

بمناسبة اليوم العالى للأخوة الإنسانية «السيسى» يطالب بنشر ثقافة السلام وإعلاء قيم التسامح ونبذ العنف والتطرف



خلال تفقده الأنشطة التدريبية للطلبة الجدد بالكلية الحربية
الرئيس يطالب بالتحلى بالقيم العسكرية الرفيعة
لتخريج أجيال تصون مقدسات الوطن

يتمتعون بكافة حقوقهم دون تمييز، وتصدى لدعاوى الكراهية والتطرف على العنف، مؤكداً أن المؤسسات والقيادات الدينية في مصر تبذل قصارى جهدها لتعزيز الحوار بين أتباع الأديان السماوية المختلفة، ورفع مستوى الوعي بالقيم الإنسانية المشتركة. وأضاف: «واتوجه بدعوة عامة للعمل من أجل نشر ثقافة السلام وإعلاء قيم التسامح والتعايش السلمى، ونبذ كافة مظاهر العنف والتطرف التى راح ضحيتها العديد من الأبرياء وسلبتهم حقهم فى الحياة».

الإنسانية.. إن هذه المناسبة الهامة تذكرنا جميعاً بأهمية الحوار لفهم وتقيل الآخر، كما تذكرنا بأهمية تعزيز التعاون لنبذ التعصب والتصدى لخطاب الكراهية، ونشر قيم التسامح والعدل والمساواة من أجل تحقيق السلام والاستقرار». وتابع: «مصر مهد الحضارة الإنسانية، وعلى أرضها كلم الله موسى، وارتحل إليها السيد المسيح وأمه العذراء السيدة مريم، ودخلها الإسلام منذ فجر بزوغه، ونسعى دوماً لتوطيد دعائم الأخوة بين أبناء المجتمع كتحسيس وطنى واحد

كتب - ناصر عبد المجيد:
دعا الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، إلى نشر ثقافة السلام وإعلاء قيم التسامح ونبذ التطرف، وذلك بمناسبة اليوم العالى للأخوة الإنسانية.

وقال الرئيس «السيسى»، فى كلمة على صفحته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعى: «يحتفى العالم اليوم بقيمة إنسانية هامة لعلنا نحتاج إليها أكثر من أى وقت مضى، وهى قيمة الأخوة

فتح باب التماسات «غير المستوفين» فى مسابقة وظائف الضرائب



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين
رئيس التحرير
وجدى زين الدين
الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

انتصار كبير للدبلوماسية المصرية انتخاب مصر رئيساً للجنة الأمم المتحدة لبناء السلام



شكرى

السلام، وتأكيد التزام عضوية اللجنة بدعم أجندة بناء السلام وتأييد أولويات الرئاسة المصرية. وأكد كذلك اعتراف الرئاسة المصرية للجنة مواصلة العمل على حشد الدعم والاهتمام الدوليين لدعم بناء السلام فى الدول الخارجة من النزاعات أو المتأثرة بها استناداً مبدأ الملكية والقيادة الوطنية، لاسيما فى أفريقيا التى تحتل النصيب الأكبر من برنامج أعمال اللجنة. ونوه بحرص مصر كذلك على تعظيم الاستفادة من الدور الاستشارى للجنة بناء السلام لدى كل من مجلس الأمن والجمعية العامة والمجلس الاقتصادى والاجتماعى، فضلاً عن دور اللجنة فى مد الجسور وتعزيز اتساق وتناغم الأدوار داخل منظومة الأمم المتحدة إلى جانب تعميق الشراكات بما فى ذلك مع الاتحاد الأفريقى ومؤسسات التمويل الدولية، مبرزاً دور اللجنة فى بحث خيارات توفير تمويل كافى ومستدام وقابل للتنبؤ لأنشطة وبرامج بناء السلام كونها التحدى الأكثر إلحاحاً خاصة فى ظل جائحة فيروس «كورونا».

كتبت - تهانى شعبان:
حققت الدبلوماسية المصرية نجاحاً كبيراً بانتخاب مصر لرئاسة الدورة الخامسة عشرة للجنة الأمم المتحدة لبناء السلام خلفاً لكندا، فى الاجتماع الرسمى الذى عقد بمقر الأمم المتحدة فى نيويورك. يأتى انتخاب مصر لرئاسة اللجنة عقب اعتماد الترشيح المصرى على مستوى المجموعة الأفريقية فى نيويورك، لتصبح مصر مرشحاً ممثلاً لأفريقيا لتولى هذا المنصب الأسمى المهم، وكذلك بعد أن تمت إعادة انتخابها لعضوية لجنة بناء السلام بأعلى الأصوات فى انتخابات شهدت منافسة كبيرة فى ديسمبر ٢٠٢٠.

أوضح السفير محمد إدريس، المنوب الدائم لمصر لدى الأمم المتحدة، أن انتخاب مصر لرئاسة لجنة بناء السلام للمرة الأولى يكلل جهود الدبلوماسية المصرية على مدار عقد ونصف فى دعم هيكل الأمم المتحدة لبناء السلام منذ تشييده فى ٢٠٠٥، ويؤيد على الثقة الأمامية والأفريقية فى قدرة مصر على مواصلة الإسهام الفاعل فى تعزيز دور منظومة بناء

السلام بالأمم المتحدة. وأشار السفير إدريس إلى أن الاجتماع شهد استعراض أولويات الرئاسة المصرية للجنة بناء السلام، ونوه بأن مداخلات أعضاء اللجنة أظهرت حفاوة وتقديراً كبيرين بدور مصر الرائد فى بناء

«الخارجية» تتابع أزمة الصيادين المحتجزين فى إريتريا

كتبت - تهانى شعبان:
أكد وزير الخارجية سامح شكرى، اهتمام مصر بالإفراج عن الصيادين المحتجزين فى إريتريا فى أسرع وقت. جاء ذلك خلال اتصال هاتفى أجراه «شكرى» مع نظيره الإريتري عثمان صالح متابعاً أوضاع الصيادين المحتجزين، والتأكد من سلامتهم وحسن معاملتهم وتمتعهم بالرعاية على ضوء العلاقات الأخوية التى تربط بين البلدين. وأكد السفير أحمد حافظ، المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، أن «شكرى» طالب السفارة المصرية فى أسمرة بالاستمرار فى مواصلة جهودها الحثيثة والمكثفة لتلبية التطورات المتعلقة بأوضاع الصيادين المصريين المحتجزين والتنسيق مع السلطات الإريترية بشأن إجراءات إعادتهم إلى أرض الوطن. وأوضح «حافظ» أن هذا يأتى فى إطار الجهود المتواصلة التى تبذلها وزارة الخارجية لرعاية جميع المصريين فى الخارج. فى سياق متصل وبناء على تكليفات وزير الخارجية، عقد القطاع القنصرى بوزارة الخارجية اجتماعاً تنسيقياً مع الجهات الوطنية لاستعراض التطورات المرتبطة بالاحتجاز الصيادين المصريين فى إريتريا بصفة خاصة، ولناقشة الإجراءات والإرشادات اللازمة والتى من شأنها تجنب المواطنين المصريين التعرض لمثل تلك الوقائع.



«جبالي» خلال استقباله «مايا مرسى»
البرلمان يشهد أكبر نسبة تمثيل للمرأة
على مستوى المجالس النيابية فى مصر

كتب - حازم العبيدى:
استقبل المستشار حنفي جبالي رئيس مجلس النواب الدكتورة مايا مرسى رئيسة المجلس القومى للمرأة، بحضور وكيلى المجلس المستشار أحمد سعد الدين ومحمد أبو العنين، كما حضر اللقاء المستشار أحمد مناع الأمين العام لمجلس النواب. فى مستهل اللقاء تقدمت رئيسة المجلس القومى للمرأة باسمها وباسم جميع عضوات وأعضاء المجلس بالخالص التهنية والتقدير للمستشار الدكتور حنفي جبالي لتوليته رئاسة مجلس النواب، متمنية له التوفيق والسداد فى أداء مهام عمله التشريعى والرقابى بما يخدم وطننا الغالى، مؤكدة أن المرأة المصرية تعيش عصرها الذهبى فى ظل دعم الرئيس عبدالفتاح السيسى، ووصفه لهن «بعظيمات مصر». من جانبه أعرب رئيس مجلس النواب عن سعادته بالتهنئة الغالية من رئيسة المجلس القومى للمرأة صوت المرأة المصرية، مؤكداً أن مجلس النواب الحالى يضم «١٢٣» نائبة، وهى أكبر نسبة تمثيل للمرأة على مستوى المجالس النيابية فى مصر، بما يعكس ثقة وتقدير القيادة السياسية لمكانة وقدرات المرأة المصرية.. وأضاف المستشار «جبالي» أن ترؤس سيدة للجلسة الإجرائية للمجلس الحالى، يعد تنويحاً للمرأة المصرية. وتم خلال اللقاء مناقشة عدد من القضايا، من أهمها: مناهضة العنف والتمييز ضد المرأة.

فى الزمالك.. ممنوع الكلام أو الظهور فى وسائل الإعلام

تأجيل محاكمة ١٢ متهماً فى «خلية هشام عشاوى»

كتب - محمد موسى وكريم ربيع:
قررت الدائرة الأولى لإرهاب، بمحكمة أمن الدولة طوارئ، والمنفذة بمجمع محاكم طرة، برئاسة المستشار محمد شيرين فهمى، تأجيل محاكمة ١٢ متهماً فى القضية المعروفة إعلامياً بخلية هشام عشاوى، لجلسة ٧ مارس لإحضار المتهمين من محبسهم. تعقد الجلسة برئاسة المستشار محمد شيرين فهمى وعضوية المستشارين حسن السائس وطارق محمود محمد، وبحضور حمدي الشاوى الأمين العام لمأمورية طرة. والمتهمون هم: ميسرة محمد عبدالحكيم، وعلى محمد أحمد البدرى، ومحمود الصباحى، وأحمد رمضان محمود، وأحمد حمدي، وعادل خلف عبدالمعال، وإبراهيم عبيد، وصلاح عبيد الشويخ، وحازم محمد حامد، وأحمد محمد الحسينى، ومعاذ محمد عبدالحكيم، ومحمد عبدالحكيم حامد. وجاء فى أمر الإحالة أنه فى غضون عام ٢٠١٣ حتى أبريل ٢٠١٦، تولى المتهم الأول ميسرة عبدالحكيم، قيادة فى جماعة إرهابية الغرض منها الدعوة إلى الإخلال بالنظام العام وتعريض سلامة المجتمع ومصالحه وأمنه للخطر، وتعطيل أحكام الدستور والقوانين ومنع مؤسسات الدولة والسلطات العامة من ممارسة أعمالها، والاعتداء على الحرية الشخصية للمواطنين والحريات والحقوق العامة والإضرار بالوحدة الوطنية والسلام الاجتماعى، بأن تولى والمتهمون قيادة وإدارة خلية جماعة تدعو لتكفير الحاكم وشرعية الخروج عليه، واستباحة دماء المسيحيين واستحلال أموالهم وممتلكاتهم ودور عباداتهم، واستهداف المنشآت العامة، وكان الإرهاب من الوسائل التى تستخدمها هذه الجماعة لتحقيق وتفيذ أغراضها الإرهابية.

مسئول بريطانى يصعق العالم ٤ آلاف سائلة متحورة لفيروس «كورونا».. واللقاح الحالى يعجز عن مواجهتها السعودية تعلق الفعاليات وتغلق دور السينما وتمنع دخول الوافدين



كتبت - محمد ثروت:
كشف مسئول بريطانى بارز مفاجأة مدوية تتعلق بعدد السلالات المتحورة لفيروس «كورونا» المستجد فى العالم. وقال ناظم الزهاوى، الوزير المسئول عن توزيع اللقاحات فى بريطانيا، إن هناك حالياً نحو ٤ آلاف سائلة متحورة من فيروس كورونا فى جميع أنحاء العالم. وأشار إلى أن هذا الأمر دفع جميع منتجى اللقاحات فى العالم، بما فى ذلك فايزر وأسترازينيكا، إلى تحسين لقاحاتهم من أجل مكافحة الفيروس بصورة أكثر فعالية. وقال «الزهاوى»: «من غير المرجح بشدة الا يكون اللقاح الحالى فعالاً مع السلالات المتحورة، سواء فى مقاطعة كنت أو مع سلالات أخرى، لا سيما عندما يتعلق الأمر بالأعراض الشديدة والعلاج فى المستشفيات». وأضاف: «تبحث جميع الشركات المصنعة للقاحات «فايزر بيونتك» و«مودرنا» و«كاسكود أسترازينيكا» جاهزون لأى سائلة. وأعلنت وزارة الداخلية السعودية تشديد الإجراءات الاحترازية لمواجهة وباء كورونا، مع ظهور مؤشرات لارتفاع فى المنحى الوبائى فى بعض مناطق المملكة، بحسب وكالة الأنباء السعودية. وتشمل القرارات الجديدة، إيقاف كافة المناسبات والحفلات لمدة ٣٠ يوماً قابلة للتמיד، ولا يزيد الحد الأقصى للتجمعات البشيرة فى المناسبات

الاجتماعية عن ٢٩٠ شخصاً لمدة ١٠ أيام قابلة للتמיד، إيقاف كافة الأنشطة والفعاليات الترفيهية وذلك لمدة ١٠ أيام قابلة للتמיד، وإغلاق دور السينما والمراكز الترفيهية الداخلية، وأماكن الألعاب الداخلية المستقلة أو الموجودة فى المطاعم ومراكز التسوق ونحوها، والصالات والمراكز الرياضية لنفس المدة. ومنعت السعودية دخول الوافدين من ٢٠ دولة تتراوح بين بلدان مجاورة وبعيدة وصولاً إلى الولايات المتحدة، وذلك فى محاولة لكبح التقش التشار لفيروس كورونا. وأعلنت وزارة الداخلية السعودية أنه «تقرر تعليق السماح بدخول المملكة لغير المواطنين والدبلوماسيين والممارسين الصحين وعائلاتهم مؤقتاً»، ويشمل التدبير الوافدين من الإمارات ومصر ولبنان وتركيا. ومن بين الدول الأوروبية التى تمنع التدبير دخول الوافدين منها: بريطانيا وفرنسا وألمانيا وإيرلندا وإيطاليا والبرتغال والسويد وسويسرا.



«العنانى» أمام البرلمان:
متحف العاصمة الإدارية سيكون من أفضل
المتاحف على مستوى العالم



الأدوية المضروبة ..
«سبوبة» للربح السريع

البابا تواضروس: البقاء في المنزل جانب إيجابي لـ «فيروس كورونا»



البابا تواضروس

المقبلة ستشهد تركيزاً على الحديث عن «الأسرة» والكتاب المقدس.. وأشار البابا إلى أن بعض الأسر كانت تتعلم في الفترة الماضية بضيق الوقت، والانشغال بالحياة، لكن الوباء وفر الوقت بالبقاء في المنزل لفترة أطول. ولفت إلى أن الأسرة كيان كنسي نظير كونها تكونت من خلال «سر الزيجة» في الكنيسة، مؤكداً أن القراءة هي وسيلة لبناء الشخصية، فمن خلالها تكسب معرفة، وتقيم شخصيات، وأفعال البشر الإيجابية، أو السلبية وتكون عندك الخبرة الروحية.

