

الحكومة تعلن آليات تطعيم لقاح «فايزر» للفئة العمرية من «١٥: ١٨ سنة» خلال ساعات

١٥ نوفمبر آخر موعد للموظفين غير المطعمين.. و٢ ديسمبر عدم السماح للمواطنين بدخول المنشآت الحكومية

02 مصر تستضيف قمة المناخ العام القادم بشرم الشيخ 02 معاش تأمينى للمزارعين بتكليف من الرئيس



حركة تنقلات لعدد
من قيادات المحافظات
بـ ٤ محافظات

وزير الري: ندرة المياه
تهدد خطط التنمية



02



المستوردون: التضخم العالمى يلقى بظلاله
على مصر بعد ارتفاع أسعار الشحن

03

العدد ١٠٨٤٠ الأربعاء ٢ نوفمبر ٢٠٢١ - ٢٨ من ربيع أول ١٤٤٢ هـ - ٢٤ باية ١٧٢٨ أ
السنة: ٢٥ ثلاثة جنيهات ٨ صفحات تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين
نائب رئيس مجلس الإدارة
م. حمدى قوطة

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

الحق فوق القوة
والأمة فوق الحكومة
«سعد زغلول»

Call 16383
www.fue.edu.eg

الوفد
alwafd

صحيفة يومية أسسها هواد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

مجلس النواب يوافق على مشروع قانون المالية الموحد من حيث المبدأ

سليمان وهدان:
القانون يدعم
التحول الرقمى فى
الجمهورية الجديدة

هانى أباطة: عدم
الانضباط المالى الحالى
يؤدى إلى إهدار حقوق
المواطنين

أميرة أبوشقة: الاهتمام بالتدريب والوعى
التكنولوجى ضرورى قبل تطبيق القانون

أميرة
أباطة
وهدان

تعلن
مصلحة الضرائب المصرية
عن بدء تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية
(المرحلة الخامسة) على عدد (٣٧٣٧) شركة
من الشركات المسجلة فى مأموريتى الاستثمار والمساهمة بالقاهرة
وذلك اعتباراً من ١٥ ديسمبر ٢٠٢١
ويلتزم هؤلاء الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يبيعه من سلع أو يؤدونه من خدمات
وتهيب المصلحة بهذه الشركات سرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة للانضمام
إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية.
ويجوز لغير الممولين الملزمين بالانضمام للمنظومة وفقاً للقرارات الصادرة،
الانضمام طواعية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بعد استيفاء الشروط
والضوابط اللازمة لذلك.
ويمكن الاستعلام عن الممولين الملزمين بالمرحلة الخامسة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية من
خلال الرابط التالى :
https://www.eta.gov.eg/ar/content/enquiry-services
فى مصر الرقمية ... فواتيرك إلكترونية
يسعدنا تلقى كافة الإستفسارات على البريد الإلكتروني
einvoice_support@efinance.com.eg
Hotline 16395

مجلس النواب يوافق على مشروع قانون المالية الموحد «الفقى»: دمج قانونى الموازنة العامة والمحاسبة الحكومية فى قانون واحد

كتب - حازم العبيدى وحماة بكر:

وافق مجلس النواب، برئاسة المستشار الدكتور حنفى جبالى، خلال الجلسة العامة أمس على مشروع قانون المالية العامة للدولة وقانون المحاسبة الموحد، مع إرجاء مناقشة المواد لجلسات مقبلة. واستعرض الدكتور فخرى الفقى، رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، تقرير اللجنة بشأن مشروع قانون المالية العامة الموحد.

وأكد «الفقى» أن مشروع القانون يهدف إلى دمج قانون الموازنة العامة للدولة وقانون المحاسبة الحكومية فى قانون موحد يعكس فلسفة الأداء المالى فى النظام الاقتصادى المصرى.

وأشار إلى أن القانون يسعى لمراجعة نظم الميزنة الحديثة، مع صياغة تعريف واضحة ومحددة للتبسيط والتسهيل وتطبيق موازنة البرامج والأداء، كما يهدف إلى تحقيق أعلى مستويات الشفافية والإفصاح فى الإعداد والتفصيل والرقابة بالموازنة. ويحدد القانون تصنيفات استخدامات الموازنة العامة للدولة، وتقسيمات مواردها، فضلا عن قواعد تنفيذ الموازنة وأحكام الصرف والتحويل، وقواعد الرقابة المالية والضبط الداخلى.

كما يشدد القانون على الالتزام بتبويبات الموازنة باعتبار ذلك مقوما أساسيا فى بناء السياسة المالية إعدادا وتقديرا ورقابة وإزام الجهات الإدارية به. ويستهدف القانون تحقيق مستويات المرونة فى تنفيذ الموازنة والمحافظة على الخصائص المالية بإعادة استخدامها فى السنوات التالية إذا حالت الظروف دون صرفها سنة الاعتماد وذلك وفق ضوابط واشتراطات حاکمة ومنظمة.

ويهدف أيضا إلى الارتقاء بالكوادر البشرية بالإدارات المالية بالوزارات والجهات العلمى والتدريب المستمر لضمان جودة الأداء المالى، حيث يشترط فى مسئوليتها التأهيل العلمى ورفع مستوى القدرات البشرية العاملة فى النظام المالى بما يتواءم والتغيرات الرقمية والاعتماد فى إدارة النظام المالى على التكنولوجيا الرقمية الحديثة.

وأعلن النائب سليمان وهدان رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس النواب موافقته على قانون المالية الموحد، مؤكداً أن هناك إرادة حقيقية وتحول حقيقى وموازنة جيدة ونظام بان تكون هناك خطة تحديث وتحول إلى برامج لأن قانون الموازنة منذ سنة ٤٧ وقانون المحاسبة منذ ٤٠ سنة ولا بد من التحديث والتطوير.

وأضاف وهدان خلال كلمته فى الجلسة العامة اليوم أن التحول الرقمية والجمهورية الجديدة تحتاج إلى نظام ربط التطور بالأداء حتى ننظر إلى المستقبل، وتابع «وهدان» هناك تحفظات حول النسبة الدستورية الصانعة والتعليم والبحث العلمى فى المستقبل، وخاصة بعد التأميم الصحى.

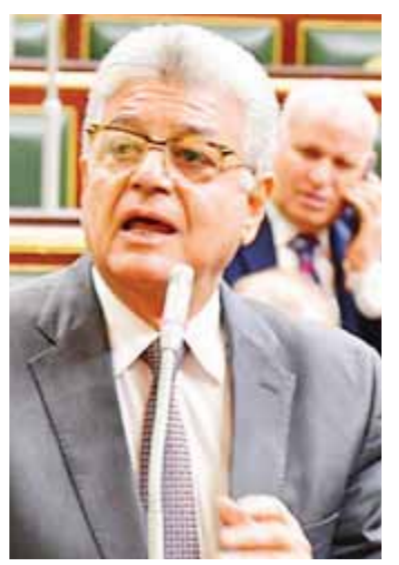
وشدد «وهدان» أن النسبة لا بد أن تكون مناسبة لتنفيذ مشروعات الدولة الطموحة والاهتمام العنصر البشرى للتحول العملية التكنولوجية. وافقت النائبة أميرة أبوشقة عضو مجلس



وهدان



أميرة



أبازة

البرلمان يوافق على اتفاقية المقر بين مصر ومندى غاز المتوسط

وافق مجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفى جبالى على قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٧١ لسنة ٢٠٢١ بشأن الموافقة على اتفاقية المقر بين مصر ومندى غاز شرق المتوسط، الموقعة فى القاهرة بتاريخ ٢٠٢١/٧/٢١. ويعد مندى غاز شرق المتوسط منظمة دولية للدول المنتجة والمستهلكة للغاز ودول المعبر، ويعتبر يهدف إلى تسويق مناقشات منظمة وتطوير المبادرات المشتركة بغرض الإسراع ودعم تأسيس سوق فعال وتنافسى إقليمى لغاز شرق المتوسط. ووفقا للاتفاقية، يكون مقر المنتدى بالشركة المصرية القابضة للبتروكيماويات «إيكم» وتكون لدى المنتدى الشخصية الاعتبارية فى حدود جمهورية مصر العربية ويمتلك الأهلية للتعاقد والتصرف فى الممتلكات المنقولة وغير المنقولة وإقامة الدعاوى القانونية باسمه، فضلا عن احتيئه فى اتخاذ الإجراءات الأخرى الضرورية وفقا لميثاقه والقواعد ذات الصلة فى القوانين المصرية.

«وهدان»: النسب الدستورية فى الصحة والتعليم لا بد أن تكون مناسبة لتنفيذ مشروعات الدولة الطموحة

هانى أبازة: القانون يحقق الانضباط المالى ويحافظ على حقوق المواطنين

أميرة أبوشقة: هناك فرق بين التحول الرقمية والتكنولوجيا ولا بد من التدريب أولاً

النواب على مشروع القانون المعروف على الجلسة العامة، مؤكداً أن منظومة إدارة المعلومات الحكومية لها العديد من المميزات، وكذلك هناك الإفصاح الاختيارى والإفصاح الإجبارى، وشددت على ضرورة الاهتمام بالوعى حتى تكون على الطريق الصحيح.

وتساءلت أبوشقة فى كلمتها فى الجلسة العامة أمس هل هناك منظومة إزاي دون تدريب ولا بد من التفريق بين التحول الرقمية والتكنولوجيا فىن الوعى نحن نهمل أى شىء.

وأكد اللواء هانى أبازة عضو مجلس النواب أن هناك عدم انضباط مالى، وهذا يؤدي إلى إهدار حق المواطن ولا يصل إلى مستحقه ولا يوجد رابط للمحاسبة الحكومية.

وأضاف «أبازة» خلال كلمته بالجلسة العامة إننا داخلين على الرقمنة وسننتقل إلى عصر ثانى خالص ولا بد من مراقبة الأداء.

ولفت «أبازة»، إلى أن هناك بعض الموظفين فى المحافظات على مستوى الحكم المحلى خارج إطار الزمن الوزارات بتجيب موازنات مهلهلة

ولا بد من وضع أسس حاکمة حتى تكون مفيدة باكر قدر ممكن.

ورفضت الهيئة البرلمانية لحزب مصر الحديثة، مشروع قانون المالية العامة الموحد من حيث المبدأ خلال مناقشته فى الجلسة العامة بمجلس النواب اليوم.

من جهته رفض أمين سر لجنة الخطة والموازنة، النائب عبدالنعم امام مشروع القانون، وقال «القانون وجد ليبنى ويستمر، أنا واحد من الناس أحلم بموازنة البرامج والأداء، لكن مشروع القانون بداخله ما ينسب الغرض من طبيعته»، مضيفاً «هذا القانون جاء خالياً تماماً عدا فى ثلاث أو أربع من كيف يطبق القانون ولماذا»، وقال «موازنة البرامج والأداء تعتمد على قياس مردود التكلفة ولم يوضع القانون التعامل مع الحالات التى يصعب الإنفاق فيها كيف نقيم أداء وزارة مثل المجالس النيابية»

من جهته أكد النائب أحمد السجيني، رئيس لجنة الاقتصاد بمجلس النواب، أن مشروع القانون، ينص على صدور اللائحة التنفيذية خلال عام من إصدار القانون وقال «لأنه قانون ثقيل مرتبط باللامركزية ويديم قانون الموازنة العامة وقانون المحاسبة الحكومية فى تشريع واحد».

