية للأرض الزراعية بغض النظر عن عمق التجريف يجوز بعد ذلك تبوير الأرض الزراعية وهاتان الحالتان يجوز تبوير الأرض الزراعية طبقا للمادة ١٥٠ من قانون تبوير الأراضي الزراعية وتقوم عصابات ومافيا تبوير الأراضي الزراعية باستخدام قانون المنفعة العامة الذي يجيز تخصيص قطعة أرض زراعية للمنفعة العامة بعد موافقة وزارة الزراعة والجهات المعنية

الأرض ريع مليون جنيه يكون ثمنه بعد التبوير مائة مليون جنيه وهناك عصابات متخصصة لتبوير الأراضي الزراعية في جميع محافظات مصر فالأراضي الزراعية الطينية السمراء في مصر مساحتها سبعة ملايين فدان فقدت مصر بعد قيام ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ حتى اليوم مليون فدان تم تبويرها بمعرفة عصابات الفساد فقانون تبوير الأراضي الزراعية هو رقم ١١٦ لسنة ١٩٨٢ وهو قانون كارثي على الاقتصاد المصري وضع لمصلحة طبقة من الفاسدين يسمح هذا القانون لكل من ترك الأرض الزراعية لمدة سنة كاملة من تبويرها وكذلك يسمح لكل من قام بتجريف الأرض الزراعية وذلك بإزالة أي جزء من الطبقة السطحية للأرض الزراعية بغض النظر عن عمق التجريف يجوز بعد ذلك تبوير الأرض الزراعية وهاتان الحالتان يجوز تبوير الأرض الزراعية طبقا للمادة ١٥٠ من قانون تبوير الأراضي الزراعية وتقوم عصابات ومافيا تبوير الأراضي الزراعية باستخدام قانون المنفعة العامة الذي يجيز تخصيص قطعة أرض زراعية للمنفعة العامة بعد موافقة وزارة الزراعة والجهات المعنية



## إلى وزير الشباب والرياضة: مطلوب تنمية وعى الجماهير للاهتمام بالألعاب الأخرى أسوة بكرة القدم





لواء أركان حرب  
متقاعد حسام  
سويلم يكتب:

## معركة استعادة الوعي

# فتاوى «الألباني».. امتداد لفتنة «ابن تيمية»

1 - الهجوم الشديد على المقام النبوي الشريف، واتهام من يحرمون على زيارته والتوسل به بالشرك.  
2 - الفتوى بوجوب هجرة أهل الضفة الغربية للأردن منها، وتركها لإسرائيل تحت الزعم بأنها دار حرب!!  
3 - دعوة الشباب للقتل والسلب والنهب واستحلال حرمان المسلمين بدعوى الصريح على أهل البيت، والطعن فيهم واتهامهم بأسوأ الاتهامات.  
4 - الدعوة لتجميد العقول والترويج للخرافات والجهل والتخلف.

من هو الألباني؟  
يحيط الغموض الشديد بالسيرة الشخصية للألباني، سواء في نشأته وعلاقاته وسبب حماسه الشديد للدعوة الوهابية، فقد ولد في ألبانيا عام 1914م، ولا يعرف شيء عن أهله أو أصله في ألبانيا.. وقد هاجر الألباني بصحبة والده وهو طفل إلى سوريا وأطلق عليه اسم محمد ناصر الدين الألباني الساعاتي، أما الاسم الحقيقي فليس معروفاً، والألباني ليس اسماً له وإنما إشارة إلى قدمه من ألبانيا، كما أن «الساعاتي» ليس اسماً له وإنما هو وصف لهبة أبيه التي تعلمها عنه وأجأها حتى أصبح له شهرة فيها.

وكل ما يعرف عن الألباني قبل انتقاله إلى السعودية أنه كان شديد الدفاع عن الوهابية منذ أن بدأ نشاطه في الدعوة في دمشق، وبعد انتقاله إلى السعودية تم تكليفه رسمياً بمعرفة الشيخ عبدالعزيز بن باز، مفتي السعودية بالإشراف على نشر الدعوة الوهابية في مصر ومضى الدول العربية كما تم تكليفه بمؤامرة تحريف الأحاديث بهدف الترويج لهذه الدعوة، وقد تم إنفاق أموال بالهظة للترويج لكذب الألباني في المواقع الالكترونية الوهابية، وكذلك طبعها وتوزيعها على أوسع نطاق على المراكز والمساجد التابعة للوهابيين في أنحاء العالم.

**الهجوم على المقام النبوي الشريف**  
يعتبر الألباني أكثر دعاة الوهابية تطاولوا على سيدنا رسول الله ومقامه الشريف وكراهية وحقدًا على المسلمين المحبين للرسول والمتعلقين بمقامه الشريف، يتمثل ذلك فيما يلي:  
1 - يهاجم الألباني المسلمين الذين يحرمون على تكرار زيارة المقام النبوي الشريف بعد كل صلاة ويسخر من انتشار هذا التعلق بزيارة المقام.. فيقول ساخراً «حتى أصبح وكأنه سنة من سنن الصلاة»، ثم يصف هذا الحب والتعلق بالرسول ومقامه الشريف بأنه من «الفساد» التي تفتح باب الشرك وتغلق باب الإيمان.

2 - كما يهاجم الألباني بكل شدة اهتمام المسلمين بالمقام الشريف، وبناء القبر الخضراء التي تلوذ، كما ينتقد كل مظاهر التعلق الشديد للمسلمين بمقام رسول الله والاحتفاء به وإحاطته بالتوفير والتعظيم والتجليل.. فيقول: «مما يؤسف له أن هذا البناء قد بني عليه منذ هرون تلك القبة الخضراء العالية.. وأحيل القبر الشريف بالتواضع والتعظيم والخراف والتجف وغير ذلك مما لا يرضاه صاحب القبر نفسه، متجاهلاً عن عمد أن هذا الكيان الشريف أطلق رسول الله عليه «بيني»، وليس قبري، في الحديث الشريف المكتوب بخط واضح فوق باب دخول الروضة الشريفة «بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة».

3 - وقد بلغ التجرد والتطاول على المقام النبوي الشريف أن طالب في كتابه «تحذير الساجد من اتخاذ القبور مساجد» السلطات السعودية بالفصل بين المسجد النبوي والقبر النبوي بعائنه بمدت من الشمال إلى الجنوب، وأن هذا المطلب الفاحش يتناسب مع زعمه «تحقيق التوحيد»!!  
**فتوى هجرة أهل الضفة الغربية**  
أدلى الألباني بفتوى شهيرة وصريحة وبالغة الخطورة دعا فيها أهل الضفة الغربية إلى الهجرة منها وترك الأرض لإسرائيل بدعوى أنها «دار حرب».. وزعم أن المسلم عليه أن يهاجر من «دار الحرب» إلى «دار السلام»، كما هاجر المؤمنون الأوائل من مكة إلى المدينة!! وهذه الفتوى المعروفة والتي وردت في فتاوى الشيخ الألباني «الشيخ عاتشة عبدالمنان الطيبي، والذي صدر في حياة الألباني، وتصح هذه الفتوى على ما يلي: «بعد أن أفتى الألباني بتقسيم البلاد إلى دار حرب ودار سلام، ووجوب هجرة المسلمين من دار الحرب التي لا تطبق فيها الشريعة الإسلامية إلى دار الإسلام التي يرضى عنها المسلم، سألته أحد الحاضرين وهو من الضفة الغربية للأردن المحتلة عن موقف أهل الضفة الغربية من هذه الفتوى فأجاب الألباني بما أضحى يجب أن يخرجوا من الأرض التي لم يتمكنوا فيها من إقامة بشارتهم الإسلامية..» وأن يتأسوا في ذلك بالهاجرين الأوائل من مكة إلى المدينة، هذا رغم اعتراف الألباني بأن ذلك سميكن الإسرائيلي من الأرض، وطبعاً ليس هناك من وصف لفتوى الألباني هذه سوى أنه خيانه له ولرسوله، وهي تحقق لليهود أهدافهم وتيسر لهم تنفيذ مخططاتهم في الاستيلاء على كامل الأرض واقتدسات وتثبيت أقدامهم فيها بهروب المسلمين منها وتسليم الأرض والديار خالية بلا مقاومة لأعداء!! ولقد حذر المولى عز وجل المسلمين أن يولوا الأديار لعن الله العدو في قوله تعالى «إن أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا زخفا فلا تولوهم الأديار، ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفاً لقتال أو متحيراً إلى فئة فقد باء بغضب من الله وماواه جهنم وبئس المصير» (الأنفال 16) فما بالنا بمن يدعو المسلمين أن يتزكروا أرضهم ويقوموا بشيائهم طوعاً ليلجود ويهاجروا عنها بدعوى العودة إليها بعد استكمال قدرتهم على تحريرها عندما تيسر الظروف والأحوال ونحن عن القول أن دعوة الألباني التهامية هذه تصب في صالح أعداء المسلمين.

**القتل والسلب والنهب بدعوى الجهاد**  
يرجع الألباني لدعوى ابن تيمية والدعوة الوهابية لتكفير المسلمين واستحلال ممتلكاتهم وأموالهم وأعراضهم وإباحة السلب والنهب في المجتمعات الإسلامية وتحويل المسلمين إلى قرصانة وعضاياة تقتل ونهب وتغتصب تحت شعارات الجهاد ونشر دعوة التوحيد، وقد وردت هذه الدعوة صراحة في كتاب «الحكم الجديرة بالإذاعة» من قول النبي صلى الله عليه وسلم: بعثت بالسيف بين يدي الساعة»، وتقديم وتعليق الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، وهذا الحديث مدسوس على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه يتعارض مع كل آيات القرآن التي تنهى عن اللجوء لأساليب القوة، إلا للدفاع عن النفس ونهى عن العدوان مصداقاً لقوله تعالى: «وقاتلوا في سبيل الله الذين يقتلونكم ولا تعتدوا».

وهذا الكتاب كان يتم تداوله والعمل به وتفتيد ما فيه من أحكام على أوسع نطاق بين الجماعات الإرهابية والمتطرفة والسماة بالجهادية في الدول الإسلامية وكان يطبع ويوزع في مصر طوال عقدي الثمانينيات والتسعينيات عن طريق «الجماعة الإسلامية»، ذات النشاط الواسع آنذاك في الجامعات والمعاهد المصرية، ومن بين ما ورد في هذا الكتاب الذي قدم له الألباني وراجعه، وجوب مقاتلة كل من لا يستجيب لدعوة التوحيد «المقصود بها الدعوة الوهابية»، وتطبيق ما يسمى بنظرية الاستحلال، والتي تعنى استحلال الإرهابيين للأموال والأعراض والدماء لكل من يقتلونهم، والزعم بأن هذه الأموال هي رزق الله للمجاهدين فهم أحق وأولى بها من أعدائهم!! وفي ذلك يقول الألباني: «إن الله قد جعل رزق المؤمن لا يتحقق بالسهل في طلب الدنيا والاجتهاد في أسبابها، وإنما يقتل أعدائهم المتعتمدين عن قبول دعوة التوحيد، واستباحة أموالهم وسبي نسائهم وذرائعهم ليكون رزق المؤمن مما آفاه الله من أموال أعدائهم،

بعد أن هدمنا في الحلقة السابقة الصنم الأكبر في الفكر السلفي التكفيري، وأحد رؤوس الفتنة، وهو ابن تيمية، نسعى في هذه الحلقة إلى هدم صنم كبير آخر من أصنام السلفيين، والمعروف بالألباني، حيث يعتبر ناصر الدين الألباني امتداداً لابن تيمية في نشر الفتاوى الباطلة والمنحرفة والأحاديث الموضوعة التي تحص على القتل وانتهاك حرمان المسلمين، وإثارة الفتن والخراب والدمار في المجتمعات الإسلامية، وتعتبر كتبه وفتاواه من المصادر الموثوقة لدى جميع التنظيمات والجماعات الإرهابية المتأسلمة والمتاجرة بالدين لأغراض وأهداف سياسية

وسلطوية، حيث لا تجد أحداً من أتباع هذه التنظيمات إلا ويستند في تبرير جرائمه على كتب وفتاوى الألباني الباطلة والمنحرفة، والمتعارضة تعارضاً تاماً مع ما جاء في القرآن والسنة، بل اعتبروه مرجعاً أساسياً في الأحاديث خاصة تلك التي تثير الفتنة وتحض على العنف.  
وسوف نورد فيما يلي بعض المواقف والفتاوى الخطيرة الموثقة للألباني، والتي تكشف حقيقة أهدافه ودوره في المؤامرة التي تستهدف إحياء فتن ابن تيمية لطعن الإسلام ونشر الفرقة والصراع بين المسلمين ومن بين مواقف الألباني وفتاوه ما يلي:

### الحلقة السابعة

الألباني في هذا الموضوع إلى أنه يستمد هذا الحكم من قول ابن القيم - تلميذ ابن تيمية - في كتابه «المنار المنيف في الصحيح والضئيف» أن «أحاديث العقل كلها كذب»!!  
ومن أمثلة الأحاديث المدسوسة والشاذة التي تروج لأباطيل الألباني الدعوة إلى غمس الذباب في الطعام، الدعوة إلى لعق الأصابع بعد تناول الطعام، الدعوة إلى قذارة الملبس والهئية، حيث أورد حديثاً غريباً ومدسوساً يزعم فيه أن «البذاعة من الإيمان، متجاهلاً كل آيات القرآن التي تأمر المسلم أن يتأسى بحضرات رسل الله فيكون «جيبها» في ملبسه ومظهره ومسلكه مصداقاً لقوله تعالى في وصف سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام «وكان عند الله جيبها» فضلاً عن الحديث الشريف «إن الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده»، ومن ثم فإن المؤمن لا بد أن يتصف بالوجاهة لا بالبذاعة كما يزعم الحديث المدسوس.

#### تحريم ارتداء النساء للذهب

ومن أكثر فتاوى الألباني غرابة وشذوذاً، تحريم تزين النساء بالذهب وارتدائهن الذهب المخلق «مثل الحلق والغويشة والخاتم والعقد».. حيث قال بالحرف الواحد «إن النساء يشتركن مع الرجال في تحريم خاتم الذهب عليهم.. ومثله السوار والطق من الذهب» وقد أثارت هذه الفتوى الشاذة للألباني اعتراض الكثير جدا من العلماء لأنها بدعة لم يقل بها أحد من علماء المسلمين من قبل، حتى أن الكتاب الذي جمع مواقف وفتاوى الألباني ويحمل اسم «الألباني» حياته وأثارة وقاء العلماء عليه - والذي راجحه الألباني بنفسه، قد ذكر بأن هذه الفتوى هي من الفتاوى التي تزدرب بها الشيع ولم يسبقه إليها أحد!!  
وقد أفرغ هذا الكتاب أكثر من مائة صفحة للردود المكررة والمملة للألباني على عشرات الاعتراضات من رجال الدين على فتواه بتحريم ارتداء الذهب للنساء.. وأكد إصرار الألباني على تحريم تزين المرأة بالذهب.. بل وتحريم ارتداء ما يسمى بدبلة الخطوبة أو الزواج حتى من غير الذهب، وكانت حجة الألباني في فتواه هذه قوله «إن ارتداء خاتم الخلية أو ما يسمى بالدبلة هو عادة قبيلية.. ومن ثم لا يجوز على المرأة المسلمة عندما تزوج أن تردتي خاتماً على الإطلاق.. لا من الذهب ولا غيره حتى لا تشبهه بالنصارى!! وإذا كانت هذه الفتوى للألباني بتحريم تزين النساء بالذهب لا تستحق التعليق عليها، حيث لم يقل بها أحد من خاصة المسلمين وعامتهم طوال القرون الماضية حتى اليوم.. إلا أننا نتوقف أمام فتوى تحريم دبلة الخطوبة.. إذ إن ذلك يعتبر بمثابة عرف سائد بين المسلمين طوال القرون الماضية وهو لا يتعارض مع الشرع وفي قوله تعالى: «خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل».. بوجه المولى عز وجل رسوله أن يأمر بالعرف الذي لا يتعارض مع الشرع ومن الأعراف السائدة بين المسلمين والتي لا تتعارض مع الشرع أن يرتدى الرجل المرأة خاتماً في اليد اليمنى في فترة الخطوبة وفي اليد اليسرى بعد الزواج». وقد أقر سيدنا رسول الله صلى الله عليه هذا العرف عندما أمر أصحابه عندما آزاد الزواج أن يتخذ خاتماً على قدر سعته فقال حضرته «خذ خاتماً ولو من حديد».

#### تحريم التصوير الفوتوغرافي

أفتى الألباني في العديد من كتبه بتحريم الصور الفوتوغرافية فتى كتاب «آداب الزفاف» أفتى بتحريم التصوير بكل أنواعه وتحريم تعليق الصور سواء كانت يدوية أو فوتوغرافية كما أفتى في كتابه «الشمز المستطاب» بركاهية الصلاة «في أي مكان فيه تصاوير»، وتحريم فتح محلات التصوير الفوتوغرافي، وهذه الفتوى إلى جانب فتاوى تحريم عمل التماثيل مأخوذة من أحكام وفتاوى ابن تيمية وابن القيم حيث يحرم ابن تيمية في كتابه «مجموعه فتاوى ابن تيمية» التصوير والتماثيل ويقول: «إن الشرك يحصل بهذا وهذا»، وفتوى ابن القيم في كتاب «زاد المعاد» التي يقول فيها إن غالب شرك الأمم كان من جهة الصور والقبور، ومن البديهي أن مثل هذه الفتاوى المأخوذة أصلاً عن ابن تيمية ابن القيم بالغة الخطر لأنها تستهدف إعادة المسلمين إلى القرون الوسطى وتضع حاجزاً وصداماً مقلداً ومتعمداً بين الإسلام ومستحدثات الحياة المعاصرة التي تعتمد في كل مجالات الحياة على تكنولوجيا التصوير.

