

في اختبارات كشف الهيئة بالكلية الحربية

«السياسي» للطلبة: تساحوا بالعلم والمعرفة لتشكيل حائط صد ضد التحديات التي تواجه الدولة المصرية



وقفاً لأحدث وسائل وبرامج التدريب والتأهيل العلمي والبدني والعسكري. كما ناقش الرئيس الطلبة المتقدمين في عدد من الموضوعات والقضايا المطروحة محلياً وإقليمياً ودولياً. وكذلك في المعلومات العامة، مشيداً بمستوى الوعي والثقافة للطلبة المتقدمين، حيث طالبهم بضرورة التسلح بالعلم والمعرفة ومواصلة الاطلاع بانتظام ليشكلوا حائط صد منيعاً بجانب أقرانهم في الجامعات والمعاهد المدنية ضد كافة التحديات التي تشهدها الدولة المصرية.

كما أوصى الرئيس السياسي الطلبة بأن يكونوا قدوة لجميع أبناء مصر باعتبارهم جزءاً أصيلاً من شبابها تتواصل بهم مسيرة العطاء لمصر وشعبها العظيم، متمنياً لهم كل التوفيق والنجاح لاجتياز مرحلة الاختبارات لينالوا شرف الالتحاق بالمؤسسة العسكرية المصرية العريقة.

كتب - ناصر عبد المجيد:
حضر الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس اختبارات كشف الهيئة للطلبة الجدد المتقدمين للالتحاق بالكلية والمعاهد العسكرية، وكان في استقباله لدى وصوله إلى مقر الكلية الحربية الفريق أول محمد زكي وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة.

تابع الرئيس عبر منظومة تسجيل نتائج الاختبارات الإلكترونية كافة البيانات الخاصة بكل طالب، والتي توضح الدرجات التي حصل عليها أثناء تأديته كافة مراحل الاختبارات حتى وصوله إلى مرحلة كشف الهيئة، مؤكداً أن القوات المسلحة تتبع كافة المعايير العلمية في انتقاء أفضل العناصر لاختيار صفوف الطلبة المتقدمين من كافة فئات المجتمع بكل نزاهة وشفافية ليستكملوا مهمة الدفاع عن أمن مصر واستقرارها بعد إعدادهم

«مدبولي»: الحكومة تبني خطط الحفاظ على النسق الحضاري والتخلص من العشوائية



سائقو الميكروباص قتلوا فرحة الخط الرابع للمترو



بأى ذنب قُتلت عاقل يقتل طفلة ويخفي جثتها في جوال

كتب - محمد تهاى:
تلقت عاقل بعباءة الشيطان متجراً من كافة معاني الأدمية، وتحول إلى ذئب بأنياب دسنة إثر قيامه بقتل طفلة وإخفاء جثتها داخل جوال وإلقائها بجوار منزلها في حلوان بعدما فشل في اغتصابها فتخلص منها خشية افتضاح أمره. الواقعة المشعة شهدها منطقة المساكن بحلوان، والتي كانت بدايتها بعثور الأهالي على جثة داخل جوال، وأخطروا قسم شرطة حلوان، وانتقلت قوة أمنية لمسرح الجريمة، وبالفحص تبين أن الجثة لطفلة تدعى «جنى» صاحبة الـ١٤ أعوام، مخنوفة ومصابة بعلتين في البطن والرأس، ويجراء التحريات وتضريح كاميرات المراقبة أمكن تحديد هوية المتهم وتبين أنه يدعى إسلام، ٣١ سنة، بائع، وبإعداد الأمانة اللازمة وتبعية تم إلقاء القبض عليه وتحرر محضر بالواقعة وأخطرت النيابة العامة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال الواقعة، وقال مصدر أمن إن المتهم أقر بارتكاب الجريمة وقيامه بقتل الطفلة المجنى عليها ووضعها داخل جوال وإلقائها بجوار منزلها بمدينة حلوان، بعد أن استدريجها للمحل الخاص به بالقرب من محل سكنها، وحاول الاعتداء الجنسي عليها، ولكنها قاومتها وقامت بالصراخ، وخشية افتضاح أمره كتم أنفاسها واعدى عليها بالضرب حتى لفظت أنفاسها الأخيرة وسقطت من بين يديه جثة هامدة. وتابع المتهم أنه ذهب لشراء جوال وقام بوضع جثة الضحية بداخله وانتظر مرور يوم وحملها وإلقائها بجوار منزلها، حتى يبعد الشبهات عنه ويخفي معالم جريمته خوفاً من افتضاح فعلته الدنيئة، وقررت جهات التحقيق حبس المتهم على ذمة التحقيقات وطالبت تحريات الباحث الجنائية وتضريح كاميرات المراقبة.

عادل المر.. زوجة مقهورة أغرب الجرائم



«سبعة كلاب» يبكي جمهور كنت بهزرق القاهرة السينمائي



«كروش» يتجاهل الانتقادات.. ويشيد بأداء المنتخب أمام لبنان



بلاغ ضد عمر كمال والمطرب يرد: «سبعة كلاب» يبكي جمهور كنت بهزرق القاهرة السينمائي

العدد ١٠٨٦٥ - السنة الخامسة والثلاثون
الجمعة ٣ ديسمبر ٢٠٢١ - ٢٨ من ربيع الآخر ١٤٤٣ هـ - ٢٤ هاتور ١٧٣٨ ق

ثلاثة جنيهات
صفحتات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سري الدين

نائب رئيس مجلس الإدارة
م. حمدي قوطة

رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

«التيجراي» تنضم لتحالف الجبهة الإثيوبية الفيدرالية لإسقاط «أبي أحمد»



الأمم المتحدة تحذر من سيناريو التقسيم وتكرار شبح الإجماع من مطار كابول

منذ يونيو ٢٠٢١، ما جعل الأعداء يفقدون قدرتهم على القيام بأى شيء ومن ناحية أخرى أصبحوا مشلولين تماماً.. وأضاف البيان أن القوات الإثيوبية تبذل قصارى جهدها في محاولة يائسة لبقاء على قيد الحياة، ونتيجة لذلك قضاوا أيامهم الماضية في التقاط الصور ونشرها وكأنهم استعادوا هذه المناطق، التي غادرناها تكتيكياً لتنفيذ هجمات استراتيجية حاسمة أخرى.. وشدد البيان على أن «الخيار الوحيد أمام قوات جبهة تحرير تيجراي هو الإطاحة بالنظام الإثيوبي بالقوة».

وأعربت الأمم المتحدة عن قلقها الشديد من العنف الطائفي الذي بات يهدد بتقسيم إثيوبيا، وأقرت الأمم المتحدة أنه من الممكن أن يتكرر مشهد فوضى مطار كابول في أديس أبابا مجدداً، وجدد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش، دعوته إلى وقف فوري للقتال في إثيوبيا.

وطالب جوتيريش في تصريحات للصحفيين في نيويورك أطراف النزاع في البلد الإفريقي على وصول المساعدات الإنسانية دون عوائق للمناطق المتضررة، وقال الأمين العام للأمم المتحدة «لا يوجد ما يبرر استهداف الجماعات العرقية والاعتقالات التعسفية واحتجاز موظفين من الأمم المتحدة، دون مزيد من التوضيح. وأعلن مارتن جريفيت، مساعد الأمين العام للأمم المتحدة للشئون الإنسانية أن النزاع في إثيوبيا إذا تطور إلى أعمال عنف طائفية يمكن أن يفكك نسج المجتمع، ويؤدي إلى نزوح يذكر بمشاهد الفوضى التي عمت مطار كابول، وقال إنه إذا وصلت المعارك إلى

كتبت - سحر رمضان:
أعلن أمس عدد من الجبهات التي وصل عددها إلى ٩ التحالف تحت مسمى الجبهة المتحدة للقوات الفيدرالية الإثيوبية من أجل إسقاط رئيس الوزراء أبي أحمد.

وأضاف البيان أن القوات الإثيوبية تبذل قصارى جهدها في محاولة يائسة لبقاء على قيد الحياة، ونتيجة لذلك قضاوا أيامهم الماضية في التقاط الصور ونشرها وكأنهم استعادوا هذه المناطق، التي غادرناها تكتيكياً لتنفيذ هجمات استراتيجية حاسمة أخرى.. وشدد البيان على أن «الخيار الوحيد أمام قوات جبهة تحرير تيجراي هو الإطاحة بالنظام الإثيوبي بالقوة».

وأعربت الأمم المتحدة عن قلقها الشديد من العنف الطائفي الذي بات يهدد بتقسيم إثيوبيا، وأقرت الأمم المتحدة أنه من الممكن أن يتكرر مشهد فوضى مطار كابول في أديس أبابا مجدداً، وجدد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش، دعوته إلى وقف فوري للقتال في إثيوبيا.

