

# «أبوشقة» يدعو المصريين إلى الالتفاف حول الرئيس لتحقيق الإنجازات الكبرى الدولة المصرية تسير بخطى راسخة وقوية نحو التقدم في ظل قيادة وطنية حكيمة افتتاح متحف الحضارة ونقل المومياوات الملكية حدث فريد يجب استثماره سياحياً

P.2

صفحات ٨

ثلاثة جنيهاً

الاثنين ٥ أبريل ٢٠٢١ - ٢٢ شعبان ١٤٤٢ هـ - ٢٧ برمهات ١٣٢٧ ق

العدد ١٠٦٥٨ - السنة الخامسة والثلاثون



رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة  
د. هانى سرى الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

# الوفد



تصوير: خالد مشعل

أبوشقة خلال حديثه داخل الجلسة

«الشيوخ» يوافق على تعديل قانون حقوق ذوى الإعاقة

«أبوشقة»: تفعيل المواد

الدستورية لأصحاب الهمم

P.2

ضوابط جديدة لتقييم السفين

الأول والثاني الثانوى

P.3

بدء موسم توريد القمح

منتصف الشهر.. و٢٥ جنيهاً

زيادة فى سعر الإردب

P.4

٢٥ مليار جنيه لتنفيذ

مشروعات صغيرة بالمحافظات

P.3



موكب ملوك الفراعنة يبهر العالم

الإعلام الدولى: عرض أثرى مهم يليق بعظمة مصر

P.5



## مصلحة الضرائب المصرية EGYPTIAN TAX AUTHORITY

يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠

عزيزى  
الممول

و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠ وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين إلكترونياً

كما تتلقى إقرارات الأشخاص الاعتبارية مهتلة فى (شركات الأموال وشركات الأشخاص) اعتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية منعاً لحدوث ضغط على الشبكة [www.incometax.gov.eg](http://www.incometax.gov.eg)

كما تهيب بالممولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة تقديم إقراراتهم على موقع [www.eta.gov.eg](http://www.eta.gov.eg)

الخط الساخن 16395

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف



إشراف: هشام الهلوتي

حكاية وطن



محمود غلاب

هل فهمتم ما كان عندي؟!

أنا شعب أحق مني يعيش، وراف الظل أخضر اللون رغدي، أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ودراته فرائد عقدي، أي شيء في الغرب قد أهر الناس جمالا ولم يكن منه عندي، فترابى تبر، ونهرى فرات، وسمائى مصقولة كالفرنند.

الله عليك يا شاعر النيل يا حافظ إبراهيم، وكأنك كتبت قصيدة «مصر تتحدث عن نفسها» مساء السبت ٣ مارس ٢٠٢١ أثناء احتفال مصر بموكب المومياوات الملكية.

حفل ذهبى يليق بحكام مصر الأوائل إقامه لهم رئيس مصر الحديثة عبدالفتاح السيسي، القائد الذى أهر العالم بمفاجاته ومحافظته على الوطن، فقرر تكريم ملك مصر الذين أنشأوا الوطن منذ آلاف السنين. استقبالهم الرئيس وسنط متابعة عالمية، دخلت بيوت كل إنسان على ظهر الأرض، ليستقروا فى مكانهم الأبدى بمتحف الحضارة فى الفسطاط.

الرحلة الملكية بدأت من متحف التحرير إلى مصر القديمة، تحت رعاية القوات المسلحة المصرية التى أطلقت ٢١ طلقة تشريفية ٢٢ ملكاً وملكة مصرية. الأحفاد يقتلون بالأجداد، فى تقليد مصرى خالص رائع شاهد على عظمة مصر فى شكل يليق بالملوك من بانى نهضة مصر الحديثة.

١٨ ملكاً وأربع ملكات جمعمه السيسي فى مكان واحد فى لحظة واحدة على الأرض التى حكموها من آلاف السنين، ملك صالوا الوطنية، وقرر حفيدهم إعادة الرونق للحضارة التى علمت العالم.

وليس أجمل من أن أسترجع قصيدة شاعر النيل حافظ إبراهيم «مصر تتحدث عن نفسها»، وكأنه أشعرها لحظة مرور الملوك والملكات؛ وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبنى قواعد المعجذ وحدى، وبناد الأهرام فى سالف الدهر، كقوتى الكلام عند التحدى، أنا تاج العلاء فى مفرق الشرق، ودراته فرائد عقدي، أي شيء فى الغرب قد أهر الناس جمالا، ولم يكن منه عندي، فترابى تبر، ونهرى فرات، وسمائى مصقولة كالفرنند، أنا أن قدر الإله ممتانى، لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي، كم رمانى رام وراح سليماً، من قديم عناية الله جندي، كم بغت دولة على وجارت ثم زالت وتلك قضبي العدى.

يا عم «حافظ» مصر محروسة بجيشها وشعبها ورئيسها وتحقق المعجزات قبل كتابة التاريخ، وقرر «السيسي» تأكيداً لذلك بعث رسالة حب للخير والسلام والأمن والعرفاة إلى العالم من خلال حفل التكريم الأسطوري لملوك مصر الذين هم أول من عرفوا حقوق الإنسان، وكروما المرأة وأرسوا مبادئ الحق والعدل والمساواة، وعرفوا الحب من خلال قصة أسطورية بين أحسن الأول وأحسن نفرزاري التى شاركتها الحكم، ورمسيسين الثانى صاحب أول معاهدة سلام فى التاريخ، وسقن رع أول من حارب لتحرير مصر من الهكسوس، وسيتى الأول قائد المعركة مع الحيثيين.

الذى ليس له تاريخ ليس له مستقبل، و«السيسي» أعاد للعالم قراءة التاريخ المصرى من خلال حفل رائع قدمه أبناء مصر فى عرض ساحر، وقدم دليلاً جديداً على عظمة الشعب الحارس على الحضارة العربية.

قل لهم يا حافظ إبراهيم، قل للعالم هل فهمتم أسر ما كان عندي من علوم مخبوة طيبى بردي، وذلك فى التحنيط قد غلب الدهر وأبلى البلى وأعجز ندى، قد عقدت العهود من عهد فرعون، ففى مصر كان أول عقدي.

إن مجدى فى الأوليات عريق من له مثل أولياتى ومجدى، أنا أم التشريع قد أخذ الرومان عنى الأصول فى كل حد.

تعية لكل الذين وقفوا وراء نجاح هذا الحدث العالمى الذى يليق بالحضارة المصرية، وملك مصر الأجداد، فى مقدمتهم القوات المسلحة المصرية، والمخابرات العامة، ومن مخرج الحفل وفتانى مصر، وإلى الرئيس السيسى الذى احتفى بحكام مصر السابقين الأوائل من خلال ممر ذهبى تاريخى يليق بالحضارة التى تركوها للأحفاد لتخبر بها كل البشرية.

وخلص الشكر للدكتور خالد العنانى، وزير السياحة والآثار، الحارس على خزانة مصر الذى ألقى الضوء فى شرح مبسط على تحتمس الثالث أعظم محاربى العالم، وعن الأمومة التى لعبت دوراً أساسياً فى الحضارة القديمة وعن إختائون أول من نادى بتوحيد العالم وعن تفوق الأجداد فى الطب، عندما عرض طرفاً صناعياً من الجلد عمره ٣ آلاف عام وحدثنا عن أمتنحطب إله الطب وبانى هرم زوسر بسفارة، كما حدثنا «الغاننى» عن فنون العمارة القديمة ومساح الأرض الذى نطلق عليه القياس والعجلة الحربية، وأدوات الكتابة.

فلا مصر تبهر العالم دائماً، وبيتيت فى كل مناسبة عظمة هذا الشعب، وعظمة رئيسه الذى أقام حفل تكريم باثر رجعى أكثر من ٣ آلاف عام لملوك يعيوشون بيننا فى الفسطاط بمصر القديمة.

تهنئة



● فى حفل بهيج ببنندق «ريجنسى»، ضم الأهل والأحباب وقيادات من حزب الوفد والصحفيين والإعلاميين بالإذاعة والتليفزيون، تم عقد قران وزفاف الأنسة نور إبراهيم صابر، المترجمة الصحية، إلى المهندس علاء طارق سرحان، مع تهنيتات أسرة الوفد للعروسين بحياة سعيدة.

«أبوشقة»: مصر تسير بخطى سريعة نحو التقدم والرقى فى ظل قيادة وطنية حكيمة وواعية  
رئيس حزب الوفد: الدولة فى عهد «السيسى» تضع آثارنا وتراثنا فى مقدمة أولوياتها  
افتتاح متحف الحضارة ونقل المومياوات الملكية حدث فريد يجب استثماره لجذب السياحة  
نمتلك خريطة أثرية واسعة تشمل الآثار الفرعونية والقبطية والإسلامية

أنحاء العالم على تقطيعه هذا الحدث الذى يعتبر أكبر دعاية للمتحف القومى للحضارة، ليس لها ثمن، وسيكون عاملاً رئيسياً فى الترويج للسياحة المصرية.

وأشار «أبوشقة» إلى أن مصر تمتلك خريطة أثرية واسعة سواء الآثار القبطية، بالإضافة إلى احتضان مصر العائلة المقدسة عندما لجأت إلى الأراضى المصرية هرباً من بطش الرومان فى رحلة استمرت أكثر من ثلاثين شهراً، جابت خلالها الكثير من المواقع والأحشاء فى مصر، وأسست العديد من الكنائس وتكرت آثاراً مسيحية متنوعة، وخلال الحقبة القبطية عرفت مصر الفنون والعمارة والمظاهر الحضارية الأخرى المميزة لتلك المرحلة التى جابت متأثرة بالحضارة الفرعونية ومتواصلة مع الخصائص اليونانية الرومانية لتضيف حلقة مهمة فى التواصل الحضارى على أرض مصر، ومن أبرز الآثار القبطية الموجودة فى مصر الكنيسة المعلقة، وكنيسة مار جرجس، ودير البنات الراهبات، بالإضافة إلى الآثار القبطية فى سيناء التى تعتبر أحد أهم مناطق الجذب للزوار المسيحيين، مثل دير سانت كاترين، وعلى الصعيد الأخرى تذخر مصر بالآثار الإسلامية المتنوعة التى بنيت فى عهد الدولة العباسية مثل مقياس النيل بالروضة، ومدرسة السلطان حسن، والأزهر الشريف، ومساجد الحسين والسيدة نفيسة بالبحر الأحمر، وبناد الأهرام فى سالف الدهر، كقوتى الكلام عند التحدى، أنا تاج العلاء فى مفرق الشرق، ودراته فرائد عقدي، أي شيء فى الغرب قد أهر الناس جمالا، ولم يكن منه عندي، فترابى تبر، ونهرى فرات، وسمائى مصقولة كالفرنند، أنا أن قدر الإله ممتانى، لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي، كم رمانى رام وراح سليماً، من قديم عناية الله جندي، كم بغت دولة على وجارت ثم زالت وتلك قضبي العدى.

يا عم «حافظ» مصر محروسة بجيشها وشعبها ورئيسها وتحقق المعجزات قبل كتابة التاريخ، وقرر «السيسي» تأكيداً لذلك بعث رسالة حب للخير والسلام والأمن والعرفاة إلى العالم من خلال حفل التكريم الأسطوري لملوك مصر الذين هم أول من عرفوا حقوق الإنسان، وكروما المرأة وأرسوا مبادئ الحق والعدل والمساواة، وعرفوا الحب من خلال قصة أسطورية بين أحسن الأول وأحسن نفرزاري التى شاركتها الحكم، ورمسيسين الثانى صاحب أول معاهدة سلام فى التاريخ، وسقن رع أول من حارب لتحرير مصر من الهكسوس، وسيتى الأول قائد المعركة مع الحيثيين.

الذى ليس له تاريخ ليس له مستقبل، و«السيسي» أعاد للعالم قراءة التاريخ المصرى من خلال حفل رائع قدمه أبناء مصر فى عرض ساحر، وقدم دليلاً جديداً على عظمة الشعب الحارس على الحضارة العربية.

قل لهم يا حافظ إبراهيم، قل للعالم هل فهمتم أسر ما كان عندي من علوم مخبوة طيبى بردي، وذلك فى التحنيط قد غلب الدهر وأبلى البلى وأعجز ندى، قد عقدت العهود من عهد فرعون، ففى مصر كان أول عقدي.

إن مجدى فى الأوليات عريق من له مثل أولياتى ومجدى، أنا أم التشريع قد أخذ الرومان عنى الأصول فى كل حد.

تعية لكل الذين وقفوا وراء نجاح هذا الحدث العالمى الذى يليق بالحضارة المصرية، وملك مصر الأجداد، فى مقدمتهم القوات المسلحة المصرية، والمخابرات العامة، ومن مخرج الحفل وفتانى مصر، وإلى الرئيس السيسى الذى احتفى بحكام مصر السابقين الأوائل من خلال ممر ذهبى تاريخى يليق بالحضارة التى تركوها للأحفاد لتخبر بها كل البشرية.

وخلص الشكر للدكتور خالد العنانى، وزير السياحة والآثار، الحارس على خزانة مصر الذى ألقى الضوء فى شرح مبسط على تحتمس الثالث أعظم محاربى العالم، وعن الأمومة التى لعبت دوراً أساسياً فى الحضارة القديمة وعن إختائون أول من نادى بتوحيد العالم وعن تفوق الأجداد فى الطب، عندما عرض طرفاً صناعياً من الجلد عمره ٣ آلاف عام وحدثنا عن أمتنحطب إله الطب وبانى هرم زوسر بسفارة، كما حدثنا «الغاننى» عن فنون العمارة القديمة ومساح الأرض الذى نطلق عليه القياس والعجلة الحربية، وأدوات الكتابة.

فلا مصر تبهر العالم دائماً، وبيتيت فى كل مناسبة عظمة هذا الشعب، وعظمة رئيسه الذى أقام حفل تكريم باثر رجعى أكثر من ٣ آلاف عام لملوك يعيوشون بيننا فى الفسطاط بمصر القديمة.



أقترح تدشين حملة للترويج السياحى وجلب خبراء عالميين من الخارج لتأهيل وتدريب الكوادر المصرية  
أدعو المصريين إلى الالتفاف حول القيادة السياسية  
لتحقيق الإنجازات الكبرى واستشراف مستقبل أفضل

فى مصر والعالم العربى والشرق الأوسط وإفريقيا الذى ضم كل مظاهر الثراء والتنوع التى تمتعت به الحضارة المصرية عبر مختلف العصور بدءاً من عصور ما قبل التاريخ وحتى وقتنا الراهن، مشيراً إلى أن تاريخ افتتاح هذا الحدث سيستمر يوماً عظيماً لن ينساه التاريخ، مشيراً إلى أنه أكبر دعاية للسياحة والثقافة المصرية، وأيضاً من الناحية السياسية لأن مصر ستدرك اسمها فى كل مكان فى العالم، لأن هذا الحدث تاريخى ترفبه العالم أجمع، بما يدعو للشعور بالفخر والاعتزاز والزهو بحضارة مصر العظيمة، وأن هذا الموكب حدث عالمى فريد لن يتكرر ويستهدف إظهار مدى احترام المصريين لتاريخهم وتسليط الضوء على جمال مصر وإبرازها بشكل حضارى أمام العالم أجمع.

وقال «أبوشقة»: إن هذا الحدث لا يقل أهمية عن أى اكتشاف، معتبراً أن هذا الافتتاح خروج ٢٢ نمثلاً وسط ترقب شديد من وسائل الإعلام العالمية التى انتظرت الحدث بفارغ الصبر، ونقل المومياوات الملكية أول أمس، وتحقق المنحصر المصرى بالتحرير إلى متحف الحضارة بالفسطاط كان حدثاً فريداً عالمياً شاهد العالم أجمع وحرصت «٤٠٠» قناة فضائية من مختلف

بالمتاحف، وفى مقدمتها المتحف الكبير الذى من المتوقع افتتاحه نهاية العام الجارى إنما يدل على أن هناك استشرافاً للمستقبل وروية ثابتة تعود بالنفع على الوطن وتروج للسياحة به فى كل مكان، فمصر مليئة بالآثار سواء القبطية أو الإسلامية أو الفرعونية.

وأكد «أبوشقة» أن افتتاح متحف الحضارة بالفسطاط سيرجع لمصر سياحياً وسيزيد الوعى لدى الشباب لرابطهم بحضارتهم وتسمية الحس الوطنى لديهم بعظمة وعرفاة مصر الأم والوطن، وأن الإنجازات والمشروعات العملاقة التى تتم على أرضها دليل على حرص الدولة على تبنى المشروعات القومية لتغيير خريطة الوطن نحو النهوض بالعمران والإنسان المصرى على حد سواء، وبناء الإنسان المصرى على أسس صحية وعلمية وثقافية واجتماعية صحيحة، وأن التوسع العمرانى يسير جنباً إلى جنب مع النهوض بالفكر والثقافة ودرجة الوعى لدى المواطن المصرى.

وقال رئيس حزب الوفد: إن مصر وشفتى أمس الأول افتتاح أكبر مشروع حضارى وثقافى فى القرن العشرين وهو المتحف القومى للحضارة المصرية بالفسطاط، وهو أحد المشروعات القومية التى تبنها الدولة، كما أنه أحد أكبر المتاحف العالمية، وهو المتحف الوحيد

فى مصر والعالم العربى والشرق الأوسط وإفريقيا الذى ضم كل مظاهر الثراء والتنوع التى تمتعت به الحضارة المصرية عبر مختلف العصور بدءاً من عصور ما قبل التاريخ وحتى وقتنا الراهن، مشيراً إلى أن تاريخ افتتاح هذا الحدث سيستمر يوماً عظيماً لن ينساه التاريخ، مشيراً إلى أنه أكبر دعاية للسياحة والثقافة المصرية، وأيضاً من الناحية السياسية لأن مصر ستدرك اسمها فى كل مكان فى العالم، لأن هذا الحدث تاريخى ترفبه العالم أجمع، بما يدعو للشعور بالفخر والاعتزاز والزهو بحضارة مصر العظيمة، وأن هذا الموكب حدث عالمى فريد لن يتكرر ويستهدف إظهار مدى احترام المصريين لتاريخهم وتسليط الضوء على جمال مصر وإبرازها بشكل حضارى أمام العالم أجمع.