من البديهي أن الصورين الذين يتوعدهم الله تعالى بالعذاب الشديد، والذين أشار إليهم الحديث الشريف «أشد الناس عذاباً يوم القيامة الصورون» ليسوا هم المصورين لصور الفوتوغرافية، ولا هم صنائو التماثيل كما يزعم ابن تيمية وأتباعه، ذلك لأن التصوير الفوتوغرافي ليس حراماً وليس فيه سوء معتقد أو خروج عن طاعة الله.. بل إنه حق ويعتق أعظم الإجازات والابتكارات العلمية الحديثة في الحياة المعاصرة التي تعيها اليوم وتيسر لتسليم حياته في دينه ودينا، خاصة في مجال «إثبات هويته» كذلك فإن صناعة التماثيل ليست حراماً أيضاً وليس فيها تشبه بالخالق كما يزعم ابن تيمية وأتباعه، لأن سيدنا داود عليه الصلاة والسلام كان يأمر النجبان بنصعوا له التماثيل كما جاء في قوله تعالى، «يعلمون له ما يشاء، من محاريب وتماثيل» (سبا: 13) وهو دليل قاطع على أن صناعة التماثيل ليست حراماً.  
فمن هم الصورون الذين يتوعدهم المولى عز وجل بالعذاب الشديد يوم القيامة؟ إجابة هذا السؤال يشير إلى المصورين «المجسمة والمشبهة» الذين «يصورون» الخالق عز وجل، ويشبهونه بالمخلوقات ويردون أقوال اليهود ومعتقداتهم ويتكرون وجوب تأويل الآيات المشبهات التي وردت فيها «الوجه واليد والعين والعرش والكرسي» وغيرها منسوبة إلى الله تعالى، ولقد كان ابن تيمية على رأس من كانوا يروجون للتشبيه والتجسيم منذ أن بدأ دعوته في دمشق في العشرين من عمره بالترويج لأقوال المشبهة والجسمة وهي الأقوال التي تعلمها ابن تيمية وأهله من اليهود الصائبة الذين كانوا يعيشون بينهم في حارات قبل أن يهاجروا منها إلى دمشق بعد دخول التتار إلى حاران وقد استكرت العامة والخاصة في دمشق دعوى ابن تيمية إلى التجسيم والتشبيه، وهي دعوى تؤدي إلى فساد المعتد في الخالق عز وجل، وكانت أول الاتهامات التي لاحقت ابن تيمية طوال حياته وأودت به إلى السجن عدة مرات في مصر وفي الشام حيث مات مسجوناً في سجن القلعة بدمشق.

وهذه الحقائق ثابتة وإسجلة في عشرات الكتب والمراجع حتى أن بطولمة الرحالة الإسلامي المشهور الذي كان معاصراً لابن تيمية قد سمع بنفسه في صلاة الجمعة في مسجده بدمشق وهو يردد معتقدات المشبهة والجسمة، حيث ذكر ابن بطولمة ما نصه «وكننت إذ ذاك بدمشق فحضرت من جملة تيمية يوم الجمعة وهو يعظ الناس على منبر الجامع، فكان من جملة كلامه أنه قال: إن الله ينزل إلى سماء الدنيا كزول هذا ونزل درجة من درج المنبر، وقد اعترف بهذه الحقيقة أحد أتباع ابن تيمية وهو الكاتب السورى د. صالح بن فوزان في كتابه «شيخ الإسلام ابن تيمية».

يتبين من ذلك أن الذين يروجون لهذه المعاني التخلفة والباطلة ويترجمون بتحريم التصوير الفوتوغرافي من أتباع ابن تيمية هم أنفسهم «المصورون» الذين يتوعدهم المولى عز وجل بالعذاب الشديد لترويجهم لسوء المعتد وإنكارهم للتأويل وإشاعتهم لمعتقدات المجسمة والمشبهة وزعمهم بأن «الله يدا وعينا ووجهاً وأنه يعشى وينزل كما يفعل الإنسان» إلى غير ذلك من المعتقدات الفاحشة التي يروج لها ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وكذا الألباني وأتباعهم وليس مزارعهم هؤلاء عن تحريم التصوير الفوتوغرافي ودعوتهم لتجليل التماثيل سوى محاولة لصرف الأخطار عن حقيقة أنهم هم المقصودون بالمصورين الذين يسبون المعتد في الخالق تبارك وتعالى.



## مصدر موثوق لدى كافة الجماعات الإرهابية المتأسلمة

## دعا أهل الضفة الغربية إلى الهجرة باعتبارها «دار حرب»

## طالب الشباب المسلم بالانصراف عن أسباب الرزق العادية لأنها تصرفه عن الجهاد

الذي لا يمكن إلا برده إلى المشتككين في الدين من اليهود وأعداء الإسلام والذي يتعارض مع قوله تعالى: «إنما يريد الله أن يذب عنكم البرس أهل البيت ويظهركم تطهيرا».  
أما الألباني فنجد راج يدافع عن ذلك الحديث المدسوس دفاعاً شديداً، وينفى عن أهل البيت العصمة من الزلزل التي يعتمدها أي مسلم صحيح المعتقد استناداً إلى الآية الكريم.. وقد أنكر الألباني المعنى الصحيح والظاهر للآية الكريمة وراح يروج لمزاعم ابن تيمية بأن قوله تعالى: «ويظهركم تطهيرا»، لا يفيد الإخبار بنهب البرس بالطهارة وإنما يفيد بوجوبها!! وأن العصمة التي أُردها الله لأهل البيت هي - وحاشا لله «عصمة مزعومة»!! وقد وردت هذه المزاعم لابن تيمية والتي نقل عنها وروج لها الألباني في كتاب ابن تيمية «منهاج السنة النبوية».

وقد أكد الألباني حرصه الشديد على الترويج لهذا الحديث المسمى بحديث الإفك.. وأكد في تعليقه على الحديث في «سلسلة الأحاديث للألباني» أنه قد سافر خصيصاً في إحدى المرات إلى حلب بالمشاركة في مهمة عاجلة لشدة اهتمامه حتى يشي أحد كبار السلفيين في هذه المدينة عن اعتراضه على حديث الإفك المزعم، وأنه حديث مدسوس لأنه يخالف الشرع الذي يقض بعصمة نساء النبي وأهل بيته من الوقوف في الفاحشة، وهنا يبرز سؤال بديهي: ما الدوافع وراء ذلك الحرص الشديد من الألباني بإلنكار عصمة الله تعالى لأهل البيت من الوقوف في الزلل؟! بل ولماذا يصير الألباني على إحياء فن ابن تيمية في الطعن في أهل البيت؟

**الترويج للخرافات والجهل والتخلف**  
تحفل فتاوى الألباني بالدعوة إلى إغلاق نافذة العقل وما يرتب على إلغاء العقل من عدوى التخلف.. ومن أمثلة ذلك إنكاره جميع الأحاديث التي تدعو إلى إعمال العقل بزعم أنها ضعيفة وقد جعل الألباني محاربة إعمال العقل في الأولوية الأولى في فتواه ومزارعه تحريف معتقدات المسلمين. لذلك نجد في الجزء الأول من كتابه «سلسلة الأحاديث الضعيفة للألباني» قال: «إن كل ما ورد في فضل العقل من الأحاديث لا يصح منها شيء وهي تدور بين الضعف والوضع»، وقد أشار

على زعمهم، وأن الصعبة والمجاهدين كانوا يقولون «والله ما جئنا زراعين ولكن أتينا بالزرع ونأكل زرعه»، وكما أشرنا من قبل فإن هذه الدعوة لا يمكن وصفها إلا بكونها دعوة فرسنة باسم الدين، ولا يمكن أن تصمد إلا عن نفوس خربة تهوى القتل والسرقة والنهب واستباحة كافة الحرمات، وتبتر كل ذلك بأنه جهاد في سبيل الله وما هو بجهاد، بل عمليات سطو وسرقة تقوم بها جماعات إجرامية تتاجر بالدين وشعار الجهاد. كما يزعم الكتاب أن الجاهدين هم أعلى درجة ومقاماً من الناس الذين يشغلون بالعمل والزراعة، ويورد حكماً شرعياً مزعوماً وباطلاً وشاذاً يقول فيه: «إن الله جعل أرزاق الأمة في أسنة ومأجها، فإذا زرعوا كانوا كالثاس!! كما نسب إلى سيدنا رسول الله حديثاً مدسوساً «إن الله لم يجعلني زراعاً ولا تاجراً وجعل رزقي تحت ظل رمحي»!! هذا فضلاً عن الترويج لحديث آخر مدسوس يقول: «يا معشر قريش لقد حنككم بالذبح»، ومن الجدير بالذكر أن هذه الأحكام الباطلة المزعومة التي يروج لها الألباني عن استحلال الإرهابيين لأرواح ودماء وأموال وأعراض المسلمين المخالفين لهم، قد وردت كلها في كتاب ابن تيمية (الفتاوى الكبرى - الجزء الرابع باب الجهاد) وهي التي تقوم بتفنيدها جماعات الخوارج المتطرفة والإرهابية طوال القرون والتفقد الماضية وحتى اليوم.. ومن بينها تنظيم الجهاد الذي اعترف أعضاؤه في مصر في التحقيقات معهم بعد فتحهم الرئيس الراحل السادات، بأن الأسس الفكرية لهم والمتمثلة في كتاب «الفريضة الغائبة لمحمد عبدالسلام فرج» منقولة بعضها عن فتاوى ابن تيمية في باب الجهاد وهي نفس ما أوردته الألباني وأشرنا إليه آنفاً.

**الهجوم على أهل البيت والوطن فيهم**  
أورد الألباني في سلسلة أحاديثه - التي يزعم هو وأتباعه أنها صحيحة - حديثاً مدسوساً يسمى بحديث الإفك، تحت رقم 2507، بالجلد السادس، وهذا الحديث يطعن في حسرة سيدتنا السيدة عائشة زوج سيدنا رسول الله وأم المؤمنين ويتم حضرته بما لا يجوز في حق أي امرأة صادقة الإيمان.

وقد أنكر الكثيرون جداً من العلماء هذا الحديث المدسوس



## ينكر الأحاديث التي تدعو إلى إعمال العقل بدعوى أنها ضعيفة





معاً.. مع الإصلاح الاقتصادي



ولاء الصبان

لماذا برنامج الإصلاح؟

لماذا لجأت مصر إلى برنامج الإصلاح الاقتصادي؟ الإجابة على هذا التساؤل تشمل نواحي عديدة، ويأتي على رأسها تراكم الاختلالات الاقتصادية في مصر خلال الفترة الماضية والتي ترجع في الأساس إلى ظروف اقتصادية سياسية بحتة. فقد أدت المبالغة الواسعة في تقييم سعر الصرف إلى العديد من المخاطر أهمها إضعاف القدرة التنافسية للدولة، وتقليص الاحتياطيات الدولية ومن ثم ضعف الإيرادات الناتجة عن نقص التصدير، حتى وجدنا أن الواردات فاقت بكثير الصادرات، ومن ثم يكون التدفق النقدي الخارج أكبر من الداخل. إضافة إلى وجود نظام دعم لغير مستحقين وتزايد حجم الدين العام.

وكانت النتيجة الحتمية لذلك هو الانخفاض الشديد في حجم الاستثمارات الذي يرجع لضعف مناخ الأعمال. لا يمكن أن نغفل الحالة التي كانت البلاد وصلت إليها من انخفاض النقد الأجنبي لانخفاض حصيلة الإيرادات في كل المجالات، إثر أحداث ثورة يناير 2019، وكانت النتيجة انخفاض معدل النمو وأصبح تدبير الموارد اللازمة لاستيراد القمح والزيوت والسكر يمثل عبئاً وهمياً ثقيلًا وباتت الاستدامة هي الحل. هذه أبرز الاختلالات في هيكل الاقتصاد المصري، وكان يجب على الفور والتو الدخول في برنامج الإصلاح الاقتصادي.

ويتضمن هذا البرنامج حزمة من السياسات لتحقيق نمو قابل للاستمرار، وأهمها تقوية السياسة النقدية لاحتواء التضخم والاهتمام بالاحتياطيات النقدية وإصلاحها لمستوى آمن، وضبط أوضاع المالية العامة لضمان بقاء الدين العام عند مستوى يتم استيعابه على الأقل في المدى القصير. وأهمية تغيير سعر الصرف لسعر صرف مرن لضمان تقليل التقييم المفرط للجنيه تدريجياً، بالإضافة إلى أهمية زيادة حجم الصادرات وتويعها وتحسين مناخ الأعمال.

وبالفعل منذ بدء مصر تنفيذ برنامج الإصلاح، وهي تتفهم هذه الخدمة من السياسات بنجاح بالغ، شهدت به الدنيا كلها وأشادت به. وقد تحقق الكثير من حزمة السياسات، والتي ستعود في نهاية المطاف إلى عائد على المواطن، وإنقاذ مصر من انهيار الاقتصاد الذي كانت على أبوابه. كما أن اتباع هذه الخدمة من السياسات حقق معدلات نمو مرتفعة في الاستثمار المحلي والأجنبي والصادرات، بدلاً من الاعتماد على الاستهلاك الممول بالاستدانة كمحرك للنمو. وجرى بذلك عدة إصلاحات اقتصادية وهو ما ستجدت عنه الأسبوع القادم.

وللحديث بقية

مساعدة رئيس الحزب لتنمية الموارد

أحوال مصرية



طلعت المغربي

أولى إعلام.. أيامنا الحلوة

في أكتوبر القادم ٢٠١٩ يمر على التحاقى بالسنة الأولى بكلية الإعلام ٤٠ عامًا. ١٩٧٩، ٢٠١٩، وقد عادت إلى ذاكرتي تلك الأيام الخوالي بعد انشاء جروب اعلام ١٩٨٢ في موقع الفيس بوك الشهير وتفاعل الجروب معه وكديرتهم عن تلك الأيام التي يبدو وكأنها قد حدثت للو ولم تبارح الذاكرة قط، والحقيقة أن رؤية تلك الأحداث والذكريات اليوم تبدو أفضل من رؤيتها وقتها لفارق الخبرة والتجارب التي اكتسبتها طوال تلك السنوات، مازلت أتذكر جلوسى أمام مكتب تنسيق جامعة قنا لتقديم الرغبات بعد نجاحي في الثانوية حيث كنت الأول على محافظة قنا بجموع ٧٨١، والثالث على قطاع جنوب الصعيد (بضم ١٠ محافظات) وقد اخترت كلية الإعلام ورغبة أولى بدون تردد لعشقي للقرأة والكتابة منذ الصغر، وقد ضغط على أفراد اسرتي للاتحاق بكلية الشريعة فقدمت أوراقى على مفاضل رغم أننى كنت الرابع والأعلى مجموعاً بالكلية وقتها، لذا لم أأخذ إعادة الكشف الطبي للأذن على محمل الجدية، فانسرفت عن التقديم لكلية الشريعة وكل شوق لكلية الإعلام.. لم تكن الرحلة سهلة أبداً وقتها، فالانتقال من مجتمع له ثقافة وتقاليد محافظة إلى مجتمع آخر أكثر انفتاحاً كانت ضريرته صعبة نفسياً واجتماعياً في البداية إلى حين التأقلم مع المجتمع الجديد.

أذكر أننى أقمت في بداية إقامتى بالقاهرة بأحد الفنادق الشعبية بحي كلوت بك الشهير، ثم انتقلت بعدها إلى حي شبرا واستأجرت غرفة متواضعة بإحدى الشقق، ولم يخف من وحشيتى في تلك الفترة إلا بعد أن عرفت أن جاري في شبرا زميلاى بالكلية مصطفى عبدالجواد وأسامة فرج، ومازلت أذكر المحاضرة الأولى بكلية الإعلام وكانت للدكتور خيرى عيسى حول مبادئ في علم السياسة، ثم سرعان ما تعرفت على الزملاء تدريجياً، وبعد فترة اكتشفت أن الدفعة تضم مجموعات، هذه مجموعة الصعيادة، وأخرى مجموعة الفلاحين، وثالثة مجموعة المدينة الجامعية ورابعة مجموعة «مصر الجديدة» ومجموعة «جمال غالى» ومجموعة حاتم الشراوى ومحمد الأشقر، ثم مجموعات الفتيات، مثل مجموعة جيهنا سمير ومجموعة أماني شحاتة، ومجموعة ابتسام حامد ومجموعة فاطمة الزهراء، ومجموعة لمياء كات زبير، وعزة فؤاد، وشربين الزيات، وهالة جلال.. كانت السنة الأولى رائعة بكل المعاني والكلمات، خاصة أنه تخللها رحلات إلى القناطر الخيرية والفيوم، وفيها تعرفنا إلى بعض الزملاء والزميلات أكثر كما تقربنا إلى بعض أعضاء هيئة التدريس، لفت نظرى في تلك الدفعة زميل محمد بسبوني وقد لاحظت أنه بلا أصدقاء تقريباً فتوقفت تفرقه وقد كان حيث كان يحصل على تقدير امتياز أو جيد جداً سنوياً حتى أصبح معيداً بالكلية، بقى أن أذكر أن ٥ من زملاء الدفعة انتقلوا إلى الدار الآخرة فحسى أن يرجمهم الله جميعاً، ويحصل مثلوانا جميعاً الجنة.

Ghadam@yahoo. Com

الدكتور عبدالوهاب القرش مدير مركز «الطبرى» للدراسات الإنسانية؛

# السلفية «سبوية» الأديعاء!

## معاربة التدين الفاسد.. سر نجاح وتقدم الغرب



### الملاحدون العرب «وكلاء» تسويق أفكار غربية لهدم الإسلام

● العالم الإسلامي يعاني من الفكر التكفيرى الذى كان له تأثير كبير على الدعوة الإسلامية، فما تأثير ذلك على واقع المسلمين؟  
● نحن، كعرب ومسلمين، فى مواجهة كارثة تهدد وجودنا على يد حفنة منحرفة ضالة خرجت بالإسلام من عظمتها وبهائه وعدلته وسماحته ونصوص قرآنه وحديث نبويه، ووضعت على حد السيف تستبيح به دماء العباد، وتقطع به الرقاب وأوصال الأوطان، وتتفذ مشروغاً منحرفاً ومشبهواً يصب فى مجرى تدمير الأمة.  
● هل هناك علاقة بين الجهل والفقر والبطالة والتطرف والإرهاب؟

● نعم: إن الفقر والحياة على هامش المجتمع كإلحاح يدفع الشباب إلى اللجوء فى دروب التطرف والعنف والتمرد، كما أن التهميش والحرمان من الحقوق الاجتماعية، وعدم فهم النصوص الدينية فهماً صحيحاً، وتدنى المستوى التعليمى، وسوء الأحوال الاقتصادية، وفقدان أحد التوأمين أو كليهما، كلها من العوامل التى تلعب عليها التنظيمات الإرهابية لاستقطاب مجندين جدد.  
● كيف تنظر إلى الإحاد وهل تحول إلى ظاهرة؟

● وصف الإحاد في مجتمعنا بأنه ظاهرة وصف غير دقيق فى الوقت الراهن.. لكنه بلا شك ظاهرة عالمية؛ فالدراسات الحديثة تقول بأن نسبة الإحاد بين سكان العالم تصل إلى السدس، ولكن رغم تدين مجتمعنا إلا أنه مرشح وبقوة لأن يصبح الإحاد فيه ظاهرة بين الشباب وبخاصة مع عدم وجود الممانعة المناسبة لحجم ضغوط العولمة وإغراءات الحياة المادية، ورخها الإعلامى الفاهر، ناهيك عن أن الشباب يتابع مشكلات الهوية والصراعات الفكرية والأسئلة الوجودية والصدامات الفلسفية، يحدث هذا فى نفس الوقت الذى نشهد فيه ضعفاً فى الحملات الوقائية الموجهة للشباب لتحصينهم من تلك الأخطار.