وطالب جوتيريش في تصريحات للصحفيين في نيويورك أطراف النزاع في البلد الإفريقي على وصول المساعدات الإنسانية دون عوائق للمناطق المتضررة، وقال الأمين العام للأمم المتحدة «لا يوجد ما يبرر استهداف الجماعات العرقية والاعتقالات التعسفية واحتجاز موظفين من الأمم المتحدة، دون مزيد من التوضيح. وأعلن مارتن جريفيت، مساعد الأمين العام للأمم المتحدة للشئون الإنسانية أن النزاع في إثيوبيا إذا تطور إلى أعمال عنف طائفية يمكن أن يفكك نسج المجتمع، ويؤدي إلى نزوح يذكر بمشاهد الفوضى التي عمت مطار كابول، وقال إنه إذا وصلت المعارك إلى

أعلن أمس عدد من الجبهات التي وصل عددها إلى ٩ التحالف تحت مسمى الجبهة المتحدة للقوات الفيدرالية الإثيوبية من أجل إسقاط رئيس الوزراء أبي أحمد.

وأضاف البيان أن القوات الإثيوبية تبذل قصارى جهدها في محاولة يائسة لبقاء على قيد الحياة، ونتيجة لذلك قضاوا أيامهم الماضية في التقاط الصور ونشرها وكأنهم استعادوا هذه المناطق، التي غادرناها تكتيكياً لتنفيذ هجمات استراتيجية حاسمة أخرى.. وشدد البيان على أن «الخيار الوحيد أمام قوات جبهة تحرير تيجراي هو الإطاحة بالنظام الإثيوبي بالقوة».

وأعربت الأمم المتحدة عن قلقها الشديد من العنف الطائفي الذي بات يهدد بتقسيم إثيوبيا، وأقرت الأمم المتحدة أنه من الممكن أن يتكرر مشهد فوضى مطار كابول في أديس أبابا مجدداً، وجدد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش، دعوته إلى وقف فوري للقتال في إثيوبيا.

وطالب جوتيريش في تصريحات للصحفيين في نيويورك أطراف النزاع في البلد الإفريقي على وصول المساعدات الإنسانية دون عوائق للمناطق المتضررة، وقال الأمين العام للأمم المتحدة «لا يوجد ما يبرر استهداف الجماعات العرقية والاعتقالات التعسفية واحتجاز موظفين من الأمم المتحدة، دون مزيد من التوضيح. وأعلن مارتن جريفيت، مساعد الأمين العام للأمم المتحدة للشئون الإنسانية أن النزاع في إثيوبيا إذا تطور إلى أعمال عنف طائفية يمكن أن يفكك نسج المجتمع، ويؤدي إلى نزوح يذكر بمشاهد الفوضى التي عمت مطار كابول، وقال إنه إذا وصلت المعارك إلى

«أوميكرون» يواصل الانتشار

أول إصابة بأوميكرون، وأكدت السلطات عزل الحالة المصابة، وهي شخص قادم من شمال أفريقيا، كما أعلنت وزارة الصحة الإماراتية عن تسجيل أول حالة إصابة بالمتحور.

وحذر العلماء من أن متحور «أوميكرون» يحتوي على أكبر عدد من الطفرات التي زاوها على الإطلاق، والطفرات في تغييرات في الفيروس قد تمنح أو لا تمنح الفيروس قدرات إضافية، مثل الانتشار بشكل أسرع.

ومع وجود العديد من الطفرات، فإنه يثير احتمالات أن «أوميكرون» لديه عدد من المزايا الإضافية مقابل المتحورات السابقة من

كتب - أحمد الأطرش:
رغم الاستعدادات التي اتخذتها دول العالم للصدى لفيروس كورونا، إلا أن الفيروس ما زال يواصل انتشاره بمتحورات جديدة قد تكون أشد فتكا من الفيروس الأصلي، ومن أبرز تلك المتحورات «أوميكرون» الذي سبب ذعراً في دول العالم وهدد المنظمات الصحية في شتى البلاد بعد ظهوره في جنوب أفريقيا ووصوله دول الغرب والاتحاد الأوروبي والعديد من الدول الأخرى، الأمر الذي أوجب على دول العالم حظر السفر من ٧ دول أفريقية، ولكن رغم ذلك لم يسلموا من المتحور الجديد، حيث أعلنت وزارة الصحة السعودية عن ظهور

أول إصابة بأوميكرون، وأكدت السلطات عزل الحالة المصابة، وهي شخص قادم من شمال أفريقيا، كما أعلنت وزارة الصحة الإماراتية عن تسجيل أول حالة إصابة بالمتحور.

وحذر العلماء من أن متحور «أوميكرون» يحتوي على أكبر عدد من الطفرات التي زاوها على الإطلاق، والطفرات في تغييرات في الفيروس قد تمنح أو لا تمنح الفيروس قدرات إضافية، مثل الانتشار بشكل أسرع.

ومع وجود العديد من الطفرات، فإنه يثير احتمالات أن «أوميكرون» لديه عدد من المزايا الإضافية مقابل المتحورات السابقة من

العشاء	التغريب	العصر	الظهر	الشرق	البحر	القاهرة	مواقيت الصلاة
06:17	04:54	02:35	11:45	06:35	05:03	القاهرة	الإسكندرية
06:21	04:57	02:38	11:50	06:43	05:10		

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

«القاهرة السينمائي» يضئ سماء الفن المصري ويعيد الجمهور للسينما

وحضوراً من صناعات السينما المصريين والأجانب والعرب، كما حظيت الندوات التي أقيمت بعد عرض الأفلام باهتمام بشكل أكبر من كل عام، وذلك لأن إدارة المهرجان حافظت على حضور صناعات الأعمال وأغلبهم يحضرون إلى مصر للمرة الأولى، وفيما يلي رصد لبعض الفعاليات على مدار الأسبوع الماضي.

أعدت الملف - دينا دياب،
تصوير: رشدي أحمد

أضاء مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سماء القاهرة الكبرى بفعاليات الدورة ٤٣ التي انطلقت مساء الجمعة الماضية وتستمر حتى الاثنين المقبل، وعلى مدار أسبوع كامل تهاقت الجمهور المصري والعربي على دار الأوبرا المصرية وقاعة إيورات بالجامعة الأمريكية وكذلك سينما الزمناك ١/٢، بحضور فعاليات المهرجان، التي شهدت أقبالا جماهيريا متقطع النظير على الندوات والأفلام وكذلك الفعاليات القامة على هامش المهرجان، والملاحظ في الدورة الحالية اصحاب الجمهور يستمتعون الأفلام المعروضة، حيث وصل عدد الأفلام المعروضة إلى ١١١ فيلما، شهدت كلها أقبالا جماهيريا



بقلم:

د. حسين عبد البصير

زى الرجال والنساء في مصر القديمة

قام البعض بتصوير شابة مصرية في هيئة يعتقدون أنها للملكة المصرية القديمة الشهيرة كليوباترا السابعة، غير أنهم صوروها في ملابس غير لائقة، ولم تكن لكليوباترا. والحقيقة أن الرجال كانوا يلبسون في مصر القديمة زيا قصيرا، يعرف باسم «الثقبة»، وكان يستر العورة والجزء السفلي من الجسد؛ وذلك لطبيعة عمل الرجال خارج المنزل والتي كانت تقتضي من الرجال سهولة وحرية الحركة سواء في الحقول أو في المعارك أو في المعابد وغيرها من الأنشطة التي كان يقوم بها المصري القديم، وكان للملك في مصر القديمة زيه المميز، والذي كان يعمل العديد من الشارات الملكية التي تؤكد وتدل على مكانتهم السامية في المجتمع المصري القديم باعتبارهم ممثلي الآلهة على الأرض. وكان صدر الرجال عاريا غالبا في معظم منظر الفن المصري القديم.

وعلى العكس من ذلك نجد أن النساء، خصوصا نساء الطبقة العليا والنبيلات، كن يلبسن زيا طويلا وفورا محتشفا. وكانت ملابسهن ذات أكمام قصيرة أو طويلة، أو كانت ذات حمالات في بعض الأحيان، غير أنها لم تكن عارية الكتفين أو C.U.T. كما حاول البعض تصوير ملكات أو نساء مصر الفرعونية أو البطلمية على هذا النحو المخالف لحقيقة المجتمع المصري القديم ولتقواعد ومناظر الفن المصري القديم.

وكانت ملابس الملكات المصريات تمتاز بالطول والجمال والوفار وروعة الأقمشة وبراءة التصميم ودقة الزخرفة، وكانت ملابسهن تتصف بتعدد طبقات الزى، إن كان الزى شاففاً. وعلى العكس من ذلك نجد في بعض الأحيان والمناظر أن زى الخادמות والطبقات المتواضعة كان عبارة عن ملابس تميل للتحجر، وكانت شاففاً، وأحياناً قصيرة، وكانت تظهر أكثر مما تخفي خصوصا في مناظر الولائم والحفلات وغيرها من المناظر التي كانت ذات مغزى وتم تقيدها في الفن المصري القديم لأغراض ترتبط بالعالم الآخر. وكانت النساء العاملات أيضا يلبسن ملابس عملية بسيطة، لكنها كانت فورة.