كتب - عبدالوهاب شعبان: قال قداسة البابا تواضروس الثاني، بابا الإسكندرية، بطريرك الكرازة المرقسية: إن «فيروس كورونا المستجد» أكمل عامًا بحلول شهر فبراير، لافتاً إلى أن أسراً وبيوتاً كثيرة تأثرت بالوباء، لكنه يحمل جانباً إيجابياً في أن الأسر أصبحت تتواجد في المنزل لوقت أطول. وأضاف خلال عظته الأسبوعية بالكاتدرائية المرقسية بالعباسية، مساء أمس الأول، أن شعار الأسرة المصرية عقب تحول الدراسة إلى الإنترنت أصبح «البقاء في المنزل»، مشيراً إلى أن الفترة

العدد ١٠٦٠٧ - السنة الثالثة والثلاثون

الجمعة ٥ فبراير ٢٠٢١م - ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٤٢هـ - ٢٨ طوبة٧٣٧١٣٧

حكاوى

وجدى زين الدين



مقبرة الغزاة

قلت من قبل إن مصر بطبيعتها دولة شابة بكل ما تعنى هذه العبارة من معنى، وعلى مدار تاريخها الطويل الممتد عبر الزمن من خلال الحضارات المتنوعة التي ظهرت على أرضها، ينطبق عليها أنها «شابة» والذين يظنون أن مصر قد يصيبها الهرم فهم واهمون، وستظل مصر أبداً الدهر وحتى قيام الساعة «دولة شابة».

في التعداد السكاني ودراسته، نجد أن نسبة الشباب هي الغالبة على شرائح المجتمع ولا نغنى أيضاً هذا الفهم، إنما نغنى بأنها «دولة شابة» في كل أفعالها وتصرفاتها، فالشاب ليس القوى النيان وحسب وإنما هو القادر على الصمود والتحدى ومواجهة الصعاب وقهر المستحيل، الذى لا تلين له قناة أو تضعضع له سريرة.

طبيعة «مصر الشابة» أنها تتعرض للمحن على مدار العصور المختلفة، وتتعمق وتتصدى وتقف من ينالها بسوء، ولذلك جاءت العبارة الشهيرة «مصر مقبرة الغزاة»، التي تعنى أنها قادرة على دفن كل من يناصبها العداوة أو يريدها بشر وسوء.. والتاريخ المصرى ليس سراً ولا يخفى على أحد حتى الغزاة المستعمرين يعرفونه جيداً، ويعلمون أن الإرادة المصرية حديدية وقادرة على دحر كل من تسول له نفسه أن ينال من البلاد.

«مصر الشابة» لن يهزمها الإرهاب، ولن تؤثر فيها كل المخططات الشيطانية التي تريد أن تضعفها، وقد يتخيل الأعداء لهذا البلد العظيم أن لديهم القدرة على تعجيزه، ولكن في الحقيقة يعد هذا أضغاث أحلام، «مصر الشابة» الفتية لديها القدرة العنقرية على الصمود والتحدى لكل مخططات الإرهاب وخلافه التي تترصد بنا من كل صوب وحذب.

في جينات المصريين إصرار وعزيمة قوية على دحر الذين يتربصون بالبلاد أو يريدون لها الشر والسوء، ورغم كل الظروف التي تعرضت لها البلاد قبيل ثورة ٢٠ يونيو وقتت «مصر الشابة» تقاوم ولا تزال كل مخططات قوى الشر، وهي الآن تواصل التصدي على كل المحاور وفي ذات الوقت تعيد البناء الذى تحطم، فهل هناك شباب أكثر من ذلك؟

wagdyzeineldeen@yahoo.com

تجديد حبس صفوان ثابت والأزهري والسويركى

جدد قاضى التحقيقات، حبس صفوان ثابت رئيس مجلس إدارة شركة جينية للصناعات الغذائية، المنفجة للألبان ومنتجاتها والعصائر المعبأة في مصر، وخالد الأزهري وزير القوى العاملة في حكومة هشام قنديل ورجل الأعمال الإخوانى السيد السويركى مالك التوحيد والنور ٥ يوماً لتهامهم بتحويل جماعة الإخوان الإرهابية وذلك من خلال الفيديو كونفرانس.

وأستند النيابة للمتهمين عدة اتهامات منها مشاركة جماعة إرهابية أنشئت على خلاف أحكام القانون، الغرض منها الدعوة إلى تعطيل أحكام الدستور والقوانين ومنع مؤسسات الدولة والسلطات العامة من ممارسة أعمالها، فضلاً عن جرائم تمويل جماعة إرهابية بقصد تكدير السلم العام في إطار أهداف جماعة الإخوان الإرهابية، التي تستهدف زعزعة الثقة في الدولة المصرية ومؤسساتها.



ويحاور أحد الطلاب الجدد



الرئيس يتحدث مع أولياء أمور الطلبة

«السيى» يتفقد الأنشطة التدريبية للطلبة بالكلية الحربية الرئيس يطالب بالتحدى بالقيم العسكرية الرفيعة والنبيلة لتخريج أجيال قادرة على تحمل المسؤولية وصون مقدسات الوطن

وأشاد الرئيس بما لسه خلال الزيارة من قدرات وكفاءة عالية لطلبة الكلية الحربية والطلبة المستجدين من الكلية الحربية وما يعادلها من الكليات والمعاهد العسكرية، مطالباً إياهم بالاستمرار في هذا النهج للحفاظ على لياقتهم واستعدادهم البدني والذهني المرتفع، والتحدى بالقيم العسكرية الرفيعة والنبيلة، ليكونوا أجيالاً قادرة على تحمل المسؤولية وصون مقدسات الوطن.

من جانبهم أشادت أسر الطلبة المستجدين بالروح المعنوية العالية التي وجدوا إبانهم عليها، معربين عن كامل سعادتهم لانضمام أبنائهم إلى صفوف القوات المسلحة رمز الوطنية والعزة والكرامة، معربين عن اعتزازهم بتواجد أبنائهم بين نخبة من أفضل القادة والضباط ليكونوا خير امتداد لأجيال سبقوهم.... أجيال يذكرها التاريخ بكل الفخر والاعتزاز.. لأجيال حملت الأمانة وضحت بكل غالٍ ونفيس من أجل صون قدسية الوطن.

كما شاهد الرئيس عدداً من الأنشطة التدريبية المتنوعة تضمنت فقرة الثقة والغطس وهك وتركيب الأسلحة تحت الماء أظهرت مدى ما يتمتع به الطلبة من مهارة قتالية عالية وثقة بالنفس. وتفقد كذلك عدداً من ميادين التدريب المطورة والموانع المختلفة وميادين الفروسية وحلقات الاشتباك وشاهد عدداً من أنشطة شد المركبات بواسطة الجبال والتسلق بالجبال أظهرت مدى الجرأة والكفاءة البدنية العالية التي يتمتع بها الطلبة المستجدين.

كما التقى الرئيس بعدد من أسر وأهالي الطلبة المستجدين أثناء زيارتهم لابنائهم بالكلية الحربية، وقام بتحييتهم حيث قابلوا سيادته بالترحاب والهناءات الحماسية والتصفيق، وقد وجه الرئيس لهم التحية والتقدير لما يتحملونه من جهد في تربية الأبناء وتثقيتهم على المبادئ والقيم الراسخة في حب الوطن.

كتب - ناصر عبد المجيد: تفقد الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس الأنشطة التدريبية للطلبة الجدد بالكلية الحربية والتي بأسرهم. وصرح السفير بسام راضى المتحدث باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس السيسي قام بجولة تفقدية للكلية الحربية رافقه خلالها الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى والفريق محمد فريد رئيس أركان القوات المسلحة وعدد من كبار قادة القوات المسلحة.

وقد شاهد الرئيس التدريبات لطلبة الكلية الحربية والطلبة المستجدين من الدفعة «١١٧» حربية وما يعادلها من الكليات والمعاهد العسكرية، والتي بدأت بأنشطة رياضية تضمنت تمارين الكفاءة البدنية والدرجات الهوائية أظهرت مدى ما يتمتع به طلبة الكلية الحربية من قدرات بدنية عالية، ومدى ما وصل إليه الطلبة المستجدين من مستوى الانضباط راقٍ خلال فترة الإعداد العسكري.



السيسى اب لكل المصريين

«قطاع الأعمال»: إطلاق أول مركز لبحوث وتطوير السيارات والأتوبيسات الكهربائية

الحديثة في ضوء التوجه العالمى والتطور الذى يشهده مجال صناعة السيارات الكهربائية، بهدف مواكبة التقدم في هذه الصناعة وزيادة نسبة المكون المحلى وتوطين التكنولوجيا في مصر.

وأكد المهندس وفا توفيق رئيس اللجنة التنفيذية للشركة الهندسية لصناعة السيارات أن هذا البروتوكول هو خطوة أولى في سبيل إنتاج مركبات مصرية تعمل بالطاقات النظيفة، وأن المرحلة الأولى هي إنتاج أتوبيسات تعمل بالغاز الطبيعي، والمرحلة التالية هي أتوبيسات تعمل بالكهرباء.

وأوضح المهندس هانى الخولى العضو المنتدب التنفيذي لشركة النصر لصناعة السيارات أن هذه الخطوة تؤكد عودة شركة النصر لصناعة السيارات ليس فقط لإنتاج سيارة كهربائية، ولكن أيضاً لإنتاج سيارة مصرية قادرة على المنافسة محلياً وعالمياً بأبدي وعقول أبناء الوطن.

كما أعرب د. خالد المعراوى الرئيس التنفيذي لشركة برايت سكايز عن سعادته بتوقيع بروتوكول التعاون، مشيراً إلى أنها تمثل خطوة جادة أولى لتعميق توطين صناعة السيارات الكهربائية في مصر، وذلك لدعم جهود البحث والتطوير لإنتاج وتطوير أجزاء وأنظمة مصرية خالصة في مجال الإلكترونيات السيارات.



توفيق

وتطوير مصرى خاص بصناعة السيارات الكهربائية عقب الانتهاء من إعداد دراسة الجدوى التي ستستغرق ستة أشهر على أن يتم الاتفاق على المكان المخصص لإقامة المركز بناء على ما توصى به الدراسة مع الأخذ في الاعتبار الاستفادة من إمكانيات شركة النصر لصناعة السيارات.

وأكد وزير قطاع الأعمال أن التعاون مع شركة برايت سكايز يعكس حرص الدولة على تعظيم المشاركات مع القطاع الخاص، وخصوصاً فيما يتعلق بالتكنولوجيا

كتب - حنان عثمان: شهد هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، توقيع بروتوكولى تعاون بين شركتى الهندسية لصناعة السيارات والنصر لصناعة السيارات التابعتين للشركة القابضة للصناعات المعدنية - إحدى شركات وزارة قطاع الأعمال العام، مع شركة برايت سكايز المصرية المتخصصة في تطوير أنظمة التشغيل والتحكم في السيارات الكهربائية. بهدف توطين وتطوير صناعة السيارات في مصر، بحضور المهندس محمد السعداوى رئيس الشركة القابضة للصناعات المعدنية، ونيس البروتوكول الأول بين الشركة الهندسية لصناعة السيارات وبرايت سكايز على تطوير نموذج أتوبيس كهربائى بحيث تقوم الشركة الهندسية بإنتاج كافة مكونات الأتوبيس على أن تسهم برايت سكايز في تطوير البطارية ونظام الدفع الكهربائى.

أما البروتوكول الثانى الذى تم توقيعه بين شركة النصر لصناعة السيارات وشركة برايت سكايز فيتضمن عمل دراسة جدوى بالتعاون بين الجانبين بهدف إنشاء مركز بحوث وتطوير للبطاريات وأنظمة التحكم والدفع الكهربائى الخاصة بالسيارات التي تعمل بالطاقات الكهربائية بناء على الخبرات العالمية لبرايت سكايز في هذا المضمار.

وينتظر أن يمهّد البروتوكول لإقامة أول مركز بحوث

الإفتاء: إقامة الهيئات المختصة للمتاحف أمر ضرورى فى عصرنا الحاضر

كتبت - سناء حشيش: قالت دار الإفتاء المصرية إن إقامة الهيئات المختصة للمتاحف أمر ضرورى فى عصرنا الحاضر؛ لأنه الوسيلة العلمية الصحيحة والوجوهية لحفظ آثار وموميאות الأمم والحضارات السابقة ونهيتها للدارسين، وأشارت الإفتاء إلى أن هذا الأمر سيبله التقريب عن الآثار، وهو لا يتعارض شرعاً مع حرمة الميت؛ لأن الأصل في عملية التقريب عن الآثار أن يقوم به فريق مُتخصِّصٌ ومُدرَّبٌ على ذلك، ويكون يعلم الجهات المختصة، ويراعى فى عملية التقريب كل أنواع الاحترام والإكرام لجسد المومياء؛ وتابعت الإفتاء أنه يتم إخراج تلك الموميאות من قبورها بشكل دقيق؛ ليتم الحفاظ عليها، وحمايتها فى المتاحف لدراستها وعرضها، وليس الأمر كما يفعل لصوص المقابر من تبش القبور وسرقة ما فيها، فضلاً عن انتهاك حرمة الموتى دون مراعاة لكرامة صاحب القبر.



سعثان

إعانات طوارئ للمؤسسة الثقافية والجامعة العمالية

وافق محمد سعفان وزير القوى العاملة ورئيس مجلس إدارة صندوق إعانات الطوارئ للعمال على صرف ٣ ملايين و ٢٨٨ ألفاً و ٢٢٠ جنيهاً من الصندوق بالوزارة لـ ٢٦٧٦ عاملاً بالمؤسسة الثقافية العمالية والجامعة العمالية، نظراً للظروف الاقتصادية التي تمر بها وفقاً للكشوف الواردة والمعتمدة من التأمينات. وأوضح «سعفان»، أن صندوق إعانات الطوارئ بالوزارة منشأ بغرض مساندة المنشآت التي تتوقف عن صرف أجور عمالها، بسبب ظروف اقتصادية ألتمت بها حتى تخطف الأزمات واستمرار الإنتاج، وبالتالي زيادة الاستثمارات وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتعموض العمال فى المنشآت المتعثرة وغير القادرة على صرف أجورهم ومساعدهم على مواجهة متطلبات المعيشة لحين تحسن الأحوال المالية للمنشأة.