من جهة قال النائب أحمد سمير، رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية بمجلس النواب، أن مشروع القانون له أهمية كبيرة عند الدولة والحكومة، لأنه يدمج قانونين يمثلان العمود الفقري للاقتصاد والسياسة المالية الحكومية، وأشار إلى أن بعض الفئات لن ترضى عن بعض مواد مشروع القانون، واستطرد «لكن يمكننا المصلحة العامة للدولة والدستور والقانون».

معتبراً أن مناقشة هذا القانون لحظة تاريخية. ووجه «السجيني» خلال كلمته فى الجلسة العامة الشكر للجنة الخطة والموازنة التى نظرت مشروع القانون، مضيفاً «نحن نشفا تحقيق حلم الخبراء والمؤسسات المالية والنواب المتخصصين جاهداً من أجله».

وشدد السجيني على ضرورة تأهيل الكوادر البشرية التى تنفذ مشروع القانون، لافتاً إلى أنه ينص على صدور اللائحة التنفيذية خلال عام من إصدار القانون وقال «لأنه قانون ثقيل مرتبط باللامركزية ويديم قانون الموازنة العامة وقانون المحاسبة الحكومية فى تشريع واحد».

من جهة قال النائب أحمد سمير، رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية بمجلس النواب، أن مشروع القانون له أهمية كبيرة عند الدولة والحكومة، لأنه يدمج قانونين يمثلان العمود الفقري للاقتصاد والسياسة المالية الحكومية، وأشار إلى أن بعض الفئات لن ترضى عن بعض مواد مشروع القانون، واستطرد «لكن يمكننا المصلحة العامة للدولة والدستور والقانون».

أيمن محاسب عضواً بلجنة القيم

كتب - حازم العبيدى:

عقدت لجنة القيم بمجلس النواب، أول اجتماعاتها، أمس، برئاسة المستشار إبراهيم النهدي، رئيس لجنة القيم بمجلس النواب، وذلك بعد موافقة البرلمان واللجنة العامة على تشكيل اللجنة فى بداية دور الانعقاد الحالى.

وأسفرت انتخابات هيئة المكتب عن اختيار النائب يونس الجاحر (وكيل)، والنائب أحمد إسماعيل (وكيل)، والنائب محمد رضا البنا (أميناً للسر).

وتضمن اللجنة فى عضويتها وفقاً لتشكيلها الذى وافق عليه المجلس، ١٤ عضواً، من بينهم النائب الوفدى أيمن محاسب.



أيمن محاسب

حركة تنقلات لعدد من قيادات الإدارة المحلية بالمحافظات

سكرتير عام مساعد أسبوط إلى سكرتير عام مساعد قنا. وأكد اللواء محمود شعراوى أن الوزارة مستمرة فى إجراءات تعيين أداء كافة القيادات المحلية ورؤساء المدن والمراكز والأحياء والوحدات المحلية القروية بمختلف المحافظات، مشيراً إلى سعى وزارة التنمية المحلية أيضاً إلى الدفع بالقيادات المتميزة للمناصب القيادية لتشجيع جميع العاملين على حسن أداء الأعمال المكلفين بها والتفانى فى تقديم أقصى مجهود لخدمة المواطنين للحصول على رضاهم عن الخدمات المقدمة من المخطيات ومحاسبة المقصرين عبر نقلهم إلى وظائف إدارية بعيداً عن مجال خدمة المواطنين.

وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن الوزارة بصدد الإعداد لإعلان جديد لقيادات الإدارة المحلية لتضع دماء جديدة فى العمل المحلى بالمحافظات، حيث سيتمكن الإعلان ٦٥ وظيفة للعمل كرؤساء مدن ومراكز وأحياء.

سكرتير عام مساعد أسبوط إلى سكرتير عام مساعد قنا. وأكد اللواء محمود شعراوى أن الوزارة مستمرة فى إجراءات تعيين أداء كافة القيادات المحلية ورؤساء المدن والمراكز والأحياء والوحدات المحلية القروية بمختلف المحافظات، مشيراً إلى سعى وزارة التنمية المحلية أيضاً إلى الدفع بالقيادات المتميزة للمناصب القيادية لتشجيع جميع العاملين على حسن أداء الأعمال المكلفين بها والتفانى فى تقديم أقصى مجهود لخدمة المواطنين للحصول على رضاهم عن الخدمات المقدمة من المخطيات ومحاسبة المقصرين عبر نقلهم إلى وظائف إدارية بعيداً عن مجال خدمة المواطنين.

وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن الوزارة بصدد الإعداد لإعلان جديد لقيادات الإدارة المحلية لتضع دماء جديدة فى العمل المحلى بالمحافظات، حيث سيتمكن الإعلان ٦٥ وظيفة للعمل كرؤساء مدن ومراكز وأحياء.

كتب - سيد العبيدى:

أسند اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية قضاة محسوبة لعدد من سكرتير عموم وسكرتير عموم المساعدين بمحافظات أسبوط والنيل والمنوفية والدقهلية.

ووظيفة سكرتير عام محافظة القاهرة، واللواء تامر سعيد محمد سكرتير عام محافظة قنا إلى سكرتير عام محافظة النيا، والمهندس نبيل محمد الطيبى سكرتير عام محافظة الدقهلية إلى سكرتير عام محافظة قنا. كما تضمنت الحركة نقل الدكتور محمد محمود أبونعيم سكرتير عام محافظة الفيوم إلى سكرتير عام محافظة الدقهلية، وتعيين اللواء عماد محمد يوسف سكرتير عام مساعد المنوفية إلى وظيفة سكرتير عام المنوفية، ونقل المهندس فاطمة أحمد إبراهيم سكرتير عام مساعد قنا إلى سكرتير عام مساعد أسبوط، ونقل اللواء محمد صلاح ناجى



النيابة العامة تصطحب المتهم بذبح شخص لتمثيل جريمته بالإسماعيلية

كتب - ولاء وحيد:

حدثت الإسماعيلية، والذي أسفر عن مقتل شخص وإصابة اثنين آخرين، وانتقل فريق من النيابة العامة لمعاينة مسرح الجريمة.

وتجرى الأجهزة الأمنية تحقيقات موسعة فى واقعة إقدام أحد الأشخاص على قتل عامل ظهرًا بأحد شوارع الإسماعيلية للوقوف على ملابسات الحادث.

وتباشر النيابة العامة التحقيقات فى الواقعة وطلب التحريات وانتداب الطب الشرعى لإعداد تقرير الصفة التشريعية لبيان أسباب الوفاة. وكشفت التحقيقات الأولية أن مرتكب الواقعة مهتر نفسياً بالإسماعيلية «سبب» حجزه بإحدى المصحات للمعالجة من الإدمان» قام بالتعدى بساطور على عامل مدامى إلى فصل رأسه.

كتب - ولاء وحيد:

حدثت الإسماعيلية، والذي أسفر عن مقتل شخص وإصابة اثنين آخرين، وانتقل فريق من النيابة العامة لمعاينة مسرح الجريمة.

وتجرى الأجهزة الأمنية تحقيقات موسعة فى واقعة إقدام أحد الأشخاص على قتل عامل ظهرًا بأحد شوارع الإسماعيلية للوقوف على ملابسات الحادث.

وتباشر النيابة العامة التحقيقات فى الواقعة وطلب التحريات وانتداب الطب الشرعى لإعداد تقرير الصفة التشريعية لبيان أسباب الوفاة. وكشفت التحقيقات الأولية أن مرتكب الواقعة مهتر نفسياً بالإسماعيلية «سبب» حجزه بإحدى المصحات للمعالجة من الإدمان» قام بالتعدى بساطور على عامل مدامى إلى فصل رأسه.



بقلم: د. وجدى زين الدين

الدولة الجديدة

فى مصر الحديثة التى يشدها المصريون، لا مكان فيها للخونة والملاء من أى نوع سواء كانوا إرهابيين أو متلقى أموال أو سماسرة لإحداث الفوضى والاضطراب، ويخطئ من يظن أو يتصور فى يوم من الأيام أن المصريين من الممكن أن يتخلوا عن مشروعهم الوطنى فى بناء هذه الدولة الجديدة، والذين يتصورون أن عجلة التاريخ ستعود إلى الخلف أو الوراء وهمون ولا يدركون طبيعة المرحلة الجديدة التى تمر بها البلاد.

هذا الشعب العظيم الذى قام بثورة عظيمة، لا يمكن بآى حال من الأحوال أن يهتز فيه أى شىء، بل العكس تماماً يزداد خريطة مستقبل إصراراً على المضى نحو التقدم والبناء.. ويخطئ من يظن يوماً أن هذا الشعب من الممكن أن يتخلى أبداً عن مشروعهم الوطنى فى الحياة الكريمة، وممارسة حقه فى الديمقراطية والحصول على حقوقه كاملة غير منقوصة.

المشروع الوطنى فى مصر يتمثل فى محاور رئيسية، الأول هو خريطة طريق سياسية، وخريطة مستقبل اقتصادية، وحرب شعواء على الإرهاب وأهله ومنفذه، والبلاد تسير فى الاتجاهات الثلاثة متوازنة حتى يتحقق أمل المصريين فى «العيش والحياة الكريمة والعدالة الإنسانية» ولا يمكن لأحد مهما فعل أن يقدر تعطيل هذه المسيرة التى تشكلت فى نهاية المطاف بناء الدولة الحديثة.. وإذا كانت هناك معطيات من هنا أو هناك من إرهابيين وعلماء لمخططات الخارج، فإن ذلك لا يمكن أن يؤثر أبداً فى طريق المصريين الذين رسموه لأنفسهم خلال المرحلة القادمة.

لا يمكن لأحد أن يقدر على تعطيل الخريطة السياسية، أو الخريطة الاقتصادية فقد بدأت معالمها تتحدد وتتشكل وتتحدد معالم الطريق الاقتصادى للبلاد الذى يحقق التنمية الشاملة التى يعقد المصريون عليها آمالهم فى مستقبل أفضل طالما انتظروهم لزمّن طويل.

أما الحرب على الإرهاب، فلن تهدأ سريرة المصريين أو تلين لهم قنات حتى يقتلعوا الإرهاب من جذوره ويحرقوا ومنفذه والمخططين له، ومهما فعلوا من حماقات لن تزيدهم إلا إصراراً على مكافحته ومقاومته، وبذلك تكون المحاور الثلاثة فى الشكل لبناء الدولة الجديدة التى سيكون لها شأن آخر، لا يقل أهمية عن الدولة التى أنشأها محمد على باشا الكبير، وعملت لها المجتمعات الغربية ألف حساب.. واعتقد واللجنة العامة على تشكيل اللجنة فى بداية دور الانعقاد الحالى.

أسفرت انتخابات هيئة المكتب عن اختيار النائب يونس الجاحر (وكيل)، والنائب أحمد إسماعيل (وكيل)، والنائب محمد رضا البنا (أميناً للسر).