وقال «أبوشقة»: إن هذا الحدث لا يقل أهمية عن أى اكتشاف، معتبراً أن هذا الافتتاح خروج ٢٢ نمثلاً وسط ترقب شديد من وسائل الإعلام العالمية التى انتظرت الحدث بفارغ الصبر، ونقل المومياوات الملكية أول أمس، وتحقق المنحصر المصرى بالتحرير إلى متحف الحضارة بالفسطاط كان حدثاً فريداً عالمياً شاهد العالم أجمع وحرصت «٤٠٠» قناة فضائية من مختلف

أكد المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، وكيل أول مجلس الشيوخ، أنه فى إطار الدولة المصرية وتأسيس الجمهورية الثانية لها مقوماتها التى تقوم على العنصر البشرى التى أسس لها المشروع الوطنى للرئيس عبدالفتاح السيسى لتأسيس دولة عصرية حديثة واستغلال كل الطاقات المهمة فى الدولة والاتجاه نحو غزو الصحراء وإطلاق مشروع الدلتا الجديدة، والمشروعات القومية الكبرى، فإن مصر تمتلك تراثاً حضارياً لا مثيل له من آثار تنفرد بها وما تضمنه من آثار تعود إلى العصر الفرعونى والرومانى والقبطى والإسلامى، كل ذلك يؤكد أننا أمام جمهورية ثانية تقوم على أسس دولة عصرية حديثة، وأنه يجب أن تكون أمام تفعيل لثروة مصر السياحية، بحيث تعمل مصر على تسليط الضوء على هذه الكنوز من التراث المصرى التى أزلت الحجاب عن رؤية العالم الحقيقية لهذه الكنوز، خاصة فى ظل اهتمام الرئيس بإنشاء متاحف للآثار ومتابعة وزير السياحة والآثار، حتى أصبحت مصر محطة أنظار العالم، وكل ذلك حدث فى فترة وجيزة.

وأشار «أبوشقة» إلى أن تنفيذ هذه المشروعات الضخمة فى وقت قياسي حدث مهم، أيضاً من الأحداث التى لفتت أنظار العالم هو ترميم البازعة الجانحة بقناة السويس بعد أن آثار أهداها بانها شملت فشلاً ذريعاً فى احتواء الأزمة، وكان لنجاح مصر فى ترميم البازعة أبلغ الأثر فى نفوس المصريين ونظرة العالم، لقدرات مصر والمصريين.

مشيراً أن هذه الأحداث تؤكد أن فى مصر رجلاً وعقولا وخبرات ثمينة أذهلت العالم، وكانت محل تقدير وصل إلى حد الذهول لدى دول العالم، وأضاف «أبوشقة» أن الدولة المصرية تسير بخطى راسخة وقوية سريعة نحو التقدم والرقى فى ظل قيادة وطنية حكيمة وواعية تجسدت فى شخص الرئيس عبدالفتاح السيسى، التى أعطت دفعة قوية للإنجاز العديد من المشروعات القومية فى وقت قياسي يضرب به المثل.

وأضاف «أبوشقة» أن الدولة المصرية دولة عظيمة لها جذور تمتد عبر الزمن، وأنه يتكلم على كل مصرى أن يفخر، وأن يعمل على دعم تلك المشروعات العملاقة التى تؤسس لدولة مصرية حديثة، مشيراً إلى أن كل مشروع ثقافى وقومى يرفع من قدر المنطقة المحيطة به ثقافياً وجمالياً ووطنياً، كما أن هذه المشروعات القومية تعطى صورة لثيمة مصر فى الخارج.

وقال «أبوشقة»: إن مصر شهدت بالأمس حدثاً فريداً لن يتكرر كثيراً عبر التاريخ من خلال تسليم موكب ملكى تاريخى يضم ٢٢ مومياء من ملوك وملكات الأسر الفرعونية نحو صرح حضارى عملاق يحضنها ويعرضها بتقنيات على أعلى مستوى وابدوات مميزة، تجذب كل أنظار العالم والزوار والشعوبين باكتشاف أسرار الحضارة المصرية التى تمتد آلاف السنين.

وأشار «أبوشقة» إلى أن هذا الحدث استثنائى فريد، مؤكداً أن الدولة تبنى متاحف حديثة لمصر بأحدث الأساليب والتكنولوجيا الرقمية معزومة وحفظ الآثار، وأن هناك مجهودات جبارة قامت بها الدولة ونجنى ثمارها اليوم ونحن نشاهد هذا الإنجاز الحضارى العظيم والموكب الفريد من نوعه، وأن الدولة المصرية فى عهد الرئيس السيسى تضع آثارنا وتراثنا فى مقدمة أولوياتها.

وأضاف رئيس حزب الوفد أن الاهتمام

«أبوشقة»: الدستور منح النائب تقديم مشروعات القوانين بتزكية عشر الأعضاء  
معاقبة المتتمر على ذوى الإعاقة بالحبس عامين



وضعه موضع السخرية أو الحط من شأنه أو إقصائه من محيطه الاجتماعى، لذلك لا بد أن يضاف إلى ديباجة القانون ١٨٩ لسنة ٢٠٢٠ الذى تم العمل به يوم ٢٠٢٠/٩/٥ باعتبار أن هذه الإضافة تضمنت الإحالة إليه بما يتضمنه من تعريف للتتمر، موضحاً أن أعضاء النواب فخرته يعمل جاهداً على تفعيل الضمانات الدستورية للمواطن، وهذا القانون يتضمن تعديلاً للضمانة الواردة فى المادة ٩٠ من الدستور بالنسبة لذوى الإعاقة.

وفى تعليقه على اعتبار المشروع المحال إلى مجلس الشيوخ بتعديل بعض أحكام قانون العقوبات، يعد لسنة ٢٠١٨ بإصدار قانون حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة مجرد اقتراح لتقديمه من نائب، حيث إن القانون يقدم من رئيس الجمهورية أكد المستشار بهاء أبوشقة أن دستور ٢٠١٤ يختلف عن دستور ٧١ حيث كان العمل بدستور ٧١ كانت مشروعات القوانين تحال

تحدث عن ذوى الإعاقة والأقزام ومن ثم فنحن فى هذا التشريع فيما يشوب نصاً خاصاً الهدف منه حماية ذوى الإعاقة من التتمر، فيما أننا أمام النص الدستورى الذى أرى أن بضاف الأقزام إلى نص المادة القانونية، موضحاً أن التتمر معناه الاستهزاء والاستهزاء قائم سواء فى حق ذوى الإعاقة تحقق، وإذا تحقق بموجب تفعيل النصوص الدستورية ٥٢ و٨٠ و٨١.

وصرح بأن تعريف «التتمر» وفقاً لما حددته المادة ٣٠٩٥ مكرراً ب، التى أضيفت بالقانون رقم ١٨٩ لسنة ٢٠١٨ بتعديل بعض أحكام قانون العقوبات، يعد تممراً كل قول أو استعراض قوة أو سيطرة للجانى أو استغلال ضعف للجانى عليه أو إيالة بتعدي الجانى أنها تسمى للمعنى عليه كالجنس أو العرق أو الدين أو الأوصاف البدنية أو الحالة الصحية أو العقلية أو المستوى الاجتماعى بقصد تخويفه أو

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدى:

وافق مجلس الشيوخ فى جلسته أمس برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق على مشروع قانون بتعديل حقن حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة لمواجاة حالات التتمر ضدهم، من جانبه عرض المستشار عبدالله عسر رئيس اللجنة الدستورية والتشريعية بمجلس الشيوخ تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية وحقوق الإنسان والتضامن الاجتماعى عن مشروع قانون المقدم من النائب محمد مصطفى السلاب وأكثر من عشر عدد أعضاء مجلس النواب بتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٠ لسنة ٢٠١٨ بإصدار قانون حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة.

وشهدت الجلسة جديلاً بشأن إحالة قانون التتمر للبرلمان، ورد المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ، على ما أثاره أحد النواب باعتراضه على إحالة مشروع قانون تغليب عقوبة التتمر ضد ذوى الإعاقة إلى مجلس الشيوخ، مشيراً إلى أنه كان من المفترض أن يتم إحالته أولاً إلى لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس النواب قبل عرضه على مجلس النواب.

فيما أوضح المستشار أبوشقة، أن مشروع القانون استوفى كافة الشروط، حيث إن النائب حصل على توقيع عشر أعضاء مجلس النواب، وبالتالي أصبح المادة القانونية، موضحاً أن التتمر معناه الاستهزاء والاستهزاء قائم سواء فى حق ذوى الإعاقة تحقق، وإذا تحقق بموجب تفعيل النصوص الدستورية ٥٢ و٨٠ و٨١.

وصرح بأن تعريف «التتمر» وفقاً لما حددته المادة ٣٠٩٥ مكرراً ب، التى أضيفت بالقانون رقم ١٨٩ لسنة ٢٠١٨ بتعديل بعض أحكام قانون العقوبات، يعد تممراً كل قول أو استعراض قوة أو سيطرة للجانى أو استغلال ضعف للجانى عليه أو إيالة بتعدي الجانى أنها تسمى للمعنى عليه كالجنس أو العرق أو الدين أو الأوصاف البدنية أو الحالة الصحية أو العقلية أو المستوى الاجتماعى بقصد تخويفه أو

وأوضح وكيل أول مجلس الشيوخ بهاء أبوشقة رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ بإضافة الأقزام إلى التعديلات القانونية الخاصة بالتتمر على ذوى الإعاقة، وأضاف أن الدستور نص على تعديل مصطلح ذوى الإعاقة، حيث تم تسميتهم بذوى الاحتياجات الخاصة، مشيراً إلى أن ذوى الإعاقة مصطلح دولى، وأوضح وكيل أول مجلس الشيوخ أن النص الدستورى

وأوضح وكيل أول مجلس الشيوخ بهاء أبوشقة رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ بإضافة الأقزام إلى التعديلات القانونية الخاصة بالتتمر على ذوى الإعاقة، وأضاف أن الدستور نص على تعديل مصطلح ذوى الإعاقة، حيث تم تسميتهم بذوى الاحتياجات الخاصة، مشيراً إلى أن ذوى الإعاقة مصطلح دولى، وأوضح وكيل أول مجلس الشيوخ أن النص الدستورى

وأوضح وكيل أول مجلس الشيوخ بهاء أبوشقة رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ بإضافة الأقزام إلى التعديلات القانونية الخاصة بالتتمر على ذوى الإعاقة، وأضاف أن الدستور نص على تعديل مصطلح ذوى الإعاقة، حيث تم تسميتهم بذوى الاحتياجات الخاصة، مشيراً إلى أن ذوى الإعاقة مصطلح دولى، وأوضح وكيل أول مجلس الشيوخ أن النص الدستورى

## استمرار المحادثات السادسة حول سد النهضة بالكونغو

يتم بعد الاتفاق مع مصر السودان وأضاف عباس أن الاتفاق ينبغي أن يشمل قواعد ملء وتشغيل السد. وقال عباس: إن القاهرة تشدد على وضع منهج للمفاوضات بين الأطراف الثلاثة في المفاوضات الحالية، التي تستضيفها كينشاسا عاصمة دولة الكونغو الديمقراطية، الرئيس الحالي للاتحاد الإفريقي.

وانطلقت المفاوضات، بإجماع اللجان الفنية وشهدت أمس لقاءات مباشرة بين وزراء الخارجية والري، وسط توقعات بأن ختتم غدا الثلاثاء بقمة بين رؤساء الدول الثلاثة إذا ما حدث تقدم على المستويين الفني والوزاري.

كتبت - سحر رمضان: استمرت أمس المحادثات الوزارية السادسة التي انطلقت السبت الماضي في الكونغو الديمقراطية بشأن سد النهضة بين مصر والسودان وإثيوبيا، وتستمر ثلاثة أيام في محاولة لرسم مسار جديد للمفاوضات المتعثرة.

واستيق وزير الري الإثيوبي المباحثات بالإعلان بأن بلاده تبذل جهوداً مضاعفة لإنتاج أول طاقة من السد في أغسطس المقبل، بعد نجاح عملية الملء الثاني التي تستعد بلاده لها. وأكد وزير الري السوداني ياسر عباس، أن الملء الثاني لسد النهضة الذي تبنيه إثيوبيا، على النيل الأزرق، أحد أبرز روافد نهر النيل، يجب أن

## حكاوى

### د. وجدى زين الدين



## الإعلام الواعي

من الرسائل المهمة التي يوجهها دائما الرئيس عبدالفتاح السيسي ما يوجه به الإعلام، وليست هذه المرة الأولى التي يتحدث فيها الرئيس إلى الإعلام، بل لا يخلو لقاء أو حديث للرئيس دون أن يخاطب الإعلام، على اعتبار أنه سلاح فتاك إذا أسه استخدامه.. والمدقق في أحداث الرئيس بهذا الشأن، يرى أنه لا يطلب إعلامًا يقوم على التجميل أو أن يكون مؤيدًا على طول الخط، لكن الرئيس يطلب شيئًا واحدًا تتعاطف معه كل وسائل الإعلام المختلفة سواء كانت المقروءة أو المسموعة أو المرئية، وهي الالتزام بالموضوعية والحقيقة المرة التي تعانى منها معاناة شديدة هي انعدام هذه الموضوعية أو لنقل اختفائها تمامًا بكل الوسائل الإعلامية.

ولا تكون مبالغين إذا قلنا إن الإعلام في واد ومشروع بناء الدولة الجديدة في واد آخر. الخطاب الإعلامي الحالي مزيج ومخيف، وبيات الماد الإعلامية التي تقدم للناس مسار سخريه من أعداء الوطن وجهامير المواطنين، والسبب أنها تنقذ الموضوعية والمصداقية وأصبح الخطاب الإعلامي الموجه، إلى الناس مزيفًا لا يتفق حتى الأطفال الصغار. ماذا فعل الخطاب الإعلامي أمام التحريض على دعوات الفتنة والفوضى بالبلاد، هل قدم القائلون على هذا الخطاب رؤية فكرية حقيقية للتصدي لهؤلاء الأوباش الذين لا هم سوى إشاعة الفتنة؟

هناك كارثة بشعة يمارسها الإعلام الحالي، ولا أقصد أبدًا تخوينا لأحد، وإنما القائلون على هذا الإعلام يرتكبون من الجرائم الكبري، وقد يكون ذلك بدون قصد، لكن النتيجة في نهاية المطاف هي الإضرار بالمشروع الوطني الجديد الذي بدأت مصر بعد ثورة ٢٠١١ يونيو، وهذا ما يجعل الإعلام المصري - لا نستثنى أحدًا من ذلك- أنه بات غير فاعل بالمره في تأسيس مصر الجديدة.

لذلك دائما ما يحرض الرئيس السيسي، على أن يوجه حديثه إلى وسائل الإعلام ويطلبها بتجديد خطابها الإعلامي، ولا يعني أبدًا أنه يطلب منها تجميلًا أو تصفيحًا له، وإنما يطلبها بالموضوعية والمشاركة الفعالة في إعادة بناء الدولة وتثبيت أركانها من أجل استمرار الأمن والاستقرار الذي هو ركيزة التنمية الحقيقية بالبلاد.

وتتعد رسالة الرئيس التي دائما ما يكررها للإعلام ندعو إلى ذلك، وتعني أيضا الالتزام بالموضوعية الكاملة من أجل التصدي لكل من يسمي إلى أن ينال من مصر سواء في الداخل أو الخارج في ظل تحديات كبيرة تواجهها البلاد، وفي ظل مؤامرات تحاك للوطن بشكل مخيف ومرعب، وأسعى مع الساعين من أجل وجود إعلام موضوعي، يدرك الكوارث والمصائب الكبرى التي تحاك ضد مصر، ويعمل من أجل المواجهة والتصدي، ويبرز ويشرح ويتفاعل مع الإنجازات والإعجازات التي تتم على الأرض.

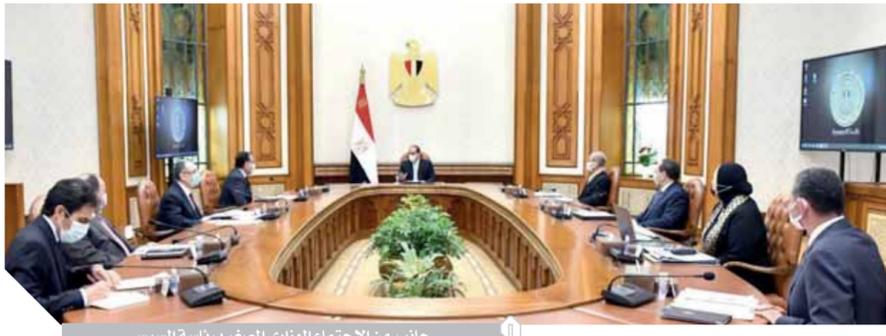
wagzeineelden@yahoo.com

الاثنين ٥ أبريل ٢٠٢١ م - ٢٣ شعبان ١٤٤٢ هـ - ٢٧ برمهات ١٧٣٧ ق

## 03

## خلال اجتماع وزاري مصغر:

# «السيسى» يوجه بالاستمرار في جهود توطین ودعم الصناعات الثقيلة



جانب من الاجتماع الوزاري المصغر برئاسة السيسى

صناعة الأسمنت والحديد والصلب، وذلك لدورهما المهم في النهوض بالاقتصاد القومي باعتبارهما من المكونات الأساسية التي تدخل في عملية التنمية غير المسبوقة التي تتم في جميع القطاعات وعلى كامل رقعة الجمهورية، خاصة ما يتعلق بالمجمعات العمرانية والسكانية والمدن الجديدة، وما يتصل بها من بنية أساسية وطرق ومحاور.

