



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

الأسبوع

الوفد

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

«الإفتاء»: نشر الفضائح الأخلاقية على مواقع التواصل حرام شرعاً

كتبت. سناء حشيش، أكدت دار الإفتاء المصرية أن نشر الفضائح الأخلاقية على مواقع التواصل الاجتماعي لزيادة التضامن تعليمياً أو مشاركة أو إعجاباً حول ما نشر عمل محرم شرعاً وهو مجرم قانوناً، لأن فيه إشاعة للفاحشة في المجتمع. وأضافت الدار في فيديو موشن جرافيك أنتجته وحدة الرسوم المتحركة أن هذا الفعل جريمة ترتب عليها الشرع الشريف عقوبة عظيمة، إضافة لما يحويه هذا النشر بهذه الكيفية من التعارض الكلى مع حث الشرع الشريف على الستر.



الدكتور هانى النقرشى خبير الطاقة والمستشار العلمى للرئاسة:
الإخوان اغتالوا والذى بأمر «البناء»

P.4

الحكومة تستجيب لمطالب المواطنين

مد فترة التصالح فى مخالفات البناء حتى نهاية العام

كتب. عبد الرحيم أبوشامة، وافق مجلس الوزراء فى اجتماعه أمس برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، على مد فترة التقدم للتصالح فى مخالفات البناء، حتى نهاية العام. وصرح المستشار نادر سعد، المتحدث الرسمى لرئاسة مجلس الوزراء، بأن الموافقة جاءت استجابة لمطالب عدد من المواطنين الذين تراجموا على الوحدات الإدارية المختصة لاستقبال طلبات التصالح فى الأيام الأخيرة، وكذا استجابة لمطالب عدد من الجمعيات الأهلية التى تتولى حالياً سداد قيمة التصالح لأهاليها من القرى الأكثر احتياجاً. وأشار المستشار نادر سعد إلى أن رئيس الوزراء أكد خلال الاجتماع حرص الدولة على تقنين أكبر عدد من المواطنين لأوضاعهم، وهو ما يسهم فى تحقيق فوائد مباشرة لهم، موضحاً أن هناك تكاليف محددة للجهات الحكومية المعنية بتسيير إجراءات قبول أوراق التصالح من المخالفين، حتى نحقق جميعاً الهدف من إصدار هذا القانون، وهو تقنين الأوضاع للمباني المخالفة.



وزارة الكهرباء تمد فترة تلقي طلبات العدادات الكودية

كتب - عماد خيرة، قررت وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة إن شركات توزيع الكهرباء على مستوى الجمهورية بدأت فى عمل المقاييس الخاصة بتركيب عدادات الكهرباء مسبوقة الدفع لحوالى مليونى وحدة مخالفة الذين تقدموا بطلبات من خلال النصة الموحدة لخدمات الكهرباء الإلكترونية. وقال الدكتور محمد شاکر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة إن شركات توزيع الكهرباء على مستوى الجمهورية بدأت فى عمل المقاييس الخاصة بتركيب عدادات الكهرباء مسبوقة الدفع لحوالى مليونى وحدة مخالفة الذين تقدموا بطلبات من خلال النصة الموحدة لخدمات الكهرباء الإلكترونية.

الشركة القومية لإدارة الأصول والاستثمار
Natal Asset Management & Investment
تلحن عن بيع قطع أراضى بالمزاد العلنى
لصالح شركة المعادى للتنمية والتعمير

MAADI
FOR DEVELOPMENT & CONSTRUCTION
للمعادى
Since 1964

مواقع مميزة .. تسهيلات بالأسداد
دجلة الجديدة (الشرط الثانى)
عدد (١١) قطعة (سكنى) بمساحات متنوعة من (١٢٠٠) ٢م إلى (١٤٧٠) ٢م (أرضى + ٩ أدوار)
عدد (٢) قطعة (سكنى) بمساحات (١٢٤٠) ٢م & (١٢٥٤) ٢م (أرضى + ١١ دور)
دجلة الجديدة (الشرط الرابع)
عدد (١) قطعة (إدارى - تجارى) بمساحة ٢٥٥٩ ٢م
عدد (١) قطعة (خدمات تعليمية) بمساحة ٧٤٨٧ ٢م
المعادى الجديدة (الشرط الحادى عشر)
عدد (٤) قطع (مخازن وورش غير مقلقة للراحة) بمساحات متنوعة من (٨٠٠) ٢م إلى (١٩٧٠) ٢م

جلسة الزايدة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/١٢/١٥ الساعة ١٢ ظهراً بفضلى سوسنا ش الطيران - مدينة نصر
كافة التفاصيل بكراسة الشروط مقابل ١٠٠٠ تطلب من: **الشركة القومية لإدارة الأصول والاستثمار**
٧ ش عبد الخالق ثروت الدور التاسع وسط البلد - القاهرة ت: ٢٨٧٨٠١٣٧/٨/٩ - ٠١٠١١٤٦٥٦٩
شركة المعادى للتنمية والتعمير
٢٥ ش النهضة - معادى السرايات - المعادى القاهرة الخط الساخن (١٦٨٧٧)

شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع ميمان الحصى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
Shoukrymikhealgroup.com 01220124443 - 0120353559
وعلى جميع التزايدى اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية والوقائية طبقاً لشروط وزارة الصحة والسكان

بهاء الدين أبوشقة يكتب: إنجاز زراعى
الدكتور هانى سرى الدين يكتب: خارطة التجارة العالمية تتغير.. فأين نحن؟
عبد العزيز النحاس يكتب: مصر.. ومسار التنمية
عباس الطرابيلى يكتب: العاصمة الخامسة.. لمصر الإسلامية
P.10

زعم أنه صاحب معجزات ومرسل إلى الإنس والجن القبض على الطبيب مدعى النبوة بالشرقية

كتب. ياسر مطرى، «أنا من الأشراف وصاحب معجزات إلهية ومرسل إلى الثقلين من الإنس والجن»، كانت تلك هى الرسالة التى ألقاها أحدث مدعى النبوة اتخذ من قرية شهداء بحر البقر مسرحاً لنشر رسالته وانتهى به الأمر ليتمل أمام النيابة.. الواقعة التى شهدتها القرية التابعة لمركز الحسينية بالشرقية كشفت تفاصيلها التى توصلت لها الأجهزة الأمنية والطبيب «م. أ» عاش حياة غير مستقرة انتهت بانفصال زوجته عنه وسرعان ما غير محل إقامته من مركز أبو كبير إلى الحسينية حيث القرية التى لم يرحب به أهلها خاصة عقب ترويجه للأباطيل والأفكار المغلوطة عن الإسلام.



صيته واتخذ من موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» وسيلة لنشر خرافاته. كما قرر افتتاح عيادة لأطفال قرية شهداء بحر البقر ٣، وكشف البلاغ عن أن مدعى النبوة أطلق على نفسه «المجتبى المهدى»، وأصدر رسالة لأهالى القرية

.. وإحالة طبيب ميكروباص الزقازيق المتعرج لمحاكمة الجناح

كتب. ياسر مطرى، أحالت نيابة جنوب الزقازيق الكلية، طبيبا بمستشفى الزقازيق الجامعى، المتهم بارتكاب فعل خادش للحياة داخل وسيلة ركاب عامة «ميكروباص»، لمحاكمة الجناح لتحديد جلسة محاكمته. كان اللواء إبراهيم عبدالغفار، مساعد وزير الداخلية لأمن الشرقية تلقى إخطاراً من اللواء عمرو رؤوف، مدير المباحث الجنائية، بشأن ما

بلغ تقسم شرطة ثان الزقازيق من فتاة تنهم شائبا، بقيامه بفعل خادش للحياة، أثناء استقلالها «سرفيس ميكروباص» خط الجامعة بمدينة الزقازيق. وأفادت الفتاة فى التحقيقات بأنها تألمت من فعل الشاب وصرخت واستجدت بالركاب، وتمكن سائق السرفيس وعدد من الركاب من الإمساك به وتسليمه لرجال الشرطة، وبفحصه تبين أنه يعمل طبيبا

«حظر تجوال».. عودة هيبه السينما المصرية لمهرجان القاهرة السينمائى
P.8

السلع المضروبة موت وخراب اقتصاد

ملف P.7-6

تعلن
شركة مطاحن ومخابز شمال القاهرة
(ش.م.ت.م)
لسادة حملة أسهم الشركة
أنه تحدد صرف الكوبون رقم ٢٦
عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠٢٠/١٢/١٦
بما يعادل ٠,٥٠ جنيهه للسهم
وسيتم الصرف اعتباراً من ٢٠٢٠/١٢/٢١ عن طريق شركة مصر للمقاصة والإيداع والتقييد المركزى وذلك من خلال (خدمة الصراف الألى) ATM
ومنافذ الصرف التالية :-

١) بنك مصر	(مصطفى كامل - القاهرة)
٢) بنك البركة - مصر	(البرقى)
٣) بنك الكويت الوطنى - مصر	(الهنديين)
٤) بنك ايو فيلى الاسلامى - مصر	(البورصة)
٥) البنك المصرى لطبىحى	(فرع لوران بالاسكندرية)
٦) بنك ايو فيلى التجارى - مصر	(سعد زغول بالاسكندرية)
٧) بنك ميد بنك MIDBANK	(مدينة نصر - التجمع الخامس)
٨) بنك قطر الوطنى الاهلى	(الأهلى - الاسكندرية - المحلة الكبرى)
٩) البنك الاهلى الكونى - مصر	(حوان - شبرا - فرع لوران بالاسكندرية)
١٠) بنك كرنى ايجريكول مصر	(عبد الحاق ثروت (القاهرة) ... صلاح سالم (الاسكندرية) - (سوهاج)
١١) البنك الاهلى المصرى	(الرئيسى - بين السرايات - الجولف - الاسكندرية - الزقازيق)
١٢) البنك الاهلى المتحد	(الهرم - عزمان البوير - البرقى - التجمع الخامس - السويس - شبرا - الثلاث)
١٣) البنك التجارى الدولى	([الصيد - النصر - البريلاند - الجيزة - أبراج المعادى - الاسكندرية - بورسعيد - المنصورة - طنطا - أسبوط - السادس من أكتوبر] المنقطة الصناعية)

ملحوظة :
١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للاطلاع وصورة منها للتسليم.
٢- بالنسبة لسادة المساهمين المشتركين فى خدمة ATM التى تحمل شعار شركة مصر للمقاصة سوف يتم إضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة فى نفس يوم الصرف

تسجيل الجهات الحكومية في منظومة الفاتورة الإلكترونية أول يوليو



ميمص

انطلقت مرحلتها الإلزامية الأولى منتصف نوفمبر الماضي لتمتد مظهرها إلى ١٢٤ شركة ملزمة قانوناً بالانضمام إليها، لافتاً إلى أن منصة الفاتورة الإلكترونية التي تم تنفيذها بالتعاون مع كبرى الشركات العالمية، تعد بمثابة عبور جديد إلى «مصر الرقمية»؛ باعتبارها أحد الروافد الأساسية للمشروع القومي لتحديث وميكنة منظومة الإدارة الضريبية.

التي تساهم الدولة وغيرها من الأشخاص الاعتبارية العامة في رأس مالها بنسبة تتجاوز ٥٠% التي تبيع سلماً أو خدمات بالتسجيل في منظومة الفاتورة الإلكترونية التي تم إنشاؤها بمصلحة الضرائب المصرية، في موعد أقصاه أول يوليو المقبل.

وأشار الوزير، إلى أن مصر أصبحت من أوائل الدول الرائدة بإفريقيا والشرق الأوسط في تنفيذ منظومة الفاتورة الإلكترونية، التي

كتب - عبدالقادر إسماعيل:

أعلن الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن مجلس الوزراء قرر إلزام جميع وحدات الإدارة المحلية، والهيئات العامة الخدمية والاقتصادية، وغيرها من الأشخاص الاعتبارية العامة، وشركات القطاع العام، وشركات قطاع الأعمال العام، والشركات القابضة والشركات التابعة لها، والشركات

حكاوى

وجدى زين الدين



لعبات يعقوب صنوع

الدكتورة نجوى عانوس أستاذ الأدب المسرحي صدر لها مؤخراً كتاب «لعبات يعقوب صنوع التياترية وحوارياته»، وهي دراسة تداولية، واللافت للانتظار أن نجوى عانوس، الناقدة الأدبية أصدرت خلال الفترة الزمنية الحالية هذه الدراسة التي تعد جولة رابعة في عالم رائد المسرح المصري يعقوب صنوع، وكما تقول نجوى عانوس، كانت الأولى في عام ١٩٨٤ في كتاب مسرح يعقوب صنوع والثانية في كتاب «اللعبات التياترية» عام ١٩٨٧ والثالثة في كتاب «يعقوب صنوع رائد المسرح المصري وسر حياته المجهولة دراسة «إستيمولوجية».

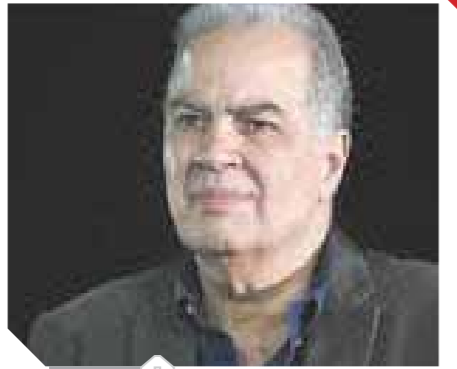
كتاب لعبات يعقوب صنوع، ناقشت فيه الدكتورة نجوى عانوس علاقة التأثر والتأثير بين لعبات صنوع والحواريات المصورة المنشورة في مجلة «أيونسطارة» والحواريات المنشورة في صحيفة بانث الإنجليزية، وتناول الكتاب الجنس في التوقعات اللغوية المصورة والعرفة المشتركة الشعبية بين التكم والمخاطب، والتعبيرات الاصطلاحية الواردة في اللغات.

وتقول نجوى عانوس كان يعقوب صنوع مصرياً بامتياز معترفاً بمصريته فيقول في بداية معظم أعداد مجلة أيونسطارة «جيمس سنوا المصري» وكان يحمل مهن مصر وهوبه قلته للدفاع عن القضية المصرية ضد السيطرة العثمانية والاحتلال الإنجليزي كما يوضح من أعماله المسرحية، فهو يحمل الثقافة المصرية وينتشر حضرات المعرفة في وجدانه. يحمل حكايات ألف ليلة وليلة وطقوس الزنار الإنجليزي وعروض الأراجوز والفرداني والكواكبي وعرافة الودع وعرافة ورق القمار.

والحقيقة أن الدكتورة نجوى عانوس بذلت جهداً كبيراً في العثور على صحيفة بانث الإنجليزية وقرأتها من عام ١٩٧٠ إلى نهاية حكم الحديوي توفيق ١٨٩٢ لأنها لم تهتم بأخبار مصر إلا في هذه الفترة، لدرجة أن الصحيفة تهاجم الحكم العثماني تضامناً مع سياسة إنجلترا في التخلص من السيطرة العثمانية للأفراد باحتلال مصر، وقارنت نجوى عانوس بين المسرحيات القليلة المصورة والحواريات المنشورة في بانث الإنجليزية وبين مجلة أيونسطارة وتبين التأثير الواضح بينها.

لقد أنجزت الدكتورة نجوى جحماً مهماً يضاف إلى المكتبة العربية.. فتحت لها ولانجازها هذه الدراسة الجديدة عن يعقوب صنوع.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



زادة

«١٣ ديسمبر».. نظر طعن استبعاد مجلس إدارة نادي الزمالك أمام القضاء الإداري

كتبت - سامية فاروق:

حددت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة الدائرة الثانية، جلسة ١٢ ديسمبر الجاري لنظر أولى جلسات الطعن الذي أقامه هاني زادة عضو مجلس إدارة نادي الزمالك، لإلغاء القرار الصادر بوقف واستبعاد مجلس إدارة نادي الزمالك، جاء ذلك بعد قرار وزارة الشباب والرياضة، في بيانها الصادر، بإجالة المخالفات المالية الواردة بالتقرير المقدم من اللجنة التي فحصت ملفات نادي الزمالك وما تضمنته من مخالفات للهيئة العامة. اختتم الطعن، كلاً من وزير الشباب والرياضة والمدير التنفيذي بوزارة الشباب والرياضة.

يذكر أن وزارة الشباب والرياضة برئاسة الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب، كانت قد أصدرت قراراً بوقف واستبعاد مجلس إدارة نادي الزمالك والمدير التنفيذي والمدير المالي من إدارة شؤون النادي بصفة مؤقتة لحين انتهاء تحقيقات النيابة العامة، وما سوف تسفر عنه من نتائج، أو لحين انتهاء المدد القانونية المقررة قانوناً لمجلس الإدارة أيهما أقرب.

توفير ٢٠ مليون جرعة من لقاح «كورونا»

«الصحة»: معدل الإصابات بالفيروس في تصاعد والقاهرة والجيزة والإسكندرية أعلى إصابات زيادة الحد الأقصى للدخل لحجز وحدات «سكن لكل المصريين»



جانب من اجتماع مجلس الوزراء

بالزيارة الناجحة التي قام بها الرئيس عبدالفتاح السيسي، لدولة جنوب السودان، والتي تأتي في إطار توجه الدولة نحو زيادة تفعيل أطر التعاون وتوطيد العلاقات الثنائية مع دول القارة الإفريقية، ولا سيما دولة جنوب السودان.

وأشار مديولي إلى أن هناك عددا من المشروعات المشتركة بين مصر وجنوب السودان في عدة مجالات، منها الزراعة والصيد، وتعمل الحكومة على بلورة الخطوات التنفيذية للبدء في المشروعات المشتركة بين البلدين، خلال الفترة المقبلة، تأسيساً على رؤية قيادتي البلدين.

مساحة أرض بناحية محافظة دمياط من الأراضي المملوكة للدولة ملكية خاصة، لصالح محافظة دمياط، لاستخدامها كامتداد للمنطقة الحرة العامة، لقرية من مينا دمياط.

واستعرض مجلس الوزراء الإجراءات التي تقوم بها وزارة النقل لتنفيذ الأعمال الاستشارية والتنفيذية لمشروع القطر الكهربائي السريع (العين السخنة العاصمة الإدارية العلمين)، الذي سيهد من العين السخنة على ساحل البحر الأحمر إلى مدينة العلمين الجديدة على ساحل البحر المتوسط بطول حوالي ٥٢٤ كم، وأشاد الدكتور مصطفى مديولي، خلال الاجتماع

والثانية فوز «المقاولون العرب» بجائزة أفضل شركة مقاولات في أوغندا.

وافق مجلس الوزراء على عدد من القرارات، من بينها الموافقة على مشروع قرار رئيس الجمهورية، بتخصيص قطعتي أرض من المساحات المملوكة للدولة، ملكية خاصة، ناحية محافظتي أسيوط وأسوان، لصالح الهيئة العامة للنقل النهري، لاستخدامهما في إقامة محطتي شبكة معلوماتية لنهر النيل، لتحقيق أهداف أحكام الرقابة والتأمين للوحدات النهرية على طول المجرى الملاحي النهري.

كما وافق على قرار رئيس الجمهورية بتخصيص

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

فوض مجلس الوزراء في اجتماعه أمس برئاسة الدكتور مصطفى مديولي، رئيس مجلس الوزراء، كلا من وزير المالية والصحة والسكان باتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير لقاحات فيروس كورونا المستجد، والتعاقد مع التحالف العالمي للقاحات والتحصين «جافا»، لتوفير ٢٠ مليون جرعة من اللقاحات، مع توجيه المجموعة الطبية للبدء في التحرك للتجهيز والاتفاق مع شركات أخرى لتأمين عدد أكبر من اللقاحات، والعرض على مجلس الوزراء.

وعرضت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، خلال الاجتماع الأسبوعي للحكومة تقريراً حول آخر المستجدات الخاصة بموقف فيروس كورونا المستجد، فيما يتعلق بالحالات التي تم شفاؤها وخرجت من المستشفيات، والحالات الجديدة المصابة بالفيروس، والتي تم رصدها حتى أمس.

وأشارت وزيرة الصحة إلى أن معدل الإصابات بالفيروس يأخذ منحى تصاعدياً خلال هذه الفترة، لافتة في هذا الصدد إلى أن محافظات القاهرة والجيزة والإسكندرية سجلت معدلات إصابة تعد هي الأعلى بين المحافظات على مستوى الجمهورية، منوهة إلى نسب إشغال الأسرة سواء الداخلية منها، أو الخاصة بالرعاية، أو أجهزة التنفس داخل المستشفيات.

ووافق مجلس الوزراء على زيادة الحد الأقصى لصافي الدخل الشهري للمواطنين متوسطي الدخل المسموح لهم بالتقدم لحجز وحدات الإسكان الاجتماعي، ضمن محور متوسطي الدخل «سكن لكل المصريين»، ليكون بصافي دخل ١٠ آلاف جنيه شهرياً للأعزب، وبصافي دخل ١٤ ألف جنيه شهرياً للأسرة، بما يضمن زيادة الشريحة المستهدفة لإثارة وحدات الإسكان الاجتماعي لها، وفقاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي.

وأعلنت الحكومة فوز مصر بجائزتين، الأولى لمشروع الخلايا الشمسية الصغيرة عن معهد الطاقة البريطاني،

بريطانيا أول دولة توافق على استخدام «فايزر».. واليابان تعجز ٢٠٠ مليون جرعة

استخدم لقاح «فايزر- بيونتيك» المضاد لفيروس كورونا. وقالت الهيئة التنظيمية للأدوية ومنتجات الرعاية الصحية في بريطانيا إن اللقاح، الذي يوفر حماية بنسبة ٩٥ في المئة، آمن للاستخدام على نطاق واسع، مضيفة أنه يمكن البدء خلال أيام في منح اللقاح للقطاعات الأكثر احتياجاً له، مثل المسنين في دور الرعاية، ووليت المملكة المتحدة بالفعل ٤٠ مليون جرعة، تكفي لتعليم ٢٠ مليون شخص، حيث يحصل كل شخص على جرعتين.