لجنة المستوردين: التضخم العالمى سيقى بظلاله على أسعار السلع فى مصر «بشأى»: أسعار الشحن ترتفع إلى ٨٠٠٪ من الصين و٢٠٠٪ من أوروبا.. والشركات الأجنبية تقلص مدد السماح

التوريد والإمداد تسببت فى ارتفاعات كبيرة سواء فى الطاقة أو السلع الأخرى، مضيفاً أن أسعار الشحن من الصين فى تصاعد مستمر ووصلت إلى نحو ٨٠٠٪، موضحاً أن السعر ارتفع من ٢٨٠٠ دولار إلى ١٧.٧٠٠ دولار، وكذلك ارتفع سعر الشحن من الدول الأوروبية بنسبة ٢٠٠٪، حيث ارتفع السعر من ١٥٠٠ دولار إلى ٣.٢٠٠ دولار، بالإضافة إلى أن شركات الشحن قلصت مدة السماح من ١١ يوماً إلى ١٤ يوماً فقط، مما تسبب فى زيادة الترامات على المستوردين بنسب كبيرة، خاصة أن اليوم الواحد يكلف من ٥٠ إلى ٨٠ دولار غرامة تأخير، وفقاً لكل ميناء وخط ملاحى.

بالإضافة إلى أزمة الطاقة وتوقف المصانع بالصين التى تعد «مصنع العالم» التى أثرت أيضاً على الأسعار. وأوضح رئيس لجنة التجارة الداخلية بالشعبة العامة للمستوردين، أن موجة التضخم العالمية هى نتاج مباشر للتعاقد التدريجى لجائحة فيروس كورونا، فمع زروة الجائحة حدث إغلاق تام لأغلب مصانع العالم على رأسها الصين، نتيجة عدم وجود طلب سبب تأثر سلاسل الإمداد، ومع التعافى وانتشار الفحاح وعودة المصانع للعمل بكامل طاقتها أصبح هناك عجز نتيجة عدم التوافق بين العرض والطلب. وأشار «بشأى»، إلى أن الأزمة العالمية الحالية التى ظهرت نتيجة الخلل فى سلاسل

المواد الخام، واستطرد «لكن يمكننا المصلحة العامة للدولة والدستور والقانون».

كتب - أحمد صلاح:

أكد متى بشأى، رئيس لجنة التجارة الداخلية بالشعبة العامة للمستوردين، أن كل دول العالم تعاني من التضخم، خاصة الدول التى تعتمد بشكل كبير على الاستيراد، وبالتالي ستزيد أسعار السلع المستوردة تامة الصنع، وكذلك السلع التى تعتمد على خامات ومستلزمات إنتاج مستوردة قال بشأى، إن السوق المصرى يشهد موجة تضخم مستوردة، متأثراً بارتفاع أسعار الشحن والخامات وأزمة الطاقة والطلب المتنامى على السلع والمنتجات، مشيراً إلى أن أسعار الخامات شهدت زيادة بنحو ٤٠٪ نتيجة للطلب الكبير عالمياً.

مباحثات مصرية - كورية لتوطين صناعة القطارات والتمويلات الخضراء والرقمنة



الجانبية لا تقتصر فقط على التمويلات الإنمائية والدعم الفنى للقطاعات ذات الأولوية، لكنها تتميز أيضاً بتواجد استثمارات كورية هامة للغاية فى مصر فى رأسها شركة سامسونج للإلكترونيات التى تقدم نموذجاً هاماً للتعاون من خلال مصانعها بصعيد مصر والكلية المصرية الكورية للتكنولوجيا التى توفر الأيدي العاملة المدربة للعمل فى المصانع، بالإضافة إلى شركتى هيونداى وآ، مشددة على أن وجود هذه المنادج يفتح آفاقاً جديدة للتعاون من أهمها نقل التكنولوجيا وتوطين الصناعة والاستفادة من الخبرات الكورية المتطورة فى هذا المجال، وذلك فى ظل سعى الدولة المصرية لتوطين الصناعة فى مختلف المجالات خاصة فى مجال تصنيع قطارات المترو والسكة الحديد، التى تستهدف مصر توطينها لتتنى الاحتياجات المحلية ومن ثم التصدير لأسواق الدول المجاورة عربياً وإفريقياً وإقليمياً.

كتب - نيفين ياسين وعبد العزيز فتحى:

استقبلت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، وفداً رفيع المستوى من مجلس الوزراء الكورى الجنوبى برئاسة كيم يونج سو، نائب وزير التعاون الإنمائى الدولى بمكتب رئيس الوزراء الكورى، وكبار مديري التخطيط والتقييم بمكتب رئيس الوزراء الكورى، وممثلى السفارة الكورية بالقاهرة.

فى بداية اللقاء حرصت وزيرة التعاون الدولى على تقديم الشكر للوفد الكورى، على التقدم المحلوظ فى العلاقات المشتركة، حيث وصل حجم محفظة التعاون الإنمائى الجارية نحو ٤٧٢ مليون دولار فى مختلف قطاعات التنمية، لاسيما فى مجال السكة الحديد والأنفاق، كما أشارت إلى أن المرحلة المقبلة تعد نقلة جديدة للتعاون المشترك بين البلدين. وأكدت «المشاط»، أن العلاقات المشتركة بين مصر وكوريا

كتب - سامية فاروق:

أوصت هيئة مفوضى الدولة لدى محكمة القضاء الإدارى، السائرة ٧٨ تبينيات، احتياطياً بقبول دعوى أستاذة جامعية تعمل بوظيفة مدرس مساعد بقسم الرياضيات بالمائة بكلية التربية الرياضية، والغاء قرار رئيس الجامعة التى تعمل بها والمتضمن إلغاء تسجيل المدعية لتبيل درجة الدكتوراه، مع ما يترتب من آثار أخصاء إعادة قيدها مرة أخرى لتبيل درجة الدكتوراه التى كانت تجزئها. وأكد التقرير الذى أعده المستشار

أحمد عبدالمجيد، ويأشراف المستشار محمد عبدالله عبد العزيز رئيس الدائرة، أن المدعية تشغل وظيفة مدرس مساعد بكلية التربية الرياضية بجامعة المنيا وسجلت بحثاً لتبيل درجة الدكتوراه وموضوعه «فاعلية استخدام الوسائط فائقة الجودة والتبرينات النوعية على تحسين مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات السباحة الترفيهية»، حيث قامت لجنة الإشراف بإعداد تقرير عن المطالبة بعدم جدية المدعية فى البحث وتم عرضه على مجلس القسم عام ٢٠١٧، وتم إنذارها مرتين تم إعداده بتاريخ ٢٠١٨/٢/٢٨.

شركة الريف الإنجليزى للتنمية الزراعية (ش.م.م)

يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدي شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٥ / ١٠ / ٢٠٢١

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

«مفوضى الدولة» توصى بعودة قيد دكتورة جامعية ألفت رسالتها للدكتوراه

كتب - سامية فاروق:

أوصت هيئة مفوضى الدولة لدى محكمة القضاء الإدارى، السائرة ٧٨ تبينيات، احتياطياً بقبول دعوى أستاذة جامعية تعمل بوظيفة مدرس مساعد بقسم الرياضيات بالمائة بكلية التربية الرياضية، والغاء قرار رئيس الجامعة التى تعمل بها والمتضمن إلغاء تسجيل المدعية لتبيل درجة الدكتوراه، مع ما يترتب من آثار أخصاء إعادة قيدها مرة أخرى لتبيل درجة الدكتوراه التى كانت تجزئها. وأكد التقرير الذى أعده المستشار

تفعيل سياسات التحول الرقمي

الجامعات تودع عالم الورق

٧ مليارات جنيه خصصتها الدولة مؤخراً لإحداث نقلة تكنولوجية في الجامعات الحكومية، التي تستوعب نحو ٣,٥ مليون طالب..

ووجه المجلس الأعلى للجامعات خطاباً إلى الجامعات الحكومية، داعياً لبحث سبل تفعيل قرار «الأعلى للجامعات» بشأن تحويل الكتاب الجامعي إلى كتاب إلكتروني اعتباراً من العام الجامعي «٢٠٢١-٢٠٢٢»، في ضوء تنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بضرورة إدخال تكنولوجيا العصر في التعليم الجامعي، وتعزيز كفاءتها، من خلال إنشاء المنصات الرقمية ورفع المقررات العلمية عليها، بما يساهم في إنتاج منظومة التعليم الإلكتروني، وتنويع مصادر التعلم والتدريب الذاتي وخدمة الابتكار والتنمية الثقافية والمعرفية، باعتبارها «وقود التنمية المستدامة».

تحقيق - نشوة الشرييني:

والجامعات من جانبها اتخذت عدداً من الخطوات لتحقيق التقدم العلمي.. وكانت تكنولوجيا المعلومات هي البديل الوحيد والأسرع للتطور، ما استدعى إحداث ثورة على النظم والأساليب التقليدية في التعليم الجامعي، واستبدالها بوسائل «التعليم عن بعد» الأكثر حداثة..

ومن تلك الخطوات إطلاق منصات إلكترونية للجامعات الخلفية، والتي تعد نقلة نوعية في التعلم الرقمي، نظراً لأهميتها ثقافياً واقتصادياً واجتماعياً، كونها عاملاً محفزاً على الإبداع والابتكار والتميز العلمي، وفق «رؤية مصر ٢٠٣٠» ومستهدفاتها العلمية المتطورة والمتكاملة.

ومن أجل تطوير منظومة التعليم الجامعي وتحسين مخرجاتها، وإنهاء أزمة تكاليف الطباعة التقليدية، وتوفير استخدام الورق، وتخفيف الأعباء المالية على الطلاب، ما جعلها «ضرورة قصوى»، لذلك رصدت الدولة مبلغ ٧ مليارات لرفع كفاءة البنية التحتية المعلوماتية للمؤسسات الجامعية، وتحسين أدائها وجودة العملية التعليمية، لتصبح جامعات ذكية ومؤهلة للعلم والمعرفة، خاصة أن مصر حصلت على المرتبة ٢٠ دولياً في نشر البحوث العلمية، وفي ضوء الطلب المتزايد على «توظيف تكنولوجيا الاتصال في التعليم الجامعي» منخفضة التكلفة، وضمان الحفاظ على أطراف المنظومة التعليمية.

خطة التطوير تتضمن عدة محاور أهمها إقامة المنصات والبوابات الإلكترونية، إنشاء وتطوير شامل للبنية التحتية الرقمية، وبناء البوابة الموحدة للجامعات لتسهيل عمليات التواصل بين أعضاء هيئة التدريس والطلبة أثناء العملية التعليمية، تطوير الموقع الرسمي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تجهيز مركز بيانات موحد لاستضافة كافة مشروعات المؤسسات التعليمية والجهات التابعة لها، ربط مباني كل جامعة بمركز بياناتها الرئيسي بشبكة من الكابلات، تحديث المعامل والمختبرات وتطويرها، تقييم قدرات كافة الجامعات على التحول الرقمي في اتجاه الجامعات الذكية، التحكم الرقمي الذكي من خلال التعرف على الطلاب من بصمة الوجه والتحكم في الدخول لأي كلية ومعرفة أماكن التواجد داخل قاعات المحاضرات.. ومن إيجابيات التحول الرقمي في المؤسسات الجامعية أيضاً فكرة التوجه نحو إجراء الاختبارات الإلكترونية في ٢٧ جامعة حكومية، تشغيل تطبيقات الاختبارات والتكامل مع أنظمة المعلومات بالجامعات. وأوضح الدكتور حسام رضا، نائب رئيس جامعة حلوان لشئون التعليم والطلاب بجامعة حلوان، أن الهدف من تحويل الكتاب الجامعي من ورقي إلى إلكتروني هو إصلاح أطراف المنظومة التعليمية.. وقال: «وضعت جامعة حلوان أكثر من نموذج أمامها لمقارنة التجارب بحكم أن لديها سابقة تجربة في هذا الإطار، بعد بحث خطاب «الأعلى للجامعات»، والذي يشمل إلغاء الكتب الورقية بل توزيعها من خلال CD، أو رفع المقررات الدراسية عبر منصة الجامعة التعليمية من خلال لينك للطلاب أو الجمع بين الطريقتين.