كانت مصر القديمة مجتمعاً محافظاً للغاية في تصوير النساء. وكانت المرأة ذات أهمية كبرى في المجتمع المصري القديم، هذه هي مصر القديمة التي علمت العالم كله الضمير والأخلاق والقيم وكل شيء جميل وصادق وطيب.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية
hussein.basir@bibalex.org

«سبعة كلاب» يبكي الجمهور.. و«مشاهد المثلية الجنسية» تثير الجدل

أن صورت مشهد ظهورها عارية خلال الأحداث، ولكنها في النهاية وافقت على الظهور بهذا الشكل.

وعلى جانب آخر، عُرض الفيلم الوثائقي «فياسكو» للمخرج نيقولا خوري، في مسابقة «أفاق السينما العربية» للمحافظة فقط دون جمهور، وأعقبه مناقشة مع مخرج الفيلم، وكانت إدارة المهرجان قد قررت عرض الفيلم مرة واحدة فقط دون إعادة، كما هو المعتاد مع الأفلام المعروضة في المهرجان، ولكن إدارة المهرجان ذكرت أن الفيلم «عائلي» ويحمل فكرة اكتشاف المخرج هويته الجنسية، رغم حدوث ذلك في سن متأخرا، فالمخرج قدم فيلمه وصوره وهو في عمر ٢٩ عامًا، وكان يشعر بأن لديه بعض الميل المثلية، لكنه عاد بشكل طبيعي، والغريب أن الفيلم لم يعرض أي مشاهد حميمة خلال رحلة المخرج الإجابة عن أسئلة نظرها جميعاً في مرحلة ما من حياتها.

الفيلم من إنتاج لبنان وهولندا، ومدته ٥٩ دقيقة، ويستعرض الفيلم مشاهد حقيقية من حياة المخرج الخاصة داخل منزله ومع الأسرة، فلى مدار سنوات طويلة استخدم المخرج نيقولا خوري الكاميرا لتصوير مذكراته الخاصة، ويظهر الفيلم العلاقة القوية التي تربط نيقولا «بوالدته وأخته بعد وفاة والده، خاصة بعد زواج أخته وابتعادها عن المنزل، وجاراته مع والدته التي تخشى عليه أن يكون فاشلا، فتخبره بأن «حياته مهزلة»، لأنه لا يبدى أي اهتمام بالعثور على زوجة.



في المدرسة وتذهب معها عند الجبل وتتطور العلاقة بينهما.

قالت المخرجة مالينا مومديان إن المجتمع الكازاخستاني وهنائه أكثر خجلا من الروسيات، فالفنانة الروسية أكثر تحجرا، ولكن بظلة العمل كانت أكثر شجاعة في إظهار مشاعرها وميولها العاطفية من صديقتها الروسية، وأوضحت مالينا أنها وجدت صعوبة في إيجاد ممثلين يقبلون تقديم فيلم عن المثلية الجنسية، قبل أن تجدهم على الإنترنت، لتصلهم بصعوبة أخرى وهي أن يقمن بتبديل بعضهن البعض، كما أن بظلة العمل تراجمت عن موافقتها بالعرض بعد



الفضيحة التي حدثت لها وتستمر في عمل فيديوهات ولا تتحطم.

أيضا أثار الفيلم الروائي «فوق المدينة» الجدل بتأوله مشاهد مثلية جريئة ضمن الأحداث، وهو الفيلم الذي حظى عرضه العالمي الأول بإقبال جماهيري كبير في المسرح الصغير، وهو إخراج ملكية مومديان، وإنتاج كازاخستان، روسيا. وتضمن الفيلم مشاهد جريئة لفنانة اكتشفت أنها مثلية، وترغب في إقامة علاقة عاطفية مع صديقتها، حيث تؤثر حياة إيدانا ونشاطها في أسرة محافظة على جعلها غطاوية لا تكون صداقات، ولكنها تشعر بمشاعر نحو صديقتها



في تقليد جديد.. أوسكاريزما؛

احتفانا بعيد ميلاد كوستاريتسا على خشبة المسرح

المهرجان ونحن أول فرقة آلات نغ «ومارشينج بان» شارك في القاهرة السينمائي الدولي وتعرف موسيقى لاي، وهذا شرف كبير لأن المهرجان هو الأخرى في تاريخ السينما المصرية، وهو الأهم في الشرق الأوسط، وأضاف أن فرقة أوسكاريزما متاثرون بالفن العربي بشكل كبير، وتأسست على شعار التقاء الثقافات المختلفة، حيث نتم إعادة توزيع موسيقى المغرب العربي وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط ومرزها جميعها معاً لكي تقدم مؤلفات موسيقية جديدة على أذان الجمهور العربي.

وأشار «أوسكار» إلى أن الفرقة بدأت في عام ٢٠٠٧، وقدمنا حفلات مختلفة على المسرح وفي الشوارع، وهدفتنا الأساس منذ البداية لتقديم الموسيقى في الشوارع، وقدمنا العديد من الموسيقى للمسرحيات، واستخدمنا آلات نغ مختلفة، حيث أعدنا خصيصا لتكون مميزة للفرقة، خاصة وأن العروض التي تقدمها مستمرة واستعراضية في نفس الوقت، ونتمنى أن نستثمر أهدافنا في تقديم موسيقى مختلفة تتال إعجاب الجمهور.

نال عرض فرقة أوسكاريزما في حفل افتتاح المهرجان إشادة بالغة من الجمهور، نتيجة لأن الفرقة استخدمت آلات نغ جديدة، تم تصميمها خصيصا للعرض بها على خشبة المهرجان.

وفي تصريحات خاصة لـ نجوم «هفتون» مع مؤسس فرقة أوسكاريزما الفنان أحمد نجدي الشهير بأوسكار قال، شرف كبير أن تحظى الفرقة بفرصة الوجود على خشبة مهرجان القاهرة السينمائي في دورته ٤٣، للاحتفاء بالمخرج المصري أمير كوستوريتسا رئيس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية.

وقال إن المخرج أمير كوستوريتسا من أهم مخرجي العالم في هذه الحقبة التاريخية، وقرنا أن نحفل به بمناسبة عيد ميلاده الذي يقضيه لأول مرة في مصر، حيث أكمل ٦٧ عاما مع أول أيام المهرجان، وبالتالي تقدمنا لرئيس مهرجان القاهرة السينمائي بمشروع أن يكون الاحتفاء به بعيد ميلاده، وبالفعل طلب منا اختيارا تجريبيا وقدمناه ووافق، خاصة أننا كفرقة متأثرون بفن كوستاريتسا بشكل كبير فوافق، وبالفعل قدمنا ميدالي مجموعة من موسيقى أفلامه، وهو تقليد جديد

«أبوصدام» حضور جماهيري..

وتمثيل مصري مشرف

حظي عرض الفيلم المصري «أبوصدام»، برودو فعل جيدة ودعم كبير من النجوم المصريين والعرب، ونظرا لتهاقت الجمهور على مشاهدة الفيلم بشكل كبير قررت إدارة المهرجان أن تقم ثلاثة عروض للفيلم الذي حظى بإعجاب جماهيري كبير في عرضه الأول على المسرح الكبير.

واهتم المنتج والسيناريست محمد حفص رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بتقديم الفيلم الذي يمثل مصر في المسابقة الدولية.

وقال حفص، «يستأهل الجميع عن الفيلم المصري الذي يمثل مصر في المهرجان أحيانا، لكن هذه المرة وجدنا ضالطنا في هذا الفيلم».

وتابع عن نادون خان مخرجة الفيلم «أنا من المعجبين بفضها منذ مشاهدتي فيلم هرج ومرج في دبي ٢٠١٢ وحصل على جائزة لجنة التحكيم».

وعلى جانب آخر، شهد العرض الأول عرسا سينمائيا، حيث حضر نخبة من الفنانين، منهم أسير يس وزوجته، الفنانة رشا مهدي، المخرج خيري بشارة، والفنانة عيبر صبرى وستينا خليفة وناهد الساسي ودرة وغيرهم بجانب أبطال الفيلم محمد ومدوح وأحمد داني والمخرجة نادون خان.

وعلق أحمد داني بطل الفيلم الذي ظهر بزي أشبه بالهتود - لامع - أن المهمة الكبرى للعرض بمثابة جائزة مهمة لتربيع العمل، ذلك لأن العرض كان مبهجا للغاية ونال إعجابا شديدا من الجمهور، وكل هذا الحضور يمثل نجاحا ويضمن للفيلم نجاحا عند عرضه جماهيريا في قاعات العرض السينمائي.

