

# لبنان قادر بعزيمة أبنائه على النهوض من كبوته

□ أيا دينا مهدودة دائماً لبلد الثقافة والفن والفكر □ ماكرون: الأزمة ثمرة فشل جماعي للطبقة السياسية الفاسدة □ 03



مذبولى: مشاريع «حياة كريمة» ستغير حياة المصريين □ 02 «كيشو» يرفع رأس المصريين ببرونزية المصارعة في الأولمبياد □ 11

## أميرة أبوشقة:

### برلمان مصر نال ثقة الشعب



□ مشاركات النائبات لعبت دوراً مهماً في توضيح القوانين □ هدفنا دعم الدولة لصالح الوطن والمواطن □ 05

العدد: ١٩٥٩ | الخميس ٥ أغسطس ٢٠٢١ - ٣٦ ذو الحجة ١٤٤٢هـ - ٢٩ أيلول ١٣٢٧ | الصفحة ١٢ | تصدر عن حزب الوفد المصري



الحق فوق القوة والامة فوق الحكومة - سعد زغلول

# الوفد

الأسبوعي

alwafd

رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبوشقة  
رئيس مجلس الإدارة  
د. هانى سرى الدين  
رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

## حكومة أبى أحمد ترفض فتح ممرات لإغاثة شعب «تيجراى»

# إثيوبيا تتحدى المجتمع الدولي



جنود إثيوبيون محتجزون لدى قوات تيجراى

وأوضح المتحدث باسم المجلس النرويجي «أن الأسباب المعلنة هي عدم الحصول على التصاريح الخاصة بالموظفين الأجانب، وأن جميع العمليات تم تعليقها». وأكدت متحدثة باسم «أطباء بلا حدود»، أن عمليات القسم الهولندي التابع للمنظمة الخيرية، وهو الأكبر في إثيوبيا، تم تعليقها لمدة ٣ أشهر في مناطق تيجراى وأمهرة وغامبيلا والمنطقة الصومالية، وأن المنظمة تسعى للحصول على إيضاح من السلطات. وكان رضوان حسين المتحدث باسم الحكومة الإثيوبية عن فرقة العمل الطارئ في الإقليم، قد اتهم مجموعات الإغاثة بلعب دور مدمر في الصراع المستمر منذ ٩ أشهر، متهمًا إياها بتسليح قوات تيجراى. ووجه مارتن جريفيت الاتهامات للحكومة الإثيوبية بعبقرة دخول المساعدات، وسط حملة دفع جديدة لتوصيل المزيد من المواد الغذائية والإمدادات الأخرى التي تشتد حاجة تيجراى إليها، حيث يواجه مئات الآلاف من السكان مجاعة.

كتب - صلاح صيام: وأصلت إثيوبيا تعتها وتحديها للمجتمع الدولي، ورفض متكو كاسا مفضو الهيئة الوطنية الإثيوبية لإدارة الكوارث فتح ممرات إغاثة جديدة لتيجراى عبر السودان، ما يعد تعنتاً في إغاثة شعب الإقليم الشمالى الذى تركت الحكومة الإثيوبية بحقه أشنع أنواع الجرائم. وقال المسئول الإثيوبى: «الضغط الذى تقوم به بعض الدول الغربية ومؤسساتها بضرورة الحاجة إلى فتح ممر جديد عبر السودان هو أمر غير مقبول». وأعلنت منظمة إغاثة دوليتان أن حكومة إثيوبيا علقت عملياتها كلياً أو جزئياً، فيما حذر منسق الشؤون الإنسانية بالأمم المتحدة إثيوبيا من أن اتهاماتها لعمال الإغاثة في تيجراى «خطيرة». وقالت منظمة الإغاثة «أطباء بلا حدود» والمجلس النرويجي لللاجئين: إن «الحكومة الإثيوبية أوقفت عملياتها في يوليو الماضي».

## الضرائب والغرامات وفوائد البنوك مطبات خطيرة فى طريق المنتجات الوطنية □ 08

### تنسيق إلكترونى موحد لطلاب الجامعات الخاصة والأهلية

على حملة الشهادات المصرية «الثانوية العامة»، الأزهري، الدبلوماسية الفنية»، حيث يتم تنسيق حاملى هذه الشهادات من خلال مكتب القبول الإلكتروني الموحد مباشرة، ويتم قبول الطلاب بالكليات المختلفة وفقاً لمجموع درجاتهم وترتيب رغباتهم. وأوضح التقرير مشاركة كافة الجامعات الخاصة والأهلية فى نظام القبول الإلكتروني الموحد، وتشمل القائمة ٣٠ جامعة، منها ٢٦ جامعة خاصة: «مصر الدولية، الألمانية بالقاهرة، أكتوبر للعلوم الحديثة، الأهرام الكندية، مصر للعلوم والتكنولوجيا، المستقبل، المصرية الروسية، ٦ أكتوبر، النهضة، الدلتا للعلوم والتكنولوجيا،

زكى السعدنى: أعلن الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى والبحث العلم، أنه تلقى تقريراً من الدكتور محمد حلمى الغر أمين عام مجلس الجامعات الخاصة والأهلية حول نظام القبول الإلكتروني الموحد للجامعات الخاصة والأهلية. وأكد التقرير أن نظام القبول الإلكتروني الموحد للجامعات الخاصة والأهلية هو نظام إلكترونى بالكامل موجه على كل كليات الجامعات الخاصة، ويقوم على تحقيق العدالة وتكافؤ الفرص فى توزيع الأماكن المتاحة بالكليات المختلفة، ويمنع التلاعب، ولا يسمح بأى تدخل فى نظم اختيار الطلاب. وأشار التقرير إلى أن هذا النظام يطبق

## وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الهيئة العامة لتعاونيات البناء والإسكان

بالتعاون مع



قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات

تعلن عن بيع بالمراد العلني

يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٨/٢٤ - ١٢ ظهراً  
بنادى العلميين بجوار مبنى الهيئة والسراج مول / م. نصر

قطع أراضي متميزة

- \* مشروع لؤلؤة أكتوبر  
ارض مول تجارى ٤، ٢م ٢١١ + ارض مدرسة ٢م ١٠٠٠
- \* مشروع ١٦٠ عمارة باكتوبر  
ارض مول تجارى بمسطح ٢٠٧٥م
- \* مشروع ١٠٣ عمارة باكتوبر  
ارض مول تجارى (١) ٢م ٦٧٢ + ارض مول تجارى (٢) ٢م ٢٢١
- \* مشروع لؤلؤة بدر ال ٨٩ فدان  
ارض مول تجارى (٤) ٢م ١٩٠٨ + ارض مدرسة ٢م ١٠٠٥  
+ ارض مستشفى ٢م ١٠٠٢٩

تسهيلات فى السداد على ٧ سنوات

تأمين دخول المراد

٢ مليون جنيه للاراضى و مليون جنيه للتوسعات الشمالية فقط

كراسة الشروط والمواصفات

يتم بيع كراسة الشروط والمواصفات نظير ١٠٠٠ جم من مقر الهيئة نهاية شارع مكرم عبيد بمدينة نصر.

تليفون: ٢٢٢٧٤٨٩٧ / ٢٢٢٧٤٨٨٨ / ٢٢٢٧٤٨٩٠ / ٢٢٢٧٤٨٩١

ولكافة الاستعلامات من :-

قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات

بالبنك الأهلي المصري ٥ شارع مصدق الدقي

تليفون: ٧٧٥٧٢ - ٧٦٨١٦ - ٧٧٥٦٩ داخلى ٢٥٩٤٠٠٠

ومن مكتب الخبراء المختصين

شركى ميخائيل سلامة

أشرف شركى وإيهاب شركى

٢ شارع عثمانى العنبر وسط البلد القاهرة

ت 01220124443 - 01203553559

«حاتم الملىكى»  
يكشف مستور  
البرلمان التونسى □ 04

توضيح واجب  
من مطلق المصادقية التى تتمتع بها جريدة «الوفد» لدى القراء، وفى إطار الحرص الشديد على الالتزام بالمهنية الصحفية التى تتمتع بها الصحيفة، نعتذر للقراء عن الخطأ غير المقصود الذى نشر أمس بالجريدة بشأن اندلاع حريق بسجن المنصورة العمومى. فقد تبين أن حريقاً بسيطاً قد نشب بجوار سور السجن فى بعض المخلفات، بسبب ارتفاع درجات الحرارة، وتمت السيطرة عليه فى التو الحال. كما أن قوات الحماية المدنية تدخلت وسيطرت على الحريق المحدود فى دقائق. لذا وجب التوضيح والتشكر.

## ٦,٤ مليار جنيه احتياطي مصر من النقد الأجنبي □ 03

## علاج ١٦٠ ألفاً فى مبادرة «حياة كريمة» مجاناً □ 02

## المؤبد ٢٥ عاماً لسفاح الجيزة بعد الحكم بالإعدام □ 03

حكايات العار والمرار  
نساء محرومات من الميراث □ 06-07



سيدة المقطم:  
ابنى باع «هدومى»  
فى يوم عيدى □ 12

## وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الهيئة العامة لتعاونيات البناء والإسكان

بالتعاون مع



قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات

تعلن عن بيع بالمراد العلني

أولاً: يوم الاحد الموافق ٢٠٢١/٨/٨ - ١٢ ظهراً  
بمقر فرع الهيئة بسموحة الاسكندرية

- (١) ٢٠١ محل تجارى + ٢ صيدلية + ٦ قطع اراضى بمشروع العامرية وبياناتها كالآتى:  
قطعة ١/٨ مسطح ٧٠٠م ٢ سكنى تجارى (٤ب)  
قطعة ٢/٨ مسطح ٧٠٠م ٢ سكنى تجارى (٤ب)  
قطعة ٧ مسطح ٥٩٦م ٢ سكنى ادارى (٤ب)  
قطعة ٩ مسطح ٩١٨م ٢ مركز صحى (٤ب)  
قطعة ١/٤ مسطح ٦٠٠م ٢ سكنى تجارى (٤أ)  
قطعة ٢/٤ مسطح ٦٠٠م ٢ سكنى تجارى (٤أ)
- (٢) ٢ محل تجارى بالندجات (البحيرة)

ثانياً: يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢١/٨/٨ - ١٢ ظهراً  
بمركز شباب السلام بشانق االامين بجوار مستشفى افامينا بورسعيد

- (١) ٤٠ وحدة سكنية + ٤٠ محل تجارى + ٤ وحدات ادارية بمشروع لؤلؤة بورسعيد
- (٢) وحدة سكنية بمشروع ٨٢٠
- (٣) ٧ وحدات بالسويس موقع ال ٤١ عمارة
- (٤) ١٥ محل تجارى بالاسماعيلية

ثالثاً: يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٨/٢٦ - ١٢ ظهراً  
بنادى العلميين بجوار مبنى الهيئة والسراج مول / م. نصر

- ٢٨ جراج بالتوسعات الشمالية - ٦ أكتوبر
- ١٠ محل تجارى بالحى الحادى عشر - ٦ أكتوبر
- ٢ وحدة سكنية ب ١٦٤ عمارة - ٦ أكتوبر
- ١ محل تجارى بالطوبى الرملى - مدينة نصر
- ٩ وحدات + ٢٣ جراج بالقاهرة الجديدة
- ٢٢ جراج بمدينة الشروق
- ٢ محل تجارى بمدينة بدر
- ١٥ محل تجارى بالعجور
- ٩ محل تجارى بالشبيخ زايد

رابعاً: يوم الاحد الموافق ٢٠٢١/٨/٢٩ - ١٢ ظهراً  
بنادى العلميين بجوار مبنى الهيئة والسراج مول / م. نصر

- ٢٥ محل تجارى بالهضبة الوسطى بالمقطم
- ٢٠ محل تجارى + ١ صيدلية بالهضبة السفلى بالمقطم
- ١ وحدة سكنية بالفشن (ارض السوق) - بني سويف
- ١٢ محل تجارى بكوم اوشيم - (الفيوم)

خامساً: يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٨/٣١ - ١٢ ظهراً  
بفرع الهيئة بالگردقة

- ١٥ محل تجارى + ارض فضاء ٢٩٤م (كافتريا / مخبز) بالفردفة
- ١١ محل تجارى (موقع ال ١٩) - بسوهاج

تسهيلات فى السداد حتى سبع سنوات للاراضى  
و خمس سنوات للباقي المعروض بالمراد

تأمين دخول المراد

- ٧٥ الف جنيه للوحدات والمحللات ببور سعيد والصيدليات
- ٢٠ الف جنيه للوحدات والمحللات والجراجات
- ٥٠ الف جنيه لأراضى العامرية

تطلب كراسة الشروط نظير ٢٠٠ جم

بمقر الهيئة نهاية شارع مكرم عبيد بمدينة نصر

ومن مقر الفروع التى بها المراد

تليفون: ٢٢٢٧٤٨٩٧ / ٢٢٢٧٤٨٨٨ / ٢٢٢٧٤٨٩٠ / ٢٢٢٧٤٨٩١

ولكافة الاستعلامات من :-

قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات

بالبنك الأهلي المصري ٥ شارع مصدق الدقي

تليفون: ٧٧٥٧٢ - ٧٦٨١٦ - ٧٧٥٦٩ داخلى ٢٥٩٤٠٠٠

ومن مكتب الخبراء المختصين

شركى ميخائيل سلامة

أشرف شركى وإيهاب شركى

٢ شارع عثمانى العنبر وسط البلد القاهرة

ت 01220124443 - 01203553559



أعلن البنك المركزي المصري أن صافي الاحتياطات الدولية يصل إلى ٤٠٦.٩ مليار دولار أمريكي في نهاية يوليو ٢٠٢١ قال أمس الأربعاء إن هذا بصفة مبدئية، وقد ارتفع الاحتياطي بمقدار ٢٥ مليون دولار، حيث بلغ صافي الاحتياطات الأجنبية في شهر يوليو الماضي ٥٨٤، ٤ مليار دولار، وبلغ في نهاية مايو ٤٦٨، ٤ مليار دولار. ويستخدم الاحتياطي في سداد الالتزامات الخارجية على صعيد سداد أقساط وفوائد الديون، وتغطية الاستيراد من الخارج، كما يستخدم الاحتياطي في مواجهة الأزمات الاقتصادية، خاصة أن مصادر العملات الأجنبية تتأثر بشكل كبير بسبب هذه الظروف.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الخميس ٥ أغسطس ٢٠٢١م - ٢٦ ذو الحجة ١٤٤٢هـ  
٢٩ أيلول ١٣٧٢هـ - العدد ١٩٥٩ - السنة الثامنة والثلاثون

## متابعيات

## نمو مضاعف لإشغالات الفنادق بافردقة

بفندق الإسكندرية بمعدل نمو ٢٦٪، و٤٩٪ لفنادق القاهرة، وبمعدل نمو ٧٩٪. وأخيراً، ٤٤٪ لفنادق شرم الشيخ، بمعدل نمو ٨٨٪. كما تناول الإنفوجرافيك نسب إشغالات الفنادق بمنطقة الشرق الأوسط، وتوقعت بنمو كبير فيها خلال عام ٢٠٢١. لتصل نسب إشغالات الفنادق في ميناء دبي الإماراتي إلى ٧٣٪ بمعدل نمو سنوي ٤١٪، و٥٧٪ في مدينة الرياض السعودية بمعدل نمو ١٤، في حين أنه من المتوقع أن تشهد لبنان تحسناً في معدلات إشغالات فنادق بيروت لتصل إلى ٣٨٪ بمعدل نمو سنوي ٦١٪، ثم مدينة عمان الأردنية والتي يُتوقع أن تصل إشغالات الفنادق بها خلال عام ٢٠٢١ إلى ٧٢٪ بمعدل نمو سنوي ٢٧٪.

### كتب - ناصر فياض:

أعلن مركز معلومات مجلس الوزراء، توقعات صادرة عن كولينز إنترناشيونال لإشغالات الفنادق في منطقة الشرق الأوسط خلال عام ٢٠٢١، تحت عنوان «الفردقة المدينة الوحيدة التي ستشهد نمواً مضاعفاً في نسب إشغالات الفنادق». وأشار الإنفوجرافيك إلى القفزة المتوقعة في معدلات الإشغال بفنادق كل من القاهرة والإسكندرية وشم الشيخ والفردقة في ٢٠٢١ مقارنة بالعام السابق، حيث توقع أن تصل نسب الإشغال بفنادق الفردقة إلى ٥١٪ وهي المدينة الوحيدة على قائمة كولينز إنترناشيونال التي ستشهد نمواً - بمعدل ١١٢٪/٥٧٪ هي نسبة الإشغال المتوقعة

الخبرة والاختصاص، لكي تكون هذه الحكومة قادرة على التعامل مع التحديات الراهنة وضون مقدرات الشعب اللبناني ووحدة نسجه الوطني وسيادة لبنان، مستعزاً في هذا الإطار بالجهود الحثيثة والمستمرة التي بذلتها مصر لحلحلة الأزمة السياسية عبر الاتصالات التي أجرتها مع القيادات السياسية اللبنانية. وأضاف المتحدث الرسمي لرتئاسة الجمهورية، أن الرئيس شدد على أهمية قيام كافة الأطراف بالنأي بلبنان عن التجاذبات والصراعات الإقليمية، وتركيز الجهود على تقوية مؤسسات الدولة، خاصة أن المؤتمر يمثل رسالة لكافة السياسيين اللبنانيين بأن المجتمع الدولي على استعداد لدعم لبنان فور إنهاء أزمة الفراغ الحكومي واستعادة ثقة المجتمعين العربى والدولى بما يتيح الانتقال من مرحلة الدعم الإنساني إلى مرحلة الدعم الاقتصادي وبناء مستقبل أفضل للشعب اللبناني. كما توجه الرئيس بالشكر للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، والسيد أنطونيو جوتيريش سكرتير عام الأمم المتحدة، على الدعوة لعقد هذا المؤتمر الهام، مبرحاً أن تطلع مصر لأن يساهم في التخفيف من حرج الضغوط التي أثقلت كاهل الشعب اللبناني الشقيق.



الرئيس السيسي يلقى كلمته في مؤتمر دعم لبنان

إطار مساعدة لبنان على مواجهة تبعات هذه الجائحة العالمية. كما أكد الرئيس أن الأزمة الاقتصادية في لبنان ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأزمة السياسية المستمرة منذ عام ٢٠١٩، والتي تزداد تعقيداً يوماً بعد يوم في ضوء استمرار أزمة الفراغ الحكومي التي تحول دون تحقيق تطورات

أجل مساعدة الشعب اللبناني الشقيق على تجاوز كافة التحديات التي تواجهه، والتي باتت تخيم على كافة مناحي الحياة في لبنان. وقد توجه الرئيس خلال كلمته برسالة إلى الشعب اللبناني الشقيق بأن لبنان الذي كان دائماً منارة للثقافة والفن والفكر، ورافداً مهماً من روافد الإبداع العربي، ما زال قادراً بعزيمة أبنائه على النهوض من الكربة الحالية، والعودة مجدداً ليكون مزدهراً ورفيداً كما تحب المتحدة الأمريكية جو بايدن والرئيس اللبناني الفيديو كونفرانس، في المؤتمر الدولي الثالث لدعم الشعب اللبناني الشقيق والذي يعقد بمبادرة من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، وبتأييد ودعم منظمة الأمم المتحدة.

وقد شارك كذلك كل من الملك عبدالله الثاني بن الحسين ملك الأردن ورئيس الولايات المتحدة الأمريكية جو بايدن والرئيس اللبناني ميشيل عون والسيد مصطفى الكاظمي رئيس وزراء العراق والشهيد صباح الخالد الصباح رئيس وزراء الكويت وكذلك الاتحاد الأوروبي ومؤسساته المختلفة والمنظمات الدولية والإقليمية ومجموعة كبيرة من وزراء الخارجية لمختلف دول العالم. وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن المؤتمر عقد بهدف متابعة واستكمال الجهود الدولية المشتركة من

## ١٠٠ مليون يورو مساعدات فرنسية عاجلة للشعب اللبناني

أن لبنان تواجه فيروس كورونا بنقص حاد في الأدوية، متمنياً تشكيل حكومة قادرة على تنفيذ الإصلاحات والتحضير للانتخابات التيابية، فيما حيا ماركون دور الجيش اللبناني الذي كان له الدور الأساسي لدعم الاستقرار، وأضاف أن فرنسا ستساهم في إعادة إعمار مرها بيروت، وأشار إلى أن المساعدة التي يقدمها البنك الدولي للبنان ستصرف شفافياً، وأكد أن أزمة لبنان هي ثمره فشل جماعي، قائلًا: «كل الطبقة السياسية اللبنانية مستولئة عن الأزمة وعن الوضع المساسوي.. واتخذنا تدابير صارمة ضد السياسيين اللبنانيين الفاسدين».

الانفجار» من أجل لبنان، حيث تأمل أن تجمع خلاله مبلغ ٣٥٠ مليون دولار، وأكد الرئيس اللبناني ميشال عون، أن أزمة لبنان ليست قضاءً وقدراً بل نتيجة نظام سياسي يعانى خللاً وظيفياً وأن الشعب يطالب بالعدالة والحقيقة الكاملة بخصوص جريمة انفجار مرها بيروت. وقال: التزمت أمام الشعب من قبل بمحاسبة كل من تورط في جريمة انفجار مرها بيروت، وبلدان يحتاج كل الدعم والمساعدة من المجتمع الدولي، وشدد عون على أن لا أحد فوق القانون مهما كان، والبلاد تمر بأصعب أوقاتها، وإعادة تشغيل مرها بيروت ضرورة ملحة، مضيفاً

كتب - مونيكا عياد: قال الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إن فرنسا ستقدم مساعدات إلى لبنان لدعم المئات والتلاميذ والقطاع التربوي بقيمة ١٠٠ مليون يورو، وأنها ستسرم غداً شحنة إضافية من الأدوية، ولكن لن يكون هناك شيك على يابض، مشدداً على ضرورة الإسراع في التشكيل الحكومي وإيجاد تسويات وتطبيق خارطة الطريق. وجاء ذلك خلال كلمته الافتتاحية في مؤتمر الدول المانحة للبنان، عبر تقنية الفيديو بدعوة من فرنسا وبرعاية الأمم المتحدة، والذي يعد المؤتمر الثالث منذ



ماكرون

## ٣ وزراء يشاركون في تدشين نظام الخلايا الشمسية بمطار القاهرة

بمبادرة من وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة في المرافق الحيوية. وأوضح وزير الطيران المدني أن المسؤولية تجاه الحفاظ على البيئة تعد واحدة من أهدافنا الرئيسية وتضمن رؤيتنا تخصيص جزء من الاستثمارات في استخدام أحدث التقنيات وأفضلها من حيث الكفاءة البيئية فيما يخص المطارات والمطارات والمحركات، مشيراً إلى اتخاذ خطوات مبكرة ومتواصلة في استخدام الطاقة المتجددة النظيفة من خلال وضع خطة ممنهجة تشمل تحويل المطارات المصرية إلى مطارات صديقة للبيئة وعدم الاعتماد على مصادر الوقود التقليدية، والاعتماد على الطاقة الشمسية والمتجددة والتي يساهم هذا على تقليل استهلاك الكهرباء وخفض



البيئي في سياسات ومختلف قطاعات الدولة أمراً ملموساً ولا يمكن الاستغناء عنه أو تجاهله. وأكدت وزيرة الصناعة والتجارة والوزارة هذا الاتفاق بدعم توجهات الوزارة الهادفة إلى تعميق التصنيع المحلي للصناعات ذات القيمة المضافة العالية والمكون التكنولوجي المرتفع ومن بينها صناعة مكونات محطات الطاقة الشمسية، خاصة في ظل توجه الدولة المصرية نحو تنوع مصادر الطاقة وزيادة الاعتماد على الطاقة الجديدة والمتجددة، ولتفت إلى أن هذا المشروع الرائد سيكون له أثر إيجابي كبير على الصورة العامة المحلية والإقليمية والدولية لمطار القاهرة، مشيرةً في هذا الإطار إلى أن هذا المشروع يتزامن مع تنفيذ محطة الطاقة الشمسية في محطة سكك حديد مصر بالقاهرة

بمبادرة من وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة عام ٢٠١٥. وقالت مدير مشروع نظم الخلايا الشمسية أن تركيب محطة طاقة شمسية بمطار القاهرة الدولي يعتبر من المشروعات الاستراتيجية الرائدة التي يتم تنفيذها، حيث إن لها بعداً بيئياً واجتماعياً واقتصادياً وسيكون له أثر إيجابي كبير على الصورة العامة المحلية والإقليمية والدولية.