من جانبها، معترفاً بالبيان توفيق اللقاحات المضادة لفيروس كورونا مستجداً لكافة سكانها، البالغ عددهم ١٢٦ مليون نسمة، بموجب مشروع القانون الذي يفرض على الحكومة تغطية تكاليف التلقيح بموافقة الغرفة العليا من مجلس النواب، في وقت يواجه الأريخيل ارتفاعاً بعدد الإصابات.

كتب - أحمد الأطرش:

وسط سياق مغموم من قبل المعاهد البحثية، وشركات الأدوية العالمية، توالى هجاء الأخبار المبشرة، بلقاحات فاعلة ضد فيروس «كورونا» - ١٩، الذي قتل الآلاف من سكان العالم، وأوقع به خسائر اقتصادية غير مسبوقة. وهي غضون أيام معدودة، تصارعت الدول بعدما أعلنت شركات أمريكية وألمانية، عن اختراق كبير بالتوصل إلى لقاحات فاعلة في التصدي للفيروس، لشراء اللقاح بعد إعلان كل من شركتي «فايزر- بيونتيك»، عن نجاح مائل ضمن مشروعهما المشترك، حيث أثبتت فعالته وصوله إلى ٩٥ في التصدي للفيروس، على رأسها بريطانيا وألمانيا ومصر.

واقفقت الحكومة البريطانية، أمس، على استخدام اللقاح الذي تنتجه شركتا «فايزر» و«بيونتيك» ضد فيروس كورونا المستجد. لتصبح أول دولة في العالم



قوات الحماية المدنية أثناء سيطرتها على الحادث

انفجار 12 أسطوانة بوتاجاز؛ السيطرة على حريق هائل بجهاز مدينة أكتوبر

كتب - أحمد شرياش ومحمد علام:

شب حريق هائل أمس داخل جهاز مدينة أكتوبر امتد على مساحة ٩٠ متراً، دفتت قوات الحماية المدنية بـ٦ سيارات إطفاء وتمكنت من السيطرة على النيران. انتقل فريق من نيابة أكتوبر محل الواقعة وأمرت النيابة بانتداب فنيين من المعمل الجنائي لبحث أسباب الحريق، ولبيان عما إذا كان هناك شبهة جنائية من عدمه، وكلفت رجال المباحث بتفريق كاميرات المراقبة بهدف كشف ملابسات الحريق، وقد سيطر الفرع على أهالي المنطقة على أثر دوى انفجارات متتالية بسبب اشتعال النيران التي أسفرت عن انفجار ١٢ أسطوانة بوتاجاز وبعض السيارات، كشفت التحريات عن أن الحريق نشب في الخامسة والنصف فجر أمس ورجحت التحريات أن يكون بسبب ماس كهربائي امتد لمكاتب ومعدات داخل الجهاز.

خلال اجتماع لجنة المتابعة والتشاور السياسي بين البلدين؛ السعودية تؤكد دعمها لمصر في أزمة سد النهضة والقاهرة تعرب عن تضامنها مع المملكة في حماية أمنها

رفضه أي اعتداءات على أراضي المملكة، مؤكداً أن أمن المملكة ومنطقة الخليج العربي يعد جزءاً لا يتجزأ من الأمن القومي المصري، كما أكد الجانبان ضرورة الحفاظ على استقرار ليبيا ووحدة وسلامة أراضيها، ورفض التدخلات الخارجية في شؤونها ومحاولات زعزعة الأوضاع الداخلية والإقليمية.

وشدد الجانبان على موقفهما المؤيد للتوصل لحل سياسي شامل وفقاً لما تم الاتفاق عليه في مسار برلين وإعلان القاهرة الصادر في يونيو ٢٠٢٠، ودعمهما لإعادة بناء الدولة الليبية ومؤسساتها.

وكرد الجانبان أيضاً أهمية القضية الفلسطينية بوصفها القضية المركزية للأمة العربية.

وعبر الجانب المصري عن تضامنه مع المملكة في كل ما تتخذ من إجراءات لحماية أمنها القومي، كما أكد الجانب المصري



وزير خارجية مصر والسعودية خلال الاجتماع

تايكون شركة العاصمة الجديدة للتصنيع والتجارة

يسر الشركة أن تعلن المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي

اعتباراً من ٢٠٢٠/١٢/٩

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة نوك تارحت للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ش.م.م.

يسر الشركة أن تعلن المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي

اعتباراً من ٢٠٢٠/١٢/٩

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة كوم تك للاستيراد والتصدير والتوكيلات التجارية ش.م.م.

يسر الشركة أن تعلن المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي

اعتباراً من ٢٠٢٠/١١/٣٠

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة ذا استون للأمن والحراسة ش.م.م.

يسر الشركة أن تعلن المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي

اعتباراً من ٢٠٢٠/١١/٢٩

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة باور لاين أوتوميشن لأنظمة التحكم الألى ش.م.م.

يسر الشركة أن تعلن المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي

اعتباراً من ٢٠٢٠/١٢/٩

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

الدكتور هاني النقرشي خبير الطاقة والمستشار العلمي للرئاسة؛

الإخوان اختالوا والدي بامر حسن البنا

مصر تمتلك كنزاً من الطاقة الشمسية يفوق بترول الخليج



النقرشي

حوار: صابر رمضان

ولد خبير الطاقة العالمي الدكتور هاني النقرشي بالقاهرة، حيث تلقى تعليمه الأولى في المدرسة النموذجية بحدائق القبة التي تحولت فيما بعد إلى مدرسة النقرشي النموذجية. وواصل تعليمه حتى أنهى مرحلة الثانوية العامة ثم التحق بكلية الهندسة بجامعة القاهرة ثم تم تكليفه إبان حكم الرئيس الراحل جمال عبدالناصر للعمل في إحدى الشركات الخاصة كانت تقيم محطة كهرياء لعمل تكرير البترول الحكومي في السويس، حتى أرادوا نقله، ففكر النقرشي في السفر للحصول على درجة الدكتوراه من الخارج. ووافقت الشركة ووزارة الأشغال وقتها على السفر، ومن ثم سافر إلى ألمانيا لنيل درجة الدكتوراه عام ١٩٥٨، وهو ما حققه فيما بعد ليصبح أحد خبراء الطاقة العالميين.

«السياسي» حقق طفرة في تقدم العلوم.. والبنية التحتية محرك الاقتصاد

بشمارها المرجوة منها؟
- محطة الكهرياء كانت فرضاً من البنك الدولي حيث طلب من مصر أن تقيم هذه المحطة وليس مصر فقط بل الهند والمكسيك والمغرب عن طريق منح ٥٠ مليون دولار هدية لا ترد «ليس قرضاً»، ويتم دفع باقي التكلفة لكن من خلال التكنولوجيا التي تقدم والتي تم تجربتها من قبل، لكن تكوين المحطات نفسه لم يكن تمت تجربته قبل ذلك، فالحكومة تقول «أن الكهرياء» محطة شمسية، على خلاف الحقيقية، وهي لا ترقى إلى أقل من محطة كهرياء، فهي تعتبر مصدر إنتاج كهرياء ولا يمكن الاعتماد عليها، فهي تنتج حسب العلام في هيئة الطاقة المتجددة ٤٪ مصدرها الإنتاج الشمسية فقط و٩٦٪ مصدرها من الوقود.

الطاقة أساس التنمية.. ولا بد من التخطيط لما بعد عصر النفط



محطة الطاقة الشمسية في أسوان

● كيف رابت فترة حكم الإخوان خاصة أنهم سبقوا أن قاموا باقتياله والدكتور النقرشي باشاء رئيس وزراء مصر الأسبق؟
- كنت حزياً جداً عندما تولى الإخوان السلطة في مصر، لكن اعتبرت ذلك بمثابة إرادة الشعب المصري. لأنهم انتخبوا من قبل الشعب، خاصة أن البديل كان وقتها انتخاب أحمد شفيق أحد رموز النظام السابق بما يعنى فشل ثورة يناير فلم تكن هناك بدائل كثيرة، ومن الممكن أن يكون ذلك بشري خير، لأن الإخوان اثبتوا أنهم لا يصلحون للحكم وليس لديهم خبرة ولا خطة لأن يديروا الحكم، فلم تكن لديهم رؤية إلا وضع أبتاهم في الأماكن الحساسة بالدولة، والحمد لله أن تم كشفهم في أقل من سنة وبدأت المظاهرات ضدهم منذ أن أصدر «مرسى» الإعلان الدستوري لتحسين نفسه ضد أية مساملات قضائية، ولن أنسى أنهم غير أهل للوطنية وليس لهم انتماء للوطن، فقد قتلوا والذي محمود النقرشي باشاء، خدمة للإنجليز، لأنه كان الوحيد الذي يهاجمهم في مجلس الأمن، وكان بمثابة العدو الأول لهم، لذلك قضى نصف عمره في السجن وعندما خرج اغتيل على أيدي الإخوان.

● وهل الاستثمار في محطات الطاقة الشمسية الحرارية أكثر أمناً عن الاستثمار في طاقة الكهرياء؟
- أكثر أمناً من ناحية أنها مضمون وجودها فعندما ظهر الغاز في شمال الدلتا في مصر استتبشر الناس خيراً وبدأت وزارة الكهرياء في تحويل المحطات التي تعمل بالمازوت إلى الغاز، ومن كل تحويله كانت تملأ أنها وفرت بهذا الشكل آلاف الأطنان من ثاني أكسيد الكبريت الذي يلوث الجو، وتمازت في استخدام الغاز بأنها مدت أنبوباً للأردن وإسرائيل حتى تباع الغاز مما يعتبر كإثبات اقتصادي على مصر، حيث كان من الأفضل استغلاله في الاستهلاك المحلي، حتى أنها أقامت محطتين لإزالة الغاز حتى يتم تصديره مسالاً إلى أوروبا، وكل هذه الأشطة تسببت في زيادة استهلاك الغاز، إضافة إلى الدعم الذي كان يقدم للغاز جعل الناس يستهلكون الغاز أكثر، حتى تحول الاستهلاك العادي إلى تبيذير، وزاد الطلب على الغاز إلى أن انتهى، وأصبح الإنتاج لا يكفي احتياجات البلد ولا وزارة الكهرياء، ولا الصناعة.

لدينا فائض في الكهرياء بسبب زيادة المحطات وترشيد الاستهلاك



الدكتور النقرشي

الصدد يعتمد في الدرجة الأولى على التقنية والمالية لتحقيقه.
● هل من الممكن أن تغني المحطات الشمسية الحرارية ذات التخزين الحراري، مصر عن استيراد الوقود لإنتاج الكهرياء؟
- المحطات الشمسية ذات التخزين الحراري تغني مصر كلياً عن استيراد الوقود لإنتاج الكهرياء حتى مع انخفاض رخص ثمنه كما يدعى مؤيدو استيراد الفحم بحجة انخفاض ثمنه في السوق العالمية، فضلاً عن أن المحطات الشمسية الحرارية تتميز بنفس الأداء ولكنها أسرع في بنائها وإدخالها الخدمة ولا ينتج عنها نفايات ضارة بالصحة ولها مميزات أخرى يجانب سرعة بنائها، مما يقدرها على توكب التزايد على الطلب فإن مكوناتها تصنع محلياً فتفتح مجالاً كبيراً للعمل وإنشاء صناعات مكملة، كما أن اختيار قدرة نامجية صغيرة للمحطة ليس يسر التمويل ويبيح إنتاجاً باعداً كبيرة، واختيار موقعها قرب التجمعات السكنية وترشدها على طول خطوط الكهرياء ينقص الحمل على الخطوط وينقص فواقد نقل الكهرياء، خاصة أن اختيار الموقع لا يراعى فيه وجود مجرى مائي، لأن تبريد المحطة النمطية يجب أن يكون بالهواء، وإذا كان موقعها قرب البحر يستغل فائضها الحراري لتجلية مياه البحر، فيكون الحصول على مياه الشرب بأقل التكاليف لعدم استخدام طاقة إضافية.

● وما مميزات المحطات الشمسية؟ وماذا عن استعادتها مصر منها؟
- مصر لديها ميزة نوعية في الطاقة الشمسية تتمتعها كل الدول الأوروبية، ثانياً بالنسبة للمحطات الشمسية فإن الدولة تتحمل تكاليف بنائها في البداية ولا تحتاج الوقود أما المحطات الكهرياء العادية فالدولة تتحمل تكاليف بنائها، بالإضافة إلى استهلاك وقود يعادل ٧٠٪ من حجمها، أي أن سعر الوقود المحروق في ١٠ سنوات تعادل إنتاج الشرق الأوسط كل سنة شدة الشمس يعادل مليون برميل نطف لكل كيلومتر مربع سنوياً، بالإضافة إلى أنها طاقة متجددة لا تنضب، فمصر تمتلك كنزاً من الطاقة الشمسية الحرارية أكبر من كنز الدول في دول الخليج.

الصفحة ١٩١٢

من عام ١٩١٢ تبنه المهندس الأمريكي فرانك شومن إلى الإمكانات الضخمة التي تكمن في استغلال الإشعاع الشمسي المباشر في مجال المحروق في ١٠ سنوات تعادل إنتاج الشرق الأوسط كل سنة شدة الشمس يعادل مليون برميل نطف لكل كيلومتر مربع سنوياً، بالإضافة إلى أنها طاقة متجددة لا تنضب، فمصر تمتلك كنزاً من الطاقة الشمسية الحرارية أكبر من كنز الدول في دول الخليج.

● هل يمكن الاستفادة من هذه الخبرات خاصة في الدولة الأفريقية ونحن نتجه للعودة إلى أحضان القارة السمراء؟
- المحطات الشمسية الحرارية لا تصلح في وسط أفريقيا، لأن هذه منطقة استوائية والسحب فيها تغلب على مدار السنة، لكن جنوب أفريقيا وشمالها وكل البلاد العربية ينفع بها، وتوقع أن مصر ستقيم عدة محطات شمسية حرارية ويكون لديها الخبرة الكافية أن تغلب هذه البلاد من مصر أن تشغل لها محطات شمسية هناك، وسوف تصدر مصر الخبرات بجانب تصدير الكهرياء.

● هل يمكن تقييم فترة حكم الرئيس السيسي؟
- الرئيس السيسي استطاع تحقيق طفرة كبيرة جدا في تقدم العلوم وفي الاقتصاد والمواصلات والطرق والسكة الحديد، وهذه مهمة جدا، فالبنية التحتية هي التي تساعد الاقتصاد على النهوض، فأى دولة تهتم بالتعليم والبنية التحتية لها تستطيع التقدم بسرعة.



الدكتور هاني النقرشي خبير الطاقة العالمي خلال حوار لـ الوفد، تصوير: حسام محمد

الحكومات السابقة أهملت الإنتاج الكهريائي عقب ثورة ٢٥ يناير

لزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

تأملات



د. مصطفى عبدالرازق

أكذوبة مفهوم «العائلة الإبراهيمية»!

التابع لما يدور في علنا العربي لا بد أن يلاحظ تلك الحالة من المثالية إن أرنا تعبيراً مهذباً أو ذلك الوضع من السذاجة بتعبير أكثر غلظة عن الحالة التي يجب أن تسود علاقاتنا مع غيرنا من الدول. بينما الكثير منا عن وعى أو عن غفلة ذلك النهج الذي يقوم على أن علاقاتنا المؤكد سيوتى حصاده وتمازح أن على المدى الطويل أو القصير. وإذا كان محيط علاقاتنا كعرب يتسع باتساع العالم، فإن العلاقة مع إسرائيل تبدو النموذج الأمثل على ما نقول.

والمقولة التقليدية التي تساق في هذا الصدد سواء من خبراء المفاهى أو حتى من بعض الجالسين على كراسي الحكم هي مقولة أبناء العم، باعتبار أن اليهود والعرب تربطهما علاقة العمومة، وأن تلك الرابطة يجب أن تترسخ نفسها، بما معناه تجاوز حالة العداء والانحرام في علاقات طبيعية سلمية، ومن هذا المدخل تتفق ذهن البعض عن مقولة أخرى أكثر عمومية هي مقولة بيت العائلة الإبراهيمية في محاولة لتجديد الرابطة بين العرب واليهود بالتأكيد على فكرة انتمائهم إلى جد واحد أعلى هو سيدنا إبراهيم عليه السلام.

بمقتضى هذا الفهم فتحن، عرباً ويهوداً، من عائلة واحدة هي العائلة الإبراهيمية، ويجب أن يحكمنا منطق العائلة وهو التقاهم وإدارة العلاقات على أسس تتطرق من الود والحب وحسن التية. كارثة هذا الطرح أنه ينطلق من مبادئ يصعب رفضها غير أنه في الوقت ذاته يتعاقف عن واقع مظلوم وسين يصعب نكرانه، وقد ينتهي بنا لكون مجرد قطعان في حظيرة السياسة الإسرائيلية. فدولة إسرائيل التي قامت على أرض فلسطين لم تقم على ذات المبادئ التي يدعو إليها انصار هذه الرؤية وإنما قامت على ذبح وتقتيل المسلمين وتشردهم ليجل معلم اليهود من مختلف أنحاء العالم، فإن كانت المبادئ الإبراهيمية تلك التي يرفع لواءها بعض العرب هذه الأيام؟

وهي سعيها للتوسع والسيطرة فإن الدولة اليهودية بنت العم تضرب عرض الحائط بكافة القوانين والأعراف الدولية، وبعد ٧٠ سنة من الصدام معها، يكاد الوضع أن ينتهي لتكون تلك الدولة بمثابة «ولايات متحدة» الشرق الأوسط التي يلجأ القاصي والداني من الحكام العرب ليجدوا في حضنها الأمن والأمان وهو وضع لم تستطع الوصول إليه إلا بمناطق القوة، وما حدث اقتبال العالم النووي الإيراني محسن فخري زاده والذي تشير الشواهد إلى أن إسرائيل هي التي تقف وراءه سوى تأكيد لهذا المنطق، ما يعنى أن فكرة العمومة وأنا كلنا أبناء إبراهيم ليس رسالة في التسامح كما يدعى البعض وإنما هي محاولة لتسويق الوهم وتجنيد وسائل إعلامية وغير إعلامية مختلفة للترويج لهذا الوهم وزرعة في عقول العرب.

ليست هذه بأي حال من الأحوال دعوة لكراهية أو عدم التسامح، بل على العكس، فكرة التسامح على حد ما ذهب مفكرون وفلاسفة عديدين يجب أن تحكم سلوكنا البشرى منذ الأخر، غير أن ما أشير إليه هو الألا تكون الدعوة إلى التسامح الجسر الذي يمر من عليه المتخادون المتهانون في حق الأمة الساعون لنشر رؤية التطبيع بين العرب والإبراهيمي المزعوم عليها.

وإذ كنا لسنا في معرض تناول فكرة لهذا الأمر فإنه يجب أن نذكر هنا إلى أنه حتى الأساس الذي تقوم عليه فكرة العائلة الإبراهيمية يبدو واهياً ذلك أنه في الصورة القرآنية لأبنائه بني إسرائيل، بل وكذلك لسيدنا إبراهيم ذاته بالغة الاختلاف عن فهم العهد القديم، كما ما يقوى حتى من فكرة الأم التي تجرى محاولة بناء البيت الإبراهيمي المزعوم عليها.

وفي هذا الصدد لا يفوتني التنبؤ بعيد الجميل الباحث مرسي الأهم الذي أقدم على إعداد دراسة متكاملة حول هذا الموضوع، بل يتجلى في قرآنيته، أتني أن تجد طرفها إلى النور لعلها تلقى إضاءات أكثر تفصيلاً على هذه القضية بعيداً عن حجم الاختلاف أو الالتحاق مع من.

● قبل دعوتكم للمشاركة في المجلس الاستشاري العلمي للبرلمان، هل كان لكم نشاط علمي في مصر؟
- نعم، كان شغلي الشاغل الذي أجهت له في فترة من الفترات هو موضوع الطاقة الشمسية الحرارية، وقد كلفني مركز الدراسات المستقبلية التابع لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء بتقديم دراسة عن مستقبل الطاقة الكهريائية في مصر، وقد كانت دراسة كبيرة شملت كل أنواع الطاقة، كان يخصص منها جانب الطاقة الكهريائية، وتم تقديم هذه الدراسات إلى وزارة الكهرياء والبيترول، لكن وزارة الكهرياء أهملتها، وهذه الدراسة قلنا فيها أنه لا بد أن نرى في المستقبل مستقبل الطاقات الحفرية الموجودة في العالم، وصحيح أن هناك اكتشافات جديدة تحدث من وقت لآخر، لكن هناك في الوقت نفسه طلباً متزايداً على الطاقة الحفرية، وقد حدث هذه الأيام تطور كما نتوقعه، وأن مصر لديها إمكانية كبيرة جداً من الطاقة الشمسية، أنها تنتج كهرياء بنفس النمط مثل المحطات التقليدية، وهذا الفرق بين الطاقات المتجددة والمستقبلية وطاقة الشمس الحرارية التي من الممكن تخزينها بحيث تعمل مثل المحطات التقليدية وهذه ليست متواجدة في كل مكان، بل توجد فقط فيما يسمى به الحزام الشمسي، في نصف الكرة الشمالية، أي منطقة شمال أفريقيا وتمتد إلى إيران وجزء من باكستان وجزء من الصين، وفي الحزام الجنوبي في جنوب أمريكا وجنوب أفريقيا وأستراليا، وهذه الدراسة تقول إن مصر لو أتبع سياسة سليمة، من الممكن أن تحول كل إنتاج الكهرياء لديها من الحفري إلى المتجدد بالطاقة الشمسية العالمية، لأنها هي الطاقة الوحيدة التي تضمن الأداء الذي اعتدنا عليه ليلاً ونهاراً، فلا يوجد تقطع للكهررياء نتيجة لأن الرياح غير موجودة أو لو كانت الكهرياء الضوئية لا توجد بالليل وحتى عندما توجد ظروف جوية رديئة، مثلاً ومثال بعض حجبت الشمس، من الممكن أن نعالج بعض الغاز والنباتى أو الغاز الأرضي لتغليط المحطة.