عصف نهدي



عبدالعظيم الباسل

أمراء المخالفات وأباطرة الفساد

أصيب محور ٣٦ يوليو أوائل الأسبوع الماضي باحتباس مروري ضرب أرجاء الجزيرة بأكملها حتى أصبح زمن الرحلة من خلاله لوسط القاهرة التي كانت تستغرق ٣٠ دقيقة تتم في ثلاث ساعات، وذلك بسبب حريق برج فيصل الذي اشتعلت به النيران لمدة ٢٤ ساعة متواصلة دون أن تتمكن أجهزة الإطفاء من إخمادها. واليوم بعد أن هدأت سحب الدخان يجري التفتيش تحت الرماد عن أسباب الحادث، لكشف المسبب في هذا الدمار الذي أوجع ١٥ أسرة على ترك منازلهم فراراً بأرواحهم، وتدمير بضائع قدرها ١٥٠ مليون جنيه كانت مملوكة لصاحب المقار المتهم الرئيسي وراء الحادث. المسبب في الحريق عن طريق الإهمال وعدم اتباع إجراءات السلامة الواجبة، من وسائل الأمن الصناعي بمخزن الأحذية وكذلك منفذ البيع اللذين يمتلكهما أسفل المقار، لكن الغريب ما كشفه محامي التهم بأن موكله أي صاحب المقار قد اتهم بالنسب في اندلاع النيران لإدارته مخزناً ومنفذاً لبيع الأحذية دون توفير وسائل الأمن. لكن الغريب ما جاء على لسانه أيضاً من أن موكله لم يتهم ببناء عتار دون ترخيص من ٦ سنوات مضت، لأنه سدد ٥٥٠ ألف جنيه جديداً تصالح من إجمالي مخالفاته التي بلغت مليوناً ونصف المليون جنيه، حتى أصبح معروفاً بـ «أمير المخالفات» بين موظفي الحي. لذلك فإن واقع الحال يشير إلى أن هناك أمراء للمخالفات برعاية أباطرة الفساد في الأحياء ودليلنا على ذلك القران التالية:

- الأولى: إن كان مسئولو الحي التابع له العقار حتى تمكن صاحبه من رفع طوابقه بلا ترخيص أمام عينونه دون أن يجرأ أحدهم على إيقافه أو تحرير مخالفة بناء بشأنه حتى صعد ١٣ طابقاً في عز الظهيرة.
- الثانية: لماذا لم تتأكد اللجنة الفنية للمصالحة التي قدرت مخالفاته بمليون ونصف المليون جنيه، ودفعت منها جديداً التصالح على عقار يندر يخطر قادم، لوجود شغال صناعية مرفوعة مثل صناعة الأحذية بموادها الخام القابلة للاشتعال، أم أن تحصيل المخالفة أهم من سلامة الأرواح؟
- الثالثة: وتأتي صراحة من جانب رجال الدفاع المدني والحريق ومسئولي الأمن الصناعي، الذين تركوا الطوابق الثلاثة الأولى تعمل كصحن دول وجود وسائل للأمن الصناعي داخله، وكذلك وجود منفذ لبيع دون طفايات حريق وتفتت اللهب التي تتساقط على الأقدام النار حال اشتعالها ولأن الأمر هكذا، فإن عقار فيصل المخالف لم يكن الأول وبالطبع لن يكون الأخير، مادام هناك أمراء للمخالفات وأباطرة للفساد بالمخالفات، في غياب العقاب الرادع لثقتهم بعيداً عن عيون الرقابة.

تأجيل دعوى فرض الحراسة على نقابة الأطباء

كتبت: ابتسام محمد: أجلت محكمة مستأنف الأمور المستعجلة، نظر الدعوى رقم ٢٩٨ لسنة ٢٠٢٠ التي تطالب بفرض الحراسة على نقابة الأطباء، لجلسة ٢٥ فبراير.

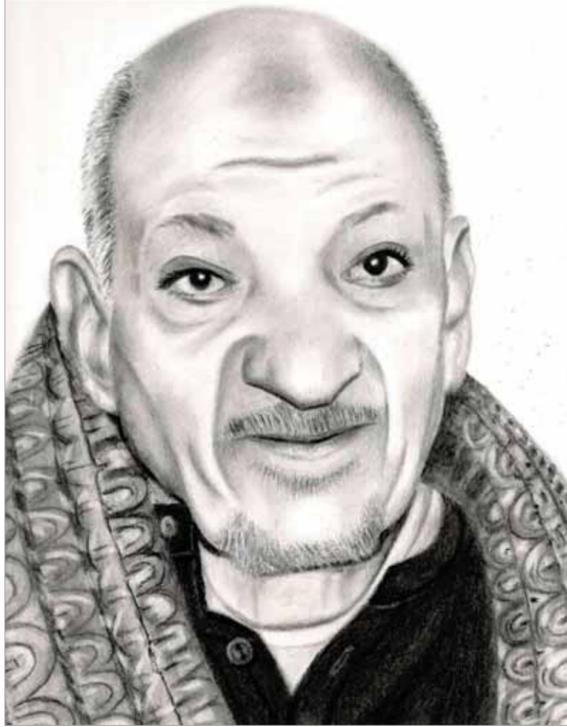
جاء في صحيفة الدعوى التي أقامها المحامي الدكتور هاني سامح ووكيله المحامي بالنقض صلاح بخيت، أن نقابة الأطباء ضلت الطريق القويم وتقادفتها أمواج المصالح والغرابت السياسية المتفادفة لصالح الجماعات الإثارية والإرهابية حسب ما ورد بالدعوى القضائية، وتبين ذلك بنعي وتكريم إرهابي تلطخت يدها بدماء الشهداء وهو المدعي عصام العريان، وكذلك تحريض النقابة وتوجيهها أمراً لثمانية آلاف طبيب شاب بالامتناع عن العمل وقت حرب ضد الكورونا بما تسبب في وفيات بسبب العجز وقلة أعداد الأطباء وامتناع عدد من العمل. وجاء في الدعوى أنه يتوجب فرض الحراسة القضائية على نقابة الأطباء وذلك لتقيدها بتعهد الأمن القومي للبلاد والعبث بسلامة المواطنين وكذلك لجرائم الإرهاب والجيبس على ذمتها أعضاء من مجلس نقابة الأطباء. وأشارت الدعوى إلى نشر النقابة نعي المدان عصام العريان وتمجيد الإرهاب وسقوط النقابة وعدد كبير من أعضاء النقابة ومجلسها في مستنقع جماعات الإسلام السياسي الملعونة والإرهابية نتيجة عقود من تغافل القادة والإخوان المجرمين في قواعدها وجناباتها مع استقلالها لخدمة الإرهاب ومصالحهم الشخصية الضيقة والضرب عرض الحائط بصالح البلاد.

السجن المشدد ١٥ سنة لمتهمين في أحداث المطرية

كتبت: محمد موسى وكريم ربيع: قضت الدائرة الثانية إرهاب برئاسة المستشار مجاز فخاقي المنعقدة بجمع محاكم طرة، بالسجن المشدد ١٥ عاماً لمتهمين اثنين بعبادة مواد مفرقة وأسلحة نارية بمنطقة المطرية. كانت النيابة العامة قد وجهت للمتهمين، في القضية رقم ٥٥ لسنة ٢٠٢٠ جنابات أمن الدولة طوارئ، أنه بتاريخ ٣١ مارس من عام ٢٠١٣، أحرز المتهمون وحازوا مواد مفرقة بارود أسود قبل الحصول على ترخيص بذلك على النحو المبين بالتحقيقات.

وجاء في التحقيقات أن المتهمين أحرزوا وحازوا سلاحاً نارياً «مششخن» بنديقية آلية، مما لا يجوز الترخيص بعبادته أو إحراره، أحرزوا ذخائر مما تستعمل على السلاح الناري محل الاتهام السابق. يذكر أن المشرع وضع القانون رقم ٣٩٤ لسنة ١٩٥ بشأن الأسلحة والذخيرة، والمعدل بالقانون رقم ٢٠١٢ لسنة ٢٠١٢، نص على أنه يعاقب بالسجن وغرامة لا تتجاوز ٥ آلاف جنيه كل من يحرز بالذات أو الوساطة بغير ترخيص سلاحاً من الأسلحة المنصوص عليها بالجدول رقم «٢» وهي الأسلحة غير المششخنة.

رثاء في حضرة صاحبة الجلالة



أب حياته تتلخص في أمرين لا ثالث لهما، الذهاب صباحاً للكان والعودة مساءً من الدكان، جاء أبي مناقشة الدكتوراه لابنه الأصغر بين أبنائه البنين، والنين أصبحوا من كبار رجال الأعمال في مدينتي طنطا، وأحسست في هذه اللحظة بدونيتي كوني لم أكتب الإهداء لأبي، ولعلني الآن بما كتبه لك عزيزي القاري، هو عريضة تظل: لتكون عوضاً عن الإهداء الذي لم أكتبه، وكلما تذكرت ابتسامته وقت منحي الدرجة العلمية، تذكرت مدى دونيتي، فلتتفرق لي أبي ولكن ما أكتبه الآن شفيماً لي عندك وأنت في دار الحق ...

التاريخ ١٠ يناير ٢٠٢١ بحسابات الستين والأيام عند بني الإنسان.

الأصغر بن الحضور، طلب من الحاج عبدالمنعم الأخ الأكبر أن نذهب الآن للمستشفى، رد أخوتي أن والدنا يجير ولا داعي للذهاب، كان بداخلي شيء وددت الصراحه ولكن لساني في وضع المشلول عن التطق، لدرجة أنني رفعت صوتي على أختي الكبرى... هذبنا إلى المستشفى ساعة أو ساعتين، ليتحول أبي إلى شخص آخر، الحاج محمد المشاوي لم يعد يعرف من نحن نحن ابنائه، ظل عند نقطة معينة، تبثت أمامي الآية الكريمة: «اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسِهِ فَذَلِكُمْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ أَنْ يُقَالُ لِلَّذِينَ آمَنُوا ابْنُ إِسْمَاعِيلَ»

أبي لا يتأذى إلا على ابنه الأول الذي ترك به «إنعم» يتأذى مجرداً ليس بمثل ما اعتدنا على سماعه «حاج نعم»، أبي يعود بعمره إلى سنوات الشباب الأولى، لم يتوجب إلا نعمتي بنديفة فقط، ويتحدث إليه بكلام لم نفهمه كل التحاليل الطبية تقول إن وظائف جسد ابن آدم فوق الحيدة... أخطب بيدي على طاوله الأطباء صرخاً ورافياً في معرفة السبب وراء هذا الغياب عن الوعي، أبي لم يعد أبي... الحاج محمد المشاوي صار رجلاً آخر يتعامل مع كاتي غريب عنه، يرت مراراً غريبة ومضرة، جاء ووضع يده على كتفي، يرتدي جلباباً رمادي اللون، اقترب من أذني وهمس فيها «الحق أقعد مع أهلك عشان فطاره قرب يوصل وهيسافر... أنا شفت اسمه في كشف التداكر».

أنتهي الرجل جمالاته التي لم يسمعاها غيري، لاحظ كل من في جلستنا تغير ملامح وجهي، فزعت من مكانتي وقرمت لمحاولة اللحاق بالرجل الذي أراه في مرات نادرة ومتمتعلة، أمسكته من كتفه، حاولت مواجهته أن يعيد علي ما قاله لي، لاحظ الحضور التفاعلي على الرجل، لكن المرأة أسكتني بجملة أخرى «اسمع... أنا بوسطجي وسلمتكم اليوستة بتاعتكم»، ثم تركني الرجل وسط حضوري الغائب وسط المشاوي المسافة في محل والدي الحاج محمد المشاوي وبين المسجد الأحمدي تقدر بمائة خطوة، أحسيتها مرة وأنا في العاشرة من عمري متدرباً على الحساب والعدد، فطعت المسافة، كان أبي داخل المحل جالساً على كرسي في وضع النوم وعمداً يقدمه على مقعد آخر، انزاحت طاوية الرأس على وجهه، فبان مقول الكيمياء الذي أكل شعيرات بسيطة كانت نابتة في رأس أبي، وحدثني أهم على يده أقبها، فكان في غفوة نوم، استفاق على يدي وهي تمسك بيده وتشتفي على ظاهر الكف.

كان لا يناديني باسمي، قال لي: أهلاً يا دكتور وكما أنه في كل مرة يلقاني فيها يضع يده في جيبه ويخرج ورقة فته المائتي جنيه ويعطيها لي، أقول له «مستورة يا عم الحاج» فيقول لي «أمسك هات بيها

«صحافة إيه اللي أنت عابز تشتغل فيها.. لا أنت حمل مصر ومشاور السفر كل يوم، قدمت لك في كلية داخل طنطا، تنهي تعليمك الجامعي وتضمحل للعمل معي في الدكان».

لا يا عم الحاج أنا حابب الصحافة وعابز اشتغل فيها.

طلما اخترت الصحافة واخترت تبقى جورتا لحي يبقى لازم تتحمل تبعات قرارك، وتشيل مسئولية نفسك.

كانت كلمة أبي ثقيلة على لساني، كنت أتأذى بلبق «الحاج»، مثلما كان ينادي أخوتي الأكبر، وربما كانت هناك هالة من الوقار قد أكسى بها والدتي فصنعت لساني من أن يردد كلمة أبي، فباتت الكلمة غريبة على لساني وغير مدرجة داخل قاموس الأسرى إلى وقتنا هذا.

تخرج الفتى في الجامعة، وهذا الفتى هو أنا، بما أحمله إليك عزيزي القاري من هم أستسمحك عنذراً أن تستطيع معي صبراً كي أكمل لك ما أود قوله، ولعلني أستحضر هنا بيتاً شعرياً محبباً لقلبي ربما أقدمه لك أيها القاري الكريم مفتتحاً لفهم أو تحليل لما أنتوي قوله.. أبيات شاعر مالم يعثل ألى صلاح عبد الصبور رحمه الله «... معذرة يا صحتبي.. لم تتمر الأشجار هذا اليوم... لست باخلا، و إنعم» فقيرة خزائني، مقفرة حقول حطنتي.. معذرة يا صحتبي، فالضوء خافت مبرحاً، والشعاع الوحيدة التي وجدتني يجيب معطلي.. أشكركم لك».

تخرجت في الجامعة عازماً على امتطاء حلم رغبتني في اللحاق ببلاط صاحبة الجلالة، وكان قريناً والتمضية هو الابتعاد عن عنة أبي، والقران كان لي، وقد قررت، ربما أرائي الآن متصفاً بأنانية الطبع، تخرجت وكنت وناوشت، ومع كل موضوع يتم نشره كنت أفتني الجريدة منوحي لأبي الذي فاجأني بالخطباء الأول فور رؤيته لأول خير صحن صغير حررته ونزل على ذيل صفحة جريدة إقليمية ربما لا يتجاوز قراؤها عدد أصابع اليد، غير أن الحاج محمد المشاوي فاجأني برد فعله، فتح درج المال، ثم أخرج ورقتين فته كل ورقة عشرة جنيهات ودمسا في يدي ميتها، وهو أمر قد سرني وأدهشني في الوقت نفسه لهذا الرجل الذي خبرني بين «أكل عيشنا ومهنة الجرنالجي».