البيئي في سياسات ومختلف قطاعات الدولة أمراً ملموساً ولا يمكن الاستغناء عنه أو تجاهله. وأكدت وزيرة الصناعة والتجارة والوزارة هذا الاتفاق بدعم توجهات الوزارة الهادفة إلى تعميق التصنيع المحلي للصناعات ذات القيمة المضافة العالية والمكون التكنولوجي المرتفع ومن بينها صناعة مكونات محطات الطاقة الشمسية، خاصة في ظل توجه الدولة المصرية نحو تنوع مصادر الطاقة الجديدة والمتجددة، ولتفت إلى أن هذا المشروع الرائد سيكون له أثر إيجابي كبير على الصورة العامة المحلية والإقليمية والدولية لمطار القاهرة، مشيرةً في هذا الإطار إلى أن هذا المشروع يتزامن مع تنفيذ محطة الطاقة الشمسية في محطة سكك حديد مصر بالقاهرة

## استقبال ١٧٤٠ حالة بعيادات التشخيص

## حقن ثاني طفلة بالعلاج الجيني بمرکز علاج ضهور العصابات بمعهد ناصر

كتب - هشام الهلوتي: أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، عن حقن ثاني طفلة مصابة بالضمور العضلي الشوكي، بالعلاج الجيني، وذلك أمس، الأربعاء، بمرکز العلاج بمستشفى معهد ناصر، ضمن مبادرة رئيس الجمهورية لعلاج مرضى الضمور العضلي. وأوضح الدكتور خالد مجاهد مساعد وزيرة الصحة والسكان للإعلام والتوعية والتحدث الرسمي للوزارة، أن عدد الحالات التي تم استقبالها بالعيادات التي تم تخصيصها لاستقبال مصابي الضمور العضلي الشوكي من الأطفال، على مستوى الجمهورية، بلغ ١٧٤٠ حالة وجر إجراء الفحوصات الكليينية اللازمة والفحوصات الجينية والبيولوجيا الجزيئية، من تحويل من يتم تشخيصهم بالضمور العضلي الشوكي واكتمال الملف الطبي الخاص بهم، إلى اللجنة العلمية العليا، برئاسة الدكتور محمد حساني مساعد وزيرة الصحة والسكان لمبادرات

تجهيزه على أعلى مستوى وفقاً للمعايير العالمية في مكافحة العدوى ومعايير الجودة، حيث يضم غرفة عناية مركزة، غرفة لتحضير وتجهيز العلاج الجيني، وغرفاً للتلقيح، مضميناً أنه تم تخصيص ٣ مراكز لعلاج الضمور العضلي في مصر شملت (مركز مستشفى معهد ناصر، مركزاً بمستشفى الجلاء العسكري، ومركزاً بمستشفى عين شمس الجامعي). وأضاف مجاهد أنه تمت متابعة حالة الأطفال المصابين بالضمور العضلي الشوكي بعد الحقن بالعلاج الجيني، من قبل استشاريين في تخصصات (مخ وأعصاب، أطفال، تغذية وعلاج طبيعي) وذلك أسبوعياً على مدار ٣ شهور. ولتت مستشارين إلى تخصيص الخط الساخن ١٠٦ لتلقي استشارات المواطنين حول المبادرة، وطرق تلقي العلاج للحالات المصابة من الأطفال بعد تقييمها، مضميناً أنه تم تخصيص حساب داخل صندوق (تحيا مصر) لدعم علاج مرضى الضمور العضلي الشوكي.



عبدالعاطي

## تفاصيل مثيرة في قصة «شيماء» وأطفالها الخمسة

ظل لمدة عام تكافح الحياة، خاصة أن أسرتها متوسطة الحال، إلى أن تعرفت على «محمد شقارة» زوجها الثاني الذي تقدم لها بالزواج وأوهبها بالسعادة وأنه سوف يكون أباً لطفلها، بالفعل تزوجته واستمر زواجهما ١٥ عاماً، أنجبت منه ٥ أطفال، وكانت حياتهم مثل أي بيت مصري، مشكلات عادية، تنتهي بالصلح بسبب المأثورات، إلا أن الخمس سنوات الأخيرة من الزواج منذ أن تعرف على أصدقاء السوء، تحول من شخص إلى «وحش»، المخدرات أنهت على الإنسانية لديه، غابت ضحكة شيماء سيد، وملاّت عينها بالهجر، بعدما تعرضت للتنديب المبرح على يد زوجها، فوجت به بطاقتها وتفويض نقود بأي طريقة لكي يستطيع شراء المخدرات، ثم اتجه إلى بيع أثاث المنزل، وبيع شقته، ثم سيارة تاكسي كان يمتلكها، وبدأت الخلافات تدب بينهما تارة، وبين آخرين تارة أخرى، حتى أصبح تهماً في عدة قضايا، ثم الانتقال للعيش في شقة إيجار جديد، وأوضحت أنها قضت آخر ٥ سنوات في تعذيب لا ينتهي، حيث كان يضربها بالحدود والأثاث الحادة، وأحدث بها الكثير من الجروح دون معالجتها، ووصل الأمر به إلى خلق شعرها «زير» في العبد، وجردها

بعض الأمهات والآباء يعيشون حياتهم في جحيم وحزن لعدم قدرتهم على الإيجاب، ولكن للأسف نجد آباء زرقوا بهذه النعمة الكبيرة، كنهم لم يحافظوا عليها، بل يتجردون من مشاعر الأبوة ويقومون بتعذيب أبنائهم حتى الموت، ولم يكتبوا بذلك بل يقومون بتعذيب زوجاتهم أيضاً بجميع وسائل التعذيب. «الوفد» تعيد حساباً ما زرع الأب من شر وممارسة جميع أنواع التعذيب على أطفاله الخمسة.. يفتك الابن الأكبر أمام القاضي يطالب بمعاقبة والده بأقصى عقوبة وسجنه مدى الحياة للتلذذ من عنابه، مؤكداً «أبونا مات»، هذه القصة ليست فيلماً ولا مسلسلاً تلفزيونياً، فهي قصة حقيقية حسيما روتها لـ«الوفد» الزوجة «شيماء سيد» ٣٦ سنة، تزوجت «شيماء» في التاسعة عشرة من عمرها، ولكنها لم تجد السعادة مع زوجها الأول رغم أنها أنجبت منه «طفلاً» إلا أنها لم يتفقا وقررا الانفصال بهدوء وعادت إلى بيت أسرتها لتعيش مع طفلهما وتحاول أن تبث عن عمل لكي تحقق لها احتياجاته.



شيماء



د. وجدى زين الدين

## تقارير جهاز المحاسبات

يوم «الثلاثاء» الماضي كتبت ضيفاً على المجلس الأعلى للتظلم الإعلام ليس لإلقاء محاضرة أو المشاركة في ندوة من الندوات الراهنة التي ينظمها الأستاذ كرم جبر رئيس المجلس، وإنما كتبت هناك لسماع أقوالى في شكوى مقدمة ضد صحيفة «الوفد» من رئيس شركة مياه الشرب بمحافظات مدن القناة. والحكاية أن الزميل الأستاذ محمد جمعة مراسل «الوفد» بالإسماعيلية، نشر تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات حول مياه الشرب بمدن القناة. وهو ما اعتبره رئيس الشركة سباً وهدفاً في حقه وأدليت بأقوالى أمام اللجنة المخولة بذلك، وقدمت تقرير جهاز المحاسبات الذي لا يعد سراً، بل يدخل في إطار العلانية.

ولذلك فإن تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات ليست وحدها كافية عن كشف الفساد، بل إن هذا الجهاز الرقابي الخطير الذي يعرض في تقاريره على الرأي العام أوجه القصور والفساد، ويقوم بدوره على أكمل وجه، وأن أهل الفساد يشنون عليه حرباً شواء، في محاولة منهم لإثباته عن كشف الفضائح التي طالت مسئولين سواء كانوا سابقين أو حاليين.

وليس بالتقارير وحدها تكفى الأمور، ولا بد أن يكون هناك من سلطة الجهاز إحالة هؤلاء الفاسدين الذين يرتكبون تجاوزات ومخالفات إلى المحكمة، فضلاً أمام وقائع فساد مالي وإداري، هل يجوز الاكتفاء بالإعلان عنها فقط دون محاكمة ومحاسبة هؤلاء الفاسدين عما فعلوه؟! الإعلان وحده غير كافٍ ولا بد من تقديم المتورطين في أي فساد إلى المحكمة.. ومن حق العاملين بهذا الجهاز الخطير أن يتمتعوا بصفة الضبطية الممنوحة لجهات أخرى، فهم أولى بها لما يقومون به من أعمال جليئة.

أوجه الفساد والقصور التي يكشفها الجهاز المركزي للمحاسبات، لا يجب أن تمر مرور الكرام والإعلان عنها وحسب فالأمر ليس في فضيحة أو تجرير وانتهى الأمر، بل يجب إحالة كل الذين يثبت تجاوزهم وفسادهم وإهدار الأموال العامة إلى جهات التحقيق المختلفة ومحاكمتهم على أفعالهم الكراء.. وبدون ذلك يكون هذا الجهاز الرقابي الخطير، قد انتفى الهدف الذي قام عليه وتم تأسيسه.

أتمنى على الدولة أن تحيل مثلاً الفاسدين المتورطين في أي فساد كشفه جهاز المحاسبات إلى النيابة العامة فوراً، لم يعد هناك أحد فوق القانون، ويجب تقديم هؤلاء الفاسدين إلى المحكمة، ولا يجب فقط أن نمصص شفاهنا فقط ونسكت على هذه الفضائح التي ارتكبها مسئولون، وبما أننا نبنى مصر الجديدة، فلا بد أن ننظر من كل رؤوس الفساد الذين ارتكبوا خراباً وتدميراً لهذا الوطن.

ونكرر مرة أخرى أن جهاز المحاسبات يخوض حرباً ضروساً في الحرب على الفساد الذي لا يقل خطورة بل يزداد على الإرهاب نفسه، ولا بد من مساعدة الجهاز في المهمة التي يقوم بها بإحالة الفاسدين إلى المحاكمات.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

**شركة النصر للأعمال المدنية**  
أخطار ثان  
دعوة  
لحضور الجمعية العامة الغير عادية

**شركة النصر للأعمال المدنية**  
تنفيذاً لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية  
تتشرّف السيدة المهندسة رئيس مجلس الإدارة  
بدعوة السادة المساهمين  
لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية للشركة  
وذلك يوم الأربعاء الموافق ٢٥/٨/٢٠٢١ الساعة الثالثة مساءً  
بقاعة الاحتفالات بنادى شركة مدينة نصر للأسكان  
والتعمير بالتعاون : شارع مصطفى النحاس - المنطقة التاسعة - مدينة نصر  
للنظر فى جدول الأعمال التالي:  
- الموافقة على زيادة رأس المال وتعديل المواد (٦ و ٧) من النظام الاساسى للشركة  
زيادة رأس المال المصدرو المدفوع من ٧٢٢٠٥٠٠٠ جنيهه مصرى الى ٩٨٨٢٣٧٥٠ جنيهه مصرى بزيادة قدرها ٢٥٢١٧١٥٠ جنيهه مصرى موزعة على عدد ٥١٢٤٣٥٠ سهم بقيمة اسمية ٥ جنيهه للسهم الواحد ممولة عن طريق اكتتاب نقدى لحاملى الاسهم .  
ونوجه عناية السادة المساهمين لما يلى:  
أولاً : على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعية العامة الغير عادية أن يثبتوا أنهم أودعوا أسهمهم فى أحد البنوك المعتمدة أو أنهم أودعوا كشف حساب للأسهم التى يحوزونها لدى إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية متضمناً تجميد رصيد الأسهم الموضح بكشف الحساب وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة غير العادية بثلاثة أيام على الأقل .  
ثانياً : يتم وقف قيد التنازلات وإجراءات نقل الملكية بسجلات الشركة من تاريخ هذه الدعوة وحتى انتهاء الجمعية العامة .  
ثالثاً : أي أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة للشركة يتعين تقديمها مكتوبة إلى إدارة الشركة بالعنوان : ٢٦ شارع شريف - الإيبيوبيليا - القاهرة - قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة فى الجمعية العامة حول ما ورد بجدول الأعمال فقط .  
هذا ونوجه عناية السادة المساهمين انه لا يوجد بدل نقدى لحضور الجمعية

رئيس مجلس الإدارة  
**مهندسة / مشيرة المغربى**



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



## «الوفد» تكشف المستور داخل البرلمان التونسي

### حاتم المليكي مؤسس الكتلة الوطنية بالبرلمان التونسي في حوار صريح مع «الوفد»:

# تونس قاومت الإرهاب بالأمس وستتصر اليوم في معركة تطهير الدولة من الإخوان



## قرارات الرئيس التونسي طوق نجاة لإيقاف نزيه تونس المتواصل

التزم باحترام الدستور والحريات، ونحن ندعم هذا القرار ونراقبه ونتمسك بالتزام الرئاسة بالدستور. وذلك سيكون ضماناً كبيرة لكي لا يفامر أحد بالثقل إلى الشارع وأحداث الفوضى، لاسيما أن هناك تعاضد شعبياً في هذا الإطار والتونسيون يرفضون انفساً أي جهة كانت، ولا يقبلون أن تكون تسمية الخلافات السياسية بالفوضى وحمل السلاح، والجميع يتذكر عقب اغتيال الشهيد شكري بلعيد في ٢٠١٢ تقريباً كان هناك مليون شخص متواجدين في الشارع لإدانة ما حدث. تعرضت مقررات حركة النهضة للاقتحام من قبل الشعب التونسي.. من وجهة نظرك ما أسباب ذلك؟

– حرق مقررات حركة النهضة الإخوانية خلال المظاهرات، يعكس إحساس العديد من التونسيين بالظلم والفساد، والخوف من حالات المصادرة المتزايدة نتيجة الإدارة الكارثية للأزمة الصحية والاقتصادية داخل البلاد، ومن الطبيعي أن تتحمل حركة النهضة مسؤولية ذلك باعتبار تواجدها في الحكم.

وكان هناك توجه لحزب التجمع، الذي كان يحكم في تلك الفترة، وهو تعبير سياسي مجتمعي، ونحمد الله أن ذلك لم يتحول إلى صراعات وحرب أهلية في تونس.

• من وجهة نظرك هل الصراع الفج بين الرئيسيين رئيس الحكومة والجمهورية، مسؤول عنه بشكل أساسي الدستور التونسي الذي قلص صلاحيات رئيس الجمهورية؟

– هناك خلل رئيسي في النظام التونسي ونهنا إلى ذلك عدة مرات، وطالبت منذ أكثر من عام في اتخاذ القرارات، وما يحدث نظام مهين وسلطة التنفيذية، شرعية، يعني صياغة الدستور، وهي يعطيها المواطنين للرئيس من خلال الانتخاب المباشر، وشرعية غير مباشرة يمنحها البرلمان لرئيس الحكومة. من الانتقالات النيابية داخل البرلمان.

وهذا غير الطبيعي، ولا يمكن لدولة أن تستمر في هذه الأوضاع، خاصة أن السلطة التنفيذية يجب أن توفر فيها وحدة القيادة، لتضمن النجاة ومطالبته للبرلمان، واتخاذ قرارات حاسمة وصارخة حركة النهضة الإخوانية التي كانت تسيطر على مجلس النواب، خلال صياغة الدستور، وهي طريقة تفقد الدولة مسؤوليتها تجاه المواطنين، ولا بد أن تتخلص اليوم في إصلاح للنظام السياسي لكي نتجنب من هذه الوضعية غير الخطابية.

• الرئيس قيس سعيد تحدث عن أطراف تحول تحريك الخيوط من وراء الستار.. بربايك ماذا يقصد؟

– من أعلم تحديداً ما يدور في ذهن الرئيس بالنسبة للأطراف التي تترك العملية، ولكن واضح اليوم أن من له مصلحة في عدم تغيير النظام الحالي، وأصحاب النفوذ والمصالح الذين ينتفعون من هذا النظام.

وسيعمل بعض منهم إلى حد ما إلى إرباك المشهد على أن تبقى تونس، في هذا الوضع المزري، وأظن أن هناك تراجعاً كبيراً منذ بداية الأسبوع الماضي، في مدى قدرتهم على إحداث فوضى، وهناك تحمس كبير من أجهزة الدولة في استعادة الوطن عافيته وعمله الطبيعي.

• هل يؤثر السقوط المدوي لحركة النهضة في تونس على التنظيم الدولي للإخوان في العالم؟

– من المؤكد أن ما يحدث في تونس سيكون له تداعيات سلبية على الإخوان في العالم، سواء كانت موجودة في السلطة، أو خارجها، والجميع أصبح اليوم يعلم حقيقة الحركات الإخوانية، سواء في إدارة شؤون البلاد، أو وجودها إما أن تقوم بمراجعات حقيقية وتقبل أن تكون أحزاباً مدنية، تناهض على السلطة كغيرها من الحركات السياسية، ولا يقع تصنيفها كمنظمات إرهابية خارج إطار الدولة.

كيف ترى ذلك؟ وما الجهات الضالعة في قضايا الفساد من وجهة نظرك؟

– هناك حزبين فيما يتعلق بالفساد المالي، الأولي: التعامل مع الملفات عقب ثورة ٢٠١١، وحركة النهضة أخطرت أن تقوم بالترار رجال الأعمال الذين كانوا مطلوبين للعدالة، وعليهم شبهات في تمويل الحركة ولتكون لها اليد العليا في الجانب الاقتصادي.

الثاني: خلال حكم حركة النهضة الإخوانية، وتواجدها من الأجهزة المالية والقضائية، ومن خلال السجلات التي توجد لها داخل أجهزة الدولة، وجدت كذلك الكثير من المخالفات، تتعلق بالصفقات العمومية والامتيازات التي تمتعت بها الدولة، وكذلك امتيازات الحماية القضائية.

• البعض يتحدث عن قلة الدعم من قبل الشارع لقرارات الرئيس قيس سعيد.. ما ردك؟

– الدعم الشعبي لقرارات الرئيس قيس سعيد كان واضحاً من قبل المواطنين، وكان منذ يناير الماضي، كانت هناك العديد من الاحتجاجات ومطالبته للرئيس بأن يتخذ قرارات حاسمة في حالة الوهن والضعف والاستهتار السياسي الموجود في البلاد.

وقياس الدعم الشعبي يتم من خلال مؤشرات سير الأراء، ويكفي القول إن رئيس الجمهورية وأصل أن يكون الشخصية محل الثقة ومحل دعم التونسيين، وأكثر من ٨٠٪ يدعمون قرارات الرئيس.

• «الخنوشي» تحدث عن الاستعداد لتقديم تنازلات للحفاظ على الديمقراطية.. هل يعد ذلك استعداداً للاقتضاض على المشهد؟

– هناك سياسة تعتمد عليها حركة النهضة الإخوانية، منذ سنوات وهو القيام بتصريحات متناقضة من قيادات مختلفة، ولم يعد ذلك ينطلي على الشعب التونسي، فهناك من يصرح بالذهاب للشارع، وبالحوارات السياسية والاجتماعية.

أظن أن الحركة تتخبط الآن في الموقف المناسب الذي تريد اتخاذه، وهي في النهاية لن يكون لها موقف واضح، وتحاول أن تكسب الوقت لإعادة ترتيب بيتها من الداخل، وتعاطف بعض الجهات لكي تعود للسلطة السياسية، والحركة يجب أن تفهم أنها لم تعد لاعباً رئيسياً في المشهد التونسي، وأن المنظمات المجتمعية غير المهيكلة في الشارع، أصبحت ترفض التسويات السياسية العقيمة مع حركة النهضة التي تؤدي في النهاية إلى تقاسم الحكم، وبعيدة عن الإصلاحات الحقيقية.

• في حال ضلوع النهضة في قضايا اغتيالات هل تدفع بانصارها للشارع لإحداث فوضى داخل البلاد؟

– النزول للشارع سيكون له عواقب وخيمة، ولا أظن اليوم بالنظر للدعم الشعبي للضعيف للحركة، والإجراءات التي تتم في إطار الدستور، والرئيس

كيف ترى ذلك؟ وما الجهات الضالعة في قضايا الفساد من وجهة نظرك؟

– هناك حزبين فيما يتعلق بالفساد المالي، الأولي: التعامل مع الملفات عقب ثورة ٢٠١١، وحركة النهضة أخطرت أن تقوم بالترار رجال الأعمال الذين كانوا مطلوبين للعدالة، وعليهم شبهات في تمويل الحركة ولتكون لها اليد العليا في الجانب الاقتصادي.

الثاني: خلال حكم حركة النهضة الإخوانية، وتواجدها من الأجهزة المالية والقضائية، ومن خلال السجلات التي توجد لها داخل أجهزة الدولة، وجدت كذلك الكثير من المخالفات، تتعلق بالصفقات العمومية والامتيازات التي تمتعت بها الدولة، وكذلك امتيازات الحماية القضائية.

• البعض يتحدث عن قلة الدعم من قبل الشارع لقرارات الرئيس قيس سعيد.. ما ردك؟

– الدعم الشعبي لقرارات الرئيس قيس سعيد كان واضحاً من قبل المواطنين، وكان منذ يناير الماضي، كانت هناك العديد من الاحتجاجات ومطالبته للرئيس بأن يتخذ قرارات حاسمة في حالة الوهن والضعف والاستهتار السياسي الموجود في البلاد.

وقياس الدعم الشعبي يتم من خلال مؤشرات سير الأراء، ويكفي القول إن رئيس الجمهورية وأصل أن يكون الشخصية محل الثقة ومحل دعم التونسيين، وأكثر من ٨٠٪ يدعمون قرارات الرئيس.

• «الخنوشي» تحدث عن الاستعداد لتقديم تنازلات للحفاظ على الديمقراطية.. هل يعد ذلك استعداداً للاقتضاض على المشهد؟

– هناك سياسة تعتمد عليها حركة النهضة الإخوانية، منذ سنوات وهو القيام بتصريحات متناقضة من قيادات مختلفة، ولم يعد ذلك ينطلي على الشعب التونسي، فهناك من يصرح بالذهاب للشارع، وبالحوارات السياسية والاجتماعية.

أظن أن الحركة تتخبط الآن في الموقف المناسب الذي تريد اتخاذه، وهي في النهاية لن يكون لها موقف واضح، وتحاول أن تكسب الوقت لإعادة ترتيب بيتها من الداخل، وتعاطف بعض الجهات لكي تعود للسلطة السياسية، والحركة يجب أن تفهم أنها لم تعد لاعباً رئيسياً في المشهد التونسي، وأن المنظمات المجتمعية غير المهيكلة في الشارع، أصبحت ترفض التسويات السياسية العقيمة مع حركة النهضة التي تؤدي في النهاية إلى تقاسم الحكم، وبعيدة عن الإصلاحات الحقيقية.

• في حال ضلوع النهضة في قضايا اغتيالات هل تدفع بانصارها للشارع لإحداث فوضى داخل البلاد؟

– النزول للشارع سيكون له عواقب وخيمة، ولا أظن اليوم بالنظر للدعم الشعبي للضعيف للحركة، والإجراءات التي تتم في إطار الدستور، والرئيس

أكثر من ٨٠٪ من الشعب يدعمون قرارات الرئيس

## أجرى الحوار: صفوت سليم

• في البداية هل تجنبت قرارات الرئيس قيس سعيد الأخيرة صماها عقب تجسيد عمل البرلمان؟

– قرارات الرئيس قيس سعيد تعد طوق نجاة – لإيقاف نزيه كبير تعيشه تونس على مستويات عديدة، وكانت هناك مظاهرات اجتماعية في يوم الأحد ٢٥ يوليو، تجمل حركة النهضة الإخوانية، مسؤولية أوضاع البلاد المتردية، وكان من الممكن أن يتحول ذلك إلى اقتتال بين التونسيين.