● هل إذا استمر الحال في مصر جزء من إنتاج الكهرياء بالنمط الحالي، أي حرق الوقود الحفري وشطر البيورانيوم فيستفد كلاًهما في غضون سنتين سنة ويعود العالم للمصر الحفري فهل تكون هذه نهاية شعب مصر الذي صنع التاريخ؟
- إن إنتاج الطاقة يأتي في المرحلة التالية من الضروريات بعد توفير الماء والغذاء للإنسان، لأنها المحرك الأساسي للتنمية، ولكن ما فائدة التنمية إذا كانت مؤقتة ويتبعها الهبوط إلى الهاوية، وإذا انتظروا إلى قرب نفاذ كلا الوقود الحفري والانشطاري سيكون التزامهم على شراء ما تبقى منه على أشده ولن تحصل عليه إلا بغالى الثمن الذي يقوض مقومات التنمية، إذا من الحكمة أن تبدأ فوراً في التخطيط لما بعد عصر النفط الذي طغى على حياتنا، شرطية أن يتصف المخطط بالاستدامة، أي يسمح بالاستمرار على نهجته طالما وجدت البشرية على وجه الأرض، وهذا لا يتأتى إلا إذا اجتهدنا إلى الطاقات المتجددة بتصميم شديد وبنينا الطاقات الحفرية كما فعلت - أو هي خططت لذلك - بعض دول أوروبا. وينظر إلى المتاح في مصر من الطاقات المتجددة المعروفة، نجد أن الطاقة الشمسية - وخاصة في الصعيد مصر - أكثر من احتياجات المجتمع المصري الآن وفي المستقبل بل تكفى لتلبية متطلبات العالم كله، ولكن نجاح أي مخطط في هذا

صكوك



خالد حسن

الكتاب الأم

ليس محطلاً من البرلمان بفرطه إن ينتمى جميع أعضائه إلى اتجاه واحد في التعيير عن مصالح الجماهير فهم في النهاية يعكسون طبقات الشعب، ولكن من الضرورية أن يضم البرلمان بعض فقهاء الدستور والقانون ودوى الخبرة هو ما قد يفتقد البرلمان من عواصف الخلاف وضبابية عدم الدستورية، وهذا ما حدث مؤخرًا في أول خلاف بين أعضاء مجلس الشيوخ حول المادة ٢١٤، من اللجنة والاحتماسات اللجنة التشريعية، حيث اعترض البعض على ما جاء بشأن اقتراح تعديل القوانين بما يتفق مع مبادئ الشريعة الإسلامية مبرراً بأن هناك قوانين غير مرتبطة بالشريعة الإسلامية.

وحتى تلك المسألة أكد المستشار بهاء الدين أوبوشة المجلس أن اتجاه المخرج يتناقض مع ما جاء في الدستور، وأن مناقشة تشريعات تتعلق بغير المسلمين ستطيق عليهم المادة الثالثة وهي أن مبادئ تشريع المصريين من أشرار أوبوشة إلى ضرورة الاعتماد على عدم الدستورية بمخالفة المادة الثانية من الدستور التي تنص على أن الإسلام دين الدولة، واللغة الرسمية لغتها الرسمية، ومبادئ الشريعة الإسلامية المصدر الرئيسي للتشريع، والغريب فتح هذا الملف وهو أن الإسلام دين الدولة والذي دارت حوله ماركات كانت كلها وهمية حيث التذرع بمشاهدة قضيتها بتأكيد الشركاء الأقباط بالتبول بها حيث إنهم ينتمون إلى الثقافة الإسلامية وغالبًا ما تستمع القبطي يقول لك بكل فخر أنا مسيحي الديانة مسلم الثقافة، لتخسر كل السنة محالوات الوعية وشق الصف المصري، ويتضح لنا أن ما يقال عن الفتن الطائفية داخل مصر عبارة عن خرافات وأمنيات عدو، كما استأخ أوبوشة الخروج من عدم الدستورية فيما يتعلق بالمادة ٢٢٤ التي تتعلق بسفر العضو للخارج بحق الاعتراض على سفر العضو، حيث أكد أنه وفقاً للدستور فإن الحرية الشخصية مصونة ولا يجوز تقييدها إلا بإذن مسبق، وأن حق المواطن في التنقل مكفول، وتم تعديل المادة بالاكتماء بمجرد إخطار رئيس المجلس بالنسب.

وفي المحصلة من الضرورة أن توجد الخبرة القانونية التي من شأنها كبح جماح ثورة الأيديولوجيات والتوجهات الفكرية داخل البرلمان بالانحياز حول الكتاب الأم وهو الدستور والقانون، لن ننسى قمامات قانونية ماضية رغم الاختلاف عليها لما دار حولها مثل الدكتور فتحي سرور رئيس البرلمان الأسبق الذي كان قامة قانونية داخل البرلمان ورومانا ميزان.

رؤى



علاء
عربي

تمويل الحالات الصحية الطارئة

تابعت مشروع القانون الذي ناقشته لجنة الصحة بالبرلمان الخاص بتمويل الحالات الصحية الطارئة، والمقدم من الحكومة بغرض توفير مبالغ مالية للانفاق على المرفق الصحي، وقد شمل مشروع القانون فرض رسوم على المبيدات الحشرية، ومستحضرات التجميل المستوردة بنسبة ٢٪، ورسم أو طابع بـ ١٠ جنيهات على تراخيص السيارات، و ١٠٠ جنيه على مصروفات المدارس الخاصة، وقد اقترح بعض النواب فرض قرش على مكالمات المحمول.

نعتقد أن الحكومة يمكن لها أن تدبر بعض المبالغ من طرق أخرى إضافية، مثل زيادة قيمة الكشف من جنيه واحد إلى ٥ جنيهات في التأمين الصحي، وتسديد رسم ٥ جنيهات عند صرف الأدوية المجانية، وأخرى لإجراء التحاليل أو الأشعة، وفرض رسم ٢٠ جنيهًا عند إجراء جراحة.

وللحكومة أيضاً فرض طابع صحي بـ ١٠ جنيهات على من تزيد فاتورة الكهرباء على ٨٠٠ جنيه، و٥٠ جنيهًا لمن تزيد فواتيرهم على ١٢٠٠ جنيه، ولها أن تفرض رسم طابع صحي ٥ جنيهات على المحال ويبلغ عددها ٥,٥ مليون محل مختلف النشاط على مستوى الجمهورية، وتحصيل ٥٠ جنيهًا عن ركن السيارات أسفل المنازل، ورسم صحي شهري ١٠٠ جنيه عن الشاليهات والفلل والقصور بالقرى الساحلية والسكنية ورسم جنيه مع مصروفات المدارس الحكومية، و٥ جنيهات على مصروفات الجامعات، و٢٠ جنيهًا على الجامعات الخاصة، و١٠٠ جنيه على الجامعات الدولية، وجنيه على تذكرة القطار، و٥ جنيهات على المطاعم الفاخرة، و٥٠ جنيهًا على الإقامة بالفنادق، و١٠٠ جنيهات على تذكار الطيران واليواخر.

هناك منافع كثيرة لفرض الرسوم لكن ما يهمنا هنا أن تبعد الحكومة عن متوسطي ومعدومي الدخل، لذا نرى إلغاء بند تحصيل رسوم على مكالمات المحمول، لأن أغلب المصريين يستخدمونه، ويمكن فرض الرسوم على أصحاب الفواتير، وكذلك على فواتير الشركات والمؤسسات، وفرض رسم ١٠٠ جنيه على أصحاب المرائب المرتفعة، الوزراء والنواب والمحافظين وغيرهم مما يتقاضون ابتداءً من ٢٠ ألف جنيه شهريًا.

لا أحد ينكر على الحكومة فرضها رسومًا لكن بشرط أن تتفق على القطاع الذي فرضت من أجله، وأيضاً طالما يتم تحصيلها من القادر مادياً وليس من معدومي ومعدومي الدخل.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM

كامل

عبدالفتاح



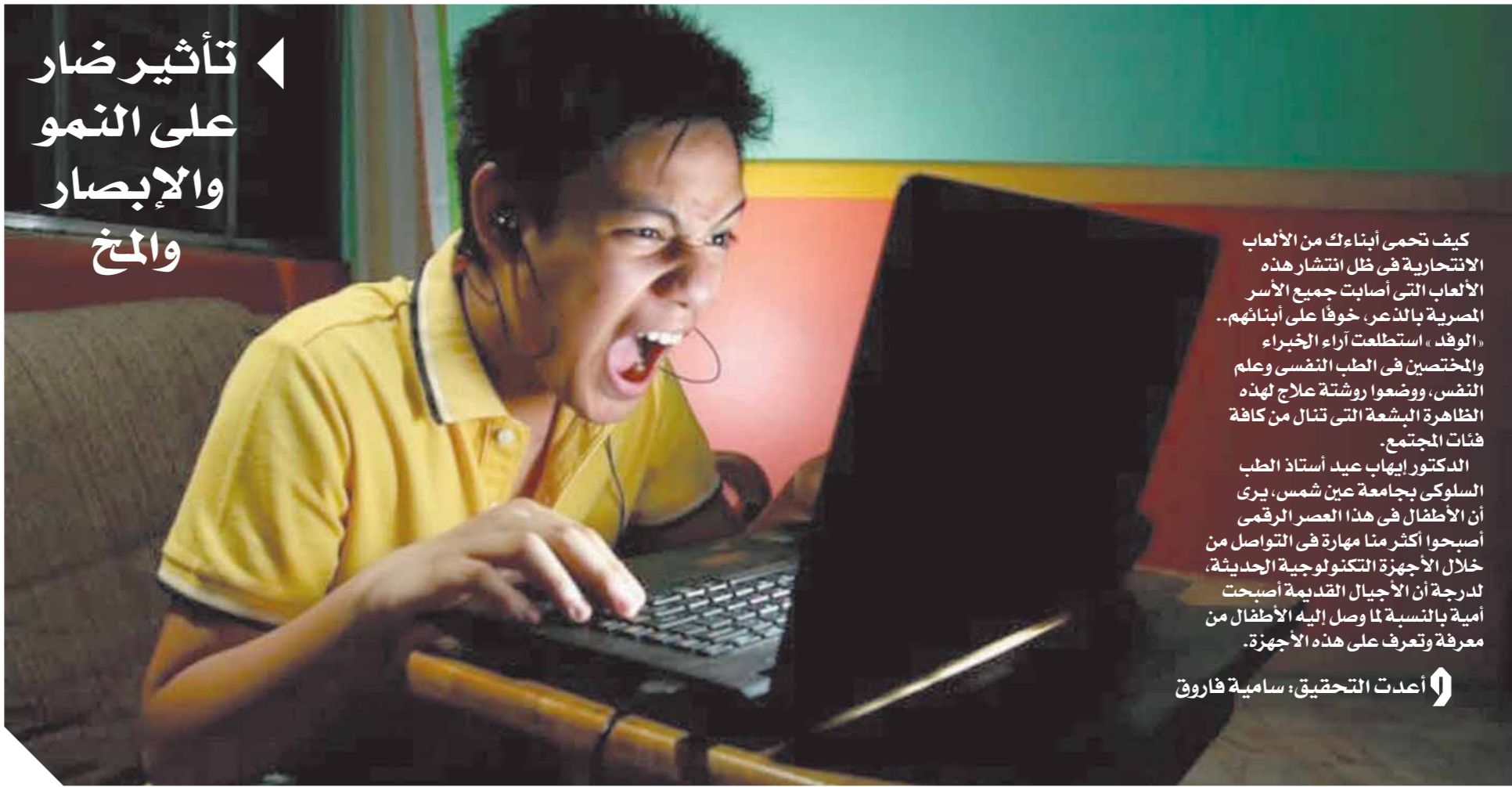
بين باريس وشارع محمد علي

المسافة بين النور والظلام هي نفسها المسافة بين باريس وشارع محمد علي، عام ١٨٧٢ افتتح الخديو اسماعيل الشارع الذي حمل اسم أبيه «محمد علي باشا» بعد إعادة تخطيطه وتجديده (يعول ٢,٥ كم)، والبلد ليس في المشهد ولكن خلفته التي يقف فيها المهندس الفرنسي جورج أوجين هوسمان الذي وضع المخطط المعماري لباريس الحديثة وأشراف بنفسه على إنشاء باريس الضواحي باريس.. هذا المهندس هو من خطط شارع محمد علي بنفس نمط العمارة الفرنسية في قلب باريس. والشارع بالأصل إنشاء محمد علي باشا ليصل بين مقر حكمه في القلعة وحي الأزبكية مقر كبار الأُمراء.. وضمت السنوات لتصبح باريس عاصمة النور الأولى في العالم بعلماؤها وسوق عتوهم إلى حيث تمسك أعلى قمة الجمال إلى أسفل مدارج القبع.

المسافة بين النور والظلام هي نفسها المسافة بين لوجة فنية وشكارة استسندت. عرف المصريون السينما قبل إنشاء جامعة القاهرة بما يقرب من عشرين عامًا، وكان مولدها الأول بالإنكليزية، ولكن اللات للظن أن المهندس تادرس مقلار كان أول مواطن في مصر يتشرف دار سينما خاصة عام ١٩٠٨، وما يستوفينا اليوم أمم ما أقدم عليه تادرس مقلار أن هذا الحدث كان في «أسبوط» قبل عام وأثنى عشر عامًا وليس بالقاهرة أو الإسكندرية.. لم ينفذ وقتها «مجاهد» بجرم دار السينما بزمع أن منشئها مسيحي، وتعرض حرقًا، (هذا حسب تصور كهيئة كل العصور والل)، سينما أسبوط كما أسماها المهندس تادرس مقلار كان يدخلها أبناء وبنات أسبوط دون أن يتم أحد بعقيدة الآخر، أو يتحرف ببهرته.. سينما أسبوط بإسادة أنشئت ربما قبل كثير من دور السينما في باريس عاصمة الأنوار نفسها. ماذا حدث بعد ذلك للمصريين، وبأذا عاندوا سنن النور وبلا من أن يكونوا بعد مائة عام ويزيد من تادرس مقلار وطه حسين ولطفى السيد والعقاد وغيرهم.. أكثر استنارة.. وإذا بهم تمسك المادسي ويدخلون أسبوتهم ويسوق عتوهم إلى حيث تمسك الأموات يستسلمون لسلطانها وأولياتها ويسلمون مفاتيح المستقبل لحكامة التبور.

المؤكد أن الصحة كعينة معدية وإنما المرض أو بعضه معديا معديا جدًا.. بعد قرن من بدايات تادرس مقلار وفي تسعينيات القرن الماضي انتقلت ملكية السينما لرجل الأعمال نجيب ساويرس ومنه إلى الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي، التي تمتلكها الفنانة إسماعيل ياسين وزوجها علاء الخواجة، ثم كانت اللحظة الفارقة التي كان عندها «إرت النور» على موعد مع محافظة أسبوط وبنيناصورات المقاتلات حين صدر قرار المهندس ياسر السوقي، أن دار سينما أسبوط انتقلت ملكيتها بالبيع من الشركة العربية للإنتاج السينمائي لأحدى شركات المقاتلات، ولا يحق للمحافظة الأجنبية للطلاب، مساعدتهم في تمويل العلوم والتثقيف والتوير.

ربما تكون مصرنا المعاصرة بها عشرات الجامعات ومئات من دور العرض السينمائي عشرات المدن الجديدة، وآلاف الأبراج السكنية والعديد من محلات الكهرباء التي وصل نورها إلى القرى والتوجع، ولكن ما سلخنا المسافة بيننا وبين باريس والباريسيين أن يصل النور للعقول والقلوب والنفس.. إن شق طرقًا مضاءة داخل العقول ليس على فجة، التحضر قطع طريق المستقبل على من يتشوقون لأنوار.. لصرهم إلى بناء مجد زائف ما بين الجنة والنار.. من يفشلون في شق طريق نحو المستقبل لا يستحقون الحياة بكرامة والوالت بشرط.. ونحن نلقا أنوار العقول تتحول كل المدن الحديثة إلى صور خادعة.



تأثير ضار على النمو والإبصار والمخ

كيف تحمي أبنائك من الألعاب الإلكترونية في ظل انتشار هذه الألعاب التي أصابت جميع الأسر المصرية بالذعر، خوفًا على أبنائهم.. «الوفد» استطلعت آراء الخبراء والمختصين في الطب النفسي وعلم النفس، ووضعوا روصة علاج لهذه الظاهرة البشعة التي تنال من كافة فئات المجتمع.

الدكتور إيهاب عيد أستاذ الطب السلوكي بجامعة عين شمس، يرى أن الأطفال في هذا العصر الرقمي أصبحوا أكثر منا مهارة في التواصل من خلال الأجهزة التكنولوجية الحديثة، لدرجة أن الأجيال القديمة أصبحت أمية بالنسبة لما وصل إليه الأطفال من معرفة وتعرف على هذه الأجهزة.

أعدت التحقيق: سامية فاروق

الألعاب الإلكترونية قنبلة في كل بيت

بالأكاديمية الطبية، ليست جميع الألعاب تؤدي إلى الانتحار. فهناك ألعاب تستهدف اكتساب سلوكيات سلبية عديدة للأجيال المقبلة على الحياة. ومن الألعاب التي تؤدي للانتحار لعبة الحوت الأزرق، وهي عبارة عن لعبة سيكولوجية، فالقائم على هذه اللعبة يضع البليتشن محدد لا يد أن تمر بخطوات حتى تتمكن من المخول عليها مثل اختبار نفسي، فهو يختار مشروع تخضع لمشكلات نفسية.. في البداية يقوم السؤال عن اللعبة بسؤال الشخص عما إن كان يعاني من أزمات نفسية من عدمه، وعندما يعلم أن هذا الشخص لديه مشكلات نفسية، يشركه في اللعبة ويبدأ بسأله أسئلة معقدة ومكررة لأكثر من ٢٠ مرة، ويسمى اختبار «mmbl»، ويظهر من خلاله إن كان الشخص صادقًا أم كاذبًا، ودرجة الاضطراب والوعي، وهكذا. وتبدأ اللعبة في استواء الشخص بخطوات واحدة وراء واحدة، تزداد خلالها حدة الاكتئاب النفسي إن وصل إلى مرحلة معينة أثناء التوغل في اللعبة يربط خلالها أشخاصًا ببعضها البعض، فلي سيل المثال يطلب من الشخص الذهاب إلى مكان محدد ويطلب من آخر نفس الطبيب ويصم ما تم بالمكان، ويعطي إجابة للجميع أنه يستطيع اختراق حياتهم، ويعلم أدق التفاصيل فيها، وهو يختار المراهقين ويضعهم تحت ضغط نفسي شديد، لأن هذه الشريحة يستطيع السيطرة والتأثير عليها بسهولة، حتى يصل بهم إلى مرحلة الانتحار.



«الوفد» يسأل الدكتور إيهاب عن أضرار الألعاب

خبراء يضعون طرق الوقاية والعلاج لمواجهة ظاهرة الألعاب الإلكترونية

وأشار د. «إيهاب» إلى أن حالات الانتحار المختلفة المستخدمة لدى الأطفال والمراهقين، سواء بالمشروب، أو التلف في أماكن مرتفعة أو الشقق، وغير ذلك من الطرق المختلفة لإسالة الدماء، أكدت الدراسات أن هذه الألعاب لا تكون سببًا مباشرًا في الانتحار، إلا في الأطفال والمراهقين الذين يعانون من الاكتئاب أو التوتر المزمن لأسباب بيئية أو وراثية بداخلهم.

الفراغ والطاقة ضلعان في مثلث الخطر على الأطفال والمراهقين

ضرورة تعزيز دور الثقافة مرة أخرى واكتشاف الموهوبين



زينب جودة

زيادة إقامة مراكز شباب وملاعب في المربعات السكنية لممارسة الأنشطة

لا بد من حملات توعية مكبرة في المدارس والجامعات

ولكل لعبة هدف ومغزى معين. وعرض سبل العلاج من هذه المشكلة، وهي تقنين أوقات الفراغ وأنواع الألعاب، وإيجاد بدائل من الأنشطة يمارسها الأطفال الذين يلعبون هذه الألعاب، لأنهم يعانون من خطر الفراغ والطاقة التي يؤدي بهم إلى هذه المشكلات.

وقالت الدكتورة زينب جودة إبراهيم بدران، أستاذ الإعلام الموجة للأطفال بجامعة عين شمس، بالنسبة لظاهرة الألعاب الإلكترونية في الحقيقة الطفل أو المراهق يلعب في البداية بهدف التسلية وإشغال وقت فراغه، لكنه يجد نفسه يتسحب من اللعبة، وهو لا يدرك خطورتها عليه مثل العديد من الألعاب سواء وأصناف الدكتور «زينب»، هذه الألعاب لها بنود وشروط يلزم تنفيذها حتى يستمر الطفل باللعبة، وعند وصوله لهذه المرحلة، لا يستطيع التراجع لأنه يكون قد سجل بيانات سرية ودقيقة عنه، تصبح وسيلة ضغط عليه، وتبدأ تشغل اللعبة تفكيره بشكل غير طبيعي، وتؤثر على تحصيله الدراسي ونموه وجانبه الصحية والنفسية والاجتماعية لأنه يتوغل عن جو الأسرة، ويفرق في التفكير كي ينتقل من مستوى إلى مستوى آخر، ويصبح في حيرة بينه وبين عقله الباطن، وهم يضغطون عليه في مستوى معين، ولكل لعبة هدف ومغزى معين.

وأشارت إلى أن التلعب على هذه الظاهرة يكون من خلال الأسرة عن طريق مراقبتها المستمرة لأبنائها، وإطلاعها على المحتوى الذي يشاهده الأسرة ويتفاعل معه، ومدى تأثيره عليه، وتحدد الأسرة ساعات معينة للدخول على اللاب توب أو الفون أو أي جهاز إلكتروني يتعرض إليه، ولا يترك للطفل حرية الاختيار على هذه الألعاب، ويجب على الأسرة توفير الأنشطة والهوايات لأبنائهم سواء الألعاب الرياضية، أو الموسيقى، أو غير ذلك من الهوايات المفيدة، كبديل للألعاب التي استحوذت على عقول الأطفال أكثر من أسهم.