ومع كل محبة رزمية من محطات عمري التي مرتت بها، كانت ثمة إرادة من نوع مختلف جعلتني أذهب وراء ذلك الصانع محققاً غايتي منه، وفي كل محطة كان ثمة خلاف بين الجرنالجي الذي بدأ أنا والحاج محمد المشاوي والذي رحمه الله، بدأ الخلاف بصورة الرئيس الراحل أنور السادات، الذي أبي رحمه الله يعيش السادات، وراء هو الرجل الذي جاء هدية من السماء لصدر، منعتي تتلخص في أن أقرأ له مقتطفات من كتاب «البحث عن الذات» الذي يحمل صورة السادات بعفوانه ويديه الشاهديين، كنت أقرأ وأنا على غير قناعة بأن الرجل تمك ناصية البيان كتهب بمثل هذا المضمون السري المنقذ، وكان الحاج محمد يلحظ استهجانني فيجابه قائلاً وربما كنت أنا أكثر من ذلك الاستهجان فيطلب مني أن ألق صفتك الكتاب ثم يحمل الكتاب بين يديه كأنما يحمل قطعة أثرية من الخريف مضافة أن تقع في الأرض، ويضعه إلى جوار رف داخل فائرية

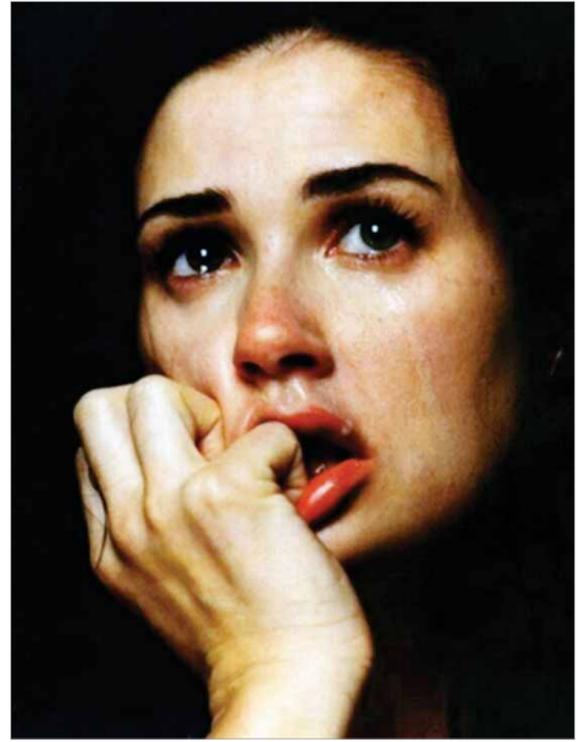
والبضاعة التي تجاوره، في هذه الفترة كانت بيني وبين صورة السادات التي كانت تلاحقتني في بيتنا خضومة، كنت أراه هو من سمع بأن تصالح مع الأعداء، وكنت لأحب السادات ولا أقبل فكره، منعتي كانت في الاستماع للشبح إمام وأبيات أحمد فؤاد نجم، ثم قررت فجة أن أزيل صورة السادات من صالة بيتنا، ولحظي النفس أن أبي الحاج محمد كان على موعد أن يأتي لبيتنا في هذا اليوم واكتشف غياب صورة الرئيس السادات عن جدار الصلاة، فصرخ على أمي التي حاولت موازنة الموقف ومعالجته، ثم تبع نداءه بندا بصوت عالٍ «وإي رامي» فارتجفت لصوته ولم أستطع مواجهة غنمه واكتفي بأن ويخني وأقسم عليّ ألا أحدثه حتى أصبح خطيتي وأعيد تعليق صورة السادات على الجدار.

جاسوس في بيتي

التواصل الوحيدة بينها وبين العالم الخارجي بعد أن قرر زوجها سجنها في منزل الزوجية وهو يعرف تمام أنها تبغضه ولا ترغب في تصالح زوجها وأنها تسببت في ضياع عمله، تمكنت نورا من الهرب من سجن زوجها إلى منزل أسرته وروت لهم تفاصيل حياتها مسجل بأوامر زوجها وتحدثت مع صديقتها عن تفاصيل حياتها مع زوجها وروت لها بعض الأسرار عن عمل زوجها وحياتها وانها تزوجته رغماً عنها ودون رضاها. دأب على اهانتها والتعدي عليها بالسب والضرب ومنعها من زيارة أسرته أو الحديث مع صديقاتها ووصل به الأمر أن يحبسها في غرفتها: لأنه كان يشك انها تعرف غيره وهذا سبب نفورها منه وعدم رغبتها في الحياة معه وساعات حادثة الزوجية وأصيب جسدها بالهزال وشارفت على الهلاك وامام ذلك سمح الزوج لزوجته باستخدام هاتفها المحمول على أن تقوم بوضع برنامج تسجيل كل المكالمات التي تجريها الزوجية حتى يعلم مع من تتحدث، وحتى يتلخص من الشك الذي يقاتله وامام السجن والعزلة التي فرضها الزوج على زوجته، رضخت امام شروطه وأصبحت تسجل كل مكالماتها مع اسرتها وأصدقائها، وفي نهاية كل يوم كان الزوج يستمع الى كل المكالمات التي اجرتها زوجته واستمر هذا الحال والزوج راضية بهذا الوضع الشاذ فالتأهف هو وسيلة

علاقة موت ولم يكتب بذلك بل ارسل نص المكلمة الى زوج صديقتها، والذي قام بدوره بجرده زوجته من المنزل متهما اياها بأنها لا تصالح زوجها وأنها تسببت في ضياع عمله، تمكنت نورا من الهرب من سجن زوجها إلى منزل أسرته وروت لهم تفاصيل حياتها مسجل بأوامر زوجها وتحدثت مع صديقتها عن تفاصيل حياتها مع زوجها وروت لها بعض الأسرار عن عمل زوجها وحياتها وانها تزوجته رغماً عنها ودون رضاها. دأب على اهانتها والتعدي عليها بالسب والضرب ومنعها من زيارة أسرته أو الحديث مع صديقاتها ووصل به الأمر أن يحبسها في غرفتها: لأنه كان يشك انها تعرف غيره وهذا سبب نفورها منه وعدم رغبتها في الحياة معه وساعات حادثة الزوجية وأصيب جسدها بالهزال وشارفت على الهلاك وامام ذلك سمح الزوج لزوجته باستخدام هاتفها المحمول على أن تقوم بوضع برنامج تسجيل كل المكالمات التي تجريها الزوجية حتى يعلم مع من تتحدث، وحتى يتلخص من الشك الذي يقاتله وامام السجن والعزلة التي فرضها الزوج على زوجته، رضخت امام شروطه وأصبحت تسجل كل مكالماتها مع اسرتها وأصدقائها، وفي نهاية كل يوم كان الزوج يستمع الى كل المكالمات التي اجرتها زوجته واستمر هذا الحال والزوج راضية بهذا الوضع الشاذ فالتأهف هو وسيلة

علاقة موت ولم يكتب بذلك بل ارسل نص المكلمة الى زوج صديقتها، والذي قام بدوره بجرده زوجته من المنزل متهما اياها بأنها لا تصالح زوجها وأنها تسببت في ضياع عمله، تمكنت نورا من الهرب من سجن زوجها إلى منزل أسرته وروت لهم تفاصيل حياتها مسجل بأوامر زوجها وتحدثت مع صديقتها عن تفاصيل حياتها مع زوجها وروت لها بعض الأسرار عن عمل زوجها وحياتها وانها تزوجته رغماً عنها ودون رضاها. دأب على اهانتها والتعدي عليها بالسب والضرب ومنعها من زيارة أسرته أو الحديث مع صديقاتها ووصل به الأمر أن يحبسها في غرفتها: لأنه كان يشك انها تعرف غيره وهذا سبب نفورها منه وعدم رغبتها في الحياة معه وساعات حادثة الزوجية وأصيب جسدها بالهزال وشارفت على الهلاك وامام ذلك سمح الزوج لزوجته باستخدام هاتفها المحمول على أن تقوم بوضع برنامج تسجيل كل المكالمات التي تجريها الزوجية حتى يعلم مع من تتحدث، وحتى يتلخص من الشك الذي يقاتله وامام السجن والعزلة التي فرضها الزوج على زوجته، رضخت امام شروطه وأصبحت تسجل كل مكالماتها مع اسرتها وأصدقائها، وفي نهاية كل يوم كان الزوج يستمع الى كل المكالمات التي اجرتها زوجته واستمر هذا الحال والزوج راضية بهذا الوضع الشاذ فالتأهف هو وسيلة



المستشار القانوني
منتصر الداروتي
eldarouty1951@hotmail.com

معلومة قانونية

ما حكم الشبكة والهدايا عند فسح الخطبة؟

الخاطبان أو أحدهما عن عقد الزواج، وليس للمخطوبة منها شيء، ولا يؤثر في ذلك كون الفسخ من الخاطب أو المخطوبة. أما الهدايا فإنها تأخذ حكم الهبة في فقه المذهب الحنفي الجاري العمل عليه بالحكم؛ بلطفاً لنص الإحالة في القانون رقم ١ لسنة ٢٠٠٠م، حيث جاء فيه: «الهبة شرعاً يجوز استردادها إذا كانت قائمة بذاتها ووصفها»، فيجوز للخاطب أن يطالب باسترداد الشبكة

دعة الزوج بعقد الزواج، فإن لم يتم فلا تستحق المخطوبة منه شيئاً، وللخاطب استرداده، أما الشبكة والهدايا: كل ذلك من مقدمات الزواج، ومن قبيل الوعد به ما دام أن عقد الزواج لم يتم بأركانه وشروطه الشرعية، وقد جرت عادة الناس بأن يقدموا الخطبة على عقد الزواج تهيئة الجو الصالح بين العائلتين. فإذا عدل أحد الطرفين عن عزمه ولم يتم العقد، فالفرع شرعاً أن المهر إنما يثبت في

الجواب: إن الخطبة وقراءة الفاتحة وقبض المهر وقبول الشبكة والهدايا: كل ذلك من مقدمات الزواج، ومن قبيل الوعد به ما دام أن عقد الزواج لم يتم بأركانه وشروطه الشرعية، وقد جرت عادة الناس بأن يقدموا الخطبة على عقد الزواج تهيئة الجو الصالح بين العائلتين. فإذا عدل أحد الطرفين عن عزمه ولم يتم العقد، فالفرع شرعاً أن المهر إنما يثبت في



مبيعاتها السنوية تتجاوز مليار جنيه

الأدوية المضروبة.. «سبوبة» للريح السريع

مصير غامض للأدوية منتهية الصلاحية يرفض أغلب العاملين في قطاع الصيدلة الكشف عنه، في الوقت الذي تمتنع فيه شركات الأدوية عن استلامها مما يضع أصحاب الصيدليات في مأزق بسبب صعوبة التخلص منها، ويفتح الباب أمام معدومي الضمير للحصول على تلك الأدوية بطرق مختلفة، ليعاد طرحها للبيع بأسعار أقل من سعرها الحقيقي، مستغلين حاجة المرضى لها، وهو ما يمثل كارثة تهدد حياة المواطنين.

تشير البيانات إلى أن حجم تجارة الأدوية منتهية الصلاحية يبلغ ملياراً و٢٠٠ ألف جنيه، تمثل ٢٪ من إجمالي حجم الأدوية الموجودة بالسوق. ووفقاً للأرقام الصادرة من نقابة الصيادلة، ويصل حجم تجارة الأدوية المهربة نحو ٣ إلى ١٠٪ منه من حجم تجارة الأدوية في مصر، فضلاً عن أن ٨٠٪ من هذه التجارة تباع خارج الصيدليات، وأكد تقرير الإدارة المركزية لإدارة الصيدلة بوزارة الصحة، أن تجارة الأدوية المغشوشة تمثل نحو ١٠٪ من مبيعات الأدوية، التي بلغت في ٢٠١٨ نحو ٩٠ مليار جنيه، حيث تخضعت النسبة العالمية التي تقدر بـ ٦٪، وتشير بيانات غرفة صناعة الدواء بإتحاد الصناعات إلى أن حجم تجارة الأدوية المستوردة والمسجلة في مصر ١٠ مليارات جنيه بواقع ١٨٪ من حجم تجارة الأدوية في السوق المحلي.



رفض الشركات سحب المرتجعات.. وراء الكارثة

تحقيق - أماني زايد:

مصانع بير السلم وبيعها من جديد للمواطنين! مؤخرًا حذرت وزارة الصحة في بيان لها، من شراء الأدوية والمستحضرات الطبية عبر الصفحات المنتشرة على مواقع التواصل الاجتماعي، وأوضحت أن الغالبية العظمى من تلك الأدوية مغشوشة ومجهولة المصدر ومنتهية الصلاحية، وأشارت إلى أن التفتيش الصيدلي بالوزارة بالتعاون مع الأجهزة الرقابية المختلفة، رصدوا على وسائل السوشيال ميديا صفحات تستقطب المرضى لبيع أدوية الأمراض المزمنة، كما يتم شراء الأدوية التي لم تستعمل، مما يفتح الباب أمام إعادة تدوير المنتجات منتهية الصلاحية، وأوضحت أن هذه الصفحات لا تدعو فقط لشراء أدوية الأورام، بل للأدوية الحيوية المختلفة مثل الضغط والسكري والقلب والكبد والكلية لاستغلال حاجة المرضى، محذرة من التعامل معها مطلقاً والإبلاغ عنها سريعاً، وأضافت أن الإطار الآمن لشراء الدواء هو التوجه للصيدلية، كما أن سياسة الاسترجاع الآمن للأدوية معمول بها داخل صيدليات مصر منعا لبيع المستحضرات خارج الأسواق الرسمية.

وقالت وزارة الصحة والسكان، إنه تم توجيه التفتيش الصيدلي بالإدارة المركزية للصيدلة بالتعاون مع وزارة الداخلية قطاع الجرائم الإلكترونية لتتبع تلك الصفحات وغلقها ومعاقبة القائمين عليها، كما تم تشكيل فريق من التفتيش الصيدلي لتتبع صفحات السوشيال ميديا التي تروج لبيع وشراء أدوية خارج «الصيدليات» مؤكدة أن ذلك يعد باباً من أبواب نشر الأدوية المغشوشة والمهربة مجهولة المصدر، بالإضافة إلى جمع الأدوية منتهية الصلاحية وإعادة تدويرها وطرحها بالأسواق طمعا في المكسب، فضلاً عن استغلال المرضى وترويج الأدوية المهربة ذات الأسعار المرتفعة بأسعار منخفضة قبل انتهاء صلاحيتها الفعلية.

سبق أن أصدرت الحكومة القرار رقم ١١٥ لعام ٢٠١٧، وإلزام شركات الأدوية بقبول المرتجعات من الأدوية منتهية الصلاحية من الصيدليات خلال عام، وينص القرار الوزاري على الزام كل الشركات بسحب الأدوية منتهية الصلاحية دون الإخلال بالعلاقات التجارية الخاصة القائمة بين الصيدلة والشركات المنتجة، أو شركات التصنيع لدى الغير التي تلتزم بها جميع الشركات المصنعة محلياً، وشركات التوزيع بقبول جميع الأدوية التي صنعتها أو وزعتها والموجودة لدى الصيدليات، التي انتهت مدة صلاحيتها خلال عام من تاريخ صدور القرار. وأصدر وزير الصحة القرار رقم ١٤ لسنة ٢٠١٧، الذي تضمن آليات تنفيذ القرار الوزاري، الذي نص على أن الشركات المحلية وشركات التصنيع، وشركات التوزيع تلتزم بقبول الأدوية منتهية الصلاحية بعد أقصى ٨٪ من المسحوبات الشهرية خلال التسعة أشهر الأولى، على ألا يتم التقيد بعد أقصى بعد هذه المدة، حتى يتم سحب جميع المرتجعات بتغيير بنهاية المدة، على أن يتم تمويش الصيدلي خلال فترة لا تزيد على ٩٠ يوماً، وفي شهر أبريل ٢٠١٨، ولكن ومع انتهاء المدة المحددة بالقرار الوزاري عادت الأزمة من جديد، حيث رفضت أغلب شركات الأدوية استلام الأدوية منتهية الصلاحية من الصيدليات، الأمر مما أدى لتكدس الأدوية منتهية الصلاحية بمخازن الصيدليات وعجز الكثير من الصيدلة عن التخلص منها، فلجأ البعض لحرقها بينما لجأ آخرون للتخلص منها بإلقائها في صناديق القمامة، الأمر الذي أدت لظهور باب خلفي لتجارة الأدوية من معدومي الضمير، بالحصول على تلك الأدوية بطرق ملتوية وإعادة تدويرها

٧٠ ألف صيدلية تبحث عن حل للعقاقير المنتهية الصلاحية

مافيا الدواء تروج بضائعها على صفحات «السوشيال ميديا»

أغلبهم عن الأدوية المرتفعة الثمن والحيوية، لكسب مزيد من الأرباح على حساب المرضى، ومن ناحية أخرى فإن أغلب الصيدليات لتجأ لجمع الأدوية المنتهية الصلاحية داخل كروتنة لمحاولة استرجاعها، وهناك القليل من الشركات المنتجة تقبل استرجاع نسب بسيطة منها، بينما تلجأ صيدليات أخرى نتيجة لحالة الركود لشراء كميات قليلة من الأدوية حتى لا تتعرض للخسارة، لكن معدومي الضمير لديهم

أصحاب الأمراض المزمنة..