وأوضح المتحدث الرسمي أنه تم عرض أبرز التحديات التي تواجه قطاعي الأسمنت والحديد والصلب في مصر؛ لا سيما ما يتعلق بالمواد الإنتاجية وهيكل تكاليف الإنتاج والتسويق، فضلا عن عدد من المحاور التنفيذية وآليات التحرك المطروحة للتغلب على تلك التحديات، وذلك من خلال اعتماد سياسة صناعية متكاملة الأبعاد تضمن تعميق التصنيع المحلي، وتعزيز القدرة التنافسية والتغلب على المعوقات الواسعة ذات الصلة وتوفير البنية الأساسية اللازمة.

اجتمع الرئيس الفتح السيسى أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والمهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية، والدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والمهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، والدكتور محمد معيط وزير المالية، والسيدة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، وذلك بحضور اللواء محمد أمين نصر مستشار رئيس الجمهورية للشؤون المالية.

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول مناقشة الخطوات التنفيذية المتخذة من قبل الحكومة لتطوير قطاعي صناعة الأسمنت والحديد والصلب.

وقد وجه الرئيس بالاستمرار في جهود تحقيق توطین الصناعة، وكذلك توفير المناخ الداعم لقطاع الصناعات الوطنية الثقيلة، وفي مقدمتها

# «التعليم» تعلن ضوابط التقييم للصفين الأول والثاني الثانوي بالعام الدراسي الجديد

وأشارت إلى أن الامتحانات تعدد مجمعة بواقع ١٥ سؤالاً للمادة بنوعية اختيار من متعدد في زمن قدره ساعة على أن تكون الإجابة بنفس ورقة الأسئلة «وليس بابل شيت»، ويؤخذ كل طالب بورقة في المفاهيم والقوانين الأساسية للمادة بديلا عن اصطحاب الكتاب المدرسي.

وأضافت أن الطالب الذي تخلف عن أداء امتحان الفصل الدراسي الأول يُعقد له امتحان تكميلي قبل الامتحان المقرر عقده في نهاية شهر أبريل، بواقع ١٥ سؤالاً اختيار من متعدد لكل مادة منفصلة وفي زمن قدره «ساعة» ويقعد بمعرفة المدرسة بحيث

وأشارت إلى أن الامتحانات تعدد مجمعة بواقع ١٥ سؤالاً للمادة بنوعية اختيار من متعدد في زمن قدره ساعة على أن تكون الإجابة بنفس ورقة الأسئلة «وليس بابل شيت»، ويؤخذ كل طالب بورقة في المفاهيم والقوانين الأساسية للمادة بديلا عن اصطحاب الكتاب المدرسي.

وأضافت أن الطالب الذي تخلف عن أداء امتحان الفصل الدراسي الأول يُعقد له امتحان تكميلي قبل الامتحان المقرر عقده في نهاية شهر أبريل، بواقع ١٥ سؤالاً اختيار من متعدد لكل مادة منفصلة وفي زمن قدره «ساعة» ويقعد بمعرفة المدرسة بحيث

وأشارت إلى أن الامتحانات تعدد مجمعة بواقع ١٥ سؤالاً للمادة بنوعية اختيار من متعدد في زمن قدره ساعة على أن تكون الإجابة بنفس ورقة الأسئلة «وليس بابل شيت»، ويؤخذ كل طالب بورقة في المفاهيم والقوانين الأساسية للمادة بديلا عن اصطحاب الكتاب المدرسي.

وأضافت أن الطالب الذي تخلف عن أداء امتحان الفصل الدراسي الأول يُعقد له امتحان تكميلي قبل الامتحان المقرر عقده في نهاية شهر أبريل، بواقع ١٥ سؤالاً اختيار من متعدد لكل مادة منفصلة وفي زمن قدره «ساعة» ويقعد بمعرفة المدرسة بحيث



شوقي

## ٢٥ مليار جنيه لتنفيذ مشروعات صغيرة ومتوسطة بالمحافظات

المشروعات أكثر من ١.٢ مليون فرصة عمل. أكد اللواء محمود شعراوى أن «مشروعك» يأتي تعديلاً لمبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى والتي تستهدف إتاحة قروض ميسرة للشباب لإقامة مشروعات صغيرة ومتوسطة وتوفير فرص عمل حقيقية تساعد على زيادة دخل المواطنين ودعم عجلة الإنتاج وتحقيق التنمية المستدامة.

للتنمية المجتمعية والبشرية والمحلية «مشروعك» ساهم خلال شهر مارس ٢٠٢١ في تنفيذ ٢٠٠٠ مشروع بقروض تقرب من ٤٠٠ مليون جنيه، وساهمت هذه المشروعات في توفير ١٠ آلاف فرصة عمل في جميع المحافظات. كما أشار إلى أن إجمالي المشروعات التي نفذها «مشروعك» حتى الآن بلغ ١٦٧ ألفاً و٧٩٩ مشروعاً بقروض ١٨.١ مليار جنيه وفرفت هذه

للتنمية المجتمعية والبشرية والمحلية «مشروعك» ساهم خلال شهر مارس ٢٠٢١ في تنفيذ ٢٠٠٠ مشروع بقروض تقرب من ٤٠٠ مليون جنيه، وساهمت هذه المشروعات في توفير ١٠ آلاف فرصة عمل في جميع المحافظات. كما أشار إلى أن إجمالي المشروعات التي نفذها «مشروعك» حتى الآن بلغ ١٦٧ ألفاً و٧٩٩ مشروعاً بقروض ١٨.١ مليار جنيه وفرفت هذه

## مجموعة جي ام سي للاستثمارات الصناعية والتجارية والمالية (ش.م.م)

مركزها الرئيسي عقار رقم ١ المنطقة الأولى - السادس من أكتوبر (التقنية بالجيزة) رقم ١٣٦٦ بتاريخ ١١/٠١/١٩٩٧ - رأس المال المصرى ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ - رأس المال المصرى ٨٢,٢٢٦,٦٦٦ جنيه

دعوه لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير عاديه لشركه مجموعته جي ام سي للاستثمارات الصناعيه والتجاريه الماليه ش.م.م. (اجتماع ثان)

يتشرف مجلس اداره شركه / مجموعته جي ام سي للاستثمارات الصناعيه والتجاريه والماليه - شركه مساهمه مصريه مؤسسه طبقا لاحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولانتهائها التنتذيه - بدعوه الساده المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير عاديه (اجتماع ثان) المقرر انعقادها في تمام الساعه الثانيه والنصف ظهرا يوم الاحد الموافق ٢٥/٠٤/٢٠٢١ وذلك بمقر الشركه الكائن بقطعه ٣٣٣ المنطقة الصناعيه الاولى - مدينه السادس من أكتوبر. وذلك للنظر في جدول الاعمال التالي :-

تعديل المادة رقم ٥ من النظام الاساسي بخصوص تجديد مدد الشركه لفتتره اخرى .

هذا ونود الاشاره الى التالي :-

اولا- لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة الغير عاديه بطريق الاصله او انابيه مساهم اخر عنه في الحضور ، على ان يكون من غير اعضاء مجلس الاداره ، ويشترط لصحة الانابيه ان تكون ثابتة في توكيل كتابي، وباستثناء الأشخاص الاعتباريين لا يحق لأي مساهم ان يمثل في اجتماع الجمعية العامة الغير عاديه عن طريق الوكاله عدد من الاصوات يتجاوز ١٠٪ من مجموع الاسهم الاسمي في رأس مال الشركه، وبما لا يتجاوز ٢٠٪ من الاسهم الممثله في الاجتماع .

ثانيا- يجب على الساده المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة الغير عاديه ان يقدموا كشف حساب صادر من شركه مصر للمقاصه واحد اثناء الحضور بالاعتماد في تجديد رصيد الاسهم قبل موعد الاجتماع بثلاثة ايام كامله على الاقل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.....

( المحاسب/ محمد حسين جنيدي ) رئيس مجلس الاداره

## شركة مطاحن شرق الدلتا طريق الأحرار - الزقازيق

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :-

- رقم (١٦) جلسة ٢٧/٤/٢٠٢١ لتوريد وتركيب شبكة إنذار إلى وأجهزة إطفاء لطحن سندوب بالمنصورة قيمة الكراسة ٢٠٠ جنيه.
  - رقم (١٧) جلسة ٢٠٢١/٥/١٩ الخاصة بأعمال معالجة بوابر صدأ لصومتي الزقازيق والمنصورة بالشركة قيمة الكراسة ٣٠٠ جنيه.
  - رقم (١٨) جلسة ١٩/٥/٢٠٢١ الخاصة بأعمال الازمة المدنية والعقدية والكهروميكانيكية ومد وصلة السكك الحديدية الغذائية لصومعة سندوب بالمنصورة قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيه.
  - رقم (١٩) جلسة ١٩/٥/٢٠٢١ لتوريد وتركيب كابلات حساس حرارة لصومعة الشركة قيمة الكراسة ٢٠٠ جنيه.
- تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات في الموعد المحدد
- ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فسخ المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء دون اإبداء الأسباب.

## السويس للأسمنت

### Suez Cement

HEIDELBERGCEMENT Group

## شركة السويس للأسمنت

شركة مساهمة مصرية - خاضعة لأحكام قانون الإستثمار

سجل تجاري رقم ١٨١٢٤ - القاهرة

رأس المال المصرى به ٣٩٠٠٠ مليون جنيه مصرى. رأس المال المصرى والمنفوق: ٩٠٩,٢٨٢,٥٥٥ جنيه مصرى

العقارة رقم شهادة الجودة أزو ٩٠٠١ - والعقارة رقم شهادة الإدارة أزو ١٤٠٠١

والعقارة رقم علامة المنظمة الأوروبية CE MARK

### دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية:

يتشرف لمجلس الإدارة / يسر أبو بكر عبد الفتاح النجار- رئيس مجلس الإدارة، ورئيس الجمعية العامة العادية لشركة السويس للأسمنت، بدعوة مساهمي الشركة لحضور اجتماع الجمعية العامة (العادية)، التي ستعقد بمقر الشركة، مصنع القطامية، الكائن بـ ك ٣٠ طريق القطامية - العين السخنة - القاهرة من خلال الأنظمة الإلكترونية والحضور والمشاركة والتصويت عن بعد، وذلك يوم الخميس الموافق ٢٥ أبريل ٢٠٢١ في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً.

### وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

١- تقرير مراهي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٠٤/٢٣.

٢- التصديق على القوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٠٤/٢٣.

٣- النظر في توزيع الأرباح عن العام المالي ٢٠٢١.

٤- قرار الختلات التي طرأت على عضوية مجلس الإدارة.

٥- فحلاذ طرف اعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٠٤/٢٣.

٦- تحديد بدل حضور ومصروفات الانتقال لعضاء مجلس الإدارة عن عام ٢٠٢١.

٧- تعيين مراقبي حسابات أو أكثر عن العام المالي ٢٠٢١ وتحديد آلياته.

٨- اعطاء التبرعات التي تمت خلال عام ٢٠٢٠ والتركيب لمجلس إدارة الشركة بمتبع تبرعات خلال عام ٢٠٢١ في الحدود التي يقرها قانون الشركات المساهمة رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١.

٩- الموافقة على عقود المعاوضة بين الشركة والشركاء الأخرى ذات العلاقة المزمع توقيعها خلال عام ٢٠٢١، والترخيص لمجلس الإدارة بإبرام عقود معاوضة خلال العام عند الحاجة.

### ونوجه عالية السادة المساهمين إلى:

١- أنه تقرر الظروف التي تبرر هذا البلاغ والتي تستتبع الالتزام بتطبيق قرارات رئيس مجلس الوزراء رقم (٦٩، ٧٨، ٧٧، ٧٦) لسنة ٢٠٢٠ بشأن الإجراءات الاحترازية لتجنب انتشار الإصابة بفيروس كورونا والتي ينظر فيها اجتمع الجمعية العامة العادية للشركة بحضور الساهمين والمعينين إلى هذا الاجتماع. وبناءً على توجيهات الهيئة العامة للرقابة المالية بخصوص وضع أنظمة من الشركات المساهمة المصرية، وتعداد نظم للتصويت من يد من قبل المساهمين الذين يحق لهم المشاركة والتصويت في اجتماع الجمعية العامة، فضلاً عن إتاحة آلية الإلزامية في التصويت عن طريق أحد أمراء العطف المرخص لهم مزولة النشاط و التملك المسجلين وفقاً لأحكام قانون الإبداع والقيود المركزي للأوراق المالية.

٢- وفي ضوء قرار السيد المستشار الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار رقم ١٦٠ الصادر في ٢٠٢٠/٠٣/٣١ بشأن حضور اجتماعات الجمعيات العامة ومجلس الإدارة والتصويت عليها.

### فقد تقرر الآتي:

١- لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية للمساهمين من خلال نظام الحضور والمشاركة والتصويت عن بعد، وذلك بطريق الإصاة أو إثنية مساهم آخر لا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد اعضاء مجلس الإدارة في الحضور، من خلال النظم المعن عنه لاجتماع الجمعية العامة العادية ويشترط لصحة الإلزام أن تكون ثابتة في توكيل أو تفويض كتابي وأن يكون الوكيل مساهمًا، ويجوز أن يكون التائب أحد أمراء العطف أو التملك المسجلين وفقاً لأحكام قانون الإبداع والقيود المركزي للأوراق المالية.

٢- يمكن السادة المساهمين من التصويت عن جدول أعمال اجتماع الجمعية العامة العادية التي تقرر انعقادها يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٠٤/٢٣ في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً عن طريق وسائل الاتصال الحديثة من خلال الرابط الموضح بالموقع الإلكتروني للشركة- [www.suezcem.com](http://www.suezcem.com)

٣- على السادة المساهمين الراغبين في المشاركة في الاجتماع الجمعية العامة العادية (بشكل إلكتروني) أن يملأ نموذج التوقيع الإلكتروني على [www.suezcem.com](http://www.suezcem.com) في موعد لا يتجاوز ١٥ يوم قبل موعد الاجتماع الشخصي.

٤- وعنوان البريد الإلكتروني الخاص بالمساهمين ويرفق بها كشف تجميد الاسهم كالتالي: [www.suezcem.com](mailto:www.suezcem.com) وهي الاسم البراعي، الرقم القومي، رقم التليفون المحمول الشخصي.

٥- على أن يتم من الأمانة العامة للمساهمين في الإجماع بطريق التصويت الإلكتروني طبقاً لما يلي:

٦- على كل مساهم من السادة المساهمين في الإجماع بطريق التصويت الإلكتروني أن يملأ نموذج التوقيع الإلكتروني على [www.suezcem.com](http://www.suezcem.com) في موعد لا يتجاوز ١٥ يوم قبل موعد الاجتماع الشخصي.

٧- على كل مساهم من السادة المساهمين في الإجماع بطريق التصويت الإلكتروني أن يملأ نموذج التوقيع الإلكتروني على [www.suezcem.com](http://www.suezcem.com) في موعد لا يتجاوز ١٥ يوم قبل موعد الاجتماع الشخصي.

٨- القوائم المالية للشركة متاحة بمقر مصنع القطامية، الكائن بـ ك ٣٠ طريق القطامية - العين السخنة - القاهرة لمن يرغب في الاطلاع عليها، وذلك كله عن مراعاة القواعد المعن من الجهات صاحبة الاقتصاد.

ويعبر مشاركة المساهم وفقاً لهذه الضوابط وفقاً للنظم الآلي المعن عنه حضوراً فعلياً.

ياسر النجار

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس الجمعية العامة العادية

[www.suezcem.com](http://www.suezcem.com)

## ٢٠٠ مركز جديد لتلقى لقاح كورونا

## وزارة الصحة: تطعيم العاملين بالقطاع السياحي



كتبت - هشام الهلوتي: أكدت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، أنه سيتم خلال الأيام القليلة المقبلة تطعيم العاملين بالقطاع السياحي، بما يساهم في تشييط حركة السياحة في ظل إجراءات الدولة للتعليش الأمن مع فيروس كورونا، مؤكدة حرص الوزارة على التوازن بين استمرار عجلة الاقتصاد والتنمية والحفاظ على صحة المواطنين.

كما أعلنت زيادة ٢٠٠ مركز جديد لتلقى اللقاح من بينها ٤٠ مركزاً بمحافظة القاهرة، ليصبح بذلك إجمالي عدد مراكز تلقى اللقاح ٢٣٩ مركزاً على مستوى محافظات الجمهورية، حيث بدأت منظومة تلقى اللقاح بـ ٤٠ مركزاً ثم تمت زيادتها لـ ١٣٩ مركزاً في مارس الماضي.

وأشارت الوزيرة إلى مضاعفة أعداد الفرق الطبية بمراكز تلقى اللقاح على مستوى الجمهورية، بالإضافة إلى زيادة عدد ساعات العمل ليصبح موعد تلقى اللقاحات بالمراكز من ٩ صباحاً إلى ٩ مساءً يومياً.

وأضافت أنه سيتم التوسع في الفئات المستحقة لتلقى اللقاح بالالتزام مع الحصول على المزيد من دفعات لقاحات فيروس كورونا، موضحة أن مصر استقبلت حتى الآن ٨٥٤ ألفاً و ٤٠٠ جرعة من لقاح فيروس كورونا المستجد إنتاج شركة «أسترازينيكا» كأول دفعة ضمن اتفاقية «كوفاكس» يوم الأربعاء الماضي، بالتعاون مع التحالف الدولي للقاحات والتحصين (GAVI) وذلك ضمن ٤٠ مليون جرعة يتم استقباليها تياناً على مدار عام ٢٠٢١، بالإضافة إلى ٥٠ ألف جرعة من نفس اللقاح تم استقباليها في شهر يناير الماضي، كما تم استقبال ٦٨٠ ألف جرعة من لقاح «سينوفارم» على مدار الفترة الماضية.