تطور الأحداث عن سائق الشاحنات القديم ذي الخبرة «أبو صدام»، الذي يحصل أخيرا على مهمة نقل على طريق الساحل الشمالي، بعد انتقاع عن العمل دام لسنوات، ويقرر أن ينجز مهمته على أكمل وجه كما يليق بسمعته، لكنه يتعرض إلى موقف صعب على الطريق فتخرج الأمور عن سيطرته.



السوري حاتم على.. الحاضر الغائب في المهرجان

وأضاف: نفخر في شاهد أننا نضم في مكتبتنا أعماله، اليوم نحقق بعمله وإبداعاته ونعرض فيلمه الأخير الذي يعرض على منصة شاهد.

وأعلن «الإبراهيم» عن منح منصة شاهد هذا العام ١٥ ألف دولار أمريكي لفيلم قيد الإنتاج يحمل اسم حاتم على في أيام القاهرة صناعة السينما.

مسيرته الفنية الحافلة، ومن بينهم وفاء عامر، جوماناً مراد، إدوارد، وفراس سعيد، الهام شاهين وهند صبرى وغيرهم، وقال طارق الإبراهيم مدير المحتوى في منصة شاهد، إنهم حرصوا بعد رحيل حاتم على تكريمه، وتسليط الضوء على نخبة من أعماله، وأصفا الأعمال التي حملت اسمه بأنها تحمل اسم الوجود العربي.

أقامت منصة شاهد vip على هامش فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي بالجامعة الأمريكية، احتفالية لإطلاق الفيلم السينمائي peace by chocolate، وهو آخر الأعمال التي شارك بها المخرج الكبير الراحل حاتم على، وحظى العرض بحضور اعلامي وفني كبير للذين شاركوا حاتم على في

هند صبرى: أسعى لتوثيق حقوق المرأة درامياً



هند صبرى

أقدم فيلماً عن حياة

الإنجليز عام ١٩١٩

كتبت- أنس الوجود رضوان؛

استطاعت ندوة «إنها مبدعة» لمنصة نتفليكس التي أقيمت ضمن أيام القاهرة لصناعة السينما أن تجذب عدداً كبيراً من النساء لحضور فعالياتنا، نجحت الإعلامية جاسمين طه في إدارتها، وفتح حوار جريء مع الفنانة هند صبرى التي أكدت أن الندوة لها دلالة كبيرة في توعية المرأة بحقوقها وتشجيعها للدفاع عن وجودها، والعمل على طرح مشكلاتها للمجتمع، وإصرارها على النجاح ومسلحتها «البحث عن علم» الذي يداع على نتفليكس.

هو رحلة اكتشاف الذات لدكتورة صيدلانية ومواكبة تطورات الحياة المتسارعة، إلى جانب مغامراتها لإيجاد التوازن بين مسؤولياتها المتعددة مع المحاولات الحائلة للعثور على الحب في حياتها، ويثبت المسلسل أن المطلقة لها حق في الحياة دون أن يعايرها المجتمع بشتمها، وأكدت صبرى على المجتمع أن يغير نظره للمرأة ويتعامل معها كشخصية لها قيمتها، كونها عصب الحياة ولها دور فعال في تنمية المجتمع.

وأشارت إلى أن ما يقدم على الشاشة من شخصيات نسائية المقدمة في السينما العربية بعيدة عن الواقع، مؤكدة أن هناك فجوة كبيرة بين الأعمال المكتوبة للمرأة والشخصيات النسائية في السينما، وعن المرأة التي تريد أن تمثلها والتي نحكت بها ونراها في حياتنا اليومية.

ووجهت صبرى التهنية لكل امرأة تحاول إثبات وجودها، وتسعى لأخذ حقوقها، متمنية للمرأة العربية أن تنصهر على الجهل والأفكار المتطرفة وتخرج من عباءة التحكم فيها.

وتحدثت هند صبرى عن نجاح مسلسل «الآن أنا» برجح لكونه قصصاً واقعية وصلت للناس بكل فئاته.

وطالبت صبرى كتاب السيناريو بكتابة أفلام أكثر تقوم المرأة ببطولتها بجانب الأعمال الكوميديا التي تقلصت، ولم يؤدها العنصر النسائي باستثناء ياسمين عبدالعزيز ودنيا سمير غانم.

واختتمت صبرى حديثها بانها تقوم حالياً بتصوير فيلم «كيرة والجن» في بودابست الذي يتناول حياة الإنجليز عام ١٩١٩ ويعتبر من أصعب الأفلام التي مثلتها في حياتها الفنية.

التسديدات سلاح الفراعنة لصيد صقور الجديان

«كيروش» يتجاهل الانتقادات ويشيد بأداء المنتخب أمام لبنان

تعديلات طفيفة على التشكيل.. واتجاه لإراحة «حمدي» أمام السودان

كتب - محمد سعيد:

أغلق البرتغالي كارلوس كيروش مدرب المنتخب الوطني الأول، صفحة الفراعنة الافتتاحية في كأس العرب، بعد فوز الفراعنة بهدف دون رد، حيث بدأ سريعاً الإعداد لمباراة السودان في الجولة الثانية، بحثاً عن الفوز الثاني على التوالي وتحسين الأداء. ويسعى منتخبنا للفوز أمام صقور الجديان في اللقاء الذي يقام غدا السبت، للوصول إلى النقطة السادسة والتأهل رسمياً إلى الدور ربع النهائي لكأس العرب، قبل مواجهة الجزائر في الجولة الثالثة.

السودان المقبل وعدم إشراكه، مع استمرار الاعتماد على مهند لاشين في مركز لاعب وسط الارتكاز.

ويفضل كيروش منح اللاعب وقته حتى يستعيد كامل عافيته، بعدما تعرض للإصابة بارتجاج في المخ، خلال لقاء الفراعنة أمام لبنان، وخروجه كبديل في الشوط الأول، على أمل أن يكون جاهزاً خلال مباراة الجزائر يوم الثلاثاء المقبل.

ويخوض اليوم الجمعة، منتخبنا مرانه الرئيسي على ملعب ستاد ٩٧٤، ويكثف خلاله كيروش من التدريبات التكتيكية لخلق مزيد من الانسجام بين اللاعبين، حيث أصبح الفراعنة مطالبين بالفوز بفارق أهداف كبير أمام السودان، لمنافسة الجزائر على صدارة المجموعة، وتعويض هارق الأهداف الذي يصب في مصلحة محاربي الصحراء بعد الفوز على السودان (٤-٠) في الجولة الأولى.

ومن المنتظر أن يقام المران بحضور وسائل الإعلام خلال أول ١٥ دقيقة، ثم يتبعه المدرب البرتغالي بمؤتمر صحفي يتحدث خلاله عن استعدادات الفراعنة للقاء السودان وطموحاته خلال الفترة المقبلة.

وكشفت مصادر بالمنتخب ل «الوفد» أن كيروش راضٍ عن التشكيلة التي خاض بها مباراة لبنان الافتتاحية، لكنه سيجري تعديلات طفيفة من خلال منح أحمد سيد «زيزو» فرصة أكبر، والتبديل بين محمد شريف ومروان حمدي في مركز المهاجم الصريح بحسب ظروف المباراة. بينما يستقر كيروش على الخط الدفاعي بالكامل، حيث أشاد بالتزام الثاني أحمد حجازي ومحمود حمدي «الونش»، كما منح أحمد أبو الفتوح تعليمات بحضور الزيادة وتكوين جبهة قوية للاستفادة من مهارته في الخطوط الأمامية، ونفس الأمر بالنسبة لأكرم توفيق، حيث طالب أيضاً بحضوره لتكثيف التسديدات على الرمي، واستغلال نقطة ضعف منتخب السودان وحارسه في التعامل مع التسديدات القوية.



«قشة» سجل هدف مصر الوحيد من ضربة جزاء

«العامري» يطعن أمام مركز التسوية لحل أزمة النائب

«موسيماني» يرفض صفقات الشتاء.. و٧ أندية تطلب استعارة «عمار»

كتب - محمد اللاهوتي:

رفض بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي التعاقد مع صفقات جديدة خلال فترة الانتقالات الشتوية. وتمسك موسيماني بعدم ضم لاعبين جدد من أجل منح الفرصة لجميع اللاعبين في الفريق وخاصة أن الفريق من وجهة نظره مكتمل المصفوف ولديه عدة عناصر في كل مركز وبالتالي ليس بحاجة إلى ضم لاعبين جدد.