أول ضحايا معدومي الضمير



سقوط عصابات تدوير الأدوية في أيدي العدالة

ويؤكد الدكتور محمود عمرو مدير مركز السموم بالصدر العيني، أن أي مادة كيميائية لها مدة صلاحية لأن الجزيئات التي ترتكب منها تلك المواد تتحلل التماسك لمدة محددة، كما أن تحولها لمادة أخرى يحتاج وقت آخر. كما أن تجارب تلك المواد قبل الاستخدام يحدد الفترة المحددة لاستخدامها، ويقول: بعد انتهاء مدة صلاحية الأدوية والمحدد على العبوات نجد أن المادة الفعالة تتحول إلى مادة أخرى لبعض الأعضاء، ولا تصلح للتناول لأن تأثيرها سيصبح بلا قيمة أو سيكون لها تأثير عكسي، لكونه سيكون ملوثاً ويسبب التسمم، فالأدوية تتغير تركيبها الكيميائي بمجرد انتهاء صلاحيتها، وهناك بعض الأدوية يجب وضعها في درجات حرارة منخفضة لحفظها من الفساد، فهذه المنتجات يجب أن تعود للشركات مرة أخرى حتى لا يتم استغلالها بصورة سيئة، فأدوية السرطان تباع بأسعار مرتفعة، وعندما يلجأ البعض لإعادة تدويرها تتحول لمواد مسرطنة نظراً لتغير تركيبها الكيميائي، ولن يؤدي نفس المفعول، وهذه كارثة يجب على الدولة أن تحاربها، وينصح المواطنين بعدم شراء الأدوية إلا للعلاج ومن قبل صيدليات موثوق فيها، ويجب على الحكومة إنشاء هيئة رقابية على الأدوية، فهذا الأمر سيقتضى على ٧٠٪ من حالات التسمم، ويرى محمد العبد رئيس لجنة الصيدليات بالنقابة العامة للصيدلة، أن الأدوية التي يتم تداولها على صفحات التواصل الاجتماعي هي أدوية مغشوشة أو مهربة وغير مسجلة بوزارة الصحة ويتم بيعها بأسعار رخيصة، والمفترض أن تكون هناك رقابة على بيع الأدوية، ويجب على الوزارة التعامل بحسم مع تلك الصفحات، لأن تلك الأدوية لا يمكن استخدامها مرة أخرى، كما أن أغلب الشركات المنتجة ترفض المرتجعات خوفاً من تعرضها للخسائر، ومن المفترض أن تكون هناك عقوبات على الشركات الممتنعة عن قبول المرتجعات، وهذا لا يحدث في مصر، ففي نهاية عام ٢٠١٥ كانت هناك اتفاقية مع غرفة صناعة الدواء برعاية وزارة الصحة بالزام الشركات بسحب الأدوية منتهية الصلاحية من الصيدليات، لكن الشركات لم تلتزم لعدم وجود عقوبات على تلك الشركات التي رفضت بدعوى تعرضهم للخسائر، ومع الأسف أصبحت تلك الأدوية تباع في الشوارع من قبل معدومي الضمير، وهنا يرى أنه للأبد من وجود قرار وزاري يلزم تلك الشركات ويعاقب الممتنعين، لأن تلك الأدوية يصعب التخلص منها فتتكدس لدى الصيدلي بالمخازن، والبعض يلجأ لإلقائها في القمامة مما يتيح الفرصة لمعدومي الضمير بجمعها وإعادة تصنيعها فتتحول إلى سموم. وإنهاء تلك الأزمة يضع الصيدلي محمد العبد عدة حلول، أهمها ضرورة التخلص من الماكينات القديمة التي تقوم الشركات بالاستغناء عنها، أو بيعها بعد تقطيعها كقطع غيار، وعلى المواطن عدم الانسياق وراء الأدوية التي تباع بأسعار أقل من سعرها الحقيقي، وأن تكون هناك عقوبات رادعة على كل من يحاول استغلال المرضى.

رؤى



علاء عربي

جامعة الملك عبدالله

ما مصير انشاء جامعة الملك عبدالله في مصر؟ هل جاز العمل بمنشأاتها؟ هل انتهينا منها؟ هل الحكومة صرفت النظر عنها؟ هل تم تغيير مكان انشائها؟ هل هي الجامعة التي تسمى في وسائل الاعلام «جامعة الجلالة»؟ في عام ٢٠١٥ تقرر انشاء جامعة في محافظة سيناء تحمل اسم الملك عبدالله خادم الحرمين الشريفين وملك المملكة العربية السعودية السابق رحمه الله عليه، وقيل إن الجامعة ستقام بأموال المصريين تكريماً لمواقفه النبيلة والشجاعة من الشعب المصري، ومسانده لمصر خلال ثورة يونيو، وتم تكليف الحكومة بسرعة الانتهاء من الجامعة، وتم اختيار سيناء لإنشاء الجامعة، وتحديد على قمة جبل الجلالة، وبعد أيام تم التصريح بأن الحكومة سوف تنتهي من منشآت الجامعة بعد سنتين. وفي سنة ٢٠١٧ زار الوزير كامل الوزير هضبة الجلالة في صحبة بعض الإعلاميين والصحفيين، وكان لا يزال رئيساً للهيئة الهندسية، بعد شق الطريق الرئيس للمنتجع في الجبل، وتحدث عن المشروعات المخطط إقامتها: مدينة سكنية، منتجع سياحي، وكورنيش، وإقامة محطات تحلية مياه، وملاهي، وفيلات، ويخوت، وشاليهات، ومصانع للأسمدة والرخام، ومحطة كهرباء، وبحيرة ضخمة لتجميع مياه السيول، وخلال حديثه للصحفيين قال: وجامعة الملك عبدالله، تم الانتهاء من الدراسات الخاصة بها، وسوف يبدأ التنفيذ بعد انتهاء المكاتب الاستشارية من تنفيذ الرسومات. في سبتمبر الماضي نشرت الصحف تغطية للمشروعات التي أقيمت ويجري إقامتها في مدينة الجلالة، وتضمنت العرض ذكر ما سمي بجامعة الجلالة، قيل: تعد جامعة الجلالة للعلوم والتكنولوجيا صرحا علميا يضم الكثير من التخصصات مثل: العلوم، والهندسة، والطب البشري، وطب الأسنان، والإعلام، وكل من العلوم الإنسانية، والاجتماع، وغيرها من التخصصات المهمة، كما يمكن أن تستوعب الجامعة ١٢ ألف و٧٩٠ طالبا في المراحل الثلاث الأولى، مع وجود أكاديمية هضبة الجلالة متخصصة للعلوم. هل جامعة الجلالة هي جامعة الملك عبدالله؟ هل الأكاديمية المتخصصة للعلوم هي جامعة الملك عبدالله؟ هل تقرر انشاء الجامعة في مكان آخر في جنوب أو شمال أو وسط سيناء؟ هل هي جامعة الجلالة والاعلام يخطئ في التسمية؟

alaaareby@gmail.com

بين السطور



نجوى عبدالعزيز

كورونا في بيتنا

قضينا أياما صعبة مرت علينا كالدهر دون مبالغة أنا بكورونا - والذي فرض نفسه علينا فاصحنا ما بين عشية وضحاها مخالطين ومصابين، وكان حال المخالطين أسوأ من حال المصابين وأكثر رعبا. ومازالتنا نعانى من آثاره ومازالتنا نتعامل مع كل شيء بحذر. فعلى الرغم من الإجراءات الاحترازية التي نتخذها من هذا الوباء وآتادي بها واتضح كل من أراه ان يتخذها للحفظ عليهم من هذا الوباء الذي عم العالم كله وأهلك الجميع صحيا واقتصاديا واجتماعيا. إلا انه لسئالي في منزلنا قديرا بأن لاحق واحد أفراد الأسرة أثناء عمله، وأصبحت كالمحصور مع وحش كاسر لا تعلم أين يختبئ، وما سوف يفعلنا معنا جميعا. أصبح الجميع محاصرا ولا يستطيع احد ان يغفل له خفن فإذا سمعنا سعال المصاب الذي لا يتقطع إلا نادرا نيكى من أمه لانه ليس كالسعال الذي تعودنا عليه في التزلات الشعبية الحادة ومع كل هذا الربح تجد الشتاء يدرك أكثر بالاكثاب حتى أننا أصبحنا لا نرى إلا الأسود الحالك رغم الاضواء التي تدير كل اركان المكان. مغشوشة أو مهربة وغير مسجلة بوزارة الصحة ويتم بيعها بأسعار رخيصة، والمفترض أن تكون هناك رقابة على بيع الأدوية، ويجب على الوزارة التعامل بحسم مع تلك الصفحات، لأن تلك الأدوية لا يمكن استخدامها مرة أخرى، كما أن أغلب الشركات المنتجة ترفض المرتجعات خوفاً من تعرضها للخسائر، ومن المفترض أن تكون هناك عقوبات على الشركات الممتنعة عن قبول المرتجعات، وهذا لا يحدث في مصر، ففي نهاية عام ٢٠١٥ كانت هناك اتفاقية مع غرفة صناعة الدواء برعاية وزارة الصحة بالزام الشركات بسحب الأدوية منتهية الصلاحية من الصيدليات، لكن الشركات لم تلتزم لعدم وجود عقوبات على تلك الشركات التي رفضت بدعوى تعرضهم للخسائر، ومع الأسف أصبحت تلك الأدوية تباع في الشوارع من قبل معدومي الضمير، وهنا يرى أنه للأبد من وجود قرار وزاري يلزم تلك الشركات ويعاقب الممتنعين، لأن تلك الأدوية يصعب التخلص منها فتتكدس لدى الصيدلي بالمخازن، والبعض يلجأ لإلقائها في القمامة مما يتيح الفرصة لمعدومي الضمير بجمعها وإعادة تصنيعها فتتحول إلى سموم. وإنهاء تلك الأزمة يضع الصيدلي محمد العبد عدة حلول، أهمها ضرورة التخلص من الماكينات القديمة التي تقوم الشركات بالاستغناء عنها، أو بيعها بعد تقطيعها كقطع غيار، وعلى المواطن عدم الانسياق وراء الأدوية التي تباع بأسعار أقل من سعرها الحقيقي، وأن تكون هناك عقوبات رادعة على كل من يحاول استغلال المرضى.



قالت: «تباهى» فى «ضربة معلم» تشبهنى وأعشق أدوار «بنت البلد»

رانيا فريد شوقى:

الجمع بين جيلين هو الأساس لنجاح أى عمل فنى

التي واجهتها فى تجسيد دور معلمة - خاصة وهى الابنة المدللة للفنان فريد شوقى، حاورت الوفد الفنانة رانيا فريد شوقى،

الجمهور. بجلاب بلدى وأداء عفوى تألفت «رانيا» فى تجسيد دور المعلمة «تباهى» فى مسلسل «ضربة معلم» الذى يحقق أصداء إيجابية. حول كواليس ترشحها للدور، والصعوبات

نجحت الفنانة رانيا فريد شوقى أن تتفرد بأدوارها التي تختارها بعناية، وتفوقت فيها على نفسها، فهى تتنافس نفسها، وتتبع معايير خاصة تختار على أساسها أدوارها التي شيدت جسوراً من الثقة بينها وبين

لست محظوظة فى السينما.. وأبحث عن هويتى فى الورق



فريد شوقى



رانيا

«فريد شوقى» كاريزما خاصة لن تتكرر

دائماً عن نفسى فى الورق الذى يعرض على، فلم أكن محظوظة سينمائياً. ولكن السينما هى الأرضية الحقيقية للفنان؟ - السينما لها بريق خاص، ولكن لا يمكن أن تنكر قيمة الأعمال الدرامية فهى الأقرب للجمهور لأنها تتنغم البيوت دون استئذان، على عكس السينما، وهناك فنانون كبار لهم بصمة كبيرة فى الدراما وصنعوا أسماءهم من خلال أعمالهم الدرامية مثل الفنان الكبير الراحل كرم مطاوع ونبيل الحلفاوى وآخرين. ما الفرق بين الموسم الرمضاني وخارجة؟ - الموسم الرمضاني معلوم عند الناس ومحفوظ، أما الآخر فيتمتع على جودة العمل، بمعنى أن الناس اعتادوا على أن رمضان به أفضل الأعمال الدرامية، وينتظر الجمهور مسلسلات رمضان ترتقب شديد، فالمسلسلات التى تعرض خارج رمضان تخوض تحدياً كبيراً لأن نجاحها يعتمد على جودته فقط. ما المعايير التي تختارون على ضوءها أعمالك الفنية؟ - أنا دائماً أهتم بقيمة ومضمون ما أقدمه، ومدى ثراء الشخصية التى ألبسها وهنا أقصد تأثيرها وليس حجمها أو مساحتها فى العمل، لأننى أرى فى السينما مرة أخرى. ماذا كنت بعدة عن السينما مقارنة بالدراما؟ - حظى درامياً أكبر من حظى سينمائياً، أبحث

بتقدمي للحل، وطبعاً تحمست كثيراً، لأننى أشعر بمسئولية كبيرة تجاه ذوى القدرات الخاصة أو كما أحب أن أطلق عليهم «أصحاب الهمم»، وسعيدة بخطوات الدولة تجاههم ومعهم الدؤوب فى أكثر أن يعنى من خوض التجارب الجديدة، ما يعنى كفاءة من الورق فقط، والأعمال المكونة من أجزاء التي شاركت فيها سر حماسي لها كان الورق وليس عدد الحلقات، بالكسب فهى مجازفة كبيرة تقديم عمل مطول، فالمسلسلات الـ ١٠ حلقات مثل الـ ٢٠ حلقة يعنى فى المسلسلات الـ ١٠ حلقات تكون مدتها تقريبا ساعة إلى ١٠ دقائق والمسلسلات الـ ٢٠ حلقة مدتها تقريبا ٢٥ دقيقة، إن عن جميعها تتقارب فى المدّة، الفكرة من المسلسلات الـ ١٠ حلقات أصبحت خاصة بالتصاات الإلكترونية لأنها إيجاع النصر ومتابعوها أغلبهم شباب. أنت الابنة المدللة والقريبة للملك فريد شوقى، ألم تفكروا فى تقديم عمل فنى يجسد سيرة الراحل الفنية والإنسانية؟ - من الصعب التفكير فى ذلك؛ لأننا جميعاً لا نرى أحداً مثل والدى، وهذا ثق وليس غروراً، فريد شوقى فنان لا يكرهه الزمن وكاريزما لن نرى مثلها فى السينما مرة أخرى. ماذا كنت بعدة عن السينما مقارنة بالدراما؟ - حظى درامياً أكبر من حظى سينمائياً، أبحث