وقالت: إنه من المنتظر أن تستقبل مصر حوالي ٤.٥

كتبت - سيد العبيدي: أكد اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، أن الوزارة تستهدف صرف ٢٥ مليار جنيه خلال السنوات الخمس المقبلة لتنفيذ مشروعات صغيرة ومتوسطة من خلال البرنامج القومي للتنمية المجتمعية والبشرية والمحلية «مشروعك»، بهدف توفير مليون فرصة عمل - وأشار «شعراوى» إلى أن المشروع القومي

## تخفيضات بأسعار الخضراوات والفواكه

كتبت - ناصر فياض ومصطفى عبيد: دعت الحكومة القطاع الخاص إلى الدخول في شراكات معها بقطاع الصناعات الغذائية.

قال الدكتور على المصباحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، إنه تم الانتهاء من دراسة جدوى شركتي قها وإدفينا وشركتا الزويت وشركة السكر. وأوضح أنه تم اتخاذ قرار تحويل شركة قها وإدفينا إلى شركة مساهمة سيتم إنشاؤها على مساحة ١٤٨ ألف متر مربع في مدينة السادات، وذلك بالتعاون مع القطاع الخاص. موجهاً حديثه للقطاع الخاص أعضاء غرفة الصناعات الغذائية قائلاً: «من فضلكم تعالوا شاركوا في الإدارة». وأكد خلال مؤتمر الصناعات الغذائية الأول الذي نظمته غرفة الصناعات الغذائية أمس أهمية مراجعة التشريعات الخاصة بصناعة الغذاء لتعزيز الإنتاج وزيادة الصادرات، مشيراً إلى أن قطاع الغذاء دائماً ما تظهر أهميته الكبرى خلال شهر رمضان المبارك، لافتاً إلى مشاركة ١٦٨ شركة في معرض

أهلاً رمضان هذا العام. وأشار المصباحي إلى أنه قبل نهاية شهر أبريل الجاري سيتم الإعلان عن بدء إقامه المخازن الاستراتيجية الجديدة البالغ عددها ٤ مخازن كبرى في عدد من المحافظات بمساحات تبدأ من ٢٠ فداناً إلى ١٠٠ فدان.

ويذكر أن اجتماع مجلس الوزراء، ووزارة التموين والتجارة الداخلية، استقرار أسعار الخضراوات والفواكه والأسواق، حيث يتم ضخ كميات كبيرة من السلع الغذائية والخضر والفواكه واللحوم والأسماك، بتخفيضات تتفاوت من بين ١٥ إلى ٢٠٪، بجميع المنافذ التموينية، والمجمعات الاستهلاكية على مستوى الجمهورية، وأشار إلى ارتفاع حجم الإنتاج الكلى من الخضراوات والفواكه خلال السنوات الأخيرة، بما يساهم في توفير مخزون استراتيجي منها يمكنه للاستهلاك المحلي، ويحقق فائضاً للتصدير للخارج، مشيراً إلى شن حملات تفتيش دورية على الأسواق ومنافذ صرف السلع التموينية لمنع حدوث أى تلاعب بالأسعار.



محمد فؤاد

### مصر تبهير العالم

«وَقَدْ خُلِقَ يُنظَرُونَ جَمِيعاً كَيْفَ أُبَيِّنُ فَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي»، هكذا تحدث حافظ إبراهيم على لسان مصر في قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها» في عام ١٩٥١ وما زالت مصر حتى الآن محط أنظار العالم أجمع، تلفت الانتباه من مختلف بقاع الكرة الأرضية، وتحظى باهتمام بالغ من جميع البلدان العظمى.

الأيام القليلة الأخيرة كشفت بوضوح وجلاء قيمة مصر ومكانتها الحقيقية وسط دول العالم، فوقفوا جميعاً ينتظرون ويتابعون عن كثب ويشاهدون الموكب المهييب الذي نظمته الدولة المصرية لنقل ٢٢ مومياء ملكية من المتحف المصري بالتحرير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط.

اهتمت الأجنحة بالحدث عن عظمة هذا الحدث التاريخي وقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي الرشيدة واهتمامه بالمشروعات الاستثمارية والحضارية الضخمة، وعلى الأخص السياحية التي تدر على مصر المزيد من العوائد الاقتصادية، ومنها أيضاً المتحف المصري الجديد بالقرب من أهرامات الجيزة.

نظرات الإعجاب ظهرت على وجوه الخبراء الدوليين وهم يشاهدون موكب نقل المومياءات الفرعونية، بنظامه ورتابته وشكله المبهج، والذي ضم عربات ذهبية اللون مصممة لامتصاص الصدمات لضمان الحفاظ وحماية بقايا المومياءات القديمة، في الرحلة التي تستغرق ٤٠ دقيقة عبر شوارع القاهرة.

نقلت تلك العربات الذهبية اللون ١٨ مومياء ملوك، و٤ مومياءات لملكات من بينها مومياءات الملك رمسيس الثاني، والملك سنقرن رع، والملك تحتمس الثالث، والملك سيتي الأول، والملكة حتشبوت، والملكة ميريت آمون زوجة الملك أمنمحتب الأول، والملكة نفرتاري زوجة الملك أحمس، على الأنغام الموسيقية الرنانة التي تعكس عظمة وجمال الفن المصري البديع.

لم يكن هذا الحدث الفريد وحده الذي استوقف العالم أجمع خلال الأيام الأخيرة، وإنما سبقه عملية إنشاد سيمفونية «أبشر جيفين» بعد جنوحها في قناة السويس، وهو الحادث الذي أربك العالم كله وأثار قلقاً دولياً خاصة لتأثير ذلك على حركة النقل الملاحي والأسواق العالمية، ليرفع الجميع لمصر القبعه عندما تمكنت من تعويم السفينة بعد أسبوع فقط على عكس توقعات الخبراء الدوليين بأنها ستغرق وقتاً أطول من ذلك.

لقد أدرك الجميع قيمة مصر القوية بالنسبة لجميع دول العالم، فقدموا جنت السفينة ارتبكت الدول العظمى وظلت تبحث عن بدائل للنقل لظنهم أن الوضع قد يستغرق أسابيع طويلة، لتدهشهم مصر بتعويم السفينة وعودة الملاحة وقدرتهم على حل المشكلات، ثم تبهروهم مرة ثانية بقدرتها التنظيمية والعلمية على نقل المومياءات بشكل حضاري بديع.

الخلاصة أن العالم وقف إجلالاً وتقديراً لحضارة مصر التي تمتد إلى سبعة آلاف عام وتستمر في التربع على عرش العالم بعراقتها وإبداعها ورونتها الفريد وجوهرها المتميز، تحت قيادة الرئيس السيسي، والذي أصّر على إعادة هبة الدولة المصرية ومكانتها العزى الذهبى وسط الدول العظمى لتتحقق مقلته الشهيرة «مصر أم الدنيا وهبتي قد الدنيا».

## بدء موسم توريد القمح المحلى منتصف الشهر لمدة ٣ شهور ٢٥ جنيهاً زيادة في سعر الإردب.. وتوقعات بتخزين ٤ ملايين طن

كتبت - جيهان موهوب: أعلنت وزارة التموين والتجارة الداخلية بدء موسم توريد القمح المحلى اعتباراً من ١٥ أبريل وحتى ١٥ يوليو ٢٠٢١. وقد تم البدء في التوريد بمحافظة الوادى الجديد وجنوب الوادى اعتباراً من أمس الأول نظراً للظروف الجوية.

أكد الدكتور على المصليحي وزير التموين أنه وجه كافة المديرات بالمحافظات بمتابعة عمليات التوريد وتذليل أى عقبات قد تطرأ، وأضاف أن عمليات تسليم الأقمح بنقاط الاستلام من خلال لجنة تحت رئاسة مندوب من مديرية التموين وأربعة أعضاء آخرين هم عضو من هيئة سلامة الغذاء وعضو من الزراعة وأمين الهدية بالإضافة إلى القنصل المسئول عن الموازين.

من المتوقع استقبال حوالى أربعة ملايين طن قمح هذا العام، وأشار الوزير إلى أن الطاقة التخزينية للقمح بالصوامع قد زادت إلى ٣.٤ مليون طن مع المشروع القومي للصوامع والذي تبناه رئيس

الجمهورية عبدالفتاح السيسى لإنشاء خمسين صومعة بعد أن كانت الطاقة التخزينية لا تتعدى ١.٢ طن قمح منذ أن عرفت مصر الصوامع.

وأضاف المصليحي أن الوزارة جهزت ٤٥٠ موقعاً تشمل الصوامع والهاجر والبنكر والشون المطورة لاستقبال القمح المحلى هذا العام، وذكر أن اختيار نقاط التجميع لاستلام الأقمح جاء بأماكن الزراعات الكثيفة لتسهيل الأمر على المزارعين أثناء التوريد وعدم تحملهم تكاليف كثيرة للنقل، مشدداً على أنه لن يتم استلام أية أقمح بالشون الترابية.

وأكد المصليحي إلى أن مجلس الوزراء قد وافق على تحديد سعر توريد إردب القمح المحلى لموسم ٢٠٢١، ليكون ٢٢٥ جنيهاً للإردب، بدرجة نظافة ٢٢.٥ قيراط، بزيادة ٢٥ جنيهاً عن العام الماضى، ويوافق ٧١٥ جنيهاً للإردب درجة نظافة ٢٢ قيراطاً، و٧٠٥ جنيهاً للإردب درجة نظافة ٢٢.٥ قيراط. كما أكد أنه سيتم سداد مستحقات الموردين (المزارعين) بعد ٧٢ ساعة من

## وزير النقل: لن نسمح بأى تقصير أو تهاون فى السكك الحديدية



المهندس كامل الوزير خلال جولته فى ورشته كوم ابوراضى

كتبت - أحمد دراز وشيرين عجمي: أكد المهندس كامل الوزير، وزير النقل، بضرورة العمل على مدار الساعة لسرعة إنجاز كافة الأعمال، وأن يؤدي كل فرد واجباته وأن يعمل الجميع على أن تكون هيئة السكك الحديدية في مقدمة الهيئات، كما أكد أهمية تقديم أعلى مستوى من الخدمة لجمهور الركاب محذراً من أنه لن يسمح بأى تقصير أو تهاون في العمل.

جاء ذلك خلال تفقد وزير النقل ورش كوم ابوراضى بمحافظة بنى سويف، لمتابعة أعمال مشروع تجديد وتطوير وتحسين عدد ٩٢٥ عربة درجة ثالثة والمتضمنة إعادة تأهيل دورات المياه، ومراجعة جميع الأبواب والشبابيك واستكمال فواصل العربات، ومراجعة واستكمال الإنارة، وتجديد الأرضيات، ومراجعة النفايات، وإعادة الدهان بالشكل والتصميم الجديد.

تأتى الجولة ضمن متابعة خطة تجديد وتطوير وتحسين ١٢٢٣ عربة بنهاية عام ٢٠٢١، وتشمل توريد وتصنيع ١٣٠٠ عربة سكة حديد جديدة للركاب، والتي وصل منها حتى الآن ٢٩٥ عربة وعدد ٦ قطارات جديدة تم التعاقد عليها مع شركة تانجو الإسبانية العالمية، ومن المنتظر وصول أول قطار في يوليو القادم. وتفتقد الوزير أقسام الورشة المختلفة وشاهد مراحل تطوير

العربات، وكذلك العمرات المختلفة، ووجه بضرورة الاهتمام بضبط الجودة، وأن تكون كافة الأعمال على أعلى مستوى لإحداث نقلة نوعية في مستوى وكفاءة ومظهر عربات السكة الحديد العادية.

كما أكد الوزير أهمية توسعة المساحة الكلية للورشة وتطوير المستمر المعدات ودعمها بمعدات حديثة لمواكبة الطلب

## تسليم ٤٦ عقداً لذوى الهمم.. و٢٧٨١ بوليصة تأمين للعمالة غير المنتظمة بالأقصر



وزير القوى العاملة ومحافظ الأقصر

تأمين تكافى ضد الحوادث الشخصية تغطى الوفاة أو العجز الكلى المستديم أو الجزئى للعمالة غير المنتظمة.

كتب - خالد حسن: سلم وزير القوى العاملة محمد سعفان، والمحافظ المستشار مصطفى المصطفى الهمم الأقصر أمس، ٤٦ عقد عمل لذوى الهمم والعزيمه ووفرته مديرية القوى العاملة بالمحافظة من شركات القطاع الخاص بالمحافظة.

كما كرم الوزير الشركات التي قامت بتوفير العقود لأبنائنا من هذه الفئة، مشدداً على أهمية تقديم كامل الدعم والرعاية لذوى الهمم والعزيمه، بتقديم ولو بسمة بسيطة لهم ممثلة في فرصة عمل لتعلمهم يشعرون بالسعادة وذويهم، وتجعل لكل فرد منهم دخلاً، كى يستطيع أن ينتج ويضيف لمجتمعه.

من جهة أخرى قام وزير القوى العاملة يرافقه محافظ الأقصر بتسليم ٢٧٨١ بوليصة

## رئيس مستثمرى «العاشر»: الاهتمام العالى بقناة السويس أكبر محفز لجذب الاستثمارات



عارف

في مصر، واهتمامه البالغ بالصناعة والإنتاج، حيث نتج عن هذا الاهتمام أن أصبحت مصر تمتلك القدرة الكبيرة والتحدى الوجودى على صناعة المستقبل في مختلف المجالات بشكل يرضى كبرى البلدان.

كتب - أماني زايد: وصف الدكتور سمير عارف، رئيس جمعية مستثمرى العاشر من رمضان، الاهتمام العالمى بقناة السويس وقدره مصر على عبور الأزمات الضخمة بأنه أكبر محفز لجذب الاستثمارات العالمية خلال الفترة المقبلة.

وقال عارف: إننا كمستثمرين مصريين نستطيع وبكل فخر أن نقول إن مصر في الوقت الحالى أصبحت تتمتع بتنافر كافة مقومات الإنتاج من بنية تحتية وقوانين وإمكانيات تكنولوجية ومناطق صناعية تساعد على نجاح الإستثمارات فى مصر، بالإضافة إلى توافر الموانئ البحرية المساعدة على زيادة الصادرات والممتدة على البحرين الأحمر والأبيض المتوسط.

وأشاد رئيس جمعية مستثمرى العاشر من رمضان بالثقة الكبيرة التي يعطيها الرئيس عبدالفتاح السيسى للقطاعات الاقتصادية



جانب من الورشة التدريبية

## ورشة عن دور الإعلام والمنظومة الجديدة لإدارة المخلفات

كتبت - أماني سلامة: انطلقت اليوم ورشة العمل التدريبية التي تعدها الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري تحت عنوان «ورشة العمل التدريبية النظرية والعملية»، والتي تتضمن دور الإعلام والمنظومة الجديدة لإدارة المخلفات، وذلك خلال يومي الأحد والاثنين الرابع والخامس من شهر أبريل الجارى.

تأتى تلك الورشة من أجل التعرف على مختلف أبعاد هذه المنظومة الفنية والقانونية، إضافة إلى التعرف الوافى بما يتم الآن من خلال عدة مشروعات للبنية التحتية، ومنها مشروع المدافن الصحية الآمنة.

من كبار الخبراء في هذا المجال... رأسهم دكتور عبدالمنعم سند مساعد رئيس الأكاديمية العربية للدراسات البيئية والتنمية وتعد قضية المخلفات، ومنها المخلفات البلدية الصلبة من القضايا البيئية ذات الأولوية في مصر، وتلعب الكوادر الوطنية دوراً محورياً في نجاح هذه المنظومة، وذلك مع انطلاق مرحلة جديدة في التعامل مع هذه القضية بصدر قانون رقم ٢٠٢ لسنة ٢٠٢٠ الخاص بتنظيم إدارة المخلفات والاستراتيجية الوطنية للمخلفات ومشروعات التدوير والبنية التحتية مثل مشروع إنشاء المدافن الصحية الآمنة.

## مصر للطيران تسير رحلتين أسبوعياً بين شرم الشيخ والغردقة بأسعار خاصة

كتبت - أماني سلامة: أعلنت مصر للطيران عن تشغيل رحلتين أسبوعياً تربطان بين مطار شرم الشيخ ومطار الغردقة يومي الأحد والخميس من كل أسبوع اعتباراً من ١٥ أبريل الجارى وبأسعار تبدأ من ١٢٠٠ جنيه.

جاء ذلك خلال مشاركة وكيل الأزهر الشريف أمس في حوار مفتوح مع طلاب جامعة الفيوم بعنوان (الأسرة المصرية حقوق... وواجبات).

أضاف وكيل الأزهر أن الأسرة المصرية تعرضت في الفترة الأخيرة إلى موجة من الهجمات الشرسة بعضها نتاج التكنولوجية المتطورة التي استطاعت أن تؤثر سلباً على بنیان الأسرة وتساكها وتواصل أفرادها وتأثير بعضهم في بعض، مشيراً إلى أن هذا الخطر الداهم الذى يواجهها يفرض على مؤسسات الدولة جميعها تحدياً كبيراً.