● لماذا تخاف التيارات الأصولية فى رايك من تجديد الخطاب الدينى؟  
● بسياطة شديدة أن تجديد الخطاب الدينى معناه الدعوة لنجد العطف والتطرف والتشدد الفكرى ونشر وسطية الإسلام، وهذا لا يلتقى مع منح التيارات الأصولية التى يعيل إلى التطرف والتكفير والتشدد الفكرى.

● ماذا تعنى السلفية وهل سلف اليوم هم سلف الأمس؟  
● معروف أن «السلف» هم أهل القرون الثلاثة الأولى، الذين مدحهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله: «خير القرون قرنى، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم».. هؤلاء هم السلف الصالح.

● إذن: من يدعى أنه سلفى فى هذا العصر، أو يحاول أن ينسب نفسه إليهم ظلماً وزوراً؛ فهذا لون من ألوان الدجل والخداع والتضليل والتدليس: الذى لا يقبل بأى شكل من الأشكال!

● فقد صارت كلمة «السلفية» سبوية يتكسب من ورائها قطع كبير من الأديعاء، باسم «السلفية» أنشئت مؤسسات، وأحزاب، وصحف، وفصائيات تكفيرية، وكثر التصب والاحتفال والدجل، وعقدت المنصفقات المرية، وتم الترويج لمشاريع وهمية، وراجت صناعة «التوجه»!

● باسم «السلفية» راجت الكتب البالية، والأفكار الشاذة، وحُورب العلماء والدعاة والمصلحون، وسُكّنت الدماء، وزهقت الأرواح، وانفصلت أجساد عن رؤسها.. باسم «السلفية» هدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يُذكر فيها اسمُ الله كثيراً.. باسم «السلفية» حدث ما لا عين رأت، ولا أُذن سمعت، وما لم يخطر على قلب بشر..

● داع على السنة السلفيين اليوم أنهم واتباعهم هم الفرقة الناجية التى وردت فى الحديث النبوى الشريف.. فما رايك؟

● هكذا يرى السلفيون أنفسهم.. وهذا يناهى العدل الإلهي.. فانظر فى نفسك تعرف الفئة التى ستؤول إليها. فينظر السلفاء الذى فى نفسك ستكون من الفرقة الناجية.. وينذر التوتر والغل والحقد وشهوة الهدم تكون من الفرقة الهالكة.. ولا تغرك بطاقات جماعات الإسلام السياسى وراياتهم المرفوعة وتصريحاتهم وهتافاتهم.. فكم من مسلم فى البطافة، وهو أشد كترًا من أى جهل إنما التيات والأعمال هى الجراح.. والباقيون من جماعات التكفير وحطب النار.. فتراهم فى نار نفوسهم، يوجودون الإحاد وسعرون الفتى، وها هم فى سمار الخلافات وفى آتون الحروب فى سوريا وليبيا..

● هل تؤمن بنظرية المؤامرة من قبل الغرب تجاه الإسلام والمسلمين؟  
● نظرية المؤامرة، مصطلح دائماً ما يستخدمه الجانب الأضعف فى أى معادلة إنسانية لوصف المحاولات المستمرة للجانب الأقوى لإقصائه من المعادلة.. ويتمر الأمة الإسلامية اليوم بأشد فترات ضعفها.. فواقع المجتمعات الإسلامية محبط للغاية.

● ولدفاع عن نفسها والرفع من معنوياتها، تلجأ إلى فكرة المؤامرة، مدعية أن الأمة الإسلامية تشكل خطراً على العالم بحكم انتمائها للإسلام، مما جعل أعداء المسلمين يتآمرون ضدها لكي لا تتطور وتسيطر بالتالى على العالم، وهذا بالطبع خيال كبير على وزن «عندى أعداء» عندى ما يُرعبهم!

● تنظيم داعش الإرهابى هل ترى أنه سينحسر خلال الفترة القادمة أم سيهدم مرة أخرى على نطاق أوسع وهل ترى أنه له علاقة بتنظيم القاعدة؟

● ننظن واقعيين عند رصد واقع تنظيم «داعش» أو أى تنظيم إرهابى آخر، لأن هذا النوع من العنف هو عبارة عن موجات متكررة ودائمة باسم الدين وباسم الإسلام، وهو عبارة عن مفاتيح قوى يجذب أبنائنا وشبابنا ويودع بهم ويأخونهم إلى التهلكة.. وقد نشأ داعش من ظل بقايا تنظيم القاعدة فى العراق، وتوسع فى سوريا فى ظل الفراغ الأمنى.. وتم كل ذلك بتسهيلات مقصودة، أمريكية وغربية، وتركية، بل إن قيادات الضيفين الأول والثانى فى تنظيم داعش كلها عناصر استخباراتية تتبع دولا عدة.

● البعض يلوم المؤسسة الدينية لعدم تقديم خطاب دينى معاصر حتى الآن يواكب الفترة الراهنة.. فما تعليقك؟

● إن الخطاب الدينى يجرى تجديده وهناك جهود فاعلة يبذلها رجال الأزهر والأوقاف والإفتاء فى هذا الصدد إلا أنها غير ملموسة، ولكن المؤسسات الدينية فى حاجة ماسة للانتعاش مع الشباب بشكل أقوى من أى وقت مضى ولا تتسرع النتيجة بل علينا التريث والصبر بعض الوقت.



د. عبد الوهاب القرش تصوير: حسام محمد

### الجماعات المتطرفة سبب رئيسى فى تشويه صورة المسلمين

### الفقر والجهل والبطالة.. مفاتيح التنظيمات الإرهابية لاستقطاب الشباب

العمره عشرات المرات، ويبخون على دعم المجاهدين بهذه الأموال، وتجدهم يقاطون من أجل الحفاظ على صلاة التراويح.. وتشل أيديهم وتخرس أصواتهم وهم يرون أطفال بورما ونساءها يتساقطون بالمتلذ! بل أصابع الصمم والعلمى وهم يشاهدون مساجد بورما وماذنها تتهاوى على شاشاتهم وفصائياتهم.. فيقولون، ويستغفرون، ويلعنون الغرب والغربيين!

● إن واجب الأمة الإسلامية فى نصرة مسلمى بورما عظيم لأنهم جزء منها.. فعلى الدول الإسلامية أن تتحرك سياسياً على أقل تقدير لتهديد بقطع العلاقات السياسية والاقتصادية مع حكومة ميانمار (بورما). وأن تبرز قضيتهم أمام الرأى العام العالمى، وأن توجه للضغط على دول العالم من أجل وقف هذه المجازر المرعبة، والعمل على تقديم الجهود السياسية والإنسانية من أجل التخفيف من معاناتهم واسترداد أدميتهم المهذورة.

### نظرية المؤامرة «حجة الضعيف».. وواقع المجتمعات الإسلامية محبط



الدكتور عبدالوهاب القرش مدير مركز الطبرى يتحدث إلى «الورد»

### الدكتور عبد الوهاب القرش مدير مركز الطبرى للدراسات الإنسانية، حصل على الدكتوراه فى العلوم الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة بمعرتبة الشرف الأولى؛ كما نال الدكتوراه الفخرية من منظمة الفرات للسلام العالمى عام ٢٠١٧، قام بتدريس فقه السيرة النبوية وتاريخ الدولة الإسلامية والعلاقات الدولية فى الإسلام، كما شارك بالتدريس فى جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان.

قدم «القرش» العديد من الأبحاث العلمية التى لاقت صدى واسعاً فى المحافل العلمية أهمها صورة اليهودى فى الأدب الإيسانى فى العصور الوسطى، وصدر له العديد من المؤلفات، منها «فى ظلال العصر» و«اليتيم الماشى» و«الخلاص فى الإخلاص» و«الإسلام والغرب»..دراسة فى الجذور التاريخية و«فن الإلقاء»..خبرات وتجارب» كما كتب فى العديد من الدوريات والمطبوعات الصحفية فى مصر وحول العالم..«الورد» التقت مع مدير مركز الطبرى فى هذا الحوار:

حوار: صابر رمضان

● بداية لماذا تقدم الآخرون وما زالت شعوب العالم الإسلامى ترزح تحت مشكلات الفقر والجهل والتخلف ونقص التكنولوجيا والتنمية وغيرها؟

● فى رأى لقد تقدم الغرب فى العلوم الطبيعية، لأنه سلك المسلك الصحيح للتطور التقنى، وتعامل مع القوانين الإلهية فى الطبيعة بشكل صحيح كما تعامل بها الهندوس والبوديون وغيرهم من الأمم الوثنية، لقد حارب الغرب التدين الفاسد الذى عبث به أيدي المتلاعبين من رجال الدين، الذين اصطدوا مع الحقائق العلمية الطبيعية وجها لوجه، فكانت سنة الله تعالى فى خلقه أن تزاح المفاهيم الكنسية المنغلقة من طريق العلم الطبيعي، ليواصل العلم الطبيعي مسيرته، بعيداً عن الدين المحرف وإن كان سماوى الأصل، فكان ما كان من التقدم الكبير الذى أحرزته أوروبا فى مجال العلوم الطبيعية، وسر نجاح الغرب هو العمل الجاد فى المختبر والمصنع، والتحقق فى الإدارة، وتقدير الكفاءات العلمية، ودعم البحث العلمى، وهذا أمر لم يدعنا إليه الملاحدون العرب - مع الأسف- فلم ينقلوا إلينا المصنع ولا المختبر ولا الإدارة والتحقق فيها، ولا دعموا البحث العلمى، بل كان دينهم هو التشكيك فى الإسلام، والظعن عن القرآن والسنة والصحابة وتاريخ الأمة، وتغييب الأمة عن الوعى بالإسلام، ولم يكن لهم من دور فى الحدائة والابتكار، ولم يتجاوزوا أن يكونوا وكلاء سبئيين لتوزيع الفكر الفلسفى الإلحادى، الذى أمر الإسلام بهجره والبعد عنه، وتركوا التطور فى العلوم الطبيعية فى أوروبا الذى يأمر الإسلام بالاستفادة منه، فعلموا المنوع وتركوا المشروع، وكان دورهم فى عائلنا الإسلامى أشبه بدور الكنيسة فى أوروبا، بينما يقوم الإسلام بدور العلم.. ونتيجة ذلك أن شعوب العالم الإسلامى باتت ترزح تحت مشكلات الفقر والجهل والتخلف.

● هل ترى أن جماعات الإسلام السياسى وعلى رأسها الإخوان المسلمون والسلفيون أضروا بالإسلام وصورته؟  
● هذه حقيقة.. فقد خلفت قادة جماعات الإسلام السياسى الإسلام وحولوه إلى رهينة بيد قواهم الظلامية تستخدمه فى كل أعمال البغى والفجور والظلم والعدوى، وتم مسخ الإسلام وتشويهه والافتراء عليه.. فصار دين قتل وذبح بدلاً من دين رحمة وعدل.. دين اعتداء على حرمة وأعراض ودماء ومال الآخريين، بدلاً من دين تسامح وحوار وتعايش وحماية الإنسان مهما كان معتقده ودينه وفكره.. ولم نجد أحدًا من كتائب جماعات الإسلام السياسى المدججة بالمال والسلاح، والمتخمة بأموال النفط؛ يتحدث أو يكتب عن الهزائم الاقتصادية التى أصابت الأمة، وشُتت قواها أو يكتب عن قضايا التربية والتعليم، أو يكتب عن سنن الله الكونية فى بقاء الأمم وهلاكها.. والتى شغلت النصيب الأكبر من الوحي الكريم!

● أستاذ للتاريخ الإسلامى هل ترى أن جماعة الإخوان المسلمين لم تعرف قيمة مصر وأهميتها فى الحضارة الإنسانية؟

● أظن أنه لو لم تكن لجماعة الإخوان المسلمين أى ممارسة أو طموحات سياسية، وتخلوا بعد ثورة 23 يوليو وتأسيس النظام الجمهورى عن فكرة بقاء التنظيم، وأوامم الأهمية وأستاذية العالم، وأحلام الوصول للسلطة وحكم الدول المصرية، وتوقفوا عن توظيف الدين لأهداف سياسية، وخلص الدين بالسياسة، وأصبحوا مجرد جماعة دعوية وخدمية مندرجة، تحت مشروع وقوانين وأهداف الدولة الوطنية.. لو فعلوا ذلك، لأصبحوا إضافة للمجتمع والدولة.. ولكنهم جنوا على مصر حيث أوقفوا التطور الإيجابى فى مشهدها السياسى عن تجييش الناخبين بعد خداحهم وتضليلهم باسم الدين، وعندما وصلوا للسلطة واحتكروها، مسخوا فيها مفهوم الدولة الوطنية الدينية، أما الجناية الكبرى لهم على مصر أنهم روجوا قبل وبعد



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة



# أين تذهب مليارات شهادات قناة السويس؟ ٣٠ مليار جنيه ستجده «على الأرجح» للاستثمار العقاري

المعادلة واضحة: مليارات تبحث عن استثمار آمن ومدروس. والعقاري يبقى دائماً «مخزن القيمة»



أحمد شندي

**أحمد شندي:**  
القطاع العقاري «المتفيد الأكبر» وحجم الاستفادة قد يتخطى النصف



فتح الله فوزي

**فتح الله فوزي:**  
٥٠% على الأقل من أموال شهادات قناة السويس ستستوطن العقار

**مستثمر سعودي يفاوض «الاجتمعات العمرانية» على استثمار مليون متر مربع في العلمين**

كشف المهندس فتح الله فوزي نائب رئيس جمعية رجال الأعمال المصريين والخبير العقاري عن زيارة مرتقبة ستتم للسعودية خلال الأسبوع المقبل لالتقاء ١٢ مستثمراً سعودياً أبدوا رغبة لافئة للاستثمار العقاري في مصر. وأوضح فوزي أن جمعية رجال الأعمال حريصة على خلق أجواء إيجابية لانسياب الاستثمارات السعودية إلى مصر، مشدداً على أننا على أهبة الاستعداد للتحرك فوراً لتذليل أي عقبات تظهر هنا أو هناك. وكشف فوزي أن أحد المستثمرين السعوديين يرغب على استثمار مليون متر مربع في العلمين، متوقفاً أن تظهر الملامح الرئيسية لهذا الاستثمار خلال الفترة المقبلة.

وبالتالي فإن المعادلة واضحة على أساس أنها تتمثل في أموال تبحث عن موطن يضمن الحفاظ على القيمة مع وجود عائد مرض وهي الطلبات التي تتحقق عبر الاستثمار العقاري وبالتالي فإن غالبية أموال شهادات قناة السويس المستردة ستجده صوب الاستثمار العقاري. من ناحيته، توقع المدير المالي لشركة الشريفون للتنمية العمرانية OUD أحمد شندي أن يستأثر العقار بنصف الأموال المستردة من شهادات قناة السويس «على الأقل» معتبراً أن هذه النسبة قابلة للزيادة. وأضاف شندي أنه في ظل تراجع قيمة الفائدة على الودائع فإن السوق العقاري هو الأكثر استفادة من هذه المليارات المستردة لأنه الأكثر تنوعاً والأكثر إنتاجاً لخلق منتجات قادرة على استيعاب هذه المليارات مقارنة بالادوات الاستثمارية الأخرى كالبنوك والبورصة والذهب. واعتبر أن الاستثمار العقاري يتجه لاستقبال استثمارات مليارية جديدة ستعزز انتعاشه التي بدأت مع خفض الفائدة على الإيداع بنسبة ١.٥% معتبراً أن هناك عوامل دعم متتالية تدعم السوق العقاري.