ومنذ أيام، شكلت جامعة كفر الشيخ لجان لبحث خطاب «الأعلى للجامعات» بشأن تحويل الكتاب الجامعي إلى إلكتروني، واستقرت هذه اللجان على تعميم الكتاب الإلكتروني بشرط أن يكون شاملاً لكل الأمور التفاعلية



الكتاب الجامعي إلكتروني.. ٧ مليارات جنيه لتحديث البنية التكنولوجية وإنشاء معامل متطورة ورقمنة الخدمات

والتدريب الذاتي وطرق البحث عن المعرفة، واستثمار الوقت وتوفيره، وإعداد كوادر شابة للمستقبل، وزيادة من فاعلية وقدرات أساتذة الجامعات، بالإضافة إلى إمكانية التواصل الإلكتروني بين أعضاء هيئة التدريس والطلاب في أسرع وقت، ورقمنة كل الخدمات التعليمية، وصياغة الأطر التنظيمية والإدارية لتنفيذها بكفاءة المرغوبة، وأيضاً إزالة الأعباء المالية على الطلاب، وإتاحة المجال للبحث السريع المتعلق بالمواد العلمية المختلفة وزيادة تفاعلهم مع هذا المحتوى العلمي لزيادة الفعالية والإبداعية، ونقل المعرفة وتحفيز الابتكار، وتطوير المهارات القائمة، وبما يسبب في مصلحة إتمام العملية التعليمية، مع مواكبة التطورات العلمية التي تؤكد على أهمية التعليم الرقمي بشكل عام والتعليم الجامعي بشكل خاص، كما أن معظم دول العالم اعتمدت بشكل أكبر على تكنولوجيا المعلومات، في مجال التعليم الجامعي، بفعل جائحة كورونا، وبات من الصعوبة العودة إلى الوراء مرة أخرى.

منوهاً إلى أن جامعة القاهرة جاءت المرتبة ضمن أفضل ٥٠٠ جامعة عالمية في ١٦ تخصصاً متنوعاً وخمسة قطاعات علمية رئيسة بعام ٢٠٢١.

نماذج متطورة

الدكتور سعيد صادق، أستاذ علم الاجتماع بالجامعة الأمريكية، أوضح: أنه حان الوقت لإقرار نظام تعليم جامعي يقود مصر إلى مكانتها المتقدمة عالمياً وفق آليات علمية متطورة ومتكاملة، عن طريق تسخير جميع الإمكانيات العلمية والتقنية الحديثة، باعتبارها الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة، وذلك لإحداث نقلة نوعية في محتوى المناهج الدراسية، لتتناسب مع الاتجاهات العلمية الحديثة، وإتاحة هذه المواد العلمية للطلاب أون لاين عبر منصات الجامعات المختلفة، كما أنه يوفر نفقات طباعة الكتاب الجامعي، وتوفير استخدام الورق، وتخفيف الأعباء المالية على الطلاب وأسرهم، بالإضافة إلى إمكانية تحديث المقررات العلمية الرقمية بشكل متواصل، وسهولة البحث عن أي معلومة والتحديث المسبق لها، وأيضاً تخفيف قدرة وكفاءة البنية المعلوماتية وشبكات الاتصال الإلكتروني، والنهوض بصناعة المحتوى العلمي، والإرتقاء بمستوى الطالب المؤهل للتفاعل معها، وخدمة متطلبات التنمية المعرفية، كما يساعد على حل أزمة تكاليف الطباعة التي تواجهها.

وأضاف: «أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة» أن جامعة القاهرة لديها تجارب في تصميم المحتوى الإلكتروني وإنتاجه والتعامل مع الكتاب الرقمي وتوضيح الفارق بينه وبين الكتاب المطبوع وتجهيزه في شكله النهائي، كما تمتلك الجامعة المنصة الذكية الأولى على مستوى أفريقيا التي يمكن من خلالها التعامل مع المقررات الدراسية أون لاين، وهي خطوة هامة، لما تقدمه من إيجابيات سواء كانت تعليمية واجتماعية واقتصادية، والمزيد من التقدم. وأوضح: «أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة» أنه من ضمن مميزات التحول الرقمي أيضاً نشر ثقافة التعلم روح الطموح للتعلم.



إكرام بدر الدين

د. إكرام بدر الدين: الكتاب الإلكتروني خطوة على الطريق

الطلاب ومختلف الأسر لارتفاع سعره أو الغلظة في إلزام الطلاب بشرائه وأيضاً آلية توزيعه وتسويقه سواء بالرضا أو بالإكراه والإجبار.

فرص ومزايا واعدة

الدكتور إكرام بدر الدين، أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة، يرى أن الاتجاه نحو التعليم الرقمي في الجامعات هو نقلة كبيرة وضرورية في صناعة المحتوى العلمي، من أجل تحسين أساليب وتقنيات التدريس لتتواءم مع التطور السريع لتكنولوجيا المعلومات، من خلال إقامة المنصات والبوابات الإلكترونية والتي تشمل في البوابة الموحدة للجامعات لتسهيل عمليات التواصل بين أعضاء هيئة التدريس والطلبة أثناء العملية التعليمية، فضلاً عن موقع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حيث تم تطوير الموقع الرسمي للوزارة، لتعزيز قدرة وكفاءة البنية المعلوماتية وشبكات الاتصال الإلكتروني، والنهوض بصناعة المحتوى العلمي، والإرتقاء بمستوى الطالب المؤهل للتفاعل معها، وخدمة متطلبات التنمية المعرفية، كما يساعد على حل أزمة تكاليف الطباعة التي تواجهها.

وأضاف: «أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة» أن جامعة القاهرة لديها تجارب في تصميم المحتوى الإلكتروني وإنتاجه والتعامل مع الكتاب الرقمي وتوضيح الفارق بينه وبين الكتاب المطبوع وتجهيزه في شكله النهائي، كما تمتلك الجامعة المنصة الذكية الأولى على مستوى أفريقيا التي يمكن من خلالها التعامل مع المقررات الدراسية أون لاين، وهي خطوة هامة، لما تقدمه من إيجابيات سواء كانت تعليمية واجتماعية واقتصادية، والمزيد من التقدم. وأوضح: «أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة» أنه من ضمن مميزات التحول الرقمي أيضاً نشر ثقافة التعلم



بشينة عبدالرؤف

د. بشينة عبدالرؤف: منصة ذكية لاستدامة التعليم

في التعليم الأون لاين، بما يضمن شمول رؤية أساتذة الجامعة ورسالتهم من المادة العلمية والهدف من تدريس المقرر الدراسي، كما سيكون الكتاب مدعوم بالأمور التفاعلية، سواء رسومات أو لينكات أو مراجع، ويدخل الطالب للحصول على المقرر بنفسه، مع وضع المحتوى للكتاب الإلكتروني العلمي بحيث يكون به شئ معين لتسليمه لعضو هيئة التدريس بعد تنفيذ الأمور العلمية في المقرر-حسبما أكد الدكتور محمد عبدالعال، نائب رئيس جامعة كفر الشيخ.

تحديات وإنجازات

أوضحت الدكتورة بشينة عبدالرؤف، الخبيرة التربوية: أن تطبيق نظام التعليم الإلكتروني في مجال التدريس الجامعي هو أمر بالغ الأهمية، ومزايه عديدة، تتمثل في إتاحة فرص متنوعة للطلاب لتلقي المادة العلمية، من خلال منصات رقمية متنوعة يرفع عليها الأساتذة المادة العلمية مدعومة بروابط فيديو للمحاضرة المباشرة ومدعومة أيضاً بملفات بأوربوينت و pdf وملفات صوتية بصوت أساتذ الجامعة، مما يسمح لأعضاء هيئة التدريس بالاهتمام بشكل أكبر بالمحتوى التعليمي المطور الذي يقدمونه للطلاب. لافتة إلى أنها تجربة جيدة تضاف لرصيد الجامعات في التعامل مع الأزمات، كما أنها تعزز من مساعي التحول الرقمي الشامل الذي سيدفع بالجامعات من التعليم التقليدي للنموذج الحديث، ويمكن الاستفادة من إيجابيات هذا التحول والتعامل الجاد مع السلبيات أو التحديات التي واجهت العملية التعليمية منذ بدايتها، من خلال تطوير شامل للبنية التحتية الرقمية، ويتمثل ذلك في أهمية توفير أجهزة حواسيب لطلاب الجامعات ووسيلة اتصال سريعة

بالإنترنت، وتجهيز مركز



بشينة عبدالرؤف

د. بشينة عبدالرؤف: منصة ذكية لاستدامة التعليم

في التعليم الأون لاين، بما يضمن شمول رؤية أساتذة الجامعة ورسالتهم من المادة العلمية والهدف من تدريس المقرر الدراسي، كما سيكون الكتاب مدعوم بالأمور التفاعلية، سواء رسومات أو لينكات أو مراجع، ويدخل الطالب للحصول على المقرر بنفسه، مع وضع المحتوى للكتاب الإلكتروني العلمي بحيث يكون به شئ معين لتسليمه لعضو هيئة التدريس بعد تنفيذ الأمور العلمية في المقرر-حسبما أكد الدكتور محمد عبدالعال، نائب رئيس جامعة كفر الشيخ.

تحديات وإنجازات

أوضحت الدكتورة بشينة عبدالرؤف، الخبيرة التربوية: أن تطبيق نظام التعليم الإلكتروني في مجال التدريس الجامعي هو أمر بالغ الأهمية، ومزايه عديدة، تتمثل في إتاحة فرص متنوعة للطلاب لتلقي المادة العلمية، من خلال منصات رقمية متنوعة يرفع عليها الأساتذة المادة العلمية مدعومة بروابط فيديو للمحاضرة المباشرة ومدعومة أيضاً بملفات بأوربوينت و pdf وملفات صوتية بصوت أساتذ الجامعة، مما يسمح لأعضاء هيئة التدريس بالاهتمام بشكل أكبر بالمحتوى التعليمي المطور الذي يقدمونه للطلاب. لافتة إلى أنها تجربة جيدة تضاف لرصيد الجامعات في التعامل مع الأزمات، كما أنها تعزز من مساعي التحول الرقمي الشامل الذي سيدفع بالجامعات من التعليم التقليدي للنموذج الحديث، ويمكن الاستفادة من إيجابيات هذا التحول والتعامل الجاد مع السلبيات أو التحديات التي واجهت العملية التعليمية منذ بدايتها، من خلال تطوير شامل للبنية التحتية الرقمية، ويتمثل ذلك في أهمية توفير أجهزة حواسيب لطلاب الجامعات ووسيلة اتصال سريعة

بالإنترنت، وتجهيز مركز



علاء عربي

المخاطر المتوقعة

تعتقد أن الرئيس السيسي تعامل مع مشكلة سد النهضة بحكمة بالغة، ورغم الاستنزافات الإثيوبية والتصريحات المعادية، تجاهل الرد تماماً وتعامل مع الملف من خلال الأطر الدولية، بطرح المشكلة على البلدان الإفريقية وعلى البلدان الأوروبية لتعريفهم بحجم المشكلة، وخطورة تهرب إثيوبيا من عقد اتفاق قانوني ملزم يضمن حقوق مصر والسودان.