أيضا الإدارة لأزمة فيروس كورونا المستجد، كان واضحا أن الحكومة بقيادة حركة النهضة عاجزة على أن تستجيب لإدارة ناجحة للشان العام، وكانت مستهتره جداً في معالجة أزمة كورونا، مما هد حياة المواطنين وأثار غضبهم.

ومن جانب آخر الشلل الذي حدث للنظام السياسي، بسبب النظام الهجين الذي وضعته حركة النهضة، كان لا يمكن أن يستمر، خاصة أجهزة الدولة برمتها أصبحت غير قادرة على العمل في المناخ الحالي، لذلك من الضروري أن يتخذ رئيس الجمهورية، بوصفه حامياً للدستور واستقرار وأمن البلاد، إجراءات من هذا النوع.

المطلوب اليوم أن تتحول إجراءات الرئيس على المستوى العملي في إطار إدارة جديدة للبلاد، تضمن للدولة وحدتها ونجاحاتها وتضمن الاستقرار على المستوى السياسي والاجتماعي، بغية أن تتحسن الأوضاع الاقتصادية داخل البلاد.

• كيف ترى حديث الخنوشي عن قرارات الرئيس ووصفها بأنها غير دستورية زاعماً بأنها انقلابية؟

– حركة النهضة كغيرها من الحركات الإخوانية، لا تتوانى في استعمال عبارات من نوع الانقلاب، ويذكر الجميع أنها كانت تستعمل أداة التكفير تجاه المجتمع ومعارضيه، واستعملت في الفترة الحالية توصيفات منها الفاشيون والديكتاتورون لمعارضيه، كما استعملت عبارات منها وصف الخصوم بالتعامل والتخاير مع دول أجنبية.

وهي لا تقبل أن يكون هناك معارضون، وتريد أن تقفز على الحكم من خلال ما تسميها الديمقراطية، ولكنها لا تؤمن بها على الإطلاق، ووصفها لقرارات الرئيس لكونها غير دستورية، نذكر الجميع بأن عندما رفض الرئيس تعيين وزراء تحوم حولهم شبهات، وضمت ذلك بحرق جميع للدستور، وعندما اتخذ الرئيس قراراً بعدم المصادقة على محكمة دستورية تجاوزت الأجل القانونية وصفوه بغير دستوري أيضاً.

• حركة النهضة الإخوانية لا تريد أن يكون هناك أي شخص يناهسهم على السلطة، ويستعملون مثل هذه العبارات التي يخرجون بها بين الحين والآخر، في العديد من المحطات التي تواجههم بها أزمات، حدثنا عن المشهد في تونس عبر تعليق عمل البرلمان؟

– هي الحقيقة أن تعليق عمل البرلمان، هو استجابة لمطالب الشعب التونسي، وأنا شخصياً طالب بذلك منذ ٩ أشهر وكنت أني استجيب لذلك القوى المدنية والوطنية، ولكن للأسف هناك علاقات مشاركة مع النهضة والبعض من هذه القوى.

التجاوزات السياسية والدفع بالبلاد نحو تفق مظلم، والهيمنة على البرلمان في تونس وتميرير القرارات التي تصب في صالح جعية أذئاب حركة النهضة الإخوانية، عن طريق سيطرتها على البرلمان، مسارتم انتاجه من قبل الحركة، فضلا عن الزج بانصارها في دهاليز الدولة لاحكام قبضتها على المؤسسات المهمة داخل البلاد، خاصة القضاء بشكل يمكن الجماعة من عدم الملاحقة الأمنية، قد تتسبب في تأليب الشارع عليهم، قضايا وجودية لم تستطع النهضة الإخوانية السيطرة عليها، مما تسبب في خروج الشعب التونسي في مظاهرات تطالب بحل البرلمان ومحاسبة المتورطين داخل تونس.. ملفات فجرتها صحيفة، الوفد، مع حاتم المليكي مؤسس الكتلة الوطنية بالبرلمان التونسي، حيث أكد المليكي خلال حواره مع «الوفد»، أن قرارات الرئيس قيس سعيد تعد طوق النجاة، عقب حالة الضعف والهوان، التي تعرضت لها تونس منذ عشر سنوات إبان تواجدها حركة النهضة الإخوانية في الحكم، والذي تسبب في وضع مزر تعيشه البلاد، ودخل الكثير في فقر مدقع، جراء تدهور الأوضاع، مؤكداً أن الشعب التونسي حينما خرج في مظاهرات حاشدة وحرق مقررات حركة النهضة، يؤكد أنه بلغ السيل الزبي ولم يعد في قوس الصبر منزع، ومن الممكن أن يتحول ذلك إلى اقتتال شعبي وإحلال حالة من الفوضى الخلاقة، لولا وعى الشعب التونسي الذي لم يستجيب لدعوات حركة النهضة والتي تدعم الدمار، التي تم اطلاقا برسائل مبطنه من زعيمها راشد الغنوشي بذريعة الدفاع عن الديمقراطية.

وأضاف مؤسس الكتلة الوطنية بالبرلمان التونسي أن تعليق عمل البرلمان هو استجابة لمطالب الشعب التونسي، مؤكداً أنه طالب بذلك بشكل شخصي منذ ٩ أشهر، موضحاً أن تعليق أعمال البرلمان أي بعد تحويله لساحة حرب وصراعات تستخدمها حركة النهضة الإخوانية في أجندتها السياسية، وللخروج من ذلك المأزق يستوجب ترتيبات دستورية معينة، منها وجود برلمان جديد عبر انتخابات برلمانية سابقة لأوانها.

والى نص الحوار،

• في البداية هل تجنبت قرارات الرئيس قيس سعيد الأخيرة صماها عقب تجسيد عمل البرلمان؟

– قرارات الرئيس قيس سعيد تعد طوق نجاة – لإيقاف نزيه كبير تعيشه تونس على مستويات عديدة، وكانت هناك مظاهرات اجتماعية في يوم الأحد ٢٥ يوليو، تجمل حركة النهضة الإخوانية، مسؤولية أوضاع البلاد المتردية، وكان من الممكن أن يتحول ذلك إلى اقتتال بين التونسيين.

أيضا الإدارة لأزمة فيروس كورونا المستجد، كان واضحا أن الحكومة بقيادة حركة النهضة عاجزة على أن تستجيب لإدارة ناجحة للشان العام، وكانت مستهتره جداً في معالجة أزمة كورونا، مما هد حياة المواطنين وأثار غضبهم.

ومن جانب آخر الشلل الذي حدث للنظام السياسي، بسبب النظام الهجين الذي وضعته حركة النهضة، كان لا يمكن أن يستمر، خاصة أجهزة الدولة برمتها أصبحت غير قادرة على العمل في المناخ الحالي، لذلك من الضروري أن يتخذ رئيس الجمهورية، بوصفه حامياً للدستور واستقرار وأمن البلاد، إجراءات من هذا النوع.

المطلوب اليوم أن تتحول إجراءات الرئيس على المستوى العملي في إطار إدارة جديدة للبلاد، تضمن للدولة وحدتها ونجاحاتها وتضمن الاستقرار على المستوى السياسي والاجتماعي، بغية أن تتحسن الأوضاع الاقتصادية داخل البلاد.

• كيف ترى حديث الخنوشي عن قرارات الرئيس ووصفها بأنها غير دستورية زاعماً بأنها انقلابية؟

– حركة النهضة كغيرها من الحركات الإخوانية، لا تتوانى في استعمال عبارات من نوع الانقلاب، ويذكر الجميع أنها كانت تستعمل أداة التكفير تجاه المجتمع ومعارضيه، واستعملت في الفترة الحالية توصيفات منها الفاشيون والديكتاتورون لمعارضيه، كما استعملت عبارات منها وصف الخصوم بالتعامل والتخاير مع دول أجنبية.

وهي لا تقبل أن يكون هناك معارضون، وتريد أن تقفز على الحكم من خلال ما تسميها الديمقراطية، ولكنها لا تؤمن بها على الإطلاق، ووصفها لقرارات الرئيس لكونها غير دستورية، نذكر الجميع بأن عندما رفض الرئيس تعيين وزراء تحوم حولهم شبهات، وضمت ذلك بحرق جميع للدستور، وعندما اتخذ الرئيس قراراً بعدم المصادقة على محكمة دستورية تجاوزت الأجل القانونية وصفوه بغير دستوري أيضاً.

• حركة النهضة الإخوانية لا تريد أن يكون هناك أي شخص يناهسهم على السلطة، ويستعملون مثل هذه العبارات التي يخرجون بها بين الحين والآخر، في العديد من المحطات التي تواجههم بها أزمات، حدثنا عن المشهد في تونس عبر تعليق عمل البرلمان؟

– هي الحقيقة أن تعليق عمل البرلمان، هو استجابة لمطالب الشعب التونسي، وأنا شخصياً طالب بذلك منذ ٩ أشهر وكنت أني استجيب لذلك القوى المدنية والوطنية، ولكن للأسف هناك علاقات مشاركة مع النهضة والبعض من هذه القوى.



د. مصطفى عبد الرزق

## أزمة السدا ما بين فيضان وشح؟

على شاكلة حال نهر النيل ومياهه تأخذ أزمة سد النهضة الشكل ذاته ما بين فيضان في التناول إلى حد التخمة ويوزع نذر الخطر، وبين شح في الأخبار إلى حد التسيان أو الانتثار. وإذا كان يمكننا التأكيد أننا عشنا على مدار الشهور الماضية ما يمكن اعتباره فيضان أخبار بشأن أزمة السد، فإننا يمكننا القول بكل ثقة أننا سنشهد ثلثة باقة في أخباره خلال الفترة المقبلة قد لا تزدهر وتتفش إلا قبل فترة قليلة من الصيف المقبل ويده إيقوب استعداداتها لعملية الملء الثالث.

حينها سيبدأ فصل جديد من الأزمة تصور أن تفاصيل وقائمه ربما تبدو قائمة في ذهن أو خيال الكثيرين حيث نعلن أدبيات أبايا استعدادها للملء الثالث وفق اتفاقية إعلان المبادئ فيما نعلن القاهرة والخرطوم ورفضها أي تصرف أحادي وعدم اعترافهما بأي نتائج لهذا الملء فيما تدور في الساعات الدولية عجلة السياسة في محاولة للتوصل إلى حل لا يبدد لأطراف الأزمة ذاتها أنه مائل في الأفاق.

وبعيداً عن تزاؤل المتكلمين أو تشاؤم المتشائمين، فلعل مسار الأحداث حتى الآن يشير إلى أنها جرت في مسار الجول الوسط التي لا تلبى أي طموح أو أهداف أطراف الأزمة وهو أمر رغم سلبه وسونه من منظور المصالح المصرية إلا أنه يمكن قبوله باعتبار أن الفرصة ما زالت سائحة لتحقيق ما عجزنا عن تحقيقه في شوط الأزمة خلال العام المنصرم الذي انتهى مع انتهاء عملية الملء الثاني.

فعلني صعيد إيقوب لم تتجح في الوصول إلى كميات الملء المستهدفة في ١٣.٥ مليار متر مكعب وهو ما كان يفرض أمراً واقعاً يمثل خطراً على مصر والسودان، صبيح تلك قد يكون في جانب منه لأسباب فنية وإمكانات في ذلك في جانب منه، إلا أنه في جانب منه ربما يعكس منظوماً من هنا أو هناك لإخراج الأمر بهذه الصورة بما يخرج الموقف بصورة لا تصنف موقف قاذف إيقوب أمام الشعب هناك.

أما على الجانب المصري السوداني فرغم أن الملء الثاني قد تم إلا أنه من منظورهما يمكن معه التعامل على أساس أنه لم يتم، حيث لا تمثل الكمية الجديدة وهي نحو ٢ مليارات متر مكعب أو أكثر قبلاً أمراً يعكس تحولا عن وضعه قبل الملء الثاني، وإن كان موقف الطرفين على الصعيد السياسي هو الأكثر إثارة للقلق من منظور المتابعين للأزمة في ضوء أن مسار مناقشات مجلس الأمن الذي كان يطلع عليه علم في وقت إيقوب عند حد ما قد سار في اتجاه معاكس.

لكن يبقى أن المجلس لم يصدر قراراً وهو ما يمكن معه اعتبار جلسته كان لم تكن وتصبح الدولتان في حل من أي فساد كان يمكن أن يمتلأها القرار وهو الدعوة للاستمرار في المفاوضات دون إلزام إيجابياً بشيء يتجاوز ذلك، وفي الوقت ذاته فإن الشهور القادمة وحتى الملء الثالث تمثل فترة كافية يمكن للدولتين أن يشيرا إلى أنهما التزمتا خلالها بروية المجلس التي ظهرت في المناقشات والتي كانت تتمحور حول ملء زمنية لسنة شهور كإطار زمني للمفاوضات مما يوسع من نطاق حركتهما المستقبلي.

لا يعني هذا تجاهل تحرك مثل الوساطة الجزائرية أو التأكيدات المصرية المتواصلة على ضرورة التوصل إلى اتفاق ملء بشأن ملء وشغلي سد النهضة.. ولكن لا يمكن إنكار أن أزمة سد النهضة زعجها بشكل مؤقت.. الأمر الذي ليه يكون فرصة لمصر لاقتطاع الأناض وإعادة النظر في استراتيجياتها على ضوء نتائج الفترة الماضية التي لا تبدو نتائج ميسرة.

• في البداية هل تجنبت قرارات الرئيس قيس سعيد الأخيرة صماها عقب تجسيد عمل البرلمان؟

– قرارات الرئيس قيس سعيد تعد طوق نجاة – لإيقاف نزيه كبير تعيشه تونس على مستويات عديدة، وكانت هناك مظاهرات اجتماعية في يوم الأحد ٢٥ يوليو، تجمل حركة النهضة الإخوانية، مسؤولية أوضاع البلاد المتردية، وكان من الممكن أن يتحول ذلك إلى اقتتال بين التونسيين.

أيضا الإدارة لأزمة فيروس كورونا المستجد، كان واضحا أن الحكومة بقيادة حركة النهضة عاجزة على أن تستجيب لإدارة ناجحة للشان العام، وكانت مستهتره جداً في معالجة أزمة كورونا، مما هد حياة المواطنين وأثار غضبهم.

ومن جانب آخر الشلل الذي حدث للنظام السياسي، بسبب النظام الهجين الذي وضعته حركة النهضة، كان لا يمكن أن يستمر، خاصة أجهزة الدولة برمتها أصبحت غير قادرة على العمل في المناخ الحالي، لذلك من الضروري أن يتخذ رئيس الجمهورية، بوصفه حامياً للدستور واستقرار وأمن البلاد، إجراءات من هذا النوع.

المطلوب اليوم أن تتحول إجراءات الرئيس على المستوى العملي في إطار إدارة جديدة للبلاد، تضمن للدولة وحدتها ونجاحاتها وتضمن الاستقرار على المستوى السياسي والاجتماعي، بغية أن تتحسن الأوضاع الاقتصادية داخل البلاد.

• كيف ترى حديث الخنوشي عن قرارات الرئيس ووصفها بأنها غير دستورية زاعماً بأنها انقلابية؟

– حركة النهضة كغيرها من الحركات الإخوانية، لا تتوانى في استعمال عبارات من نوع الانقلاب، ويذكر الجميع أنها كانت تستعمل أداة التكفير تجاه المجتمع ومعارضيه، واستعملت في الفترة الحالية توصيفات منها الفاشيون والديكتاتورون لمعارضيه، كما استعملت عبارات منها وصف الخصوم بالتعامل والتخاير مع دول أجنبية.

وهي لا تقبل أن يكون هناك معارضون، وتريد أن تقفز على الحكم من خلال ما تسميها الديمقراطية، ولكنها لا تؤمن بها على الإطلاق، ووصفها لقرارات الرئيس لكونها غير دستورية، نذكر الجميع بأن عندما رفض الرئيس تعيين وزراء تحوم حولهم شبهات، وضمت ذلك بحرق جميع للدستور، وعندما اتخذ الرئيس قراراً بعدم المصادقة على محكمة دستورية تجاوزت الأجل القانونية وصفوه بغير دستوري أيضاً.

• حركة النهضة الإخوانية لا تريد أن يكون هناك أي شخص يناهسهم على السلطة، ويستعملون مثل هذه العبارات التي يخرجون بها بين الحين والآخر، في العديد من المحطات التي تواجههم بها أزمات، حدثنا عن المشهد في تونس عبر تعليق عمل البرلمان؟

– هي الحقيقة أن تعليق عمل البرلمان، هو استجابة لمطالب الشعب التونسي، وأنا شخصياً طالب بذلك منذ ٩ أشهر وكنت أني استجيب لذلك القوى المدنية والوطنية، ولكن للأسف هناك علاقات مشاركة مع النهضة والبعض من هذه القوى.

• في البداية هل تجنبت قرارات الرئيس قيس سعيد الأخيرة صماها عقب تجسيد عمل البرلمان؟

– قرارات الرئيس قيس سعيد تعد طوق نجاة – لإيقاف نزيه كبير تعيشه تونس على مستويات عديدة، وكانت هناك مظاهرات اجتماعية في يوم الأحد ٢٥ يوليو، تجمل حركة النهضة الإخوانية، مسؤولية أوضاع البلاد المتردية، وكان من الممكن أن يتحول ذلك إلى اقتتال بين التونسيين.

أيضا الإدارة لأزمة فيروس كورونا المستجد، كان واضحا أن الحكومة بقيادة حركة النهضة عاجزة على أن تستجيب لإدارة ناجحة للشان العام، وكانت مستهتره جداً في معالجة أزمة كورونا، مما هد حياة المواطنين وأثار غضبهم.

ومن جانب آخر الشلل الذي حدث للنظام السياسي، بسبب النظام الهجين الذي وضعته حركة النهضة، كان لا يمكن أن يستمر، خاصة أجهزة الدولة برمتها أصبحت غير قادرة على العمل في المناخ الحالي، لذلك من الضروري أن يتخذ رئيس الجمهورية، بوصفه حامياً للدستور واستقرار وأمن البلاد، إجراءات من هذا النوع.

المطلوب اليوم أن تتحول إجراءات الرئيس على المستوى العملي في إطار إدارة جديدة للبلاد، تضمن للدولة وحدتها ونجاحاتها وتضمن الاستقرار على المستوى السياسي والاجتماعي، بغية أن تتحسن الأوضاع الاقتصادية داخل البلاد.

• كيف ترى حديث الخنوشي عن قرارات الرئيس ووصفها بأنها غير دستورية زاعماً بأنها انقلابية؟

– حركة النهضة كغيرها من الحركات الإخوانية، لا تتوانى في استعمال عبارات من نوع الانقلاب، ويذكر الجميع أنها كانت تستعمل أداة التكفير تجاه المجتمع ومعارضيه، واستعملت في الفترة الحالية توصيفات منها الفاشيون والديكتاتورون لمعارضيه، كما استعملت عبارات منها وصف الخصوم بالتعامل والتخاير مع دول أجنبية.

وهي لا تقبل أن يكون هناك معارضون، وتريد أن تقفز على الحكم من خلال ما تسميها الديمقراطية، ولكنها لا تؤمن بها على الإطلاق، ووصفها لقرارات الرئيس لكونها غير دستورية، نذكر الجميع بأن عندما رفض الرئيس تعيين وزراء تحوم حولهم شبهات، وضمت ذلك بحرق جميع للدستور، وعندما اتخذ الرئيس قراراً بعدم المصادقة على محكمة دستورية تجاوزت الأجل القانونية وصفوه بغير دستوري أيضاً.

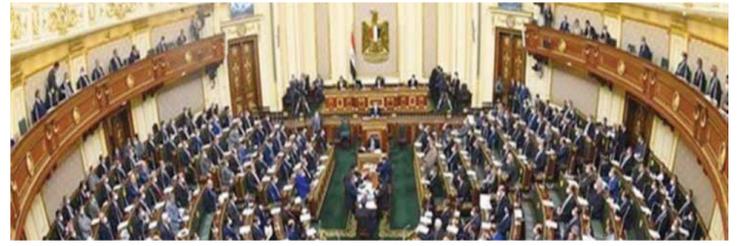
• حركة النهضة الإخوانية لا تريد أن يكون هناك أي شخص يناهسهم على السلطة، ويستعملون مثل هذه العبارات التي يخرجون بها بين الحين والآخر، في العديد من المحطات التي تواجههم بها أزمات، حدثنا عن المشهد في تونس عبر تعليق عمل البرلمان؟

– هي الحقيقة أن تعليق عمل البرلمان، هو استجابة لمطالب الشعب التونسي، وأنا شخصياً طالب بذلك منذ ٩ أشهر وكنت أني استجيب لذلك القوى المدنية والوطنية، ولكن للأسف هناك علاقات مشاركة مع النهضة والبعض من هذه القوى.

## تحرير القضاء والأجهزة الأمنية من قبضة النهضة يكشف ملف مسئول الجهاز السري والاختيالات السياسية

Mostafa1962@yahoo.com

montasgabner@yahoo.com



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



## أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب:

# البرلمان مارس اختصاصاته التشريعية والرقابية ونال ثقة الشعب



رؤى

بقلم:

علاء عريبي

### الأزمة البنانية

لماذا لا تسرع البلدان العربية بتقديم المساعدة إلى الشعب اللبناني الشقيق؟ هل سيرتك العرب إخواننا في لبنان يعانون؟ متى سيدخل الحكم العرب لرفع المعاناة عن الشعب اللبناني؟

المواطن يمكنه أن يتسامح، ويغض الطرف عن الكثير، لكن عندما تسم قوت يومه سينور، ويحمد الله الأنظمة العربية أغلبها بشوياً الفساد، وتتسلط بالديكتاتورية والفاشية، وتستغل الدين والمنهية وكل شيء في إخضاع الشعوب، والمواطن العربي يئن منذ عقود طويلة بسبب البطالة، والتخلف، والجهل، والديكتاتورية، والفساد، المرض، المحتاج مثل الغريق يسأل في قيادته، فقد يجره البعض للإمام أو الجريمة أو الاتجار بالمخدرات، وقد يضمه البعض الآخر إلى التطرف ومعاقبة الحكومة والنظام، الشباب المملع مثل المتعلم مثل القنبلة المعدة للانفجار في أي لحظة، ورب الأسرة الذي يشمر بالمعز عند توفير احتياجات أولاده من طعام وشراب وملبس وتعليم، بسبب ضعف المرتبات أو المعاشات أو انتشار الفساد، مثله مثل الشاب المملع الذي يعاني من البطالة، أصبح لغفا متحرراً يمكن جرحه للجريمة أو الإرهاب أو للتجسس في وجه النظام، أغلب الأنظمة حست شعوبها في عنق الزجاجة، وتطالبه منذ ولادته يشهد الحزائم على عهده، وتمت السنوات ويكتشف أن عود الحكومة مجرد سراب، وهو بالكاد يوفر قوت يومه هو وأولاده، وفي ظل تنفيس الفساد تنتشر البطالة ويحول الشباب إلى وحش، يأكل نفسه أو يأكل جيرانه ووطنه.

أخطر ما تواجهه الشعوب العربية هو بطالة الجامعيين، وهم يحمد الله بالمليين، تدفع بهم الجامعات سنوياً إلى سوق العمل، وتمت الأيام والشهور ويفاجئون بأن الأسواق والفرص مغلقة في وجوههم، الحكومة لم تفكر في فتح الأسواق للاستثمار، قوانينها بالية تشجع على الفساد والرشوة، وتقييد الحريات وهو ما يدفع المستثمر الأجنبي إلى الإحجام عن إقامة مشروعات، كيف ينقذ بعضاً من أمواله في بلد نظامه قمعى يقهر المواطن ويقيده حريته، ما يفعله في شعبه سيئده في الأجنبي.

ما يجري في لبنان الشقيق يهدد سلامة هذا البلد، وقد يدفعه إلى حرب أهلية، من المؤلم أن نرى إخواننا في لبنان يتألمون بهذه الدرجة، انقطاع التيار الكهربائي، ارتفاع الأسعار، انهيار العملة، انقسام وصراع على تشكيل الحكومة، رغبة المحاصصة والمذهبية، طوابير الخبز، عدم صرف مرتبات للمعلمة، مصادمات في الشوارع، واعتداءات متبادلة.