ووضع موسيماني شرطاً لفتح هذا الملف مجدداً وهو حدوث ظروف قهريه مثل الإصابات أو رغبة لاعب في الرجوع وموافقة إدارة الأهلي



عمار

عدم اعتماد فوزه بمنصب نائب الرئيس بالتزكية، في الانتخابات التي جرت يوم الجمعة الماضي. وقال الأهلى في بيان رسمي: «بعد مناقشة الموقف من كافة جوانبه وانطلاقاً من مبادئ النادي الراسخة بالتمسك بالوائح والقوانين للحفاظ على الحقوق المشروعة، تقرر قيام العامري فاروق بتأخذ كافة الخطوات التي يكفلها له القانون والظن ضد القرار الصادر بعدم اعتماد فوزه بالتزكية على منصب نائب الرئيس». وشددت إدارة الأهلى على دعمها الكامل للعامري فاروق «في كل ما يتخذه من إجراءات قانونية، احتراماً لإرادة الجمعية العمومية». ومن المنتظر أن يتقدم العامري بطعن لدى مركز التسوية والتحكيم الرياضى ضد قرار اللجنة اجتماعاً مع اللجنة القانونية بحضور العامري لدراسة

على ذلك. في المقابل، منح موسيماني الضوء الأخضر لرحيل عمار حمدي لاعب وسط الفريق في شهر يناير المقبل في ظل رغبته في الحصول على فرصة المشاركة. وتلقى عمار حمدي ٧ عروض لاستعارته في الانتقالات الشتوية من الإسماعيلي وسيراميكيا كليوباترا وفاركو وسموحة والاتحاد وإنبي وطلائع الجيش ولكن اللاعب طلب حسم مصيره من جانب إدارة القلعة الحمراء. على صعيد آخر، قرر العامري فاروق نائب رئيس الأهلى الطعن على قرار عدم اعتماد نجاحه في الانتخابات الأخيرة، لدى مركز التسوية والتحكيم الرياضى. وعقد محمود الخطيب رئيس النادي الأهلى اجتماعاً مع اللجنة القانونية بحضور العامري لدراسة

الزمالك يطعن على «المثلوثي»



المثلوثي

كتب - مصطفى جويلى: أكد الدكتور محمد أسامة رئيس الجهاز الطبي للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك أنه تواصل مع تلقى الاتحاد المصري لكرة القدم موافقة الاتحاد الدولي على خارطة الطريق التي رفعها إليه والمؤدية إلى انتخاب مجلس إدارة جديد يتولى إدارة شؤون الاتحاد في ٥ يناير المقبل. وهو موعد انتهاء مهمة اللجنة الثلاثية المكلفة من «الفيفا» بإدارة شؤون الاتحاد المصري برئاسة أحمد مجاهد

رسمياً.. انتخابات اتحاد الكرة ٥ يناير

وتضمنت موافقة الفيفا ما قام به الاتحاد المصري من دعوة الجمعية العمومية وإجراء بعض التعديلات على بنود اللائحة، كما تضمنت الموافقة أيضاً على ما سبق وحدده فيفا من تكليفات للجنة الثلاثية بإدارة العملية الانتخابية المقبلة مع التأكيد على عدم أحقية أعضائها في ترشيح أنفسهم حتى في حالة تقديم استقالتهم.

المحلة يرفض الاستغناء عن لاعبيه في الانتقالات الشتوية



عودة

المحلة - اسماعيل بشير: تلقى بعض لاعبي غزل المحلة عروضاً من الأندية الأخرى للانتقال إليها في يناير المقبل أمثال محمود فتح الله «كماشو» وهشام عادل وأحمد الندرى وعبيد يحيى وحيميد ماو. ورفض على العباسي رئيس شركة ونادي غزل المحلة هذه العروض من أجل المحافظة على كيان الفريق. وأكد العباسي أن المحلة لن يفرط في أي لاعب بالفريق خلال هذا الموسم وخاصة أننا بصدد تكوين فريق قوى يمكنه المنافسة على لقب الدوري في المواسم المقبلة والاشتراك في البطولات الأفريقية. ويستأنف المحلة تدريباته غدا السبت بعد الراحة التي منحها الجهاز الفني بقيادة محمد عودة للاعبين.. ويستعد الفريق لمواجهة البنك الأهلى في الجولة السابعة للدورى والمقرر لها يوم ٢٠ ديسمبر بستاد المحلة.

«جمعة»: رفضت شكوى الأهلى وتنازلت عن مستحقاتي

مباريات الأهلى كنت أظهر بشكل جيد، وعندما أتواجد في أي مباراة لم أجد أحد يتحدث عن مستواي بشكل سيء، ونادى على رحيلي عن القلعة الحمراء. وقال جمعة أن الأهلى عرض اعارته لأحد الأندية في جمهورية التشيك لكنه رفض وطلب الرحيل. وقال: «بعد الطريقة التي تعاملت معي بها إدارة نادي سيراميكيا خلال فترة إصابتي، أتمنى أن أعود أقوى وأرد لهم كل ما فعلوه معي».

كتبت- سارة جاب الله: أكد صالح جمعة نجم فريق سيراميكيا كليوباترا والأهلى السابق أنه رفض التقدم بشكوى ضد القلعة الحمراء بسبب مستحقاته، مشيراً أنه تنازل عن كافة مستحقاته عند رحيله لأن الإدارة والجمهور «تحموه» كثيراً. وأضاف أنه كان يسعى للاستمرار داخل القلعة الحمراء، خصوصاً في ظل حالة الاستقرار التي يتمتع بها الفريق والتي تجعله دائماً ينافس على البطولات. وتابع: عندما كنت أشارك في

حسام حسن يبحث عن بديل «لوى»

كتبت - نورهان فضل: يغيب الجاميكي دايمن لوى مدافع الاتحاد السكندري، عن تدريب فريقه لليوم الثالث على التوالي، بعدما خرج اللاعب من حسابات حسام حسن في مباراتي مصر القاصه وفاركو في الدوري. وقد تكررت واقعة غياب اللاعب أكثر من مرة، بعدما عاد مؤخراً بعد المشاركة مع منتخب بلاده مصاباً ليخرج من حسابات العميد في المباراتين السابقتين. وعاد الفريق لتدريبات يوم الثلاثاء الماضي، إلا أن اللاعب لم يحضر التدريب أمس ولا اليوم وسط تكهنات بهروب اللاعب إلى بلاده، بعدما علم أنه أصبح خارج حسابات العميد، ليبدأ الاتحاد في البحث عن بديل له. ودخل مسئولو الاتحاد السكندري في مفاوضات مع نادي الزمالك من أجل استعارة الثاني محمود شيانة ومحمد أشرف روك لتدعيم صفوف زعيم الثغر. من جهة أخرى وأصل مجلس إدارة نادي الاتحاد السكندري برئاسة محمد مصيلحي على تمديد وتجديد التعاقد مع العناصر الأساسية ونجوم الفريق الأول بناء على رغبة الجهاز الفني لتوفير أكبر قدر من الاستقرار الفني خلال المرحلة المقبلة. وأنهى محمد مصيلحي إجراءات تمديد عقد عبدالغنى محمد لاعب الفريق الأول وأحد أهم المواهب الصاعدة حتى عام ٢٠٢٥.



لوى

رفع الإيقاف عن اتحاد رفع الأثقال

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم: أنهت وزارة الشباب والرياضة بالتنسيق مع اللجنة الأولمبية المصرية الأزمة الخاصة بالإيقاف الدولي للاتحاد المصري لرفع الأثقال. وتلقى الاتحاد المصري لرفع الأثقال بريدًا إلكترونيًا رسميًا من الاتحاد الدولي للعبة يفيد برفع الإيقاف عن الاتحاد المصري وأحقيقته

في المشاركة في النشاط الدولي. وتكثف وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية في الوقت الحالي جهودها بشأن سرعة إنهاء إجراءات مشاركة منتخب مصر في منافسات بطولة العالم لرفع الأثقال والمقرر إقامتها بدولة أوزبكستان خلال الفترة من ٥ حتى ١٥ ديسمبر ٢٠٢١.



بقلم: المستشار

أحمد عبد الرؤوف

الأمن القومي الإلكتروني القانون... والمواجهة (٢-١)

إحافاً لمقاتلنا السابق المنون «الجريمة الإلكترونية» والذي تناولنا فيه تعريف الجريمة الإلكترونية وعرض عناصرها وبيننا تدخلها مع جرائم أخرى ومدى خطورتها على الأمن القومي الإقليمي والدولي، نود أن نقضى الضوء على دور المشرع المصري في مواجهة تلك الجرائم لما خلطته من آثار بالغة الخطورة على حقوق وانتهاك خصوصيات الأفراد والمؤسسات على حد سواء لذا تحت المنظمات الدولية المعنية الدول الأعضاء على سن تشريعات وطنية ووضعت قواعد استرشادية لهم لمواجهة تلك الجرائم والعمل على السيطرة على الأخطار الناجمة عنها قدر المستطاع حماية للأمن القومي والدولي.