**شركات عقارية ترفع درجة الاستعداد القصوى بعروض وبرامج سداد «مرنة» لاستقطاب القدر الأكبر**

وهو ما يعني أن أكثر من ٣٠ مليار جنيه في طريقها فعلياً للاستثمار العقاري خلال الفترة المقبلة. وتابع أن توقعاته مبنية على نظرة المصريين للعقار باعتباره حصالة ومخزن للقيمة بما يجعله القناة الاستثمارية الأكثر اتساعاً لاستيعاب هذه المليارات التي تبحث عن استثمارات مدرة. وأضاف أن العقار يبدو القطاع الاستثماري القادر على تأمين عائد مجد مثل هذه الاستثمارات

الاستثمارية المستقبلية لجزء كبير من مليارات شهادات قناة السويس وهو الأمر الذي دفعنا لسؤال خبيرين عقاريين عن النسبة المتوقعة لها أن تذهب للسوق العقاري من الـ ٦٤ مليار جنيه الخاصة بشهادات قناة السويس. ووفقاً لرأي الخبيرين فإن نحو ٣٠ مليار جنيه ويزيد ستذهب للعقار وهو ما يعني رقمياً أن التوقعات ترجح ضخ ما يزيد على ٣٠ مليار جنيه في السوق العقاري خلال الأيام المقبلة وهو الأمر الذي بدأت شركات العقار تستعد له جيداً، حيث كشفت معلومات متابعة أن شركات عقارية رفعت درجة الاستعداد القصوى لاستيعاب الأموال المستردة من قناة السويس عبر وضع برامج سداد مرنة تكون قادرة على استقطاب هذه الأموال التي تمثل دماء جديدة يتوقع ضخها في الاستثمار العقاري خلال الأيام المقبلة. وقال المهندس فتح الله فوزي، نائب رئيس جمعية رجال الأعمال المصريين، الخبير العقاري لدى سؤاله عن النسبة المتوقعة أن تذهب للاستثمار العقاري من هذه المليارات البالغة نحو ٦٤ مليار جنيه (توقع نسبة كبيرة من أموال شهادات قناة السويس ستذهب للاستثمار العقاري، مشيراً إلى أنه يتوقع ألا تقل هذه النسبة عن ٥٠%

**كتب- الأمير يسرى- ياسمين سعيد**

بدأ من اليوم، تبدأ البنوك عمليات رد شهادات قناة السويس لأصحابها البالغ قيمتها نحو ٦٤ مليار جنيه وذلك بعد انتهاء أمد هذه الشهادات الذي كان محدوداً بـ ٥ سنوات. وتبدأ البنوك الأربعة المصدرة للشهادة وهي الأهلي المصري، ومصر، والقاهرة، وقناة السويس، في رد قيمة الشهادات مع استحقاقها من يوم الخميس المقبل وعلى مدار أسبوعين من الشهر الجاري بحسب موعد إصدار كل شهادة. قبل ٥ سنوات وتحديداً في سبتمبر ٢٠١٤ تم طرح شهادات قناة السويس بفائدة ١٢% قبل أن يتم زيادتها إلى ١٥.٥% في نوفمبر ٢٠١٦ «إبان تحرير سعر الصرف» مقسمة على ثلاث شرائح بواقع ١٠ جنيهات لطلبة المدارس، و١٠٠ جنيه، والف جنيه، وذلك لتلبية لدعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي بمشاركة المصريين في المرحلة الأولى من حفر قناة السويس الجديدة. القيمة النقدية للشهادات التي حان وقت استحقاقها تبلغ نحو ٦٤ مليار جنيه وهو الأمر الذي يطرح تساؤلاً مفاداه: (أين ستذهب هذه المليارات ولائ قناة استثمارية ستجده؟) بطبيعة الحال، إن العقار سيكون إحدى المنصات



قيادة مرسيليا خلال الاحتفال وبيدو شريف حليو في المنصف



الفنان صابر الرباعي متألقا في احتفالية مرسيليا

## في احتفالية أحيائها الفنان صابر الرباعي مجموعة مرسيليا نحتفل بـ ٢٠ عاماً على تواجدها في مصر

تواجهها بطريقتها الخاصة، وحضر الحفل العديد من الشخصيات العامة ورجال الأعمال، ونخبة من رجال الفن والرياضة والإعلام، وقد أحيا الاحتفالية أمير الطرب العربي الفنان صابر الرباعي، وقدم حصرياً أغنية «كلام في سرك»، التي تم طرحها خصيصاً لمشروع «جولدن يارد» بالعاصمة الإدارية الجديدة. وقال شريف حليو، رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات مرسيليا، إن الشركة تولي اهتماماً كبيراً بتقديم أفضل وأحدث الخدمات السياحية والترفيهية لعملائها سعياً لراحتهم وإننا نعمل دائماً تحت شعار «نشيد لتبني حياة».

احتفلت مجموعة شركات مرسيليا بمرور ٢٠ عاماً على تواجدها بالسوق العقاري المصري، وذلك بعد أن حققت الشركة نجاحاً كبيراً طوال مشوارها باستراتيجية شديدة الخبرة والطموح لتطوير القطاع العقاري والمبادرة في دراسة متغيرات الأمور، وقدمت مرسيليا خلال مسيرتها العديد من المشروعات تصل إلى أكثر من ٢٠ مشروعاً سياحياً وسكنياً في جميع أنحاء مصر والتي كان من هدفها تقديم مجتمعات عمرانية متكاملة مصممة على أحدث أنماط البناء العالمية، تغير مفاهيم السكن من مجرد أماكن إلى أسلوب حياة يوفر كافة الاحتياجات من خدمات متميزة ومرافق متكاملة.

وأضاف حليو، أن الاحتفالية تتزامن مع نجاح شركة مرسيليا في مشروع «جولدن يارد» بالعاصمة الإدارية، الذي كانت قد أطلقتته المجموعة منذ شهرين باستثمارات تجاوزت الـ ٥ مليارات جنيه، والذي يعد إضافة جديدة لمحفظة مشروعات المجموعة المنتشرة في أنحاء الجمهورية، بموقع استراتيجي متميز وبإطالة مباشرة على الحي الدبلوماسي بشراكة اكتملت فيها كل عناصر القوة من مطور عقاري يحمل سنوات طويلة من الخبرة وتعاون مع أهم الشركات ذات الثقة والعراقة في السوق المصري من خلال اتفاقية تطوير مشترك بين مجموعة شركات مرسيليا وشركة مصر للاستثمار والتنمية العمرانية - مساهمات شركة مصر القابضة للتأمين وشركاتها التابعة.

## أمجد حسنين: الإسكان المتوسط الحصان الرابع

أكد المهندس أمجد حسنين، نائب رئيس غرفة التطوير العقاري باتحاد الصناعات، أن الإسكان المتوسط هو الحصان الرابع

## أوراسكوم تتوقع مبيعات بـ ٧ مليارات جنيه في ٢٠١٩ خالد بشارة: إطلاق المرحلة الثالثة من OWest بغرب القاهرة الشهر الجاري

كشفت أوراسكوم للتنمية مصر أن توجهات العام المالي ٢٠١٩ للمبيعات العقارية المتعاقد عليها ستتراوح بين ٦.٥ و ٧ مليارات جنيه مصري، مع إمكانية حدوث زيادة في التوقعات نتيجة لمبيعات الربع الثالث من العام المالي الحالي. وأوضح أن الشركة قامت بتجديد فندق Inn Arena الذي يضم ١٤٤ غرفة، بعد التعاون مع توماس كوك وتحويله إلى فندق Gouna El Club s'Cook الذي تم افتتاحه في منتصف أغسطس الماضي، فضلاً عن التخطيط لافتتاح فندق Casa Gouna El Cook خلال شهر أكتوبر المقبل مما سيعمل على تحقيق مزيد من التحسينات في الهواش، إضافة إلى زيادة الطلب على المشروعات الجديدة «فيلاز انشيت ساندز و «CYAN»، كما سوف يتم طرح مشروع عقاري فاخر جديد يطل على المارينا خلال شهر سبتمبر المقبل في الجودة. وألقى خالد بشارة الضوء على تأثير ارتفاع قيمة الجنيه المصري في مواجهة العملات الأجنبية والذي أدى إلى خسائر في سوق العملات، حيث إن أكثر من ٧٠% من العائدات يتم توليدها من العملات الأجنبية. ومع ذلك، فقد رفعت شركة أوراسكوم للتنمية مصر أسعار الجنيئات العقارية

وأسعار الغرف الفندقية لتعويض أي خسائر. وأشار إلى أن أوراسكوم للتنمية مصر ستطلق المرحلة الثالثة من مشروع O West في غرب القاهرة خلال شهر سبتمبر، والتي ستضم شققاً جديدة متطورة، مما يرفع سعر المتر المربع مقارنة بالشقق السابقة التي تم إطلاقها وتحديثها في الربع الثاني من عام ٢٠١٩. وأضاف: إنه بالتزامن مع ذلك فإننا نجري بعض التجديدات حالياً في الفنادق الموجودة في «طابا هايتس» لتصبح جاهزة للترحيب بالسياح الجدد. وستحصل الإدارة على رؤية واضحة حول زخم السياح في طابا بعد نتائج الربع الثالث من عام ٢٠١٩. مشيراً إلى أن بعض المستثمرين من القطاع الخاص يتطلعون إلى إنشاء فنادق جديدة في الجودة، لكن هذا لا يزال قيد التفاوض.

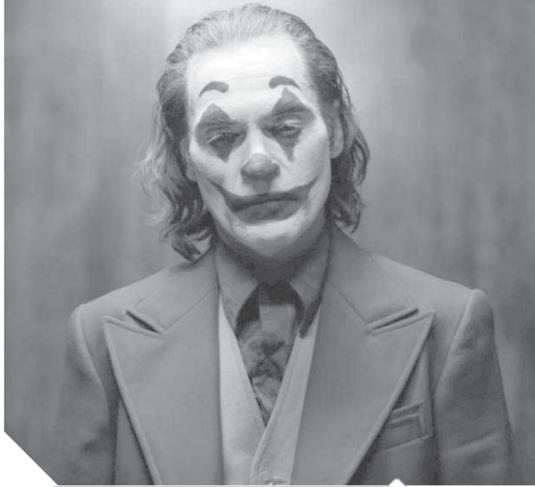


خالد بشارة

# حضور عربي قوى فى «فينيسيا»



ميريل ستريت



فيلم الجوكر

الأمريكية، حازت السينما العربية مكانة لها في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، المخرجة السعودية هيفاء المنصور، للمرة الأولى على جائزة الأسد الذهبي بفيلم «The Perfect Candidate»، وهى من بين مخرجات فقط تتنافس على هذه الجائزة بين ٢١ مخرجا ومخرجة من مصدر إلهامه من الفيلم. وأضاف لصحيفة «فاراييتي»: لقد قررنا أن الكوميديا المظلمة ستحتل بأفضل فرصة ممكنة للبقاء في أذهان المشاهدين ومنحتنا أيضا فرصة لاستخدام تعقيد هذا النوع من الأنشطة المالية كمرحلة. إلى جانب ميريل ستريت، يقوم بطولة الفيلم كل من غارى أولدمان وأنطونيو بانديراس بوصفهما مؤسسى شركة الحمامة في مركز القصة. وقال أولدمان إن اسم الفيلم «لوندرومات» كانت جيدة كونها عنوان Netflix، لأن البصمة العالمية لعلاق اليبث من شأنها أن تساعد الفيلم والرسالة الأساسية للوصول إلى جمهور عالمي. وقال أولدمان، الذى فاز بجائزة أوسكار أفضل ممثل في العام الماضى عن فيلم «Darkest Hour»، «إذا كنت تتحدث على شيء خطير، فأنت تريد إيصاله إلى أكبر عدد ممكن من الناس، وأعتقد أن تقليدك أتاحت لنا ذلك».

وقالت ستريت، التى شاركت مؤخرا فى مسلسل «Big Little Lies» الذى يعرض على فضائية HBO، إن حجم الشاشة لم يعد مهما والأهم لديها هو العمل الذى تختاره. «The Laundromat»، ممتبس عن كتاب جيك بيرنشتاين بعنوان «عالم السرية»، ويعد العرض الأول له فى فينيسيا، يتجه إلى تورنتو وسيتم إصداره مسرحيا قبل طرحه على منصة Netflix.

السينما العربية تحجز مكانة لها فى المهرجان، واستمررا مرحلة الانفتاح الفنى على هوليوود والسينما

وستريب أثناء عرض الفيلم. وأضافت ستريب أن الجرائم التى تم الكشف عنها فى أوراق بنما لم تكن ضحية، مستهدفة بمثل دافنى كاروانا جاليزيا، والصحيفة المالطية التى كانت تستخدم أوراق بنما للتحقيق فى الفساد، مما أدى لملقتها أمام منزلها بعد انفجار سيارة مفخخة فى عام ٢٠١٧.

ومن جانبه، استشهد سودربرج بالفيلم الذى شاركه فى مهرجان فينيسيا فى ٢٠١٦، الذى كان من بطولة ميريل ستريت، وهو من إنتاج شركة نيبتليكس، نظرة هزلية سوداء على التحقيق فى قضية مستدات بنما، وهى مجموعة من الوثائق التى تم تسريبها إلى الصحفيين فى عام ٢٠١٦، والتي كشفت عن مخططات الأعمال وأنشأتها شركة موسك فونسيكا للخدمات القانونية فى بنما التى تملك منظومة مصرفية جعلها ملامداً ضريبياً مغربا، وكشف تسرب تلك الوثائق وعبر عمل صحفى استقصائى أن الشركة تقدم خدمات تتعلق بالحسابات الخارجية لرؤوس الدول وشخصيات عامة وسياسية أخرى، بالإضافة إلى أشخاص بارزين فى الأعمال والشؤون المالية والرياضية. يُزعم أن مكتب موسك فونسيكا ساعد رؤساء دول وشخصيات بارزة أخرى فى التهرب الضريبى بإنشاء ملاجئ ضريبية غير قانونية فى الأغلب. هو تحقيق واسع فى تعاملات مالية خارجية لعدد من الأثرياء والشاهير والشخصيات النافذة حول العالم. تلعب ستريب دور امرأة من الطبقة المتوسطة تم خداعها بالمال الذى تدن به وتبدأ فى طرح أسئلة غير مريحة.

تلعب ستريب دور امرأة من الطبقة المتوسطة تم خداعها بالمال الذى تدن به وتبدأ فى طرح أسئلة غير مريحة.

على الرغم من الكوميديا السوداء التى تخيم على أجواء الفيلم، لكن الموضوع خطير للغاية، كما قال كل من سودربرج

فى كونه واحداً من أشهر وأجح المخرجين فى هوليوود بياكوره أعماله السينمائية، ولكن هو أكثرهم ذكاء وموهبة، فقد أولى اهتماما فى بدايته الفنية بـ«سينما المؤلف» والتي تميل للذاتية، فأفلامه لا تحتاج لنجم مشهور كى تتج، فوقعه على الفيلم كان كافيا للجمهور الذى يثق فى قدراته الهائلة، ويعمر الوقت استطاع أن يحول هذا النوع من الأفلام لسينما شخصية يقدم فيها هواجسه وهذا ما فعله مع فيلم «The Laundromat»، الذى عبر فيها عن غضبه من وثائق بنما بشكل ساخر.

يلقى الفيلم وهو من إنتاج شركة نيبتليكس، نظرة هزلية سوداء على التحقيق فى قضية مستدات بنما، وهى مجموعة من الوثائق التى تم تسريبها إلى الصحفيين فى عام ٢٠١٦، والتي كشفت عن مخططات الأعمال وأنشأتها شركة موسك فونسيكا للخدمات القانونية فى بنما التى تملك منظومة مصرفية جعلها ملامداً ضريبياً مغربا، وكشف تسرب تلك الوثائق وعبر عمل صحفى استقصائى أن الشركة تقدم خدمات تتعلق بالحسابات الخارجية لرؤوس الدول وشخصيات عامة وسياسية أخرى، بالإضافة إلى أشخاص بارزين فى الأعمال والشؤون المالية والرياضية. يُزعم أن مكتب موسك فونسيكا ساعد رؤساء دول وشخصيات بارزة أخرى فى التهرب الضريبى بإنشاء ملاجئ ضريبية غير قانونية فى الأغلب. هو تحقيق واسع فى تعاملات مالية خارجية لعدد من الأثرياء والشاهير والشخصيات النافذة حول العالم. تلعب ستريب دور امرأة من الطبقة المتوسطة تم خداعها بالمال الذى تدن به وتبدأ فى طرح أسئلة غير مريحة.

على الرغم من الكوميديا السوداء التى تخيم على أجواء الفيلم، لكن الموضوع خطير للغاية، كما قال كل من سودربرج

سبتمبر المقبل. تاتي هذه الدورة بشهادة النقاد، مختلفة كليا عن دوراتها السابقة من حيث الموضوع، وإن كانت الريد كاريوت واحدة، فكعادته التى يألفها أى إعلامى داب على تعطية المهرجان الإيطالى الأضخم منذ مطلع الثمانينات، دائما ما يصنع المهرجان حالة من الانبهار بأفلامه التى يختاره بعناية فائقة، والتي تعد السبب الرئيسى لاستمرارية نجاح المهرجان الذى يزداد شيئا بشيا كلما تقدم فى العمر بأفكاره المتجددة التى يضخها فى كل دورة. حيث ينافس على جائزة الأسد الذهبى، هذا العام، ٢١ فيلما، وسط حضور لافت لهوليوود، ولا سيما شبكة «نيبتليكس» التى أثارت الكثير من الجدل قبيل إنطلاق المهرجان. ومن أبرز الأعمال المشاركة فى المسابقة الرسمية، فيلم «Marriage Story»، للمخرج نوح بوميكس، وينافس المخرج جيمس جراى بفيلم «Ad As» للفيلم بـراد بيت.

**كتبت- بوسى عبد الجواد**  
يواصل مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي فعاليات دورته ال٧٦، المتعد حتى السابع من سبتمبر المقبل. تاتي هذه الدورة بشهادة النقاد، مختلفة كليا عن دوراتها السابقة من حيث الموضوع، وإن كانت الريد كاريوت واحدة، فكعادته التى يألفها أى إعلامى داب على تعطية المهرجان الإيطالى الأضخم منذ مطلع الثمانينات، دائما ما يصنع المهرجان حالة من الانبهار بأفلامه التى يختاره بعناية فائقة، والتي تعد السبب الرئيسى لاستمرارية نجاح المهرجان الذى يزداد شيئا بشيا كلما تقدم فى العمر بأفكاره المتجددة التى يضخها فى كل دورة. حيث ينافس على جائزة الأسد الذهبى، هذا العام، ٢١ فيلما، وسط حضور لافت لهوليوود، ولا سيما شبكة «نيبتليكس» التى أثارت الكثير من الجدل قبيل إنطلاق المهرجان. ومن أبرز الأعمال المشاركة فى المسابقة الرسمية، فيلم «Marriage Story»، للمخرج نوح بوميكس، وينافس المخرج جيمس جراى بفيلم «Ad As» للفيلم بـراد بيت.

**عودة الجوكر..**  
بعد مرور ١١ عاما على آخر ظهور سينمائي له من خلال فيلم الأكشن والإثارة Dark Knight، تعود شخصية «الجوكر» التى حذرت فى أذهان الأطفال والكبار مجددا لدور العرض السينمائية، من خلال مهرجان فينيسيا السينمائي. وفيلم جوكر Joker للمخرج تود فيليبس مصنف كعمل للكبار فقط، حيث يتناول الفيلم الكثير من مشاهد العنف، وبلغت تكلفة الفيلم ٥٥ مليون دولار أمريكى، وبلغت تكلفة التريلر الترويجى للفيلم مشاهدات وصلت إلى ٢٢ مليون مشاهدة منذ طرحه يوم ٢٨ أغسطس على موقع الفيديوهاى يوتيوب، كما تصدر قائمة تريندات جوجل ومنصات السوشيال ميديا.

وقد حاز الفيلم على إشادة كبيرة وبالغة، أثناء عرضه الأول فى مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي. ويتوقع العديد من النقاد أن نجاح مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، مؤشر على منافسة المبكرة فى موسم الجوائز السينمائية، الذى من المقرر أن يكون بطله واكين فينكس، من أبرز المنافسين على جائزة أوسكار العام المقبل، حسبما أكدت صحيفة «فاراييتي» الأمريكية.