بالتأكيد مطلوب، نحن نستمد خبراتنا من الكبار، وأى فنان يجب أن يكون له قدرة يحتذى به فى مشواره الفنى، والجمع هذا يمنح العمل نقلاً فنياً لا شك أن تواجد الفنان الكبير رياض الخولى ساهم بشكل كبير فى نجاح العمل، وكذلك النجمة سلوى عثمان، ومصطفى حشيش. إذا تحدثنا عن علاقتك بالخارج الكبير مجدى أبو عميرة، تألفت معه فى البداية من خلال مسلسل «الضوء الشارد»، وبعد غياب كبير عندما قرر العودة كنت من أوائل المرشحين لسلسله، قوت القلوب، الذى حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً.. حديثنا عن علاقتك به؟ - علاقتي بالخارج الكبير مجدى أبو عميرة تتمتع بخصوصية، فهو مخرج كبير، يتمتع ببيئة تجعله مختلفاً عن غيره من المخرجين، فهو قادر على صنع ملحمة درامية مكونة من عدة أجزاء لا يشوبها الملل والزئابة أو الإطالة، فهو يعتمد على أعماله دائماً على عنصرى الجذب والشويق، اعتبر نفسي محظوظة بالتعاون معه فى أكثر من عمل فنى ناجح شكلت نقلة نوعية فى مسيرتى الفنية مثل الضوء الشارد، والرجل الآخر، وتربى فى عزه. كيف جاءت مشاركتك فى تقديم ملثقى أولادنا لدوى القدرات الخاصة؟ - تحدثت معى سهير عبدالقادر، وأبدت رغبتي

كبرى ورود أفعال قوية، هل توقعت ذلك؟ - فرحانة جداً برود الأبطال الممدلة، وأكد أى عمل نبذل فيه مجهوداً نجح أن يكمل هذا المجهود بالنجاح، ونسبة النجاح لا أحد يتوقعها سوى الله، ولكن كانت هناك مؤشرات استباقية تؤكد نجاح العمل من عدمه، بداية من السيناريو الذى كتبه أحمد عبد الفتاح بإحكام شديد فلم يترك أى تفاصيل صغيرة إلا ووضعها على الورق ما سهل الأمر علينا كفنانتين فى التحضير للشخصيات، والثقة فى المخرج إسماعيل فاروق، إلى جانب كاست العمل الذى يضم نجومًا كباراً على رأسهم الفنان الكبير رياض الخولى فهو صاحب كاريزما مميزة والفنانة الكبيرة سلوى عثمان، ومحمد رجب، ومحمد نجاتي وغيرهم من النجوم الكبار. وماذا عن الإجراءات الاحترازية أثناء التصوير؟ - أحرص دائماً على ارتداء الكمامة الطبية، والكحول لا يبارق يدى، كما أننا نخضع جميعاً قبل دخول اللوكيشن لفحص طبي، وفى النهاية الأمر متروك للمولى سبحانه وتعالى، لا أحد يستطيع أن يهرب من قدره نحن فقط نأخذ بالإسباب. العمل يجمع بين جيلين مختلفين الشباب والمعاينة وهذا قليلاً ما نراه فى الدراما مؤخرًا، هل ترى أن الجمع هذا مطلوب؟

المعجب أننا منذ فترة ليست بالقصيرة وعند الإعلان عن كل مشروع ضخم نظن أنه المشروع القومى الأعظم وإذ بالريسيس السيسى يفاجئنا فى كل مرة بمشروع أضخم منه حتى أصبح المتابع يختار أى من تلك المشروعات هو الأضخم والأهم ولكنها سلاسل مشروعات التنمية والتي تحددت بها إلى حد كبير ملامح مصر الجديدة المستقبلية. إن التفكير غير المسبوق فى تطوير شامل لقرى مصر وضخامة المشروع وكبر حجمه واتساع قاعدته لتشمل ربوع مصر من شرقها لغربها ومن شمالها لجنوبها تؤكد ضرورة وجود كيان منفصل للتنمية الريفية يساهم فى استدامة عملية التنمية ويقضى على الغيابات ويتولى التنسيق بين كافة الوزارات المعنية فى مكان واحد وكيان واحد، ويتولى أيضاً متابعة الاهتمام بهذه القرى بعد الانتهاء من تطويرها لضمان توفير وتلبية المتطلبات المستقبلية لها، كما يسمح بوجود الكيان بتطوير أفكار تنموية مخصصة وتناسب طبيعة الريف المصرى ويقوم بالدراسات البحثية ليضمن الاستدامة والبناء على المكتسبات التى ستتحقق. ومن هنا فقد فتحت تلك المبادرة التى أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى، من أجل تطوير جميع القرى فى الريف المصرى الباب أمام التفكير جدياً فى ضرورة خلق كيان موحّد مسؤول عن التنمية الشاملة لقرى الريف المصرى التى تبلغ نحو ٤٧٢٦ قرية على مستوى المحافظات المصرية، وأن يحمل الكيان اسم (وزارة التنمية الريفية) لتكون مهمتها الرئيسية الأولى الإشراف على هذا المشروع القومى ثم تتكامل مهمتها فى ضمان استدامة المكتسبات والتفكير المستقبلى للمشروعات وخطط التنمية لريف مصر الجليل. ولماذا لا نلحم به ريفاً أوروبياً؟ وربما سيكون هذا المشروع القومى مثل سواك المحاولات التى لم تكتمل منها تاريخياً أية محاولة لولا فتنتا البالغة فى أن من أطلقه وسيتابعه الرئيس عبدالفتاح السيسى كهدية من به فى الكثير من المشروعات القومية الكبيرة التى عبرت ولا تزال تغير وجه مصر وتمزج أماننا وأحلامنا فى مستقبل أفضل للأجيال القادمة.

عضو مجلس الشيوخ مساعد رئيس حزب الوفد



على مرجان

فى رحلة التعافى

فى لحظة متوقعة، ارتفعت أعداد حالات الإصابة المؤكدة بفيروس كورونا عالمياً ومحلياً خلال شهر يناير الماضى.. عشنا لحظات صعبة- ولا تزال - مع أحياب وأصدقاؤنا صيبوا بالعدوى.. فقدنا من فقدنا.. تألمنا لفراقهم.. وأدركنا بدموع الوداع مدى قسوة هذا الفيروس، وأنه أقرب مما قد نتوقع، وأقسى مما نتصور! لكننى أتعلم أن حوالى ١٥٪ من البريطانيين قد أصيبوا بفيروس كورونا خلال شهر يناير الماضى فقط، وسط إجراءات عالمية مشددة للحد من انتشاره ومكافحة الآثار الناجمة عنه فى مختلف قطاعات الحياة. أكثر من ١٠٠ مليون إنسان حول العالم أصيبوا بالعدوى حتى تاريخه.. ١٠٠ مليون إنسان عاشوا تجربة صعبة كانت هى حياتهم، قصص إنسانية تحمل مزيجاً من الألم والأمل، وأياماً من العزلة الإجبارية فى فترة الحجر المنزلى أو فى غرف العناية المركزة بالمستشفيات لمنع انتقال العدوى إلى أحبائهم! بينما يمضى العالم فى رحلته للانتصار على الوباء، فإن مشاعر التعاطف وحدها لا تكفى فى هذه المرحلة الصعبة، لأنها تتطلب من كل القلوب الطبية أن تتوحد معاً من أجل تجاوز التحديات التى أوجدتها الوباء فى حياة الإنسانية! عندما تلقى سكان الأرض بداية العام الماضى الصدمة الأولى مع بدء انتشاره.. توقفت الحياة فى كل مكان، وعاش العالم - لأول مرة- عزلة إجبارية شبيهة تامة، دون أن يكون لدى العلماء والمتخصصين وقتها معلومات كافية حول ماهية هذا الفيروس! لقد أصبحنا اليوم أكثر فهماً لطبيعة هذا الفيروس وأسباب انتشاره وطرق الحماية منه، لكن سببى التزام كل فرد بالتباعد الاجتماعى وارتداء الكمامة وعدم كسر الإجراءات الوقائية الاحترازية هو الأسلوب الأمثل لحماية أنفسنا وأحبائنا وأوطاننا. حفظ الله الجميع

alimorganpen@yahoo.com

حنان أبو الصياء تكتب عن:

«سامية وفريد».. قصة الحب المستحيل

بل ويخطف الظل والروح، وقوة التعبير والتثيل... والجميع يعلم أن قصة الحب التى جمعت بين سامية وفريد، استمرت لمدة ١١ عاماً، وأثمرت عن عدد كبير من الأفلام التى تعتبر علامات فى تاريخ السينما المصرية، وانتهت فنياً وروحياً بزواج سامية بعد الله كينج، الشاب الأمريكى الذى أسلم ليتزوجها، بعد رفض «فريد» الزواج منها لكونه «أمير الدرور» ومن المستحيل أن يتزوج براقصة. ومع ذلك فحب «فريد» هو حب عمرها، ويدا فى طفولتها على أنغام صوته وموسيقاه، ليكون اللقاء وجهاً لوجه فى ليلة رأس السنة فى ٢١ ديسمبر عام ١٩٤٠ بكواليس مسرح بديعة، والذى أدى بها إلى الوقوع عشياً عليها، وما بين أغنية «حبيب العمر» التى غناها لها فريد عام ١٩٤٧، وأغنية «أنا كنت فاركك ملاك، اتارى حيك هلاك، التى غناها عنها معاً كانت قصة حبهما. ومن المعروف أن فيلم حبيب العمر هو أول إنتاج للموسيقار فريد الأطرش الذى وضع فكرة قصة بركات وبوطولتها، ويقال إن قصة حبهما عاشت مرحلة جفاء عندما طلب الملك فاروق من سامية جمال الرقص أمام الملك وحده فى القصر ووافقت، فغضب فريد، وكانت بداية لسلسلة من الخلافات توجت برفض الزواج منها، وزواجها من الأمريكى رداً على تلك الأمانة، لتنتهى أنشودة الأبداع بينهما بعد أن قدما الأوبريت والاستكشاثات الغنائية والاستعراضية، التى أعنتت السينما الغنائية، مثل: «العروب والشروق» فى فيلم «التصاات الشباب» و«جوز الاثنين»

عالم الفن ملئ بقصص الحب التى تحمل بين طياتها العديد من الحكايات.. سقطت فى كل مرة من إحداها ولكنك بالبداية بملك النعم والفراسة. «من دون الحب.. كل الموسيقى ضجيج.. كل الرقص جنون».. هذا ما قاله «جلال الدين الرومى» وسارت على دربه التابلوهات الغنائية التى جمعت سلطان العود «فريد الأطرش» وفرارشة الرقص الشرقى «سامية جمال» فالحب ما هو إلا الأب الشرعى للموسيقى والرقص، وخاصة أن الأقدار جعلت من حبهما، عشقاً غير هذا الذى نتألموه وتمنوا أن يحطوا به، ذات يوم، لكونه حباً تنقف أمامه عواقب من صنع أفكارهم وثقافتهم، وبالتالي كان الحل لعدم السقوط فى براثن الهجر إلا أن يتوقفا ويتياما الرقص والغناء، فكان كل أوبريت يجمعهما بمثابة منار يقول: يا أيها الحب، يا أيها الموسيقى والرقص، أحرزوا مغادرة التكاملكم فيه حياتكما، فكان أروع ما فى حبهما أنه ليس له عقل ولا منطق يمضى على الماء ولا يفرق لثديهما رقصاً كالشعر الخاص الذى تنظمه أفادمانا للحياة، إنه كروضة التانجو، تحتاج دوراً إلى الثرى لأن الحياة معروضة واحدة وساحة الأبداع لا تترك خاوية، لذلك فحياة «فريد وسامية» العاطفية أشبه برقصه على مسرح الحياة أجادها، وتلون فيها إبداعها بالوان الفصول الأربعة، وعندما خذلوها تجرعا من كؤوس خيبات الأمل القائمة، فرقصت «سامية» بعيداً عن «فريد» رقصة الواقع المؤلم التى ربطت الجسد بالروح، وخاصة أن الرقص لديها كان من أجل حب البقاء



فريد الأطرش وسامية جمال

والتمسك بالحياة، فهى كوتت علاقة حب بين كونهما الأثوى وجسدها، وعبرت عما جال فى نفسها من انفعالات ومشاعر، فالرقص وسيلتها للتعبير عن نفسها، حينما لا تكون الكلمات كافية. لذلك لم يكن غريباً أن الموسيقار الراحل فريد



م. الآخر



عماد يونس

إلى متى الصمت يا وزير الرياضة؟

الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة انتهت بطولة العالم لكرة اليد وينتظر الجميع منكم عقد مؤتمر صحفي لشرح مخالفات الأندية والاتحادات الرياضية ومراكز الشباب وخاصة أن لدى رجال الإعلام الكثير من المستندات التي تتضمن تلك المخالفات وتم نشرها ولكنها قوبلت بالصمت الرهيب. فإلى متى الصمت يا وزير الرياضة؟

المستشار عماد عبد العزيز رئيس اللجنة المؤقتة التي تدبر الزمالة بلا شك هناك عمل جاد من اللجنة تجاه فريق كرة القدم ولكن الفرق الأخرى في حاجة للرعاية قبل هروب نجومها إلى الأندية الأخرى في ظل عدم صرف مستحقاتهم المتأخرة.

المهندس إبراهيم عثمان هل هناك مانع أن تجمع شمل أبناء النادي القدامى من أجل الإسماعيلي.. وأعلم أن سكة الهبوط سهلة، ولكن الصعود صعب وأسأل الأولمبي والسكة الحديد والترسانة والترام.

خالد عيد قدمت مباراة رائعة أمام الزمالك ونأمل استمرار هذا الأداء خلال الموسم من أجل عودة المحلة لعصره الذهبي.

أحمد سامي المدير الفني لسموحة.. أثبتت أنك مدرب فدير أتمنى أن تجد مساندة من المهندس فرج عامر لنهاية الموسم.

الدكتور وجيه عزام رئيس اتحاد الدراجات يسمى بكل جهد لإقامة بطولة العالم للدراجات في أبريل القادم لتقدم مصر صورة أخرى في التحدي أمام العالم في ظل جائحة كورونا.

هشام نصر رئيس اتحاد اليد رجل يعمل في صمت ويترك علمية سليمة، ويحتاج الدعم خلال المرحلة القادمة لتحقيق الهدف بالصعود لمصنعة التويج عالمياً.

فرجاني ساسي اكتسب احترام الجميع بعد اتصالك المستمر بلعب المحلة محمد سامي الذي تسببت في إصابته خاصة بعد أن طلبت تحمل تكاليف علاجه على نفقتك الخاصة.

حسام حسن المدير الفني للاتحاد أصبح مشوق جماهير سيد البلد، ولكن يحتاج بعض الهدوء حتى يمكنه استكمال المشوار بنجاح.

أحمد مجاهد أندية الدرجة الأولى تصرخ من مسئولى الملابس التي تقام عليها المباريات.. أين مسئولو الاتحاد من هذا الأمر؟

النادي الأهلي ممثل الكرة المصرية والإفريقية في بطولة العالم للأندية.. وقد كتبت هذه السطور قبل مباراة الدحيل.. وتضمنت أن يكون الفريق الأحمر خير سفيرة لنا في المونديال، وأن يكون اللاعبين على قدر المسؤولية وأن يكون لموسماني المدير الفني بصمات فنية خلال تلك البطولة.. فقد ملنا من التمثيل المشرف.



الخطيب مع رئيس لجنة مسابقات الأبطال



وليد سليمان

لجنة التخطيط تراقب بطولة إفريقيا للمحليين

الأهلي يحسم ملف تجديد «السولية» و«معلول» بعد مونديال الأندية

«الخطيب» يستقبل رئيس لجنة المسابقات بالفيفا.. و«سليمان» جاهز لمواجهة المريح

وخضع وليد سليمان لبرنامج تأهيلي وعلاجي بعد إصابته بتمزق في العضلة الخلفية أبعده عن خوض منافسات بطولة العالم للأندية في قطر، ولكن اللاعب سافر مع الفريق لمؤازرة زملائه واستكمال برنامجهم التأهيلي هناك.