وفي أسبوع المياه بالقاهرة تمسك بسياسته واصرارها على لغة الحوار والوصول السلمي لاتفاق ملزم، وذلك بتعلمه إلى التوصل في أقرب وقت إلى اتفاقية متوازنة وملزمة قانوناً تتسق مع البيان الرئاسي لمجلس الأمن الصادر في شهر سبتمبر الماضي، احتراماً لقواعد القانون الدولي.

وسياسة الرئيس هذه تأتي في الوقت الذي تشير فيه الدراسات إلى الخطورة المتوقعة من الصور الرادارية لجسم السد، حيث كشفت معدلات الهبوط في سد إثيوبيا والمخاطر المتوقعة، وأكدت أن ما يحدث في سد إثيوبيا من انشعاب غير دقيقاً وهو ما أكده بعض الباحثين منذ فترة طويلة، وهو ما قد يترتب عليه سقوط السد.

نصيب الفرد في مصر من المياه يقدر بحوال ٥٦٠ متراً مكعباً سنوياً، وهو أقل بكثير من نصيب الفرد المتفق عليه عالمياً، والذي قدرته الأمم المتحدة بألف متر في العام، وهو ما يعني أن مصر أكثر البلدان جفافاً في العالم. لا أخفي عليكم أنني كنت لأخبر لحظة مع ميداً ضبط النفس، والتوصل إلى اتفاقية قانونية تحفظ حقوق جميع الأطراف، بعيداً عن المنازعات والخلافات، خاصة بين بلدان تمتلك قارة واحد، فاعتنق يترك آثاراً في النفوس تظل محفورة لسنوات طويلة، ومصر أكبر بكثير من الدخل في خصومة مع إثيوبيا قد تعمل على انقسام بين دول القارة، ومعظم المقالات التي كتبها هنا دعوت فيها إلى التمسك بضبط النفس، وكلما تمتعت الحكومة الإثيوبية وتمسدت بعنف وتعجبية لمسار المفاوضات، كنت أطالب بضبط النفس والتفكير في آلية تتوصل من خلالها سلمياً إلى اتفاق قانوني ملزم يطمئن الشعوب الثلاثة.

alaaareby@gmail.com



خالد حسن

حكاية ليلى

ما دفعني إلى فتح الملف هو غفلة الجميع حتى المجلس القومي للمرأة من الدفاع عن عاملات المنازل.. ربما تم التلويح إلى مكافحة التحرش بإمارة داخل العمل بالمنشآت دون النظر إلى تحرش أصحاب المنازل بعمال المنازل.

تلك قصة تحكيها ليلى إحدى عاملات المنازل عن تجربتها المريرة التي خاضتها مع أحد مكاتب التشغيل المنزلي فتقول: «أنا حصلت على ليسانس أدب وفشل في الحصول على عمل بعد التخرج لمدة عمل لدى أسرة براتب شهري ٢٥٠٠ جنيه وأمي مريضة لا تستطيع العمل ومعاش والدي لا يكفي أن تأكل حتى به عيش فقط.. قالت لي إحدى صديقاتي اشتغل جليسة أطفال وكليسة مريض، حيث الاعلانات الكثيرة لتلك الوظيفة.. بالفعل بحثت في مواقع الإنترنت ووجدت وظائف كثيرة يطبلون الخبرة ومواصفات لكل وظيفة، وعرضت لعمليات نصب أكثر من مرة، فقد كان هناك إعلان يبس ستر وبعدما وصلت لمقر العمل، اكتشفت أن الأمر لا يتعلق بما هو مكتوب وإنما بعمل آخر وطبعاً رفضت وحاولت مرة أخرى، وحصلت على فرصة عمل لدى أسرة براتب شهري ٢٥٠٠ جنيه جلسة مريضة وكان الاتفاق أن أبدأ ساعات العمل في الثامنة صباحاً حتى الساعة مساءً ويوم الجمعة اجازة، وفي مقال هذه الوظيفة طلب من المكتب راتب أول شهر عمولة له ووافقته لأنه ليس أمامي حل آخر وعملت شهراً كاملاً دون مرتب، بعد شهرين أصحاب البيت استقنوا على توظيفي إلى المكتب للمرة الثانية للعمل شهراً آخر دون المرتب الذي ادفعه عمولة للمكتب ولا يوجد أي عقد يكتب لضمان حتى في أي شيء كل ما يطلبه صورة بطاقتي وشهر العمولة وعملت ٦ أشهر مع الأسرة الجديدة لكن تركتهم لأنني تعرضت لسخافات كثيرة من صاحب البيت ولم أستطع أخذ اجازتي المتفق عليها، ودائماً ما أتأخر في مغادرة العمل أكثر من الوقت المتفق عليه، وبدون مقابل، وعندما طلبت ترك العمل والحصول على مرتبي رفضت صاحبة المنزل أن تعطيني لي المرتب وقالت روي اشتكتني لو عاوزه.. توجّهت إلى المكتب الذي شكّلت لساعدي في الحصول على مرتبي فرفض التدخل وقال مهمتي فقط أن أجد لك فرصة عمل.

قررت أن أعمل بنفسى دون اللجوء مرة أخرى للمكتب التحقيل لأنها ليس لها أي فائدة بل تأخذ منى عمولة مرتب شهر عمله بالكامل. كل ما أتتاه أن أعمل بعقد عمل يضمن لي عدد ساعات وأجازات محددة ومرتباً يمثال ما أتبدله من مشقة وتأمين صحي عندما أكون مريضة ويؤمن على.. هذه أسطر حقوق لي يمكن الحصول عليها بعد ما تخرجت من الجامعة وحصلت على شهادة ليس لها أي قيمة».

انتهت رسالة ليلى ولكن لم تنته مسأسة عمال المنازل الذين لم ينصفهم حتى مشروع قانون العمل الجديد ويحميهم وإنما ذكر فقط خدم المنازل الأجانب.

د. سعيد صادق: برامج متطورة تزيد من التنافسية



الترند 06

الأربعاء ٢ نوفمبر ٢٠٢١ - ٢٨ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ
٢٤ باءة ١٧٢٨ - العدد ١٠٤٠٠ - السنة الخامسة والثلاثون

اتصالات

إشراف: جهاد عبد المنعم

الأحد.. انطلاق معرض ٢٠٢١ Cairo ICT تحت شعار The Digital Challenge



25 عاما منذ إنطلاقه لأول مرة عام 1996، وقد حظي Cairo ICT باهتمام ورعاية شخصية من الرئيس عبدالفتاح السيسي، الذي أسبغ رعايته على المعرض خلال آخر 7 دورات، وافتتح فعالياته بنفسه 6 مرات متتالية، وأطلق من خلاله عدة مبادرات محلية وإقليمية لدعم خطط واستراتيجيات التحول الرقمي في مصر ودول الشرق الأوسط وإفريقيا.

ينطلق معرض القاهرة الدولي للتكنولوجيا Cairo ICT 2021، في دورته الخامسة والعشرين للمعرض في الفترة من 7 إلى 10 نوفمبر داخل مركز مصر للمعارض الدولية بالقاهرة الجديدة، تحت شعار The Digital Challenge.

يتمتع المعرض بمكانة إقليمية ودولية مرموقة كونه مصدر الإلهام الأكبر للمهتمين بقطاع التكنولوجيا والاتصالات على مدار



بـقلم: جهاد عبد المنعم

محمول.. إيه ده يا محمول؟

تقرير الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات عن نتائج قياسات جودة خدمة شبكات المحمول للربع الثالث للعام الحالي، يعني شهر يوليو وأغسطس وسبتمبر، كشف الكثير من الأرقام والحقائق المذهلة وأيضا المشاكل التي تترك العلاقة بين الناس وبين الشركات الأربع.

جاءت نتائج الرصد تكشف كيف أصبح جهاز الموبايل أهم وأخطر الأجهزة في حياة الناس، وأنه يكاد لا يفارق أحدا حتى في ساعات النوم، وأن القادم أخطر مع التحول الرقمي الكامل ومع عالم زوكريج الجديد ممتا، واختلاط الافتراضى بالواقع والتداخل بينهما، وهو ما سوف يعطى أبعادا جديدة لاستخدام المحمول ويمكن يبقى أعجب من صندوق العجب لا صندوق عجب إيه ده أكيد أعجب من خيال الجن والعفاريت المهم أيضا أن تقرير الجهاز أيضا منحنا طمأنينة، حيث عرفنا كيف أثبتت البنية التحتية وكفاءة قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات قدرات هائلة على الصمود بنجاح مذهل في مواجهة هذا الاستخدام المفرط خاصة مع كورونا وما خلفه من عادات وأسلوب حياة وعمل ودراسة وتعتمد اعتمادا كبيرا على الإنترنت والاتصالات، وجاءت النتائج رغم بعض التحفظات مشرفة لقطاع كله ولنظومة رائعة تدار بعلم وكفاءة وخبرة وجهد متواصل متكامل.

ورغم كل الأرقام حول الاستخدام المفرط والتي تضاعفت عشرات المرات في استخدام الإنترنت والموبايل بصفة خاصة، إلا أن الأرقام أيضا كشفت مفاجات غير سارة نرجو ألا تتكرر في تقارير الجودة القادمة خاصة مع حل مشكلة قديمة تواجه الشركات، وهي محطات وأبراج التغطية كانت من بين المفاجات العجيبة غير السارة أنه مثلا القاهرة والحيزة والإسكندرية بها مناطق تعاني سوء الخدمة سواء الفويس أو الإنترنت، والعجب أن بعض المناطق يتعدى بدء المكالمة من أول محاولة وأخرى تقطع المكالمة وده طبعلا لا يصح وأكد ده سبب قرض عقوبات على الشركات ومعروف أن الجهاز فرض مخالفات بقيمة ٢٥ مليون جنيه مصري.

وتأمل أنه مع دخول ٦٤١ محطة جديدة للخدمة ضمن المنظومة الجديدة لتسريع إجراءات إنشاء محطات المحمول أن يؤثر ذلك بشكل إيجابي على جودة خدمات الاتصالات المقدمة للمستخدمين، وطبعلا أصبح معلوما أن التسوق والاجتماعات والتعليم والدراس والعمل، بالإضافة طبعلا لزيارات المواقع التواصل الاجتماعي فيوس بوك وأخواته ومشاهدة المحتوى الترفيهي، وكل أمور الحياة تقريبا أصبحت عبر الإنترنت، فإنه لا بد أن يستمر التحسن والتطور بخطوات عملاقة تواكب التزايد الهيب في استخدام الانترنت في ظل متابعة الجهاز من خلال المركز القومي لمراقبة جودة خدمات الاتصالات التابع له قياسات مستوى الجودة بدقة عالمية ولن نقبل بأقل من المستوى العالمي.

gr2mg@yahoo.com

تنظيم الاتصالات يعرّم شركات المحمول ٢٥ مليون جنيه لمخالفتها معايير الجودة



تمويل تغطية ٥٠٠ قرية بخدمة المحمول ضمن مبادرة حياة كريمة بتكلفة ١,٥ مليار جنيه

الاتصالات، مما نتج عنه تغريم الشركات بحوالى ٢٥ مليون جنيه مصري.