ميريل ستريب كوميديا سوداء حين تلامس الكوميديا السياسية، ترتدى وجه مهرج مضحك، وتعطيك سكبيا حادا، لتجد أنفسنا نضحك من شدة الألم والوجع، ففى الفترة الماضية استحوذت الإثارة والتشويق على اختيارات القناة الأمريكية العالمية ميريل ستريب، فيعد تألقها فى فيلم The post العام الماضى، وهو من إخراج ستيفن سبيلبرج، من خلال دور الصحفية كاثرين جراهام التى تكشف تورط إدارات أمريكية متعاقبة فى تعمد إخفاء الحقائق بشأن حرب فيتنام، لإقناع الرأى العام بضرورة الاستمرار فى الحرب رغم إدراكها أنها حرب خاسرة. تعود مرة أخرى للإثارة والتشويق، لكشف فضائح وثائق بنما السرية من خلال فيلم «The Laundromat»، يحمل توقيع المخرج الأمريكى ستيفن سودربريج، وهو واحد من بين الأفلام ال٢١ التى سيتم عرضها خلال المهرجان.

ستيفن سودربريج لا تمكن رحلة نجاحه

## المستشار مصطفى الطويل

### اليهودى لما يفتلس

عنوان هذا المقال، هو مثل عامى قديم يقول (اليهودى لما يفتلس يدير فى دهانته القديمة). ويبدو أن الحكومة فى مازق مالى كبير جعل وزارة المالية تبحث فى دفاثرها القديمة ربما تجد ما يعينها على سداد ما تطالب به من مدفوعات. ما أعنيه، هو الضريبة التى فرضتها الحكومة مؤخرا على الضريبة أسموها ضريبة الشاطئ، وحسب ما يقال فإن هذه الضريبة تم فرضها منذ عام ٢٠٠٢، أى من حوالى سبعة عشر عامًا، على قول إن الشواطئ المصرية ملك عام لجموع الشعب المصرى، فإذا ما اخصن البعض بجزء منها فعليه أن يدفع ضريبة عن استمتاعه بهذا الجزء.

أنا أعلم أن هذا الموضوع لا يعنى الكثير من أبناء الشعب لأن الغالبية لا يمتلكون شاليهات على الشاطئ، لكن البحث عن موارد للدولة وتطبيقها بأثر رجعى من عام ٢٠٠٢، فهذا يعنى خلاف أسبق قواعد العدالة، حتى لو كان هناك قانون ينص على ذلك، والسؤال، أين كانت الحكومة منذ عام ٢٠٠٢ لم كانت فى سبات عميق؟ وما ذنب ملاك الشاليهات الذين هم ينيهمم أحد أن هناك ما يسمى بضريبة الشاطئ، المفروض حسب ما تقتضى به العدالة، أن تعلق هذه الضريبة من يوم المطالبة، فلا يجوز المطالبة بها من سبعة عشر عامًا سابقة، فهذا الأمر يجرى العدالة.. والقول بخير ذلك هو الظلم بعينه، تماما كما حدث بالنسبة للضريبة العقارية، أتذكر أن الضريبة العقارية كانت تفرض على العقار كوحدة واحدة وبمبالغ زهيدة يستمتع السكان سداها، أما هذه الأيام التى حدث أن كل شقة على حدة يتم تحديد الضريبة العقارية عليها حسب نوع تشطيبها، فما دخل التشطيب بالضريبة؟ وما حدث بالنسبة للشقق حدث بالنسبة للمحال التجارية، فأصبحت الضريبة تفرض حسب نوع النشاط الذى يزاوله صاحب المحل، المفروض أن الضريبة تفرض على العقار ذاته ولا شأن له باستخدام العقار.

أمور لها العجب، كيف تصور لنا الحكومة مثل هذه التصرفات؟ هل الضريبة العقارية تفرض على تشطيب الشقق أم تفرض على نشاط التجار؟ أم أنها تفرض على العقار سواء كانت قديمة أم حديثة؟ وماذا لو تغير تشطيب الشقة أو نشاط المحل؟ فما هو التصرف إذا قل التشطيب فى درجته أم كثر، أو كان النشاط حوييا أم ضعيفا؟ هل ستستمر الضريبة فى هذه الأمور؟ الضائقة المالية التى تمر بها الدولة حاليا لا شأن لأفراد الشعب بها سواء الفقراء أم الأثرياء، جمر خربت منذ ما يزيد على ستين عامًا سابقة، كل ذلك عن الأصف الشديد من سوء تصرف بعض الحكام السابقين ولا شأن للشعب به، نحن لا نذكر الجهود الضئيلة والمصروفات الكبيرة التى تنفقها الدولة حاليا لإعادة البناء والتعمير، ولكن الذى تهدم فى ستين عامًا يستحق إعادة بنائه قبل ستين عامًا أخرى على أقل تقدير. فما سهل الهدم، وما أصعب البناء.

رفقا بشعب مصر، كما منا طاقتة وقدراته، صحيح أنه يجب علينا جميعا أن نشارك فى الإجابة التى أقيمت على كاهل كبار المسئولين لإعادة بناء مصر، ولكن كل هذا فى حدود طاقة الشعب، أما أن يفرض الأمر جبرا، فهذا من الصعب تنفيذ، فالعمل ثقيل ويحتاج الكثير من الجهد والصبر. وتحييا مصر.

### الرئيس الشرقى لحزب الوفد

### الشعب يريد

سعاد أبو النصر

### الحج بدعوة مسيحية

أيقونة نقابة الصحفيين.. جازى العزيزة سابقاً.. ابنة لأسرة مسيحية تزمت للسماحة والعمارة، وكل من ينتسب لهذه الأسرة لديه القدرة أن يسعد من حوله ويجعل الكون كله مملوءاً بالرضا والسلامة، ولديهم حل لكل المشاكل بالهدوء والابتسامه أولاً ثم الثقة واليقين بقدرته الله. إنها الملك سهام عطا الله واجهة نقابة الصحفيين اعرفها منذ أكثر من ٤٠ سنة، قبل أن تعمل بالنقابة أو أصعب أنا صحفية.. ومنذ عرفتها لديها عادة جميلة.. كل مسيحي حتى شبرا العاقر قديماً.. حيث تهدي لى كل سنة وقبل شهر رمضان المبارك هدية حتى أصبح كل ركن فى بيتي به بسمة إسلامية من الأخت والصديقه سهام مسلمة الوطن مسيحية الديانة محبة لكل البشر حتى من يسبه إليها.. فهذا الصحف اهتدى لى وهده السجيعة القيمة وهذا حامل المصحف.. وما هى اللوحة التى كتب عليها أول سورة باسمه، وفى كل عام يهدى لى شقيقها نتاج السنة الميلادية ويكتب عليها بدايات السور القرآنية وعلى كل ورقة دعاء شامل الصلاة على النبى محمد صلى الله عليه وسلم عليه السلام إلى جانب إمساكية رمضان.. وسهام وأسرتها كالوزراء والنشائين والعلماء قديماً يعظفون ما تيسر من سور القرآن مع ترائيل وآيات إنجيلية رائعة وتذكرنى دائما بالكاتب الصحفى الزميل الراحل والفيلسوف مسيحي الديانة وحافظ القرآن فؤاد فواز. وكان مرجعا لى فى الأحاديث النبوية والآيات القرآنية ولا يبدأ حديثه معنا إلا وقال صلوا مع رسول الله، فيصمت الجميع لبيد حديثه الشيق لنا، وكان معروفها بصوته العالى الواضح والجميل عندما يقول فى مدرج كلية الإعلام.. «صل على النبى».. إنه زمن جميل عشائه وما زال له أبطال ينيرون لنا طريق الحياة والعملاء.

ومنذ عملية سهام عطا الله بنقابة الصحفيين وأنا أشفق عليها، فهى محل ثقة الجميع ومك من زملاء كانوا يسلمونها لتوكيات للحفظ على تقدهم بالبنوك فترات سفرهم للخارج، وتودى عنهم كل التزامات النقابة. إنها محل تقدهم وفضلوها عن أسرهم وكل نأج ومحبوب، «أعداء النأج» ولكنها بارتيباطها بكل الديانات السماوية تعبر التفاهات وتزداد فى خدمات تعيرها وأجيا ملزما نعم الله عليها.. وذات يوم حدثت متواجدة بنقابة الصحفيين لالتقى باستاذنا حسن عبدالواحد وإذا بتليفون من الصديقه سهام تخبرنى فيه باتنى فزت بقرة الحج التى أقامتها نقابة الصحفيين وما بين التعجب والمفاجأ لم أصدق حيث إنى لا أدخل مسابقات إطلاقا ولا فقرة، ورفضت هذا المبدأ إلا أن سهام حاولت إقناعى بلا جدوى وهذا العام كتب الطلب وتقدمت به لأزوى فرفضت الحج بدعوة مسيحية وليد الحب والسلامة والرضا والعملاء.. وزاد من إيمانى بأن مصر محروسة وأن أبنائها فى رباط اللى يوم الدين أن التلقى أول مكلمة صباح يوم عيد الأضحي المبارك وأنا فى منى من الزميل سامح محروس حماد الله بنأبه وخلقه وتدينه أنها مصر ذات الحضارة والحمد لله فى ففاعات التعصب ليس لها بقاء. وشكرا سهام وسامح وكل عام ومصر بخير.

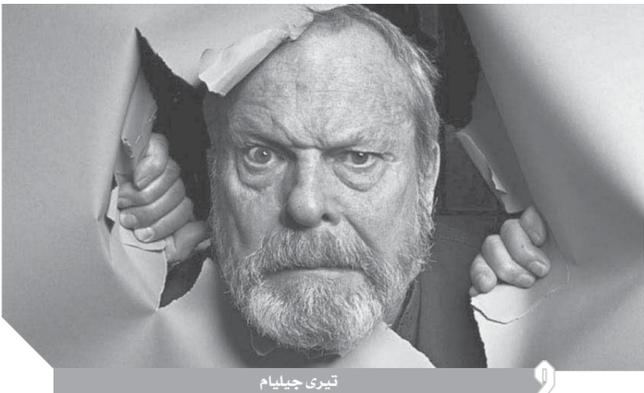
## «القاهرة السينمائي» يهدى تيرى جيليام جائزة فانتن حمامة

# محمد حفنى؛ جيليام أحد عظماء السينما الحقيقيين.. ونفخر بتكريمه فى حفل افتتاح الدورة ٤١

الصيد The Fisher King، الذى ترشح لخمس جوائز أوسكار ومثلها من الجولدن جلوب، ليفوز بجائزة أوسكار وجائزتى جولدن جلوب، وهو من بطولة جيف بريدجز وروبين ويليامز ومرسيدس روبيل. وفى عام ١٩٩٦ قدم تيرى جيليام واحداً من أهم أفلام الخيال العلمى المعاصرة «١٢ قرذا»- ١٢ Mon-keys، من بطولة بروس ويليز ويراد بيت، والذى خلفه الاظنار، وترشح لجائزتى أوسكار وفاز عنه براد بيت بجائزة جولدن جلوب الوحيدة التى نالها كاحسن ممثل مساعد.

نال تيرى جيليام مزيدا من التقدير، بمعالجته السينمائية لكتاب هانتز إنر طومسون «خوف وأشمنزاز فى لاس فيجاس Fear and Loathing in Las Vegas»، والتي قدمها كتابة وإخراجا عام ١٩٩٨ فى فيلم بطولة جوى ديب وبينوتشو ديل تورو، ليحقق سمعة جعلت له اتباعا مخلصين حول العالم، انتقل بعدها عام ٢٠٠٥ لتجربة لا تقل خيالا بعنوان «الإخوان جريم The Brothers Grimm»، بطولة التجمين مات ديمون وهيث ليدجر، وفى العام نفس حرص على العودة للسينما المستقلة، ليكتب ويخرج فيلم «تايدلاند Tideland»، وفى عام ٢٠٠٩ أدهش الجميع بفيلم خيالى مغامر بعنوان «خيال الدكتور برناسوس The Imaginarium of Doctor Farnassus»، شهد الأداء الأخير للممثل الموهوب هيث ليدجر الذى رحل قبل عرض الفيلم.

استكمالا لمسيرته وبصمته الخاصة فى التفاصيل، قدم «جيليام» عام ٢٠١٤ فيلم الخيال العلمى «النظرية الضرفية The Zero Theorem»، والذى شهد أداءً مؤثرا من النجم المتوج بالأوسكار كريستوفر فانتن، أما عام ٢٠١٨ فشهد انتهاء مشروعه الذى لم يفقد الأمل فى خروجه للنور على مدى ثلاثة عقود، «الرجل الذى قتل دون كيشوت The Man Who Killed Don Quixote»، وهو فيلم مغامرات كوميدى، شارك طونى جريسونى فى كتابته، ولعب بطولة آدم درايف وجوناثان برايس.



تيرى جيليام

الحديثة، هما: مونتى بايتون والكأس المقدس Monty Python and the Holy Grail عام ١٩٧٥، ومونتى بايتون ومعنى الحياة- Monty Python's The Meaning of Life عام ١٩٨٣. انطلقت مسيرة «جيليام» كمخرج منفرد، عام ١٩٧٧ بفيلم «جابروفقى Jabberwocky»، والذى شارك فى كتابته ايضا، قبل أن يتبعه بفيلم الفانتازيا «قطاع طريق الزمن Time Bandits» عام ١٩٨١، بطولة جون كلير وشون كورنى، أما عام ١٩٨٥ قدم فيلم الخيال العلمى الأشهر «برازيل».

خيال «جيليام» الجامع كان وقود تجربته التالية، عام ١٩٨٩، حيث قدم فيلم الفانتازيا «مغامرات البارون مانخاوزن- The Adventures of Baron Munchausen»، قبل أن يقدم عام ١٩٩١ فيلم «الملك

السينمائي الدولي لمنحه الجائزة التقديرية، مؤكداً حماسه للحضور إلى القاهرة كي يحتفل بفن الحكى مع جمهور السينما وصناعتها. وترشحت أعماله وفازت بالعديد من جوائز الأوسكار وجولدن جلوب، ويرى كثير من نقاد السينما، أن العالم كان سيصير كئيبا دون السحر الذى قدمه فى أعماله السينمائية، بدأ مشواره الفنى عضو مؤسس فى فرقة مونتى بايتون Monty Python الكوميدية، ورساما لمسلسل «سيرك مونتى بايتون الطائر Monty Python's Flying Circus»، الذى بدأ يته فى التلفزيون البريطانى عام ١٩٦٩، قبل أن ينتقل لمعد المخرج، ويشترك تيرى جونز فى إخراج فيلمين من علامات السينما الكوميدية

### كتبت- دينا دياب

يكرم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، المخرج والممثل وكاتب السيناريو البريطانى تيرى جيليام، بجائزة فانتن حمامة التقديرية من مجمل أعماله، وذلك تقديرا لمسيرته المهنية الممتدة لأكثر من أربعة عقود، وإسهاماته البارزة فى صناعة السينما والتي تجعل منه واحدا من أهم مخرجى العصر، ومن المقرر أن يتسلم التكريم خلال حفل افتتاح الدورة ٤١ بدار الأوبرا المصرية، ٢٠ نوفمبر المقبل.

المنتج محمد حفنى، رئيس «القاهرة السينمائي»، يقول، إن تيرى جيليام مخرج عبقرى وساحر، يتمتع بقدرة فائقة على رواية القصص فى أفلامه بخيال مدسج يفعم الجمهور فى عوالم الديستوبيا والحكايات الخيالية، مؤكداً أنه أنه بلا شك أحد عظماء السينما الحقيقيين.

وأشار «حفنى» إلى أن مهرجان القاهرة، يفخر بمنح «جيليام» تكريما عن مجمل أعماله الرؤيوية التى قدمها على مدار أربعة عقود تتضمن مجموعة من أكثر الأفلام خصوصية وفردية وقدرته على التأثير، والتي يعرض منها خلال فعاليات الدورة ٤١ فيلم الخيال العلمى الأيقونى «برازيل» الذى نال إعجاب النقاد وترشح للأوسكار عام ١٩٨٥، وفيلم «الرجل الذى قتل دون كيشوت- Don Quix- The Man Who Killed Don Quix-» الذى استغرق ثلاثة عقود فى تنفيذه انتهت عام ٢٠١٨، وهو فيلم مغامرات كوميدى بطولة آدم درايف وجوناثان برايس، اختاره مهرجان كان كفيلم ختام دورته الحادية والسبعين.

وكشف «حفنى»، أن المهرجان سيتيح للجمهور وصناع السينما فرصة نادرة للإستماع لتيرى جيليام، فى جلسة نقاشية تقام فى دار الأوبرا المصرية، يتحدث خلالها عن حياته ومسيرته وإنجازاته الفنية، ويجيب فيها عن أسئلة الحضور.

من جانبه، أبدى تيرى جيليام مسعاده بالتكريم، واصفا إياه بالشرف العظيم إن يختاره مهرجان القاهرة



## قالت: أفكارى جريئة.. ولا أنظر للخلف

## صابرين: مصر صاحبة الريادة فى القوى الناعمة

حوار- بوسى عبد الجواد

على مدار مشوارها الفنى، أكدت الفنانة صابرين أنها تعشق المغامرات والجرأة والتغيير، فقد نجحت فى اختراق حاجز الأدوار الصعبة التى وجدت فيها ضالتها الفنية، فهى تأنى أن تكون فنانة على الهامش، فافتقرت اسمها بالأعمال الجادة.

طرقت صابرين بابًا يتجنيه العديد من الفنانات، لكن جراتها وعشقها للتحدى كانا سببا فى قولها لتجسيد شخصية «أم كلثوم» فى مسلسل كوكب الشرق، تبعته «زينب الغزالى» فى مسلسل الجماعة2، وحليمة الكيش» فى مسلسل «أفراح القبة» وغيرها من الأدوار التى أدهشت فيها جمهورها ببطاقتها الإبداعية التى لا حدود لها سواء على مستوى اللزمات، أو الإيماءات والتعبيرات أو لغة الجسد.

واستكمالاً لطريق التحدى، أطلقت على جمهورها هذا العام بشخصية كوميدية لأول مرة فى مسلسل «فكرة بملينون جنية»، والتى عُرض فى الموسم الرمضانى الماضى.