وفي هذا الصدد قام المشرع المصري بسن التشريعات وتعديلات القانون سواء لجابهة الجرائم التي ترتكب بواسطة وسائل الاتصال والتقنية التكنولوجية أو لتنظيم استخدام وحماية حقوق الأفراد والجماعات وفرض الأمن والنظام بالجمتمع، هذا ولما كان المشرع بالقانون رقم ١٧٥ لسنة ٢٠١٨ حينما نص على العقوبات الجرائم المنصوص عليها بالقانون لم يبلغ النصوص العقابية الواردة بالقانون ذات الصلة والتي سبق وأن تناولت الجرائم التي ترتكب بالوسائل الإلكترونية والنص بها على تجريم الأفعال الواردة على أجهزة الحاسبات ووسائل الاتصال والشبكات والتقنيات المعلوماتية بل أكد على عدم الإخلال بأية عقوبة أشد منصوص عليها في قانون العقوبات أو أي قانون آخر.

ففي عام ١٩٩٤ أصدر المشرع بقانون الأحوال المدنية المصري رقم ١٤٢ لسنة ١٩٩٤ بعدد من مواد تجريم تعديل بيانات الأحوال الشخصية للمواطنين المسجلة على الحاسب الآلى أو الوسائل الإلكترونية الموجودة بمصلحة الأحوال المدنية التابعة لوزارة الداخلية بالتزوير أو الإلفاف أو الإطلاق عليها أو المساس بها دون وجه بالمادتان ٧٥، ٧٤ من القانون وقد اعتبر المشرع بهذا القانون البيانات المسجلة بالحاسبات الآلية وملحقاتها بمراكز معلومات الأحوال المدنية ومحطات الإصدار الخاصة بها المستخدمة في إصدار الوثائق وبطاقات تحقيق الشخصية بيانات واردة في محررات رسمية مقررًا عقوبة الأشغال الشاقة المؤقتة أو السجن مدة لا تقل عن خمس سنوات كذلك نص بالمادة ٧٦ من القانون على عقوبة الأشغال الشاقة المؤقتة لمن اخترق أو حاول اختراق سرية البيانات أو المعلومات أو الإحصاءات المجمعّة بأية صورة من الصور وتكون العقوبة الأشغال الشاقة المؤقتة إذا وقعت الجريمة في زمن الحرب، وذلك رغبة من المشرع لإضفاء مزيد من الحماية لتلك المعلومات الإلكترونية.

وفي غضون عام ٢٠٠٢ صدر قانون حماية الملكية الفكرية رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ ونص بالمادة ١٤٠ منه على تمتع المصنفات الإلكترونية بحماية القانون.



بقلم: ماجدة صالح

عفوًا للسيدات فقط «٣»

مازلنا نفتش في مجتمعا عن حقول الأنعام وتفتتح أسرار البيوت وكشف ستر عورات ما أفرزه المجتمع من أمراض ومخاطر أصابت كبد البيوت المصرية. أثرت سلباً على كاهل هذه البيوت التي فقدت رونقها وبساطتها لتعيش غارقة في هموم مجتمعية... «العنوسة» موضوع هذه الحلقة.. كلمة حروفها بسيطة إلا أنها تختزل في طياتها الكثير والكثير من صفات التوتر والهموم والقلق وسوء الحظ بل والندب والظلم» خاصة الأم على تخلف ابنتها التي تجاوزت الثلاثين عاماً أو فرتت على الأربعين.... ونظرة المجتمع والجيران والأصدقاء لهذه الفتاة وحالة الإحباط واليأس إذا ما رأت صديقاتها في عمر الزهور في بيوت أزواجهن... الظاهر الخطيرة التي أصابت النفوس في «مقتل» والنون الأبريز لمن «فاتها القطار» لتقضى العيش بين أهله بنفسية سيئة.

أكدت تقارير رسمية وغير رسمية ارتفاع ظاهرة «العنوسة» في مصر، ويبدو أن الزواج لم يعد من أولويات الشباب.. وهناك معتقدات وأفكار أصيبت راسخة في نفوس الشباب أكبر بكثير من الرغبة في تكوين أسرة وبيت.. وهناك أخرى تتأخر سن الزواج أهمها رحلة شاقفة من الغناء والبحث عن وظيفة «ياكل منها عيش» في ظل اندماد أو توفير الوظائف اللائقة لهم بما يتناسب مع مهلاهم الجامعية أو حتى غير الجامعية... واضح الشاب يعتمد على أهله وخفة اليد حتى أصبح المؤهل الجامعي لا يزيد عن كونه «برواز على حيلة»... ده لو كان في حيلة أصلاً... أما الفتاة فلم تعد تكتفرت بتخطي سنوات العمر فقد تمتد العقد الرابع وما زالت تتمر على اليقاع بعذريتها إلى أن تجد الرجل المناسب الذي يوفر لها الحياة الكريمة والمستوى المعيشى اللائق... والريف أصبح مثل الحضرة حيث تغيب عقلية المرأة التي أصبحت تبحث أكثر عن استقلاليتها المالية من خلال إتمام دراستها وضمان فرصة عمل... وأصبحت كالأرمل في الأخرى... كلاهما يبحث عن كليهما حتى سقطوا في مناهات الحياة. وعلى ضوء هذا التطور لم تعد العنوسة ذلك الشبح الذي يهدد معظم الفتيات... فالطهران غارقان في بحر العنوسة.. فالظاهرة منتشرة بسبب ضعف الإمكانيات المادية وتدهور القدرة الشرائية والغلاء الشديد في ظل ارتفاع كلفة الزواج... ده طبعا غير سكن الزوجية الكارثة الأكبر التي تواجهها كل أسرة بمجرد التفكير فقط في زواج الأبناء..

لقد انتهى عهد التضحيات والإخلاص والوفاء للطرف الآخر وحل مكانه الماديات بكافة أنواعها.... وقد لعب الإعلام الفاسد والأعمال الفنية الدرامية الهابطة التي تعتمد على المظاهر وتبرف الحياة دورا كبيرا في ذلك حتى أصيب الشباب باحباط وحالة من الرغبة في التمرد على حياتهم.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية
وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية
magda_sale7@yahoo.com

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



خالد عبدالغفار

«الصحة» تطلق الحملة القومية للتطعيم ضد شلل الأطفال

كتب: هشام الهلوتي

أعلن الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والقائم بعمل وزير الصحة والسكان، إطلاق حملة قومية للتطعيم ضد شلل الأطفال، خلال الفترة من ١٩ ديسمبر ٢٠٢١ ولعدة ٤ أيام، وذلك لرفع المناعة المجتمعية لدى جميع الأطفال من عمر يوم حتى خمس سنوات. وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، أن الحملة تستهدف تطعيم ١٦.٥ مليون طفل من خلال ٤٥ ألف فريق يضم ٩٠ ألف عضو، حضروا دورات تدريبية لإنجاز مهام التطعيم على الوجه الأمثل، بالإضافة للفرق الإشرافية على جميع المستويات بالوزارة والمديريات والإدارات الصحية والمناطق الطبية. وأضاف «عبدالغفار»، أن الحملة مجانية والتطعيم المستخدم، هو طعم شلل

الأطفال الفموي، حيث يتم تطعيم الطفل بنقطتين في الفم مع التأكد من البلع، لحماية الأطفال من هذا المرض شديد العدوى الذي يسبب إعاقة مدى الحياة. وقال «عبدالغفار» إن أنشطة وزارة الصحة في مواجهة مرض شلل الأطفال، تهدف إلى الحفاظ على تطعيم الأطفال بالجرعات التطعيمية الواردة بجدول التطعيمات في مصر، حيث يتم تطعيم جميع الأطفال ٧ جرعات من الطعم الفموي «ساين» عند الميلاد وعند إتمام عمر شهرين، وأربعة أشهر وستة أشهر وتسعة أشهر وعام وثمانية عشر شهراً، بالإضافة لثلاث جرعات من طعم شلل الأطفال عن طريق الحقن «سولك» عند إتمام شهرين وأربعة أشهر وستة أشهر من العمر.