الحكم العرب مطالبون بمد يد العون إلى هذا البلد الشقيق قبل أن يتفارق، أهاليها في لبنان في حاجة لمساندتنا ومساعدته، وهذا حقهم علينا كأخوة، فتمت نعمت لهم يد المساعدة؟

alaaareby@gmail.com



بهدوء

بقلم:

د. أحمد سالم

### التشيع والتصوف

ما هي حدود العلاقة بين التشيع والتصوف؟ وهل يعد التصوف مدخلاً للتشيع؟ يشترك التشيع في التصوف في محبة آل البيت، ويركز كل من التصوف والتشيع على التصوير الإيماني على أنه ركيزة سلسلة الأئمة، وكما نظر الصوفي له بأنه مصدر الولاية، وروى الشيعة عن الرسول الأحاديث التي تحمل إمام والى من وآله وعادى من عاده)، وقال الرسول أيضاً (أنا مدينة العلم وعلي بابها) (وتركت فيكم ما أن تصوم به لن تضلوا بعدى أبداً ما يحدث، وقد يسبب مشكلات كبيرة لفرص من الروايات عن حكمة على وهضه.

ويركز كل من التصوف والتشيع على تقديس النظر إلى الولاية الكائنة في آل البيت أو الإمامة التي تحملها سلسلة الأئمة، ويركز كل من التصوف والتشيع على التصوير الباطني للإسلام، ذلك التصوير الذي يملك الشيع بالنسبة للتصوف، ويمكّن الإمام لدى الشيعة، فالعرفاء ينادون ليستمرحة للجميع ولكن المعرفة مغلقة سواء لدى الإمام أو الولي، وهذا ما يسبب الخلاف والتشيع مما يصعب فهمه مغلقة، فالإمام يوجه أتباعه يتصوره للدين الذي يملكه وحده في حين أن الولي يسر الطريق إلى الله والولي أن توجه الإمام أكبر المعرفة الواضحة لنا بين الطوائف والولي أن تسلطه الإمام أكبر من السلطة الزمنية (سلطة الحكم) وتستخدم لتفسير شئون المجتمع وشؤون السياسة مما يمنح الإمام طابعا روحيا يجعله مستظرا على الإنسان والمجتمع وشؤون الدولة وحكما فيما عرف بولاية الإمام، ولكن سلطة الولي هي على مرهبة من اتباع الطريقة، وقد يمتد تأثيره إلى المجتمع والموام من الناس وهذا أمر نادرا ما يحدث، وقد يسبب مشكلات كبيرة لفرص مع الفقهاء والسلطة السياسية.

ويمكن القول إن كل من التصوف والتشيع يؤمن بوجود وساطة بين السماء والأرض، وبين الله والإنسان، فالصوفي هو الإمام لدى الشيعة، والوسيط هو الولي لدى التصوف، وقد اشترك كل من أتباع الشيعة والصوفية في النظر إلى الإمام والولي بأن كراماتهما كما لأتباعهما، معجرات، وأن هذه الكرامات تستطيع أن تخرق النظام السبيل لعالم، وهو ما يسمح المقاربة بين النبي من ناحية والولي والإمام من ناحية أخرى، في أن الولي يملك السر عبر سلسلة آل البيت، وأن الإمام يملك الصممة والعلم أيضاً عبر سلسلة آل البيت، والأئمة امتداد لملكة النبي.

واشترك كل من الشيعة والصوفية في بعض العبادات والطقوس مثل محبة زيارة الأضرحة والاعتقاد بالترك بال البيت، ومقامات الأئمة والأولياء، وعمل حلقات الذكر، وليس الخرقه، وحفظ سلال الإمامة أو الولاية في الطريقة، وإذا سألنا عن حقيقة كون التصوف باباً لتشرع التشيع، الإجابة نعم قد يكون التصوف عبر ما هو مشترك مع التشيع أن يكون طريقاً لتوفير بيئة خصبة لتشرع التشيع عبر الحلقات الحسينية، وغيرها من الطقوس المشتركة التي شكلها كون آل البيت قبلة لهؤلاء، وأولئك.

ولعل أكبر دليل على تأثير التصوف في بعض العبادات والطقوس مثل محبة زيارة الأضرحة والاعتقاد بالترك بال البيت، ومقامات الأئمة والأولياء، وعمل حلقات الذكر، وليس الخرقه، وحفظ سلال الإمامة أو الولاية في الطريقة، وإذا سألنا عن حقيقة كون التصوف باباً لتشرع التشيع، الإجابة نعم قد يكون التصوف عبر ما هو مشترك مع التشيع أن يكون طريقاً لتوفير بيئة خصبة لتشرع التشيع عبر الحلقات الحسينية، وغيرها من الطقوس المشتركة التي شكلها كون آل البيت قبلة لهؤلاء، وأولئك.

وعلى الرغم من توظيف التشيع للتصوف فإن التصوف وإن أخذ عن التشيع، فإن مدهم وتأثيره أوسع من التشيع لأن التصوف ظهر في أرض السنة بكافة مثلما ظهر في أرض الشيعة، فقد نجد الطريقة النقشبندية والرفاعية، والشاذلية، وغيرها من الطرق في أرض أهل السنة، ونجد الطريقة البكتائية في أرض الشيعة، فالصوف أوسع مدى من التشيع، ولا يوجد في التصوف تعصب بل تسامح، في حين يركز المسلم الشيعة على التعصب، وتميز هويته على باقي المسلمين.

## التكتلات الحزبية وتنسيقية شباب الأحزاب

### ساهمت في إيجاد حراك سياسي

تسهم في دعم الاقتصاد الوطنى، ودعم خطط التنمية الاستراتيجية التي تتبناها الدولة المصرية.

● كان هناك شد وجذب ومناقشات ومواقفات ورفض وغيرها من أعمال الحراك البرلماني.. كيف ترين صورة البرلمان لدى الشارع؟

رئيس البرلمان المستشار الدكتور حنفى جبالى كان له دور كبير في خروج صورة البرلمان بهذه الطلة البهية التي نالت احترام وتقدير الجميع، فهو قامة قانونية كبيرة، فرض هدوءه وبراعته في إدارة الجلسات بكل توازن وحكمة قانونية وسياسية ساهمت في إبراز وإخراج عمل البرلمان بصورة مضيئة وبكل التزام بعيداً عن التهويل أو التهوين، وكان البرلمان حاضرًا في الصورة بشكل ديمقراطي منظم يجعل كل مصرى يتشرف ويفتخر بهذا النموذج الحضارى.

● ما إسهاماتكم أثناء مشاركتكم الأولى في العمل البرلماني من خلال دور الانعقاد الأول.. وما أجدتكم التشريعية لدور الانعقاد القادم؟

عكفت منذ أول يوم عمل لى داخل البرلمان على أن أضغ القسم الذى أقسمناه فى الجلسة الافتتاحية وضميرى ومصصلحة المواطن أمامى فى كل خطوة وكل كلمة أتلفظ بها تحت قبة البرلمان.

وقد شاركت فى مناقشة مشروعات القوانين المختلفة التي كانت تعرض على المجلس من خلال الجلسات، بالإضافة إلى التعاطى مع المشكلات التي تهم المواطن من خلال التواصل مع الحكومة والوزارات المختلفة بهدف تسهيل اقتضاء حقوقهم والمطالبة بها أو توصيل أصواتهم للمسؤولين تحت قبة البرلمان، مستخدمة فى ذلك الأدوات البرلمانية المتاحة لنا من طلبات إحاطة واقتراحات وأسئلة موجهة للحكومة، وبالنسبة للأجندة التشريعية فقد تقدمت بمشروع قانون جديد للتشريع من أضرار التخدين فى ظل انتشار هذه العادة السيئة، لكن لم يتسن مناقشته فى دور الانعقاد القادم بإذن الله.

أما بالنسبة لدور الانعقاد القادم فإننى أعمل الآن على تجهيز عدد من المبادرات التي تدعم خطة الدولة فى النهوض بالمواطن المصرى فى كافة المجالات، بالإضافة إلى التجهيز لعدد من مشروعات القوانين التي تمس بعض المشكلات المجتمعية.

● كتابتكم برناميتي شابة ماذا تحلمين لهذا الوطن؟

دعنى أسترجع ما يؤكد دائماً الرئيس عبدالفتاح السيسى فى لقاءاته من أن «مصر أم الدنيا وهمتى قد الدنيا»، وأحلم أن أرى مصر متوقفة فى كل المجالات الاقتصادية والعسكرية والثقافية والشبابية والرياضية.

ولدينا الآن الحمد لله خطط استراتيجية وضعتها الدولة المصرية، هدفها البناء والتنمية، والقاصى والدانى حجم الإنجاز الذى تحقق سواء بالنسبة لمشروعات الطرق والبنية التحتية وبالنسبة لحياة المواطنين المبادرة التي أطلقها الرئيس وكذلك مشروعات الطاقة التي كانت شاع الأمل بالنسبة لمصر والمصريين.

● كيف ترين المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، وتأثيرها على الوطن والمواطن؟

هي مبادرة ومشروع القرن، فهي مبادرة إنسانية فى المقام الأول أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى لشعوره بمعاناة أهاليها فى القرى والريف وصعيد مصر وهدفها هو بث الأمل من جديد فى نفوس المصريين والتأكيد أن مصر حاضرة وبقوة لتعلن انتهاء عقود من الظلام والإهمال والتأكيد أن القادم أفضل بإذن الله.

وهناك بُعد آخر لمبادرة «حياة كريمة» وهو بعد الأمن القومى المصرى، هذا البعد الذى فطن له الرئيس وجعله على رأس أولوياته منذ توليه مسئولية البلاد والمتمثل فى حماية النشر والشباب من أن يخر بهم بأفكار متطرفة تهوى بهم إلى الضياع ولكن من خلال مشروعات «حياة كريمة» التي تستهدف إعادة إحياء ٥٥٠٠ قرية مصرية بتطوير البنية التحتية وتوفير فرص عمل لقاطنيها وتطوير مستواهم الاجتماعى والتعليمى، سيكون هناك أمل جديد في شباب وأسر تحضنهم الدولة المصرية ورعاهم من خلال مشروعاتها القومية وتوفر لهم سبيل الحياة الكريمة.

## هدف المعارضة والأغلبية دعم الدولة المصرية لصالح الوطن والمواطن

## «جبالى» أدار الجلسات بتوازن وحكمة قانونية وسياسية بعيداً عن التهويل أو التهوين

مهمة فى تاريخ مصر الحديث.

● أصدر البرلمان عدداً من مشروعات القوانين ووافق عليها خلال دور الانعقاد الأول.. ما أهم هذه القوانين؟

البرلمان المصرى اضطلع بمسئوليته التشريعية فى إصدار عدد من مشروعات القوانين المختلفة وهى نتاج عمل اللجان النوعية داخل البرلمان سواء كان مشروع القانون مقديماً من الحكومة من نواب المجلس مع ضرورة اتخاذ المسارات اللاتحجية والقانونية فى هذا الشأن، وأصدر البرلمان العديد من القوانين بلغت فى دور الانعقاد الأول ١٤٦ قانوناً بإجمالى ١٧٤٩ مادة نظمت ولمست مشكلات المواطن المصرى، وكان إقرارها ضرورة لإحداث نقلة نوعية فى جميع المجالات، وكان لها أثر على مختلف الأصعدة فى مجال الحماية الاجتماعية والنهوض بالاقتصاد والرعاية الصحية والدفاع عن الأمن وحماية مقدرات الوطن.

وأصدر البرلمان العديد من القوانين التي ساهمت فى الحفاظ على الاقتصاد المصرى منها القوانين التي تدعم قوانين الضرائب المصرية والتنمية فى مختلف المجالات بالإضافة إلى القوانين التي تدعم الفرق الطبية بإنشاء صندوق الطوارئ الطبية وكذلك قانون الرى والثروة السمكية، بالإضافة إلى القوانين التي تحمى الأمن القومى المصرى، وكذلك قانون نظم فصل الموظفين الذين ينتمون لجماعات التطهير الجهادى أو الذين يتعاطون المخدرات لتطهير الجهاز الإدارى للدولة، وكذلك قوانين الحفاظ على الأسرة والمجتمع ومنها قانون التحرش الجديد وتشديد عقوبة ختان الإناث وغيرها من القوانين التي تم إقرارها، بالإضافة إلى عدد من الاتفاقيات التي



## مساهمات النائبات لعبت دوراً رئيسياً فى تغيير

### بعض الرؤى وتوضيح القوانين

هناك دور آخر لنائبات البرلمان من خلال دعم جهودات الدولة المصرية والرئيس عبدالفتاح السيسى فى إطلاق الجمهورية الثانية وكان لنائبات مصر العظيمات السبق فى تكوين وفد برلمانى نسائى بعث رسالة شكر وتقدير للرئيس عبدالفتاح السيسى من قلب الجمهورية الثانية - العاصمة الإدارية الجديدة.

● بخصوص الوفد البرلماني النسائي الذى قام بزيارة العاصمة الإدارية، ما الهدف وما الرسالة التي أراد هذا الوفد إرسالها.. وكيف جاءت الفكرة؟

هذه الفكرة كانت رد فعل لحجم الإنجازات والتضحيات والنجاحات التي قام بها الرئيس عبدالفتاح السيسى، بالإضافة لإيمانه ودعمه للمرأة المصرية منذ بداية توليه حتى هذه اللحظة وكان

هناك دور آخر لنائبات البرلمان من خلال دعم جهودات الدولة المصرية والرئيس عبدالفتاح السيسى فى إطلاق الجمهورية الثانية وكان لنائبات مصر العظيمات السبق فى تكوين وفد برلمانى نسائى بعث رسالة شكر وتقدير للرئيس عبدالفتاح السيسى من قلب الجمهورية الثانية - العاصمة الإدارية الجديدة.

● بخصوص الوفد البرلماني النسائي الذى قام بزيارة العاصمة الإدارية، ما الهدف وما الرسالة التي أراد هذا الوفد إرسالها.. وكيف جاءت الفكرة؟

هذه الفكرة كانت رد فعل لحجم الإنجازات والتضحيات والنجاحات التي قام بها الرئيس عبدالفتاح السيسى، بالإضافة لإيمانه ودعمه للمرأة المصرية منذ بداية توليه حتى هذه اللحظة وكان



أكدت النائبة الوفدية أميرة أبوشقة أن برلمان ٢٠٢١ أثبت أنه برلمان مختلف وأنه مارس سلطاته الدستورية والتشريعية بشكل نال احترام الجميع، وأن التكتلات الحزبية داخل البرلمان عملت على إعلاء المصلحة العليا للبلاد من خلال ترسيخ الديمقراطية الوطنية، ولتمت أميرة أبوشقة إلى المستشار الدكتور حنفى جبالى رئيس البرلمان قائد دور الانعقاد الأول ببراعة وحكمة سياسية، واستطاع إيصال صورة مشرفة لدى جموع الشعب.. وكشفت عن أجدتها البرلمانية خلال دور الانعقاد الجديد، وغيره الكثير كشفت عنه النائبة الوفدية فى حوارها لـ «الوفد».. والى نص الحوار:

### أجرى الحوار: حازم العبيدى

● بعد انتهاء دور الانعقاد الأول للفرص التشريعية الثانى لمجلس النواب.. ما تقييمك لأداء البرلمان فى الفترة الماضية؟

بالطبع البرلمان كان له دور كبير فى الفترة السابقة وقام بأداء دوره فى حدود اختصاصاته التشريعية والرقابية التي نص عليها الدستور بشكل جدير بالاحترام ونال ثقة غالبية الشعب المصرى، وشاهدنا القاصى والدانى أداء البرلمان منذ الانعقاد الأول، وكيف اضطلع بمسئوليته الرقابية ورقابية فى بداية عمل المجلس للوقوف على حجم الإنجازات وكذلك تبين مناطق الضعف والتصور فى أداء الحكومة، وبيان ما تحقق من برنامج «مصر تتلاقى ٢٠٢١» بالإضافة إلى التعاطى مع كافة القضايا التي تهم المواطن المصرى ومشروعات القوانين التي تهدف إلى استكمال البنية التشريعية للدولة المصرية والتي تساهم بشكل كبير فى تسهيل الأمور الحياتية اليومية للمواطن المصرى وجميعها تصب فى صالح الوطن والمواطن.

● حظى برلمان ٢٠٢١ بوجود عدد من التكتلات السياسية الحزبية، كيف أثرت هذه التكتلات المختلفة على هذا البرلمان فى المرحلة السابقة؟

دعنى أؤكد أنه منذ بداية الانتخابات البرلمانية وجد ائتلاف يضم كل الأحزاب المصرية ما أطلق عليه «القائمة الوطنية من أجل مصر» ومع بدء عمل البرلمان فى يناير الماضى بدأت التكتلات فى الانفاس فى العمل السياسى والبرلمانى، فقد تمتعنا جنوبياً وبرلمانياً على قدر كبير جداً من النجاح.

وكانت هناك إسهامات للتكتلات الحزبية الموجودة تحت قبة البرلمان بالإضافة إلى تكتل الشباب المتمثل فى «تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين»، وساهم فى إيجاد حراك سياسى يؤكد عظمة ورفق الدولة المصرية ويليق بتاريخها السياسى والبرلمانى الراخ منذ مئات السنين.

وهنا نشير إلى أن مشاركة المعارضة بقيادة حزب الوفد العريق والأغلبية البرلمانية فى مناقشات مشروعات القوانين كانت بناء، والجميع يصوب إلى هدف واحد وهو دعم الدولة المصرية ولا يرى أمامه إلا المصلحة العامة للوطن والمواطن، وقد اتسمت المناقشات بالاحترام والتقدير المتبادل والفهم، واختلفنا فى أشياء واتقنا فى كثير من الأمور، لأن جميع نواب البرلمان لا يرون إلا هدفاً واحداً وهو مصلحة هذا الوطن الغالى.

● كنت إحدى نائبات مصر اللاتي قرر لهن الدستور حق التمثيل بـ ٢٥٪ فى البرلمان.. كيف تقييمين تجربة المرأة تحت قبة البرلمان؟

للمرأة دور كبير جداً فى المجتمع المصرى، هذه قاعدة ثابتة، والجميع يعلم ذلك وبالنسبة للعمل البرلماني كان للمرأة خلال دور الانعقاد الأول دور كبير فى العمل البرلماني وساهمت مناقشتها بشكل كبير فى تغيير عدد كبير من الرؤى وتوضيح عدد كبير من القرارات والقوانين الصادرة عن المجلس، مما يؤكد وعى المرأة المصرية وتقديرها لحجم المهام الجسام الملقاة على عاتقها فى العمل البرلماني، فقد أبلت فيه المرأة بلاء حسناً، وأيضاً كان



## تدريب ٨٠٨ آلاف شاب على التشييد والبناء

كتبت - ياسمين سعيد:  
صرح الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، بأن الجهاز المركزي للتعبئة، ممثلاً في جهاز التدريب الصناعي على حرف التشييد والبناء، قام بتدريب وتأهيل ٨٠٨ آلاف شاب، منذ تولي الرئيس عبدالفتاح السيسي، خلال الفترة من عام ٢٠١٤ وحتى ٢٠٢١، من خلال ٦٦ مركز تدريب تابعة للجهاز موزعة على المحافظات، تقوم بتأهيل



عاصم الجزار

## الرقعة 08

الخميس ٥ أغسطس ٢٠٢١ - ٢٦ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ  
٢٩ أبيب ١٣٧٧ - العدد ١٠٥٩ - السنة الثامنة والثلاثون

## تحقيقات

إشراف: نادية صبحي



محمد سفعان

## ٩٨ فرصة عمل على ٢٦ مهنة بالبحر الأحمر

أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي لتوفير فرص عمل لائقة للشباب.  
وأوضح سعيد عبدالراضي مدير المديرية، أن الفرض المطلوبة تتمثل في ١٥ طابحا برأت بيديا من ١٢٠٠ جنيه، و٦ فني تبريد وتكييف، و١ مشرف غرف، و٢٢ عامل تجهيز وتحضير، و٢ منسيف مطعم، و٢ عامل نظافة، و٢ عمال كافيتريا، و٢ عامل شاطئ، ومرافق كاميرات، و٢ مشرف استقبال، و٢ مرافق أمن، و٢ إشراف داخلي، و٢ فني معدات، وموظف استلام، تبدأ مديرية القوى العاملة بالبحر الأحمر، قبول طلبات ٩٨ من راغبى العمل من حملة المؤهلات العليا والمتوسطة على ٢٦ مهنة برواتب مجزية، بالفنادق والقرى السياحية التابعة للمحافظة في الغردقة ومرسى علم والنصير، وذلك حتى استيفاء العدد المطلوب.

وقال محمد سفعان وزير القوى العاملة: إن المديرية وفرت هذه الفرص في إطار الإسهام للحد من مشكلة البطالة، ومبادرة «حياة كريمة» التي

## الضرائب والغرامات وفوائد البنوك أهمها

# مطبات صناعية في طريق منتجاتنا الوطنية



يعد القطاع الصناعي المصري من أهم القطاعات الرئيسية في الاقتصاد الوطني، وتوليه الدولة اهتماما كبيرا خلال السنوات الماضية، ووضعت له خطط التطوير في السنوات المقبلة.

**القطاع الصناعي يسهم بنحو ١٧٪ من الناتج المحلي الإجمالي، ويوظف نحو ١٥٪ من جملة المشتغلين، بخلاف العاملين في المنشآت الصغيرة ومتناهية الصغر الذين يربو عددهم على نصف مليون فرد. كما تمثل صادرات القطع نحو ٦٠٪ إلى ٦٥٪ من جملة الصادرات المصرية، وما يتراوح بين ٨٠٪ و٨٥٪ من جملة الصادرات غير البترولية.**

ويوجد بمصر ١١٤ منطقة صناعية في ٢٦ محافظة، أي تغطي كافة أنحاء الدولة تقريباً، ١٥ منها يقع بالقاهرة الكبرى، حيث يوجد بها ١٨ منطقة صناعية، وتأتي الإسكندرية في المرتبة الثانية وتحتوي على ٧٪ أي ٩ مناطق صناعية، ثم تأتي كل من أسبوط وبنى سويف بالمرتبة الثالثة وتحتوي كل منهما على ٨ مناطق صناعية.

### حمدى أحمد

ورغم الأهمية الكبرى لهذا القطاع، فإن المنتج المحلي يواجه العديد من المشكلات والعقبات التي تعترض طريقه في السوق المصري، نتيجة تفضيل المستورد الذي قد يكون رديء الجودة في كثير من الأحيان خاصة أثناء تنفيذ المشروعات الكبرى

أبرز هذه العقبات يتمثل في فرض رسوم باهظة على المصانع أثناء إجراءات تسجيلها في المصالح الحكومية دون داع في أوقات كثيرة، والسماح باستيراد منتجات رديئة الجودة تقل في أسعارها عن المحلية وإغراق الأسواق بها، إضافة إلى عدم قدرة المنتج المحلي على منافسة المستورد بسبب انخفاض أسعار الأجنبي

رجال الصناعة والاستثمار، طالبوا الحكومة بضرورة حل هذه المشكلات وتيسير إجراءات تسجيل الشركات والمصانع، والاتجاه أكثر إلى شراء المنتج المحلي في المشروعات الكبرى والمنقصات الخاصة بالشركات العامة بدلاً من المستورد، فضلاً عن حماية منتجات المصانع بفرض رسوم إغراق على المستورد.

هذا الأمر تتهب إليه الدولة بالفعل خلال الفترة الأخيرة، وعقد الرئيس عبدالفتاح السيسي مع وزراء الحكومة عدة اجتماعات أكد فيها دائماً ضرورة تفضيل المنتج المحلي في المشروعات وأخرها مبادرة «حياة كريمة» التي تستلزم ما بين ٦٠٠ إلى ٧٠٠ مليار جنيه.