وأعربت صابرين عن سعادتها بتقديم شخصية «ميرفت» التى ظهرت بها فى المسلسل، والتى حصلت عن تلك الشخصية على لقب أفضل ممثلة من حزب الورد وعلى حد تعبيرها أنها وجدت فى هذه الشخصية قدرا كبيرا من الاختلاف والتنوع التى كانت تبحث عنه حسيما أكدت فى حوارها.

التقت «نجوم وفنون» بالفنانة صابرين للوقوف معها على أهم محطاتها الفنية، وكشفت صابرين فى حوارها عن الصعوبات التى واجهتها فى الكوميديا..

● فى البداية سألتها قدمت مجموعة من الشخصيات المركبة.. وعملت مع كتاب كبار مثل نجيب محفوظ ووحيد حامد.. ألم تشعرى بأنها مخامرة لتقديم شخصية ميرفت فى مسلسل فكرة بملينون جنية؟

● كنت أشعر بأنه تحد كبير، خصوصاً أنها شخصية كوميدية وقيادية فى ذات الوقت، لديها حس فكاهى يتجلى فى تعاملها مع أبنائها وفى أدائها للمنزل، فهى رسالة الأم الطيبة الضعوك الحنونة، التى تحمل هموم أبنائها ومترزها دون أن تنسم بالعصية أو الانفعال. كما أن الأعمال الكوميدية لا تقل أهمية عن الأعمال الدرامية التراجيدية الأخرى.

● صابرين فنانة تجيد تجسيد الشخصيات.. كيف تحضرين لكل دور؟

● أبحث عن مفاتيح للشخصية، وأطلع على أبعادها النفسية والاجتماعية، حتى أتمكن من رسم صورة ميدانية للشخصية فى ذهنى، وأتعمق فى خباياها وتفاصيلها الداخلية وبناءً عليها أعدد اللوك الخاص بالشخصية.

● صابرين نجحت فى أدوار «السير الذاتية» فطليق النقد بالمصطنعية.. كيف نجحت فى ذلك؟

● أنا من الشخصيات التى تعشق التحدى والمغامرة، ودافع قبولي لتجسيد «زينب الغزالى» التحدى وسناريو وحوار الكاتب الكبير وحيد حامد، وعندما بدأت قراءة السيناريو شطيت على اسم زينب الغزالى حتى أستحضر مفردات الشخصية، لكن أم كلثوم كان الوضع مختلف، لأنها شخصية مشهورة وتحظى بحب كبير من الجمهور من مختلف أنحاء العالم، فكان يجب على تقديم الشخصية كما يجب أن يكون، قرأت كثيرا عن أم كلثوم وأطلعت على أرسيفها الاجتماعى وعلاقتها بأسرتها

«فكرة بملينون جنية» خارج الصندوق.. والكوميديا أصعب الفنون

تقليص عدد المسلسلات وراءه أسباب كثيرة.. وأتمنى تقديم دور امرأة شريرة



صابرين

● ما تقييمك لمكانة الدراما المصرية على المستوى العربى؟

● لا شك أن هوليوود الشرقى هى صاحبة الريادة، وهناك حالة من التطور لموسم سواء على مستوى الإخراج أو التمثيل أو التكنيك، أو من ناحية الورق الذى يحترم فكر المشاهد، مصر كانت وستظل هى صاحبة الريادة الأولى فى القوى الناعمة.

بعد حجب عرض مسلسلات رمضان عن اليوتيوب.. هل أثر ذلك على نسب المشاهد؟

● إطلاقا، أعتقد أن هذا القرار صائب لعودة المشاهدين إلى الشاشة الصغيرة ولم شمل العائلة أمام جهاز تلفزيون واحد.

● فكرة تقليص المسلسلات هذا الموسم.. كيف تريها؟

● هناك أكثر من هدف وراء فكرة التقليص أبرزها والأهم تخفيض الميزانيات والتفقات والأجور التى وصلت لمرحلة باهظة، والهدف الاسمى إعطاء فرصة ومساحة أن يكون السيناريو هو البطل وليس اسم الفنان، فهناك أعمال كثيرة كانت تعرض وتباع على القنوات الفضائية باسم الفنان دون النظر إلى المحتوى والجودة، أعتقد أن تقليص عدد المسلسلات سيلزم كتاب الدراما التركيز

بشكل أكبر على أعمالهم فى الفترة القادمة، حتى تستقيم لغة الدراما بعض الشيء.

● وبم تفسيرين استياء الجمهور من غياب نجوم

وكيف بدأت حياتها حتى أتعمق فى تفاصيلها، ولكى أقتل الرهية بداخلى تعاملت مع الورق كأنها شخصية عادية وليست مشهورة حتى أستطيع تجسيدها أمام الشاشة.

● كيف ترين تجربة استدعاء شخصية أم كلثوم على مسرح العلاء، بطريقة الهيلوجرام؟

● شعرت حينها بطعم النجاح الحقيقى، فترشيحى جاء بناءً على مسلسل «كوكب الشرق»، سعيدة أننى قدمت عملا يخلد فى أذهان الجمهور، وخير دليل على قولى ترشيحى لتجسيد شخصية أم كلثوم فى حفل هام بالسعودية بعد سنوات عديدة من عرض المسلسل.

● هل توجد شخصية بعينها تتمنى صابرين تجسيدها أمام الشاشة؟

● لا أعلم، على حسب الورق وطريقة تناول السيناريو، الورق هو الذى يحدد وجهتى وليس أنا من أحدها، وهذا ما حدث لى فى شخصية «زينب الغزالى» الذى رفضت تقديمها فى عهد الإخوان، وعندما عرض على الكاتب وحيد حامد السيناريو وافقت عليها لأننى أعجبت بطريقة تناوله للسيناريو والورق شدنى.

● ما الدور الذى تحلمين به؟

● أتمنى القيام بدور شخصية شريرة امرأة فانتة، أحب هذه النوعية من الأعمال لأنها تتطلب فنانا ذا قدرات تمثيلية عالية.

يشهد الموسم الدرامى الشتوى القادم، عرض مجموعة من المسلسلات التى انتهى تصوير بعضها، والبعض الآخر ما زال داخل البيلاتوهات، وتتووع المسلسلات ما بين أجزاء جديدة لمسلسلات سابقة، وأخرى تقدم لأول مرة، وتتميز معظم تلك المسلسلات بأن عدد حلقاتها يتجاوز الـ ٣٠ حلقة.

وبدأت مساء الاثنين الماضى عرض ٤ مسلسلات هى «بحر، عروس بيروت، نصيبى وسيمتلك»، وقيد عائلتي»، وترصد لكم فى هذا التقرير تفاصيل المسلسلات.

طرحت شبكة تلفزيون «الحياة» أولى حلقات مسلسل «بحر» فى تمام الساعة السابعة مساء، بطولة الفنان ماجد المصرى، ومحمد دياب، وبراء جيبيل، ميرنا نور الدين، والفنانة الشابة كوكي، وفوزية محمد، ومحمد على رزق وعبدالرحمن أبوزهره، ومحمود جمعة، وسناء شافع، وحنان سليمان، وسولوى عثمان، وأشرف زكى، ونورهان ومنه عرفة، تأليف أحمد عبدالفتاح، وإخراج أحمد صالح، ومن إنتاج شركة سينرجى.

المسلسل كان من المقرر عرضه قبل رمضان الماضى، لكن تم تأجيله، لما بعد رمضان.

المخرج أحمد صالح قال إن عرض العمل خارج شهر رمضان هو الأفضل له لأن الأحداث تدور فى ٦٠ حلقة، بالإضافة إلى أن العمل هو أول بطولة مطلقة لـ ماجد المصرى وأحداثه مثيرة، وراهن صالح على الأحداث، مشيرا أن العمل الفنى الجيد سيجذب الجمهور.

ماجد المصرى يقدم شخصية «بحر»، وهو شاب ثلاثينى يعيش فى تلك الصعيد داخل إحدى الجزر النيلية، ويعمل فى إحدى الحرف المعروفة فى تلك المنطقة، وهى صناعة السسرو والكراسى الجريدية وبعض الفخار المشغولة بالخوص، ولديه والدته وأخته، وهو الأمر الذى يضعه فى بعض الأزمان التى جعله يدخل فى

صراع مع تاجر سلاح، وهو الذى يقدمه الفنان محمد دياب.

ثانى هذه المسلسلات «قيد عائلتي» وبدأت قناة dmc عرضه الإثنى الماضى فى الـ مساءً على قناة DMC، ١١ مساءً على قناة DMC، دراما، وبدأ عرض حلقات مجمعة تستمر ٥ حلقات، ثم تبدأ الحلقات الجديدة من المسلسل.

كان المسلسل قد عُرض منه ٢٥ حلقة، ثم توقف بسبب بدء الموسم الرمضانى، والمسلسل فى ٤٥ حلقة.

«قيد عائلتي» بطولة عزت العلالى وميرفت أمين وبوسى وصالح عبدالله وصبرى فواز ومنة فضالى، وتأليف محمد رجاء، وإخراج تامر حمزة.

الفنان التقدير عزت العلالى قال أستكمل شخصية كامل الخولى وهو شخصية حكيمه وموجودة فى المجتمع، وتم دمج الشخصية ببعض من «كوميديا الموقف» لتخفيف حدة المشكلات الزوجية والنظر لكيفية التعامل معها من جهة أخرى غير الانفعال والغضب، فكمال كان يهرب من النقاش مع زوجته «عفاف» حتى لا يحدث الأمر بينهما ولكن يتقن شرها، لكنه أيضا يعلم جيدا ماذا يفعل ويؤمن مستقبله بالتخطيط والاستراتيجية المحكمة، فهو ينطق عليه هذا المثل «اللى تحسبه موسى يطلع فزعون»، ولكنه

الكبار عن رمضان الماضى هل هذا يرجع إلى حالة الافتقار الفنى الموجودة؟

● هناك أعمال متميزة عُرضت فى الموسم الرمضانى، لكن إذ تحدثنا عن غياب النجوم الكبار أنا كفنانة صدمت من خروج الزعيم عادل أمام ويسرا ودكتور يحيى الفخرانى وليلى علوى وغيرهم فهؤلاء يمثلون عمود الدراما، أو بمعنى أدق حلوى رمضان، الجمهور اعتاد على رؤيتهم مجرد مشاهدة إطلالهم على الشاشة يبعث التناؤل ويشعر المشاهد بأجواء رمضان الحقيقية لأن اسمهم اقترن بدراما رمضان، لذا من الطبيعى أن نجد حالة الإشتياق هذا من جانب الجمهور، لكن هذا لا يعيب فى مستوى الدراما المعروضة، فقد اعتدنا منذ زمن بعيد أن هناك أعمال أجيدة وسيئة.

● وكيف تتعاملين مع الانتقادات التى تطاردك بشأن طبيعة وشكل الحجاب؟

● فى الحقيقة الأمر فى البداية كان بغضبنى، لكن بعد ذلك قررت ألا أعير اهتماما بهذه الانتقادات، وأمضى ولا التفت للخلف، علاقتى برينا خط أحمر لا يحق لأحد الخوض فيها، وليس لى شخص سلطة على فى اتخاذ قراراتى، وعلى الآخرين أن يتقبلوا الطرف الأخر كما هو خاصة أن ملابسى وحياتى لا تؤذى أحدا، فلماذا تشغل نفسنا بحياة بعضى.

● أعود بلى إلى مسلسل «فكرة بملينون جنية» الذى عرض رمضان الماضى ما الذى جذبك فى شخصية ميرفت؟

● مسلسل «فكرة بملينون جنية» كان فرصة لى للتجديد والتنوع فى أعمالى، لأننى كنت أفكر جديا فى دور خارج الصندوق، وأكثر ما حمسنى لقبول الدور بجانب أنها جديدة ومختلفة وجود المخرج وإثل إحسان وطامح عمل متميز مثل الفنان الكبير صلاح عبدالله وعلى ربيع وسهر الصايغ.

● ما أصعب المشاهد التى واجهتك فى العمل؟

● كل المشاهد كانت صعبة، لا أبالغ إذ قلت أن الأعمال الكوميدية من أصعب الفنون لأنه من السهل إبهاء الجمهور لكن من الصعب انتزاع ضحكاتهم ورسم الإبتسامة على شفاههم، فيجب أن يكون الفنان صادقا وعفويا فى أدائه وتعبيراته وضبط تون صوته فى المواقف الكوميدية، كل هذه المواصفات يجب أن تتوفر ليس على الفنان فقط بل على الجوى الفنى ككل لكى تخرج لقطة كوميدية جميلة.

● هل كان فى حساباتك مساحة الدور ضمن الأحداث؟

● بعض الوقت قد يلاحظ الجمهور ويشعر بمشهد واحد أهم من مسلسل بأكمله، وهو ميدئى فى التمثيل، لا أحسب مساحة الدور ولا أقيس الأمور بهذه الطريقة، الأهم بالنسبة لى تقديم عمل يعيش فى ذاكرة الجمهور.

● ألم تخشى من تقديم شخصية قد تكون بعيدة عن ملامحك التى اعتاد عليها الجمهور؟

● كان الأمر صعبا فى البداية، لكن كنت فى حاجة لدور جديد ومختلف أخرج به من دائرة الأعمال الدرامية العميقة التى قدمتها، كنت أقوم بعمل بروقات على اللوك مع الماكيبير وبذلنا مجهودا كبيرا للوقوف على ملامح الشخصية، وساعدنى فى ذلك المخرج وإثل إحسان.

## فدى المضمون



ياسر شورى

## هزيمة فكرة «الإخوان» -١

ليس هناك أدنى شك بأن المواجهة التى خاضتها الدولة المصرية ضد جماعة الإخوان المسلمين منذ ٣٠ يونيو وحتى الآن هى الأقوى منذ ظهور تلك الجماعة المشؤومة على يد مؤسسها حسن البنا، بل ويجب ألا ننسى أن الجماعة فى هذه المرة كانت أقوى عشرات المرات من ذى قبل بل ووصلت إلى حكم مصر وتصدرت نتائج البرلمان واقتنصت كرسي الرئاسة كما هو معروف.

هذه المواجهة التى تحملتها الدولة المصرية رغم شدتها وبراعتها ونجاحها فى إسقاط هذا التنظيم الإرهابى الدولى، إلا أننا حتى الآن لا نستطيع أن نجزم بأن الجماعة انتهت، وطوبىنا صفحتها.

التاريخ ينبئنا بأن مواجهة مثل هذه الجماعة تبدأ وينتهى عند مواجهة الفكر الإرهابى نفسه الذى تأسست عليه أفكار البنا وسيد قطب، وعلينا فى هذا التوقيت أن نفضل فى أدعفة المخدوعين بين جماعة إرهابية والاسلام، وأن محاربة هذا الفكر، ليس ضد الدين فى شيء.

لقد خاض عبدالناصر من قبل حربا ضد الإخوان وأعدم بعض قياداتها أمثال سيد قطب، وحوال السادات من يده استيعابها وفشل، وجاء مبارك ونجح فى السيطرة على مفاصلها بشكل مسورى سرعان ما انكشف بعد ٢٥ يناير وانكشف معه ما كان خافيا.. الجماعة هى من خدعت مبارك.. استخدمت مبدأ التقية وأظهرت عكس ما تبطن وتمتدت فى كل شارع وحارة.

الآن وطوال فترة حكم الرئيس السيسى ستظل المواجهة ولن تقوم لهذه الجماعة قائمة فى المدى القريب.. أما فى المستقبل فستظل خطرا قائما ما لم نحارب الفكرة نفسها ونهزمها بالضربة القاضية.. إذا حدث ذلك ستكون مصر قد تخلصت من جماعة فاشستية مطرقة تسببت فى تأخير الديمقراطية فى مصر لعشرات السنين ظلت خلالها تستمرى لعبة الفزاعة لتحقيق مكاسب سرعان ما تخسرها لعبوب فى بيئتها الفكرية والتنظيمية.