اعتمد الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات ٦٤١ محطة جديدة خلال الربع الثالث ٢٠٢١ بنسبة زيادة قدرها ٦٢٪ مقارنة بالربع الثاني ٢٠٢١، ضمن المنظومة الجديدة لتسريع إجراءات إنشاء محطات المحمول، ما يؤثر بشكل إيجابي على جودة خدمات الاتصالات المقدمة بالسوق المصري.

بدأ تنظيم الاتصالات في إجراءات تغطية ٥٠٠ قرية بخدمة الجيل الرابع ضمن المشروع القومي لتطوير قرى الريف المصري «حياة كريمة» بتكلفة تقديرية ١,٥ مليار جنيه مصري، تمول من صندوق الخدمة الشاملة، ومن المتوقع الانتهاء منها قبل منتصف عام ٢٠٢٢.

أضاف الجهاز مؤشرا جديدا لمعايير جودة الصوت، وهو مؤشر الوقت اللازم لبدا المكالمة، ما ترتب عليه تحسن في هذا المؤشر بشكل عام للأربع شركات (فودافون، اورنج، اتصالات، ووي) حيث انخفض متوسط الوقت اللازم لبدا المكالمة بنسبة ٢٧٪ في الربع الثالث ٢٠٢١ مقارنة بالربع الثاني ٢٠٢١، ليصل إلى حوالى ٨ ثوان بعد أقصى.

أصدر الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات تقرير مؤشرات استخدام خدمات الانترنت المحمول في سبتمبر ٢٠٢١، وقد بلغ متوسط الاستهلاك الشهري للبيانات عبر شبكات الهاتف المحمول ٢,٤ جيجابايت بشهر سبتمبر ٢٠٢١، بنسبة زيادة تقدر بـ ١٥٪ مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

اعتماد ٦٤١ محطة محمول جديدة بالربع الثالث للعام الحالي



كتب - منة الله جمال:

أصدر المركز القومي لمراقبة جودة خدمات الاتصالات التابع للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات تقريره لنتائج قياسات الربع الثالث لعام ٢٠٢١ (الفترة من يوليو إلى سبتمبر ٢٠٢١)، في إطار حرص الجهاز على تحسين جودة خدمات الاتصالات المقدمة للمستخدمين.

يعرض التقرير مؤشرات جودة خدمات الصوت والإنترنت المقدمة من شركات الاتصالات العاملة في السوق المصرية، حيث تم إجراء اختبارات قياسات جودة خدمات الهاتف المحمول لعدد ٨١ منطقة (مدينة وحي) لكل مشغل، وتم زيادة القدرات الفنية لإجراء القياسات الميدانية للوصول إلى الحد الإداري الثالث في الطرق والمدن والأحياء، باستخدام سيارات القياس لمسافات تصل إلى أكثر من ١٠٠ كلم على مدار الثلاثة أشهر.

تم رصد تحسن جودة الخدمة في ٣ مناطق بنهاية شهر سبتمبر ٢٠٢١، مقارنة بنهاية شهر يونيو ٢٠٢١، ويأتى التحسن نتيجة للإجراءات التي اتخذها الجهاز بالتنسيق مع المشغلين فيما يتعلق بجودة خدمات الصوت والبيانات.

تم رصد تحسن في عدد المناطق التي تعاني من سوء جودة الخدمة في مؤشر عدم اكتمال المكالمة لشركة فودافون، مع ثبات عدد المناطق المتأثرة لشركتي اورنج، ووي في شهر سبتمبر ٢٠٢١ مقارنة بشهر يوليو ٢٠٢١، وتم رصد زيادة في عدد المناطق التي تعاني من سوء جودة الخدمة في مؤشر جودة صوت المكالمة لشركتي فودافون بواقع منطقتين، اورنج بواقع منطقة واحدة،

أحمد عبدالله رئيساً تنفيذياً وعضواً منتدباً لشركة البريد للاستثمار

أصدر الدكتور شريف فاروق رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد، قراراً بتعيين أحمد محمود عبدالله رئيساً تنفيذياً وعضواً منتدباً لشركة البريد للاستثمار، الذراع الاستثمارية للهيئة القومية للبريد.



يتمتع أحمد عبدالله بخبرة كبيرة في القطاع المصرفي والخدمات المالية تمتد لأكثر من ٢٣ عاماً، تقلد خلالها العديد من المناصب، وساهم بخبراته العلمية والعملية في تطوير أداء العمل وتحسينه ورفع كفاءته في جميع المجالات التي عمل بها، ومنها مجال البنوك، والتأمين، وخدمات الاستثمار والاستشارات المباشر، في مصر والشرق الأوسط.

حصل أحمد عبدالله على بكالوريوس تجارة من جامعة القاهرة، كما حصل على ماجستير العلوم تخصص مصارف من الأكاديمية العربية للعلوم المالية والمصرفية، بالإضافة إلى العديد من الدورات المتخصصة وورش العمل.

اليوبيل الفضي لمعرض ٢٠٢١ Cairo ICT يمزج بين التكنولوجيا وقطاعات الدولة

أسامة كمال: ٦٢٠ شركة في معرض القاهرة الدولي للتكنولوجيا



حتى دورة ٢٠٢١، ولا أن نفتخر بأنه الشيء الوحيد الذي تم تنظيمه في مصر لمدة ربع قرن دون توقف أو تأجيل.

وحول عدد الشركات المشاركة في مجموع المعارض خلال ٢٠٢١، قال كمال: «يصل عدد الشركات المشاركة في المعرض إلى ٦٢٠ شركة تقريبا حتى هذه اللحظة، وتم التنسيق مع القائمين على مركز مصر للمعارض الدولية، من أجل التأكيد على الإجراءات الاحترازية اللازمة لحفظ أمن وسلامة الزائرين، يزيد عليها هذا العام وجود شاشات تعرض عدد الأشخاص المتواجدين داخل كل قاعة بالمعرض، بحيث لا يزيد عدد الحضور في نفس القاعة على عدد معين، وفي حالة الزيادة يتم توجيه الآخرين للتوجه إلى القاعات الأخرى الأقل من حيث عدد الحضور».

النسبة للوزراء المشاركين، هناك وزارة العدل، وهي الشريك الاستراتيجي هذا العام، كما كانت العام الماضي، كذلك وزارة المالية، ووزارة السياحة، ووزارة الزراعة، ووزارة البترول، ووزارة النقل والطبع، وتحظى مجموعة المعارض برعاية وزير النقل الفريق كامل الوزير، كما أنها الجهة الداعية للقيادة السياسية للمعرض كما حدث في العام الماضي، كما تشارك وزارة الإنتاج الحربي، ووزارة قطاع الأعمال العام، وعسن

عقد أسامة كمال، الرئيس التنفيذي لشركة تريف فيز إنترناشيونال، المنظمة لمعرض القاهرة الدولي للتكنولوجيا Cairo ICT، للكشف عن تفاصيل وتجهيزات الدورة الخامسة والعشرين للمعرض التي تنطلق في الفترة من ٧ إلى ١٠ نوفمبر داخل مركز مصر للمعارض الدولية بالقاهرة الجديدة.

سلط كمال الضوء على أن المعرض هذا العام يحتفل بمرور ٢٥ عاما على إنطلاقه، كما يشهد إقامة الدورة الثامنة لمعرض PAFIX للمدفوعات المالية والرقمية، وأيضا الدورة السادسة لساحة الابتكار Innovation Arena، ويشهد المعرض لأول مرة إقامة معرض Connecta، الوليد الجديد لمجموعة معارضنا.

قال كمال: «نحن ننظم خلال ٢٠٢١ أكبر معرض مجمع للمجالات كلها، ويندك تكون دورة العام الجاري من معرض Cairo ICT هي الأكبر في تاريخه، من خلال المساحة وعدد الشركات المشاركة والحضور الدولي الكبير، ذلك من خلال حجم التحديات أمام المعرض، وعلى رأسها جائحة كورونا العالمية».

أضاف: «لدينا سلسلة من المؤتمرات الكثيرة التي ستعقد خلال دورة هذا العام من Cairo ICT، كما تشارك معظم الشركات العالمية المعروفة، وشركات كثيرة تشارك لأول مرة في فعاليات المعرض، مع اهتمام كبير من الدولة».

وحول الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على إنطلاق المعرض، أكد أسامة كمال أن هناك مجموعة من الشخصيات الذين ساهموا في نجاح دورات معرض Cairo ICT طوال تاريخه، لذلك يجب علينا القيام بتكريمهم، بعضهم سيتواجد معنا خلال الاحتفال، وبعضهم للأسف غييبه الموت، رحمهم الله جميعا، وبعضهم لن يتمكن من الحضور لطروف خاصة بهم، ولولا الدعم الكبير لهؤلاء الأشخاص طوال ربع قرن، لم يكن ليكتب لمعرض Cairo ICT التواجد والنجاح منذ دورته الأولى، ولم يكن ليكتب له الاستمرار

إيتيدا تلحق الفائزات بأول هاكاثون لرائدات الأعمال في مصر



أعلن مركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال «تيك»، بهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» أول مسابقة لرائدات الأعمال في مصر «She Hackathon»، بالتعاون المشترك بين مركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال «تيك» ومركز إبداع مصر الرقمية Creativa وشركة إنتل Intel الرائدة عالميا في مجالات التكنولوجيا.

فاز بالمسابقة ثلاثة فرق من رائدات الأعمال، حيث حصل فريق عمل «حاجة حلوة» من محافظة أسوان على المركز الأول، عن فكرة تطبيق إلكتروني يساعد على مكافحة قضايا العنف ضد المرأة، من خلال توفير خصمة للاستشارة الصوتية وتحديد خصمة الموقع الجغرافي في حالة الخطر وتصنيف الأماكن من حيث درجة الأمان، بالإضافة إلى تقديم خدمات الدعم النفسي.

حصل فريق «تريسونمي» من محافظة الإسماعيلية على المركز الثاني على فكرة منصة إلكترونية مجانية لتخصيص الفعاليات من أولياء أمور الأطفال الذين يعانون من خلال مسابقة «تيك» و«إيتيدا» و«Creativa» وشركة إنتل Intel الرائدة عالميا في مجالات التكنولوجيا.

تضمنت فعاليات المسابقة عقد مجموعة من ورش العمل والتدورات، التي قدمها خبراء من شركة «إنتل» العالمية ومركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال «تيك» لمساعدة ورشاد القيات لبدا مشروعاتهم الريادية بنجاح، كما تضمنت فعاليات المسابقة جلسات التوجيه والتدريب على مواجهة المشكلات والتحديات المجتمعية وتفسير الأدوات التكنولوجية لها؛ والتعرف على أساسيات ريادة الأعمال، ومنها التفكير التصميمي لتحسين صياغة الأفكار وغيرها من الموضوعات المعنية بزيادة فرص نجاح المشروعات.