وكانت الحكومة أصدرت القانون رقم ٥ لسنة ٢٠١٥ في شأن تفضيل المنتجات المصرية في العقود الحكومية، ونصت في مادته الثالثة على أن تلتزم الجهات الحكومية من وزارات ومصالح وأجهزة لها موازنات خاصة وعلى وحدات الإدارة المحلية، وعلى الهيئات العامة خدمية كانت أو اقتصادية، عند طرح مشروعاتها، ألا يقل المكون المصري المطابق للمواصفات القياسية المعتمدة عن ٥٠٪ من القيمة التقديرية للمشروع.

ويجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء، بناءً على اقتراح الوزير المختص ووزيرى المالية والتخطيط، الإعفاء من هذا الالتزام، وذلك وفقاً للشروط والضوابط التي تحددها اللائحة التنفيذية، ولرئيس مجلس الوزراء بناءً على اقتراح الوزير المختص تخفيض أو رفع النسبة المشار إليها؛ بما لا يجاوز ١٠٪ في الأحوال التي تحددها اللائحة التنفيذية.

ومنذ بدء تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي في ٢٠١٦، توجهت الأنظار إلى تحفيز القطاع الصناعي لزيادة الإنتاج والتصدير، وأصدرت الحكومة والبرلمان عدة قوانين جديدة وأجرت تعديلات على أخرى وما زالت تسعى لإصدار قانون موحد للصناعة، ومن المنتظر رؤية نتائج هذه الإجراءات على الصناعة المحلية قريباً.

**أعباء**  
في هذا السياق، قال المهندس أسامة حفيلة، نائب رئيس الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، ورئيس جمعية مستثمري ديماط، إن مصر تتمتع بقطاع صناعي قوى يستطیع إنتاج معظم السلع التي يتم استيرادها من الخارج، ويوجد عالية لا تقل عن المستوردة في شيء.

وأضاف «حفيلة»، أن ما تستورده المصانع من الخارج الماكينات فقط وبعض المواد الخام، لكن المنتج المحلي يحمل أعباء كثيرة جداً، تجعله غير قادر على منافسة المستورد في السوق المصري، ولابد أن ننظر إلى هذه الأعباء ولحق مشكلات القطاع الصناعي سريعاً، فالمصانع المصرية تعاني من فرض مجموعة من الرسوم تجعلها غير قادرة على منافسة المستورد، من أبرزها رسوم التنمية الصناعية التي تحصل على آلاف الجنيهات من المصانع بدون فائدة بمجرد استخراج وإصدار بعض الأوراق، وتقابة المحامين التي تحصل على رسوم تسجيل الشركات، فضلاً عن الضريبة العقارية، والإيجار على الأضرار في إحدى الغرف التابعة لاتحاد الصناعات من أجل ممارسة النشاط.. هذه كلها رسوم وأعباء على المصانع المصرية تعكس في النهاية على أسعار المنتج المحلي في السوق وتعمره من

## إغراق السوق بالسلع المستوردة وفرض رسوم باهظة على المصانع أبرز المشكلات



محمد جنيدى



محمود الشندوبلى



أسامة خليفة



نيفين جامع

بين ٢٠ و٦٠٪، وفقاً لتوقعات محمود الشندوبلى، الذي أشار إلى أن مصر تمتلك عدداً كبيراً من المناطق الصناعية في مختلف المحافظات، وبإمكانها توفير منتجات محلية عالية الجودة بأسعار جيدة.

فيما قال محمد جنيدى، نقيب المستثمرين الصناعيين، إن مصر تمتلك إمكانيات تصنيعية قوية ومنتجات محلية لا تقل في جودتها عن المستوردة.

وأضاف «جنيدى»، أن هذه الإمكانيات تواجهها عدة مشكلات خاصة بالقطاع الصناعي، ولذلك قدمت النقابة عدة مذكرات لرئاسة الجمهورية ومجلس الوزراء بمقترحات لحل هذه المشكلات.

نحتاج إلى التعامل مع منظومة متكاملة للقطاع وليس جزءاً أو أجزاء منه فقط كما يحدث دائماً، وهذه المنظومة المتكاملة لا تشمل حل مشكلات الأراضي الصناعية والمرافق فقط، وإنما حل مشكلات السياسات المالية والمصرفية والنقدية والإجراءات الحكومية، هذا ما أكد عليه نقيب المستثمرين الصناعيين.

واقترح أن تكون المجموعة الوزارية الاقتصادية مع هيئة التنمية الصناعية تحت قيادة رئيس الوزراء أو أحد نوابه، بحيث يكون قادراً على التنسيق بشكل كامل بين السياسات المالية والمصرفية والضريبية، وألا يكون كل طرف في وادي بعيداً عن الآخر.

وتابع، «إننا في مصر كل جهة بتشغل بعيداً عن الأخرى، فالجهات المالية لا تنظر إلا إلى كيفية تحصيل الضرائب من المصانع، والجهات المصرفية والتقنية لها أهداف قد تتعارض مع أهداف التنمية الصناعية، وهكذا مع الجهات الأخرى، ولذلك فنحن في حاجة إلى التنسيق بين مختلف الجهات تحت قيادة واحدة، وبدون ذلك لن نحل مشكلات قطاع الصناعة».

### قرارات سيادية

«نحتاج إلى قرارات سيادية فورية... بهذه العبارة كشف نقيب المستثمرين الصناعيين عن مطالب المستثمرين، مشيراً إلى أنه لابد من حل مشكلات المصانع المتعثرة مع الجهاز المصرفى، وإلغاء فوائد الديون على المصانع وإعادة تشغيلها من جديد لتسويق منتجاتها المحلية في الأسواق، لأن البنوك أقصى ما ستقوم به هو بيع المنتج وسداد الديون من حصيلته البيع، إنما في حالة إعادة تشغيله فإننا نحقق استفادة أكبر لمختلف الأطراف والاقتصاد المصرى في النهاية.

وطالب «جنيدى»، ووزيرى المالية والتضامن الاجتماعى بمساعدة المستثمرين فى حل مشكلات التأمينات والضرائب، لأنهم يعانون من تسعف وتزوير من جانب موظفى الوزارتين وكثير من الأحيان، وحل هذه المشكلات يسهم بشكل كبير فى عودة المصانع المتعثرة للعمل والإنتاج بسرعة، على حد قوله.

كما طالب بمراجعة كافة القرارات والإجراءات الخاصة بدعم الصادرات ووضع الضوابط للدعم وفق نسب التصنيع المحلي لتشجيع تعميق التصنيع المحلي، وهو ما يدعم الصناعات المعتمدة وتسهم فى زيادة فرص التشغيل، مع ضرورة النظر إلى تطبيق التأمين على قيمة الصادرات من خلال شركات التأمين وصرف القيمة التصديرية بالكامل من خلال خصم نسبة يتم الاتفاق عليها.

**١٧٪ نسبة القطاع الصناعي من الناتج المحلي.. ويسهم بـ ٦٠٪ من الصادرات المصرية**

وهذا ما ركزت عليه الدولة مؤخراً، بإعطاء توجيهات تفضيل المنتجات المحلية عن المستوردة في مبادرة «حياة كريمة» لتطوير القرى التي تستلزم ٦٠٠ مليار جنيه، ما يؤدي إلى زيادة فرص تسويق المنتجات والمبيعات، لأن ٨٠٪ من السلع المستخدمة في هذه المبادرة يوجد لها بدائل محلية الصنع لا تحتاج إلى استيرادها من الخارج، وتوفير العملة الصعبة للدولة، بحسب رئيس جمعية مستثمري سوهاج.

وتابع، «سوهاج مثلاً بها مصنعون لإنتاج مواشير المياه، فضلاً عن المصانع الأخرى لمواد البناء والمنظفات والصناعات الغذائية، التي يمكنها توريد كافة ما تحتاجه القرى للتطوير، وبذلك ترتفع المبيعات وحجم الإنتاج، وفرص العمل للشباب الصعيدى، الذى يهاجر إلى القاهرة بدليل العربية ليبحث عن فرصة عمل.. ولذلك فالاعتماد على المنتج المحلي منفعلة للجميع».

الزيادة في حجم المبيعات والإنتاج ستترافق

**مطالب بفرض حماية للمنتج المستورد وتفضيل المحلي فى المشروعات القومية والحكومية**

حماية المنتج المحلي الذى يؤدي لارتفاع أسعاره في الأسواق. وأضاف «الشندوبلى»، أن تفضيل المنتجات المستوردة يؤدي إلى انخفاض حجم إنتاج ومبيعات المصانع والشركات المصرية، وبالتالي زيادة نسبة البطالة وعدم توفير فرص عمل، كما أن عدم حماية المنتج المحلي من جانب الدولة يؤدي إلى ارتفاع أسعاره مقارنة بالمنتج المستورد، ولذلك تلجأ الشركات للمستورد في المشروعات المنفذة.

وأوضح رئيس جمعية مستثمري سوهاج، أن الرئيس عبدالفتاح السيسي تبه المشكلات القطاع الصناعي وأصدر توجيهاته بتفضيل المنتج المحلي في مبادرة «حياة كريمة»، وهو ما كنا ننادى به منذ سنوات، لأن ذلك يساند الصناعة المصرية، مضيفاً، «الرئيس حاسس بالصناعات المصرية.. إننا محتاجين تفضيل للمنتج في السوق بتاتاً».

محمود الشندوبلى، رئيس جمعية مستثمري سوهاج، قال إن المنتجات المحلية تواجه عدة مشكلات خلال السنوات الماضية أبرزها عدم الاستعانة بها في المشروعات واستبدالها بالمنتجات المستوردة من الخارج، فضلاً عن عدم



رشا أبو شقرة

### اتفاقية التجارة الحرة الأفريقية: مستقبل إفريقيا

تعتبر اتفاقية التجارة الحرة الأفريقية أحد أهم معالم التبادل القاري الذي بدأ في أواخر ٢٠١٣، حيث تجسد الحلم الذى طالما أراد الآباء المؤسسين لمنظمة الوحدة الأفريقية الذين أرادوا إنشاء سوق أفريقية مشتركة حيث انطلقت الفكرة منذ أكثر من أربعة عقود مع اعتماد استراتيجية موندوبا في عام ١٩٧٩، لتلها خطة عمل الخمس في عام ١٩٨٠، ومعاهدة أبوجا في عام ١٩٩١ والقرارات والإعلانات اللاحقة التي تم تبنيها خلال مؤتمرات وهم عدة، والمتعلقة بالتنمية الاقتصادية والتكامل في القارة الأفريقية إلا أنه بدأ التخطيط الأول للاتفاقية عام ٢٠١٣، ودعا الاتحاد الدول الأفريقية إلى المصادقة عليها منذ ذلك الحين، وتم توقيع ٤٤ دولة على الاتفاقية من أصل ٥٥ دولة في كينشاسا عاصمة رواندا في ٢١ مارس ٢٠١٨، ثم أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي يوم الأحد ٧ يوليو من عام ٢٠١٩ بده سريان اتفاقية التجارة الحرة القارية بين الدول الأفريقية خلال افتتاح القمة الاستثنائية للاتحاد الأفريقي في مدينة نيامي عاصمة النيجر وبدأ سريان العمل بها مع حلول عام ٢٠٢٠ وخلال الفترة الأخيرة وقعت ٥٥ دولة أفريقية على الاتفاقية، وصادق عليها ٢٣ دولة حتى الآن بسبب القوانين المحلية الخاصة بكل دولة، بينما علقت إريتريا عضويتها.

إن اجتماع ٥٥ دولة ذات سيادة في الاتحاد الأفريقي، على الرغم من مستويات التنمية الاقتصادية المختلفة والأولويات الاستراتيجية المتنوعة لتحقيق هذا الحلم إنما يؤكد أن أفريقيا سوف تتولى مصيرها من خلال تسخير إمكانيات وطاقتها ومواطنها، حيث تغطي منطقة التجارة الحرة في أفريقيا سوقاً تضم نحو ١,٢ مليار نسمة، والذي يُتوقع له أن ينمو إلى ٢,٥ مليار بحلول عام ٢٠٥٠م، ففي ذلك ستكون أكبر منطقة تجارية حرة على مستوى العالم منذ تشكيل منظمة التجارة العالمية كتلاً اقتصادياً يحتوي على نحو ثلاثة تريليونات دولار ضمن إجمالي الناتج المحلي المشترك لدول المنطقة، وقد أشار البنك الدولي إلى أن الاتفاقية تعنى بالنسبة لدول العالم تبادلاً تجارياً مع القارة الأفريقية بما لا يقل عن ٦٦ مليار دولار، فضلاً عن أنها تشتمل عشرات ملايين الفقراء، أغلبهم من النساء بحلول ٢٠٢٥، هذا بالإضافة إلى أنها ستعزز التجارة بين الدول الأفريقية على مستويات عدة، ولا سيما ازدياد وتيرة الانفتاح الاقتصادي، وتراجع تكاليف الشحن والنقل والاتصالات، والاستخدام الواسع لشبكة الإنترنت، وتراجع مستويات الحواجز الجمركية والتجارية، واهتمام الدول بتحصين مناح الأعمال بهدف تشجيع وجذب مزيد من تدفقات الاستثمار الأجنبي، وتحفيز الإنتاج من خلال تطوير سلاسل القيمة الإقليمية، لضمان تحفيز التصنيع والمعالجة الزراعية والمنظمة الأخرى في جميع أنحاء القارة، لتزويد السوق الإقليمية والعالمية على حد سواء، بالإضافة إلى تعزيز قدرات الشركات الأفريقية للوصول إلى الأسواق العالمية وتعزيز الدبلوماسية الاقتصادية والتجارة الأفريقية، كما توسع الفرص التجارية أمام المرأة، ما يسهل الحرية الاقتصادية للنساء ويحقق المساواة الاقتصادية.

كما هذا يتفق مع أهداف اجندة الاتحاد الأفريقي ٢٠٦٣ التي تعتبر إطاراً إفريقيا للتحويل الهيكلي نحو التنمية الشاملة والمستدامة، إذ تهدف الجندة إلى تسهيل تنفيذ المبادرات القارية المتمثلة في برنامج التنمية الصناعية المتكامل لإفريقيا AIDA، وبرنامج تطوير البنية التحتية في أفريقيا PIDA، وبرنامج تعزيز التجارة البينية الإفريقية BIAT، وبرنامج إفريقيا للتنمية الزراعية الشاملة CAADP، وإتباع اتفاقية التجارة الحرة القارية الإفريقية، وسوق إفريقية واحدة للتشجيع لدول SAATM، وحرية حركة الناس، في السمات الرئيسية اجندة الاتحاد الأفريقي لعام ٢٠٦٣، إذ سي ستسهم التجارة بين الدول الأفريقية على مسارات متعددة، كما تقدم منطقة التجارة الحرة القارية الأفريقية سوف تتيح أكثر وتوطيداً ووضوحاً، وعلى الرغم من كل هذه الأهداف الطموحة إلا أننا لا يجب أن نغفل العنصر الذي يتحدد في تحقيق السلام، فالنزاعات العنصرية والتوترات تشكل أكبر التحديات والمعوقات، فضلاً عن الإرهاب المنتشر في أجزاء كبيرة من القارة لذلك لا بد من تفعيل اتفاقية إسكات البنادق والسداحات البيات لاحتواء الإرهاب الخاصة بالاتفاقية لحل مشاكل الاستثمار والتجارة، هذا إلى جانب التميز الأفريقية المنتملة في ضعف البنية التحتية، لذلك فإن استحداث الطرق الجديدة من طرق القارة كبرق تاون أصبح ضرورة كبرى، إلى جانب البنية التحتية والنسب.

التنوع التكنولوجي، وجدير بالذكر أن حوالي ٧٠٪ من الناتج المحلي يأتي من الشركات والمشروعات الصغيرة والمتوسطة وأغلبهم من النساء والشباب والتي تمثل الاتفاقية منطلقاً عليها إذا لم يتم استغلالهم بطريقة صحيحة.

### عضو مجلس النواب المصرى

### مدرس كلية الدراسات الأفريقية جامعة القاهرة



نادر ناشد

### العودة من المنفى

أعدو للكتابة بعد غياب خمس سنوات كاملة، كانت هذه السنوات بمثابة المنفى الإخبارى، فقد اخترت أن أراجع نفسي، وأن تكون هذه السنوات فرصة للتقييم الذاتى ومحاسبة النفس.

والبعد عن الكتابة أمر يشبه السجن وليس مجرد المنفى، العودة إلى الكتابة هي العودة إلى الحياة فالكاتبه عمر يضاهى إلى عمر الكاتب.

والشاعر نجيب سرور كتب في مجلة الكاتب: «مازلنا نفرح باسمائنا ونحن نقرأها في الصحف والمجلات والكتب، برغم أنها نشرت مرات يصعب حصرها لأن الكتابة هوائية وغوايبة ونهيش في اضلاع المستحيل».

والشاعر صلاح عبدالصبور كتب قصيدة بعنوان الشعر والرماد بعد غياب أكثر من عشر سنوات، كان في حالة من الزهد وربما اليأس من حالة الركود التي عاشها الوطن في سنوات السبعينيات من القرن الماضى.

قال عبدالصبور في قصيدته: ها أنت تعود إلى أيا صوتى الشارد زماً في صحراء الصمت الجرداء  
يا طلى الضلع في ليل الأضمار السوداء يا شاعرى الثالثة في نثر الأيام المتشعبة المعنى الضائعة الأسماء.

والمدهش أنه برغم مرور هذه السنوات الخمس ومرور الأحداث بسرعة متلاحقة ومتغيرة، بل قد يصل بعضها إلى حد العبث واللامعقول، إلا أنى أحسن أن هذه العودة كانت ضرورية، والرجل يقال إن وراءه حياضى للكتابة كتاب أولهم استاذي الراحل عباس الطرابرسى الذى استأنى في حفل تكريم الوفاء له أن يكتب الأثرية فقلت له أنا لا أكتب، في إصدار والشمس الرجل وقال بلفظة حاسمة «أنت في طريق خطا.. دي غيبوبة وموت يا أبى».

صحة اليوم الذى هو الدكتور جيمى زين الدين رئيس تحرير صحيفة الوطن الذى حدثني هاتفاً وديعاً للعودة إلى الكتابة وهى دعوة كريمة لن استعاض من مسئول المسئول حسام عبدالصبور. أما الكاتب الثالث فهو الزميل المهدى عبدالمعطي، ولأن الكتابة حالياً أصبحت مثل الفناء لكل من هم ودب، مع الاعتذار، فقد دخلت مقالات التيسر ولك وهواة السخرية وبنات أسلوب، بل هواة التجميع، لجرير الجميع بدون مسئولية ولأن الأمر جديد على مجتمعنا، بل على العالم، فأعتقد أن قضية الكتابة تحتاج إلى إعادة نظر وتقييم ذاتى قبل أن تنتشر البلبة والتشتت الفكرى في مجتمع المفروض أن فيه بالمعنى الحقيقي للكلمة وليس المعنى المتهوور.

على أى حال ككرة الأراء مهما امتلأت من أخطاء، وتناقضات فهي مفيدة، وكان الشاعر صالح جودت برغم إجهازه للكلاسيكية في القصيدة والأدب عموماً لأنه كان يقول من حق القارئ أن يقرأ كل الأراء وأن يختار في النهاية الطريق الذى يراه مستقبلياً.

Nader nashed 7777@gmail.com

## مشاريع «تبارك» تحقق الفخامة والرفاهية

شاركت شركة تبارك للتطوير العقاري بثلاثة مشروعات ضمن فعاليات معرض الأهرام العقارى فى نسخته الأخيرة وهى مشاريع كينال ايست وفانتازيا رأس سدر و٩٠ أفينيو. وضمن مسيرة عمل تمتد لـ ٤٢ عامًا فى مصر وعدد من البلدان العربية تمكنت تبارك من صنع اسم يرتبط بالفخامة والرفاهية. من خلال استخدامها لأحدث تقنيات التصميم والتنفيذ الأثناسى والتخطيط العمرانى ومساهمتها فى وضع أسس جديدة ومبتكرة نواكب العصر واحتياجاته المتعددة. وتتميز مشاريع الشركة بالمعايير البيئية العالمية

من حيث المكونات ومصادر الطاقة وأحدث النظم التكنولوجية، فضلا عن العديد من النظم الصحية وارتفاع منظومة الامان ومواجهة الطوارئ على اختلاف أنواعها، بالإضافة إلى اختيار المواقع حسب دراسات علمية دقيقة لإضفاء طابع من الرفاهية والفخامة تضمن للمعلاء الاستمتاع بأفضل الخدمات فى السوق العقارى العالمى. وتتميز مشاريع الشركة بالتنوع الكافى لتلبية احتياجات المعلاء، حيث تملك الشركة محفظة من الأراضى تقدر بـ ٤.٥ مليون متر مربع فى كل من القاهرة وستكس والساحل الشمالى ورأس سدر.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



الشريانى

## الرفد ٥٩

الخميس ٥ أغسطس ٢٠٢١م - ٢٦ ذو الحجة ١٤٤٢هـ - ٢٩ أبيب ١٣٧٢ق - العدد ١٩٥٩ - السنة الثامنة والثلاثون

## عقارات

إشراف: الأمير يسرى-ياسمين سعيد



عاشور

## «فاو» تتعاقد على أرض مشروعها الثانى فى العاصمة الادارية

تعاقدت شركة فاو للاستثمار العقارى على قطعة ارض بمساحة ٨ آلاف متر مربع فى العاصمة الادارية لتنفيذ مشروعها الثانى بالمعاصرة بمساحة تقريبا تقدر بـ ٨٠٠٠ متر مربع. واعتبر عمرو عاشور رئيس مجلس إدارة شركة فاو فى بيان صحفى أن نجاح «سولاس» وهو المشروع الأول بالحق المالى كان الدافع الأساسى لتكرار التجربة فى العاصمة الادارية وبشكل خاص فى الحى المالى بصفته من أهم الأحياء وأفضلها استثمارا فى العاصمة الادارية الجديدة. وأشار إلى أن رؤية الشركة تتبنى تقديم منتج متميز للسوق المصرى على مستوى المشروعات الادارية والتجارية فى مناخ استثمارى جذاب لم تشهد مصر من قبل وهو الأمر الذى يجعل

العاصمة الادارية وجهة جذابة للمستثمرين المصريين والأجانب. وأكد أن شركة فاو حرصت دائما على دراسة كل خطواتها الاستثمارية بداية من اختيار موقع فريد لمشروعاتها وكذلك تصميم متميز بالتعاون مع شركاء العمل من ذوى الخبرات والكفاءة مع الأخذ بأهمية تنفيذ المشروعات بتقنية ذكية للوصول لمنتج متميز قادر على مواكبة السوق العالمى وليس المصرى فقط. بشار إلى أن مشروع «سولاس» يقع بالحق المالى بالعاصمة الادارية الجديدة على مساحة ٨٠٠٠ متر مربع وتبلغ المساحة البيعية للمشروع ٢٤ ألف متر من إجمالى ٢٤ ألف متر إنبات. كما يتكون المشروع من ٢ بدروم وأرضى و٧ طوابق. وأكد أنه تم بالفعل تسويق وبيع جزء كبير من المشروع منذ انطلاقه.

## «عقارات الوفد» ترصد مطالبات «متزايدة» بتغطية مبادرة المركزى للسكن الموسمى

# أحلم بشراء شاليه.. بفائدة ٣٪ «متناقصة»



عامر

## الوحدات الساحلية لم تعد ترقا ولكنها مطلب حياتى

أن هذه المبادرة تمثل سبيجا تقيلاً من شأنه حماية السوق العقارى من أية اهتزازات أو فقاعات محتملة على أساس أن التمويل الذى يمثل وهود استدامة السوق بات متوقفاً بنسبة قادة غير مسبوقة، فالأقساط ستقل عن قيمة الإيجارات المسجلة فى كافة مناطق ومحافظات مصر.

وهذه المبادرة «غير المسبوقة» قادرة على معالجة الخلل الناتج عن تراجع القوة الشرائية وهو الأمر الذى يؤخذ معه قرار الرئيس برفع رواتب الجهاز الحكومى وهو ما يعنى رفع القوة الشرائية لاقتناء وحدات سكنية تقل ثمنها عن مليون جنيه.