وأوضحت الدكتورة «زينب» دور الدولة في التصدي لهذه الظاهرة، بتوفير سبل الوقاية والعلاج، من خلال حملات توعية مكبرة على مستوى المدارس والجامعات والأماكن التي بها أكبر تجمع للأطفال والمراهقين وأولياء الأمور، حتى لا تأخذ أولادنا لتيار مختلف يؤدي بهم إلى الانتحار في النهاية، وتكون هذه التوعية على يد أخصائيين اجتماعيين ونفسيين، وتدوات للأولاد وأولياء الأمور عن كيفية التعامل مع التكنولوجيا وتقنياتها وذلك مع كافة شرائح المجتمع، بالإضافة إلى دور المعلمين بتقديم النصائح للأولاد وإرشادهم للحفاظ على جيل الغد والمستقبل.

الدكتور أحمد عبدالله أستاذ الأمراض النفسية، يرى أن السبب الرئيسي في خضوع شريحة الأطفال والمراهقين تحت سيطرة هذه الألعاب، هو عدم وجود أنشطة أو ترفيه على هوايات وإهتمامات هذه الفئة، سواء رياضة أو موسيقى أو رسم، وتساءل الدكتور «عبدالله» هل هناك أي نوع من المسابقات التي تستمر بها طاقات هذه الفئة؟ واستكمل قائلاً: المصريون معددهم حوالي مائة مليون نسمة، وشريحة الأطفال والمراهقين تعادل حوالي ٥٠ مليوناً أو أكثر، لا يوجد

الألعاب تختار شريحة تخضع لمشكلات نفسية.. ولا بد من مراقبة الأسرة لأولادها

فك المضمون



ياسر شوري

نجاحات بلا ضجيج

الأسبوع الماضي شهدت السياسة المصرية التي يقودها الرئيس عبدالفتاح السيسي نجاحات كبيرة لم يلتفت لها أحد رغم أهميتها الفارقة. ملفان كبيران حققت فيهما مصر خطوة واسعة وأولهما قضية سد النهضة الإثيوبي وإن كانت الخطوة التي تحققت لم تكن مباشرة ولكنها مهمة تمثلت في زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي لجنوب السودان، على هامش الزيارة وبعيداً عن نتائجها المباشرة حدثت أمور في صالح مصر تماماً تمثلت أولاً في تدعيم العلاقات المصرية الجنوبية سودانية، وكما نعلم جميعاً أن الدولة الأفريقية الشقيقة هي الأقرب حدودياً من إثيوبيا وسد النهضة.. تدعيم علاقة الدولتين قابلة وبالترزامن فتور شديد في علاقة جنوب السودان وإثيوبيا ليس بسبب الزيارة المصرية. وإنما لأسباب أخرى تتعلق بعلاقة جنوب السودان بإقليم تيجراي الإثيوبي المناهض لحكم أبي أحمد.. هذا الفتور وصل إلى حد طرد كل دول لسفراء الدولة الأخرى، وهو تطور كبير يصب في مصلحة الموقف المصري تجاه ملف سد النهضة.

الملف الثاني الأكثر أهمية هو نجاح الدبلوماسية المصرية والنيابة العامة المصرية في ترغيب قضية الباحث الإيطالي جوليو ريجيني، وإضاد المؤامرة التي كانت تحاك لإيقاع بمصر وتوريطها في ادعاءات قتل ريجيني.

النيابة العامة المصرية نجحت لأول مرة في إقناع النيابة العامة الإيطالية في تغيير لهجتها من اتهام بعض القيادات الأمنية المصرية وتحويل الاتهام إلى اشتباه بل واشتباه بشكل فحري.. وليس مؤسسياً كما كان الاتهام السابق بل وتحفظت النيابة العامة المصرية في البيان المشترك مع النيابة الإيطالية على كلمة اشتباه وأكدت أن تشكيلها عسائياً هو الذي قام بسرعة الباحث الإيطالي.

التجاع الذي تحقق في هذين الملفين بالتأكيد يصب في صالح الدولة المصرية ويقضي على أحلام التريصمين بالوطن من دول وجماعات تنظر كسامل في مصر.

ضوء فك آخر النفق



محمود الشربيني

الأرنب الكوروني!

وكاننا أتينا بالهجوم والمخاطر خلال هذا العام، ما عاشها - واطننا ما زلنا نعيشه وقد يستمر- ليس إلا هماً مقيماً ننف حياتنا وجعلها تتقلب رأساً على عقب. كورونا فعلت بنا فعلها.. أصابنا بالتوتر الشديد والخوف. تحولت حياتنا إلى أزمة كورونية عاتية. كورونا هي كل كلمة وكل حرف وكل مصافحة وكل أزمة.. وكل توصيلة من تفاصيل الحياة غيرت الكثير من سلوكياتنا في الحياة: حتى أن من يصاب بنزلة برد عادية أو يقليل من الزكام يات في شدة الخجل من الذهاب إلى أسواقه ليتسامر معهم، أو حتى إلى عمله المكلف به خوفاً من نظرات هنا أو هناك، أو حتى انتقاد ساخر يلومهم على حمل الموت بين يدي والتقل كتميلة موقوتة. كثيرون حملوا أدوات التعقيم بأيديهم، وحرصوا على ارتداء أوالدهم الكمامات وهم ذاهبون إلى المدارس. نعم بعض الناس مستهترون: لا يزالون يتعاملون مع الأمر باستخفاف، لكن في المقابل لم يعد غريباً ولا مستهجناً أبداً أن تجد صديقاً في الشارع وقد أخرج من جيبه علبة الكحول لكي تغسل يديك ويديه في الشارع بظلمات منها.

أحاط الموت بالناس من كل جانب، فأخذ الموضوع يمتدح الجدية، وهذا نتاج الحملة الإعلامية المستمرة التي حذرت من أخطار العدوى. اليوم هناك خطر آخر يهدد بنا ونحن على مشارف أن نلوى عام الخوف والهلع والحصار والإنزعال وهو خطر «النفخة».

ماهي النفخة هذه؟ بالتأكيد هي ليست «البالونة» التي كنا نشترها ونفخها ونلعب بها ونحن صغار، ولكنها هي الحقيقة خطر محقق وجب الاهتمام به والدعاية الإعلامية الحذرة منه. النفخة هذه عبارة عن سمكة سامة، تدعى القراض أو النفخة أو الأرنب كما يسمونها في بعض أسواق السمك. هذه سمكة سامة شديدة الخطورة، يمنع صيدها أو تداولها في الأسواق لخطورتها الشديدة على صحة الناس، حيث تسبب تسماً غذائياً شديداً، فسمها النافع منتشرًا في كافة أرجائها، تحت الجلد والأشياء والنخاع والكبد.

حسناً فملت وزارة الصحة والسكان عندما وجهت تحذيراً شديداً للمواطنين عبر منافذ ونواهد إعلامية وتوعوية لمحاولة التحذير من مخاطر تداول هذه السمكة السامة، وحسناً فملت وزارة التضامن الاجتماعي، عندما استشعرت خطر الكارثة المحدقة، وسعت إلى الحفاظ على صحة المستهلكين، فارتأت ضرورة توجيه الجمعيات والمؤسسات الأهلية ذات القدرة على إقامة ندوات تثقيفية للبايع الجائلين ومتداولي الأسماك للتعريف بمدى خطورة هذه السمكة أو الأرنب القاتل وخطورة بيعها للمواطنين.

وقد بعثت السيدة حنان المنذر المدير للإدارة العامة للجمعيات بوزارة التضامن بخطابها بهذا الشأن إلى رؤساء مجالس إدارات الجمعيات المعنية بعمليات التثقيف والتوعية، اعتباراً من ٢٤ نوفمبر الماضي، للبدء في هذه الحملة.

والحقيقة أنني من منبرنا هذا في صحيفة الوفد، وتضامناً مع وزارتي الصحة والسكان والتضامن الاجتماعي ونأمل في استجابة المجتمع- بجمعيات توعيته وإعلامه كله- واستفارت الطاقات كافة، لحاصرة هذا الخطر المحدق، كون الغالبية العظمى من الباعة الجائلين لا تصلهم مثل هذه الحملات التوعوية بسهولة، وربما حتى إذا وصلتهم لا يتقبلونها بها، تحت إغراء البيع الرخيص لسمكة الموت، فمثل هذا الأمر يعتبر بالنسبة لهم ترغفاً لا يستقيمون مقاومة إغرائه، خاصة وأن لها سوقاً رائجة في أوساط البسطاء والفقره وهم كثر.

يعرض غذا ضمن فعاليات الدورة الـ٢١ لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي فيلم «حظر تجوال»، وهو فيلم رواني طويل مصري يناقش في المسابقة الرسمية للمهرجان، الذي يعتبر عودة قوية لمشاركة الأفلام المصرية في المهرجان الذي عانى لسنوات طويلة من غياب مصر سينمائياً لعدم وجود فيلم يرتقى للمنافسة في هذه المسابقة، ورغم مشاركة ٣ أفلام مصرية هذا العام، فإن «حظر تجوال» يحظى بأهمية خاصة باعتباره العرض الأول على شاشة السينما.

يبدو من اسم الفيلم أنه يناقش قضية

سياسية، إلا أن أبطال العمل أكدوا أنه قضية اجتماعية من طراز فريد، حيث تدور أحداثه حول أم مسنة لم تلتق ابنتها منذ ٢٠ عاماً، بسبب بقائها في السجن طوال هذه الفترة، وبمجرد خروجها تواجه ليلية صعبه وهي محاكمة ابنتها والمجتمع لها بالنظرة الدونية التي ينظر لها المجتمع للألم المسجونة.

البروموهات الدعائية للفيلم، تجلعه منافساً قوياً للأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية، حيث تظهر بطله العمل الفنانة «إهام شاهين»، كامرأة مسنة في عقد سبعيني، وهي تجربة صعبة عليها، حيث اضطرت للتغير من



«حظر تجوال».. عودة هبة السينما المصرية لمهرجان القاهرة السينمائي

إهام شاهين: الفيلم أعادني للسينما المصرية بعد ٤ سنوات

أمينة خليل: تحمست فور قراءة السيناريو



إهام

يكون لديه القدرة على تقديم مختلف الأدوار، وأظهر دون ماكياج في معظم المشاهد، ومتعايشة مع الدور بما يتناسب مع ما تعانته الشخصية، فالأهم بالنسبة لي أمام الكاميرا أن يشعر من عمرها بعد حبسها بتهمة مقتل زوجها، تنحني بأدائها المتميز للفرح والظلم الذي تمر به المرأة المصرية.

في البداية عبرت الفنانة القديرة عن سعادتها بالمشاركة للمرة الثالثة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وقالت: أشعر بسعادة كبيرة، لاختيار الفيلم ليكون مشاركاً في المسابقة، فهذا الأمر يسعدني جداً، خصوصاً أن المهرجان من أهم المهرجانات السينمائية في الوطن العربي، وهذه ليست المرة الأولى التي أشارك فيها بالمهرجان، فأختر أفلامي «يوم للسنات» عرض في المهرجان، وحصل على جائزتين، وتمننى أن يحقق الفيلم نجاحاً عند عرضه في الصالات خلال الفترة المقبلة.

وأضافت: كنت أبحث دائماً عن عمل فني مميز يعيدني إلى السينما، وهذا هو السبب الذي جعلني أعقب ٤ سنوات، لإيجاد فيلم يعمل قضية ويضيف للسينما التي هي مسؤوليتنا، وبمجرد أن عرض على المخرج «أمير رمسيس» فيلم «حظر تجوال» شعرت بضرورة تقديم الفيلم لأن قصته تحمل توثيقاً درامياً مميزة بين الموضوع الذي يحكي فيه المرأة بشكل كبير وكذلك المعاناة التي يعيشها جزء من المجتمع المصري، الفيلم ملئ بالتفاصيل الإنسانية، التي جعلتني أشعر بالحساس للتجربة من أول قراءة للسيناريو، وهذا هو رهائي الحقيقي، وخلال التحضير ناقشت التفاصيل مع المخرج أمير رمسيس وفريق العمل، وعن مظهرها داخل الأحداث قالت: الشخصية دائماً ما تفرض نفسها على الشكل والأداء، بمعنى أنني أقدم دور سيدة عانت لمدة ٢٠ عاماً في السجن من المؤكد أنني لن أظهر واضعة للمكياج ومرتبدة ملابس سيدة غشربنية، لكنني أجسد دور امرأة معذبة وأنا لا يشغلني أن أظهر «ليدي»، في الشاشة بقدر اهتمامي أن أؤدي الدور المطلوب مني بشكل جيد، فأنا استغيت عن شعري نهائياً لأجسد شخصية امرأة مصابة بالسرطان وهي سيناريو «حظر تجوال» الشخصية مسنة ودور الممثل أن

يكون لديه القدرة على تقديم مختلف الأدوار، وأظهر دون ماكياج في معظم المشاهد، ومتعايشة مع الدور بما يتناسب مع ما تعانته الشخصية، فالأهم بالنسبة لي أمام الكاميرا أن يشعر من عمرها بعد حبسها بتهمة مقتل زوجها، تنحني بأدائها المتميز للفرح والظلم الذي تمر به المرأة المصرية.

في البداية عبرت الفنانة القديرة عن سعادتها بالمشاركة للمرة الثالثة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وقالت: أشعر بسعادة كبيرة، لاختيار الفيلم ليكون مشاركاً في المسابقة، فهذا الأمر يسعدني جداً، خصوصاً أن المهرجان من أهم المهرجانات السينمائية في الوطن العربي، وهذه ليست المرة الأولى التي أشارك فيها بالمهرجان، فأختر أفلامي «يوم للسنات» عرض في المهرجان، وحصل على جائزتين، وتمننى أن يحقق الفيلم نجاحاً عند عرضه في الصالات خلال الفترة المقبلة.

وأضافت: كنت أبحث دائماً عن عمل فني مميز يعيدني إلى السينما، وهذا هو السبب الذي جعلني أعقب ٤ سنوات، لإيجاد فيلم يعمل قضية ويضيف للسينما التي هي مسؤوليتنا، وبمجرد أن عرض على المخرج «أمير رمسيس» فيلم «حظر تجوال» شعرت بضرورة تقديم الفيلم لأن قصته تحمل توثيقاً درامياً مميزة بين الموضوع الذي يحكي فيه المرأة بشكل كبير وكذلك المعاناة التي يعيشها جزء من المجتمع المصري، الفيلم ملئ بالتفاصيل الإنسانية، التي جعلتني أشعر بالحساس للتجربة من أول قراءة للسيناريو، وهذا هو رهائي الحقيقي، وخلال التحضير ناقشت التفاصيل مع المخرج أمير رمسيس وفريق العمل، وعن مظهرها داخل الأحداث قالت: الشخصية دائماً ما تفرض نفسها على الشكل والأداء، بمعنى أنني أقدم دور سيدة عانت لمدة ٢٠ عاماً في السجن من المؤكد أنني لن أظهر واضعة للمكياج ومرتبدة ملابس سيدة غشربنية، لكنني أجسد دور امرأة معذبة وأنا لا يشغلني أن أظهر «ليدي»، في الشاشة بقدر اهتمامي أن أؤدي الدور المطلوب مني بشكل جيد، فأنا استغيت عن شعري نهائياً لأجسد شخصية امرأة مصابة بالسرطان وهي سيناريو «حظر تجوال» الشخصية مسنة ودور الممثل أن



الفنانة إهام شاهين في مشهد من الفيلم

أعربت الفنانة أمينة خليل عن سعادتها لمشاركتها في الفيلم، وفي مهرجان المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي لأول مرة، مؤكدة أنه المهرجان الأهم والمشاركة فيه فخر لكل فنان، لأن المنافسة تكون مع عدد كبير من الأفلام العالمية، وهو أمر مهم للغاية ويضيف الكثير لي كفنانة ولصانع العمل بشكل عام.

وعن مشاركتها في العمل قالت: الدور عرض على قبل التصوير بحوالي عام، طوال هذا العام كتبت أسأل «أمير رمسيس» متى سيتم التصوير، وأنا سعدت كثيراً وتحمست له، ولكن كنت خائفة لأن دور «ليلى» دور مرعب وثقيل، مسجلة نفسياً ركازة، في الحقيقة كنت أريد أن أدخل هذا الفيلم وأنا في حالة جيدة، فبعضهم كان يتصوره فيلماً عابثاً قد لا يخرج بنفس الصورة أو أن أؤدي الدور بنفس الشكل، شعرت بأنني في الوقت الصحيح لتنفيذ هذا الدور، هو دور صعب ومختلف عما قدمنه في السابق وأي ممثلة تريد أن تقدم دوراً

يشارك الفنان الشاب أحمد مجدي أحمد على في الفيلم بدور مميز، الذي يصادف مشاركته للمرة الثانية في المسابقة الدولية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

قال أحمد إن الفيلم يمثل حالة سينمائية خاصة، ورغم انتهاء تصويره منذ فترة فإن فريق العمل يمتد منذ البداية إن يعرض لأول مرة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

وأضاف: أراهن على نجاح الفيلم على المستويين النقدي والجمهوري، لأننا بذلنا مجهوداً كبيراً خلال التصوير، وفخر كبير أن يشارك الفيلم في المسابقة الرسمية للمهرجان وهذا فخر لصناعة السينما في مصر أن يشارك في المسابقة الرسمية فيلم مصري بهذه القيمة الفنية، وأتمنى أن ينال الفيلم جائزة في المهرجان لأنه يتناول واحدة من القضايا المجتمعية المهمة، ومكتوب بشكل مميز، وتم تنفيذ بشكل رائع في كل جوانبه، في الإخراج والتصوير، والأداء التمثيلي أيضاً مميز جداً.

وعن العمل مع الفنانة إهام شاهين قال: فحقت بوجودي بالعمل مع النجمة «إهام شاهين» واحدة من أميائتي الفنية، لأنها فنانة قديرة، وتنتج أعمالها بدقة شديدة، ودائماً هناك أهداف مجتمعية مهمة في أعمالها، وهو ما تحرص عليه أيضاً كمنتجة، بدليل اختيار فيلمها «يوم للسنات»، للمشاركة أيضاً في المسابقة الرسمية من مهرجان القاهرة السينمائي، وفوزها بأكثر من جائزة.

وعن كواليس العمل قال: عرضت على مؤلف ومخرج الفيلم «أمير رمسيس» الفكرة، ووافق على الفور رغم

صغر الدور، لكنني قلت لنفسي أخيراً سأقاف أمام النجمة «إهام شاهين»، التي أعشق أداها منذ أن رأيتها في فيلم «يا دنيا يا غرامي»، وكذلك الوقوف أمام الفنانة «أمينة خليل»، التي أنتمى معها للمرة الثانية بعد مسلسل «لا تظن الشمس»، فأنا عاشق لأدائها.

وبمجرد بدأ التصوير جذبتني شخصية حسن التي أجسدها داخل الأحداث، حيث يوجد بيني وبينها أشياء كثيرة مشتركة، وأنا استعنت أن أضغ جزءاً مني في الشخصية، فبشخصية حسن تتميز بأنه إنسان وديع، يحاول أن يصلح الأمور وإن يكون الزوج الذي يحسن الموقف بين الأم وابنتها، وهي شخصية لا تمر بتحويلات كبيرة، كما اكتشفت أن حسن يشبه المخرج «أمير رمسيس» نفسه، فأصبح بالنسبة لي شخصية مثيرة للاهتمام، فأحببت أن أجعل منه شخصاً يشبه أمير، وهي لمبة أحببت أن أمارسها بشكل غير معلن، لكنه واضح في الوقت نفسه.

وعن العمل مع المخرج أمير رمسيس قال: اعتبره من المخرجين المميزين جداً، لا يترك شيئاً للصدفة، وأنا سعدت جداً، بل واستعنت بالعمل معه، فقد حرص على أن يكون الفيلم له وحدة منهوية، بمعنى أن كل مشهد له وحدة، وكل وحدة مقسمة لعدة لقطات، ليس مثل المسلسلات، لكن الوحدة المنهجية هنا مجموعة لقطات داخل لقطة واحدة، وأسعدني جداً العمل مع مخرج ومدير تصوير يهتمان باللقطة وليس المشهد فقط، وأن يتم بناء الفيلم باللقطة وليس بالشهد، وهو ما يسمح للممثل أن يأخذ وقته في الأداء. وعن أصعب المشاهد في الفيلم قال: إن الفيلم يهتم بالمواجهة النفسية أكثر منها حركية، بمعنى أن اللبلة التي تقضيها وهي اللبلة التي يمر فيها الفيلم وتعتبر فيها كل شخصية عن المشاهد الصعبة تجاه موقف أو شخص آخر، هذه المشاهد تحتاج إلى أداء وليس حواراً، تحتاج من الممثل إبراز قدراته بشكل كبير، وأن يعبر بأحاسيس ومشاعر وعذلات وجهه، واعتقد أن شخصية «حسن» في فيلم «حظر تجوال» كان لديها مشاهدان من هذه النوعية، مع الأخذ في الاعتبار أن مساحة الدور أساساً قصيرة.

عارفة عبدالرسول وكامل الباشا.. ضيوف شرف

ضيفة شرف الفيلم الفنانة القديرة عارفة عبدالرسول التي أكدت أن مشاركة الفيلم في المهرجان مفاجأة جميلة، وتمنت أن ينال إعجاب الجمهور، وقالت دوري في الفيلم ليس كبيراً، ولكن صديقي أمير رمسيس مخرج العمل تواصل معي وقال لي عندي دور امرأة لديها الزهايمر ودمها خفيف، وأنا قوت لا يوجد أخص من دمك فجعلني أوافق على الدور.