تأتي مسابقة SheHackathon في إطار جهود مركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال، لبناء قدرات القيات بمختلف المحافظات وتحفيزهن على تطوير تكنولوجيا المعلومات في مجالات أعمالهن حيث تضمنت مايزيد من ١٠ آلاف جنيه، والجانزة الثالثة ١٠ آلاف جنيه، حيث تضمنت مايزيد من ١٠ آلاف جنيه، وفكرة المشروع، والتمويل التقني، ودراسة جدوى المشروع، والعرض الأخير لفكرة وجاهزة

NTRA
National Telecommunications Regulatory Authority
هيئة تنظيم الاتصالات

دلوقتي تقدر تحول خط موبايلك لشبكتك المفضلة بنفس الرقم مجانا في 24 ساعة

من حقك اختيار

للشكاوى والاستفسارات، تواصل مع الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات على رقم 155



لقلم: لواء صلاح الدين الشربيني

الإدارة بالمبادئ

إن المبادئ التي نتجها بها وأنها تشكل العالم الذي نعيش فيه، فإذا غرنا هذه المبادئ تغير العالم من حولنا، فقد يعتقد البعض أن مصدر القوة في التعامل مع الآخرين هو الإيجار وهذا هو الحقيقة ليس مصدرًا للقوة الحقيقية لكن القوة الحقيقية هي الشرف وهذا هو المبدأ الوحيد للقوة الشرعية فمنه ينبع الاحترام والاحترام، فعندما يجلس الآخرون فنحن نحافظ على علاقة صحية بعلفها التأثير المتبادل، وهذا هو مبدأ القوة القائمة على الشرف.

نحن نريد من الآخرين أن يعملوا معنا لا علينا ولأيننا، أن يستمعوا إلينا، وفي هذا الاطار فإن هناك فروضا إيجابية ينسب عليها التأثير على الآخرين يشرف منها أنه يمكن أن تكون مصدرًا للخير وللخير هو العالم حولنا بحاجة إلينا وأن قدرتنا على التأثير في الآخرين تعتمد على سلوكنا بصرف النظر عن موقفنا وأتينا قادرين على إحداث التغيير.

إن القوة تنبع من داخلنا وخبراتنا ومهاراتنا وشخصياتنا وتاريخنا الذي يسبقنا قبل أن نتعامل مع الآخرين وشخصيتنا هي ما نحن عليه وما نعمله بداخلنا من معتقدات وريعات ودوافع ومبادئ تتكسب على سلوكنا، فإذا كان خيارنا أن نكون أقوياء، فإن أساليب القوة سوف تحقق النتائج المرجوة إذا كانت القوة تنبع من داخلنا وهذا لمعتداتنا وخبراتنا ومهاراتنا، أما إذا اعترنا الخوف فغالبا ما نلجأ إلى القوة القهريه للتأثير على الآخرين عن طريق التهديد والعقاب.

وعند استخدام القوة القهريه فإننا يمكن أن نشيطر على الآخرين، طالما أمكننا تهدئهم فإذا ما فقدنا القدرة على التهديد فإننا ننقد القوة بالرغم من نجاحنا من تحقيق ما نريد على المدى القصير أما على المدى البعيد فإن النتائج تكون سلبية وهولاء الذين يستخدم معهم هذا الأسلوب يفقدون القدرة على الاختيار ويظلون ينتظرون الأوامر والتوجيهات.

أما عند استخدامنا لقوة المبدأ فإن النتائج التي سوف نصل إليها تختلف عن تلك النتائج التي نصل إليها بقوة القهر، إذ إنها تترك شعور مختلف وتحقق نتائج وعلاقات مختلفة ونجد الآخر يعمل معك لا عليك.

لا شك أن أساس اللجوء إلى قوة القهر هو الخوف من الفشل لأن ما نستخاره سوف يكون متأثرا بما نريد أن نتجبه، إن هؤلاء الذين يعيشون في عالم الخوف لا يدرون أن هناك عالما آخر من القوة والشرف متاحا أمامهم إذا ما عاش الإنسان بالشرف والبدا فإن ما نختاره حينئذ سوف يأتنا تلقائيا بالقيم والبياد التي نتجها بها أما هؤلاء الذين يعيشون مع الخوف فإنهم يصيغون أسرى للخوف نفسه.

إن الرجال العظماء يخدمون المجتمع فهم يبنون حياتهم على فرضية أنهم لا يملكون كل الإجابات وبالتالي فهم يحترمون وجهة نظر الآخرين وخبراتهم وتقبل آرائهم بعقل متفتح يعطيلهم بقبولهم الرأي الآخر وبالتالي يمكنهم التأثير في الآخر بما يحولون من خبرات ومبادئ لأن التأثير في الآخر يبدأ بالتأثير به، من هنا كانت الإدارة بالمبادئ طريقا للنجاح وكسب الآخر أن يكون معك لا عليك.



الأوبرا المصرية تحتفل بـ٣٠ عاماً على مهرجان الموسيقى العربية

وزيرة الثقافة ورئيس الأوبرا يستحان فعاليات الدورة ٣٠ لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية بتكريم ١٩ شخصية لمسة وفاء للراجلين جمال سلامة وعبداه داغر في افتتاح مهرجان الموسيقى العربية ٣٠



د. محمد صاير

تاريخ المهرجان في ٣٠ عاماً من إعداد استوديو المونتاج بدار الأوبرا المصرية.

صمم الدكتور الخارجي المهندس محمد الغرابوي وتصميم المسرح المهندس محمود حجاج والإضاءة، المهندس ياسر شعلان والموسيقار للمهندسين محمود عبداللطيف وعاصم السيد.

كما افتتح معرضين لفنون الخط العربي الأول مشترك للفنانين أحمد إبراهيم والفنانين محمد طاهر والتي جماعى متنوع بقاعة ١٠٠ من الفنانين من ١٠٠ عربيه هي مصر، العراق، سوريا، تونس، فلسطين، الأردن، عمان.



إيناس عبدالدايم

افتتحت الدكتورة إيناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة والكاتبة نورا حوري (لبنان)، الموسيقار محمد الأمين (السنغال)، عازف القانون فرات قدوري (العراق)، الباحث الموسيقي الدكتور محمد المسمودي (تونس)، الباحث الموسيقي الدكتور محمد عمران (مصر)، عازف الناي الدكتور محمود كمال (مصر)، فنان الخط العربي إبراهيم أحمد إبراهيم (مصر) فرقة سداسي شرارة (مصر)، بالإضافة إلى تكريم أسماء فنانين رحلوا هذا العام هم الدكتور جمال سلامة (مصر)، الفنان عياد (مصر)، الدكتور فوزي فهمي (مصر)، الموسيقار خالد الأمير (مصر)، الدكتور أشرف هيكل (مصر).

حفل الختام بعنوان لمة وفاء وشركت خلاله الفنانة الدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة بالعزف على آلة الفلوت للحنى حيك واستيقظي يا أمي، من مؤلفات الموسيقار الراحل جمال سلامة بقيادة المايسترو ناير ناجي إلى جانب عدد من أعمال الأخرى منها حبيبي دائماً، ولكن شيئاً ما يبقى - صوليست صوليست كمان: الدكتور حسن شرارة، يا أمه العرب، آه ربهام الحكيمة، يا إله إلا الله، آه ياسر سليمان وعصر إنش الروح، آه أحمد إبراهيم، بالإضافة إلى مختارات من إبداعات الموسيقار الراحل عبيده داغر بقيادة المايسترو هاني فرحات.

من حفل فيلمين عن الراجلين الموسيقار جمال سلامة والموسيقار عبيده داغر وآخر تسجيلياً استعرض

بينها وثائقيان مصريان.. والتجربة الإخراجية الأولى لظافر العابدين

«القاهرة السينمائي» يعرض ١١ فيلماً في عرض عالمي لأول بالدورة ٤٣



عروض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ١١ فيلماً في عرضها الأول، ضمن فعاليات الدورة الـ٤٣، التي تستطلق في الفترة من ٢٦ نوفمبر إلى ٥ ديسمبر المقبل، الأقسام مقسمة بين ٩ أقسام عرض عالمي أول، وفيلمين عرض دولي أول، توعدت ما بين الأقسام الروائية والوثائقية من مختلف الجنسيات والمدارس السينمائية، ويعرض فيلمين وثائقيين مصريين أحدهما عن قصة البطل عبداللطيف أبويوف والأخر عن مدينة القاهرة، كما يعرض للمرة الأولى فيلم من إخراج التونسي ظافر العابدين في أول أعماله كمشرف، الأفلام مصنفة كالتالي: ٤ أفلام ضمن المسابقة الدولية، و٥ أفلام ضمن مسابقة أفاق السينما العربية، وفيلم واحد ضمن العروض الخاصة، وآخر ضمن البانوراما الدولية.

يعرض فيلمان مصريان: الأول الوثائقي «من القاهرة»، في مسابقة أفاق السينما العربية، من إخراج هالة جلال، التي تعتبر واحدة من رواد دعم الصناعة السينمائية المستقلة في مصر، إذ أخرجت وأنتجت العديد من الأفلام القصيرة والوثائقية، ويوثق الفيلم حياة هبة وآية الشايبين اللتين تغيبتا وحدهما في القاهرة، حيث تتخذان قرارات صعبة وسط العديد من المخاوف.

أيضاً يعرض الفيلم التونسي «مُدعوته المسابقة الرسمية» الذي يعرض من خلاله الفنان ظافر العابدين، تجربته الإخراجية الأولى، بجانب التمثيل الذي يشترك فيه كل من نجلاء بن عبدالله، البحري الرحالي، غائم الزرني، رباب السرايري، أحمد بروجوم، وتدور أحداثه حول «حبيب» الذي تتدهور حالته الصحية، إذ يؤثر ماضيه السياسي أثناء فترة حكم بن علي على أحبه، ذلك الأمر الذي يجمعه بنجله أحمد الذي أتت زوجته السابقة، ما يؤدي إلى تبادل الأدوار بين الأب وابنه، فيجد أحمد نفسه مضطراً لاعتلاء والده لم يستعدا لمواجهة.

ويشارك الفيلم السعودي «بلوغ» في مسابقة أفاق

عروض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ١١ فيلماً في عرضها الأول، ضمن فعاليات الدورة الـ٤٣، التي تستطلق في الفترة من ٢٦ نوفمبر إلى ٥ ديسمبر المقبل، الأقسام مقسمة بين ٩ أقسام عرض عالمي أول، وفيلمين عرض دولي أول، توعدت ما بين الأقسام الروائية والوثائقية من مختلف الجنسيات والمدارس السينمائية، ويعرض فيلمين وثائقيين مصريين أحدهما عن قصة البطل عبداللطيف أبويوف والأخر عن مدينة القاهرة، كما يعرض للمرة الأولى فيلم من إخراج التونسي ظافر العابدين في أول أعماله كمشرف، الأفلام مصنفة كالتالي: ٤ أفلام ضمن المسابقة الدولية، و٥ أفلام ضمن مسابقة أفاق السينما العربية، وفيلم واحد ضمن العروض الخاصة، وآخر ضمن البانوراما الدولية.

يعرض فيلمان مصريان: الأول الوثائقي «من القاهرة»، في مسابقة أفاق السينما العربية، من إخراج هالة جلال، التي تعتبر واحدة من رواد دعم الصناعة السينمائية المستقلة في مصر، إذ أخرجت وأنتجت العديد من الأفلام القصيرة والوثائقية، ويوثق الفيلم حياة هبة وآية الشايبين اللتين تغيبتا وحدهما في القاهرة، حيث تتخذان قرارات صعبة وسط العديد من المخاوف.

أيضاً يعرض الفيلم التونسي «مُدعوته المسابقة الرسمية» الذي يعرض من خلاله الفنان ظافر العابدين، تجربته الإخراجية الأولى، بجانب التمثيل الذي يشترك فيه كل من نجلاء بن عبدالله، البحري الرحالي، غائم الزرني، رباب السرايري، أحمد بروجوم، وتدور أحداثه حول «حبيب» الذي تتدهور حالته الصحية، إذ يؤثر ماضيه السياسي أثناء فترة حكم بن علي على أحبه، ذلك الأمر الذي يجمعه بنجله أحمد الذي أتت زوجته السابقة، ما يؤدي إلى تبادل الأدوار بين الأب وابنه، فيجد أحمد نفسه مضطراً لاعتلاء والده لم يستعدا لمواجهة.