وينظر إلى هذه المبادرة باعتبارها نقلة نوعية فى المجتمع المصرى بسعر فائدها المنخفض للغاية وطول آجال سدادها الذى يصل إلى ٢٠ عامًا وهو ما يمثل انتصارا لشباب المجتمع لأن الشاب الذى يبلغ ٣٠ عامًا سيكون له الحق بالاستفادة من التقسيط حتى ٣٠ عامًا بتسقط يقل عن مستوى التاجر وهو ما يعنى حلًا جذرياً لمشكلة السكن فى مصر.

السكن الدائم فقط وليس الموسمى، وأن تكون الوحدات كاملة التشطيب وجاهزة للسكن مع السماح للبنوك بقبول ضمانات بديلة فى حالة عدم إمكانية تسجيل الوحدة وبالتالي تعذر رهنها.

وتضمن المبادرة تحقيق العدالة المجتمعية، وإتاحة الفرصة أمام جميع المواطنين للاستفادة من مبادرات التمويل العقارى التى تطرحها الدولة، وللاستفادة أكبر عدد ممكن منها، تشترط المبادرة الجديدة عدم استفادة العميل أو الأسرة من مبادرات التمويل العقارى السابقة، مع إتاحة التمويل لوحدة واحدة فقط فى إطار المبادرة الجديدة.

ولقبت المبادرة برغبة متزايدة من البنوك للانضمام تحت مظلتها المبادرة فى ظل توقعات أن يزيد عدد البنوك إلى أكثر من ٢٠ بنكًا، وهو الأمر الذى يتيح فرصة واسعة للمستفيدين من اختيار البنك المناسب. وبيدت المبادرة الرئاسية كرسالة واضحة بأن مرحلة قطف الثمار بدأت تأخذ طريقها نحو الطبقات محدودة ومتوسطة الدخل، كما



## المبادرة قصرت الاستفادة على السكن الدائم فقط ومطالب بالمفاضلة وفق احتياجات الأسرة

قيمة الوحدة. وتشترط المبادرة أن يكون المستفيد مصرى الجنسية، مع إمكانية استفادة أصحاب المهن الحرة والحرف وذوى الاحتياجات الخاصة ممن لهم دخل وأصحاب المعاشات من المبادرة، ويحصى لا يتعدى عمر المستفيد ٧٥ عامًا بنهاية مدة التمويل، على أن تكون الوحدات بغرض

الشهرى ١٠ آلاف جنيه للفرد الأعزب و٤ آلاف جنيه للأسرة، ويتم دفع ١٥ دفعة مقدمة كحد أدنى من إجمالى قيمة الوحدة التى يصل سعرها حتى ١.١ مليون جنيه كحد أقصى، أما بالنسبة للوحدات التى يزيد سعرها على ١.١ مليون جنيه وحتى ١.٤ مليون جنيه فيتم دفع ٢٠٪ دفعة مقدمة كحد أدنى من إجمالى

الدعم المخصصة لمحدودى الدخل، بحيث يبلغ الحد الأقصى لصافى الدخل الشهرى حاليًا ٤.٥ ألف جنيه للفرد الأعزب و٦ آلاف جنيه للأسرة، وتبلغ قيمة الوحدة حاليًا ٢٥٠ ألف جنيه مصرى، ويتم دفع ١٠٪ دفعة مقدمة، أما بالنسبة لمتوسطى الدخل المستفيدين من المبادرة، فيبلغ الحد الأقصى لصافى الدخل

تزايدت المطالبات بضرورة أن تشمل المبادرة الرئاسية الخاصة بتوفير التمويل العقارى لمتوسطى ومحدودى الدخل لغاية ٢٠ سنة بفائدة ٣٪ «متناقصة» السكن الموسمى بعد أن اقتصرت تغطية المبادرة على السكن الدائم. وتأتى هذه المطالبات لتواكب الرغبة من قبل شريحة كبيرة من المواطنين فى إيجاد تمويل مالى بتكلفة مالية «متدنية» لشراء الشاليهات التى تعد واحدة من الأحلام التى تسعى لها الكثير من الأسر شأنها فى ذلك شأن السكن الدائم.

وضمن هذا الإطار تلقت «عقارات الوفد» اتصالات متزايدة من المواطنين وعدد من المعنيين بالاستثمار العقارى تطالب بأن تشمل مبادرة الـ ٣٪ «متناقصة» السكن الموسمى، بحيث يكون أمام المواطن فرصة المفاضلة بين تمويل سكن دائم أو موسمى على اعتبار أن السكن الموسمى لم يعد رفاهية ولكنه مطلب حياتى فرضته تطورات العصر.

وبدت هذه المطالبات متزامنة مع مبادرة التمويل العقارى التى خصص لها ١٠٠ من خلال البنوك أو شركات التمويل العقارى، لتمويل شراء الوحدات السكنية لمحدودى ومتوسطى الدخل، بسعر عائد متناقص ٣٪ لمدة تصل إلى ٣٠ عامًا.

واشترطت المبادرة أن يكون التمويل للوحدات المخصصة للسكن الدائم وليس الموسمى وهو ما يعنى أن الشاليهات أو الوحدات الساحلية التى تستخدم لأغراض موسمية مستعدة من هذه المبادرة وهو الاستعداد الذى يطالب البعض بمحاولة إعادة النظر فيه لإتاحة فرصة شراء سكن موسمى يبدو لدى الكثير من المواطنين يستحق أن تشمل هذه المبادرة.

وحظيت مبادرة المركزى باحتفاء واضح من قبل المواطنين باعتبارها المبادرة الأقل تكلفة على مستوى سوق العقار، كما أنها لا تلقى أى مزايا سابقة تم منحها للمواطنين كتمية

## «بيلرز للتطوير» تستهدف مبيعات بـ ٥٠٠ مليون جنيه

### من مشروع «تيفانى بيزنس بارك» خلال ٢٠٢١



خليفة

ومركز أعمال وخدمات أمن على مدار الساعة، وخدمات صيانة مستمرة، ونظام تهوية ذكيا، وانترنت واى فاي، وتكييفا مركزيا وعددا متنوعا من الخدمات الأخرى. وقال إن المشروع يضم مساحات متنوعة، فالساحات المطروحة بالمرحلة الأولى بالمشروع تتراوح بين ٥٠ و ٣١٨ مترا مربعا بالأدوار الأرضى والأول والثانى والخامس، ببيعتات مستهدفة للمرحلة الأولى تبلغ ٥٠٠ مليون جنيه خلال ٢٠٢١.

وأكد أنه تم تخصيص المساحات العملية بالمشروع للشركات الكبرى، كما أن كل وحدات المشروع بإطلالة على الواجهات الامامية.



الطوبجي

بمساحات تبدأ من ٢٦٥م حتى ٢٣١م، ووحدات ادارية وبيعات بالدور الخامس بمساحات تبدأ من ٥١م حتى ٢٣٣م. وأشار إلى أن شركة درة CRC للمقاولات هى المسئولة عن تنفيذ المشروع، وتقوم شركة حافظ للاستشارات بدور الاستشارى الهندسى للمشروع، وتقوم شركة Profilerz بأعمال تصميم واجهات المشروع والاند سكيب، وتقوم شركة Vimz بتقديم خدمات الاستشارات التسويقية للمشروع.

وأشار إلى أنه تخصص ٧٠٪ من مساحة الأرض للخدمات العامة والساحة الرئيسية ومساحات المطاعم والاندسكيب، ويضم المشروع قاعات اجتماعات

تعتزم شركة بيلرز للتطوير العقارى والمالكة لمشروع «تيفانى بيزنس بارك» بمبيعات مستهدفة تبلغ ٥٠٠ مليون جنيه للمرحلة الأولى خلال ٢٠٢١.

وضمن هذا الإطار قال مروان الطوبجي، الرئيس التنفيذى لشركة بيلرز للتطوير العقارى إن مشروع «تيفانى بيزنس بارك» يقع بمنطقة M٢٣ بالعاصمة الادارية الجديدة، على مساحة ٥٤١٢ مترا مربعا وهو مشروع متعدد الاستخدامات «تجارى إدارى وبيعات»، ويتكون من دور أرضى و٧ أدوار وعدد ٢ جراج وروف، وتبلغ النسبة البنائية ٣٠٪ من مساحة المشروع.

وأضاف أن المشروع متعدد الاستخدامات ويضم وحدات تجارية وإدارية وبيعات ويتكون من دور أرضى و٧ أدوار متكررة، بالإضافة إلى العديد من الخدمات التى تناسب جميع احتياجات المعلاء، مؤكدا أن المشروع يتميز بتصميم فريد من نوعه يجمع بين البساطة والتألق، بحيث سيكون المشروع وجهة لأصحاب الأعمال بمختلف الأنشطة.

وتابع أن المشروع يقع فى القطعة B٢ ويمتلك واجهتين إحداهما تطل على ميدان رئيسى، بينما تطل الأخرى على المدينة الرياضية التى يطل عليها أغلب وحدات المبنى بإطلالة واسعة وواجهات زجاجية تتخللها أشعة الشمس مما يوفر الإنارة الطبيعية للمكان.

من جهته، أوضح حاتم خليفة، المدير التنفيذى وعضو مجلس إدارة بيلرز للتطوير العقارى أن المرحلة الأولى بالمشروع تضم وحدات تجارية بالدور الأرضى

## «الرياض مصر» تعفى ١٥٠ عميلا من غرامات التأخير



دينا

أعفت شركة الرياض مصر ١٥٠ من عملائها بمشروعات متنوعة من غرامات التأخير الناتجة عن أزمة كورونا ضمن خطتها لدعم عملائها وتقديم تسهيلات تتوافق مع متغيرات السوق.

وضمن هذا الإطار قالت دينا خالد، مدير خدمة العملاء بشركة الرياض مصر، إن العلاقة بين الشركة وعملائها لا تقوم فقط على العلاقات المالية التى تحقق استفادة أحادية الاتجاه لصالح الشركة، ولكنها تسعى لعلاقة تعاون طويلة المدى وتقدير الظروف الخارجية التى يواجهها العملاء نتيجة أزمة كورونا.

وأوضحت أن هناك عددا من العملاء المتأثرين الذين واجهوا مشكلات مالية ناتجة عن أزمة كورونا وقررت الشركة إعفاءهم من غرامات التأخير فى سداد الأقساط، للحفاظ على استمرار العلاقة مع العملاء، لافتة إلى أن السيوالة المالية والتدفقات النقدية للشركة لم تتأثر من عملية الإعفاء.

ونوهت إلى أن الشركة تقوم بتنفيذ مشروعاتها وفقا للجدول الزمنى المحدد وتعمل باستمرار لمساندة حجج الإنشاءات لتدارك آثار أزمة كورونا وتسليم كافة مشروعاتها للمتأثرين بتسليمها فى الربع الأخير لعام ٢٠٢٠، بالإضافة إلى الالتزام بتسليم كافة مشروعاتها لعام ٢٠٢١، بالإضافة إلى تسهيل تسليم بعض مشروعاتها التى من المقرر تسليمها العام القادم ٢٠٢٢ اقترانا بما تقوم به الدولة من سرعة إنجاز للمشروعات التنموية وخطة النهوض الشامل.

وأكدت أنه منذ بداية أزمة كورونا قررت الشركة بالتعاون مع علامات تجارية متميزة فى مجال الفرائشاي، فتم التعاون مع «توربيكانا»، بحيث يقوم العميل بشراء الوحدة وتقوم «توربيكانا» مالكة أكبر أعمال تجارية «تشيليز- ستوديو مصر- كارينوز- حلقة السمك- كوفاتشيفينو»، بالتعاقد مع علامات تجارية لهذه الوحدة التجارية وتحقيق عائد استثمارى للعميل، كما تم التعاقد مع Just fit وهى علامة رياضية تجارية تتواجد لأول مرة بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وأشار إلى أنه الشركة تفاضل بين ٣ شركت لإدارة وتشغيل المول، وذلك فى إطار خطة الشركة للحفاظ على جودة المشروع للحفاظ على استثمارات الشركة والعملاء.

## «أكاديا» تطرح المرحلة الأخيرة بالمشروع «باجودا بيزنس كومبليكس»

المستهدفة منذ انطلاقه فى مارس الماضى، لافتة إلى أن الشركة تخطط لتسويق المرحلة الأخيرة بالمشروع خلال شهرين. وأشارت إلى أن المرحلة الأخيرة بالمشروع عبارة عن دورين بالمول، أحدهما عبارة عن service center مخصص لخدمة رواد الأعمال وتهئية بيئة أعمال مناسبة للمعلاء من مكتب اجتماعات وغيرها من المزايا التنافسية بالمشروع. وأضاف حنا رؤوف، المدير التنفيذى للشركة، أن النشاط الأساسى للشركة كان فى قطاع المقاولات قبل أن تنجح الشركة باستثماراتها للتطوير العقارى فى العاصمة الإدارية الجديدة تماشيا مع خطة الدولة لتنمية هذا المشروع القومى الواعد.

وأكد أن الشركة تنفذ مشروعها ذاتيا اعتمادا على سابقة أعمالها فى قطاع المقاولات، حيث قامت الشركة بتنفيذ مشروعات متنوعة فى التجمع الخامس ومصر الجديدة ومدينة نصر.

تعتزم شركة أكاديا للتطوير العقارى إطلاق المرحلة الأخيرة بالمشروع «باجودا بيزنس كومبليكس» بالعاصمة الإدارية الجديدة بمساحة ١١٠٠ متر.

قالت هنا رؤوف، رئيس مجلس إدارة شركة أكاديا للتطوير العقارى، فى بيان صحفى إن مشروع «باجودا بيزنس كومبليكس» عبارة عن مول تجارى إدارى طبى فى منطقة الداون تاون على مساحة ٢١٤٤ مترا، مكون من دور أرضى و١٠ أدوار متكررة، بإطلالة مباشرة على سوق الذهب والمونويل، كما أنه يبعد عن النهر الأخضر بـ ٣ دقائق فقط، وأمام ساحة الشعب ويجوار حى والمال والأعمال.

وأوضح أن المبيعات المستهدفة للمشروع تبلغ ٥٠٠ مليون جنيه، نجحت الشركة فى تحقيق ٢٨٠ مليون جنيه من المبيعات



حنا

## الرقابة تجيز «ياما في الجراب يا حاوي»

أجرت الرقابة على المصنفات الفنية مسرحة «ياما في الجراب يا حاوي» بعد مشاهدة المسرحية كاملة يوم الأحد الماضي. يما في الجراب يا حاوي، من رابعة بيوم الترميز والموسيقار أحمد صديقي ديلة من ألف ليلة، من إنتاج كاكرو شو وإخراج مجدي الهواري. ويشارك في بطولةها عدد كبير من نجوم اللامعين يتضمون في عمل واحد لأول مرة هم النجم إيد نامار ونجما محمد الشرنوبلي وكارمن سليمان والنجم شريف السدوقي ونجوم المسرح سما إبراهيم ويني ونس وناصر سيف

ALWAFD.NEWS **لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة**



يحيى الخضراني

## الرقبة الـ 10

الخميس ٥ أغسطس 20٢١م - ٢٦ ذوالحجّة ١٤٤٢هـ - ٢٩ أيلول ١٤٢٢م - العدد ١٩٥٩ - السنة الثامنة والثلاثون

## فن

إشراف: أمجد مصطفى



تامر حسني

## «الصلاح خير» ما بين نصر محروس ودياب برعاية تامر حسني

وأضاف: «دي لفته حقيقي مفيش منتج ممكن يعملها في الزمن ده.. شكرا أستاذ نصر.. شكرا إنك كبريتي ومردتيليش طلبي، ووقفت جاني دياب لأنه شاب ولسه في أحيائه.. كل الشكر أستاذ نصر محروس».

من جانبه، قال المنتج نصر محروس: «أنا اللي بشرك يا تامر وبشكر ربنا عليك وأنا فخور بيك كأخ ليا، وبفخر بيك كأخو فنان في جيلك».

وأكمل: «أنا مقدرش يا تامر أرفضلك طلب، وطبعا دياب أخويا الصغير اللي بتماثل كل خير ونجاح».

أعلن الفنان تامر حسني، عن أنه تمكن من «الصلاح بين دياب والمنتج والمخرج نصر محروس»، بعد أزمة بينهما حول عقد دياب الذي ينص على طرح ٨ أزمات خلال ٨ سنوات. ونشر تامر حسني مقطع فيديو على حسابه في «فيسبوك»، أنه نجح في الصلح بين دياب ونصر محروس، وعلق قائلا: «الحمد لله ربنا قدرني أكون سبب في صلح أخويا وحبيبي دياب على أخويا الكبير المنتج اللي قدمني وقدم أجيال كثير لمصر الأستاذ نصر محروس، وتم الصلح في منزله وتعاوضي عن كامل الشرط الجزائي الواقع على الفنان دياب».

## بعد نجاحها في جذب الجمهور العربي

# المنصات الرقمية ثورة قنية ولا بديل عن السينما والتلفزيون



طارق الشناوي

لن يتخلى عن ذلك بسهولة. ولكن الطغى السينمائي الحالي مع جائحة كورونا تسبب في عزوف البعض عن السينما ولكن بشكل مؤقت وليس دائم. ووصف الشناوي المنصات الإلكترونية، بـ«الكتابة الفنية»، التي تمنح المشاهد فرصة اختيار العمل الذي يريد مشاهدته دفعة واحدة وبدون فواصل إعلانية، وهو ما يبيح عنه الجيل الجديد.

وقال «الشناوي» إن «المنصات الرقمية» يمكن أن تكون عامل مساعد في زيادة الإنتاج السينمائي، فإذا كانت السينما تنتج ٢٠ فيلما على سبيل المثال، فسوف يتم إنتاج ٦٠.

وأكد توافر المنصات الرقمية يجبر شركات الإنتاج، على إنتاج محتوى جيد وهادف يجذب جمهور المنصات الرقمية.



محمد الشرنوبى

سوف تحدث تغيير جذري في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

وتابع قائلا: الظروف التي تشهدها البلاد حاليا جراء نقض فيروس كورونا المتجدد، تصب في صالح المنصات الرقمية، على اعتبار أنها الحل الوحيد للمتجنين، الذي وجد فيها ملاذا أمنا لتحقيق الربح والساحة، وضمان استمراريتها مروهون بجودة البورق وطاقتهم، وتعتمد مورييس أن المنصات الرقمية سوف تساهم في تقديم جيل جديد من الموهوبين في مجال الأخراج والإنتاج والتأليف والتشغيل، الذين سيتنافسون على تقديم أفكار تخاطب الجيل الجديد والشباب، وتتوقع مورييس أن تتداخل المنصات الرقمية بشكل أكبر في إنتاج الأفلام المصرية بما يدفع نحو توظيفات تتماشى مع جمهورها، مثلما فعلت نظيراتها الأمريكية «نتفليكس».

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

ترى المؤلفة والسيناريست أماني التونسي، أن المنصات الرقمية طرفة في عالم السينما والدراما، والفن بشكل عام، وفكرتها تتماشى مع فكر الشباب، الذي يبحث عن مشاهدة عمل جديد في غضون ١٥ حلقة وأقل، موضحة أنها جاءت لتجدر المشاهد من المط والتطوير الذي كان يلجا له الكاتب لعمل مسلسل فى ٢٠ أو ٦٠ حلقة، إلى جانب مزاياها الأخرى المتعددة والتي أهمها وأبرزها تحرير المشاهد من الوقت والزمان. كما أتت أرى أن المنصات الرقمية سوف تساهم في تقديم جيل واعد من الكتاب والممثلين والمخرجين الجدد، وحول أمكانية سحب المنصات البساط من السينما قالت: هذا ليس حقيقى، من أعادت على رؤية الفيلم فى شاشة كبيرة ودخل أجواء قاعات السينما لن يتخلى عن ذلك بسهولة، ولكن الفكر السائد بأن المنصات الرقمية سحبت البساط من السينما بسبب ظروف كورونا الذي جعل الناس تلجا لها كتعويضات عن المتعة التي افتقدتها بسبب غيابها عن السينمات خوفا من الإصابة بفيروس كورونا، لكن أرى أنها حالة مؤقتة، ودليل على ذلك أن هناك جمهور لا بأس به حريص على ارتداد السينمات حتى فى حلك الظروف.

ويعرض للمؤلفة أماني التونسي فيلم «توأم روحى» للنجم حسن الرداد، بدور العرض السينمائية.

ومن جانبها، قالت الفنانة أمينة خليل، أنها سعيدة بفكرة المنصات الرقمية، ويتبرجتها عليه، التي شهدت أولى بطولاتها الدرامية المطلقة من خلال مسلسل «ليه هيندى» للزوجى.

وكان فريق الفيلم قد انتهى من تصويره، منتصف سبتمبر الماضى، وتقرر تأجيله أكثر من مرة، بسبب الظروف التي فرضتها جائحة فيروس كورونا، لتقرر بعدها الشركة المنتجة طرح الفيلم وقد حقق إعلان الفيلم ما يقرب من مليون مشاهدة منذ طرحه، وكتب محمد هنيدي عبر صفحته الرسمية على موقع «فيسبوك»: «أخيرا إعلان فيلم الإنس والنمس.. بوعندكم هتشوفوا إنبهاوى ومفاتجأة».

ويظهر محمد هنيدي، فى فيلم الإنس والنمس، فى طابع كوميدى، حيث يعمل فى بيت رعب بإحدى المدن الترفيهية، ويقع فى حب الفنانة أمينة خليل التى تجسد شخصية «عفريتة»، لتجتمعه مواقف كوميدية ساخرة مع أسرته، وتدور الأحداث فى إطار كوميدى، ويشارك فى بطولة فيلمه عمرو عبدالجليل، بيومي فؤاد، عارفة عبدالرسول، محمود حافظ، دنيا ماهر، شريف سدوقي، إضافة إلى مشاركة عدد من الفنانين كضيف شرف، والفيلم تأليف وإخراج شريف عرفة.

أكد الفنان عمرو عبدالجليل أن فيلم الإنس والنمس، يدور فى إطار كوميدى، لكن بمنظور وروية مختلفة وغير تقليدية، مشيرًا إلى أنه سعيد بهذه التجربة مع مجموعة متميزة من الفنانين، مؤكداً أن الجمهور سيدع كوميديا مختلفة فى

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

سوف تحدث تغيير جزى في شكل الصناعة، وعامل مساعد للنفوس بالصناعة. ولكن هذا لا يعنى أن نهمل السينما أو نسامه في تدميرها، السينما لها برقيها وتاريخها، يجب أن تكون متواجدة دائما، لو اتجهنا جميعا للمنصات الرقمية ما الذى يعرض فى السينما، وتابع: كورونا أركبت حسابات السينما، اعتقد أن الفن بشكل عام من القطاعات التي تأتت وضشرت وبشكل كبير من وراء كورونا، لكن أؤمن أنها «فترة وهمدي»، ويخرج كل شيء على ما يرام، وأرفض فكرة أن كورونا فقد شغف المشاهدين بارتداد صالات السينما، بديل نجاح فيلم «الغزالة» الذي عرض في موسم عيد الأضحى.

## هنيدى يعود للسينما بـ«النمس والإنس»

# الفيلم يعتمد على الرعب والإثارة فى إطار كوميدى

أعمال الجرافيكس لجأ إلى تنفيذ الجرافيك فى أمريكا، مؤكداً أنهم حتى الآن لم ينتهوا بعد من الجرافيكس، ولم يتبق سوى مشاهد قليلة ويتجهون بالكامل من الفيلم.

وأكد أن أعمال الجرافيك لم تعطله عن النزول فى الموعد المحدد بدور العرض لكنه فى الوقت نفسه يتبع مبدأ أمريكا هو أنه يتم الانتهاء من الفيلم أولا ثم يطرخ حتى لا تضغط أنفسنا وللعمل بأريحية حتى يخرج فى أفضل شكل ويجودة عالية. وأضاف هشام عبدالخالق أن فكرة انتظار طرح الفيلم فى توقيت مناسب تصل لأربعة أشهر حتى ينتظر موسم آخر كالأعياد، غير مقبولة عنده، مؤكداً أن هذا العمل مغامرة، وإذا ما حقق العمل نجاحا فى توقيت طرحه فيمكن أن أكرر الفكرة مرة أخرى فيما يتعلق باختيار مواعيد بعيدا عن الموسم السينمائي، خاصة أن لنا تجربة سبق أن حققت نجاحا من قبل فى الجزء الأول من فيلم «الجزيرة»، الذى حقق إيرادات غير متوقعة نهارتها، وهو أمر محمض جدا لصناع السينما.