## دعم أمريكي - عربى للأردن ضد محاولة الانقلاب

كتبت - أحمد الأطرش: تلاحقت البيانات العربية والدولية، من بينها الولايات المتحدة الأمريكية، ومصر، والإمارات، لدعم ومساندة وتأييد الإجراءات والقرارات التي اتخذها العامل الأردني، الملك عبدالله الثاني، للحفاظ على أمن بلاده، عقب إحباط محاولة انقلاب عسكري بالمملكة، واعتقال الشريف حسن بن زيد، أحد أقرباء العائلة الحاكمة من الأشراف، ورئيس الديوان الملكي الأسبق باسم عوض الله، و٢٠ شخصية بارزة، لأسباب أمنية.

وأعربت مصر، عن دعمها للأردن، وللملك عبدالله الثاني، في الحفاظ على أمن واستقرار المملكة، وقال بسام راضى، المتحدث باسم رئاسة الجمهورية: إن مصر تعبر عن دعمها للعامل الأردني، الملك عبدالله الثاني، وجهود في الحفاظ على أمن واستقرار المملكة ضد أى محاولات للثقل منها.

وعبرت الجامعة العربية عن تضامنها مع الإجراءات التي اتخذتها القيادة الأردنية لسياسة أمن المملكة والحفاظ على استقرارها. وأعرب أحمد أبو الفيط، الأمين العام للجامعة العربية، عن تضامنها التام مع الإجراءات التي اتخذتها القيادة الأردنية لسياسة أمن المملكة والحفاظ على الاستقرار، مؤكداً ثقته في حكمة القيادة وحرصها على تأمين استقرار البلاد بالتوازي مع احترام الدستور والقانون.

وأكد الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية نايف الحجرف، ووقف المجلس مع المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة، ودعمها في كل ما تتخذ من إجراءات لحفظ الأمن والاستقرار في الأردن الشقيق.

وفي الرياض، أصدر الديوان الملكي السعودي بياناً أكد وقوفها إلى جانب الأردن، مشيراً إلى أن المملكة تؤكد وقوفها إلى جانب الأردن ومساندتها لكل ما يتخذه الملك عبدالله وولى عهده من قرارات وإجراءات لحفظ الأمن والاستقرار.

كما أكدت الإمارات تضامنها الكامل مع الأردن ووقوفها وتأييدها ومساندتها التامة لكل القرارات والإجراءات التي يتخذها الملك عبدالله الثاني وولى عهده الأمير الحسين بن



استكمال إجراءات التعاقد والاستلام لتأجير وحدات الحصنة العينية لمجمعات العمرانية

كتبت - ياسمين سعيد: أعلن المهندس محمد أنور هلال، نائب رئيس هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة للشئون التجارية والعقارية، استكمال إجراءات التعاقد واستلام الوحدات السكنية لتأجير الحصنة العينية المملوكة للهيئة بـ مدن جديدة، والتي تم تخصيصها عن طريق الحجز الإلكتروني (On Line) ومشروعات «أرابيا» بمدينة القاهرة الجديدة - «الياسمين» بمدينة ٦ أكتوبر - «السويس» بمدينة العاشر من رمضان - «بندر الربيع» بمدينة العبور. وأوضح المهندس محمد أنور هلال، أنه على حاجزى الوحدات التوجه للفرع المختصة لتلك التعمير والإسكان.

من جهة أخرى عقد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، اجتماعاً بالعامسة الأمريكية واشنطن، مع مسئولى المكتب الاستشارى الأمريكى العالمى، الذى يتولى حالياً أعمال الاستشارات الهندسية والتصميمات لعدد من الأبراج بمدينة العلمين الجديدة.

وقال: إنه استناداً إلى تجربة الأبراج بالعامسة الإدارية الجديدة، تم السير على نفس الخطى والاحتذاء بتلك التجربة في مدينة العلمين الجديدة.

## وكيل الأزهر: بناء أسرة مصرية سليمة وواعية كفىل بتقديم الوطن ورفعته

كتبت - سناء حشيش: قال الدكتور محمد الضويونى وكيل الأزهر الشريف إن بناء أسرة مصرية سليمة وواعية كفىل بتقديم الوطن ورفعته، مستيقياً أن الأسرة تستظل دائماً صمام الأمان للمجتمعات، ويستيقى حامية له من الأوقات الخطرة التي فتكت بمجتمعات أخرى تقلص فيها دور الأسرة في التربية والتوجيه الاجتماعى بسبب انهيار القيم والمفاهيم التي تقوى روابط الزوجية والقرابة وير الوالدين وصلة الأرحام وإدارة عيادة الزوجية على نحو شرعى.

وأكد الدكتور الضويونى أن الأزهر يواصل العمل على مواجهة الظواهر السلبية التي صارت تهدد الأسرة، وفي مقدمتها ظاهرة الطلاق، التي لا تهدد أسرة واحدة وإنما تهدد مجتمعاً بأكمله، موضحاً أن مركز الأزهر العالمى للفتوى الإلكترونية يبادر بإنشاء «وحدة لم الشمل» التي تدخلت فيما يزيد على عشرين ألف نزاع أسرى في الفترة من عام ٢٠١٨ حتى يومنا هذا، وشكل المركز لجنة خاصة لوضع مادة علمية تعالج هذه المشكلات، وتعمل على إزالة أسباب الخلاف التي تؤدي إلى التفكك الأسرى وتشرد الأبناء.

جاء ذلك خلال مشاركة وكيل الأزهر الشريف أمس في حوار مفتوح مع طلاب جامعة الفيوم بعنوان (الأسرة المصرية حقوق... وواجبات).

أضاف وكيل الأزهر أن الأسرة المصرية تعرضت في الفترة الأخيرة إلى موجة من الهجمات الشرسة بعضها نتاج التكنولوجية المتطورة التي استطاعت أن تؤثر سلباً على بنیان الأسرة وتساكها وتواصل أفرادها وتأثير بعضهم في بعض، مشيراً إلى أن هذا الخطر الداهم الذى يواجهها يفرض على مؤسسات الدولة جميعها تحدياً كبيراً.



لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS



رؤى



علاء  
عربي

الجاحظ وتعرش عنترة بزوجة والده

أكثر من خمسين سنة من ولادة الأصفهاني (٢٨٤) (٢٥٦هـ) صاحب كتاب الأغاني بسنوات، ذكر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) واقعة تحرش عنترة بن شداد بسمية زوجة والده في كتابه المحاسن والأضداد، بدون أسناد، مع اختلاف في ترتيب الأبيات التي ذكرها الأصفهاني مع خبير تحرش، ذكر الجاحظ:

«وكانت امرأة شداد أبي عنترة ذكرت له أن عنترة أرادها عن نفسها، فأخذ أبو فضره ضرب التلغ، فقامت المرأة فأثقت نفسها عليه لما رأت ما به من الجراحات، ويكنه، وكان اسمها سمية، فقال عنترة: أمن سمية مع العين مردوف/وكان دا منك قبل اليوم معروف.. كأنها يوم صعدت ما تكلمنا/طبي بعسفان ساجي العين مطروف.. قامت تجلني لما هوى قبلي/كأنها صنم يعتاد معكوف.. المال ملك والمعيد عندكم/فهل عنديك عنى اليوم مصروف،

الأشعار التي وصلتنا لعنترة تجسد لنا صورة الرجل المثالي في خلقه، كما أنها تضعه ضمن الشعراء العذريين، وواقعة مثل هذه على التقيض تماما من صورة عنترة، كما أنها لا تنسج على القائل في الجاهلية، فما بالك وإن كانت الواقعة تحرش عبد بامرأة من الحرائر، ومن عبد ضد زوجة سيده ووالده.

ما يزيد الأمر التباساً الأبيات التي ذكره الأعلام الشهيرة (ت ٤٧٦هـ) في «أشعار الشعراء الستة الجاهليين»، لعنترة بن شداد، والتي خاطب فيها سمية، فقلت لها عن الأب لئوس شيخو في شعراء النصرانية: طردت وهاجك الظلمة السوانج.. غدت منها منفيح وباح/ فمالت بي الأهواء حتى كأنما.. بزندن في جوف من وجد قاح/تعزبت في ذكري سمية حبة، فيج عنك منها بالذي أنت بائع/عمري لقد عنذرت لو تعذرتي.. وخذنت صدى غيبة لك ناصح/اعادل كم من يوم حرب شهده.. له منظر داي التواجد كالج/فلم أر حيا صابروا مثل صبرنا.. ولا كافيحوا مثل الذين تكافح/إذا شئت لاقاني كمي مدحج.. على أعوجج بالطنان مسامح/زاحف زحفا أو نلاقى كتيبة.. تخلعنا أو يذعر السرح صائح/ فلما التقينا بالجارف تفضعضوا.. وردت على أعتابهن المسالج..

هذه الأبيات، المنسوبة لعنترة، تضعنا أمام سؤال آخر لا يقل أهمية عن سؤال التحرش، وهو هل عنترة أحب سمية قبل تحرره من العبودية، هل أغرم بها خلال فترة المراهقة وللحديث بقية.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM



صفوت  
عمارة

الأزهر رمزاً لقوة مصر الناعمة

تُعرف القوة الناعمة بأنها القوة التي تجعل الطرف المستخدم لها جاذبا لأطراف دولية أخرى، بحيث يحدث التأثير المطلوب دون الاستخدام المقصود لهذه القوة، وبها تجعل الأطراف الأخرى تريد ما تريد، وترغب فيما ترغب فيه، ومن أبرز أدواتها: التعليم والإعلام والفنون والدراما، والفكرين والكتاب والتقنيات، والتقدم العلمي، والتفوق الرياضي، والقيم الشعبية، والنظام السياسي، من علماء الأزهر، فمصر هي التي صاغت عقل وجدان المنطقة العربية وتمتد نفوذها إلى أبعد من ذلك في إفريقيا وآسيا، والملاحظ خلال السنوات الأخيرة أن قوة مصر الناعمة تراجعت خلال السنوات الماضية بعد تدهور حال التعليم، وتراجع أحوال الإعلام والدراما، هل مصر هي المشوئيات، والمهملية الليبية هل خلت مصر من العلماء والمبدعين في مجالات العلم والثقافة والأدب، حتى نحصر نجوم المجتمع وقدره الشباب في الفنانين والراقصات ولاعي كرة القدم فقط!!! هل هذا هو الانطباع الذي يبريد إعلاما أن يصدره للعالم عننا!!!

وتبرز وسط ذلك كله، المؤسسة العريقة التي يزيد عمرها على ألف عام الأزهر الشريف، الذي ما زال يحاول الاستمرار في أداء رسالته الدعوية السنية، وتعليم اللغة العربية، كأعلى هيئة إسلامية سنية في العالم، حيث ظل الأزهر منذ أن تأسس وحتى يومنا هذا قلعة دينية ومؤسسة إسلامية عملية ذات تأثير عميق في المجتمع المصري والعالم الإسلامي، ورمزا كبيرا من رموز وسطية الدين الإسلامي في مصر ودول العالم الأخرى، ورغم أن الأزهر هيئة مثلية لكنه أصبح مؤسسة دولية ورمزا للعالم الإسلامي مثل الفاتيكان للكاتوليكية، فلم تعد تقتصر جهود الأزهر التعليمية على استقبال الطلاب الوافدين للدراسة بالقاهرة فحسب، بل حرص الأزهر الشريف على المبادرة بالذهاب بمناهجه وعلمائه إلى قلب أفريقيا، وذلك من خلال ١٦ فرعاً أفريقيا و١٦ فرعاً في الصومال وتنزانيا وجنوب أفريقيا وتشاد ونيجيريا والنيجر وأوغندا، وذلك وفق بروتوكولات تعاون بين مصر وهذه الدول.

أصبحت القوة الناعمة اليوم نمطاً أساسياً في كسب الشعوب، فهي دائما لها تأثير السحر في نفوس الجميع، وأيضا تعزيز سمعة الدولة وصورتها الذهنية ومكانتها على المستوى الوطني والعالمي، ويُعول المصريون دائما على دور الأزهر الخارجي كأحد أهم مصادر القوة الناعمة المصرية سواء في محاولة التسويق لمصر إقليميا وعالميا، أو الاعتماد على خريجيه المتشربين في العديد من دول العالم، حيث يستقبل الأزهر الشريف نحو أربعين ألف طالب من ١٢٠ دولة، منهم نحو ١٠ آلاف طالب يدرسون بمنح الأزهر، بلعامدة الأزهرية الخفيفة وجامعة الأزهر ومرحلة الدراسات العليا، وقدم الأزهر الشريف عبر تاريخه الطويل الممتد لأكثر من ألف عام كل سبل الدعم لشعوب العالم، خاصة في القارة الأفريقية لما لها من علاقات وجدور تاريخية تربطها بمصر، لنشر اللغة العربية وصحيح الدين الإسلامي، ونشر الفكر الوسطي، ومواجهة الأفكار المتطرفة التي تبثها الجماعات المتشددة، وإحلال السلام والتسامح والتعايش بين مختلف الديانات، كما نجح الأزهر الشريف في إنهاء الصراعات بالوكوب المهيبة الذي يليق بجلال الحضارة المصرية وملوكها القدماء وقدره الدولة المصرية الحديثة مجددا على إيهار العالم أجمع بما شاهدته خلال مكعب المومياوات الملكية الذي انطلق من المتحف المصري بالتحرير وصولا إلى المتحف المصري القومي للحضارة بفسطاط، وتايح الجندي: أن الأحداث التي نقلت العديد من القنوات العالمية، يؤكد دائما على قدرات مصر وأبنائها عندما توفر الإرادة السياسية والدعم الرئاسي، وأكد على ضرورة استغلال هذا الحدث غير المسبوق في الترويج للسياحة المصرية.



الدنيا حبست أنفاسها لمتابعة مكعب الفراعنة نجوم وجنود مجهولون وراء الحملة الدعائية وتجميل خط سير المكعب



وزير الأوقاف، تاريخنا عظيم.. ومصر السيى تصيف كل يوم لبنة قوية لبناؤه الشامخ

التواصل الاجتماعي إنستجرام وفيس بوك وتويتر Tube You هي الأسواق العربية الدولية وخاصة في الأسواق الرئيسية المصدرة للسياحة إلى مصر. كما تضمنت الحملة الدعائية ترجمة كافة المواد والأفلام الترويجية للحدث إلى ١٤ لغة مختلفة، ليتم وضعها على الصفحات الرسمية للوزارة والهيئة المصرية للتشيط السياحي وعلى مواقع التواصل الاجتماعي إنستجرام وفيس بوك وتويتر Tube You في الأسواق العربية والدولية.

بالإضافة إلى أنه تم شراء مساحات إعلانية على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة للترويج لهذا الحدث في عدد من الأسواق السياحية الهامة، مع وجود أكثر من ٤٠٠ جهة إعلامية دولية لبث الحدث مباشرة وحضور أكثر من ٥٠٠ إعلامي وصحفي. تفاصيل دخول المتحف القومي للحضارة المصرية أعلنت الوزارة عن السماح بالتصوير المجاني لتقاعة العرض المركزي داخل المتحف القومي للحضارة المصرية بعد الانتهاء من الاحتفالية وذلك خلال يومي ٥ و ٦ من أبريل الجاري.

بالإضافة إلى منح تخفيض بنسبة ٥٠٪ على سعر تذكرة المتحف القومي للحضارة المصرية ومبرح مشرف، من حضارة وأخلاق وقيم وصروح عظيمة عبر عصوره وأجياله المتلاحقة بناها جيل إثر جيل فأجبال متعاقبة بالجدد والمصرق وحافظوا عليها بالروح والدم، أضاف الوزير في تصريحات له أن مصر السيى تصيف كل يوم لبنة لبنائه القوية المتجددة في مختلف المجالات والميادين عمارة وثقافة وفكرا وبناء للإنسان المصري تعنى بتاريخها وحاضرها وتنتظر بقوة وتخطط لمستقبل أبنائها والأجيال القادمة، لم تتس يوما عظمت تاريخها ولم تغفل أبدا عن واقعها ومستقبلها، تصيف كل يوم لبنة إلى لبناؤه القوية المتجددة في أعماق التاريخ، وتضع لسمتها وبصمتها وترسم لوحة عظيمة على لوحاته العريقة المبهرة.

الحدث الفريد بالأرقام

- شارك فيه نخبة من الفنانين المصريين منهم: حسين فهمي، خالد النبوي، هند محمد منير، أحمد عز، أحمد السقا، وسرا صبرى، أسى ياسين، كريم عبدالعزيز، منى زكى، أحمد حلمي، أمينة خليل، نسمة محبوب، سالم
- ٢٢ سيارة أسيوط لنقل المومياوات الملكية تابعة لوزارة الدفاع «قيادة قوات المظلات»
- ٦٠ مونتوسيكال للتشريفية من وزارتي الدفاع والداخلية
- ١٥٠ حسانا للتشريفية
- ٢٢ عجلة حربية ذات الطراز الفرعوني
- مصنوعة بواسطة وزارة الإنتاج الحربي
- يجرها ٤٤ حسانا
- ٣٣٠ طالبا من كلية التربية الرياضية - جامعة حلوان
- ٣ فرق موسيقية بإجمالي ١٥٠ فردا من وزارة الدفاع «إدارة الموسيقى العسكرية»
- ١٥٠٠ قارع طبلون من «إدارة الموسيقى العسكرية، بوزارة الدفاع



الجندي

الجندي، مصر تبرهن على عظمتها وعظمة حضارتها في كل العصور

الفريقية - أحمد سلامة: أشاد المهندس حازم الجندي، عضو لجنة الصناعة والتجارة بمجلس الشيوخ، مساعد رئيس حزب الوفد للتخطيط الاستراتيجي، بالوكوب المهيبة الذي يليق بجلال الحضارة المصرية وملوكها القدماء وقدره الدولة المصرية الحديثة مجددا على إيهار العالم أجمع بما شاهدته خلال مكعب المومياوات الملكية الذي انطلق من المتحف المصري بالتحرير وصولا إلى المتحف المصري القومي للحضارة بفسطاط، وتايح الجندي: أن الأحداث التي نقلت العديد من القنوات العالمية، يؤكد دائما على قدرات مصر وأبنائها عندما توفر الإرادة السياسية والدعم الرئاسي، وأكد على ضرورة استغلال هذا الحدث غير المسبوق في الترويج للسياحة المصرية.