وكذلك ضيف شرف الفيلم الفنانة الفلسطينية الكبير كامل الباشا الذي تحدث عن مشاركته في الفيلم قائلاً التقيت أمير رمسيس في مهرجان الجونة قبل عامين وكان وقتها في مرحلة اختيار الممثلين لفيلمه الجديد، «حظر تجوال»، ووافقت دون تردد لأنني أعرف عنه الكثير ومعجب بالفلم، وكان من المفترض أن يتم التصوير في ٢٠١٩ ولكنه تأخر حتى بداية ٢٠٢٠، ولا أعتقد أن دخولي السينما المصرية متأخراً، فأنا الآن أخطو خطواتي الأولى في هذا الوسط، وكذلك في الدراما التلفزيونية العربية، حيث شاركت عام ٢٠١٨ في مسلسل «النهار المارح»، مع المخرج محمود كامل، ودخول هذا الوسط يحتاج إلى وقت، والمشاركة في السينما المصرية شرف لي وفرصة عظيمة أن يكون لي ولو مساهمة بسيطة في السينما التي تربي عليها كل العرب وتعلموا منها، وأرجو أن تكون مشاركتي في فيلم أمير رمسيس نافذة جديدة لتعريف الوسط الفني بي وفتاحة خير لأعمال مقبلة.

المخرج أمير رمسيس: مشاركة الفيلم في المهرجان شرف كبير

وأضاف أن: «الفيلم ليست له أية علاقة بالسياسة، واسمه ربما يوحي للبعض بأنه عمل سياسي أو به نوع من الإسقاط السياسي، لكن هذا غير صحيح، فالفيلم إنساني اجتماعي من الدرجة الأولى، ويثير مشاعر من يشاهده حتى النكباء، واسمه جاء لأن الأحداث تدور في توقيت حظر التجوال الذي فرض على البلاد عام ٢٠١٣».

ويقول رمسيس: سعدت كثيراً بالثاء على الفيلم، وسعيد بمشاركة فنانتين رائعتين لديهما طاقات تمثيلية كبيرة وهما الفنانة الكبيرة «إهام شاهين» والمتميزة «أمينة خليل».

ويذكر: عرض الفيلم في المهرجانات السينمائية الأخرى سيظل ضمن خططي، لكنه سيتأجل للعام القادم، بعد عرضه في مهرجان القاهرة ليكون العرض الأول له في المهرجان.

وعن توقيعه لمنافسة الفيلم على جوائز المهرجان يقول: «لا أنظر للجوائز، لأنني ممتع بأن ذلك تناهض يلق بالرياضة، بينما أنا أقدم أفلاماً لتتال إعجاب الجميع، وليس لتلال الجوائز، لكن بالتأكيد الحصول على الجوائز شيء جيد».



.. وفي مشهد آخر

المخرج والمؤلف أمير رمسيس أكد أن مشاركة الفيلم في المهرجان فخر كبير وشرف، وبالطبع أتمنى أن ينال إعجاب الجمهور، باعتباره مشروع عمر، وعمل بذلت فيه مجهوداً كبيراً حتى يخرج بهذا الأسلوب المميز.

وعن بدايات التصوير قال أمير رمسيس: «بدأنا تصوير الفيلم في يناير الماضي، واتيننا في فبراير، لكن نظراً لظروف كورونا التي عشناها هذا العام قررنا تأجيل مراحل إكمال العمل إلى وقت متأخر، لأن أغلب المهرجانات السينمائية تأجلت هذا العام بسبب أزمة كورونا، وتلك المهرجانات كانت هدفاً الأول لعرض الفيلم قبل عرضه التجاري، وبالفعل بدأنا في وقت قريب إنهاء كل مراحل العمل، حتى يكون الفيلم جاهزاً للعرض».

وعن كواليس اختيار الفيلم للمشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي، يضيف: «أتاء الإنتاج فوجئت بأصالح من رئيس مهرجان القاهرة السينمائي، المنتج والسيناريست محمد حظي، يطلب مني مشاهدة الفيلم حتى يشارك في الدورة الثانية والأربعين من المهرجان، وبالفعل حضر ومعه لجنة المشاهدة، وشاهدوا

الفيلم قبل وضع الموسيقى التصويرية له، وأعجبوا كثيراً به، وأشادوا بالأداء التمثيلي للفنانين المشاركين فيه، وقرروا مشاركة الفيلم في المسابقة الرسمية للمهرجان قبل أن أخبرهم أنا بذلك».





إعداد وإشراف:

الأمير يسرى • ياسمين سعيد

المعد ١٩٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون

الخميس ٣ ديسمبر ٢٠٢٠م - ١٨ ربيع الآخر ١٤٤٢هـ - ١٥ هاتور ١٣٧٧ق

طارق شكرى لـ «عقارات الوفاء»

مصر فى نادى الـ «G 10» ... خلال سنوات

نمضى على طريق مرسوم نحو المرتبة السادسة بين الدول العشر الأكبر اقتصادياً ما نحققه من نمو اقتصادى يجعلنا قبلة تقصدها استثمارات عالمية من كل حذب وصوب

فى حساباتها احتواء تداعيات جائحة كورونا، وعن أجندته التشريعية فى مجلس النواب المقبل قال شكرى سيكون على رأس أجندتى التشريعية ملفات الصيانة واتحاد الشاغلين واتحاد المطورين وصيانة الثروة العقارية من خلال التسجيل العيى.

وأوضح بقوله «سكون معينين بتقديم مشاريع قوانين مدروسة ومتكاملة لمساعدة البرلمان والحكومة فى تحقيق أفضل التشريعات على مستوى صناعة العقار».

يشار إلى أن مجموعة الـ G 10 هى إحدى المجموعات الخمس التى تتألف من 11 دولة متطورة تشترك فى نفس الاهتمامات الاقتصادية، وتلتقى بشكل سنوى أو كلما استدعت الضرورة للتفاوض والتعاون مع بعضهم بعضاً بخصوص المواضيع المالية الدولية.

تتألف المجموعة من الدول الأعضاء التالية: بلجيكا، كندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، اليابان، هولندا، السويد، المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية وسويسرا، حيث تلعب سويسرا دوراً ثانوياً. وقد تم إنشاء وتأسيس مجموعة العشر عندما وافقت الدول الأعضاء العشر الأكثر ثراءً فى صندوق التمويل الدولى على المشاركة فى الاتفاقيات العامة للاقتراض (GAB Borrow to Agreements General).



وكالات التصنيف الائتماني تتخلى لهما حقه من نمو.. وأتوقع وصوله لمستوى ٤%

متفائل جداً بسوق العقار.. وشركات كثيرة حققت مخططاتها البيعية خلال العام الجارى

الرابحين من معدلات النمو القوية والإيجابية التى يحققها الاقتصاد المصرى بفضل ما تنتهجه الحكومة المصرية من برامج وخطط تنموية واقتصادية أخذت الاقتصادى متوقفاً أن يصل نمو الاقتصاد المصرى الى مستوى 4% بنهاية العام الجارى. واعتبر شكرى أن السوق العقارى سيكون على رأس

كتب. الأمير يسرى وياسمين سعيد: أيدى المهندس طارق شكرى عضو مجلس النواب المقبل ورئيس شعبة الاستثمار العقارى تفاعلاً واضحا على المسار الذى يسلكه الاقتصاد المصرى خلال السنوات المقبلة مديداً قناعاته الكاملة بدخول الاقتصاد المصرى نأدى العشرة الكبار اقتصادياً «G 10» قبل حلول عام 2030.

وأضاف فى تصريح خاص لـ «عقارات الوفاء»: «نمضى على طريق مرسوم لتبنيو المقعد السادس أو السابع بين أكبر الاقتصاديات العالمية فى غضون السنوات العشر المقبلة».

ويسؤاله عن مدى قناعاته بما ذهب إليه أجاب قائلاً «مقتنع تماماً بأننا سنصل الى الموقع السادس عالمياً مضيافاً بقوله «سنصبح قبلة استثمارية تقصدها الاستثمارات العالمية قريباً من كل حذب وصوب».

وعن سوق العقار قال شكرى: «متفائل جداً بمستقبل صناعة العقار فى مصر، حيث إن السوق يتسعد عافيته بقوة، مستشهداً بقدرته العديد من الشركات على تحقيق كافة مخططاتها البيعية عن العام الجارى وكأنها لا تواجه كورونا وهى الأزمة التى أجبرت شركات ودولا على التخلي عن أهدافها فى العام الجارى لترضى بنصف ما كانت تطمح اليه وربما أقل».

وأضاف بقوله «كافة وكالات التصنيف الائتمانية

أحدث مدينة صناعية متكاملة

الشرقيون للمشروعات الصناعية تسوق مليونى متر فى العين السخنة



عطية

وأوضح أن مهام شركة الشرقيون للاقتراض على بيع الأراضى فقط بل تتولى تقديم كافة الخدمات والتيسيرات التى يحتاج اليها المستثمر لبدء نشاطه فتقدم له الدعم فى دراسات الجدوى وانتهاء الاجراءات من اصدار التراخيص والموافقات، بالإضافة الى توفير كافة الانشطة الخدمية والمعيشية من المطاعم والكافيهات والصيدليات ومركز طبي وايضا الوحدات السكنية والفندقية لضمان تحقيق العائشة الكاملة للمعلمين واصحاب المصانع لافتاً الى انه جار التفاوض حالياً مع بنوك كبرى لافتتاح افرع لها بالمدينة .

وأشار الى ان الشركة تقوم بإدارة المدينة مدى الحياة للحفاظ على الخدمات والجودة . ولفت الى انه تم تشكيل إدارة متخصصة تتولى كافة

الشرقيون للتنمية الصناعية، ان الشركة تعد من رواد التطوير الصناعى فى مصر وقامت بتطوير مشاريع صناعية متكاملة مثل «OWI» و «OIP» بالتعاون مع رمضان و «OIP» بإسيوط .

وأشار الى ان الشركة قامت مؤخراً بضم خبرات وكوادر جديدة الى مجلس إدارتها لتنفيذ الاعمال بـ «OIC» والترويج واستقطاب كبار العلامات الصناعية المحلية والاجنبية وفقاً للخطة المحددة، مشيراً الى ان المشروع مقسم الى 4 مراحل مساحة المرحلة الاولى التى يجرى التسويق اليها حالياً 2 مليون متر مربع .

وأضاف ان الاشهر الماضية شهدت توقيع 15 عقدا مع كبار المصنعين وجارى التفاوض مع تعاقبات جديدة مع علامات محلية وأجنبية .

تستهدف شركة الشرقيون للمشروعات الصناعية، إحدى شركات مجموعة التساجون الشرقيون، الانتهاء من تطوير المرحلة الاولى من «OIC» . أحدث مدينة صناعية متكاملة بالعين السخنة، فى أبريل 2021 .

وتقع «OIC» على مساحة إجمالية 10 ملايين متر مربع فى قلب المنطقة الاقتصادية بالعين السخنة بالقرب من ميناء العين السخنة ويقوم بميز على طريق السويس - السخنة الرئيسي .

وتستوعب «OIC» أكثر من 800 مصنع فى مجالات عديدة منها الهندسية والكيميائية والنزل والنسيج والطبية، وتبلغ الطاقة الاستيعابية من العمالة 25 الف عامل .

وقال المهندس سامح عطية العضو المنتدب لشركة

«أجنا العقارية»: ٣٠٪ زيادة على الطلب بالجلالة والعين السخنة



مشروع كارنيليا فى العين السخنة

البالغة ١٠٠ فدان وتخصيص المساحة المتبقية للخدمات والأماكن الترفيهية للمشروع ليحقق أعلى قدر ممكن من الرفاهية والراحة والاستقرار لعملائه، لافتاً إلى تنوع مساحات الوحدات ما بين استوديوهات وشاليهات وفيلات متصلة ومستقلة تسلم جميعها تشطيب كامل بالتكليفات والمطبخ تناسب كافة الاغراض وتطل جميعها على البحر، مشيراً إلى ان زيادة عدد الخدمات الأساسية المجاورة للمشروع من جامعات ومستشفيات ونوادي ومراكز تسويقية وتجارية وملعب مائة عالمية على مساحات تصل إلى ١٠ سنوات وفقاً للملاحة المالية لكل عميل جعل السكن بالعين السخنة تجربة فريدة ومميزة جداً، وتضمن عائدا استثمارياً كبيراً للوحدة السكنية بالمشروع.

نظراً لما يتمتع به المشروع من مميزات إضافية تعزز من قدرته التنافسية بالمنطقة لوجوده بموقع عالمى، حيث يعتبر مشروع كارنيليا هو المشروع الوحيد الملاصق للمارينا الدولية لليخوت بالجلالة بالإضافة إلى تنوع جميع وحدات المشروع والتي تم تصميمها بطريقة هندسية مميزة ويتدرج بنائى من صفر وحتى ١٦٠ متراً ارتفاعاً عن سطح البحر حتى تتمتع الوحدات بكامل المشروع بإطلالة مباشرة على البحر والذي يتميز بشاطئ رملى ووجود نادى اجتماعى على الشاطئ بالإضافة إلى ٣ نوادي اجتماعية أخرى بالمشروع علاوة على تميز خدمات المشروع الأخرى من مساحات خضراء وطبيعة خلابة ووجود بحيرة بمساحة ١٢ ألف متر إضافة إلى ٩ آلاف متر حمامات سباحة بطول المشروع ومنطقة تجارية خاصة ليلبي المشروع رغبات عدد كبير جداً من شرائح المجتمع المختلفة .

أكد شريف صالح الرئيس التنفيذي للقطاع التجارى بشركة أجنا للتنمية العمرانية ان مبيعات مشروع «كارنيليا» السخنة الذى تنفذه الشركة بمنطقة الجلالة تقرب من المليار جنيه ليحقق المشروع مستهدف المبيعات الموضوع له بنهاية ٢٠٢٠ فى وقت قياسي لافتاً الى ان نسبة الطلب على الشراء بمنطقة الجلالة والعين السخنة ارتفعت بنحو ٣٠% خلال عام ٢٠٢٠ تزامناً مع الانتهاء من المشروع القومى للجلالة الذى يتمتع بكافة الخدمات والمقومات الأساسية للحياة المستدامة على البحر .

وأشار صالح فى تصريحات صحفية إلى أن حجم التوسع والتنمية العمرانية وخلق مدن ذكية مستدامة من قبل الدولة خلال السنوات القليلة الماضية، قد أعاد تشكيل الخريطة الاستثمارية للقطاع العقارى وعظم من الفرص الاستثمارية بعدد من المدن الساحلية على رأسها مدينة الجلالة بالعين السخنة، والتي أصبحت أحد أكثر المناطق جذبا للعلاء الباحثين عن فرص استثمارية حقيقية لافتاً إلى أن الانتهاء من مشروع الجلالة وقرب الانتقال رسمياً إلى العاصمة الإدارية الجديدة غير من طبيعة منطقة العين السخنة من مدينة ساحلية ترفيهية تصلح للسكن الثانوى فقط إلى منطقة سكنية مستدامة تصلح للسكن الأول نظراً لتوافر كافة الخدمات الأساسية بها من مدارس وجامعات ومستشفيات ومراكز تجارية وأماكن ترفيهية جعلها مدينة متكاملة الخدمت طوال العام، بالإضافة إلى قربها الشديد من العاصمة الإدارية الجديدة وكافة محاور الدولة الأساسية .

وأضاف صالح ان هناك تطوراً ملحوظاً جداً فى طبيعة منطقة العين السخنة وتحديداً بمنطقة الجلالة وزيادة الطلب على الوحدات بالمشروعات التى تنفذها شركة أجنا بالعين السخنة والملاصق فى طبيعة منطقة العين السخنة منذ أكثر من ١٠ سنوات موضحاً أن مشروع «كارنيليا» الذى تنفذه شركة أجنا بالعين السخنة والملاصق بالمشروع الجلالة السياحى بمجرد طرحه بنهاية العام الماضى لقى إقبالا كبيراً من العملاء من راغبي السكن والباحثين عن فرص استثمارية حقيقية

«كولدويل بانكر مصر» و«ساكنين» توقعان بروتوكول تعاون لتوفير خدمات إلكترونية متكاملة



جانب من توقيع الاتفاقية

وقعت شركة كولدويل بانكر- مصر بروتوكول تعاون مع شركة «ساكنين» للنصبة الإلكترونية المتخصصة فى تكنولوجيا التسويق العقارى لتوفير خدمات الكترونية متكاملة فى السوق العقارى، وذلك فى إطار استراتيجية شركة كولدويل بانكر- مصر الهادفة إلى قيادة التحول الرقى والإبتكار فى سوق العقارات المصرى، بما يتماشى مع رؤية مصر 2030، والتغيرات التى فرضتها جائحة كورونا، والتي أدت إلى تسريع وتيرة التحول الرقى فى كافة المجالات.

ويهدف البروتوكول إلى تقديم أحدث الخدمات المتميزة لعلاء كولدويل بانكر- مصر التى تمكنهم من اتخاذ قرار الشراء بسهولة فى ضوء مقارنة عادلة بين الوحدات المعروضة، فتقدم المنصة خدمات متكاملة توفر كافة المعلومات التى تساهم فى اتخاذ قرار الشراء المناسب، ويتضمن بروتوكول التعاون تبادل الخبرات بين الجانبين، وهو ما يقتضى قيام كولدويل بانكر- مصر بتوفير كافة المعلومات الخاصة بالمخزون العقارى الذى يشمل الوحدات الإدارية والتجارية والشخصية المعاد بيعها أو التى ستباع لأول مرة على المنصة. وتقدم شركة «ساكنين» الحلول التكنولوجية للمنصة، إضافة إلى التحليلات التى تساهم فى مساعدة

المشتري على جمع المعلومات عن الوحدات المراد شراؤها، بما فى ذلك تحديد المناطق المرغوبة من خلال الخرائط الالكترونية والمقارنة بين المشروعات من حيث تنوع الوحدات وحقائنها ما إذا كانت جاهزة أو نصف تشطيب، وأنظمة الدفع المختلفة، ومواعيد التسليم بالنسبة للمشروعات الجديدة، والقيمة الفعلية الحالية للوحدات المعروضة، فضلاً عن تمكين المشتري من تحديد قرار الشراء، وأيضاً فى اعتباره المسافة والمميزات الخاصة بكل مشروع أو مدينة.

أكد كريم زين، الرئيس التنفيذي لشركة كولدويل بانكر - مصر، أنه على الرغم من التحديات التى واجهها السوق العقارى المصرى خلال العام الجارى وتداعيات أزمة فيروس كورونا، إلا أنه مازال من أقوى الأسواق فى المنطقة، وقادراً على قيادة الاقتصاد الوطنى والدفع به إلى الأمام، حيث يعد العقار هو الوعاء الأول والمفضل للاستثمار فى مصر، مشيراً إلى أن استراتيجية الشركة تهدف إلى تطوير خدمات التسويق العقارى والاعتماد بشكل موسع على التكنولوجيا بما يتماشى مع تطور السوق ورؤية مصر 2030 للتحول الرقى وما فرضته الجائحة العالمية من متغيرات تستلزم الاعتماد على التكنولوجيا.

حماية المستهلك يجذر من تناول «الكيوتون» (Raspberry ketones)

استمراراً لدور جهاز حماية المستهلك في حفظ وصون سلامة المستهلك المصري يجذر الجهاز من استخدام منتج «Raspberry ketones»، حيث تم رصد إعلان الشركة المنتجة على صفحات السوشيال ميديا، والتي تدعى فيه الشركة المنتجة حصول المنتج الملن عنه على تصريح من وزارة الصحة وهو على خلاف الحقيقة، وعليه قام الجهاز باتخاذ كافة الإجراءات القانونية اللازمة.



العدد ١٩٢٣ - السنة الخامسة والثلاثون



كلمة عدل

تحدثنا من قبل عن التنمية في القطاع الزراعي، طبقاً لخطة المشروع الوطني الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو، ولذلك وجدنا تطوراً ملحوظاً وتنمية على أرض الواقع، من مشروعات زراعية عملاقة، كانت لها ثمارها وإسهاماتها البارزة في توفير الغذاء الآمن للمصريين. وطبقاً لما أعلنه الدكتور التصدير وزير الزراعة أن الدراسات أكدت صلاحية ٥٢٢ ألف فدان في شمال ووسط سيناء من مشروعات التوسع الأفضى بخلاف المشروعات المزروعة، لتصل المساحة الإجمالية إلى ٨٥٠ ألف فدان.

والحقيقة إن مصر خلال السنوات الست الماضية شهدت نهضة زراعية غير مسبوقة وبلغت المشروعات التي تم تنفيذها ٢٨٨ مشروعاً، وكانت وزارة الزراعة حريصة على استهداف محاور التنمية خلال الفترة الماضية لتحقيق تنمية متوازنة، اعتمدت فيها على رفع كفاءة استخدام المياه والأرض، والبحث عن مصادر مائية متعددة والتوسع الأفضى في الرقعة الزراعية، خاصة في توشكى وسيناء والاهتمام بزراعات الصوب، مما ساهم في رفع مستوى الإنتاجية وتقليل حجم الاستيراد من المحاصيل الاستراتيجية خاصة القمح.

ومن الانجازات الضخمة في القطاع الزراعي إطلاق الرئيس عبدالفتاح السيسي، إشارة البدء في استصلاح المليون ونصف المليون فدان، ويهدف هذا المشروع إلى بناء مجتمعات عمرانية جديدة قائمة على الزراعة. ولا يمكن تجاهل الدور الوطني الذي قامت به الدولة في الحرب التي تم شنّها على المعتدين على الأراضي خاصة الزراعية منها، كما تم مراجعة كافة القوانين الزراعية القديمة التي لم تعد مناسبة لوقتنا الحالي.

مشروع ١٠٥ مليون فدان يشمل ١٢ منطقة في ٨ محافظات تقع في الصعيد وسيناء، طبقاً لحالة المناخ والتربة ودرجة ملوحة المياه. والمحافظات التي تقع فيها عملية الاستهداف هي قنا وسيناء والنيا والوادى الجديد ومطروح وجنوب سيناء والجيزة والاسماعيلية، وقد تم اختيار هذه المناطق بعد دراسات مستفيضة، لتكون قريبة من المناطق المصرية وخطوط الاتصال والمحافظات.

وبالفعل تم الانتهاء من طرح أراضى المرحلتين الأولى والثانية في المشروع لصغار المزارعين والمستثمرين، وتم الانتهاء من عملية طرح كاملة في نهاية العام الماضي. ليس كل هذه الانجازات الزراعية التي جاءت ضمن المشروع الوطني دليلاً قاطعاً على السير قدماً نحو بناء الدولة الديمقراطية العصرية الحديثة.