ووصف «عبدالخالق» قراره بـ«الجاذفة»، وأنه يمكن أن يكون ذكيا فى اتخاذه هذا القرار ويعقق الفيلم إيرادات كبيرة أو يندم على قراره وهو ما سيحدهه إقبال الجمهور على مشاهدة الفيلم، لكنه فى النهاية فضّل الابتعاد عن حالة التزاحم الموجودة فى الموسم لتقديم تجربة مختلفة وقادرة على المناصبة بقوة.

يذكر أن فيلم الإنس والنمس يعقب ٥ سنوات للفنان محمد هنيدي للسينما بعد غياب ٤ سنوات منذ آخر أفلامه «عنتر ابن ابن ابن شاد» ٢٠١٧ وشركاه فى بطولته درة وباسم سمرة ولطفى لبيب وهالة فاخر وعلاء مرسى، تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج شريف إسماعيل.



الإنس و النمس

الفيلم ومجموعة من النجوم فى إطار مغاير عن المعهود، متمنياً أن تحقق التجربة النجاح.

وأشار إلى أنه يلعب دور بلطجى، لكن بشكل كوميدى وطريف ويثير العديد من المشكلات، مشيرًا بكواليس الفيلم والمفارقات الكوميدية التي سادت عملية التصوير والمودة والمحبة بين أعضاء الفريق.

وأوضح «عبدالجليل» أن تركيبة الدور وبعده النفسى هو ما حمسه للفيلم، مشيرًا إلى أنه يفضل الأدوار الصعبة التي تسمح له بإخراج قدراته الفنية.

فيما أكد الفنان شريف السدوقي أنه يجسد دور والد «هنيدى»، ضمن الأحداث، مشيرًا إلى أنه يراهن على هذا الدور الذى يعتبره نقلة نوعية فى الأدوار الكوميدية، ووجه رسالة للجمهور قائلا: «الإنس والنمس فى انتظاركم، يستحق المشاهدة ومتكامل أدعوكم لمشاهدته».

من جانبه، كشف هشام عبدالخالق منتج الفيلم عن الصعوبات التي واجهت فريق العمل أثناء تنفيذ، حيث قال إن الفيلم احتاج إلى الكثير من مشاهد الجرافيك الذى يعتمد بنسبة كبيرة عليه، خاصة أننا نقدم نوعية جديدة من الأفلام، تحمل فكرة مختلفة تمامًا عن أى فيلم سبق تقديمه فى مصر من قبل حيث يعتمد على تيمة الرعب الكوميدى من خلال قصة جديدة.

وأضاف أن اعتماد الفيلم بشكل كبير على الجرافيك يرجع إلى رغبتنا فى الانتقال عن الأفلام الأمريكية، مشيرًا إلى أن تأجيل طرح الفيلم عن موعده فى عيد الفطر الماضى بسبب تأخر الشركة فى قمتنا بالتعاقد معها على تنفيذ الجرافيك، حيث لم تسلمنا الفيلم من الموعد المحدد والمتفق عليه، لافتًا إلى أنه للتغلب على فكرة التأخير فى

الفيلم ومجموعة من النجوم فى إطار مغاير عن المعهود، متمنياً أن تحقق التجربة النجاح.

وأشار إلى أنه يلعب دور بلطجى، لكن بشكل كوميدى وطريف ويثير العديد من المشكلات، مشيرًا بكواليس الفيلم والمفارقات الكوميدية التي سادت عملية التصوير والمودة والمحبة بين أعضاء الفريق.

وأوضح «عبدالجليل» أن تركيبة الدور وبعده النفسى هو ما حمسه للفيلم، مشيرًا إلى أنه يراهن على هذا الدور الذى يعتبره نقلة نوعية فى الأدوار الكوميدية، ووجه رسالة للجمهور قائلا: «الإنس والنمس فى انتظاركم، يستحق المشاهدة ومتكامل أدعوكم لمشاهدته».

من جانبه، كشف هشام عبدالخالق منتج الفيلم عن الصعوبات التي واجهت فريق العمل أثناء تنفيذ، حيث قال إن الفيلم احتاج إلى الكثير من مشاهد الجرافيك الذى يعتمد بنسبة كبيرة عليه، خاصة أننا نقدم نوعية جديدة من الأفلام، تحمل فكرة مختلفة تمامًا عن أى فيلم سبق تقديمه فى مصر من قبل حيث يعتمد على تيمة الرعب الكوميدى من خلال قصة جديدة.

وأضاف أن اعتماد الفيلم بشكل كبير على الجرافيك يرجع إلى رغبتنا فى الانتقال عن الأفلام الأمريكية، مشيرًا إلى أن تأجيل طرح الفيلم عن موعده فى عيد الفطر الماضى بسبب تأخر الشركة فى قمتنا بالتعاقد معها على تنفيذ الجرافيك، حيث لم تسلمنا الفيلم من الموعد المحدد والمتفق عليه، لافتًا إلى أنه للتغلب على فكرة التأخير فى



محمد على الهوارى

## فخ الشعبوية

منذ ستة عقود أو أكثر ومصر تدفع أثمانا باهظة من أمنها وقومى بمستوياته المختلفة كنتاجية مباشرة للتدهور المساقى من منظومة التعليم، التي تلاصق ارتكزت على النجوم والتفتين واستباحة اللعش الجماعى بغية التزوق الوهمى فكانت مخرجات هذا النظام القيم «التيه متعلمين، كارثة قومية بكل المقاييس انسحبت آثارها على مناح كثيرة أخطرها البنية الفكرية للعلل الجمعى لارثة والتي يتلذذ عليها الخطاب الشعبوى populist)، خطاب عاطفى مبهم يعيل إلى إثارة الشاعر والهاب حماس الغوغاء، فهو ييسم القضايا المصرية ويضعها فى قالب مسرحى كرفيالى تتماشى مع المزاج السائد، حيث يزعم المهادنة أن السياسة شيء سهل يمكن للجميع إدراكها وما تعقدها إلا المكيدة وضغمة الخبثيون لإيقاع العامة خارج دائرة صنع القرار وسبب غياب الرؤية وتزوير الأفكار، فالتعامل الجاد والمستول مع المشاكل الواقعية يعد ضربا من التسلط وطبعا لا عزاء للشهوية، بسبب الجراة الشعبية لسائل دفعة واحدة ولا تحجار الخبثاء فى الخصوم فى الأخطاء بها، لذلك يعيل الخطاب الشعبوى ثورة ضد النخبة البرجوازية السائدة».

والتيه يصب التزويق بين المشاهجى الذى يهدف إلى تضليل الأخرى، بينما الشعبوى يبدأ بتضليل نفسه وهنا ممكن الخطر الذى قد يتسبب فى انهيار بول وقتا، أهم فقد تسبب خطاب هوروس للشهوية ومن بعده نطفه مادروو فى إقناع فنزويلا فى التفتية بالمراد الطبيعية وأحدى كبار ابوتك حتى وصل معدل التصويت لستوى قياسى ٧١٪ ونفس الشيء فلهه صدام حسين الذى انهك بلاد الرافدين فى حرب سويلية مع إيران ثم دمرها تماما فى مغامراته الجبنوة بغزو الكويت والألف أن الخطاب الشعبوى توسع فى السنوات الماضية، عندما وصل المزيد من الشعبويين إلى السلطة فى مصر وشرق أوروبا، وانتخاب دونالد ترامب، ورئيس الوزراء الهنذى نارندرا مودى، والرئيس المكسيكى لويزى أوبوراو، والرئيس البرازيلى بولسونارو، وفؤاد يحكمون البلدان الأكثر اكتظاظا بالسكان فى العالم.

وفى الأممى القروب عانت مصر من نكسة مرزولة جراء الحسابات غير الدقيقة والتي كيدتا خسائر فادحة أخرجتا عن التقدم والحدادنة وضوئية وهو ما لا يجب علينا أن نغى فى فخ الشهوية مرة أخرى. فمشهد حماس الجماهير الغفيرة فى سناد القاهرة بمناسبة احتفالية حياة كوميدى كان كفيلا لإغراء أى سياسى نهزاي بالتماهى بإلقاء خطبة صمام حجورية عن القتال من أجل الكرامة والحرف المقدسة، الخ والتي بالتاكيد سوف تندرع أصعب جمهور المهافى ويستقبلها الأبايد للتضيق الحار ومن ثم كصاب شعبية زائفة لا تسمن هذا الوطن أو لغتبه من جوع، لذا فقد أحسن الرئيس صنفا ترشيده حماس هذا الجمع والسيطرة على معارظه عالمة بطرفية حكيمه لاسيما فى وقت العالم وضغمة تحت المنظر وتصيد لنا أى خطا أو هفوة فى التعامل مع ملف السد الإثيوبى ليلتقى بنا تحت مقصلة اللوم وربما العقوبات لاشك أن الراى العام وقع تحت مظلة حملة دعائية جويلرية منجوعة من قبل أعداء الوطن من أجل الضغط الشعبى على القيادة السياسية لضرب السد قبل الأوان والاتزاق فى مستقبل الحرب التي لن تكون أتى حال من الأحوال نرعة فى ظل الظروف الاقتصادية الصعبة بسبب إعادة بناء البلاد، أو تداعيات فيروس كورونا، وهنا يجب التماس العذر لخوف الناس المشروعة المتعلقة بشريان الحياة الوجودى، لصر، لكن بعد أن تبددت غيوم الكتب الإثيوبى وهضم الفشل الذريع للملء الثانى الذى لم يعمل بعد إلى نقطة اللاعودة، لذا يجب أن نذكر أنها معركة الصبر والنفس الطويل وان ليس كل ما يعرف يقال أو كما قال صاحب كتاب فى الحرب أن الأعظم بين القادة ليس المنتصر فى مة معركة، بل ذلك الذى لا يحتاج إطلاقا إلى القتال ليكتسبر.



محمود الشربيني

## حليبو ونعايعو!

– ضاحكة ساخرة سالتنى محدثتى: اتعرف ما هو جمع «حليب»؟ اتعرف جمع «نعايع»؟ نظرت إليها مستغربة.. فاستطلرت موضوعة: هاتان الكلمتان كانتا موضع سؤال من أسئلة امتحانات الثانوية العامة.

خبروا وأنهم تقاتوا فى حفظ مناهج دراسية تجاهلها خبراء الامتحانات، وجابوا بعشرات الأسئلة المماثلة لما هو جمع حليب ونعايع، وبالتالي فهم «الطلاب ذويهم» أقدوا أحلامهم فى بلوغ كليات القمة، رغم سهر الليالى والطوائز المنزلية والفق آلاف الجنيهات على الدروس الخصوصية وتوايها من المنفقات الربحية.

لست مع هذا العجب.. يمكننى تفهيمه.. رغم أتى قد انصهر منه، فلدنى طفلان سيخوضان نفس الامتحانات بعد سنوات قليلة. ولكن الحقيقة أن المهم هو المنظومة التعليمية نفسها، وهل هى تحفز بالفعل على الإجابة عن «حليبو» و«نعايعو..» أم أنها لا تمنع، وإنما هناك افتراض بأن ضمن الطلاب اجتهدوا ما أمكنهم فلم يجودوا غير كتابة طرائف وعجائب فى إجاباتهم.. أو ربما تدرخوا فى أجادتهم الغاضبة عن الامتحانات بمثل هذه السخرية المرة.. أتى أن عشرات التعليقات الساخرة جرت على الأسئلة، كها غضب ولست معها إلا من باب الفكاهة.

محدثتى التى أعربت عن خشيتها على مصير ابنها الصغير المعلق مستقبلا على نوعية هذه الأسئلة الموضوعية من خارج المنهج، ربما توقعت أتى ساشاركما المرارة وأسأجها على المزيد من النقد والسخرية من الامتحانات، والحقيقة أن مواقف مختلف اعتقد أن هذه الأسئلة طبيعة بل وضرورية جدا، لأنه بالنسبة لطلاب المختلطة الذى تلقى تعليمها مختلطا –إلا كان تلقاه هؤلاء- لن يضايقه التفكير فى الإجابة بما لديه من قدرات امتكها على مدار سنوات دراسته السابقة، سواء جاءت من المنهج أم لا، فالامتحانات ليس هدفها فقط تحديد درجات يستحقها الطلاب تؤله لكية مرفوعة.. وإنما الامتحانات توضع لتقيس بالدرجة الأولى مدى اعتماد الطالب على العقل والوعى والتفكير السلمى وإيجاد الاجابات الصحيحة، فى تقديرى أنه أمر يشبه خوض امتحان السنوى الرفيع الأعلى، خوض الاختبار العادى، طلاب متفوقون على مدى السنوات الماضية استفادوا من ميزة مثل هذا الامتحان وأضافوا إلى مجموعهم الأصيل درجات ضمنت لهم الالتحاق بكليات القمة.

المفكرون والمتخصصون وخبراء التربية سواء المصريون أو الأروبيون يحثون ويطالبون المنظومات التعليمية والمؤسسين عنها على ضرورة خلق روح البحث وعمل العقل وروح الابتكار والتجديد عند الطالب، بل إن دولا لديها منظومات دراسية تتواءم للطالب بأن يعمل على إجابته من كتب ومراجع يعلمها إليها أثناء الإجابة، ما قد تعتبره غشا صارخا يستحق العقابية الشديدة وتزاد حول هذه المنظومات بأنه ينتج لها منظومات عشرات الدارسين التابئين فى المجالات كافة والذين تنقل على نبوغه فى قيادة بلدانهم غدا.

– حليبو ونعايعو ليسا أيضا لنظومة الامتحانات، لكن الحقيقة أن الإجابة عن سؤال ما هو جمع حليب ونعايع تقتضى بالضرورة وبالبحث منظومة تعليمية حقيقية، تعتمد على مدرس كفء ومؤهل، ومناهج ملائمة للمصر ومواكبة للتطور، وطلب لديه وعى نقدى (الوعى النقدى) ويستمت به.. وهنا يتوزر السؤال: هل منظوماتنا التعليمية مؤهلة للإجابة بالفعل عن أسئلة حليبو، ونعايعوم؟

## الزمالك يشكو «ساسي» للفيفا رسمياً

أكد نصر عزام، المستشار القانوني للزمالك، أن ناديه تقدم بشكوى رسمية أمام الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» ضد لاعبه السابق التونسي فرجاتي ساسي. وانتقل ساسي مؤخراً إلى نادي الدحيل القطري، بعد أشهر من المفاوضات مع الأبيض لتجديد عقده الذي ينتهي بنهاية الموسم الجاري من الدوري المصري. وأضاف عزام أن الزمالك تقدم بشكوى أخرى ضد نادي الدحيل خصوصاً أن عقد ساسي مستمر لنهاية الموسم وليس ٣٠ مايو الماضي، كما

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



ساسى



الخميس ٥ أغسطس ٢٠٢١ - ٢٦ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ - ٢٩ أيلول ١٣٧٢ ق - العدد ١٥٩٥ - السنة الثامنة والثلاثون

## ستاد الوفد

إشراف: أكرم عبدالغنى



ابوفريخة

## دورى السلة الجديد ينطلق ١٤ أكتوبر

فيها تنطلق الدورة المجمع الأولى لدورى المرتبط أيام ١٤ - ١٥ - ١٦ أكتوبر قبل خوض مواجهات الدورة المجمع الثانية أيام ٢٠ - ٢١، ٢٢، فيما تقام مباراة نهائى دورى المرتبط منتصف شهر ديسمبر، فيما سيكون نهائى دورى السوبر فى شهر مايو من العام المقبل ومن المقرر أن تقام مباراة السوبر للموسم الماضى بين نادى الزمالك بطل الدورى ونادى الاتحاد بطل الكأس يوم ٢٤ ديسمبر على ملعب محايد يتم تحديده فى وقت لاحق.

كتب سارة جاب الله، أعلن الاتحاد المصرى لكرة السلة برئاسة مجدى ابوفريخة جدول منافسات الرجال لموسم ٢٠٢١ - ٢٠٢٢. وقررت لجنة المسابقات انطلاق موسم منافسات الرجال بدور الـ ٢٢ من بطولة كأس مصر فى الرابع من شهر أكتوبر المقبل ثم مواجهة دور الـ ١٦ من نفس المسابقة فى العاشر من نفس الشهر، وتنتهى بطولة كأس مصر بإقامة مباراة النهائى يوم ٢١ مارس من عام ٢٠٢٢.

### ضربة البداية



بقلم:

على البحراوى

### وجبة إعلامية كروية مسمومة!

لن يصلح حال كرة القدم المصرية أبداً ولن نفلح فى تحقيق أى نتائج إيجابية وسنظل نعمة التمثيل المشرف فقط المسيطرة.. وسيظل سقف الطموحات منخفضاً طالما أننا لا نحترم بعضنا البعض.. ونعتبر المنافسة خنافة فى (حارة سد).. وهو ما نراه من صراع هاجل بين أكبر ناديين فى مصر وأفريقيا والوطن العربى.. الأهلئ والزمالك.. بيانات متبادلة وتجاوزات واتهامات وردود منفتحة.. ولغة إعلامية هابطة يغزبها مجموعة من المسئولين فى ناديين وبعض التجوم الذين يعملون فى مجال الإعلام بالصدفة أو الوسيلة أو الذراع وفتحة الصدر أو الإلحاح والمحالية.. وتسببوا بتواجدهم الإعلامى على الشاشات فى إشعال نار الفتنة بين جماهير ناديين.. وتقديم (وجبة إعلامية كروية مسمومة).. وأصبحت فرجة بسبب هؤلاء الذين يظنون أنهم بالاندفاع والتجاوز وتبنى وجهة نظر النادى بطريقة مستغرة وغير عقلانية ويتوجه السباب والألفاظ البذيئة للطرف الآخر سينالون الرضا وتطول مدة بقائهم أمام الكاميرات.. جميعهم يقدمون للجماهير هذه الوجبة المسمومة يومياً وعلى مدار الساعة وعلى مرأى ومسمع من كل المسئولين.. والمؤكد أنهم سيتسببون فى أزمات خطيرة وبالتالي لن تتقدم الكرة المصرية خطوة للأمام.

مطلوب فض هذا الاشتباك السخيف وأن يلتزم الطرفان ويمتنع هؤلاء النجوم عن التسخين وإشعال المواقف.. وأن يعرفوا المعنى الحقيقي للعمل الإعلامى وأنه ليس (سبوبة).. وأن أحترام المنافس مهم جداً.. ويجب أن يتحدث كل طرف عن فريقه فقط بعيداً عن التعرض للآخرين.. وكذلك يتحلى مجلسا الإدارة بالحكمة.. وأن تكون التصريحات أكثر انضباطاً ويعبده عن التجريح والتلميح و(التلقيح) الذى لا يليق أبداً بنجوم كبار اعتزلوا وابتعدوا عن الأضواء فوجدوا فرصة للاستمرار فى دائرة الضوء وحصد الملايين التى تعودوا عليها.. وفى سبيل ذلك لديهم استعداد لعمل أى شيء وارتكاب حماقات يفسرها البعض أنها انتماء وحب للفانلة الحمراء أو البيضاء.. ويمكن أن يقع ضحايا بسبب هذه التصرفات المنفلتة.. والأيام الأخيرة شهدت اتهامات وشائعات وبيانات.. وتخلى الكثيرون عن الروح الرياضية التى تعتبر أحد العناصر المهمة للساحرة المستديرة.. يجب أن تتوقف هذه المهازل خاصة أن المنافسة على الدورى اشتعلت بعد نجاح الأهلئ فى تقليص فارق النقاط مع الزمالك وهو ما أتاح الفرصة للمندفعين فى الجانبين لإشعال نار الفتنة التى إذا لم ينزع قوتها (الحكماء) سيتعد الموقف وتقع الكارثة.. اللهم بلغت.. اللهم فاشهد!

bahrawy99@gmail.com

## «ميكيسونى» و«فؤاد» على الأبواب

# الأهلئ يستعد لحسم صفقة «تاو».. ويدرس عروض رحيل نجومه

كتب- محمد اللاهوتى:

يستعد النادى الأهلئ لحسم صفقة التعاقد مع الدولى الجنوب إفريقى بيرسى تاو لاعب وسط فريق برايتون الإنجليزي بعدما تمسك المدرب بيتسو موسيماني بالتعاقد مع اللاعب لتدعيم صفوف القلعة الحمراء.. وقطع مسئولو الأهلئ شوطاً كبيراً فى طريق التفاوض مع اللاعب للتوصل لاتفاق على قيمة راتبه السنوى التى تمثل أكبر عقبة فى طريق الصفقة بعدما اشترط تاو الحصول على راتب قدره مليون و٣٠٠ ألف دولار سنوياً ولكن موسيماني تدخل وأقنع اللاعب بتخفيض راتبه إلى مليون و١٠٠ ألف دولار.

ومن المنتظر أن يقدم الأهلئ عرضاً رسمياً إلى برايتون فى الساعات القليلة المقبلة لحسم الصفقة خاصة أن اللاعب أبدى ترحيبه بالرحيل للقلعة الحمراء وتبقي الاتفاقات المالية مع برايتون. وتواصل الأهلئ اتصالاته مع الثنائى كريم فؤاد ظهير أيمن نادى إينى المعار من نادى النجوم وأحد لاعبي المنتخب الأولمبى بجانب الموزمبيقى لويس ميكيسونى جناح فريق سيمبا التزائى وسيتم الإعلان عن الصفقتين فى غضون الأسابيع التالية. يدرس الأهلئ العروض الرسمية التى تلقاها لبيع لاعبيه بعد أن وافق فى الساعات الماضية على رحيل لاعبه السنغالى أليو بادجى رسمياً إلى أميان الفرنسى

## المصارعة ترفض الخروج من الدورة «صفراليدىن»

# «كيشو» يضيف البرونزية الثالثة لمصر فى طوكيو

كتبت- نورهان فضل:

توج محمد إبراهيم «كيشو» لاعب المنتخب المصرى للمصارعة الرومانية، بالميدالية البرونزية بدورة الألعاب الأولمبية فى طوكيو، وذلك عقب تغلبه على الروسى أرتيم سوركوف فى منافسات وزن تحت ٦٧ كجم. وحقق لاعب المنتخب المصرى الفوز على بطل منتخب روسيا فى مباراة البرونزية بسبب إحرازه للنقطة الأخيرة فى المباراة، التى انتهت بنتيجة (١-١)

وكان كيشو قد افتتح مشواره فى ثمن النهائى بالفوز على لاعب كوريا الجنوبية هانسو ريو بنتيجة ٧-٦ ثم انتصر على بطل أرمينيا كارين آرام فى ربع النهائى.

وخسر كيشو فى نصف النهائى أمام بطل أوكرانيا بارزيف ناسيبوف (٧-٦) فى التوائى الأخيرة من اللقاء.

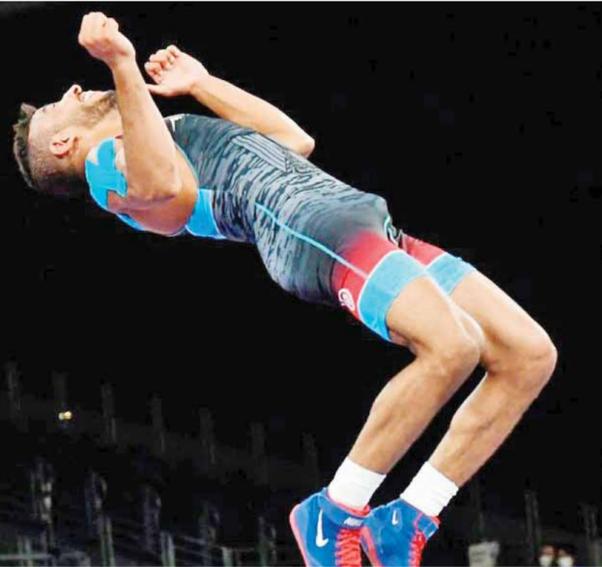
وتعد هذه هى الميدالية البرونزية الثالثة لمصر بعد برونزيتى التايكواندو عن طريق هداية ملاك وسيف عيسى.