كان اختيار الشعراء الخاص بهذا الحدث أحد أهم التفاصيل التي حرصت الوزارة على اختيارها بدقة وبصورة مميزة تعكس دلالات وسمات قوية ترتبط بالطبيعة الخاصة بالحدث، حيث جاء اختيار التصميم والألوان مستوحى من الحضارة المصرية القديمة. فالتون الشعار جاءت مزودة ما بين اللون الأزرق الداكن والذهبي، وهو ما جاء مستوحى من العقيدة المصرية القديمة بالإضافة إلى ترميم سور مجرى العيون، ورفع كشاة بحيرة عين الصيرة وإعادة توظيفها، وإنشاء كوبري لربط عدد من الطرق لتسهيل الوصول إلى المتحف القومي للحضارة المصرية. الحملة الدعائية للحدث

وقامت وزارة السياحة والآثار بتدشين حملة دعائية دولية كبرى للترويج لمكعب المومياوات الملكية في الأسواق العالمية والعربية المصدرة للسياحة لمصر. فقد أطلقت الوزارة فيلما ترويجيا بمشاركة عدد من الفنانين المصريين هم: الفنان الكبير حسين فهمي، والفنان أسى ياسين، والفنانة أمينة خليل. وقامت الوزارة بترجمة النص الخاص بهذا الفيلم إلى ١٤ لغة مختلفة من ضمنها الإنجليزية والفرنسية والألمانية واليابانية والإيطالية والصينية والإسبانية والسويدية والهولندية وغيرها، وقد قامت الوزارة بإرسال هذا الفيلم بعد ترجمته باللغات المختلفة إلى السفارات المصرية في الخارج، وكذلك إلى السفارات الأجنبية في مصر لنشره والانتعاده منه في الترويج السياحي لمصر وللموكب. وتم وضع هذا الفيلم باللغات المختلفة على الصفحات الرسمية للوزارة ولهيئة على مواقع

فمنذ اليوم الأول للإعداد والتجهيز لعملية نقل المومياوات الملكية، تولى وزارة السياحة والآثار اهتماما وعناية ودقة بالغة بكافة التفاصيل الخاصة بهذا الحدث، بدءا من اسم الحدث باللغتين العربية والإنجليزية، والشعار الختار، والديكورات، والألوان، وملابس المشاركين، والفرق الموسيقية والتشريفية الرسمية، وشكل العريبات الخاصة بنقل المومياوات، بالإضافة إلى الأغاني التي تم إعدادها خصيصا للفاعلية، والكلمات القديمة المستخدمة لأول مرة في الغناء على المسرح، والأفلام العدة خصيصا لهذا الحدث، فعلى سبيل المثال الموسيقى التي سيتم عزفها موسيقى مصرية قديمة. والأهم أن كافة فعاليات هذا الحدث من تنفيذ وإخراج المصريين، حيث يشارك به حوالي ٣٥٠ طالبا وطالبة وأطفال وأشهر الفنانين المصريين، إيمانا بأنهم الأكثر ارتباطا وشعورا بالحدث لإظهار الحب والاحترام للأجداد.

كما شارك طلبة كليات الفنون الجميلة والفنون التطبيقية والتربية الفنية بجامعة حلوان، حيث قاموا بتجميل الحوائط الخرسانية الموجودة في أماكن متفرقة على طول طريق سير المكعب برسم جداريات فنية تعتمد فكرة تصميمها على توثيق تراث الحضارة المصرية القديمة بطريقة فنية بكل ما تحمله من أصول فنية ومعان رمزية وتعبيرية، بأسلوب فني حديث يتماشى مع مجتمعنا المصري المعاصر، بالإضافة إلى تجميل أحواض النباتات الموجودة في المتحف برسومات تعكس مظاهر الفن في العصور التاريخية المختلفة بمصر، وتجميل بعض الأعمدة الرخامية بنحتها بنقوش أثرية، كما تم تصميم عدد من اللوحات التي توضح محتوى المتحف.

كتب - أحمد عثمان وفاطمة عيد:

شهدت مصر مساء أمس الأول حدثا استثنائيا فريدا من نوعه لم ولن يتكرر، بموكب أسطوري مهيب ينقل ٢٢ مومياء لأشهر الملوك والملكات من المتحف المصري بالتحرير إلى مكان عرضها الدائم بالمتحف القومي للحضارة المصرية بفسطاط، حيث يعد هذا التحرك هو الأخير لأعظم ملوك العالم القديم. ضم هذا الموكب ١٨ مومياء لملوك و٤ مومياء للملكات، ترجع إلى عصور الأسر ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، من بينهم مومياء الملك رمسيس الثاني، والملك سقن رع، والملك حتشمس الثالث، والملك ستنى الأول، والملكة حتشمسوت، والملكة ميرت آمون زوجة الملك أمنمحتب الأول، والملكة أحمس نفرتاري.

وأضاً الثاني والرابع وأمنمحتب الأول والثاني والرابع والثالث ومرنبتاح ستاح، والملكة تي ورمسيس الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والتاسع. وقد خرجت فعاليات هذا الحدث المهيب كملحمة كبيرة شاركت فيها جهات الدولة التي تكافلت مفا لتقديم هذا الحدث أمام العالم بأكمل صورة حضارية بما يليق بملكة مصر وبعظمة الأجداد وعراقة الحضارة المصرية. وقدمت مصر احتفالية فنية ثقافية حضارية تبرز اهتمامها واعتزازها بآثارها وتاريخها العريق، حيث كان الهدف الأساسي لهذا الحدث «إظهار احترامنا لأجدادنا الذين كتبوا تاريخ البشرية ليؤكد هيبة المصري القديم واحترامنا لمومياوات أجدادنا الذين يعجبوننا أشهر الشخصيات المصرية على مر العصور، وهم أصحاب فضل على البشرية والمصريين حيث إنها تعتبر الحضارة الأقدم في العالم».

إعلام العالم: حدث تاريخي وفريد يليق بعظمة مصر وكنوزها

ورأت «بي بي سي» أن أحد أهم عوامل الجذب في حدث نقل المومياوات، هو الملك رمسيس الثاني، أشهر فرعونة الملكية الحديثة، الذي حكم لمدة ٦٧ عاما وحملت معاهدة توقيعه التي تعرف بأول معاهدة سلام معروفة في التاريخ. واعتبرت «بي بي سي» الملكة حتشمسوت نجمة الحدث، حيث أصبحت ملكة لمصر في عصر لم يكن يسمح للنساء فيه بالوصول إلى

مسبوق. وقالت إنه في عرض ملكي نظم موكب غير مسبوق لملوك مصر القديمة في شوارع القاهرة، وسلطت هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» الضوء على الحدث، في تعليقه خاصة لها قالت عنها: «في ترتيبات أمنية مشددة نقلت المومياوات إلى مكانها الجديد، في حدث يتناسب مع مقامهم الملكية ووضعهم ككنوز وطنية».

مسبوق. وقالت إنه في عرض ملكي نظم موكب غير مسبوق لملوك مصر القديمة في شوارع القاهرة، وسلطت هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» الضوء على الحدث، في تعليقه خاصة لها قالت عنها: «في ترتيبات أمنية مشددة نقلت المومياوات إلى مكانها الجديد، في حدث يتناسب مع مقامهم الملكية ووضعهم ككنوز وطنية».

كتب - سحر رمضان:

خلقت مصر أمس الأظفار بموكبها الذهبي لنقل مومياوات ملوكها وملكاتهما وسط اهتمام وإشادة بالرئيس عبدالفتاح السيسي وأجهزة الدولة التي أخرجت الاحتفالية بشكل يليق بحضارة الدولة المصرية ومولوكها. اختارت شبكة «سي إن إن» عنوانا لتغطيتها للحدث التاريخي الذي وصفته بأنه موكب غير

نجوم احتفالية موكب المومياوات يروون التفاصيل

ريهام عبدالحكيم: أغنية «مصر لم تتم» عبرت عن حبي لبلادي رضوى البحيري: لم أتوقع رد فعل السوشيال ميديا وفخورة أنى أول سيدة تعرف على التمانى



رضوى



طعيمة



نسمة



ريهام

الأغنيتين، التي اجتاحت كلماتها السوشيال ميديا. مؤكدا أن ضاع الحفل أخلص وتقاني كل منهم في عمله. وأشار طعيمة، إلى أنه كان يشعر بالتوتر والقلق قبل الحدث، لأنها كانت مسئولة كبيرة، وكان عليه أن يعبر عن الحدث بكلماته، التي كان صادقا في كل كلمة كتبها على حد قوله.

ومن بين ٢٠٠ عازف وعازفة في أوركسترا القاهرة التي قادها المايسترو نادر عباسي، التف الجمهور لعازفة آلة التمانى، رضوى البحيري، والتي اجتاحت صورتها «السوشيال ميديا» ميديين إعجابهم الشديد بثباتها الانفعالي وعزفها على آلة أجنبية كانت مقصورة على الرجال فقط. أكدت البحيري، أن حفل نقل المومياوات الملكية منحها فرصة العمر، وهي الشهرة، لافتة إلى أن التفاف الجمهور لها كمزفة على آلة التمانى، أكبر حدث بالنسبة لها، فهي تعزف منذ أن كان عمرها ٧ سنوات لا يعلم أحد عن هذا شيئا ولم يكتب كثير عن الآلة التي انفردت بالعزف عليها كأول سيدة.

مرارا بسبب فيروس كورونا، ما كثف من البهرات مع أوركسترا ضم أكثر من ٢٠٠ عازف. تحت قيادة المايسترو العالمى نادر عباسي. وعن كواليس ترشيحها قالت: رشحتي المايسترو نادر عباسي والمؤلف الموسيقى هشام نزيه، فهما من أتاح لي الفرصة أن أكون جزءا من هذا الحدث التاريخي الضخم الذي لن يتكرر كثيرا. وأكدت، أنها وجدت في كلمات أغنية «مصر لم تتم» التي غنتها في حفل موكب المومياوات الملكية ما يشبعها فنيا، لافتة إلى أنها كانت تبحث عن كلمات تستطيع أن تعبر من خلالها عن حبي لبلادي وتتحدث فيها عن مصر التي تراها أقوى من أي مهن أو أزمت حتى جاءتني أغنية «مصر لم تتم».



تقوم عيادة الوفد باستقبال المرضى غير القادرين وتحويهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم عيادة الوفد بسرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين لمساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتلقى عيادة الوفد كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ما عدا الجمعة في مقر الجريدة.



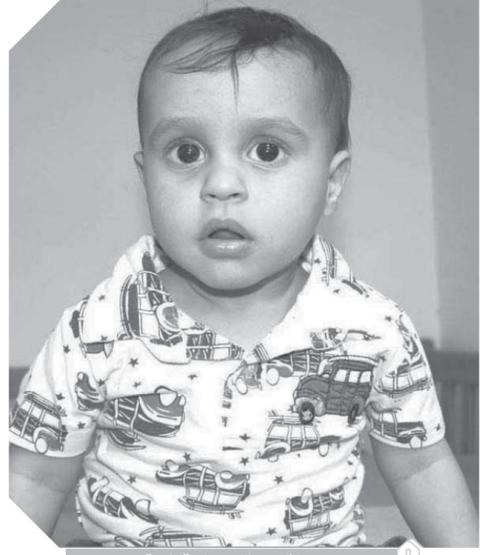
شارع بولس حنا ، الدقي ، الجيزة - ص. ب ٢٥٧ إمبابة  
هاتف: ٢٣٣٨٢١١١ - ٢٣٣٨٢٢٢٢ - فاكس: ٢٧٦٠٢٠٠٧  
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد  
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك القارى المصرى العربي. فرع الهندسين في حساب رقم ٢٣٩٢٨  
ويمكن المتبرعين بالتبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.



إشراف: كاظم فاضل

الأثنين ٥ أبريل ٢٠٢١م - ٢٣ شعبان ١٤٤٢هـ - ٢٧ برمهات ١٣٧٣ق

## ١٥ ألف جنيه تعيد السمع



ياقلى يحتاج سماعة طبية

الطفل الصغير باقلى عزت موريس لم يتجاوز عمره العام والنصف.. بعد ولادته مباشرة اكتشفت الأم عدم سماعه للأصوات والانتباه لها.. هرولت به الى الأطباء وبعد عمل الفحوصات والكشوفات الطبية؛ تم إصابته بضعف شديد في السمع مما يستلزم تركيب سماعات طبية.  
تبين أن سعر السماعتين يبلغ ٢١ ألف جنيه، هنا أصيبت الأم بصدمة شديدة فمن أين تأتي بالمبلغ الكبير الذى يفوق امكانيات زوجها العامل البسيط باليومية؟  
لذلك تناشد الأم مساعدة ابنا باقلى فى تركيب السماعات الطبية حتى يستطيع السمع من جديد.

## الأيتام وبر الأمان



الأم مع أطفالها فى انتظار الأمل

نسمة جمال متولى أرملة، توفى زوجها منذ ٨ سنوات تعيش ظروفًا معيشية صعبة وتحتمل مسؤولية وتربية الأبناء؛ ثلاثة أولاد «شهد» ١٢ سنة فى الصف السادس الابتدائى و«إبراهيم» ١٠ سنوات فى الصف الرابع الابتدائى، و«محمد» ٧ سنوات فى الصف الأول الابتدائى وليس للأسرة أى مصدر دخل ثابت سوى معاش ضئيل من التضامن الاجتماعى ٤٥٠ جنيهًا لا تكفى احتياجات الأبناء من مأكول ومسكن وإيجار ٥٠٠ جنيه ومصروفات الأبناء فى الدراسة، وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعيينهم على نفقات الحياة وتربية الأبناء والعمور بهم إلى بر الأمان.

## ٦٥٠٠ جنيه ترحم «ملك»



«ملك» تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

ملك أوبوكر محروس ١٢ عامًا، مصابة بضعف سمع شديد منذ الصغر وتم عرضها على الأطباء المتخصصين بعد اكتشاف عدم قدرتها على السمع وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة وتركيب سماعات طبية لها على نفقة التأمين الصحى ، ومع مرور الوقت لم تعد قادرة على السمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة وتحتاج الآن إلى قطع غيار وأجهزة سمع تكلفتها ٦٥٠٠ جنيه ولظروف المعيشة الصعبة التى تمر بها الأسرة تعجز عن توفير ثمنها، الأب كان يعمل سابقًا ولديه طفلان آخرون وليس للأسرة أى مصدر دخل ثابت تعيش منه سوى ما يوفره الأب لأولاده من نفقات الحياة.  
تتناشد عيادة الوفد أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعيينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف مأساة «ملك».

# الصحة العالمية: التطعيم ضرورة للوقاية من «كورونا» والأعراض نادرة وبسيطة

كتب - أحمد عبدالرؤوف:

توصى منظمة الصحة العالمية باستمرار استخدام اللقاحات «التطعيمات» المعتمدة عالمياً حتى الآن، رغم ما قد يظهر من أعراض جانبية فى حالات نادرة، بسبب فوائدها المثبتة فى مواجهة فيروس كورونا، وأنتج اللقاحات الطبية بشأن الأعراض الجانبية. وأوضحت المنظمة «بتعنى» أن يشعر الناس بالقلق أكثر مما يلزم، وضعا فى اعتباركم أن هناك عددا من اللقاحات المرشحة قائمة على الطريق فى نفس الوقت».

وأضافت «قد لا يكون أحد اللقاحات مناسبة لأفراد معينين، لذلك قد تجد لقاحا مناسباً آخر». وأوضح الدكتور إيمان هوتين، مدير إدارة الأمراض الحساسة بالبحر الأحمر لشرق المتوسط بمنظمة الصحة العالمية «يوجد العديد من المؤشرات التى تؤكد مأمونية اللقاحات وفعاليتها فى مواجهة الفيروس والدول التى تقوم بالتطعيمات توفر متابعة دقيقة للحالات التى يتم تطعيمها ولا يوجد خوف من الأعراض الجانبية، وإن تفتيد تدابير الصحة العامة السليمة فى الوقت المناسب وبالجم والمناسب يمكن أن يحدث تغييراً نحو الأفضل».



لقاحات كورونا الأمل للوقاية من الإصابة

فاعليته، وفقا لموقع «أوبونت» الألماني. وتمثلت غالبية الأعراض الجانبية الأكثر شيوعا للقاحات فى الشعور بألم فى مكان الحقن باللقاح والإجهاد أو الشعور بألم فى أنحاء الجسم مصحوب بالصداع والحمى والصداع وآلم العضلات، وذلك وفقا لموقع جريدة الجارديان البريطانية نقلا عن موقع الصحة العامة التابع للحكومة البريطانية. وأظهرت تقارير أولية بأن بعض من تلقوا اللقاح، خاصة لقاح فايزر/ بيونتيك، ظهرت لديهم ردود فعل تمثلت فى حساسية شديدة، وبالإضافة للأعراض

المصابة، ورصد الحالات وهناك توافر كامل للأدوية. وأوضح الدكتور «تاج الدين» فى مداخلة هاتفية للبرنامج التلفزيونى «صباح الخير يا مصر»، أن التطعيم مهم وجزء من الحماية من الفيروس، مؤكداً «كلما زاد عدد الحاصلين على التطعيم قل عدد الإصابات، فضلا عن أن تلقى التطعيم يحمى من الآثار الجانبية والشديدة الواحدة لهذا الفيروس، ولم نشهد أى آثار جانبية على من تلقوا التطعيم الصينى أو التطعيم الأخر».