رئيس حزب الوفد



إنجاز زراعي

حدثت في مصر في وقت قصير، وأدت إلى نمو اقتصادي كبير، وبغيرتم من وجه الحياة في مصر في محاور كثيرة وبدأت مصر تسير في ركب التطور والحداثة وتستعيد وجهها الحضاري، ومستمرة في تحقيق أهدافها رغم جائحة كورونا التي شلت العالم.

وفي اعتقادي إن عودة مجلس الشيوخ للحياة النيابية، وبما يضم من نخبة في شتى المجالات قادر على إحداث نقلة نوعية في هذا الوطن، خاصة أن اختصاصاته المقررة في الدستور تمنحه مهام عملية التنمية

والاجتماعية والثقافية، ودعم الحقوق والحريات العامة إضافة إلى باقي مهامه الاساسية سواء في التشريعات الدستورية أو المعاهدات الخارجية وكل ما يتعلق بحقوق السيدات، وجميعها أدوات تحقق مصر عملية التنمية الشاملة وتجعلها في مقدمة الدول المؤثرة إقليمياً ودولياً.

مخبرة في مصر من كل سوء.

نائب رئيس الوفد

خارطة التجارة العالمية تتغير.. فإين نحن؟

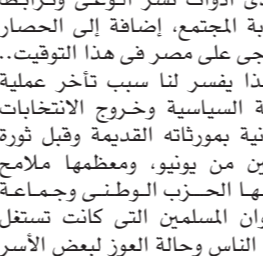
بقلم: الدكتور هانى سرى الدين

الفقيرة إلى التطور والنمو والتكتل للتوازن مع سياسات التجارة العالمية. والحكاية أن خمس عشرة دولة في آسيا، وقعت قبل أسبوعين، أكبر اتفاقية تجارة حرة عالمية، حملت اسم الشراكة الاقتصادية الإقليمية الشاملة.

المالين منذ سنوات، ببساطة شديدة فإن العالم يُعيد رسم خرائطه الاقتصادية، وإذا كان لجائحة كوفيد ١٩ إحسانات، فلاشك أن أهمها هو تسريع عملية التكتل بين بعض الدول لمواجهة مبادرات أحادية الجانب مثل مبادرة واشنطن التجارية.

لقد كان واضحاً أن الصين قادرة على كسر الفكرة النمطية السائدة لعالم القطب الواحد على الأقل في دنيا الاقتصاد ووبات آلة التنمية في الصين نموذجاً يُحتذى في كثير من البلدان النامية، وحققت نتائج شديدة الإبهار في مجالى الإنتاج والتكنولوجيا، وهو ما يعنى أنها لديها الحق في مواجهة الهيمنة الاقتصادية وفق أدواتها، وربما يمثل هذا التكتل حلقة في حلقات مواجهة البناية.

ولاشك أن التكتل الجديد يثير مخاوف الولايات المتحدة، خاصة إن شهد انضمام دولة كبيرة مثل الهند له، وهو أمر محتمل حدوثه في أى وقت، ففى هذه الحالة فإن الأسواق المتاحة أمام دول التكتل سترتفع قدرة استيعابها لتصل إلى نحو ٢.٥ مليار



صواريخ

عبدالعزیز النحاس

مصر.. ومسار التنمية

لا شك أن التجربة السياسية المصرية لم تشهد تراكمًا في الممارسات الديمقراطية على نحو يمكن التعميل عليه كثيرًا في وجود نخبة وأحزاب سياسية ومنظمات مدنية، ذات تأثير قوى وفعال في المجتمع، وهي إحدى اشكاليات واقفنا السياسي الذي تتحمل أوزاره نظم حاكمة سابقة، لم يكن لديها الإرادة السياسية الحقيقية لبناء مجتمع ديمقراطي سليم يساهم في صياغة وتشكيل الوعى لدى الراى العام، كسبيل للنهوض والتنمية الشاملة، وأحدى وسائل حماية الدول من حروب الجيل الرابع التي تعتمد على اسقاط الدول من داخلها تحت مزايع نشر الديمقراطية وحقوق الإنسان، وغيرها من المصطلحات التي تدغدغ بها مشاعر بعض الفئات بالمجتمع. ولعل إشكالية مصر الحقيقية بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير كانت في الفراغ السياسي الذي حل بالوطن بسبب الاعتماد على نظام الحزب الواحد، مع وجود أحزاب وضعها الدولة تحت

أجهزة التنقش الصناعي.. وبمجرد سقوط الحزب الأوحى حدثت عملية الفراغ، وكان من الطبيعي أن تقفز الجماعة الإرهابية على السلطة بكل سهولة ويسر بعد أن تركها النظام ترتع في المجتمع شمالاً وجنوباً ومنعها عدداً لا بأس به في المجالس النيابية، حققت كل خلاله مكاسب شعبية واقتصادية كبيرة.. ومع ممارستها النفاشية في السلطة اكتشفت نواياها الحقيقية، وفي أول مواجهة مع الشعب كشفت عن وجهها الحقيقي بعد أن مارست كل أشكال الإهراق في مواجهة معارضينها مما أدى إلى تجسير ثورة الغضب المصري في كل ربوع البلاد.. والحقيقة أنه لولا وجود مؤسسة عسكرية صلبة وطنية لا تعرف إلا التحيز للشعب، لتحويل مصر إلى ساحة من الدماء والدمار والانقسام العرقية والدينية والقومية، والسقوط في النفق المظلم الذي سقطت فيه دول عديدة.

وإذا كان الحزب العربي وملتقى المرأة الفتح السيسى قد ورث تركة ثقيلة نتيجة

المصريين أن القاهرة هي مدينة العواصم وذلك وعلى مساحة ٢٤٠ فدناً.. وأيضاً كانت بعيدة عن النيل.. وكانت مساحة القطائع ٨٠٠ فداناً فقط من القطم إلى الخليج المصري.. وظلت القطائع عاصمة لمصر لمدة ٢٩ عاماً.

ولكن سرعان ما عادت العاصمة إلى الفسطاط ثانية من عام ٢٩٢هـ إلى ٩٠٥هـ أي لمدة ٦٥ سنة هجرية وعندما أحرقت الفسطاط كان عمرها ٥٤٥ سنة هـ.. إلى أن بنى جوهر الصقلى القاهرة.. مقراً وعاصمة للدولة الفاطمية..

وكانت تقول إن القاهرة قامت على أطلال ٣ مدن قبلها هي الفسطاط ثم العسكر ثم القطائع.. إلى أن انضمت إليها القاهرة.. ولذلك يرى كل المصريين أن القاهرة هي مدينة العواصم وذلك يطلق عليها المدينة اسم مصر، ولكنها كانت تقدم شمالاً لأنها مدينة المدائن.. والغريب أن القاهرة عندما تقدمت حتى في العصر الحالي نجدها تتجه شرقاً وشمالاً.. ولكن شتان بين هذه العواصم والعاصمة الإدارية الجديدة، وهي الخامسة.. تلك هي عواصم مصر وشتان بين مساحة هذه الجديدة.. ومساحة كل عاصمة سبقتها وإن تكن للحكام فقط.. بل ستكون للشعب نفسه وللحكومة أيضاً.



هموم مصرية

عباس الطرابيلى

العاصمة الخامسة.. لمصر الإسلامية

تعددت عواصم مصر على مدى تاريخها.. ففى العصور الفرعونية نجد عواصم مصر تنتقل من مدينة إلى أخرى، أشهرها منف وطيبة ولكنها منها ما كان في شرق الدلتا حتى داخل بحيرة المنزلة.. ومنها ما كان في غرب الدلتا.. وأيضاً جنوب مصر في الصعيد مثل طيبة «الأقصر» وتل العمارنة.. وغيرها، أيضاً تعددت عواصم مصر الإسلامية.. ولكن كلها كانت في المحور الحالي ما بين الدلتا والصعيد.

البدائية كانت مدينة الفسطاط التي بناها عمرو بن العاص عام ٦٤١ هجرية أى ٦٤١ ميلادية، واختار عمرو الموقع بحيث لا يفضله عن النجدة من المدينة المنورة أى يجر.. ولكنه أيضاً اختارها غير بعيدة عن النيل، لتوفير مصدر للمياه.. وظلت الفسطاط عاصمة لمصر لمدة ١١٢ عاماً أي إلى عام ٧٥٠هـ، يعنى بمجرد زوال الدولة الأموية.. وفي عصر الدولة العباسية تم بناء مدينة العسكر لتصبح عاصمة لمصر الإسلامية لمدة ١١٨ عاماً أي ٨٦٨هـ. وقد بناها القائد صالح بن علي يقيم فيها جيشه.. وهكذا نرى مدينة العسكر شمال العاصمة الإسلامية الأولى «الفسطاط» وعلى بعد كيلومتر واحد غرب الفسطاط إلى حي السيدة زينب الحالي أى كانت بين حي المدايق عند سور العيون وحي زين العابدين.

ثم كانت مدينة القطائع هي العاصمة الثالثة لمصر الإسلامية وأشائها أحمد بن طولون عندما قرر الانفصال عن الدولة العباسية وكان موقعها شمال شرق العسكر وذلك عام ٥٢٦هـ ولم تزد مساحتها على كيلو مترين مربعين.. أى من الجبل إلى الجامع، والجبل هنا هو جبل يشكر والجامع هو جامع ابن طولون، وكانت تقع بين ميدان القلعة الحالي إلى متهد زين العابدين، ولم يبق منها سوى أطلال يتوسطها مسجد ابن طولون، وبعد مرور ١٠٠ عام على إنشاء «القطائع» بنى جوهر الصقلى القاهرة لتصبح عاصمة للدولة الفاطمية ووضع أساسها يوم ٥ يوليو ١٠٦٩م ١٧ شعبان ٤٥٨هـ، وعلى مساحة ٢٤٠ فدناً.. وأيضاً كانت بعيدة عن النيل.. وكانت مساحة القطائع ٨٠٠ فداناً فقط من القطم إلى الخليج المصري.. وظلت القطائع عاصمة لمصر لمدة ٢٩ عاماً.

ولكن سرعان ما عادت العاصمة إلى الفسطاط ثانية من عام ٢٩٢هـ إلى ٩٠٥هـ أي لمدة ٦٥ سنة هجرية وعندما أحرقت الفسطاط كان عمرها ٥٤٥ سنة هـ.. إلى أن بنى جوهر الصقلى القاهرة.. مقراً وعاصمة للدولة الفاطمية..

وكانت تقول إن القاهرة قامت على أطلال ٣ مدن قبلها هي الفسطاط ثم العسكر ثم القطائع.. إلى أن انضمت إليها القاهرة.. ولذلك يرى كل المصريين أن القاهرة هي مدينة العواصم وذلك يطلق عليها المدينة اسم مصر، ولكنها كانت تقدم شمالاً لأنها مدينة المدائن.. والغريب أن القاهرة عندما تقدمت حتى في العصر الحالي نجدها تتجه شرقاً وشمالاً.. ولكن شتان بين هذه العواصم والعاصمة الإدارية الجديدة، وهي الخامسة.. تلك هي عواصم مصر وشتان بين مساحة هذه الجديدة.. ومساحة كل عاصمة سبقتها وإن تكن للحكام فقط.. بل ستكون للشعب نفسه وللحكومة أيضاً.

نجوى كرم: وافقت، أكون زوجة ثانية حفاظاً على الأولى

احتفالاً بملاده الستين



صورة جماعية يتوسطها د. أشرف زكى تقليب الممثلين

كتبت: دينا دياب، نظم المركز الثقافي الروسي أول أمس، احتفالية تكريم الفنان الدكتور أشرف زكى تقليب المهن التمثيلية ورئيس أكاديمية الفنون، بمناسبة عيد ميلاده (٦٠ عاماً) بمسرح تشايكوفسكى بقرم المركز في حي الدقي.

وأهدى اليكسى تيفانيان، مستشار السفارة الروسية ومدير المراكز الثقافية الروسية في مصر درع المركز الثقافي الروسي إلى تكريمه من شعبة المبدعين العرب والاتحاد العام للمنتجين العرب وملتقى المرأة العربية والأفريقية والمهجر.

تحدثت أستاذة المسرح والتمثيليات الدكتورة نجوى كرم عن أسباب قبولها لتكون زوجة ثانية قائلة: «وافقتم على هذا الوضع حفاظاً على الزوجة الأولى لأننى رفضت أن أكون أنا السبب في الانفصال»، موضحة أن «زوجها حينها كان يفضل الانفصال عن زوجته من أجل الزواج بها لكنها رفضت حتى لا تتحمل ذنب هذا الانفصال».

وتابعت: «كنت أتمنى ألا أشارك زوجي مع امرأة أخرى وأكون زوجة أولى، علماً بأن لقب زوجة ثانية لم يقف عائقاً أمامي من ارتباطي بذلك الشخص خاصة وأنه كانت تجمعني به قصة حب، ولكنى رفضت فكرة طلاقه لزوجته الأولى لأنى إنسانة كثير حنونة وعاطفية ولابد أن يحصل كل شخص على حقوقه متملاً بريده».

وأكدت كرم أن انفصالها عن ذلك الرجل لم يكن بسبب زواجها الأول، فيما أعربت عن رأيها في فكرة المساواة بين الرجل والمرأة قائلة إنها تفضل أن تلتزم المرأة بكل الأنشطة فيما يتوافق مع أنوثتها، وأن تكون مصدر سرور وجمال ومدرة لبنايتها، كما أكدت رفضها أيضاً لسلب حقوق الرجال وقيام المرأة بهمالم الصعبة، مشددة على أنه من المفترض أن يكون احترام العلاقة متبادلاً بين الطرفين.

وكانت النجمة نجوى كرم شاركت كمضوء لجنة تحكيم فى فعاليات الموسم الأول من برنامج المواهب الغنائية لمن هم فوق الـ ٦٠ عاماً The Voice Senior الذى كان يعرض على شاشة mbc، شاركاها لجنة التحكيم الفنان هانى شاكر تقيب المهن الموسيقية، والفنانة المغربية سميرة سعيد والفنان ملحم زين.

وكان آخر ظهور لشمس الأغنية اللبنانية، خلال حفلها الذى أحيته مؤخرًا في نوفمبر الماضى بدولة الإمارات العربية المتحدة، إذ كانت أول إطلالة جماهيرية لها بعد غياب دام أكثر من ستة منذ آخر حفل مباشر لها، وأول حفل غنائى يحضره الجمهور منذ انتشار فيروس كورونا المستجد «كوفيد-١٩».

وحرصت كرم على مشاركة جمهورها بمجموعة من صور الحفل عبر حسابها الشخصى على موقع تبادل الصور والفيديوهات إنستجرام، معربة عن سعادتها بمشاركة فى هذا الحفل واشتياقها لجمهورها طيلة فترة غيابها عنهم.



نقيب لا ينام.. ليلة في حب أشرف زكى بالمركز الروسى احتفالاً بملاده الستين

كتبت: آية عادل، تصدرت الغنية اللبنانية نجوى كرم قائمة محتويات الأكثر بحثاً على مؤشر البحث العالمى جوجل ومختلف مواقع التواصل الاجتماعى بعد إثارها الجدل مساء أمس بتصريحاتها الصادمة خلال لقاءها التلفزيونى ببرنامج «جعفر توك» مع إذاعة «دويتشه فيله» الألمانية، إذ فالجت جمهورها بكشف تفاصيل لأول مرة من زواجها، لتؤكد أنها كانت زوجة ثانية يوماً ما حفاظاً على الزوجة الأولى.

وصرحت كرم عن أسباب قبولها لتكون زوجة ثانية قائلة: «وافقتم على هذا الوضع حفاظاً على الزوجة الأولى لأننى رفضت أن أكون أنا السبب في الانفصال»، موضحة أن «زوجها حينها كان يفضل الانفصال عن زوجته من أجل الزواج بها لكنها رفضت حتى لا تتحمل ذنب هذا الانفصال».

وتابعت: «كنت أتمنى ألا أشارك زوجي مع امرأة أخرى وأكون زوجة أولى، علماً بأن لقب زوجة ثانية لم يقف عائقاً أمامي من ارتباطي بذلك الشخص خاصة وأنه كانت تجمعني به قصة حب، ولكنى رفضت فكرة طلاقه لزوجته الأولى لأنى إنسانة كثير حنونة وعاطفية ولابد أن يحصل كل شخص على حقوقه متملاً بريده».

وأكدت كرم أن انفصالها عن ذلك الرجل لم يكن بسبب زواجها الأول، فيما أعربت عن رأيها في فكرة المساواة بين الرجل والمرأة قائلة إنها تفضل أن تلتزم المرأة بكل الأنشطة فيما يتوافق مع أنوثتها، وأن تكون مصدر سرور وجمال ومدرة لبنايتها، كما أكدت رفضها أيضاً لسلب حقوق الرجال وقيام المرأة بهمالم الصعبة، مشددة على أنه من المفترض أن يكون احترام العلاقة متبادلاً بين الطرفين.

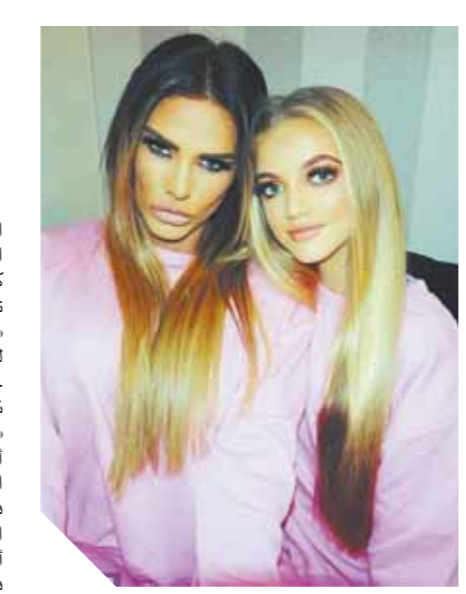
وكانت النجمة نجوى كرم شاركت كمضوء لجنة تحكيم فى فعاليات الموسم الأول من برنامج المواهب الغنائية لمن هم فوق الـ ٦٠ عاماً The Voice Senior الذى كان يعرض على شاشة mbc، شاركاها لجنة التحكيم الفنان هانى شاكر تقيب المهن الموسيقية، والفنانة المغربية سميرة سعيد والفنان ملحم زين.

وكان آخر ظهور لشمس الأغنية اللبنانية، خلال حفلها الذى أحيته مؤخرًا في نوفمبر الماضى بدولة الإمارات العربية المتحدة، إذ كانت أول إطلالة جماهيرية لها بعد غياب دام أكثر من ستة منذ آخر حفل مباشر لها، وأول حفل غنائى يحضره الجمهور منذ انتشار فيروس كورونا المستجد «كوفيد-١٩».

وحرصت كرم على مشاركة جمهورها بمجموعة من صور الحفل عبر حسابها الشخصى على موقع تبادل الصور والفيديوهات إنستجرام، معربة عن سعادتها بمشاركة فى هذا الحفل واشتياقها لجمهورها طيلة فترة غيابها عنهم.

رواد السوشيال يهاجمون كاتى برايس.. بسبب فيديو

هاجم عدد كبير من معجبي عارضة الأزياء والمذيعة التلفزيونية البريطانية كاتى برايس المعارضة بسبب فيديو بثته على موقع التواصل الاجتماعى لليديوهات «إنستجرام» يجمع الفيديو كاتى وبناتها «برانسيس، المراهقة البالغة من العمر ١٢ عاماً وهي تضع المساحيق مثل والدتها تماماً، وأطلقت على الفيديو عنوان «النسخة المصغرة منى»، واعتبر متابعوها ما فعلته بعد انتهاكا لطقولة ابنتها التي لم تتجاوز سن المراهقة بعد. وأكد الكثيرين جمال الفتاة دون الحاجة للمساحيق، لكن البعض اعتبر أنه نشاط لطيف بين الأم وابنتها. وهاجمها آخرون لتسمية الفيديو «النسخة المصغرة منى»، وأكدوا أنها ليست نسخة مصغرة من أحد بل هي شخصية مستقلة. ووافقت كاتى عن تصرفها مؤكدة استقلال شخصية ابنتها، وأنها تقومون بالكثير معاً، وهذه المرة قررت وضع نفس المساحيق مع نفس تصفيفة الشعر لتريا ما الذى سيؤدى بهما الأمر.. واعتبر أحد المتابعين أن الأمر لا يتجاوز أكثر من الترفيه عن نفسيهما كوع من التغيير باعتبار أن كاتى قلما تجد الوقت للقيام بشئ ما مع ابنتها.



استمرار بروفات موكب نقل الموميوات الملكية

كتب: أحمد عثمان، تستمر وزارة السياحة والآثار في البروفات الحية لموكب نقل ٢٢ مومياء ملكية لعظامه ملوك الفرانعة من مقر إقامتهم من المتحف المصري بالتحرير إلى مقبرهم الأخير بمتحف الحضارة. وكانت وزارة السياحة والآثار قد نفت عدم تحديد موعد تحرك موكب الموميوات بشكل نهائى حتى الآن، وهو الأمر الذى فرضته بعض المصادر بالوزارة لأسباب أمنية. بداية من خروج موكب الموميوات من المتحف المصرية كل مومياء ملكية على عربة خاصة وعليها الاسم، كما يتم عمل بروفات لإضاءة ميدان التحرير والطريق المؤدى من المتحف المصرى لمتحف الحضارة الذى سيشهد مرور الموكب لمستقره الأخير بمتحف الحضارة، حيث يتم إعداد فنانين عرض صنعتت خصيصاً فى ألمانيا، وسيتم عرض التوابيت الخاصة بكل مومياء، واللقى الأثرية التي عثر عليها مع كل مومياء، وذلك لأول مرة منذ اكتشاف الموميوات وسيتم عرض ٢٠ مومياء من أصل ٢٢ تضم ٤ ملكات و١٨ ملوكاً أشهرهم سفن رع، وحموتس الأول والثانى والثالث والرابع، ورمسيس الثانى والثالث وأمنمحتب والملكة آمحس نفرتارى وميريترى أمون.

ضربة البداية



على البحراوي

السفهاء لا يفسدون الفرحة!!