سليمان أصبح جاهزاً لخوض مباراة المريح بعدما أنهى جزءاً كبيراً من برنامج العلاج، كما أن اللاعب سيخضع لفحص طبي بعد العودة إلى مصر.

وقد الجهاز الفني عدة جلسات مع سليمان طلبه بالحدث مع زملائه قبل لقاء الدحيل، ونقل خبراته للفريق وهو نفس الدور الذي قام به سعد سمير ومحمد الشناوي نجما للفريق.

على صعيد آخر، استقبل محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي ورئيس بعة الفريق الأحمر في قطر جاري مورتى، رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» في حضور المهندس خالد مرتجي، عضو مجلس الإدارة، منسق الأهلي لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم.

وحضر مورتى على حضور مران الأهلي الختامي قبل مواجهة الدحيل القطري التي أقيمت أمس الخميس بالمونديال واطمان على بعة الفريق ونال ترحيباً كبيراً من الخطيب.

على صعيد آخر، تأكدت جاهزية وليد سليمان صانع ألعاب الفريق الأحمر لخوض مباراة المريح السوداني يوم ١٦ فبراير الجاري في ملعب الأهلي بمدينة السلام في أولى جولات دور المجموعات بدوري أبطال إفريقيا.

ثلاثة مواسم أخرى، ولكن تم الاتفاق على حسم التجديد بشكل رسمي بعد بطولة العالم للأندية.

ويسعى مسئولو الأهلي لتمديد عقود اللاعبين وعدم ترك مساحة لأي لاعب للبقاء حتى آخر موسم في عقده لتفادي ما حدث مع عدة لاعبين سابقين مثل عبد الله السعيد وأحمد فتحي.

في المقابل، تأيبت لجنة التخطيط برئاسة محسن صالح بطولة كأس الأمم الإفريقية للاعبين المحليين التي تقام حالياً في الكاميرون.

وتواصل خالد بيبي مدير قطاع الناشئين مع الأنجولي جليرو نيمج الأهلي السابق الذي تواجد في البطولة وتم ترشيح عدة أسماء من اللاعبين صغار السن لمتابعتها في المرحلة القادمة.

كتب - محمد اللاهوتي:

يعمل مسئولو النادي الأهلي في أكثر من اتجاه وفي وقت واحد، ففي ظل خوض الفريق بطولة كأس العالم للأندية التي تقام حالياً في قطر، بدأ الترتيب لعدة ملفات سيتم الانتهاء منها في المرحلة القادمة.

أول هذه الملفات كان الاستمرار في سياسة تجديد عقود نجوم الفريق بعد تجديد عقود الرباعي محمد شريف وحارس المرمى على لطفى والمالي أيوب ديانج وحمدى فتحي في الفترة الأخيرة بمجهود كبير من أمير توفيق مدير التعاقدات.

وعقد توفيق جلسة مع الثنائي التونسي على معلول وعمرو السولية لاعبي الفريق اللذين ينتهي عقدهما في صيف ٢٠٢٢ من أجل الاتفاق على صيغة لتمديد العقد

«أروبارينا» و«سعيد» .. على كف عفريت

ثورة تصحيح في بيراميدز



أروبارينا

كتب - إيهاب محروس:

تدرس إدارة نادي بيراميدز اتخاذ قرارات قوية لتصحيح مسار الفريق في الفترة القادمة في ظل سوء النتائج، خصوصاً بعد الهزيمة الأخيرة من إنبي بثلاثية مقابل هدفين في الدوري.

وتتجه التية داخل إدارة بيراميدز للإطاحة بهاني سعيد المدير الرياضي من منصبه، وتوجيه الشكر للمدير الفني الأرجنتيني رودلفو أروبارينا وتعيين جهاز فني جديد.

وتعد الإدارة جلسة مع اللاعبين خلال الساعات القادمة لإعادة السيطرة والانضباط داخل صفوف الفريق واستعادة روح المنافسة والشغف للانتصارات من جديد، في محاولة لتصحيح المسار وإيقاف نزيف النقاط، خصوصاً أن النتائج الحالية لا تتناسب مع إمكانيات النادي والمبالغ الضخمة المصروفة لتعاقد مع العديد من النجوم والمدرّب الأجنبي ويخوض بيراميدز لقاءه المقبل أمام طلائع الجيش غداً ثم يلعب يوم الأربعاء ضد المصري، قبل استكمال مشوار الكونفيدريالية بقاء راسينج الإفوازي في دور ال ٢٢ الثاني من البطولة الإفريقية يوم ١٤ فبراير.

وقدم بيراميدز بداية سيئة بالدوري هذا الموسم، وتلقى هزيمتين أمام إنبي والاتحاد السكندري، بخلاف تعادله في ٦ مواجهات ضد الأهلي والزمالك والبنك الأهلي والإسماعيلي وسموحة ووادى دجلة وفاز بيراميدز في ٢

معسكر إسباني لمنتخب اليد..

و«حميد» يرحل للدوري البولندي

كتب - محمد اللاهوتي:

اتفق مسئولو اتحاد كرة اليد مع المدرب الإسباني روبرتو جارسيا بارونديو المدير الفني للمنتخب الوطني على خطة الإعداد لأولمبياد طوكيو التي تقام في الفترة بين ٢٤ يوليو إلى ٨ أغسطس المقبلين. وعقد هشام نصر رئيس اتحاد اليد جلسة مع بارونديو في الساعات الماضية واتفق الثنائي على ضرورة بدء الإعداد فوراً لخوض منافسات الأولمبياد. ويخوض المنتخب معسكراً تدريبياً في شهر مارس المقبل في إسبانيا يخوض خلالها الفراعنة وديتين ضد المنتخب الإسباني ثالث العالم وهو ما تأكد بشكل رسمي بعد اتصالات بين الاتحادين. وطلب بارونديو خوض ١٠ وديات على أقل تقدير قبل انطلاق منافسات أولمبياد طوكيو. وقرر اتحاد اليد استكمال الدوري الجديد في شهر فبراير الجاري على أن يستكمل الدوري القديم في شهر مارس المقبل. في الوقت الذي وافق النادي الأهلي على رحيل حارسه الصاعد عبدالرحمن حميد إلى الدوري البولندي بعد تلقيه عرضاً رسمياً من فريق ويسلا بلوك وصيف الدوري هناك.



الزمالك فقد ثلاث نقاط غالية أمام المحلة

من أجل التركيز في الملعب والحفاظ علي صدارة الدوري

في الزمالك.. ممنوع الكلام أو الظهور في وسائل الإعلام

كتب - مصطفى جويلى:

ظهوره في وسائل الإعلام دون الحصول على إذن مسبق من جهاز الكرة في النادي، موجهاً تحذيراً لجميع لاعبي الفريق حال استخدام حساباتهم الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي بصورة سلبية في الفترة القادمة. وطالب قاسم اللاعبين بالحفاظ على تركيزهم في الفترة الحالية من أجل الحفاظ على صدارة مسابقة الدوري، والاستعداد لمباريات بطولة دوري أبطال إفريقيا المقبلة. من ناحية أخرى، يواصل الفريق استعداداته الجادة لمواجهة سيد البلد حيث يؤدي مرانه في الثانية عصر اليوم على ملعب عبد اللطيف البورجية بمشاركة جميع اللاعبين باستثناء محمد عبدالغني الذي يخضع

ظهوره في وسائل الإعلام دون الحصول على إذن مسبق من جهاز الكرة في النادي، موجهاً تحذيراً لجميع لاعبي الفريق حال استخدام حساباتهم الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي بصورة سلبية في الفترة القادمة. وطالب قاسم اللاعبين بالحفاظ على تركيزهم في الفترة الحالية من أجل الحفاظ على صدارة مسابقة الدوري، والاستعداد لمباريات بطولة دوري أبطال إفريقيا المقبلة. من ناحية أخرى، يواصل الفريق استعداداته الجادة لمواجهة سيد البلد حيث يؤدي مرانه في الثانية عصر اليوم على ملعب عبد اللطيف البورجية بمشاركة جميع اللاعبين باستثناء محمد عبدالغني الذي يخضع

عقد أشرف قاسم المشرف العام على الكرة بنادي الزمالك جلسة ساخنة مع اللاعبين أمس الأول شدد فيها على ضرورة الحفاظ على القمة والتعلم من درس مباراة غزل المحلة التي خسرها الفريق بهدفين مقابل هدف في الجولة ١١ لبطولة الدوري الممتاز، حيث فقد الفريق ثلاث نقاط غالية كانت كفيلة بتوسيع الفارق مع الأهلي إلى خمس نقاط، مشيراً إلى أن اللقاءات المقبلة بداية من مواجهة الاتحاد السكندري بعد غد الأحد لا يحتمل أي خسارة أو حتى تعادل لأنها ستصعب من مهمة المنافسة على درع الدوري. وأعلن قاسم عن توقيع عقوبة مالية كبيرة على أي لاعب بالفريق حال

إيقاف مستحقات لاعبي الإسماعيلي بعد الهزيمة أمام سموحة



يوهيتش

الإسماعيلية - محمد عمر:

قرر مجلس إدارة النادي الإسماعيلي برئاسة المهندس إبراهيم عثمان إيقاف مستحقات جميع لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بنادي الإسماعيلي عقب عودة الفريق الأول لفصوله الباردة بعد تلقي هزيمة جديدة على ملعبه، وهي الهزيمة الرابعة له هذا الموسم أمام فريق سموحة بهدفين نظيفين. ويحتل الإسماعيلي المركز ١٥ بجدول ترتيب الدوري برصيد ٨ نقاط، بعدما خاض ١٠ مباريات

فاز في لقاء واحد وتعادل في خمسة مواجهات، وخسر أربع مباريات، وسجل لابعوه ١٠ أهداف وتلقّت شبكاه ١٤ هدفاً.

وأعرب اليوسني دراجان يوفيتش مدرب الإسماعيلي الجديد عن حزنه للهزيمة الأولى تحت قيادته وقال إنه لا وقت للبهادة من الصفر مع الفريق، مشيراً إلى أنه يمتلك لاعبين متميزين بحاجة إلى الثقة والهدوء والتنظيم فقط، كما

اعترف بأن الهزيمة جاءت من الأخطاء الفردية. ويجادل الجهاز الطبي للنادي الإسماعيلي تجهيز الثنائي محمد طه ومحمد عادل لمواجهة الاتحاد السكندري يوم ١٢ فبراير باستاد برج العرب بالإسكندرية في اللقاء المؤجل من الجولة العادية عشرة لمسابقة الدوري الممتاز، وغاب محمد عادل عن مواجهة الدراويش مع سموحة بسبب إصابته بشد في العضلة الخلفية.

انطلاق حملة «رسائل الأخوة الإنسانية» بمواقع التواصل الاجتماعي

والتسامح التي تسود العالم. كان قد احتفل أمس الأول لثلاثين من علماء الأزهر والكنائس المصرية والعالمية والخبراء والأساتذة في مجال الأديان والقانون والاجتماع والإعلام والأدب، للحدوث حول دور وثيقة الأخوة الإنسانية في إرساء السلام العالمي والعيش المشترك، ودور المؤسسات الدينية والدولية في تعزيز الأخوة الإنسانية، بعد اعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة تاريخ توقيع وثيقة الأخوة الإنسانية ٤ فبراير يوماً عالمياً للأخوة الإنسانية.

كافة شعوب العالم إلى الاحتفاء باليوم العالمي للأخوة الإنسانية من خلال تبادل رسائل الأخوة المحبة والألفة والسلام بين بعضهم البعض، كما خصصت أيضاً موهبا إلكترونياً يكتاها للفتن العربية والإنجليزية، تحت عنوان: <http://www.humanfraternalmessages.com> ودعت من خلاله كافة شباب العالم إلى الدخول للموقع والمشاركة في الحملة من خلال كتابة رسالة محبة وسلام للعالم، لإبراز جوانب الأخوة

كتبت سناء حشيش:
أطلقت اللجنة العليا للأخوة الإنسانية أمس، حملة عالمية تفاعلية عبر صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، تحت عنوان «رسائل الأخوة الإنسانية» بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للأخوة الإنسانية، الذي اعتمدته الأمم المتحدة في الرابع من فبراير من كل عام.
ودعت اللجنة العليا للأخوة الإنسانية في حملتها

العهد ١٠٦٠ - السنة الثالثة والثلاثون

إشراف: نرمين حسن

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

الإدارة.. هي السبب!

نعلم أن الدولة لا تصلح لإدارة أى مشروع صناعى، وزراعى، فلا هي ناجحة فى الإدارة.. ولا هي قادرة على التشغيل.. والأهم أن السبب الأول لفشل الإدارة - فى الحديد والصلب وهى غيره - هو «التخمة العمالية» لأن الدولة على طول مدار القطاع العام كانت تجبر هذه الشركات والمصانع على تعيين من تريدهم ضمن ما عرف بجوابات القوى العاملة وكانت هذه التخمة العمالية هي النعش الذي دفنا فيه كل شركات القطاع العام. حتى وإن عرفنا أن صناعة الحديد والصلب نفسها من الصناعات التي تتسعر كثيراً.. ولكن أن تتسعر كل هذه الأموال، وهي بالمليارات.. فهذا هو المرفوض. ولكن تبعات عرض الحديد والصلب للبيع لا تتوقف على بيع المنتج.. ولكنها تعنى أيضا إغلاق باب مصانع أخرى مثل فحم الكوك. ويوقف استغلالنا لمناجم الحديد المصرية حتى ولو كان ليس بجودة غيره من الحديد.. ثم كل هذه العمالة التي تتجاوز ٧٠٠٠ عامل وفتى. الإدارة - عندنا - هي آفة الأفات، وإن التخمة العمالية هي السوس الذي ينخر في جسد أى كيان، حتى في الصحافة.. ولن أقبل هنا ما يقال عن محاولات الإنقاذ.. وإن العمال سيحصلون على حقوقهم كاملة.. وإذا كنا قد طالبنا بخصوصية هذا القطاع العام بسبب سوء الإدارة.. وإجباؤها لماذا تكسب - إننا سوف نستخدم تلك ناتج التخصصية أى البيع لتطوير ما بقى من شركات القطاع العام - فإن هذا لم يتحقق.. وكل من اشترى كانت عينه على الأصول التي يمتلكها هذا القطاع العام!

وتساءل هنا: هل درسنا أسباب نجاح شركات الحديد والصلب في العالم، وبالذات في بريطانيا أو في ألمانيا وفرنسا.. أو في الهند مثلاً.. ونسال هنا لماذا تسخر هذه القلاع وهى تحت إدارة القطاع العام عندنا، بينما هي تكسب، أو على الأقل لا تسخر بمثل هذه الخسائر! العيب إذن فينا، في الإدارة، وليس في المصانع.. وإجباؤها لماذا تكسب في اليابان والصين وكوريا.. ثم لماذا وكيف تسخر عندنا.. وبهذا الشكل! ●● والتهنى.. اجبتون على الأسباب الحقيقية لكل هذه الخسائر التي جعلتنا نخسر هذه الشركات واحدة وراء أخرى.. لأن الحديد والصلب قلب أى صناعة كبرى في أى دولة في العالم. ولماذا لا نطرح بيع الحصص الأكبر لأى شريك يمكن أن يوقف هذه الجريمة.. جريمة بيع «أم» الصناعة وقلبها للتأبى.



«المنيل» يتزين

يضم قصوراً ملكية ومنزل الرئيس الراحل السادات والفنان عبدالحليم حافظ

مستشار الإذاعة الحكومية المصرية للموسيقى عام ١٩٢٤ وله حتى اليوم شارع باسمه في محطة الغمراوى بالحي.