بينما فقد محمد متولى فرصة الفوز بميدالية برونزية فى أولمبياد طوكيو بالهزيمة من اللاعب الألمانى دينيس ماكسيميليان فى المصارعة الرومانية لوزن ٨٧ كجم.

وخسر متولى من منافسه الألمانى بنتيجة ٨-١ ليحتل المركز الخامس، فلا يوجد فى المصارعة الرومانية المركز الرابع.

وعلى صعيد نتائج لاعبى مصر فى الأولمبياد، ودع إيهاب عبدالرحمن منافسات رمى الرمح بعدما حل فى المركز الـ ١٣ بالترتيب العام وحشل فى التأهل للنهائى.

وحقق إيهاب مسافة ٨١,٩٢ بعد أن حقق أفضل محاولاته فى المرة الثانية.. أما فى المحاولة الأولى فحقق مسافة ٨١,٦٧ متر وفى المحاولة الأخيرة أخطأ بلمس الخط.



كيشو، سعيد بالميدالية البرونزية

## إيهاب عبدالرحمن ونائل نصار ومحمد متولى يغادرون الأولمبياد بلا ميداليات

كما ودعت سما فاروق لاعبة المنتخب المصرى للكانوى والكاياك، منافسات الفردى ٥٠٠ متر، وأنهت «فاروق» السياق بزمن ٢:٠٦,٢٣ دقيقة، فى المركز الخامس ضمن التصفية الأولى، ويتأهل فقط أول لاعبتين من الدور ربع النهائى فى كل تصفية.

أول لاعبة فقط للنهائى. وجمعت مها عبدالسلام ٢٧٥,٣٠ نقطة، فى المحاولة الأولى ٥٢,٦٥ نقطة وفى المحاولة الثانية ٥٤,٠٠ نقطة وفى المحاولة الثالثة ٥٤,٦٠ نقطة، وفى المحاولة الرابعة ٥٤,٦٠ نقطة، وفى المحاولة الخامسة ٥٩,٤٥ نقطة.

جزء بعد إسقاطه للحاجز ٣ مرات وتخطى الوقت المسموح بثانية. وودعت مها عبدالسلام لاعبة الغطس منافسات المنصة الثابتة ١٠ أمتار، واحتلت المركز ٢٠ من بين ٣٠ لاعبة فى التصفيات المؤهلة للنهائى، لتتوعد المنافسات حيث تتأهل

وفقد محمد زيادة ونائل نصار فرصة الحصول على ميدالية فى الفروسية، حيث أنهى محمد زيادة سباقه فى ٨٦,٨٣ ثانية و٨ نقاط جزاء بعدما أوقع الحاجز مرتين والمرة الواحدة تخضع ٤ نقاط. فى حين أنهى نائل نصار سباقه فى ٨٩,٦٣ ثانية و١٣ نقطة

## الفراعنة يحلمون بمحو ذكرى ٢٠٠١ أمام الديوك

# اليوم.. منتخب اليد يحلم بإنجاز تاريخى أمام فرنسا فى نصف نهائى الأولمبياد

كتب- محمد اللاهوتى:

عندما تشير عقارب الساعة إلى العاشرة صباح اليوم الخميس تتابع الجماهير المصرية اللقاء المرتقب الذى يجمع بين منتخبنا الوطنى لكرة اليد أمام منافسه الفرنسى ضمن منافسات دور الـ أربعة بدورة الألعاب الأولمبية التى تستضيفها العاصمة اليابانية طوكيو.

ويحمل المنتخب الوطنى بإنجاز تاريخى أمام فرنسا والتأهل للمباراة النهائية لضمان الحصول على ميدالية أولمبية لأول مرة فى تاريخ كرة اليد المصرية بعدما كتب الفراعنة التاريخ فى طوكيو بالتأهل لنصف النهائى لأول مرة أيضاً.

وأصبح المنتخب الوطنى أول فريق عربى وإفريقى يصل لهذه المرحلة بالأولمبياد بخلاف أن مشوار الفراعنة بالأولمبياد حافل بالنتائج المميزة التى بدأها بالفوز على البرتغال بنتيجة ٢٧ - ٢١ ثم الخسارة أمام الدنمارك بنتيجة ٢٢ - ٢٧ ثم الفوز على اليابان بنتيجة ٢٣ - ٢٩ والتغلب على السويد بنتيجة ٢٧ - ٢٢ والفوز على البحرين بنتيجة ٣٠ - ٢٠.

واحتل المنتخب وصافة المجموعة الثانية خلف الدنمارك بفارق الأهداف، وتقابل مع ألمانيا فى ربع النهائى وتأهل بنتيجة ٢١ - ٢٦ ليصعد لأول مرة فى تاريخه إلى نصف النهائى.

ويتطلع المنتخب لتحقيق ميدالية أولمبية وهو ما سيكون الهدف الأهم للفراعنة فى لقاء فرنسا رغم صعوبة مواجهة الديوك فى ظل الترقق التاريخى للمنتخب الفرنسى على الفراعنة، فالبيدالية كانت فى أولمبياد ١٩٩٢ وفاز منتخب فرنسا بنتيجة ٢٢ - ١٩، ثم فاز الديوك فى أولمبياد ١٩٩٦ بنتيجة ٢٥ - ٢٠ ثم فاز الديوك فى أولمبياد ٢٠٠٤ بنتيجة



فرحة كبيرة لمنتخب اليد بعد الفوز على ألمانيا والتأهل لنصف النهائى

المتائق كريم هندواى بجانب القائد أحمد الأحمر وعلى زين ومحمد سند ومحمد ممدوح هاشم ويحى خالد ويحى وسيف الدرع وأحمد هشام دودو وإبراهيم المصرى وعمر الوكيل. واللافت أن المباراة ستشهد صراعاً عائلياً فالمنتخب الوطنى يضم الشقيقين يحيى وسيف الدرع، كما أن المنتخب الفرنسى يضم الشقيقين نيكولا ولوكا كارابانتش.

٢٠-٢١. وتبقى الذكرى الأكبر فى مواجهات مصر وفرنسا فى كرة اليد حين تقابل المنتخبان فى نصف نهائى بطولة العالم ٢٠٠١ حين فاز منتخب فرنسا بنتيجة ٢٤-٢١ على حساب الفراعنة بعد ظلم تحكيمى فادح فى تلك المباراة وهو ما يسعى الفراعنة لمحو ذكراه فى لقاء اليوم. ويعول المنتخب الوطنى بقيادة مدربه الإسباني روبرتو جارسيا بارونو على قوته الضاربة بقيادة حارس المرمى



«بارونو» يتطلع للعودة للنهائى وضمان

الميدالية.. ويتسلح بتألق «هنداوى»



## «مصر للطيران» الناقل الرسمي لورشة «رايا أبى راشد»

السجادة الحمراء في المهرجانات الفنية العالمية وكيفية صياغة وتقديم برامج الترفيه وأحدث نجوم هوليوود وهي تجربة عملية لم تحدث من قبل في القاهرة عاصمة الفن.

وقد وصلت رايا أبى راشد إلى القاهرة الساعة الواحدة مساءً ١٤٤٢ MS٤٤٤ الآتية من لارناكا ووصلت إلى القاهرة الساعة الواحدة ظهرًا، وقامت الشركة بتقديم كل التسهيلات اللازمة لها.

جدير بالذكر أن مصر للطيران تسيّر ٥ رحلات مباشرة بين القاهرة ولارناكا (قبرص) بأحدث طرازاتها الإبراص ٨٢٢-٣٠٠ المزودة بخدمات الإنترنت.

كتب- عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة،  
في ضوء اهتمام الشركة الوطنية برعاية الأحداث الاجتماعية والثقافية المهمة، أعلنت مصر للطيران عن مشاركتها بدور الناقل الرسمي لورشة عمل الإعلامية رايا أبى راشد التي تنظمها شركة إكسبريس استوديوز لصناعة السينما والأفلام، خلال الفترة من ٣ حتى ٨ أغسطس ٢٠٢١ في أحد فنادق القاهرة. تقدم استوديوهات الخبرة ورش العمل وMASTER كلاس للراغبين في صقل مهاراتهم والتدريب على أيدي صناع المهنة الحقيقيين وفق أحدث الأساليب والمعدات والتقنيات والبرامج الترفيهية للتعرف على كواليس



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبو شقة

## الأسلحة ظاهرة سلمية

تحدثنا عن الألعاب النارية التي باتت تشكل ظاهرة خطيرة على حياة الناس، وتم تصنيفها ضمن المفرقات، وما زال الحديث مستمرًا عن انتشار المفرقات وما يطوق تحتها من الأسلحة والذخائر، لا يتم تفعيل هذه القوانين، رغم أن المشرع عندما وضع القوانين المنظمة لها كان الهدف الرئيسي منها، هو تنفيذ القانون لتحقيق العلة منه في الزجر والردع...

قانون الأسلحة والذخائر صدر بشأته مرسوم القانون رقم ٦ لسنة ٢٠١٢، وتم العمل به في ١٢ فبراير عام ٢٠١٢، وكلنا لا يخفى عليه أن المادة ٢٦ غطت العقوبة عدم استخدام الأسلحة والذخائر، ولا يتم تفعيل هذه القوانين في الحالات التي يتم استخدامها في أي نشاط يخل بالأمن العام أو السلام بالنظم الأساسية أو الاجتماعية أو الوحدة الوطنية أو المساس بالجمهورية.

والكوارت التي تحدثت بسبب أعمال العنف وإحراز الأسلحة والذخائر، تحتاج إلى الردع، رغم وجود قانون في هذا الشأن مغلطًا العقوبة حتى الإعدام، في حين أنه لو تم تطبيق القانون وتفعيل المواد المتعلقة بحازن الأسلحة والذخائر، لاختل الأمر تمامًا.

كما أن هؤلاء من مستخدمي الأسلحة في ارتكاب أعمال العنف والتخريب.. يوجد نص بشأنهم يمنع القاضي من استعمال الرقعة المحولة له في المادة ١٧ من قانون العقوبات، وهي مادة تعطي القاضي الحق في الجرائم الأخرى أن يستخدم الرقعة وينزل بالعقوبة.. ورغم ذلك لم نسمع عن حكم بالإعدام لهؤلاء الذين يمسون الحياة الاجتماعية والوحدة الوطنية ويعرضون لنظام الحكم ويستخدمون أسلحة وذخائر في ترور المواطنين. وبعد عدم أحقية القاضي في استخدام الرقعة مع هؤلاء، يكون هذا الإلزام على المحكمة غير مفعّل، والمجرمون لا يزالون يرتكبون من الجرائم الكثير في حق المجتمع والناس، بل يزدادون حماية في تصرفاتهم وأفعالهم، وهناك تهديد مستمر لكيان الدولة المصرية، ومربكوه هذه الأفعال يواصلون إجرامهم الشنيع، ومنذ فبراير ٢٠١٢ عندما صدر القانون لم نجد حتى الآن مسدور حكم بالإعدام على مرتكبي هذه الجرائم الشنعاء.

وبما أننا الآن نؤسس لصر الحديثة بات من المهم والضروي أن يتم تفعيل القوانين المتعلقة بحيازة الأسلحة والذخائر واستخدامها في الترويج وتهديد السلم الاجتماعي والأمن العام للبلاد، لذا لا يتم تفعيل القانون خاصة أن الناس والمجتمع يطاردون العنف ويحصد أرواحهم فلماذا هذا التأخير في تنفيذ القانون؟! وإذا لم يطبق القانون في كل هذه الظروف الصعبة التي يتعرض لها الوطن والمواطن، فمتى يتم إذا تطبيقه وتفعيل نصوصه؟

..والحديث بقية..

رئيس حزب الوفد



بقلم: د. هانى سرى الدين

## الثقافة ضرورة من ضرورات التنمية

البحث والسعى للمعرفة واستقراء ما يجرى في كل مكان.

لقد كنت ومازلت أمر على المكتبات كل فترة لأستعيد سروري برؤية الكتب معروضة للناس، تستجيبهم وتدعوهم وتجدد في نفوسهم رغبات القراءة والمعرفة. بالطبع أحب بحكم عملي ودراستي، القراءة في علوم القانون، وأكثر من لغة، وكم هي متسعة ومتنوعة ومتجددة، وأتابع باهتمام كل طرح فكري جديد فيها، لكنني محب أيضا للتاريخ الإنساني، السياسي منه

الثقافة ركيزة من ركائز التقدم، ولا تنمية حقيقية دون وعي ومعرفه وإطلاع على تجارب الآخرين من علوم وهنون وأفكار جديدة. لذا، فإننى أتصور أن القراءة تبقى دائما ضرورة حياتية للإنسان.



عبد العزيز النحاس

## الجمهورية الجديدة ودور هيئة المجتمعات

لمدن عالمية، إضافة إلى تنوع منتجها لتقديم نماذج تتماشى مع كل شرائح المجتمع، بدءًا من الإسكان البديل للعشوائيات، مرورًا بالإسكان المتوسط، وانتهاء بالإسكان الفاخر وهو أمر أسهم بقوة في إنهاء احتكار سوق العقار في مصر، والأهم أن نجاح الهيئة في تنمية نشاطها أسهم بقوة في استقرار ونمو الاقتصاد المصري باعتبار أن السوق العقاري مرتبط بصناعات وأنشطة متعددة.. وفي اعتقادي أن اختيار الرئيس عبدالفتاح السيسي لاثنتين من أهم رؤساء الوزراء وهما المهندس إبراهيم محلب

لا شك أن مصر تستعيد وجهها الحضارى والتاريخى بشكل عصرى وحديث مع بداية الجمهورية الجديدة، وذلك من خلال عشرات المدن الجديدة التى يجرى إنشاؤها طبقا لأحدث النظم العالمية، ومن خلال شبكة طرق تضاهى مثيلاتها فى أكبر دول العالم..

لا يمكنه التفریط فيها خلال مختلف مراحل الحياة. وحسبنا أن نعي أن أولى آيات الذكر الحكيم نزولا تحضنا على القراءة، فلا إيمان حقيقيا دون قراءة رشيدة للعالم من حولنا.

نحن نقرأ لتعرف، ونقرأ لنفهم، ونقرأ لتخلق لدينا القدرة على التفكير السليم، ونرى الأمور بشكل أوضح، ونعرف مواطن الخلل، ونقترب من الصواب، وينمو لدينا الوعي بكل ما يدور حولنا.

ولا حصر للقراءة في مجال، ولا قصر لها في مستوى عمرى بعينه. صحيح أن فترة الصبا والشباب تزخر بشغف أكبر للقراءة، لكن من قال إن القراءة تنقف عند حد سن بعينها، فمع الوقت يتخبر الإنسان ما يستحق أن يقضى فيه وقتا ليقرأه.

لذا، فقد قضيت نصف عمرى في القراءة، والتعلم، والبحث، والتفكير ومازلت أرى أن الثقافة هي المنفذ الأول للمجتمعات النامية مما تعانیه من انكاسات وتواجهه من مشكلات. فالتفكير مثلا يكاد يتلاشى في المجتمعات الأكثر ثقافة ومعرفة، ولاشك أن الإنسان المثقف أقدر على الإفلات من الوقوع فريسة

وفي غضون عامين سوف تستعيد القاهرة رونقها من جديد التي تغردت به في الشرق منذ أن قام الخديو إسماعيل بإعادة تخطيطها على النظام الأوروبي وأقام بها عشرات المنشآت التاريخية المهمة التي جعلت منها عاصمة للشرق وقبلة الساسة والمستثمرين، ومنازة العلم لأبناء الدول العربية بخلاف جذبيها للسياحة والتسوق وغيرها من الأنشطة لأكثر من قرن ماضٍ.. وإذا كانت العاصمة الإدارية الجديدة قد أوشكت على الافتتاح وتستعد لاستقبال الوزارات وجلسات البرلمان والسفارات وغيرها من المؤسسات والهيئات الحكومية التي أنشئت بشكل عصري وعلى أحدث الطرز المعمارية وبخطوط متعددة لأحياء محددة الأنشطة مثل حي المال والأعمال وغيرها من الأحياء.. فإن في المقابل تتم عملية التطوير للقاهرة التاريخية في مواقع كثيرة مثل مثلث ماسبيرو والقاهرة الفاطمية وكورنيش النيل وإنشاء ممشى أهل مصر وغيرها من الأماكن التي تستعيد بها القاهرة وجهها الحضارى والتاريخى من جديد ويعد تفريرها من الوزارات والمصالح الحكومية، وعلينا أن نستلهم التجارب الأوروبية الناجحة في هذا الشأن مثل مدينتي باريس ولندن حتى تكون القاهرة أحد أهم مقاصد السياحة

## «الصحة» تتلقى ٢ مليون اتصال على الخطوط الساخنة



هالة زايد

محافظة الإسكندرية، بنسبة ٩,٤٢٪، ومحافظة القليوبية بنسبة ٦,٥٥٪، بينما بلغت نسبة الاستفسارات الواردة من محافظة الشرقية ٤٪.

كتب- هشام الهلوتي،

أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، استقبال ٦٣٠ مليون و٦٣٠ ألف اتصال عبر الخططين الساخنين (١٠٥) و(١٥٣٣٥)، للاستفسار عن الخدمات المقدمة من الوزارة، وذلك خلال الفترة من شهر يناير ٢٠٢١ حتى ٢١ يوليو الماضى، في إطار حرص الوزارة على التواصل مع المواطنين والرد على جميع استفساراتهم.

وأوضح الدكتور خالد مجاهد المتحدث الرسمي للوزارة، أن اتصالات المواطنين شملت الاستفسار عن الإجراءات الطبية والوقائية والاحترازية لفيروس كورونا، والخدمات المقدمة من خلال مبادرات رئيس الجمهورية في مجال الصحة العامة، والمشروع القومي للتبرع بالبالزما وأماكن وآلية التبرع.

وأشار «مجاهد» إلى أن محافظة القاهرة تصدرت النسبة الأعلى في عدد الاستفسارات اليومية على الخططين الساخنين بنسبة بلغت ٢٢٪، من إجمالي الاستفسارات، تليها محافظة الجيزة بنسبة ١٨,٤٠٪، ثم

## قصة كفاح من المسرح لتربية الدواجن

## رحيل فتحة طنطاوى بعد ٥٠ عاما من الفن

التمثيل، التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وعقب التخرج شاركت في العديد من العروض التابعة لهيئة قصور الثقافة المصرية. قدمت خلال مشوارها الفنى نحو ١٤٠ عملاً درامياً بدأتها على المسرح القومي، والطليعة في الستينات، ثم اتجهت للعمل في العديد من المسلسلات والمسهرات والأفلام التلفزيونية، ولعبت أدواراً متعددة ومتنوعة، كما شاركت في مجموعة من مسرحيات القطاع الخاص، من بين أعمالها مسلسل «البيخيل وأنا» مع الفنان الراحل فريد شوقي، و«صرخة أنثى»، «عباس الأبيض في اليوم الأسود»، «الناس في كفر عسكر»، وفيلم «اضحك الصورة تطلع حلوة» مع الفنان الراحل أحمد زكي، وفيلم «الطوق الإسود»، مع عزت العلايلي، «يدل السمكة»، «لحم رخيص»، «السجينة ٦٧»، «المحاكمة». أعلنت الفنانة الراحلة أنها قررت استمارة كل مذكراتها في مشروع تربية دواجن من أجل توفير دخل ثابت، وقالت في لقاء لها إن العمل في مجال الفن غير مضمون لذا فضلت تنفيذ هذا المشروع لكن واجهتها مشاكل كثيرة.

كتب- دينا دياب،  
خيم الحزن على الوسط الفنى بعد رحيل الفنانة القديرة فتحة طنطاوى، التي وصفها النجوم بسيدة الكفاح، وتحوطت صفحاتهم الخاصة عبر السوشيال ميديا إلى سرادق عزاء في نعي الفنانة القديرة التي زاملت نجوم الفن لأكثر من ٥٠ عاماً على خشبة المسرح وفي الأعمال الفنية.

وشيعت ظهر الأربعاء الماضى جنازة الفنانة القديرة من مسجد الحمصى في ٦ أكتوبر إثر تعرضها لأزمة قلبية مفاجئة.

عاشت الممثلة المعروفة قصة كفاح بدأت من هجرتها من مدينة السويس شغفاً بالفن حتى قررت تأمين مستقبلها بمشروع الدواجن.

ولدت فتحة طنطاوى في ١٢ أغسطس ١٩٤٣ بمدينة السويس، وأحب الفن منذ الصغر، ومن أجل دعم موهبتها درست الموسيقى في دار المعلمين، الأمر الذي أهّلها للعمل في تدريس الموسيقى في بداية حياتها، وفي عام ١٩٦٧ هاجرت أسرته مدينة السويس، وقررت الاستقرار في القاهرة.

ومن أجل احتراف

## بلاغ يطالب بإغلاق تطبيق التيك توك



سمير صبري

التقاليد والأعراف وتغل بالأداب العامة بينما على الجانب الآخر، تجد بعض الإناث يظهرن بملابس مثيرة يبدین أجزاء من أجسادهن مع تمايل أمام عدسة الهاتف، ليظهر الفيديو مثيراً للشباب، ما يساعدهن على الحصول على

كتب- سامية فاروق،  
تقدم الدكتور سمير صبري، المحامي بالنقض، بلاغاً للنايب العام ونياية أمن الدولة العليا لإغلاق تطبيق التيك توك.

قال البلاغ: بالمخالفة للدستور وللقانون وكل القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية انتشرت منصات خادشه للحياء والآداب العامة وتسعى جاهدة إلى نشر الفجور والتدنى والفضائح والعري عبر هذه المواقع وباتت تطبيقات التواصل الاجتماعي، لم تقتصر على التواصل بين الأشخاص وبعضهم البعض أو التسلية فقط، بل امتدت لاستخدامات أخرى تتعلق بجمع الأموال، عندما ظهرت العديد من التطبيقات البرها بما يسمى به «التيك توك»، الذي يهدف إلى تقديم محتوى مرئى يفيد الشخص مادياً كلما حصل على عدد متابعات أكثر. وأضاف صبرى أن التطبيق الذى يعتمد على صناعة الفيديوهات الشخصية لستخدامه لم يتم تناوله في سياق هادف، بل شهد انحرافاً من الشباب والفتيات نحو الابتزاز والمحتويات المخلة، التي تحمل لفاظاً ومشاهد غير أخلاقية تضر بالجنسين، فعلى سبيل المثال يظهر في مقطع فيديو شاب يتعامل بسلوب غير أخلاقى متلفظاً بكلمات تخالف

## سيدة المقطم تستغيث: ابني باع هدومى فى عيد الأم وأجبرنى على التنازل عن ممتلكاتى لزوجته



على الباب، حتى تقتلنى، غير مبال بأننى أمه، وأعانى مرض السرطان، حتى الأدوية منها عنى.

استطردت: أجبرنى على التنازل عن ممتلكاتى لزوجته، مستغلاً عدم معرفتى بالقراءة والكتابة، وجعلنى أبيع على العديد من الأوراق، لا أعلم ما هى، وعندما خرجت من برائته بمساعدة الشرطة.

وأضافت سيدة المقطم، الحاجة «علية»، عندما طالبت بالأوراق التي أجبرنى على البيع عليها، هددنى بقتلى، وضيع جلال، بل أخبرته زوجته، أن يلقى لنا فضايا مخدرات، حتى يتم القبض علينا، وأخرجنى من شقة أخيه الصغير «جلال» التي كنت مقيمة فيها، وحتى الآن لا أستطيع العودة لها. صممت قليلاً، تجفف الدموع التي تساقطت من عينها، لتكمل القصة المساوية بتلاتها: توجهت لقسم الشرطة لعمل بلاغ، وأقصى ما حدث لى على يد من كان فلذة كبدى، الذي أخذ ممتلكاتى وشقة أخيه، وأنا الآن مقيمة عند بنتى في المقطم، ولم يبت في القضية حتى الآن.

طبع بمطابع الأخبار،