بعد انتهاء مباراة قمة القرن بين الأهلي والزمالك يجب أن نؤكد أن السفهاء أصحاب واقعة الكلب الذين تمردوا على نجم الزمالك شيكابالا لن يفسدوا فرحة انتصارها جمهور الأهلي الحقيقي المحترم الذي لا يقبل الإهانة والتهمر والعنصرية بأي شكل من الأشكال.. فرحة كبيرة انتظروها منذ ٧ سنوات وتحققت بصعوبة أمام منافس قوى كان في أوقات كثيرة من المباراة الأقرب لتحقيق الفوز ولكنها كرة القدم.. وروح الفائلة الحمراء والإصرار والتمرس على تحقيق البطولات هي العناصر التي حسمت صراعنا كرويا جديا مثيرا وويلق فيها بنهاى بطولة افريقيا بين أكبر فريقين في مصر والقارة السمراء، وملاحقة الأمن السريعة لهؤلاء السفهاء وضبطهم وتقديمهم للمحاكمة هو أبسط رد اعتبار ليس لشيكابالا فقط إنما لنا جميعا.. وإذا كان اللاعب خطأ في أكثر من واقعة في السابق فقد تم عقابه وإيقافه وتغريمه.. وإذا عدت الى هذه الوقائع سنجد أنها في معظم الأوقات كانت رد فعل من قلة سبته وعائلته وأهائه فكانت ردود أفعاله غير المنضبطة والتي لا تليق به كنجمة ولا يقبلها أحد واستحق العقوبات.. يجب أن يحاكم بتهمة التهمر المشاركون في هذه الواقعة لكي نكونوا عبرة لكل من يتجاوز حدود الفرحة أو الغضب وينسب في إهانة أي شخص.. وراقتى من شيكابالا عدم الدخول في مظاهرات وإجراوات مع الجماهير لأن النجم له حقوق الاحترام والاختلاف به.. وعليه واجبات أهمها الالتزام والانضباط لأن كل تصرفاته وتصريحاته محسوبة.. تسبب هؤلاء السفهاء في أن يخطف شيكابالا الأضواء وتتوالى الاعتذارات من الجميع في محاولة لتزويره ورد اعتبار.. بل وزاد من فرصته في سحب البساط الهدف العالمي الذي سجله وأشاد به الجميع وهو هدف مرادوني راوغ فيه ٤ مدافعين كل منهم اكتفى بالفرحه وهو يمر بمباراة فائقة ويسدد بمنتهى القوة والدفعة في الزاوية التي يسكنها الشيطان.. لا تصد ولا ترد مهما كانت كفاة الحارس.. وأعتمد أن محمد الشناوي حارس مصر الأول والمقلب بالأخطبوط لم ير الكرة إلا بعد أن دكت شيكابه.. ورغم أنه هدف لا يسال عنه أبدا إلا أنه لن يساه على الإطلاق.

كان من المفروض أن تكون هذه السطور عن أهمية فوز الأهلي وقيمة البطولة الإفريقية التاسعة.. وفرحة المشاركة في كأس العالم للأندية.. وهدف محمد مجدى قشعة الحاسم الذي وصفه أستاذنا بأنه هدف قاتل.. والإشادة باللقطة الرائعة التي جمعت لاعبي الفريقين قبل المباراة تأكيداً على الروح الرياضية التي عكست صورة طيبة للعالم كله.. وعن الختام الرابع بوجود مؤمن زكريا شفاة الله وعافاه وسط نجوم الأهلي لرفع الكأس وقيمة الأسطورة محمود الخطيب رئيس الأهلي على رأسه.. كلها لقطات رائعة كانت تستحق الاهتمام والتعليق والتحليل بالإضافة لجوانب فنية وتكتيكية من بينها التأكيد على أن الاستعواذ لا يعنى أنك ستفوز.. أو متابعي الأحداث المتلاحقة داخل القلعة البيضاء ورحيل مجلس الإدارة.. أو تبعات خروج الزمالك من نصف نهائي كأس مصر على يد طلائع الجيش.. وكذلك تأهل الأهلي للنهائي بعد تحطى الاتحاد بصعوبة.. ولكن خلف شيكابالا الأضواء بسبب تصرفات السفهاء الذين لا يعبرون عن جمهور الأهلي الحقيقي ولا يمثلون إلا أنفسهم ويستحقون عقوبات رادعة!!

bahrawy99@gmail.com



أبوالمجد، مدرباً عاماً للتحجب اليد.. وكورونا يهدد معسكر الحجر

كتب. محمد اللاهوتى:
أسند مجلس إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة هشام نصر منصب المدرب العام للمنتخب الأول إلى مجدى أبوالمجد المدير الفني للمنتخب الناشئين الذى توج ببطولة العالم في العام الماضى. وقرر اتحاد اليد هذه الخطوة من أجل تقديم دعم أكبر للمدير الفني الإسباني زوبرتو جارسيما مدرب المنتخب الأول خاصة أن أبوالمجد يملك خبرات كبيرة نتيجة مشواره كلاعب وعلاقته قوية بأغلب لاعبي الجيل الصاعد فى المنتخب الوطنى. ويلعب المنتخب فى المجموعة السابعة ببطولة العالم القادمة التى ستضيفها مصر فى الفترة بين ١٢ إلى ٢١ يناير المقبل بجانب السويد والتشيك وتشيلي.

ويخوض المنتخب معسكراً بالقاهرة حتى يوم ٢٢ ديسمبر الجارى بدون اللاعبين المحترفين بعدما جاءت المسححة الطبية سلبية لجميع اللاعبين بينما واصل عمر الوكيل لاعب الزمالك العزل المنزلى بعد استبعادهم من الانضمام للمعسكر لإصابته بكورونا..

وأصبح معسكر المنتخب الوطنى فى المعجر مهددا بالإلغاء بسبب انتشار وباء كورونا، وهو الوباء الذى يزيد صعوبة إعداد الفراعنة للمونديال فى ظل عدم القدرة على توفير مباريات ودية قوية.

رغم إيقافه مباراتين

«الشحات» يشارك فى السوبر الإفريقي

كتب - محمد اللاهوتى:
تلقى النادي الأهلي خطاباً رسمياً من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» يخاطره فيه بإيقاف حسين الشحات جناح الفريق الأحمر مباراتين، نتيجة الأحداث التي جرت عقب انتهاء مباراة نهائي دوري أبطال إفريقيا أمام الزمالك.

وأكد «كاف» فى خطابه على أن إيقاف حسين الشحات يسرى اعتباراً من بداية النسخة الجديدة لبطولة دوري أبطال إفريقيا ٢٠٢٠-٢٠٢١، مع التأكيد على أحقية اللاعب فى المشاركة بشكل طبيعي فى مباراة السوبر الإفريقي المقبلة أمام فريق نهضة بركان المغربى.



الشحات



الأهلى يرفض رحيل ديانج

زوجة «موسيمانى» تقود المحاولة الأخيرة لضم «سيرينو»

الأهلى يرفض رحيل «ديانج» إلى دينامو كيف الأوكرائى

اللاعبون شخصية قوية ساعدت فى تحقيق الفوز بثباتية، خاصة بعد هدف التقدم الذى سجله الاتحاد.. وأشار «قمصان» إلى أن محمود الخطيب، رئيس النادي، قام بتعزيز الجهاز الفنى واللاعبين عقب التتويج الإفريقي، وأكد أهمية الفوز ببطولة كأس مصر، وهذه الرسائل جعلت الجميع فى حالة تركيز وإصرار على واصل مسيرة النجاحات. وأوضح سيد عبدالحييف، مدير الكرة، أن الرهان على شخصية الأهل لا يمكن أن يخسر، وهذه الروح هي سلاح الفريق في مباراة النهائي أمام طلائع الجيش، في نهائي البطولة، التي تمثل أهمية كبيرة للفريق.

وأضاف «عبدالحييف» أن فريق طلائع الجيش خصم قوى ونجح في الوصول إلى النهائي على حساب أندية قوية، بالإضافة إلى امتلاكه جهازاً فنياً مميزاً بقيادة طارق العشري، وهو ما يجعل الأهلي يستمد بقوة للمباراة.

وتشدد على أن الأهلي يملك دوافع وطموحات كبيرة في بطولة كأس الكأس، خاصة أنها بطولة غالية وغائبة عن خزائن النادي منذ أكثر من موسم، مشيراً إلى أن الفريق يعمل على الفوز بكل البطولات التي يشارك بها من أجل إسدال الجماهير.

ويستأنف الفريق تدريباته اليوم الخميس بعد الحصول على راحة ٢٤ ساعة كما يخضع الفريق لمسحة طبية للكشف عن فيروس كورونا وتحديد موقف الرباعي المصاب بكورونا وهم محمد شريف وأحمد رمضان بيكهام والمالى اليو ديانج وأحمد ريان.

ويكف «موسيمانى» على مشاهدة لقاء طلائع الجيش والزمالك والذي شهد فوز الطلائع وتأهله للنهائي قبل المباراة المرتقبة بعد غد السبت في نهائي البطولة، وطلب «موسيمانى» لاعبيه تحقيق لقب الكأس لإكمال الثلاثية الغائبة عن الأهلي منذ عام ٢٠٠٦.

وأكد سامي قمصان، المدرب المساعد، أن فريقه استحق الفوز على الاتحاد السكندري والتأهل إلى نهائي بطولة الكأس، مؤكداً أن الأهلي قدم مباراة قوية، ونجح في الوصول إلى هدفه وهو التأهل للنهائي، كخطوة في مشوار السعى نحو الفوز بالبطولة.

وأضاف: «لاعبو الفريق تحلوا بالروح القتالية والإصرار على الفوز والوصول إلى النهائي، وقد تأثرنا بالفعل بالمجهود البدني والذهني خلال مباراة نهائي دوري الأبطال، وقد أظهر

المغربي بدر بائون مدافع الفريق.. واستبعدت لجنة التخطيط بعد مراجعة موسيمانى فكرة ضم لاعب جديد في الجبهة اليمنى بعد ترشيح كريم فؤاد ظهير أيمن المنتخب الأولمبي ونادي إنبى، بينما بدأ الأهلي المحاولة الأخيرة لضم الأوروغوياني جاستون سيرينو مهاجم صن داويز الجنوب إفريقي بعد تعثر المفاوضات في الساعات الماضية. وتقدم مفاوضات الأهلي مويرا زوجة موسيمانى وكوكيلة أعماله لإقناع مسئولى صن داويز بإطلاق سراح اللاعب بعدما رفع الأهلي عرضه إلى ٢.٥ مليون دولار إلا أن إدارة صن داويز طلبت الحصول على ضئف هذا المبلغ لضم اللاعب. وفي حالة تعثر محاولات ضم سيرينو فإن الأهلي قد يبحث عن لاعب أجنبي بديل قبل غلق باب الانتقالات يوم الأحد المقبل أو يؤجل الصفقة إلى شهر فبراير المقبل لحين فتح باب الانتقالات الشتوية.

على صعيد آخر، أغلق الجهاز الفني بقيادة موسيمانى صفقة لقاء الاتحاد السكندري في نصف نهائي بطولة الكأس، الذى أقيم باستاد برج العرب بالإسكندرية وفاز به الأهلي بنتيجة ٢-١.

كتب. محمد اللاهوتى:
رفض مسئولو لجنة التخطيط بالأهلى عرضاً مغرباً لرحيل المالى اليو ديانج إلى فريق دينامو كيف الأوكرائى فى الموسم الجديد بعد أن تلقى اللاعب عرضاً رسمياً وصلت قيمته إلى ٤ ملايين دولار ولكن الجهاز الفني بقيادة بيتسو موسيمانى واللجنة رفضوا تماماً فكرة رحيل اللاعب للحاجة إلى خدماته فى الموسم المقبل.

فى المقابل، طلب أحمد الشيخ جناح أيمن الفريق فسح عقده بالتراضى بعد قرار عدم قيده بقائمة الفريق فى الموسم الجديد، خاصة أن الأهلي كرز نفس الأمر مع صالح جمعة صانع الألعاب وتم فسح عقده بعد تنازل اللاعب عن مستحقاته، ويخشى مسئولو الأهلي رحيل الشيخ مجاناً إلى بيراميدز أو الزمالك فى الموسم المقبل حال فسح عقد اللاعب، ويدرس الأهلي عروضاً لإعادة اللاعب بعدما تلقى عرضاً من أحد الأندية الفنلندية يجانب عرض تشيكى لضمه.

واقترح السنغالي اليو باجى مهاجم الفريق من الرحيل إلى أيمان الفرنسي بعد قرار عدم قيده فى الموسم الجديد واستيعاده من القائمة لقياد اللاعب



العشري

«العشري»: نجحنا فى استغلال الحالة المعنوية السيئة للاعبى الزمالك

كتب. نورهان فضل:
أعرب طارق العشري المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى طلائع الجيش عن سعادته البالغة بعد تأهل فريقه إلى نهائي كأس مصر على حساب نادى الزمالك.

وقال «العشري»: لدينا طموح كبير فى أن نواصل المشوار ونفوز بكأس مصر، والفوز على الزمالك يزيد من طموحنا فى النهائي أمام الأهلي.

وتابع: نحاول بقدر الإمكان أن نظهر بشكل يليق باسم طلائع الجيش فى النهائي يوم ٥ ديسمبر المقبل، مؤكداً أنه يسعى إلى أن يضع فى رصيد طلائع الجيش بطولات مثلما فعلت مع حرس الحدود. وأكد أنه نجح فى استغلال حالة عدم الاستقرار التى يعيشها نادى الزمالك مؤخرًا، فضلاً عن خسارة الفريق بطولة دوري أبطال إفريقيا أمام الأهلي، مشيراً إلى أن الزمالك تأثر بخسارة نهائي إفريقيا، وكان لاعبو الزمالك فى حالة معنوية سيئة وهو ما نجح لاعبي طلائع الجيش فى استغلاله.

كما أكد عمرو مرعى مهاجم طلائع الجيش أنه كان لديه الثقة فى الفوز على الزمالك قبل اللجوء للأشواط الإضافية لقائل: لعبنا على التعامل النفسى للاعبى الزمالك عقب خسارتهم بطولة دوري أبطال إفريقيا.



محمد أشرف روفة تعرض لإصابة قوية خلال المباراة

«قاسم»: الهزيمة أمام الطلائع من «توابع» ضياع اللقب الإفريقي

الزمالك يعيد ترتيب أوراقه.. ولجنة الكرة تحسم ملف الصفقات الجديدة

كتب. مصطفى جويلى:
قرر الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك بقيادة البرتغالى جاييم باتشيكو، منح اللاعبين راحة من التدريبات لمدة ٣ أيام بعد الخسارة من طلائع الجيش بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد فى نصف نهائي كأس مصر، والتي أقيمت على استاد الجيش فى برج العرب بالإسكندرية مساء أمس الأول. وشهدت نهاية اللقاء حالة من التأثر الشديد لدى الجهاز الفني واللاعبين خصوصاً منذ أيام فشلوا فى تحقيق الفوز بدورى أبطال إفريقيا بعد الخسارة من الأهلي بهدفين لهدف ثم الخروج من كأس مصر. وأكد أشرف قاسم

المشرف العام على الفريق أن الهزيمة أمام طلائع الجيش من توابع فقدان اللقب الإفريقي، وعدم نجاح لاعبي الفريق فى الخروج من آثار خسارة نهائي دوري أبطال إفريقيا، وهذا كان واضحا جدا عليهم، مشيراً إلى أن الأداء الذى ظهره هو فى مباراة الجيش لم يكن متوقفاً من ظل امتلاكهم قدرات فنية عالية، وأضاف «قاسم» أن لجنة الكرة ستعقد جلسة خلال الساعات القادمة لمناقشة عدد من الأمور الهامة التى تخص الفريق من بينها عقود تجديد اللاعبين خلال الأيام المقبلة، وقررت لجنة الكرة أن تكون فى حالة انعقاد مستمر، مستغلة فترة الراحة التى حصل عليها اللاعبون، ويأتى فى

مقدمتها تجديد عقد التونسي فرجاني ساسى والذي كان قد أتم الاتفاق مع أمير مرتضى منصور قبل تقديم استقالته من الإشراف على الكرة، وتواصل أشرف قاسم مع أمير لمعرفة تفاصيل الاتفاق، كما سيتم عقد جلسة مع أشرف بن شرقى لإقناعه بتسديد عقده لتتموضع عن العروض التى تلقاها من عدة أندية عربية، وكذلك يوسف أوباما وتيجت اللجنة أيضاً تعديل بعض عقود لاعبي الفريق الذين سبق أن اتفق معهم المجلس قبل قرار تجديدهم منهم عبدالله جمعة كما سيتم بحث التعاقد مع أمير عادل الذى يحمل الجنسية الدنماركية ويلعب فى مركز صانع الألعاب والذى سيصل القاهرة اليوم.

المحلة يضم «موسيس» وحارس دجلة

وخلافه حتى يكون الملعب جاهزاً لاستقبال مباريات المحلة فى الدورى، وبعيداً عن ذلك فإن مجلس الإدارة برئاسة أحمد عمرو يواصل تدعيم صفوف الفريق بلاعبين مميزين وذلك بعد أن قام بضم محمود رضا حارس مرمى فريق دجلة لمدة عامين وادوموسيس مهاجم المقاصة ليضمنا الي الصفقات الجديدة التي أبرمها المحلة وشملت أحمد عبد من نادى سوبرامريكا وخالد لطفى من نادى السوسى وعمرو شعبان من نادى الرجاء ومحمد صلاح من النادي الإسماعيلى على سبيل الإعادة وإسلام فؤاد من نادى طنطا وأحمد حسن من نادى وادى دجلة على سبيل الإعادة وأحمد الشيخ من نادى إف سى مصر ووليم أيجيتور مهاجم انبى والداخلية السابق، من جهته استغل خالد عبد المدير الفني للمحلة المباريات

المحلة. إسماعيل بشير:
تسود حالة من الغضب والاستياء داخل نادى غزل المحلة وبين جماهير بسبب عدم إقامة مباريات الفريق حتى الودية منها باستاد المحلة . وقد أبدى حسام عزو نائب رئيس النادي والمشرف العام على الكرة استغرابه ودهشته من هذا الأمر، مشيراً إلى أن الفريق لعب مباريات الودية ومنها وادى دجلة وطلائع الجيش وأهلى بنى غازى خارج ستاد المحلة.

وأضاف عزو أن مجلس الإدارة يعمل الآن على توفير كافة الاشتراطات الامنية التى طلبها أمن الغربية من كاميرات إضافية وبوابات الكترونية



المحلى



الفكحانى

وفاة «الفكحانى» لاعب بتروجت السابق

بنى سويف. محسن عبدالكريم:
توفى محمد الفكحانى لاعب نادى بتروجت واتحاد الشرطة السابق وابن محافظة بنى سويف، إثر سقوطه منسياً عليه بملعب الساحة الشعبية بمدينة بنى سويف، أثناء استعداده لمباراة كرة قدم ودية مع بعض أصدقائه. وقال تونى عثمان عضو لجنة الحكام الرئيسية ورئيس نادى الشبان المسلمين ان «الفكحانى» توفى إثر توقف عضلة القلب أثناء استعداده للعب الكرة مع أصدقائه، فسقط مغشياً عليه، ولقظ انفاسه الأخير أثناء نقله لأحد المستشفيات الخاصة لمحاولة إنعاشه.

ويبدأ «الفكحانى» مسيرته الكروية فى نادى تليفونات بنى سويف، قبل أن ينتقل لعدد من الأندية بالدورى الممتاز، أبرزها نادى بتروجت واتحاد الشرطة، وأنهى مسيرته الكروية فى الموسم الماضى بمشاركة مع نادى الشبان المسلمين بدورى القسم الرابع.

..وبيراميدز يضم موهبة أسوان

أعاز الثلاثى ناصر منسى وعمرو مرعى وحسام غانم إلى طلائع الجيش. من ناحية أخرى، اقترب إبراهيم حسن جناح الفريق من الرحيل بعد أن تلقى عرضاً من طلائع الجيش للحصول على خدماته.. كما اقترب الجناح الأوغندى عبيد لومالا، من الرحيل أيضاً بعد تحفظ رودفرو أروبارينا المدير الفني على مستواه بعد مشاركته فى التدريبات الأخيرة، وطلب المدرب الأرجنتيى التعاقد مع لاعب أجنبي يجيد الأدوار الهجومية، سواء الجناح أو صانع اللعب على حساب الأوغندى صاحب ٢٢٢ عاماً.