وأشار مستشار رئيس الجمهورية للشئون الصحية، إلى أن اللقاحات الموجودة فى مصر تحصل على موافقة من دولة المنشأ، بالإضافة إلى أنه تمت الموافقة عليها من قبل هيئة الدواء المصرية، بعد دراسة وافية والتأكد بشكل علمى وحقى وطبى بأنه لا يضر أو يصيب بأثار جانبية كبيرة بخلاف الأعراض المعروفة مثل ألم مكان التطعيم أو ارتفاع طفيف فى درجات الحرارة وهذه أعراض طبيعية.

وقال الدكتور «تاج الدين»، أن كل الفيروسات القديمة والجديدة قابلة للتطور، التحور فى الفيروسات ووجود طفرات طاهرة من ظواهر الفيروسات، وهكذا «كورونا» قابل للتطور وقد حصل بالفعل، ولكن حتى هذه اللحظة الطفرات الخاصة بفيروس كورونا يمكن السيطرة عليها من قبل التطعيمات، وليس هناك من يمنع أن يحصل على اللقاح من أصيب بكورونا من قبل، خاصة للثلاث الأكثر عرضة للإصابة.

وأوضح أن التخوف من لقاحات فيروس كورونا باعتبارها أمرا جديدا، طبيعى وعادى، لافتا إلى أنه يوجد فى مصر حزمة من التطعيمات الاجبارية، وذلك الامتيازات تكون على علم أن قد يكون لها مكان التطعيم أو ارتفاع طفيف فى درجات الحرارة وهذا أمر طبيعى، ولكن فيروس كورونا يعتبره جديدا قد يكون هناك تخوفات منه، وهذا طبيعى أيضا.

# التشخيص المبكر يجنبك آلام المفاصل

كتب - مصطفى دنقل:

تعتبر آلام المفاصل من الأعراض الشائعة لكثير من الأمراض التى تصيب الكبار والصغار ومن أهم أسباب آلام المفاصل فى السن المتقدمة خشونة المفاصل التى تؤثر سلبا على قدرة المريض على الحركة والحياة اليومية للمرضى وفى صور تختلف شكلها حسب تقدم الخشونة.

يقول الدكتور عزت محمد الحامى أستاذ جراحة العظام والعمود الفقرى طب عين شمس: تنقسم الخشونة إلى نوعين رئيسيين من حيث السبب الأول يسمى بالخشونة الأولية وهى تصيب المرضى بعد منتصف العمر وتصاب عدة مفاصل كالركبة والخصر والمفاصل الصغيرة باليدين والأصابع كما تصيب أيضا المفاصل وهذا النوع غير معروف السبب، أما النوع الثانى فيطلق عليه النوع الثانوى والذي يحدث نتيجة لإصابات أدت إلى تشوه أو قصر أو طول وجوار المفاصل أو نتيجة لأمراض أخرى حيث تكون انسججة المفاصل جزءا من التغيرات المرضية المصاحبة للمرض الأصيل مثل أمراض اختلال التمثيل الغذائى الذى ينتج عنه ترسيب أنواع مختلفة من الأملاح فى انسجة المفاصل كالنقرس وبعض أنواع أملاح الكالسيوم فى المفاصل وهناك بعض أمراض الدم مثل الهيموفيليا وأنيميا الخلايا المنجلية التى تؤدى إما إلى تزييف متكرر داخل المفاصل أو حدوث جلطات دقيقة الحجم بالمفاصل المكونة للمفاصل وفى تلك الحالات يتم تدمير النشاء والغضروف المبطن للمفاصل وهذا يسفر بعض الحالات التى تحدث فى السن الصغيرة وهناك بعض



الالتهابات الناتجة عن اختلال المناعة كالروماتويد والتيس المفاصل والزينة الحمراء والعديد من أمثال هذه الأمراض وتوجد الخشونة الناتجة بعد حدوث التهابات ميكروبية «صديبية أو درنية» فى المفاصل. ويضيف الدكتور عزت الحامى: تمثل الأعراض المرضية للخشونة فى حدوث ألم بالمفاصل المصاب غالبا مع الإجهاد فى البداية وقد يزداد الألم حتى يصل إلى ألم مع أقل مجهود أو مع الحركة اليومية العادية وقد يصل إلى ألم أثناء الراحة أو النوم ويوجد أيضا تورم بالمفاصل المصاب بالخشونة بسبب حدوث ارتشاح تورم للسائل الزلالي داخل المفاصل. وفى الغالب يبدى ذلك إلى ظهور العرض الثانى وهو الحد من



د. عزت الحامى

حركة المفاصل مما يؤدى إلى تأثير سلبي على قدرة المريض على القيام ببعض مهام الحياة اليومية كاستخدام السلم والصلادة، ومع تقدم الخشونة قد يظهر عرض رابع وهو عدم ثبات المفاصل مما يؤدى إلى اختلال توازن المريض أحيانا أثناء المشى.

ويتم التشخيص باستخدام أشعة اكس فى أوضاع مختلفة لكل مفصل لإظهار تآكل الغضروف المبطن للمفصل ويمكن استخدام فحوص أكثر تطوراً كالأشعة المقطعية بالكمبيوتر والموجات الصوتية والرنين المغناطيسى والتي لها القدرة على إظهار التغيرات التشريحية والكميوية بأنسجة المفاصل ويمكن من مساعدات الحركة كالعكاز وتعديل مجهود المريض.

طريق هذه الفحوص معرفة سبب الخشونة إذا كانت من النوع الثانوى ويأتى دور التحاليل الطبية للترقية بين أنواع الخشونة الثانوى.

وعن طرق علاج الخشونة يوضح الدكتور عزت الحامى هناك فرق كبير بين علاج النوع الأولى والأنواع الثانوى ففى علاج الأنواع الثانوى يدخل ضمن العلاج علاج السبب الأولى للخشونة ويجب أن يبدأ فى مراحل مبكرة حتى تاتى بالنتائج المرجوة، أما الخشونة الأولية وكل أنواع الخشونة فى مراحلها المتقدمة فتمر بعدة خطوات للعلاج تبدأ باستخدام الوسائل الموضعية كالدعائنات والزيتوت المختلفة وكمدادات المياه الدافئة، ثم بعض التمرينات الحركية وتدريب العضلات لاستعادة التوازن للمفصل وزيادة مجال حركته ثم يأتى دور المسكنات بمختلف أنواعها ودرجاتها ويأتى بعدها دور الأدوية الخاصة بإعادة بناء ما تم فقده من الغضروف المبطن للمفصل ويمكن مساعدة هذه الأدوية بحقن موضعية داخل المفاصل للمادة اللزجة التى تساعد على ليونة المفصل وتخفيف الألم لفتترات مختلفة. وأخيرا يأتى دور الجراحة إما لعلاج بعض الأسباب التى تؤدى إلى الخشونة مثل قطع الغضاريف الهلالية أو الرباط الصليبي أو التشووهات الخلقية أو بعد الكسور وهناك أيضا جراحات ترقيع الغضروف المبطن لسطح المفصل بغيرخضروف سليم من نفس المرض ثم يأتى دور الجراحات التى تستبدل المفصل المصاب جليا أو كليا حسب الحالة ويراعى فى كل المراحل تقريبا الأهمال على المفصل المصاب باستخدام مساعدات الحركة كالعكاز وتعديل مجهود المريض.



مصطفى عبيد

## منسيون يستحقون الخلود

لا تنسى الدول الناضجة أبطلها، ولا تُنكر الأمم الرائدة أفضل بنينا المهجيين. تكريمهم، وتخلدهم، وتعدد حسناتهم. تذكرهم وتشيد بخصالهم وتعترف بما قدموه، وتحييمهم تكبرا بدموتهم، فكما يقول الشاعر أحمد شوقي: «فالذكر للإنسان عُمر ثان».

من هنا، فقد سعدت بلقمة رئيس الدولة المصرية إلى مجهول يعرفه ويعرف فضله عندما أعلن قبل أيام عن مدينة الدواء الجديدة. ذكر الرجل أن الاعتراف بالفضل يدفعه للإشارة إلى خدى مجهول فى المشروع المصرى، وهو اللواء صلاح الشاذلى الضابط بالمعاش الذى رحل عن دنيانا قبل سنوات فى حادث سيارة. لقد وضع هذا الرجل أسس المشروع، بتعاون مثالى بين الحكومة والقطاع الخاص، ثم لم يده ربه، ولم يعرف أحد بما فعل أو قدم من دراسات، لكن الإصاف دفع رئيس الجمهورية إلى تقديم الشكر للراجل، والدعوة لتخليد اسمه.

قبلها كان للدولة موقف مشابه فى تخليد اسم الذبيرة صفاء حجازى على محطة «مترو الزمالة»، وهو ما دفع مُجسب الزبيرة للتدخل حول ماهية الدور الذى لعبته مُذمبة على خدمة الوطن لتستحق إطلاق اسمها على محطة عامة. لكن الحقيقة كشفت أن هذه الإعلامية كان لها دور مجهول فى تحدى سلطة الإخوان خلال سنة حكمهم، وأدت دورا فى مساندة الشعب المصرى فى ٢٠ يونيو، وهو ما ظل مجهولا حتى وفاتها، فلم يُعرف دورها إلا من خلال إطلاق اسمها على المحطة.

وهذا النيل يؤكد أن مصر لا تنسى جنودها الباسلين فى كل موقع وأن الدولة المصرية تبنى جيدا فكرة رد الجميل. إن لم تكرم الدولة المصرية رجلا غير معروف للامة، لا يحوز نصيبا، تجازو السبعين من عمره عندما تعهد بإتمام كافة دراسات مشروع مدينة الدواء، وعمل بنبل ولم يطلب مكافأة، ثم عاد لولاه فى حادث سيارة مفاجئ، فمن تكريم وان لم تخل الحكومة سيدة إعلامية، خدمت الوطن فى صمت، ودون تباها، أو تفضل أو اختيار، ثم رحلت فى صمت، فمن تخلد؟

تعجبني الفكرة وأتمنى لو فتحنا بابا لرد الجميل لوطنين عظماء قدموا للملاذ خيرات واسعة، تأسفهم الأقاليم، واختفوا فى الظلال.

ما يمنعا أن نقول لأناس اختراروا الوطن وقدموه على كل شىء، كالأعماق؟ ما يثبنا أن نتحنن لهم امتنانا وتقديرا لما فعلوا؟

إننا يمكن أن نعد الخط يميننا ويسارا لتعيد التذكير بأسماء عظيمة أحسنت، وأسبغت، فصارت مثل الجندي المجهول الذى استشهد، ولم تعرف واقع استشهاده فسهل فى عداد المقوين.

أتجاوز السنوات الأخيرة لأضيف لسجلات النسيين أسماء عديدة فى الحقل العسكري وفى غيره من مجالات الطب، العلوم، الفكر، والأداب، والفنون، والأبداع، كثيرين كثيرين صنعوا الهبة ورسوما الجمال ونفعا المصريين، لكن طوامهم النسيان.

أتكرم بخير وأتمنى أن يتذكر الوطن حكايات وسير رجلا من عينة محمد عبد العاطى، صالح عطية، مصطفى حافظ، عبد القادر طه، محمد فوزى البروققى، محمد نسيب، عبد القادر حلمى، محمد مشالى، محمد السورويى، عبد المتعال الصعدي، وغيرهم..

أؤمن بقدر الله، يُعيد إحياء الموتى، يذكر التاريخ بما فعلوا، ويدعو للوفاء لكل مخلص فى كل مجال، والله أعلم.

mailto:mostafawfd@hotmail.com

## مراجعات



محمود زاهر

## الرهان الخاسر

«استهداف مصر».. عنوان عريض يلخص تلك التحديتات التى تعرض لها «أم الدنيا»، على مدى عقود طويلة، بشكل لم يسبق له مثيل، خصوصا من جانب أولئك الذين يحارون لهاكها وأشغالها وأضعاف مغانعها واستنزاف قدراتها.

لم يعد خافيا على أحد، وجود مشروعات شريفة ومخططات منمجة وشراكي منصوية، لاستنزاح مصر إلى صراعات مدمرة، تستنزف قدراتها على جميع الأصعدة.. فى استهداف واضح لوجودها ومكانتها ومكتسباتها التاريخية.

ورغم أن البعض يستبعد فكرة المؤامرة، لكن الشواهد تؤكد ذلك، ولنا بماذا نفسر وجود تهديد إيبوبى حقيقى لحياتنا المصريين، بالتكم فى مياه النيل، وأصفا إلى ذلك الطمع فى شروات غاز المتوسط، والحالات المستمرة لإحراق بدائل لقناة السويس التى تمثل «شريان الاقتصاد».. أو الإرهاب الأسود الذى يحاول النهش فى جسد الوطن وحدوده؟

جبهتها متمدة فى أن واحد، تحاول الأئبل من مصر وشعبها ومواردها، اعتقادا من هؤلاء الخصوم والأعداء، أنهم يستطيعون تحقيق نواياهم وغاياتهم الخبيثة، فى صرف الأطنان عن أى تقدم أو تنمية، وصولا إلى زرععة الاستقرار ونشر الفوضى.

نعتقد أن دوائر الترميم تسع وتتزايد ضد القاهرة، فى استهداف واضح لخصتها وتعميقها، بعد تقادم أزمة سد النهضة، وتمادى الإثيوبيين فى خططهم المستمرة وبالمسوط، على المياه، وتفتيد مرحلة الماء الثانية، بدعم ومساندة وتحويل «غربي عربي»، للضغط على مصر وزيادة مغانعها.

وبما أن المصائب لا تأتى فرادى، فقد ظهر الوجه الحقيقى لهؤلاء المتآمرين، الذين لا يريدون الخير لمصر وشعبها، من خلال إظهار خدعهم الذين، تزامنا مع أزمة جنوب السفينة «إيفرجين» فى قناة السويس، لإيجاد بديل عن هذا الشريان الحيوى، الذى يعد رنة التجارة العالمية.

ورغم النهاية السعيدة للأزمة التى دامت ستة أيام، إلا أنها فتحت الباب مجددا، للحدثين عن مشاريع منافسة وبديلة للقناة، من قبل أطراف إقليمية ودولية، سواء أكان من خلال المرمر الروسى «البحرى الشمالى»، أو قناة بن جزيون الإسرائيلية، إلا أن الدرس الحقيقى الذى يجب امتلاكه لتقنيات جديدة، ومعدات أكثر تطوراً بمجالات القطر والشحن والتفريغ، مع ضرورة التزام أسلوب أكثر شفافية فى إدارة الأزمات، ووجود إعلام مهنى حقيقى، أخيرا.. نقول لهؤلاء الذين لا يعرفون حقيقة وطنهم، وعنوانه الصمود والتحدى والإرادة، وحضارة ضاربة بعق سبعة آلاف عام، إن حساباتهم خاطئة.

وهناكهم خاسرة، فهم لا يدركون أن مصر فى افتتاح إلى الألفية، والحجر العثرة أمام تحريك باقي أبحار المنطقة، وبنائها يعطل تغيير الخرائط.. إنها باختصار السد القوى والمنبع أمام الأطماع الخارجية.

فصل الخطاب: يقول جمال حمدان: مصر بسيطة، أقدم وأعرق دولة فى العالم، وهى غير قابلة للقسمة على اثنين أو أكثر، مهما كانت قوة الضغط والحرارة.. إنها «قدس أقداس» السياسة العالمية والجغرافيا السياسية.

Zaher3333@gmail.com

## التعليم العالي تنفي فصل محمد صلاح

كتب - زكي السعدني،

نفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ما تردد من شائعات تتحدث عن فصل اللاعب الدولي محمد صلاح من المعهد العالي للدراسات المتطورة، وأكدت الوزارة أن اللاعب مقيد بالمعهد، والفرصة متاحة أمامه لاستكمال دراسته.



صلاح

العدد ١٠٦٨٨ - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: نرمين حسن

## كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



## الضبعة الزراعي

من أبرز مشروعات القطاع الزراعي في مصر، هذا المشروع العظيم الذي تقوده منذ فترة الرئيس عبدالفتاح السيسي، وهو مشروع استصلاح ٥٠٠ ألف فدان على طريق محور الضبعة، ويعد هذا المشروع ضمن استراتيجية الدولة المصرية في مجال استصلاح الأراضي، ويعد إضافة جديدة للمشروعات القومية العملاقة التي تقوم بها مصر في كافة المجالات وعلى مستوى أنحاء الجمهورية. ويهدف هذا المشروع إلى توفير المنتجات الزراعية ذات الجودة العالية وبسعر مناسب، والمساهمة في سد الفجوة بالسوق المحلي، والتقليل من الاستيراد لتوفير العملة الصعبة لصالح الاقتصاد.

كما أن هذا المشروع يوفر الآلاف من فرص العمل المباشرة وغير المباشرة؛ لوجود أنشطة متنوعة ووجود فرص استثمارية كثيرة من خلال الشركات الزراعية المتخصصة، كما تتضمن البنية الأساسية والإدارية للمشروع منظومة متكاملة للرى والميكنة الزراعية، بها أحدث المعدات والتقنيات لخدمة الزراعة، ولأن الرئيس السيسي حرص كل الحرص على هذا المشروع الزراعي المهم، التقي مع مختلف جهات الاختصاص بهذا المشروع، ووجه بالتنسيق بين مختلف الجهات لتحقيق وتنفيذ المشروع حتى يكون قيمة مضافة إلى المشروعات التنموية العملاقة.