سلسلة بناء الوعي



د. محمد مختار جمعة

يقلم:
بم

لاشك أن كثيرا من الوسائل العصرية إنما هي حمالة أوجه، أو أسلحة ذات حدين كما يقولون، فالسكين التي لا غنى عنها في كثير من الاستخدامات الحياتية قد صار في أيدي بعض المتطرفين وسيلة للذبح وسفك دم البشر، والسلاح الذي لا غنى عنه في الدفاع عن الأوطان قد يصير لدى الجماعات الغاشمة والمتطرفة وسيلة للظلم والعدوان والفتك والتواصل ومواقفه التي ينبغي أن تكون وسيلة لبث الحكمة والمعرفة، والحوار الحضاري، ونقل العلوم والمعارف والثقافات، صارت لدى بعض الخارجين على النسق الإنساني السوي وسائل للتطرف الفكري وهدم الدول والجماعات، وتشويه الرموز الوطنية، وبت الفتنة والفرقة بين أبناء الوطن الواحد، وترويع الشائعات، غير أن العاقل من يأخذ خيرها ونفعها، ويتقي شرها وضرها، حيث يقول الحق سبحانه وتعالى: «يا أيها الذين آمنوا إن جاحك فاسق نبأ فتبينوا» أي تضيفوا قوما بجهالة فتصيبوا على ما فعلتم نادمين، مما يستوجب ضرورة التحقق والتبين والتثبت، وبخاصة ما ينشر أو ينتقل عبر صفحات مواقع وسائل أهل الشر أفراداً أو جماعات، حيث يقول ربنا «صلى الله عليه وسلم»: «كفى بالمرء كذبا أن يحدث بكل ما سمع»، أي أنه لو لم يكن للإنسان من الذنوب سوى أن يكون بوق كلام ينقل كل ما يسمع دون تحر أو تدقيق أو تثبت لأوقعه ذلك وحده. دون سواه. في الهلاك.

لقد لجأت الجماعات الإرهابية ومن يسيرون في ركابها أو يدورون في فلكها إلى التركيز على مواقع التواصل بعد أن نفذ رصيدها في الشارع وسقطت سقوطا سياسيا ومجتمعيًا وأخلاقيا ذريعا، وأنشأت ما يعرف بالميليشيات والكتائب الإلكترونية، فتشغل نشاطا ملحوظا على مواقع التواصل، وفي شراء مساحات واسعة بها ويكثر من وسائل الإعلام العالمية بتمويلات مشبوهة من دول ومؤسسات راعية للإرهاب ودعمها له، لتسحق الجبال عبر هذه الوسائل لأبوابها المفضلة.

علما بأن هذه المواقع تجاوزت بث الأخبار الكاذبة إلى إنتاج أسلوب الاتهام والسخرية والتشويه من خلال بث مواد مقررة تارة، ومصورة أو مسموعة أو مصورة مسموعة تارة أخرى، ناسين أو متناسين أن الإنسان قد يتكلم بالكلمة من سخط الله «سبحانه وتعالى» ليضحك بها جلساءه أو متابعيه أو مستعصيه فيهوي بها في النار بعد الثريا. على أن بعض هذه المواقع وبعض هذه الصفحات قد تجاوز كل ذلك إلى القذف الصراح، والسباب البين، والتحرش، الفج على القتل وسفك الدماء، والفساد والإفساد، والتخريب والتدمير، دون وازع من بين أو ضمير أو إنسانية أو خلق قويم، والله جل جلاله لا يحب الفساق، ولا يحب المفسدين.

وزير الأوقاف

عطر الأحباب

مكرر: المظالم، في تاريخ الثقافة المصرية، ولعل الشاعر الفناشي العبقري فتحي قورة، الذي عاش بين عامي ١٩١٩ و ١٩٧٧، في طليعة هؤلاء الذين لم يحظوا ببعض ما يستحقونه من تقدير وإهتمام على الصعيدين المادي والهنوي، أغلب الظن أن مصريا واحدا في السنوات السبعين الأخيرة لم يردد بعض أغانيه ليلوذ بها من تجمه الحياة الكئيبة، لكن الغالبية العظمى من هؤلاء لا يعرفون اسمه.

برائعة من روائع الشاعر عظيم الموهبة، يتغنّى الفيلسوف الشعبي محمود شكوكو: «حبيبنا حيا جما.. والروح بيهوك مهتمة وازاي يا جميل تعجرتي.. إلى أجل غير مسمى»

لا بأس من السخرية باللهة تعويضا وتفسيحا عن سخرية الحياة، ولا ضمير من الحاق الأذى بأشياء الرومانسيين الذين بيرعون في تصفيف الشعر ودهانته، وتسييل العيون، ووضع مكياج ثقيل قوامه التهذبات الزائقة المساختة المصنوعة، ليس أفضل من الهجوم على هؤلاء الأدعياء بطريقة قورة:

«بقي يعني اكمنى بيهك.. تقابلني وبوزك شير كل اللي جرائي في حبك.. وعد مكتوب بالحرير»

إسماعيل ياسين وشادية وصباح وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وليلى مراد ومحمد عبد المطلب ومحمد فوزي ومحمد العزبي ومحمود شكوكو: كل هؤلاء يتغنون بكلمات فتحي، الشاعر الذي يضحك ويبيكي، يوجع ويواسي، ويرمم الجميع بنظرة تجمع بين الإشقاق والأزدراء.

في كلماته «ظاهر» ينبغي تجاوزه، فهناك في الأعماق البعيدة من نصوصه الخلاقية

فتحي قورة

مكرر: المظالم، في تاريخ الثقافة المصرية، ولعل الشاعر الفناشي العبقري فتحي قورة، الذي عاش بين عامي ١٩١٩ و ١٩٧٧، في طليعة هؤلاء الذين لم يحظوا ببعض ما يستحقونه من تقدير وإهتمام على الصعيدين المادي والهنوي، أغلب الظن أن مصريا واحدا في السنوات السبعين الأخيرة لم يردد بعض أغانيه ليلوذ بها من تجمه الحياة الكئيبة، لكن الغالبية العظمى من هؤلاء لا يعرفون اسمه.

بمكرر: مصطفى بيومي

رؤية فلسفية كاملة، صادقة صادمة، مغايرة للشائع المألوف، ساخرة لا تبالى بالتواثيب البالية الآسنة. من يقتنعون بالظاهر السطحي وحده يتوهمون أنه شاعر ساخر مرح خفيف الظل، وعلى هؤلاء أن يستمعوا إلى شادية وهي تغنى «ليالي العمر معدودة»، عندئذ يدركون أن الفقير تعيس الحظ مسلح بالوعي مسكون بالمرارة، كأنه يكتب عن نفسه عندما يقول:

«ليالي العمر معدودة.. وليه تبكى على الدنيا وناس في الدنيا معدودة.. تصنيها يروح لناس تانية»

الموسيقي في كلماته ساطعة متوهجة، كأنها لفرط العذوبة لا تحتاج إلى لحن، وفي سخريته الصارم العنيد أن تمتلكه.

كامل الوزير في القطار الكهربائي الخفيف



انتظار بجانب كافة محطات القطار الكهربائي الخفيف LRT تسهيبا على المواطنين، كما سيتم استغلال المحطات تجاريا لزيادة العائد الاقتصادي للمشروع. وتابع الوزير معدلات تنفيذ مشروع مونوريل شرق النيل «العاصمة الإدارية الجديدة»، وأطلع على معدل توريد الوحدات المتحركة، حيث وصل

كتبت - أحمد دراز وشيرين عجمي، أكد المهندس كامل الوزير، وزير النقل، أهمية مشروع القطار الكهربائي الخفيف LRT السلام - العاصمة الإدارية الجديدة - العاشر من رمضان باعتباره شريان تنمية جديدا للمحيط العمرانية الجديدة «العبور - المستقبل - الشروق - هليوبوليس الجديدة - بدر - المنطقة الصناعية والعاشر من رمضان - العاصمة الإدارية الجديدة»، علاوة على تبادل لخدمة نقل الركاب مع الخط الثالث للمترو في محطة عدلي منصور ومع القطار المركزي السريع العين السخنة العلمين في المحطة المركزية ومع مونوريل شرق النيل الذي يخدم العاصمة الإدارية الجديدة في محطة مدينة الفنون والثقافة.

جاء هذا خلال جولة تفقدية للوزير أمس لتابعة أعمال تنفيذ القطار الكهربائي الخفيف LRT «السلام - العاصمة الإدارية الجديدة - العاشر من رمضان»، حيث بدأت الجولة بتفقد الأعمال التي تتم بمحطة عدلي منصور المركزية التبادلية التي ستضم مجمع نقل متكامل للخدمات ومنطقة تجارية استثمارية على مساحة ١٥ هكتارا ليتم تبادل الخدمة بين خمس وسائل نقل مختلفة «محطة لمترو الخط الثالث، ثم افتتاحها وتشغيلها» ومحطة للقطار المركزي الخفيف «LRT» ومحطة للسكك الحديدية «القاهرة - السويس» ومحطة للسوبرجيت، بالإضافة إلى الأتوبيس الترددي «عدلي منصور - السلام». واستقل الوزير جراج اختبار السكة للقطار الكهربائي في المسافة من محطة عدلي منصور حتى كوبري الروبيكي ١ «كوبرى مسار للقطار،

كلمة عدل



نصف مشاكل الناس

يقلم:
بهاء الدين أبو شقة

خلال الأيام الماضية عرضنا نماذج من الظواهر السلبية التي يجب أن تختفى من حياتنا في ظل المرحلة الجديدة التي بدأتها البلاد بعد ثورة ٣٠ يونيو، والهدف في حد ذاته ليس تعديد هذه الظواهر التي يعرفها الجميع ويعيشون وقائعها، وإنما المقصود هو إحداث التغيير المنشود الذي يحلم به المواطنون بعد عقود من الزمن قبل ثورة ٣٠ يونيو حل فيها الخراب.