## وللحديث بقية



د.أحمد محمد خليل

## عورية نظام التعليم اليابانى

(عورية نظام التعليم اليابانى مع مراعاة طبيعة المجتمع العربى) (واحدة من التوصيات الهامة التى توصلت إليها فى أحد أبحاث الأبيات، بعنوان: (التعمية المستدامة بين المتطلبات الأساسية والتطبيق فى دول العالم.. التعليم فى اليابان نموذجا) وانطلاقا من مبدأ أنه لا يمكن إنتاج معرفة من مجتمع فقاعة، ولا يمكن الحديث عن مجتمع ثقافى من دون لغة) نجد أن توفير الدعم الكافى لتفعيل ظهور ووجود مفهوم فكرى عربى قادر على مواجهة العولة بكافة تفاصيلها هو مفهوم يمكن أن نطلق عليه مصطلح «العورية» التى تعتبر من المفاهيم الجديدة نسبيا وغير المألوفة عند الكثير من الناس وتعتبر أيضا بدليا مقبولا للولة، ومن الممكن تعريف «العورية» بأنها دعم الإنتاج العربى المشترك للهنوز فى اقتصاديات الدول العربية وتعزيز التكيف والتألق من الابتكارات والمظاهر الحديثة للحد من سلبيات العولة وإيجاد الطرق المناسبة للدخول فى البيئة الاقتصادية العالمية من بوابة عربية أذنين فى الاعتبار أن اللغة العربية كانت لغة ثقافية أنتج العرب بواسطتها معرفة حين كانوا متمسكين بالدين والعقل والعلم وكانوا يمارسون ذلك وفق تقاليد متطورة تنهض على أساس المجتمع الثقافى فى تنوعه وتعدد اتجاهاته، لذلك فإن (العورية) تعتبر مطلباً لتوحيد الجهود والتصورات والتخطيط والتدبير لربط الوطنى بالعربى تمهيدا لتلاخراط الإيجابى فى العالم حولنا، وبالنظر الى شئون التعليم فى العالم العربى عن طريق التحليل البئى الذى يعنى تحديد نقاط القوة ونقاط الضعف والفرص المتاحة والتحديات المحتملة نجد أن من الفرص المتاحة لمواجهة نقاط الضعف فى التعليم العربى هو اقتباس النظم واللوائح التربوية من نظام التعليم اليابانى مع مراعاة طبيعة وعادات وتقاليد المجتمع العربى، ففي اليابان نجد أن المدارس هى التى قامت بغرس المعرفة التى ساعدت اليابان على التحول من دولة إقطاعية إلى دولة حديثة كما حولت اليابان من دولة مستهلكة تتلقى المساعدات بعد الحرب العالمية الثانية إلى دولة اقتصادية كبرى تقدم المساعدات لاحتلت الدول النامية فى العالم، فمثلا مستوى التمهيد اليابانى فى سن الثانية عشرة يعادل مستوى الطالب فى سن الخامسة عشرة فى الدول المتقدمة وهذا يدل على الرقى النوعى للتعليم فى اليابان، وأيضاً تدرس مادة من أولى ابتدائى إلى سادسة ابتدائى اسمها «الطريق إلى الأخلاق» يتعلم فيها الدارسون الأخلاق والتعامل مع الناس كما أنه لا يوجد رسوب من أولى ابتدائى إلى ثالث متوسط لأن الهدف هو التربية وغرس المفاهيم وبناء الشخصية وليس فقط التعليم والتلقين وإنما أيضاً الأطفال اليابانيون ينظفون مدارسهم كل يوم لمدة ربع ساعة من المعلمين ما أدى إلى ظهور جيل يابانى متواضع وحرص على النظافة كما أن مديرى المدارس ياتكون أكل التلاميذ فيلهم بنصف ساعة التناكد من سلامته لأنهم يعتبرون التلاميذ مستقبل اليابان الذى تجب حمايته، وتقوم الأنشطة على لعب الأدوار والتعلم من خلال اللعب وتكون هذه الألعاب مشتقة من الحياة اليومية المعيشية وتركز المناهج الدراسية على الأنشطة التعليمية المنظمة التى تتناول موضوعات مثل: (الطبيعية، ومفاهيم الأرقام، والأحجام، الهندسة، واللغة اليابانية، والرسم، والموسيقى) وتتمو شخصية الطفل من خلال التعلم من خلال اللعب وكذلك من خلال الأنشطة التعليمية المنظمة، أما المعلمون حتى الآن فيحفظون باحترام وتقدير ومكانة اجتماعية مرموقة ويتضح ذلك من خلال النظرة الاجتماعية المرموقة لهم، وكذلك الالزمات المعرية التى توفر لهم حياة مستقرة كريمة ويتسارى على ذلك المعلمون والمعلمات ويتضح كذلك من خلال التناض الشديد على شغل هذه الوظيفة المرموقة فى المجتمع فمعظم هؤلاء المعلمين هم من خريجي الجامعات ولكمهم لا يحصلون على هذه الوظيفة إلا بعد اجتياز اختبارات قبول شاقة تحريرية وشوية وبالطبع نسبة التناض على هذه الوظيفة شديدة جداً، وهم بشكل عام يعكسون أيضا نظرة المجتمع إليهم ويعكسون أيضا صورة الانتماء وروح الجماعة والتفانى فى العمل عند اليابانيين، وبناء على ما سبق نستنتج أن التفكير الجاد فى الاختيار بين العورية والولة قد يحتاج إلى وقت طويل إذا لم يتم بناؤه على دراسات دقيقة وواقعية تساعد على تقليل حدة المواجهة بينهما كإشياء بيئة على عربية مشتركة خاصة بالعملية التعليمية والتربوية تستخدم مخرجات العولة ولكن وبأليات ووسائل عربية أو ابتكار نظم ولوائح عربية تمتلك جميع المميزات والضعفان التى تجعلها تتضم بسهولة إلى بيئة العولة.

DRAHMEKHALI2020@YAHOO.COM

## ٤ مسلسلات تتنافس فى الموسم الشتوى



عزت العلالى ويوسى فى مشهد من «قيد عائلتي»

يكشف حقائق نوابههم بعدما أراد نجله أن يتزوج ابنة عمه «فضل الخولى» فحدثت المشكلات، وتتزايد المشكلات.

أيضا بدأت قناة on e، و mbc عرض أولى حلقات مسلسل نصيبى وسيمتلك2، من خلال الحكاية الأولى «انقضوا فى الصالون».

المسلسل من إنتاج شركة سينرجى، ومن تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج مصطفى فكرى.

وقال المؤلف عمرو محمود ياسين إن الجزء الثالث يتكون من ٩ حلقات، وتدور أحداثه عن قضايا المرأة كل حكاية تقوم ببطلته فنانة، ويتم تناولها فى ٥ حلقات.

أيضا مسلسل «عروس بيروت» بدأت قنا MBC عرضه، بمشاركة كوكبة من الممثلين العرب، ويقدمه غناية بصوت المطرب الفلسطينى محمد عساف، وهو من إنتاج Media Or التابعة لمجموعة MBC.

مسلسل «عروس بيروت» متقبس عن المسلسل التركى «عروس إسطنبول»، الذى شارك فيه زوجته من نجوم الدراما العربية فى مقدمتهم طاهر العابدين وكارمن بصبسى ونقلنا شمعون وفادى إبراهيم، تم تصويره بين تركيا ولبنان وآخر مشاهده صوّرت فى مدينة جبيل اللبنانية.

صراع مع تاجر سلاح، وهو الذى يقدمه الفنان محمد دياب.

ثانى هذه المسلسلات «قيد عائلتي» وبدأت قناة dmc عرضه الإثنى الماضى فى الـ مساءً على قناة DMC، ١١ مساءً على قناة DMC، دراما، وبدأ عرض حلقات مجمعة تستمر ٥ حلقات، ثم تبدأ الحلقات الجديدة من المسلسل.

كان المسلسل قد عُرض منه ٢٥ حلقة، ثم توقف بسبب بدء الموسم الرمضانى، والمسلسل فى ٤٥ حلقة.

«قيد عائلتي» بطولة عزت العلالى وميرفت أمين وبوسى وصالح عبدالله وصبرى فواز ومنة فضالى، وتأليف محمد رجاء، وإخراج تامر حمزة.

الفنان التقدير عزت العلالى قال أستكمل شخصية كامل الخولى وهو شخصية حكيمه وموجودة فى المجتمع، وتم دمج الشخصية ببعض من «كوميديا الموقف» لتخفيف حدة المشكلات الزوجية والنظر لكيفية التعامل معها من جهة أخرى غير الانفعال والغضب، فكمال كان يهرب من النقاش مع زوجته «عفاف» حتى لا يحدث الأمر بينهما ولكن يتقن شرها، لكنه أيضا يعلم جيدا ماذا يفعل ويؤمن مستقبله بالتخطيط والاستراتيجية المحكمة، فهو ينطق عليه هذا المثل «اللى تحسبه موسى يطلع فزعون»، ولكنه



## المدرّب السويسري يذاكر بطل غينيا الاستوائية

## الأهلى يسعى لضم «كهربا».. واللاعب يعترف بـ«الترانزيت» البرتغالى



كهربا



الأهلى يستعد لمواجهة كانو سيورت بطل غينيا الاستوائية

## «فايلر» يصحح أخطاء المهاجمين.. و«الشناوى» غاضب من شائعات تعديل عقده

صالة الجيمانزيوم لإصابته في كاحل القدم التي تعرض لها ويتم تجهيزه للعودة للتدريبات في المرحلة القادمة استعداداً لمواجهة بطل غينيا الاستوائية.

على صعيد متصل، أبدى محمد الشناوى حارس مرمى الأهلي غضبه من الشائعات التي ترددت في الساعات الماضية حول تعديل قيمة عقده وزيادته بعد بطولة كأس الأمم الأفريقية.

وأكد الشناوى للمقربين إليه أن هذا الكلام غير صحيح تماماً وأن عقده لم يتم تعديله كما أنه لم يطلب التعديل كما ردد البعض الذي حاول خلق أزمة وهمية بينه وبين النادي.

وحرص فايلر على متابعة بعض مباريات بطل غينيا الاستوائية وكلف سامي قمصان المدرب المساعد بوضع تقرير شامل بالإحصائيات والتقييم لكل اللاعبين في الفريق الغيني لعرضها على الجهاز الفني وشرحها للاعبين.

وأصبح واضحاً من تدريبات الأهلي الأولى مع فايلر أن الفريق سيستمر في طريقة اللعب ٤-٢-٣ كما حرص على تصحيح أخطاء بعض المهاجمين التي ظهرت في التدريبات الأخيرة وتفويض الهجمات بأكبر من أسلوب تكتيكي لصناعة الحلول واختراق دفاعات المنافسين.

وخضع محمود وحيد الظهير الأيسر لعلاج تأهيلي في

التواصل الاجتماعي ملحقاً للانضمام للفريق الأحمر وقال: «الخير قادم في يناير إن شاء الله».

وكان كهربا أحد ناشئي الأهلي قبل رحيله إلى إنبي ثم لوزيرين وجراسهوز في سويسرا ثم الرحيل للزمالك ثم الإعادة للاتحاد السعودي قبل العودة للزمالك.

على صعيد متصل، رفع الجهاز الفني الجديد للأهلى بقيادة السويسري رينه فايلر حالة الطوارئ استعداداً لمباراة كانو سيورت بطل غينيا الاستوائية المقررة يوم ١٤ سبتمبر الجاري في ملعب الأخير بجانب أن الفريق الأحمر سيخوض بعدها مباراة كأس السوبر ضد الزمالك يوم ٢٠ من نفس الشهر وفقاً لما تردد في الساعات الماضية.

مليون دولار فقط لتسهيل مهمته في الرحيل لأي فريق في الشتاء.

وأصبح في حكم المؤكد أن يندمج كهربا في الشتاء المقبل للأهلى بعد سداد الشرط الجزائي خاصة أن مسؤولي القلعة الحمراء تواصلوا مع اللاعب الذي رحل عن الزمالك يدعى عدم توثيق عقده ونهاية عقده القديم يوم ٣٠ يونيو الماضي إلا أن الزمالك قدم شكوى للاتحاد الدولي «فيفا» أكد صحة العقد الجديد وتوثيقه وتقاضي اللاعب جزءاً من مستحقاته وفقاً للعقد الجديد.

كهربا غازل جماهير الأهلي في حديثه، مؤكداً أنها عضلاته وتدعمه بكل قوة وترد عنه أي إساءات على مواقع

## كتاب: محمد اللاهوتى

أصبح محمود عبدالمنعم كهربا مهاجم المنتخب الوطني السابق والذي يلعب في صفوف فريق ديسبورتيغو أفيس البرتغالي حديث الساعة بين جماهير الأهلي والزمالك بعد التصريحات التي أدلى بها اللاعب وكشفت عن اقترابه من الرحيل للفريق الأحمر في شهر يناير المقبل. اعترف كهربا بأنه في مرحلة انتقالية وترانزيت برتغالي باللعب مع فريق أفيس من أجل التعاقد في شهر يناير المقبل مع الفريق الذي يريد الانضمام إليه كما أكد كهربا أنه تمسك بوضع شرط جزائي ليس ضخماً ويبلغ



أشرف صبحي

## «صبحي» يقيم احتفالية ضخمة لتكريم أبطال الرياضة المصرية.. ويدرس زيادة المكافآت

يدرس زيادة مكافآت الأبطال لتخفيفهم على تحقيق المزيد من الانجازات خاصة أن مصر تستعد للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في العاصمة اليابانية طوكيو العام المقبل والذي يطعم في حصد ٧ أو ٨ ميداليات بها. وأوضح أنه يتابع عن كثب استعدادات المنتخب الأولمبي لبطولة أفريقيا للشباب تحت ٢٣ عاماً والتي تستضيفها مصر والمؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠، مؤكداً حرص الدولة على توفير الدعم الكامل للمنتخب الأولمبي بقيادة شوقي غريب، من أجل التأهل للأولمبياد.

استقرت وزارة الشباب والرياضة على تنظيم حفل كبير لتكريم أبطال الرياضة المصرية الذين خلفوا الأضواء في المرحلة الماضية بعد فوز المنتخب الوطني بلقب كأس العالم للناشئين تحت ١٩ عاماً لكرة اليد وأيضاً حصد منتخب الشباب تحت ٢١ عاماً الميدالية البرونزية ببطولة العالم لليد بجانب فوز منتخب ناشئي الكرة الطائرة بالمرکز الرابع ببطولة العالم بخلاف أبطال دورة الألعاب الأفريقية الذين حطموا الأرقام القياسية المسجلة في الدورة. وكشف وزير الرياضة أنه

## الإسماعيلي يجدد عقد «مجدى» ويضم ثنائى الزمالك.. و«حمدي» يعلن التمرد

في الموسم الثاني و٩٠٠ ألف جنيه في الموسم الثالث ثم تصل إلى مليون و١٠٠ ألف جنيه في الموسم الرابع ومليون و٣٠٠ ألف جنيه في الموسم الأخير. ودعم الإسماعيلي صفوفه بضم لاعبين من فريق الشباب بنادى الزمالك وهم محمود عبدالمنصف حارس المرمى الصاعد بجانب محمد أحمد كمشوش الظهير الأيمن ووافق النادي على إعارته حارسه الصاعد أيمن رجب لفريق الجونة.

جدد النادي الإسماعيلي عقد لاعبه الصاعد عبدالرحمن مجدى لمدة خمسة مواسم قادمة ليعلق الباب أمام فكرة رحيله في الموسم الجديد للفريق الأولمبي، خاصة أنه بعد أحد العناصر التي يعتمد عليها الفريق في المستقبل. ورفع الإسماعيلي قيمة عقد اللاعب ليحصل على ٦٠٠ ألف جنيه كراتب سنوى في الموسم الأول ثم ترتفع إلى ٧٠٠ ألف جنيه

## اليوم: إنبي يواجه بنها ودياً ببرج العرب

الاحد الماضى في معسكر حتى ١١ سبتمبر الجارى يلعب خلاله الفريق ٣ مباريات اولها اليوم ثم لقائين مع المجد المطروحى وسيورتج بومى ٨ و ١٠ سبتمبر في اطار نفس الاستعدادات.

يلتقى في الرابعة عصر اليوم، الخميس، فريق انبي مع بنها بملعب برج العرب الفرعى في اول لقاءات الفريق البترولى الودية بمعسكر برج العرب استعدادا لانطلاق مباريات الدوري. وكان فريق انبي قد وصل الى برج العرب

## اتحاد الكرة يستقر على موعد السوبر القديم والدورى الجديد «الزناى» رئيساً للجنة المسابقات.. و«الشريعى» مديراً مالياً

ويجرى مسئولو اتحاد الكرة اتصالات مكثفة مع الجهات الأمنية من أجل تحديد ملعب مباراة نهائى كأس مصر بين الزمالك وبييراميدز والمحدد لها يوم الأحد المقبل، بعدما رفضت اللجنة محاولات الطرفين لتأجيل اللقاء إلى موعد آخر بداعي ارتباط اللاعبين الدوليين بمعسكرات المنتخبات خلال فترة التوقف الدولية.

وتبحث اللجنة الخماسية امكانية حضور الجماهير في المباراة النهائية حال اقامتها خارج القاهرة سواء بملعب الاسكندرية أو الإسماعيلية، وذلك في رغبة الاتحاد فى عودة الجماهير للمدرجات تدريجيا فى مباريات الموسم الجديد.



عمرو الجنائنى

وكان مازن مرزوق قد اعتذر عن تولى المهمة، نظرا لارتباطه بعمل خاص يستوجب سفره خارج البلاد لفترات طويلة، لكنه رحب بالتعاون مع الجيلالية كخبير أو مستشار.

واستقرت اللجنة المؤقتة على انطلاق بطولة الدوري الجديد يوم ٢٨ سبتمبر الجاري، واقامة مباراة السوبر المحلى للموسم الماضى يوم ٢٠ من الشهر الجارى. وكانت لجنة المسابقات قد حددت يوم ١٨ سبتمبر القادم موعدا لمباراة السوبر بين الأهلي والزمالك، على أن تنطلق منافسات الدوري الجديد يوم ١٩ من نفس الشهر، قبل أن تقرر اللجنة المؤقتة الغاء جميع القرارات السابقة.

## كتاب - إيهاب محروس

قررت اللجنة الخماسية المكلفة بإدارة اتحاد الكرة برئاسة عمرة الجنائني، حسم الزناى مساعد مدير بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٩ رئيساً للجنة المسابقات بالاتحاد ومحمد الشريعى مديراً مالياً. كما قررت اللجنة تعيين سيد بخت مقررًا للجنة المسابقات، وأحمد محب مستشاراً مالياً للاتحاد، واعتماد أحمد توفيق حافظ المحامى والمستشار سعيد حنفي كمتطوعين فى اللجنة القانونية بالاتحاد للتعامل مع القضايا الخارجية والاتحاد الدولي لكرة القدم.

## المنتخب يواجه بورتوريكو فى بداية مشوار المونديال

## الليلة.. افتتاح بطولة العالم ناشئات الطائرة بالإسماعيلية



منتخب ناشئات الطائرة

الصباغ، سلمى عبدالهادي. وتضم المجموعة الأولى فى البطولة فرق مصر وبورتوريكو، والكامبيرون والصين والبرازيل وتضم المجموعة الثانية منتخبات إيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية وكوريا، وكندا والمكسيك، بينما ضمت المجموعة الثالثة منتخبات روسيا والأرجنتين وبيلاروسيا وتايلاند ورومانيا، وضمت المجموعة الرابعة كلا من تركيا واليابان وبيرو وبلغاريا والكونغو الديمقراطية. وتستضيف صالة هيئة قناة السويس المغلطة بالإسماعيلية مباريات المجموعتين الأولى والثانية، بينما تستضيف الصالة رقم ٢ فى ستاد القاهرة مباريات المجموعتين الثالثة والرابعة.

وتبدأ ناشئات مصر مشوارهن فى بطولة العالم، اليوم الخميس، بمواجهة منتخب بورتوريكو فى التاسعة مساء اليوم، قبل أن يواجه منتخب الكاميرون فى الثامنة مساء غد الجمعة على أن يلتقى منتخب الصين بعد غد السبت ويختتم مباريات دور المجموعات بمواجهة البرازيل يوم الاثنين.

ورومانيا واليابان ومصر والمكسيك وروسيا وبيرو وبورتوريكو وتايلاند وتركيا وأمريكا. ووجه أحمد عبدالدايم رئيس اللجنة المؤقتة لاتحاد الكرة الطائرة الدعوة إلى جماهير مصر عامة والإسماعيلية خاصة لحضور حفل الافتتاح والمباريات من أجل تشجيع منتخب مصر معلناً دخول

## كتاب - عبد الرحمن أبوهاشم

تستضيف الصالة المغلطة باستاد هيئة قناة السويس بحفاظة الإسماعيلية فى السابعة مساء اليوم الخميس حفل الافتتاح الرسمى لبطولة كأس العالم للناشئات لكرة الطائرة التى تنطلق اليوم وتستمر حتى يوم ١٤ سبتمبر الجارى. وتقام الاحتفالية بحضور الدكتور مصطفى مديولى رئيس الوزراء والدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة والمهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية والدكتور عمرو علوانى رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة الطائرة.