والمعروف أن البنية الأساسية للمشروع تتضمن منظومة متكاملة، خاصة أن هذا المشروع يقع على امتداد طريق محور الضبعة أحد الطرق الجديدة ضمن الشبكة القومية للطرق، ولذلك تم اختيار هذا الموقع؛ لأنه يوفر مزايًا جغرافية تقربه من موانئ التصدير والمطارات والمناطق الصناعية، مما يسهل نقل المنتجات الزراعية إلى جميع أنحاء الجمهورية. هذا المشروع يعد من المشروعات القومية الكبرى «مستقبل مصر»، لأنه على مساحة شاسعة وفي موقع متميز، وتشارك فيه شركات متخصصة خبيرة بالشؤون الزراعية، واستخدام أحدث أنواع التكنولوجيا، ولذلك فإن هذا المشروع يعد من أكبر المشروعات بعد مشروع ١،٥ مليون فدان، ويضع مصر في مكانة أخرى في طريق تنفيذ المشروع الوطني المصري الذي يهدف إلى تأسيس الدولة المصرية الحديثة.

رئيس حزب الوفد

## طلاب بصيدلة الفيوم يتنافسون على جائزة علمية عالمية



جابر

العالم، لتقديم حلول مبتكرة، من شأنها القضاء على المشاكل الحرجة في العالم، من خلال مسابقة طلابية مفتوحة للطلاب الجامعيين من مختلف أنحاء العالم، وهي ما يشار إليها باسم جائزة نوبل للطلاب، من قبل الحائز على جائزة نوبل محمد يونس، وتعتبر هي أكبر جائزة عالمية للطلاب، وقيمتها مليون دولار.

يذكر أن موضوع الجائزة هذا العام هو الغذاء، وكيفية تحويل الغذاء لوسيلة للتغيير المجتمعي، والذي يتأتى تماشيًا مع أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة للقضاء على الفقر والجوع وتوفير العمل اللائق، وقد شاركت أكثر من ٦٠٠ جامعة مصرية ضمن أكثر من ٢٠٠٠ جامعة عالمية من ١٥٠ دولة في فعاليات هذا العام.

يذكر أن الطلاب هم عبدالرحمن سيد وأحمد السيد المهدي وهشام طارق، والذين تغخر الجامعة بهم أمليين وواقفين فيهم لتمثيل مشرف لمصر في المسابقة العالمية.

## القومي للطفولة يجبط زواج طفلة يوم زفافها

كتب - هشام الهولتي،

نجح المجلس القومي للطفولة والأمومة في إحباط زواج طفلة تبلغ من العمر ١٥ عامًا بإحدى قرى مركز مغاغة بمحافظة المنيا في يوم زفافها. وأوضحت الدكتورة سحر السنباطي، أمين عام المجلس القومي للطفولة والأمومة، أن الإدارة العامة لنجدة الطفل التابعة للمجلس تلقت بلاغًا السبب الماضي عبر الخط الساخن ١٦٠٠٠ من أحد المواطنين يفيد بعزم أهل الطفلة (ن)، والتي تبلغ من العمر (١٥) عامًا بتزويجها، وأنه سيتم إتمام مراسم الزواج مساء السبت الموافق ٢١ أبريل ٢٠٢١.

وعلى الفور وجهت الدكتورة سحر السنباطي بفحص البلاغ والتأكد من صحته، وتمت إحالته إلى الجمعية الشريكة بالمحافظة مع خط نجدة الطفل لاتخاذ الإجراءات اللازمة في هذا البلاغ.

ولفتت السنباطي إلى أنه تم تحرير محضر بالواقعة بعد التأكد من صحة الشكوى المقدمة، مشيرة إلى أنه تم حضور الطفلة (والتي كانت تستعد للزفاف ويدها آثار الحناء) كما تمت مقابلة أهلية الطفلة (والدها والوالدها). عقدت جلسة إرشاد أسرى بأضرار زواج الأطفال، وقد وقعت أسرة الطفلة، وكذلك العريس إقرارًا بعدم إتمام إجراءات الزواج قبل بلوغها السن القانونية، مؤكدة أنه سيتم المتابعة الدورية لضمان عدم إتمام هذه الزيجة في وقت لاحق.

وأكدت السنباطي أن المجلس يقف سداً منيعاً لمثل هذه الممارسات الضارة والانتهاكات ضد الطفولة، وناشدت المواطنين سرعة الإبلاغ عن تلك الوقائع عبر آلياتنا وهي خط نجدة الطفل ١٦٠٠٠، والذي يعمل على مدار ٢٤ ساعة أو من خلال تطبيق الواتس آب على الرقم ١١٠٢٢١٦٠٠. أو من خلال الرسائل على الصفحة الرسمية للمجلس القومي للطفولة والأمومة.



## نادي المصرية للاتصالات يحقق الحلم ويعود للمنافسة في الممتاز «ب» بعد موسم متميز

حقق نادي المصرية للاتصالات إنجازاً جديداً بالأمس بعد فوزه المستحق على نادي ٦ أكتوبر بثلاثة نظيفة، ليضمن بذلك الصعود للدرجة الثانية بعد اتساع الفارق بينه وبين «القومي» إلى ٢٠ نقطة. واستطاع «المصرية للاتصالات» أن يعود من جديد إلى المنافسة في الدرجة الثانية بعد أداء موسم استثنائي، حيث خاض الفريق ٤٢ مباراة دون هزيمة على مدار الموسم الماضي والحالي، والذي جعلهم يستحقون الفوز والصعود عن جدارة.

## حتى نلتقى

## قناة السويس في السينما المصرية



ناصر عراق

جاهين، ولعب أحمد زكي دور شاب صعيدى شارك في حفر قناة السويس، تاركًا شقيقته سعد حسنى تكابد الأمرين مع الأشجار الذين حكموا البلد في ذلك الزمن البعيد. الفيلم مصنوع بشكل لا بأس به، لكنه بالتأكيد لا يرقى إلى مستوى فيلم (ناصر ٥٦) لمحمد فاضل بعد ذلك بنحو ١٧ سنة. هكذا إذن لم يعرف الجيل الذي تفتق وعيه في عهد السادات والأعوام العشرة التي تلت شيئا عن القناة والشعب ومعركة استردادها من قبل المستعمر، حتى قرر محفوظ عبد ملحمة تأميم القناة، وتقنن المخرج محمد فاضل في إنجاز هذه الملحمة في فيلم كنفاح العلم والإرادة والتصميم من أجل (ناصر ٥٦) ومن عجب أن أحمد زكى الذى حفر القناة في (شقيقة وموتلى)، هو الذى تجرأ واصدر قرارا بتأميمها عندما لعب دور جمال عبد الناصر في فيلم (ناصر ٥٦). وقد وفق المخرج عندما أصر على تصوير

الناصر وهو يؤم القنطرة الناصر وهو يستدعى المخرج بركات المصريين في زحزحة السفينة الجانحة «إيفر جرين» في قناة السويس وإعادة تويعها بعد قرابة أسبوع من إغلاق القناة وتعطل شريان مؤثر في التجارة العالمية (نحو ١٢٪ من التجارة العالمية يمر عبر القناة). ولأن القناة تحتل أكرم ركن في وجدان المصريين، فتعالوا نطل سريعاً على أهم الأفلام التي تناولت قناة السويس والطريقة التي ظهر بها هذا التناول، باعتبار أن السينما مرآة لعصر وزمن ومجتمع. في عام ١٩٥٧ قرر فريد شوقي إنتاج فيلم يرصد العدوان الثلاثي على مصر بعد تأميم قناة السويس، وتولى عز الدين ذوالفقار إخراج الفيلم الذى أطلق عليه اسم المدينة الباسلة (بور سعيد)، ولعب الأدوار الرئيسية هدى سلطان وشكري سرحان وليلي فوزي وفريد شوقي بطبيعة الحال، وفي هذا الفيلم سمعنا للمرة الأولى صوت جمال عبد

الحق كما كنت أعهد كل يوم. هذه ليست حكاية رمزية سودها لتكون مقدمة لما أريد أن أقوله ولكنها حكاية حقيقية ذكرها لي أحد شهودها عندما كنا منسحباً وهو يرتبط بخير المنصب من جاه ونفوذ وسوء استخدام المال العام.

شركات مينة كبرى في مصر أيضاً، كانت تلك السيدة شديدة الجمال مما فتح لها طريق الترقى في عملها بعيداً عن كاهنها التي كانت عادية لا تميزها عن أقرانها في شيء، وفي غضون سنوات قليلة كانت تلك السيدة ترتفع على عرش ذلك المكان طبعاً مع ترقيها على عرش قلوب عدد من أصحاب القرار الذين ساعدوها على الوصول بسرعة، رغم أنها لم تكن تقدم لهم سوى ابتسامة رقيقة لكنها كانت كافية لفتح كل الأبواب المغلقة.

المهم أن هذه السيدة عندما تربعت على الكرسي كانت تتصرف بعبهية غريبة لا تتناسب حتى مع رقة مظهرها، ولم أكن نفضي نفسي عندما حكى لي ذلك الشاهد أنها وضعت حجاباً بينها وبين مرؤسيتها حيث لا تكلم معهم مباشرة بل عن طريق سكرتيرها، بل أرو أن تتحلى وتكمل قراءة المقال لو قلت لك مثلاً أن تلك السيدة عندما كانت تترك سيارة العمل المرسييد الفضة طبعاً وأرادت أن توجه للسائق أى ملحوظة فى لى لا تتوجه به بالكلام مباشرة بل تتصل بسكرتيرها فى مكتبه وتقول له ما تريد أن تطلبه للسائق فيقوم السكرتير بدور الاتصال بالسائق ليبلغه بالتعليمات حتى لو كانت من عنده أخفى صوت المزمار أو أبحث عن مجلة كذا أو حتى أغلقة أو تفتله، فينجا السائق بسكرتير الهائم يطلعه على الموبائل يقول له: وطى الراديو أو هات إذاعة الأغاني مثلاً أو أطفئها خالص!

نعم لهذه الدرجة تصورت السيدة أنها من عبية أخرى فوق عبية البشر الغلابة. ويضحك ذلك الشاهد على النهاية المأساوية لرزيم له في نفس المؤسسة كما يعمل سائقاً، والسوء حظه تم ترشيحه ليقوم بإهتاف طوال فترة إجازة سائنتها الأولى. كان السائق الجديد تقنياً لا يعرف مجاملات أو كلاماً دبلوماسياً، وكان أيضاً طويلاً جداً. لذا ويوجد أن جلس خلف الدريسيون ويمتني التقائتي التي يتحدث بها أعاد كرسية للوراء مسافة كبيرة حتى يمكن أن يجلس مستريحاً فكانت النتيجة أنه اقترب جداً من السيدة التي تجلس بالطبع في الخلف وليس بجوارها، وهنا نظر لها وقال بتلقائته المعروفة: على فين ياخالدة؟ كاد أن يغشى على الهائم من هول المفاجأة ولم تقو حتى على الاتصال بسكرتيرها لتبلغه ما حدث وإن كان البعض سمعها بعد أن أفاقت وهي تحكى القصة وتقول: يايتلى سواق قاعد جنبى ورا ويفوتى على فين ياخالدة؟ وطبعاً يدع من تلقائته ويراهت الهداية فى التعامل مع الناس. سأوتفهم بعد هذا الحد وكل ما أظنه منك أن تقارن عزيزي القارئ بين حالة المسئول الأول وبين تلك الهائم وانت تعرف الفارق بين مسئول يرى في المنصب مسؤولية فعلاً وبين من يراه عطفة وتكبرا ويجبرا على الناس وظلك هي المسألة.



هشام مبارك

## هذا ما تفعله المناصب بأهلها!

يحكى أن مصريا في قديم الزمان تولى منصباً قيادياً، كان الرجل طيلة حياته العملية قبل أن يتولى المنصب متواضعا بسيطا يهدف له الجميع بالزهادة والتشرف، كان يسكن في حي شعبي وسط الناس الغلابة، نعم بل أروجو لا تندم على إذا عرفت أن الرجل كان يركب المواصلات العامة ولم يمتلك يوماً سيارة وكان يحرض منذ تولوه من الأوبسيس عائداً من العمل على أن يحيى جميع من يلتقى بهم في الطريق إلى شقته التي كانت أول بلكونة في بداية بسطة.

وفي أول يوم له في المنصب الجديد وبينما كان الرجل يعلق ذقته كعادته صباحاً استعدداً للزول سمع صوت كلاكسات سيارة وكان الرجل كان يركب المواصلات العامة ولم يملك سيارة فخمة وسائقها يشير إليه بالتحية فسهل عما يريد فقال له السائق: أنا سائق سماعتك وهذه سيارتك المخصصة لك لتأخذك للعمل وتكون تحت امرتك حتى تعود للبيت مرة أخرى، فهال الرجل بشفة شديدة: أريد أن أسألك سؤالاً... هل عندما سارتك منصبى ستشتر هذه السيارة تحت امرتى أمرى؟ فقال له السائق وهو يتسهم في خجل: لا طبعاً سيادتك. هذه السيارة مرتبطة بالمنصب فقال الرجل للسائق: إن فلا حاجة لي بها وأنا في المنصب، لذا أروجو عد من حيث أتيت وأنا سائق للتلل كما كنت أعهد كل يوم!

شهدت نيفين القبحا، ووزارة التضامن الاجتماعى، الاحتفال بيوم اليتيم الذى تنظمه مؤسسة التثقيف الفكرى بالجزيرة التابعة للمؤسسة القومية لتنمية الأسرة والمجتمع، برئاسة اللواء عبدالحكيم حمودة المدير التنفيذى للمؤسسة القومية لتنمية الأسرة والمجتمع، وتضمن الاحتفال مجموعة من العروض الفنية التى يقدمها أبناء المؤسسة، وهى عرض التثورة وأوبريت الليلة الكبيرة، كما تفقدت وزيرة التضامن الاجتماعى بعض المعروضات الحرفية من إنتاج أبناء المؤسسة، وأشادت القبايح بالمنتجات وتبادلت الحديث مع مجموعة المعارضين.

وقام اللواء عبدالحكيم حمودة بتسليم الوزارة درع المؤسسة القومية لتنمية الأسرة والمجتمع تكريفاً وتقديراً لجهوده.

وأوضحت نيفين القبايح أن الوزارة لديها ٥٢١ دار أيتام وحضانة إيوائية توفر لها الرعاية الكاملة، مشيرة إلى أن الجمعيات الأهلية تعد شريكا أساسياً لوزارة التضامن الاجتماعى فى تطوير مؤسسات الرعاية.

وأكدت أن الأيتام مسؤولة الوزارة منذ دخولهم دور الرعاية وحتى بعد خروجهم منها، مضيفة أن الوزارة تبذل أقصى الجهود لتطوير دور الرعاية، موضحة أن الاستثمار فى البشر هو مسؤولية الوزارة، كما أنه الهدف الأسمى

## «القبايح» تحتفل بيوم اليتيم مع مؤسسة التثقيف الفكرى



القبايح تقبل بيد أحد نزلاء مؤسسة التثقيف الفكرى

بهدف لفت نظر المجتمعات للاهتمام بالأيتام ومنهم الرعاية التى يستحقونها، وأضاف أن المؤسسة القومية، والذين يقدر عددهم بحوالى ١٠٠٠ ابن، مشدداً على أن هناك تعاوناً وثيقاً مع وزارة التضامن الاجتماعى ومؤسسات المجتمع المدنى والقطاع الخاص.

الذى تسعى إليه دائماً الدولة المصرية بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى، ويضحك ذلك الشاهد على النهاية المأساوية لرزيم له في نفس المؤسسة كما يعمل سائقاً، والسوء حظه تم ترشيحه ليقوم بإهتاف طوال فترة إجازة سائنتها الأولى. كان السائق الجديد تقنياً لا يعرف مجاملات أو كلاماً دبلوماسياً، وكان أيضاً طويلاً جداً. لذا ويوجد أن جلس خلف الدريسيون ويمتني التقائتي التي يتحدث بها أعاد كرسية للوراء مسافة كبيرة حتى يمكن أن يجلس مستريحاً فكانت النتيجة أنه اقترب جداً من السيدة التي تجلس بالطبع في الخلف وليس بجوارها، وهنا نظر لها وقال بتلقائته المعروفة: على فين ياخالدة؟ كاد أن يغشى على الهائم من هول المفاجأة ولم تقو حتى على الاتصال بسكرتيرها لتبلغه ما حدث وإن كان البعض سمعها بعد أن أفاقت وهي تحكى القصة وتقول: يايتلى سواق قاعد جنبى ورا ويفوتى على فين ياخالدة؟ وطبعاً يدع من تلقائته ويراهت الهداية فى التعامل مع الناس. سأوتفهم بعد هذا الحد وكل ما أظنه منك أن تقارن عزيزي القارئ بين حالة المسئول الأول وبين تلك الهائم وانت تعرف الفارق بين مسئول يرى في المنصب مسؤولية فعلاً وبين من يراه عطفة وتكبرا ويجبرا على الناس وظلك هي المسألة.



## المصريون يعبرون عن هوسهم بشعر الملكة تي

كتبت - آية عادل،

تداول مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعى مجموعة صور لمومياء الملكة «تي» وهي إحدى الملكات التي تم نقلها السبت ضمن موكب نقل المومياءات الملكية، حيث ظهرت بشعر طويل زناغم فضلاً عن احتفاله بلونه، ما أثار موجة جدل واسعة ودهشة الكثير، متساكين في سر حفاظها على شعرها لهذه الدرجة رغم مرور آلاف السنين على وفاتها.

وهي سباق متصل، كشف بعض المحييين للآثار والتاريخ المصرى القديم عن سر حفاظ المصريين القدماء على شعر المومياءات،

## حملة شعبية للوقاية من كورونا فى قنا

وقاموا بإشراء أنابيب الأوكسجين وأجهزة التنفس وغيرها من المستلزمات الطبية مثل الكحول والقفازات والكمامات للوقاية من انتشار الفيروس.

وشن شباب القرية حملة لتطهير المنازل والمدارس وتولى فريق من الصيادلة لإجراء الإسعافات الأولية للمصابين وتوزيع أجهزة التنفس ومتابعتهم طوال فترة العزل.