القصر الفاخر ومقياس النيل كما المنيل جزيرة الروضة أو القصر الفاخر وهو مقر إقامة ملكى سابق يميّز بأسقف منحوتة وفناريات وبرج ساعة مزخرف وسط حدائق منسقة، وقصر المانسترلى ومتحف أم كلثوم، ومقياس النيل المصنوع عام ٨٦١ والذي كان يستخدم لقياس مستوى النيل، وعلى جانب آخر يضم عددا من الفنادق الكبيرة والهامة أهم المناطق التاريخية بالمنيل منها قصر صلاح الدين ذو الفقار، متحف قصر المنيل، مستشفى قصر العيني ويوجد بالمنيل جزيرة الروضة وهي إحدى ثلاث جزر في نهر النيل بين القاهرة والجيزة، وإن كانوا تابعين لمحافظة القاهرة إدارياً، فإن جزيرة الروضة تتبع قسم مصر القديمة، ويربطها بالقاهرة ٥ كباري، وبالجيزة كوبريان، ويربط شارع الروضة كوبري الجيزة «عباس» غرباً بكوبري الملك الصالح شرقاً، كما يقسم جزيرة الروضة إلى قسمين الجزء الشمالي ويسمى المنيل أو منيل الروضة والجزء الجنوبي يسمى الممالك، وتبلغ مساحة المنيل حوالى ٣٠٠ فدان وتتخذ أرضها شكلاً بيضاويًا، وتبدأ حدود الحي من الناحية الشمالية عند فندق الميريديان وتنتهى عند مقياس النيل وقصر المانسترلى بطول حوالى ٣٢٠٠ متر تقريباً وتقع الجزيرة بين فرعى النيل الشرقي والغربي، وتعتبر أهم معالم الحي التاريخية مقياس النيل ويقع في الطرف الجنوبي لجزيرة الروضة بمدينة القاهرة بمصر وكان يستخدم لقياس فيضان النيل، وعلى أساسه يتم تحديد الضرائب في العام الزراعى المقبل وقصر المانسترلى وهو قصر أثرى يعد تحفة معمارية مقام على مساحة ٣٨٠٠٠ م٢ بجزيرة الروضة وتم إنشاؤه في عهد حسن فؤاد المانسترلى باشا (١٨٥١م-١٢٦٧هـ) الذي ترجع تسمية القصر بهذا الاسم لموطئه بمدينة مانستر في مقدونيا.



ويتيمز حي المنيل أنه كان يعد قديماً سكناً للأمرء والمجاهير وما زال حتى الآن يقطنه بعض المشاهير والفنانين والشخصيات المعروفة، مشيرة إلى أن حي المنيل باتأراه العريقة ومعماره التاريخي وموقع جزيرة المنيل ومناخها الجيد والصحي بسبب إطلالتها على النيل كان له دور على جذب عدد من أفراد أسرة محمد على باشا للسكن في هذه المنطقة وبناء قصور فيها، وكان للخديوي إسماعيل قصر كبير على ضفاف النيل، ومن قبله والده إبراهيم باشا والتي بنيت قصرًا بجزيرة الروضة.

وتضم منطقة المنيل قصر محمد على أو قصر المنيل، وقد تم تشييده في عام ١٩٠٢. ومع مرور الوقت شجع أفراد أسرة محمد على باشا أهل القاهرة على السكن في المنطقة وبناء قصور ومنازل بها، لذلك سجدت في كل شارع بالحي آثار معمارية مميزة. وسكن الحي العديد من الشخصيات المشهورة من أدباء وسياسيين وفنانيين وأشهرهم الرئيس الأسبق محمد أنور السادات وأسرته، والمستشار الهلالي أول نقيب للمحاميين في مصر، والقانونيون عبد الحليم حافظ، وكمال الشاوي، ومن الشخصيات البارزة أيضا التي سكنت منيل الروضة قديما بدر الدين أبو غازي وزير الثقافة الأسبق الذي سكن الحي منذ عام ١٩٢٠م ومصطفى بك رضا

كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



مصر.. الزراعية

تواصل الحديث عن القطاع الزراعى الذى حقق إنجازات ضخمة على الأرض منذ قيام ثورة ٢٠ يونيو وحتى الآن وطبقاً لرؤية المشروع الوطنى المصرى وهذه الإنجازات ساهمت فى زيادة الناتج المحلى وتحسين الاقتصاد المصرى، خاصة بعد زيادة حجم الصادرات الزراعية الى الخارج وفتح أسواق جديدة أمام الحاصلات الزراعية من الخضراوات والفواكه وزيادة مزارع الثروة الحيوانية والداجنة.

ومؤخراً أعلن السيد القصير وزير الزراعة ارتفاع حجم الصادرات الزراعية الى حوالى ٤.٩ مليون طن رغم الوباء الشديد للعين «كورونا» وتأثر التجارة فى العالم، وشملت هذ الصادرات الموالح والبصل والبطاطس والعبب والمانجو والثوم والفاصوليا والبقول والجوافة.

كما زادت أعداد تراخيص مزارع الإنتاج الحيوانى ومشتات الثروة الحيوانية، إضافة إلى تراخيص المناحل والأرانب والخيول.

والمعروف أن زيادة هذ التراخيص فى مجال الإنتاج الحيوانى والداجنى، تفعلنا لقرارات وزارية صادرة من وزارة الزراعة بإصدار تراخيص التشغيل، فى إطار دعم الدولة للمشروعات للمربين والنهوض بالإنتاج المحلى.

لقد شهدت الأسواق الأجنبية والعربية اتجاهها نحو المنتجات المصرية لنجاح تطبيق منظومة التصدير الجديدة. ولأن مصر تخطو خطوات سريعة نحو الاهتمام بالقطاع الزراعى، نجد أن الرئيس عبدالفتاح السيسى، يقوم باستمرار بإصدار توجيهاته بأهمية استصلاح الأراضي واستخدام أسلوب الزراعة، والاهتمام بآقية وتصدير منتجاتها، وهذا الاهتمام الزائد من القيادة الاقتصادية فى مصر حريصة على أن تشهد مصر نقلة جديدة فى مجال الزراعة، وأن تتحول البلاد إلى دولة زراعية، وتقوم عليها صناعات كثيرة، فتفتح أبواب الرزق أمام المواطنين خاصة الشباب والمرأة، وهذا ما تؤكد النهضة الزراعية والإنجازات الكبيرة التي تحققت خلال الفترة الزمنية القليلة بعد ثورة ٢٠ يونيو وتنفيذ خطة المشروع الوطنى الجديد.

«وللحديث بقية»

رئيس حزب الوفد



ذوو الاحتياجات الخاصة يتصدرون المشهد فى المرحلة الثانية من برنامج «ريحانة»

وذلك بجانب كونها أول مذبعة من ذوى الهمم على قنوات dmc الفضائية. وكان مشروع ريحانة الذى تم تنفيذه تحت رعاية قريضة رئيس الجمهورية المصرية انصار السيسى، فى مرحلته الثانية وفتدته الإدارة المركزية للطايع بوزارة الشباب والرياضة، خلال الفترة من ١-٧ فبراير الجارى بالمركز الأوليمبي فى المعادى بالتعاون مع فريق «أثر» بمشاركة ١٧٠ من الفتيات، وحتهم على المشاركة المجتمعية، والتعريف بحقهن فى الرعاية الصحية والاجتماعية والقانونية.



كتبت هدير وجردي:

شارك ذوو الاحتياجات الخاصة فى فعاليات المرحلة الثانية من برنامج «ريحانة» الذى تنظمه وزارة الشباب والرياضة ممثلة فى الإدارة المركزية للطايع بالتعاون مع فريق «أثر». وكانت رحمة خالد «أول مذبعة من ذوى الاحتياجات الخاصة» ضيفة فى فعاليات اليوم الثالث للقاء الحوارى اليومى مع المشاركات pink talk، حيث روت رحلة نجاحها فى مجال الإعلام والرياضة. قالت «رحمة» إنها حاصلة على أكثر من ١٨٠ ميدالية فى السباحة من مسابقات محلية وعالمية،

عمران خان يشيد بالتجربة المصرية فى الإسكان الاجتماعى

كتبت تهانى شعبان:

أشاد رئيس الوزراء الباكستانى عمران خان بالتطورات المتعلقة بالتنمية فى مصر، وبمسورة خاصة فى العاصمة الإدارية الجديدة، مشيراً إلى أنه نموذج يقتدى به فى كيفية تطوير وتنمية البنية التحتية والتوسع خارج إطار المدن القديمة. وأشار إلى أن باكستان تقوم حالياً بدراسة التوسعات بالمدينة الكبرى المكتظة بالسكان، كما أكد رغبة الحكومة الباكستانية فى الاستفادة من التجربة المصرية فى الإسكان الاجتماعى. جاء ذلك خلال استقبال «خان» للذكور طارق دحروج، سفير مصر بباكستان، بحضور مسؤولين من وزارة الخارجية ورئاسة مجلس الوزراء الباكستانية.

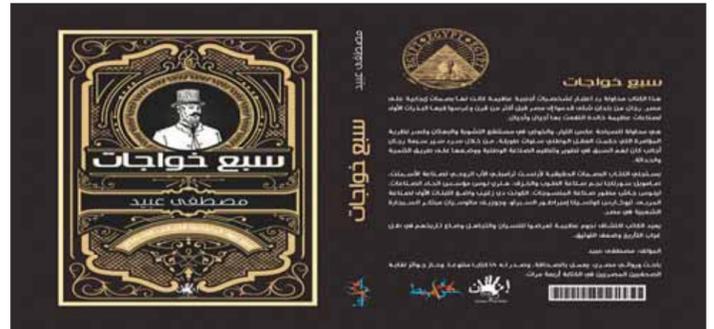
حلم الثراء وراء الفيديوهات الخادشة للحياء بالبجيرة

البحيرة هادى بلال:

ألقت مباحث البجيرة القبض على أصحاب الفيديوهات الجنسية التى نشرت على اليوتيوب. كانت مجموعة من الفيديوهات المخلة للأداب قد انتشرت على اليوتيوب وحقت نسباً عالية فى المشاهد فور بثها مما أثار غضب الأهالى. وتحركت الأجهزة الأمنية لمعرفة مصدر الفيديوهات. وتبين أن صانعى الفيديوهات هم نادر. ا.ع ٢٦ عاما ونهى. ١.٠ ك. ٣٠ عاما ربة منزل وأحمد. ص. ا.ع ٢٢ عاما المقيمون بمركز حوش عيسى لإنشائهم قناة بثت محتوى خادشاً للحياء بعنوان قصص قصيرة، وأوضح المتهم الأول «أحمد» أنه بدأ فى تسجيل فيديوهات ورفهها على موقع اليوتيوب لتحقيق أرباح مالية مثل المشاهير وأصحاب قنوات اليوتيوب.

كتبت - ناصر فياض:

ثنى المركز الإعلامى لمجلس الوزراء وزارة التضامن الاجتماعى، خصم تكلفة خدمات خطوط المحمول للمهارة لمستفيدى برنامج تكافل وكرامة» من قيمة الدعم النقدى الشهرى، وأوضح أن جميع خطوط المحمول المقدمة لمستفيدى برنامج «تكافل وكرامة»، وكذلك خدمات الاتصالات المتاحة عليها سواء (الدقائق - الرسائل النصية - الميديايات) مجانية بالكامل، وبدون أى تكلفة أو رسوم إدارية أو ضريبية عليها، وتجدد شهرياً، حيث يهدف توفير تلك الخطوط لمستفيدى البرنامج، تسهيل عملية التواصل



«سبع خواجات»... كتاب جديد يرصد تاريخ المستثمرين الأجانب فى مصر

صدر فى القاهرة منذ أيام، عن دار إنسان للنشر كتاب بحثى جديد للكاتب مصطفى عبيد بعنوان (سبع خواجات.. سير رواد الصناعة الأجنبى فى مصر).

يقع الكتاب فى ٢٥٠ صفحة وتضمن صوراً ووثائق نادرة لرواد الصناعة فى مصر الملكية، وقام بتصميم غلاف الكتاب الروائى والسيناريست أحمد مراد. يقدم الكتاب لأول مرة حكايات رواد الصناعة من الأجانب قبل ثورة يوليو ١٩٥٢.

شملت السير كلاً من البلجيكى هنرى نوس، الذى كان أول رئيس لاتحاد الصناعات المصرية خلال الفترة من ١٩٢٢ وحتى ١٩٣٧، والإيطالى صمويل سوزنجا رائد صناعة الطوب والخزف فى مصر، فضلاً عن السويسرى أرست ترامبلى رائد صناعة الأسمنت، كما شملت سير اليونانى يوخارس كوتسيكا المعروف بإمبراطور صناعة السبرنت، والأرمنى جوزيف ماتوسيان، رائد صناعة التبغ، والكوتنى زى زغبى رائد صناعة الغزل والنسيج، وليونس جاش رائد صناعات ومصطفى عبيد، روائى وباحث مصرى

يشغل موقع مدير تحرير جريدة «الورد»، وصدر له ١٩ كتاباً متوعاً، من بينها خمس روايات، ودخلت كثير من كتبه فى قوائم الكتب الأكثر مبيعا فى المكتبات المصرية خلال السنوات الأخيرة، وترجم مذكرات توماس راسل حكمدار القاهرة الإنجليزى فى مصر قبل ١٩٥٢، وفاز بجوائز نقابة الصحفيين المصريين أربع مرات مختلفة.

ويقول المؤلف إن الكتاب مجرد محاولة، لإعادة بعث شخصيات أجنبية عظيمة أثرت إيجابياً فى الصناعة المصرية،

ورسمت البدايات الحقيقية لها. وهى محاولة لتجديد بمركب البحث ضد التيار، والخوض فى مستنق التشويه والبهتان لاستخلاص لآلى المعرفة، واستجلاء الحقيقة رغبة فى إنصاف بشر ودحض كثران أصحاب نظرية المؤامرة والمتمصنين ضد الأجانب.

ويضيف أنه يستهدف من كتابه رد الاعتبار للرأسمالية الأجنبية من خلال سرد سير سبعة رجال أجانب كانت لهم الريادة والسبق فى بناء وتطوير وتنظيم الصناعة المصرية، ووضعها على طريق التنمية والتقدم. ويوضح أن رحلة البحث تعرضت لمصاعب شتى ومعوقات عديدة كان من بينها الاموضوعية التى انصفت بها معظم الكتابات المتابعة لبدايات الصناعة المصرية خاصة لدى الأجانب، فضلاً عن شح المعلومات المتاحة، وضياح كثير من الوثائق الهامة التى تؤرخ للصناعة فى القرن التاسع عشر الميلادى.

ويكشف أنه استعان بعشرات المراجع الأجنبية، وأعاد قراءة كثير من المراجع العربية محاولاً إعادة قياس الأمور بعيداً عن التعصب الوطنى أو الرؤية التأميرية، كما عاد إلى كثير من الصحف والمجلات القديمة بحثاً عن إشارة أو لمحة أو صورة.

وهكذا تمكن من الوصول إلى حكايات تُشبه السير الشخصية عن هؤلاء الأجانب الذين تركوا بلادهم وجأوا إلى مصر بحثاً عن فرص نجاح ورغبة فى تحقيق ذواتهم، فربحوا وأربحوا.

ويتم توزيع الكتاب من خلال مكتبات إنسان، ودار المعارف، ومكتبة لىلى، ومن خلال موقع النيل والفترات المتخصصة فى الكتب.

حى الأكابر والشاهير