نعلم تماما أننا بحاجة إلى مستشارين ومتخصصين في كافة المجالات، ولديهم قدرة خاصة على تجاوز العقبات والأزمات ونجدة لهمة المواطن الذي يريد أن تجد مشكلته الطريق إلى الحل وليس التسويف والمماطلة كما كان يحدث.. ونعلم أيضا أن هذه الأمور تحتاج إلى قوانين تساعد الأجهزة الرقابية بل هي مكتملة لها ومساعدة في حل الأزمات والمشاكل، ونعلم أيضا أن هناك نغزا قد يرفضون هذه الفكرة أو يقترحون أفكارا أخرى بديلة. لكن الذي يهمني بالدرجة الأولى أن نجد حلا سريعا وفوريا لأية أزمة تعترض طريق المواطن ومن كان عنده اقتراح يقضى تماما على هذه الظواهر السلبية وإنقاذ المواطن من معاناته التي باتت عبئا ثقيلا على كاهل المواطن فلا تمنع في ذلك أبدا. بالضرورة لا بد من إيجاد الوسيلة التي تقضى على موم الناس، حتى لو اقتضى الأمر وجود المزيد من القوانين بما يتوافق ذلك مع نصوص الدستور..

لقد اتفقتنا من ذكر أمثلة على سبيل التوبة لخطورة الأمر ولتس على سبيل الحصر رغم أن هناك إدارات ومصالح ورقابية، ولكن لا نجد تعقيدا حقيقيا لها وتراكمت أمامها معاناة ومشاكل شعب بأكمله.

ولا بد من وجود آلية قانونية تجعل هناك رقابة حقيقية على المسؤولين وتساعد على إيجاد الحلول السريعة للمشاكل والأزمات التي تصاحبها بشكل مخيف، وتشعر المواطن أن هناك تغييرا حدث بالفعل يتمشي مع طبيعة المرحلة الجديدة في مصر.. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

بلاغ ضد عمر كمال

كتبت: سامية فاروق ويوسى عبدالجواد

تقدم الدكتور سمير صبرى.. المحامى ببلاغ للناثب العام ضد المطرب عمر كمال لإسائه للأرض المصرية أثناء إحيائه حفلا بمدينة الرياض، وطالب البلاغ بإحالة المطرب للمحاكمة الجنائية. قال البلاغ إن المبلغ ضده وله العديد من السوايق التي اعتاد بالظهور بها في العديد من أغانيه بالناظ مسفة وهابطة بل إن الأمر تعدى أكثر من ذلك في العديد من الفيديوهاات والتي تدر عليهم العديد من المشاهدات والتي يحصدون من ورائها ملايين الجنيهات، وتابع صبرى أن عمر كمال ظهر في إحدى الحفلات بمدينة الرياض وقال نصا «خليتها تمور وحليب بدل من خمور وحشيش عشان أنا واقف على أرض البلد الطاهرة» وأنه سبق أن غنى تلك الأغنية بكلماتها الأصلية في أرض مصر وكان ما قاله المبلغ ضده يسبيء إلى أرض مصر وكأنها في أرض الخمور والحشيش وأن تلك البداية الغرض منها تلويت سمعة مصر وحضارتها الفنية الشامخة.

كان مقطع فيديو تم تداوله عبر وسائل التواصل الاجتماعي لمطرب المهرجانات عمر كمال قد اثار موجة غضب شديدة.. خلال إحياء حفلة بموسم الرياض بالسعودية، استبدل كمال كلمات أغنيته الشهيرة «بتعديت الجيران» من «حشيش وخمور» له «حليب وتمور»، وأوضح عمر سر استبداله هذه الكلمات بأخرى لأنه على أرض طاهرة، وهو الأمر الذي استكرهه نقيب الموسيقيين الفنان تيرت نقابة المهن الموسيقية في مصر من مطربي الرب، بعد انتشار آغان لهم تضمنت كلمات خارجة ومخالفة للأداب العامة. وقالت نقابة إنها لا تملك سلطة معاقبة هؤلاء المطربين المنتشرين عبر مواقع التواصل الاجتماعي؛ لأنهم ليسوا أعضاء في النقابة، وغير مصرح لهم بتقديم حفلات عامة. وأوضح نقيب المهن الموسيقية هانى شاكر أن النقابة ترفض قانونها ولوائحها على الذين استوفوا أوزانهم واجتازوا الاختبارات ووقعوا تعهدات بالظهور اللائق للفنان المصرى وعدم الخروج عن القيم الاجتماعية بكافة أشكالها ولا عن الأخلاق ومراجعة الكلمات قبل طرحها على مواقع التواصل أو الجمهور مباشرة. وشدد على أن النقابة تثيرا وتشتكر كل الكلام الخارج والناظ المحيية للنفث أو الجنس أو الكراهية، وكل ما يدعو إلى القنابة، وغير مصرح لهم وأخلاق المجتمع من هؤلاء وأنهم ليسوا أعضاء بالنقابة وغير مصرح لهم. وأشار الفنان المصرى إلى أن النقابة تهيب لمن يرغب فى الانضمام إليها لتقديم أوراقة المبينة لجنة القيد لاجتياز الاختبارات والالتزام بالقانون واللوائح المنظمة.



عمر كمال

كل الناس بمواقع وصفحات كاتينب إنى أحلت للتحقيق من قبل نقابة المهن الموسيقية بسبب اتهامات كثيرة منها إنى أسأت لمصر وأهنت اسم مصر بطريقة مباشرة وغير مباشرة.. وتابع: «أنا أهنت مصر فى إيه؟.. هزارى مع الجمهور السعودى اتهم غلط وكان قلت أن السعودية أرض مقدسة ومصر لا.. وخدوها إسقاط.. أنا مقلتش كذا ومش مسئول عن أى صفحة كوميك كتبت كدة.. وده فوتوشوب.. أنا قولت بهج مع الجمهور السعودى.. وقولت تمور وحليب لأن السعودية معروفة بالتمر والقهوة العربى، وفى الحرم يستقبلونا بالحب». واستكمل: «أنا مقلتش السعودية أرض مقدسة ومصر أرض وحشة.. السعودية على راسنا وينحبها وبلدنا أشرف من الشرف.. ومحدث معاه فيديو بيتب إنى يقول الكلام ده». وأضاف: «الفنان عبدالحليم حافظ، كان عامل أغنية اسمها (قولوله)، ولما راح السعودية غير الكلمات الخاصة بالأغنية هناك وقال (روحوله روحوله المدينة) ويقصد بها النبى.. نروح لعبد الحليم ونقوله أصل إنت كتبت بتغنى غزل دلغ في مصر وروحت هناك تغنى أغاني دينية وموشحات.. لا طيبا متحشيش كدة، والموضوع كان هزار مع الناس.. أنا يحترم نفسى وبلدى والمسرح اللي أنا بكون واقف عليه، وكان الأولى الناس ترجعلهم وتتأكد قبل ما توجهلى تهمة إنى أسأت لبلدى»

تبع بمطابع: الأخبار،

.. ونقابة المهن الموسيقية تتبرأ من مطربي الرب



هانى شاكر

تبع بمطابع: الأخبار،



لن تراه في مصر

العالم يشهد آخر كسوف للشمس في ٢٠٢١

كتبت - منة الله جمال، من المقرر أن يحدث كسوف كلى للشمس السبت، وسيكون آخر كسوف للشمس في العام وسيكون مرتباً من أمريكا الجنوبية وأستراليا وجنوب إفريقيا ودول جنوب المحيط الأطلسي، باستثناء القارة القطبية الجنوبية. ستكون المدة الإجمالية للكسوف الشمسي ٤ ساعات و ١٥ دقائق، وفقاً لتعريف وكالة ناسا، يحدث الكسوف الشمسي عندما يتحرك القمر بين الشمس والأرض، مما يلقي بظلاله على الأرض، مما يجب ضوء الشمس كلياً أو جزئياً في بعض المناطق، لحديث كسوف كلى للشمس، يجب أن تكون الشمس والقمر والأرض في خط مباشر. سيبدأ كسوف الشمس في ٤ ديسمبر كسوف جزئي للشمس الساعة ٧:٢٩ صباحاً بتوقيت مصر، سيبدأ الكسوف الكلى في الساعة ٩:٠٠ صباحاً، وستنتهي الكسوف الكامل في الساعة ١٠:٠٦ صباحاً، بينما ستنتهي الكسوف الجزئي في الساعة ١١:٢٧