كتب. إيهاب محروس:
تعاقد نادى بيراميدز مع كريم الطيب مهاجم أسوان ومنتخب مصر الأولمبي لمدة ٥ مواسم قادمة. وعبر مدروج عبد المدير التنفيذي لنادى بيراميدز، عبر بيان رسمى عن سعادته البالغة بإتمام التعاقد مع اللاعب، لما يمتلكه من مقومات تساعد على التألق. وكان بيراميدز قد تعاقد مع رمضان صبيحى وأحمد فتحي والحارس شريف إكرامى ومحمود صابر عبدالمحسن والفلسطيني محمود وادى.. بينما



الطيب





مصلحة الضرائب المصرية

تعلن عن

بدء تطبيق المرحلة الثانية لمنظومة

الفاتورة الإلكترونية

اعتباراً من يوم ١٥/٢/٢٠٢١

على الشركات التالية

- ١- الإسكندرية لتشكيل المعادن أليكس فورم
- ٢- شركة لاشين بلاست
- ٣- ليسكو للصناعات الخزفية
- ٤- روتو غرافيا للاستثمار الصناعي
- ٥- القاهرة لصناعة مواد التعبئة كوباك
- ٦- الصفا للتجارة والاستثمار
- ٧- رويال المنيا للأسمنت
- ٨- سي باك مواد التعبئة والتغليف
- ٩- يونيشارم الشرق الأوسط وشمال أفريقيا
- ١٠- المرابي للصناعات المعدنية
- ١١- سي أي ستار للكيماويات
- ١٢- شركة تغليف للصناعات
- ١٣- جونسون وجونسون للاستيراد والتصدير
- ١٤- شركة راني للمطبات
- ١٥- ثوربال لصناعة مستحضرات التجميل
- ١٦- الخليج للغذية والخدمات
- ١٧- مصر للملابس
- ١٨- الوطنية لتصنيع الأعلاف
- ١٩- شركة أوليف ميدل ايس
- ٢٠- الشركة الوطنية لجودود اللواجن
- ٢١- إيوك باك لصناعة مواد التغليف
- ٢٢- الدولية للإطارات
- ٢٣- شركة النيل للملابس
- ٢٤- شركة كريستال عصفور إنترناشيونال ش.م.م منطقة حرة
- ٢٥- شركة أليكس كوفرتا للصناعات الورقية (هاندي)
- ٢٦- شركة رويال للكيماويات
- ٢٧- يونيفرسال ميديا سنن تسويق الوسائل
- ٢٨- شركة بدر التجارية لتجارة وتوزيع مواد البناء
- ٢٩- شركة الشرق للبويات والمواد الكيماوية-حلى السيد
- ٣٠- شركة الشرق الأوسط للإضاءة الحديثة (مصطفى علي)
- ٣١- شركة المستقبل لصناعة الأنايب
- ٣٢- الأصالحة للتجارة والتوكيلات التجارية
- ٣٣- الشركة العربية لصناعة مواد الغذائية
- ٣٤- المصرية لمنتجات الألبان والعصائر
- ٣٥- هيونداي روتيم
- ٣٦- شركة فنا لصناعة الورق
- ٣٧- الشركة العالمية لتجارة النجف والكريستال (كريستال عصفور)
- ٣٨- المحمل للتجارة العامة
- ٣٩- شركة سيمرايز للمكبات
- ٤٠- المصرية لصيانة وإصلاح المعدات الثقيلة
- ٤١- شركة صناعة ماسير ومنتجات البلاستيك POPPO
- ٤٢- محمود أحمد محمود لاشين وشركاه
- ٤٣- شركة ستار لتسيحة السيارات
- ٤٤- مارس إيجيبت للصناعة
- ٤٥- شركة أسك لحماية البيئة اسنبرو
- ٤٦- ماسترز أتوموتيف كيماني
- ٤٧- كاما لتشغيل المعادن
- ٤٨- الشركة الإسلامية لتصنيع الورق
- ٤٩- القنبي للاستثمار وإدارة المشروعات
- ٥٠- شركة فيناتيل مصر للكيماويات
- ٥١- سيجماتيك للصناعات الدوائية أس تي بي أي
- ٥٢- مدحت فؤاد ميلاد جرجس وشركته
- ٥٣- الشركة المصرية لتجارة أدوات المائدة
- ٥٤- المصرية الإيطالية للدهانات الحديثة
- ٥٥- مصنع إنتاج وإصلاح المدرعات
- ٥٦- شركة دريم
- ٥٧- شركة أونيفما ساينسيفيك إيجيبت
- ٥٨- المصري للصناعات الكيماوية
- ٥٩- الشركة المصرية للملابس
- ٦٠- الشركة الهندسية لتشكيل المعادن
- ٦١- المتحدة للتجارة والتوزيع لسلع الاستهلاكية
- ٦٢- مصر والشرق الأوسط للاستيراد والتصدير
- ٦٣- أطلس كوكبو للمعدات مصر
- ٦٤- شركة السويس للألباس
- ٦٥- شركة سينسكس للأنايب
- ٦٦- شركة ماريات وسكوت مصر للمصاعد
- ٦٧- جولدن تكتس للأصواف
- ٦٨- شركة النظم والموارد الكيماوية فركون
- ٦٩- شركة المدينة لتكنولوجيا المتطورة
- ٧٠- شركة البردي لصناعة الورق هاين

- ٧١- ميدى للصناعات الحديدية
- ٧٢- يماك للتوكيلات والتجارة
- ٧٣- ايجي بلاست
- ٧٤- الشركة العربية للصناعات الهندسية
- ٧٥- النيل للتجارة والهندسة
- ٧٦- ازاديا مصر
- ٧٧- سانتامورا إيجيبت للبيعاطين والمشروبات
- ٧٨- شركة فور أم للتجارة الدولية - هيت
- ٧٩- الهلال والنجمة القلبية مصر سالم أمين سالم وشركاه
- ٨٠- شركة جنوب الوادي للأسمنت
- ٨١- ميدى ترييد للتجارة
- ٨٢- طارق محمد عبد الحليم أبو غزال وشركاه دالي للتصنيع
- ٨٣- شركة مان مصر للصناعة والتجارة - قسطنطين
- ٨٤- جروب سب للاستيراد
- ٨٥- شركة الأنظمة التكنولوجية المتخصصة هاينكوفل
- ٨٦- شركة بين اند جى للعصائر والمركبات
- ٨٧- شركة السويس للصلب
- ٨٨- اية ديليو اية لإضافات الأغذية
- ٨٩- الهلال والنجمة الذهبية للصناعة والتجارة مصر
- ٩٠- بلوك الصناعية
- ٩١- شركة ستار كيم لتصنيع الكيماويات
- ٩٢- مايوركا للاستثمار السياحي وصناعة السراميك
- ٩٣- الدولية للاستثمار التجاري والصناعي الصياد تريدينج
- ٩٤- ايجل بوليمرز جون وديع بشاي
- ٩٥- شركة انرجيا لكابلات الاتصالات (إيجيبت)
- ٩٦- الشركة المصرية لمنتجات الحديد والصلب
- ٩٧- الوطنية لصناعة الادوات الصحية
- ٩٨- اراى جى اى
- ٩٩- هاى توك لوك للصناعات الدقيقة
- ١٠٠- جانتس مصر
- ١٠١- شركة اسكندرية لكربونات الصوديوم
- ١٠٢- اسمنت سيمبور لصناعة اكياس التعبئة
- ١٠٣- شركة نيو مارينا للصناعات البلاستيكية
- ١٠٤- الشركة الهندسية للصناعات ش.م.م
- ١٠٥- شركة إيمانز للمواد النشوية
- ١٠٦- مترا كيميوتريز
- ١٠٧- الوطنية للسيارات ناتكو
- ١٠٨- إيجيبياك لصناعة الكرتون المضلع
- ١٠٩- شركة التوكيل الكيماوية جيلا
- ١١٠- تيسن كروب للمصاعد
- ١١١- المصرية لتجارة البورسلين
- ١١٢- الشركة الوطنية للزجاج والبلاستيك
- ١١٣- مجموعة الأهرام لتخلم الأمان
- ١١٤- الجدار للعبوات
- ١١٥- شركة أيتون كوز مكنس إيجيبت
- ١١٦- اسيك للمسوكات والمعالجة الحرارية ارسكو
- ١١٧- داو ميد ايسيت سيمتيز
- ١١٨- شركة بيراميدز للتجميل
- ١١٩- العيد انتر ترييد
- ١٢٠- شينكر إيجيبت
- ١٢١- كوفاريس للتغليف - مصر
- ١٢٢- انرجيا لكابلات الطاقة السويدية
- ١٢٣- مودرن ديستر بيوشن
- ١٢٤- شركة ايكو المتحدة للبلاستيك والكيماويات
- ١٢٥- المصرية الإيطالية لصناعة ونج السراميك والبورسلين
- ١٢٦- شركة مصر لصناعة مواد التغليف
- ١٢٧- المصرية للغذاء
- ١٢٨- شركة الشرق الحديثة للطباعة والتغليف
- ١٢٩- نيوفاين باك لصناعة سناديق الكرتون المضلع
- ١٣٠- اوتو إيجيبت للتجارة
- ١٣١- شركة باك لاشين للتنمية الصناعية
- ١٣٢- الشركة العربية لصناعة مواد البناء الحديثة سافينو مصر
- ١٣٣- شركة يونيفرسال لصناعة مواد التعبئة والتغليف
- ١٣٤- مصر للمنتجات العطرية مارب
- ١٣٥- الشركة الوطنية للزيوت النباتية
- ١٣٦- شركة اسمنت بورتلاندا طره المصرية
- ١٣٧- المصرية لمنتجات الألومنيوم اليومصر
- ١٣٨- شركة ان سي آر كوربوريشن
- ١٣٩- هيات كرايسلر اوتوموبيلز إيجيبت ليميتد
- ١٤٠- جونسون دايفرس إيجيبت

- ١٤١- شركة السويدى للصناعات الكيماوية
- ١٤٢- مويكو للصناعة والتجارة ش.م.م
- ١٤٣- مزيا للعطور والهدايا
- ١٤٤- شركة الحسابات المتقدمة ايه سي تي
- ١٤٥- انرجيا للصناعات الحديدية
- ١٤٦- انش بي سي لخدمة النقل الإلكتروني للبيانات
- ١٤٧- شركة زيروكس مصر ش.م.م
- ١٤٨- شيندلر ليميتد
- ١٤٩- المصرية للخدمات الفنية وصيانة الأجهزة سيانكو
- ١٥٠- شركة إيجيبت ساك
- ١٥١- لايبور لانتاج الحلوى
- ١٥٢- سيد العالمية للتجارة والتوزيع
- ١٥٣- المصرية لصناعة البلاستيك ايجي بلاست
- ١٥٤- المهر لتجارة واستيراد السيارات والتوكيلات التجارية
- ١٥٥- الورق الاهلية
- ١٥٦- فوري لتكنولوجيا البنوك والمطويات الإلكترونية
- ١٥٧- شركة مصر للحجاز لمركبات النقل ومواد التعبئة
- ١٥٨- يونيليفر مشرق للتعبئة المنزلية
- ١٥٩- الشركة المصرية للصلب ش.م.م
- ١٦٠- شركة جونسون واكس مصر
- ١٦١- شركة المجموعة العربية للتجارة والتوزيع
- ١٦٢- باسف كونستراكتشن كيميكالز إيجيبت
- ١٦٣- شركة الكابلات الكيماوية المصرية
- ١٦٤- الشرق لصناعة السراميك والبورسلين سيرميك جوليا
- ١٦٥- شركة اسمنت سيمبور العامرية
- ١٦٦- يماك لتصنيع الحسابات
- ١٦٧- ايفرست مصر للصناعة
- ١٦٨- شركة مصر لصناعة الكيماويات
- ١٦٩- العربية السويسرية للهندسة أسيك
- ١٧٠- المصرية للصناعة والنظم المتقدمة إيمان
- ١٧١- ترست لتصنيع الهندسي
- ١٧٢- ريلانيس للخرسانة الجاهزة
- ١٧٣- بونى مكنس للخرسانة الجاهزة
- ١٧٤- الشركة التركية للصناعة
- ١٧٥- شركة ديورفيت للأدوات الصحية
- ١٧٦- شركة اسمنت سينا
- ١٧٧- شركة ترييدكو للصناعات الهندسية
- ١٧٨- شركة حديد عسز
- ١٧٩- شركة المنتجات الغذائية الفاخرة
- ١٨٠- الهنيس بوتن لبويات والدهانات
- ١٨١- يونيليفر مشرق للشاي
- ١٨٢- مللو للتجارة والصناعة
- ١٨٣- الحصن للمنسوجات
- ١٨٤- العالمية للتبريد
- ١٨٥- يونيليفر مشرق لمنتجات العناية الشخصية
- ١٨٦- اسمنت العامرية
- ١٨٧- شيندلر الكترتك للتوزيع
- ١٨٨- المجموعة المصرية للاستيراد والتصدير
- ١٨٩- جونسون وجونسون مصر
- ١٩٠- شركة الزامل للمباني الحديدية مصر
- ١٩١- الألبانية البنانية للصناعة محمد أمين عبد الفتاح وش
- ١٩٢- شركة سيريا مصر لانتاج الكيماويات والبلاستيك
- ١٩٣- شركة أبتك مصر
- ١٩٤- الفوريشن تكنولوجي اوف إيجيبت كوربوريشن تي آر كورب
- ١٩٥- الاسكندرية للأسمنت بورتلاند
- ١٩٦- المصرية العالمية للتجارة والتوكيلات
- ١٩٧- شركة لوربال إيجيبت آل ال سي
- ١٩٨- سيناتور للضادق
- ١٩٩- اية بي بي للصناعات الكيماوية ايه بي اى ارب
- ٢٠٠- مترو ماركيت للتجارة والتوزيع
- ٢٠١- مرسيدس بنز إيجيبت
- ٢٠٢- اريكسون إيجيبت ليميتد
- ٢٠٣- MCV شركة صناعة وسائل النقل
- ٢٠٤- النهضة للصناعات
- ٢٠٥- شركة ايركيد الاسكندرية للغازات الطبية والصناعية
- ٢٠٦- شركة اى بي ام ورك ترييد كوربوريشن
- ٢٠٧- اف ال سيميدل للتعبيل والصيانة ايه اس
- ٢٠٨- اسيك المنيا للأسمنت
- ٢٠٩- شركة مصر للأسمنت فنا
- ٢١٠- الضعيف لاقامة المراكز التجارية والادارية

- ٢١١- شركة ماى واى إيجيبت لمستحضرات التجميل
- ٢١٢- شركة أسمنت أسبوط
- ٢١٣- فبرست للتنمية الصناعية
- ٢١٤- المصرية الألبانية للصناعات الإنشائية
- ٢١٥- شركة تويوتا مصر للتجارة
- ٢١٦- شركة اسمنت حلوان
- ٢١٧- شركة السويدى للأسمنت
- ٢١٨- الشركة العربية للأسمنت
- ٢١٩- نيسان موتور إيجيبت
- ٢٢٠- المنصور للسيارات منصور شيورليه
- ٢٢١- شركة العز الخلية للصلب
- ٢٢٢- نيسان موتور إيجيبت
- ٢٢٣- جنرال موتورز مصر
- ٢٢٤- شركة هنكل مصر للصناعة والتجارة
- ٢٢٥- لافراج للأسمنت مصر
- ٢٢٦- سيمس لتكنولوجيا ش.م.م سينس
- ٢٢٧- الشركة الكترتك
- ٢٢٨- شركة أكسون موبيل مصر
- ٢٢٩- شركة مصانع العز للدرقة
- ٢٣٠- ايبس للظلم
- ٢٣١- الشركة العربية للصناعات الخاصة اركوستيل
- ٢٣٢- العالمية للملحقات والمذيبات
- ٢٣٣- الشركة المصرية للحديد والصلب
- ٢٣٤- شركة فراكي كيتشن سينسز إيجيبت Tetra Pak Egypt LTD
- ٢٣٥- شركة صناعة الآليات ومهمات وسائل النقل
- ٢٣٦- شركة المصانع الدولية للدرقة الصلب
- ٢٣٧- مصر سبيل للصناعات الحديدية
- ٢٣٨- شركة مصر لصناعة معدات الغزل والنسيج والملابس
- ٢٣٩- جسن نصرى كامل
- ٢٤٠- ترست لتصنيع الهندسي
- ٢٤١- الشركة العامة لتجارة بروج العرب
- ٢٤٢- المصرية الأمريكية للدرقة الصلب
- ٢٤٣- الشركة المصرية للصلب الحديدية
- ٢٤٤- لافراج ريدى ميكس
- ٢٤٥- العربية للصناعات الحديدية السويدي
- ٢٤٦- شى اس ريدى ميكس للخرسانة الجاهزة
- ٢٤٧- شركة الاسكندرية للخرسانات
- ٢٤٨- علامنا للحلول المتكاملة
- ٢٤٩- شركة الاتحاد العربية للتجارة خضاه فايز مهنى الاسبوطى
- ٢٥٠- يونيفرسال للصناعات المعدنية والغذائية
- ٢٥١- شركة السويس للصناعات الحديدية
- ٢٥٢- الشركة المصرية للمنسوجات
- ٢٥٣- شركة اى اى سي لإدارة مصانع الصلب
- ٢٥٤- ميك ترييد للتجارة والهندسة
- ٢٥٥- الكترتكس دوت كوم للتجارة والتوزيع
- ٢٥٦- الشركة السودي للخرسانة الجاهزة
- ٢٥٧- شركة جيوفيدان مصر
- ٢٥٨- شركة ريجينا للمكرونة والصناعات الغذائية
- ٢٥٩- ماك لتشيح الأعمال التجارية
- ٢٦٠- شركة ميدكبر لمستحضرات التجميل
- ٢٦١- الشركة المصرية للمنتجات الورقية والصحية (زينة)
- ٢٦٢- فريش اليكترتك للأجهزة المنزلية
- ٢٦٣- تاكى فاينا للمراتب الاستنجية
- ٢٦٤- الشركة المصرية العامة لمهمات السكة الحديدية سيماف
- ٢٦٥- الشركة المصرية للأحلام والمعادن اميسال
- ٢٦٦- شركة ليسكو مصر
- ٢٦٧- الشركة العربية للخزف اراسكو
- ٢٦٨- مايو لتصنيع وتسويق المنسوجات - ماتيكس
- ٢٦٩- الفرنسية للصناعات المعدنية فرانس ميتال
- ٢٧٠- العالمية لصناعة الأجهزة المنزلية
- ٢٧١- شركة جنرال كابل مصر
- ٢٧٢- شركة نجع حمادى للضبر بوره
- ٢٧٣- شركة ماسا مواد التعبئة والتغليف
- ٢٧٤- الشركة المصرية الإيطالية لعبوات المتقدمة ابرويك
- ٢٧٥- الشركة العالمية للبلاستيك ومستلزمات التلاجات
- ٢٧٦- السويدي لمشروعات نظم القوى
- ٢٧٧- انرجايز مصر
- ٢٧٨- شركة العتال الوطنية للصلب
- ٢٧٩- ماترا للسيارات

- ٢٨١- شركة منيلو للصناعات ش
- ٢٨٢- اس ايه بي إيجيبت آل ال سي
- ٢٨٣- الشركة المصرية الألبانية للسيارات
- ٢٨٤- شركة سوزوكي إيجيبت
- ٢٨٥- الشركة المصرية للتجارة والتوكيلات أبو حنة مصر
- ٢٨٦- جنرال اوتوماتيف للتجارة
- ٢٨٧- الشركة الباقارية للسيارات
- ٢٨٨- المتحدة لتجارة السيارات
- ٢٨٩- الشركة المصرية للتريكو والصناعة
- ٢٩٠- محمد على بيومى وشركاه
- ٢٩١- الشركة المصرية لانتاج ورق البتر والفلوتج ايف
- ٢٩٢- الدولية لصناعة سناديق الكرتون المضلع
- ٢٩٣- هيليكس إيجيبت للصناعات الكيماوية بي سي اى
- ٢٩٤- شركة كلارنت إيجيبت
- ٢٩٥- الجزيرة باور للصناعة
- ٢٩٦- الشركة المصرية للصمامات ايفاكو
- ٢٩٧- اجرو أليكس جروب
- ٢٩٨- شركة ديماط للغزل والنسيج
- ٢٩٩- شركة فليب موريس مصر
- ٣٠٠- شركة سكاى للتجارة والتوزيع
- ٣٠١- الوطنية للصناعة والتجارة الدولية جرافينا
- ٣٠٢- الشركة الرباعية للنسجيات
- ٣٠٣- شركة الصفا للأسمدة والكيماويات
- ٣٠٤- الضعيف لإنشاء وتعمية المنتجات السكنية
- ٣٠٥- شركة بوز زيل للأسمدة والمواد الكيماوية
- ٣٠٦- مودرن فاينانس
- ٣٠٧- الصعيد العامة للمقاولات والاستثمار العقارى
- ٣٠٨- دار للتنمية العقارية
- ٣٠٩- المساهم البنووية
- ٣١٠- اوراسكوم للإنشاءات
- ٣١١- بوسنيك إيجيبت لإنتاج المواد الاصقة
- ٣١٢- كاما لتغلاء وتشغيل المعادن
- ٣١٣- البحر الأحمر للمقاولات والتشييد والتنمية
- ٣١٤- محمد على السيد النافى وشركية "النافى لتصنيع الموبيليا"
- ٣١٥- النصر للأصواف والمنسوجات سنيا
- ٣١٦- حديد للصناعة والتجارة والمقاولات كونترا سبيل
- ٣١٧- شركة كاسبي للدهانات محمد محمد أحمد السيد وشركية
- ٣١٨- شركة بورسعيد الوطنية للصلب
- ٣١٩- شركة النيل الحديثة للأحضان
- ٣٢٠- شركة بي تك للتجارة والتوزيع
- ٣٢١- دوهلر مصر لتصنيع مكونات الماكولات والمشروبات الطبيعية
- ٣٢٢- النيل للمواد العازلة بينتويل
- ٣٢٣- شل للزيوت مصر
- ٣٢٤- شركة جيزة للغزل والنسيج
- ٣٢٥- جوشى مصر لصناعة الفايبر جلاس
- ٣٢٦- الشركة المصرية لتشكيل المعادن
- ٣٢٧- جنالكس فيناردز للمشروبات
- ٣٢٨- شركة سيدى كريب للبتركيماويات
- ٣٢٩- الضعيف للتنمية العقارية
- ٣٣٠- تراس بيترز للتجارة والتوزيع
- ٣٣١- سامكريت مصر للتنمية العمرانية
- ٣٣٢- بريتش امريكان توكيو إيجيبت
- ٣٣٣- إعمار مصر للتنمية
- ٣٣٤- النيل للصناعات النسيجية
- ٣٣٥- الدولية لتكنولوجيا العزل انسوتك
- ٣٣٦- انش ايه للإنشاءات
- ٣٣٧- مصانع حلويات الرشيدى الجيزان
- ٣٣٨- المصرية العالمية للسيارات
- ٣٣٩- شركة العبد للأجهزة الكيماوية
- ٣٤٠- الدولية واحد وعشرون لإنتاج قطعاعات الألومنيوم اللونة
- ٣٤١- ايدبال ستاندرز الترانشيونال إيجيبت
- ٣٤٢- شركة مكنو حلوان لتصنيع الأثاث
- ٣٤٣- العالمية للتنمية الزراعية فارم فريس
- ٣٤٤- الدولية للتجارة والتسويق والتوكيلات التجارية ايتامكو
- ٣٤٥- سيورينا للصناعات الغذائية
- ٣٤٦- شركة كيماويات البناء الحديث
- ٣٤٧- مصر بنى سوف للأسمنت

Hotline

16395

ويسعدنا تلقي كافة الاستفسارات على الإيميل التالى
elinvoice@eta.gov.eg

الضرائب مصلحتك .. أولاً