ويضمن حفل الافتتاح طابور عرض المنتخبات المشاركة فى البطولة، ثم فقررة فنية تحييها الفنانة نسمة محبوب، على أن تنطلق مباراة مصر وبورتوريكو فى الجولة الأولى من الدور الأول فى التاسعة مساءً.

وتشهد البطولة مشاركة ٢٠ منتخبا من جميع أنحاء العالم وهى البرازيل وكندا والأرجنتين وبلغاريا والكامبيرون وإيطاليا وبيلاروسيا والكونغو والصين وكوريا





# دار الإفتاء: عملية تجميد البويضات بالضوابط الشرعية جائزة



البويضات تعتبر من التطورات العلمية الجديدة في مجال الإنجاب الصناعي، ما يتيح للزوجين فيها بعد أن يكررا عملية الإخصاب عند الحاجة، وذلك دون إعادة عملية تحفيز المبيض لإنتاج بويضات أخرى.

قالت دار الإفتاء المصرية إن عملية تجميد البويضات جائزة، وليس فيها محذور شرعي إذا ما تمت وفق ضوابط معينة. وأوضحت الدار في أحدث فتاوها أن عملية تجميد

# الورد

## نكريات قلم معاصر

عبدالرحمن فهمي



## ماذا لو لم يمت دكتور الوكيل؟

اشد المرض، فأصبح لا يد من طبيب، وطبيب في البيت يعنى نصف الألف لو كان يخل به اسم، ثم... فقال لا بد من طبيب آخر متخصص في فرع آخر من جسم الإنسان، حاضر، ولا تملك إلا أن تلبس العلب، وبأى البروفيسور رقم الشن!! ليكمل الألف!! ثم منظر الروشة مرعب الكتابة على الوجين.. جرس على الباب.. أكلت من سبعين جنينها.. يمر العام كله! ثم العام كله، ترفع الساعمة وتتصل بالتيقون.. قبل أن تقف فمك يجي، الروء! أه انت قلنا عاوز استشارة طبيب وماله بكرة ١١ مائة الكثير كون عندك سلامتك ألف سلامة... والحقيقة ليست ألف سلامة المحيطة في تلك الألف!! قبل أن تقف فمك يخل بسلم البروفيسور.. بسبح البروفيسور مجروح دخوله الجحرة يا ألف حمد وشكر أمنا ربنا من السرير وقعدنا على الكرسي.. حيا والذليل بلاش.. دي بلسان ربيع الضمط!! قل لي بعد سنة كاملة كل يوم ١٩ جنينا وقتنا علشان خولون!! خولون! إي.. لا.. لا.. لا.. هناك طبيب علمي سيحضر كل يومين مرة لتكملة علاج العظام!! اصيب الجميع بالذهول.

الصمت... طبيب مكان!! وسط هذا الذهول أخذ البروفيسور التيزيتا وخرج في وسط الليل...  
ليس سيناريو.. بل حقيقة!! هنا يحدث يوميا مئات المرات.. ومع ذلك مازال بلا خجل يتحدثون عما يسمنونه تأميم الطب.. وتجربة بورسعيد.. التجربة امتدت إلى الإسماعيلية!! كان السفر أسهل وأرخص.. نهاية..  
لماذا أكتب هذا الموضوع الحيوي جدا هنا في صحيفة الورد!!  
لأن أول من فكر في هذا الموضوع هدى ابن وهدي.. وسبق أن كتبت هذا في هذه الصحيفة يوما ما!!

في حكومة عام ١٩٤٢، الوفدية التي اقتدت مصر والعالم من هنتر.. هذه الحكومة كان وزير الصحة بها شابا اسمه محمد الوكيل، تعلم في أوروبا وكان يعمل في رأسه وقلة حلم العلاج الجاني، تأميم الطب، وحاربه الصحف وكبار الأطباء، الذين كانوا على علاقة بالأسرة المالكة ومعظمها بالوثاق.. نجيب محفوظ باشا وعمرو باشا وأحمد إبراهيم باشا وغيرهم.. ومع ذلك قام الدكتور الوكيل بعمل الإجراءات الأولية التنفيذية.. ثم تركز الهجوم على ابن الدكتور الوكيل ففرد حرم النحاس باشا.. وتغيرت الوزارة بعد ذلك كثيرا.. ومازالت الأمور.. ماذا لو كان المشروع بنا منذ ٨٠ عاما!! هل كان نجح مصر الكبر على العالمين مات على باب مستشفى لأن ليس في جيبه مائة جنيه!! وهو الذي كان يكسب من الكرة ومن أشهر مطعم يمكنه آلاف الجنيهات!!  
هل كانت السيدة القنطرة التي لجأت لمستشفى الملك فؤاد المجانية لتضع مولودها في الثرائس الأخيرة فطردوها.. فولدت عند باب المستشفى فوق الرصيف، فوق التراب والعلوب وهي عارية تماما!! هل كانت السيدة تموت هي وجنينها!!  
الأملنة المحزنة كبيرة.. أكتب هذا لأني تعرضت لمثل هذا المثال.. ابنتي في مدرسة «الكبرى» شعرت بأم شديد في البطن أخذتها القسيمة وذهبت بها إلى أكبر مستشفى خاص في مصر الحديثة فطلبوا أني جنيه قبل أن تدخل ابنتي حجره العملية قالوا القسيمة إذا لم تجر العملية في ظرف دقائق ستموت الفتاة.. بالصدفة المحضة محمد حسام الحكم المشهور وصديقي.. سأل ابنتي ففرغ وقع المبلغ وأجريت العملية ظم حمام بنطرونى ولجأته على البيت.. يومها قابلت صاحب المستشفى في نفس الوقت المدير وأقسمت له غير حانث كنت عدت فوجدت ابنتي جثة هامدة لذهبت أشترى مدعها مبرح الطلقات وقتلت كل من بالمستشفى.

بعد عام ١٩٤٢، كان الدكتور الوكيل يريد تأميم الطب فقتلوه!!  
في السبعينيات وضع كل تفاصيل التأميم الدكتور محمود محفوظ وأعطاها لأنور السادات في يده التي فر يده العمل بعد ٦ أكتوبر..  
فتلا السادات في نفس اليوم.. وقرن مبارك المشروع في نفس اليوم..  
الآن محاولات ذرية.. فهل ستج.. الله أعلم



صواريخ عبدالعزیز النحاس

## مصر على الطريق الصحيح ٢

وتنفيذ أجدات خارجية كثيرة كانت معدة سلفاً لتحقيقها في منطقة الشرق الأوسط وعلى المسرح العربي تحديداً. **>** وهنا يجب الإشارة إلى أن الدول التي تتعرض لحروب أو انكسافات اقتصادية تحتاج إلى مراحل انتقالية من المؤكد يدفع ضريبةها المواطن، والتمتع بالثمن المتوقع الذي عانى خلاله بعد الحرب العالمية الثانية، وحتى يستعيد بنا، ذاته في الثلاثين سنة الماضية لأوروبا من ١٩٤٥ وحتى عام ١٩٦٥ كانت على شوية أن تتحمل قرارات اقتصادية صعبة كانت بداياتها بعد انتهاء الحرب بإنشاء مجتمعات سكنية بين حمامات لعلم وجود شبكة صرف صحي، وإنشاء حمامات منفصلة يشترك فيها كل السكان.. ونفس الأمر في تحديد التسعير الغذائية التي حد تحديد سلع يعيها للأطفال فقط مثل اللبن والبيض وغيرها من الإجراءات بهدف إعادة بناء الدول والجهت أوروبا نحو التصنيع وحقت ثورة صناعية فاقت كل التوقعات وانتقل نمو المواطن الأروسي إلى مرحلة الرفاهية التي تنمناها جميعاً. **>** إذا مصر عندما تستعيد بناء مؤسساتها وبنيتها الأساسية، فهي تستعيد بناء قوتها الشاملة، وهو أمر ربما لا يدركه البعض، ولا يشعر به المواطن المضغوط اقتصادياً.. ولكن شركة جيداً المؤسسات الدولية والدول الأخرى التي تنظر على مصر وترقب حركتها في محيطها الإقليمي والدولي.. ومعنى أن تصعب مصر شركتها في الاجتماعات الكبرى بوجود الرئيس عبدالفتاح السيسي على طاولة الاجتماعات مع رؤساء الدول العربية والكبرى التي توجه صوملة الاستثمارات والاستقرار أو العكس، فهو اعتراف بان مصر تستعيد قوتها وتقدمها وتسير

## اختتام مهرجان الموسيقى العسكرية بروسيا



ختام فعاليات المهرجان الدولي للموسيقى العسكرية

معالم الحضارة المصرية والمقاصد التاريخية والسياحية في مصر، وصاحبها الجماهير والجاليات المصرية والعربية بموسيقى الفريق المصري خلال فعاليات المهرجان، كما أعربت الجماهير الروسية عن إعجابها بمشاركة الفريق المصري بزيه الفرعوني المميز الذي يعبر عن عراقة مصر وحضارتها الممتدة عبر التاريخ. وللموسيقى العسكرية المصرية سجل حافل يمتد عبر التاريخ، حيث حقق الفريق السيمفوني العسكري شهرة واسعة على المستوى الدولي، كما حصد الفريق المصري المركز الثاني على مستوى العالم بعد فريق جمهورية الصين الشعبية في مسابقة التصويت لأفضل فريق، وذلك نتيجة للمساندة الواسعة التي قدمتها الجماهير المصرية والعربية والأجنبية خلال فعاليات المهرجان، ما يعكس النجاح الواسع الذي حققه الفريق المصري ويؤكد مكانة الموسيقى العسكرية المصرية في مختلف المحافل الدولية.

### كتب: محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق

اختتمت فعاليات المهرجان الدولي الثاني عشر للموسيقى العسكرية «سياسكا تاور» الذي استضافته العاصمة الروسية موسكو وشرك فيه الفريق السيمفوني العسكري المصري ضمن فرق من ١٢ دولة من مختلف قارات العالم لتعرض لمختلف من تراثهم الثقافي والفني وتقديم رسالة للمحبة والتسامح والسلام بين شعوب الإنسانيّة. وسط أجواء مهيرة امتزجت فيها المعروضات الموسيقية الشرقية والغربية قدم الفريق المصري العديد من العروض ومقطوعات من أشهر الأغاني الوطنية والأغان الروسية القديمة مصحوبة بتشكيلات حركية مقننة فويلت بعاصفة من التصفيق من قبل الجماهير المتابعين للحفل الختامى. كما تم توزيع عدد من الهدايا التذكارية والأعلام والمطبوعات والصور التي تحكي أبرز

## هموم مصرية



عباس الطرابيلى

## أخطاء.. مطلوب تصحيحها

في حياتنا أشياء عديدة، صارت على لسان الكل، بينما هي أخطاء يجب تصحيحها.. بعضها سياسي، وبعضها اجتماعي.. وأغلبها إنساني.. مثلاً مقولة «الملك فاروق آخر ملوك مصر» خطأ شائع يتم عن جهل وأن ابنه أحمد فؤاد الثاني هو آخر ملوك مصر حتى وإن حكم رسمياً من ٢٦ يوليو ١٩٥٢ إلى ١٨ يونيو ١٩٥٢ فقط وظلت تصدر المراسيم الحكومية، وحتى تشكيل الحكومات باسمه.. ولو من خلال مجلس الوصاية.. والصالح نجم الدين أيوب هو آخر سلاطين الدولة الأيوبية التي بدأت بالسلطان صلاح الدين الأيوبي.. ولكن توران شاه - ابن الملك الصالح نجم الدين - هو آخر سلاطين هذه الدولة الأيوبية في مصر، حتى وإن كان عمره كسلطان لا يحسب إلا بالأشباع.. بعد أن قتل ومات مصابياً ومجروحاً وغريقاً على يد جنوده مماليك والده ورجال السلطنة شجرة الدر.. زوجة أبيه!!  
● وكذلك فتصوه الغورى لا تقولوا إنه كان آخر سلاطين الدولة المملوكية.. لأنه كان قد عين ابن أخيه الشاب طومان باى نائباً عنه لحكم مصر وكان يطلق على هذا المنصب «نائب غايبة» أى قائمقام.. ثم لما انهزم الغورى في معركة مرج دابق «شمال حلب» أصبح ابن أخيه طومان باى سلطاناً على مصر.. وقاد المقاومة ضد السلطان العثماني سليم الأول داخل مصر وكاد يهزمه.. لولا الخيانة.. وتم صلب طومان باى على باب زويلة ويومها حزنتم عليه مصر كلها «وشهقت» شهقة عميقة وهي تراه معلقاً على باب زويلة.  
● وخملاً تقع فيه حتى الدولة نفسها.. والإعلام معها.. حين تصف السيد سامح شكرى فتنطق عليه لقب السفير سامح شكرى وزير الخارجية وتعلم أن السفير هي درجة وظيفية في وزارة الخارجية.. فهل يا ترى بعد أن يترك الوزير الوزارة سوف يعود.. سفيراً.. وكذلك اسم السيدة نبيلة مكرم وزير الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج إذ يصير الإعلام، حتى الحكومي على أن يطلق عليها السفيرة فنانة الفنانة وزيرة الهجرة.. وكذلك كنا نفعل مع «السفيرة» فائزة أبو النجلا!!  
● يا جماعة: السفيرة درجة مالية ووظيفية.. تماماً مثل درجة المستشار.. وعلينا أن نصحح هذه الأخطاء، بعد أن شاع استعمالها وأصبحت من باب الأخطاء الشائعة التي شاعت أكثر من صواب مجهول.. والإعلام والمسئول الأول.. وإذا كان الوزير منصباً ووظيفة فإن التشكيل الحكومي دائماً لا يذكر رتبة اللواء لن يتولى وزارة الداخلية.. أو حتى الإدارة المحلية.. ويبقى فقط على الرتبة مع اسم وزير الدفاع لأنه يشغل.. بجانب الوزارة.. منصب القائد العام للقوات المسلحة.

# نداء

إلى فخامة السيد / **عبدالفتاح السيسي** رئيس الجمهورية  
معالي الدكتور / **مصطفى مدبولي** رئيس مجلس الوزراء  
**مشروع مستقبل مصر يحتضر**



هذا المشروع الذي يعد أحد المشروعات القومية في المجال الزراعي الذي اعتمد على استصلاح ١٠٠ ألف فدان من الأراضي الصحراوية بالإمكانات الذاتية الكاملة من المستثمرين وتوفير لكل سبل النجاح وتوفير المياه الجوفية وإنشاء محطة الكهرباء والشبكات الداخلية والطرق والبيفوتات وشبكات الري بالتنقيط وتوفير قرابة ٦٠ ألف فرصة عمل (٢٥ ألف عمالة مباشرة + ٣٥ ألف عمالة غير مباشرة)

## تم تجهيز واستصلاح زراعة هذه المساحة وباستثمارات قدرها ٤ مليارات جنيه مصرى

- ١- تم عقد لقاءات بالمرحلة الأولى لإعداد فترة المشروع مع مجموعة من إدارة المشروع المكلفة ممثلين عن السيد قائد القوات الجوية (لغرض فكرة المشروع والمساحة المقترحة).
- ٢- تم الاتفاق المبدئى على تسليم المستثمرين مساحة تقدر بـ ١٠٠ ألف فدان لتجهيزها واستصلاحها شريطة أن تتم هذه الأعمال خلال ٦ أشهر ويعدها يتم استلام عقود مبرمة كحق انتفاع بين جميع المستثمرين وإدارة المشروع لمدة ٤٠ عاماً وتجدد وتم الاتفاق على قيمة إيجارية للفدان والتزم جميع المستثمرين بما تم الاتفاق عليه (٣٠٠٠ جنيه لكل فدان حق انتفاع فى العام) وقام المستثمرين بالمساهمة بقيمة حوالى ١٥٠ مليون جنيه تكاليف إنشاء تصف ضمن محطة الكهرباء تقريبا وقام المستثمرين بسداد المبلغ كاملا بواقع ٤,٥ ملايين جنيه لكل ألف فدان بالإضافة إلى مبلغ
- ٣- تم متابعة أعمال التجهيز والاستصلاح والزراعة من خلال إدارة المشروع المكلفة لسرعة الانتهاء من الاستصلاح بعد إبلاغنا بأن السيد رئيس الجمهورية هي متابعة مستمرة لأعمال المشروع مع وعد مستمر بسرعة التجهيز للافتتاح بواسطة السيد الرئيس.
- ٤- تم زراعة وإنتاج العديد من المحاصيل على كامل المساحة وتشكلت المحاصيل من بنجر السكر والذرة والقمح والبطاطس والطماطم والمواش بأنواعها للتصدير.
- ٥- تقدم لنا اجتماع مع إدارة المشروع المكلفة لإبرام العقود طبقا للمتنق عليه بعد الانتهاء من جميع الالتزامات المفروضة علينا واستلام عقودنا بالمدة المتفق بها معنا (٤٩ عاماً) وتجدد كحق انتفاع وتم الرد علينا بأنه

**لذا نتوجه لسيداتكم وكلنا ثقة في دراسة موقفنا والنظر في مطالبنا وحقوقنا سيكون بين يدي من نثق به ونقدر جهوده ونحن على علم أن ما تم وعدنا به سينفذ لذلك نطلب من سيادتكم :**

أولاً : تشریفنا بزيارة أرض مشروع مستقبل مصر ومحطة الكهرباء التي أقيمت بالجهود الذاتية للوقوف على ما تم تحقيقه على أرض الواقع أسرع من أى مشروع استصلاح آخر في مصر.  
ثانياً : التوجه بالنظر وتنفيذ ما تم الاتفاق عليه مع الإدارة السابقة للمشروع (المؤمنين عند اتقاهم) حتى لا يتوقف المشروع ويشغل لاقتراح مدة قصيرة حيث إن الزراعة والاستثمار فيها هي لمد طويلة الأمد وأن المدة

**وفتكم الله راعياً للاستثمار وللمستثمرين واحقاق الحق لإعطائه لأصحابه ولكل مصرى شريف يبذل الجهد والعرق لرفعة هذا البلد**

• وفتكم الله لما فيه خير البلاد والعباد، •

## محمد سرحان

المفوض عن المستثمرين ومزارعى ٢٥ ألف فدان بمشروع مستقبل مصر