ويشارك الفيلم السعودي «بلوغ» في مسابقة أفاق

ظافر العابدين

رئيس المنتدى الاستراتيجي للتنمية والسلام



لقلم: فكرية أحمد

جرس بلا فسحة «الأخيرة»

إذا كان لديك قطعة من الصلصال اللين، تشكلها كيفما شئت، وبمرور الوقت تجف القطعة بالشكل الذي صنعتها عليه، وعندما تحاول تعديلها لصورة تحبها أكثر، ستنتقد بين أصابعك، ولن تتشكل من جديد، ولن تعد تتفكك في شيء، وستقف أمامها حائراً عاجزاً، لا تلوام إلا نفسك، وتقول: ليتني شكلتها بصورة جميلة أحب أن أراها فيها من اثنين، إما تتخلي عنها تماماً، حتى لا ترى نتيجة صنع يدك السيئة، وإما تبذل جهداً غير مضمون النتائج لتبسطها وتعديلها، ولكنها لن تكون أبداً في الصورة التي تريدها، ستكون دوماً مشوهة، وغير مرضية لك.

قطعة الصلصال هي أبنائنا، فلذات أكبادنا، الطفل الصغير، هو محصلة سلوكنا وتصرفاتنا وتعاملاتنا معه، خاصة في مرحلة ما قبل المدرسة، الأب والأم هم المصدر الوحيد لتربيته، تهيئته، زرع السلوكيات فيه، لو أعدته بصورة جيدة مفعمة بالحب والرعاية والتفاهم، ستربس طفلاً سوياً، سلوكه سليم وغير معوج، طفل طبيعي بما له وما عليه، نافع لنفسه وجمعه، ضصمب أن يلتفت زرعك وقد رعبته ورويته جيداً، حتى لو ابتلاك الله فيه حيناً ليتخبر صبرك وإيمانك، مؤكداً مستحضر في النهاية حصداً طيباً ومرحباً لك ولك تعبك وعملك.

لا جدال أن البيت هو المؤسسة التربوية الأولى للطفل، والدرسة هي المؤسسة الثانية، وإذا ما سلمنا مؤسسة التعليم طفلاً طبيعياً، سوياً، مؤكداً لن يكون هذا الطفل مشاكساً أو مشاغياً، أو متعمرًا، أو مجاً لثت النظر السلبى إليه لجدب اهتمام من حوله، يسلك سين عدوانى أو يفضله الدراسي، إنها نظرية علمية، وأيضاً اجتماعية، جوهرها أن النتائج محصلة للمعطيات، فلا توقع أن تربي طفلاً على الضرب والإهانة والتعنيف والعتاب والأهمال، ونشأ الطفل على النقيض من كل هذا، بل سيكون معوجاً بهم، وبكل السلوكيات السيئة والخاطئة، إنها قطعة الصلصال التي تشكلها، وعليك أن تتحمل نتيجة تشكيلها.

وعندما تسلم طفلك مؤسسة التعليم، فحن أمام امربين، إما أن تحافظ هذه المؤسسة الثانية على التشكيل الإيجابي الجيد للطفل، والذي تأسس في البيت، وإما تتلفه وتفسده، بأسلوبها التربوي والتعليمى المتدنى، وللأسف ما يحدث في أغلب مؤسسات التعليم لدينا يتبع هذا، بدءاً من أبنية المدارس، المُفصول، أسلوب التعليم، مستويات المعلمين، حتى المناهج، ورغم قلب العديد من زوايا التعليم في المسئولية، إلا أن التعليم لا يزال في مربع خاصة في تقيوم سلوك التلاميذ والطلاب، ودمج المدرس بعض التقشور البرافقة، البعيدة عن تحسين جوهر التطورمة ككل، في الأسلوب والأداء والآليات.

والمعلم إذا أردت أن تهدم أمة، فاهدم مؤسسات التعليم بها، فالعالم شمله انطلاقاً للشعب للأمام، وقود القوة للفررد والمجتمع كافة، وقاطرة التقدم والحضارة. التعليم يحقق أهم مبدأ إنسانى فى الحياة، وهو المساواة، فتوفر فرص التعليم الجيد للجميع، سيقتضى على الطبقة الاجتماعية، ويحقق الأمان المجتمعي، ويفتح المجالات المتساوية لفرص العمل أمام المواطنين، ويحول المجتمع إلى بيئة حضارية، التعليم حصن الوطن، والدرع الواقى من التطرف والإرهاب والانتقام، التعليم الواعى الجيد، يزرع قيم المواطنة، ويرتقى بالمجتمعات، يزيد الوعى المجتمعي، التعليم هو سلاح الأقوى فى مواجهة الفقر والتخلف خاصة فى الدول النامية، ولا جدال أن المجتمعات المتعلمة تتخفف بها مددلات الجريمة والظلم والاستغلال.

ودعوتى أركز هنا على التعليم التربوي، أى التعليم المدعوم بالقيم الأخلاقية، وليس مجرد تعليم اللاترين وحشو الدماغ، أن يكون المعلم فى المدرسة أو الأستاذ بالجامعة تربوياً أيضاً، أى يقوم باستكمال دور مؤسسة البيت فى تقيوم سلوك التلاميذ والطلاب، ودمج المدرس بالتعليم الإخلاقى، وأما يكون هو نفسه قدوة صالحة للمتعلمين، فما جدوى أعلى شهادة دراسية، لطبيب أو مهندس أو حتى عالم، وهو فاقد للقيم الأخلاقية، كيف يقدمه عمله المجتمعي دون ركة أخلاقية وقيم متحرمة، بل العكس ما سيقدمه سيكون وبالاً على المجتمع، وليس خيراً أبداً، وللأسف تصنع مجتمعاتنا بأصحاب شهادات علمية ومعن راقية وهامة، ولكن بلا أخلاق، لأنهم فسدة، التعليم التربوي يعنى المجتمع من العواقب والآثار السلبية التي صرنا نعانى منها جميعاً في وطننا الحبيب.

لذا الأباء والأمهات، أيتها المعلمون، يا وزير التعليم ووزير التعليم العالي، هذه الأجيال أمانة فى أعناقكم، إما أن تجعلهم قاطرة أمان وسلام لأنفسهم ولوطن، وإما قاطرة دمار ونهار، وستأسلون، وسيكون الحساب عسيراً، دنيا وأخرة، وسندفع جميعاً المزيد من النمن.

Fekria63@yahoo.com



لقلم: إبراهيم القرصاوي

مصر التي في خاطري!

أكبر وأعظم من أى وصف يمتد بها ويشير إلى تميزها على نحو ما فى كثير مما يرى وعن الآخر الذى لا يرى.. إنها مصر التى من جنان الأرض التى تروى بماء النيل أحد أكبر أنهار الدنيا وصاحب أحلى مياه.. تلك التى تجرى بين ضفتى النهر فلسطين وتتدمج فى الفيومات التى يعيشها المخرج رشيد مشهورى فى معزله.

ويعرض فيلم «قدحة التونس» ضمن مسابقة أفاق السينما العربية، من إخراج أنيس الأسود، وخلال الفيلم يتعرض الطفل قدحة إلى حادث مرور يدخل على أثره للمشفى، وتتلق والده مساعداً إحدى الأسر التى تعطل مصاريف المستشفى وتوفر لعائلة قدحة المعوزة مسكناً، لكن سرعان ما يعرف الطفل سر تغير مستوى عيش عائلته، فتقلب حياته رأساً على عقب.

ضمن البانوراما الدولية، يعرض دولياً لأول مرة فيلم الروائي «قطع خراف»، وهو إنتاج مشترك بين ثلاث دول هي: اليونان، اليابان، صربيا، وإخراج ديمتريس كاتيلوبولوس، وتدور الأحداث حول «ثاناسيس»، الذى لا يستطيع سداد دينه لـستيليو، وعندما يتكشف أن «ابوستوليس» هي نفس الموقف، يطلب منه الانضمام إليه من أجل عقد صفقة أفضل مع ستيليو.

يذكر أن الدورة الـ٤٣ من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، من اتخاذ كل التدابير الاحترازية وفقاً لإرشادات الحكومة المصرية ومنظمة الصحة العالمية، من أجل ضمان سلامة صُنَّاع الأفلام المشاركين والجمهور وفريق المهرجان.

من نقطة الأصل



عروض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ١١ فيلماً في عرضها الأول، ضمن فعاليات الدورة الـ٤٣، التي تستطلق في الفترة من ٢٦ نوفمبر إلى ٥ ديسمبر المقبل، الأقسام مقسمة بين ٩ أقسام عرض عالمي أول، وفيلمين عرض دولي أول، توعدت ما بين الأقسام الروائية والوثائقية من مختلف الجنسيات والمدارس السينمائية، ويعرض فيلمين وثائقيين مصريين أحدهما عن قصة البطل عبداللطيف أبويوف والأخر عن مدينة القاهرة، كما يعرض للمرة الأولى فيلم من إخراج التونسي ظافر العابدين في أول أعماله كمشرف، الأفلام مصنفة كالتالي: ٤ أفلام ضمن المسابقة الدولية، و٥ أفلام ضمن مسابقة أفاق السينما العربية، وفيلم واحد ضمن العروض الخاصة، وآخر ضمن البانوراما الدولية.

يعرض فيلمان مصريان: الأول الوثائقي «من القاهرة»، في مسابقة أفاق السينما العربية، من إخراج هالة جلال، التي تعتبر واحدة من رواد دعم الصناعة السينمائية المستقلة في مصر، إذ أخرجت وأنتجت العديد من الأفلام القصيرة والوثائقية، ويوثق الفيلم حياة هبة وآية الشايبين اللتين تغيبتا وحدهما في القاهرة، حيث تتخذان قرارات صعبة وسط العديد من المخاوف.

أيضاً يعرض الفيلم التونسي «مُدعوته المسابقة الرسمية» الذي يعرض من خلاله الفنان ظافر العابدين، تجربته الإخراجية الأولى، بجانب التمثيل الذي يشترك فيه كل من نجلاء بن عبدالله، البحري الرحالي، غائم الزرني، رباب السرايري، أحمد بروجوم، وتدور أحداثه حول «حبيب» الذي تتدهور حالته الصحية، إذ يؤثر ماضيه السياسي أثناء فترة حكم بن علي على أحبه، ذلك الأمر الذي يجمعه بنجله أحمد الذي أتت زوجته السابقة، ما يؤدي إلى تبادل الأدوار بين الأب وابنه، فيجد أحمد نفسه مضطراً لاعتلاء والده لم يستعدا لمواجهة.

ويشارك الفيلم السعودي «بلوغ» في مسابقة أفاق

كاتب - دينا دياب

عروض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ١١ فيلماً في عرضها الأول، ضمن فعاليات الدورة الـ٤٣، التي تستطلق في الفترة من ٢٦ نوفمبر إلى ٥ ديسمبر المقبل، الأقسام مقسمة بين ٩ أقسام عرض عالمي أول، وفيلمين عرض دولي أول، توعدت ما بين الأقسام الروائية والوثائقية من مختلف الجنسيات والمدارس السينمائية، ويعرض فيلمين وثائقيين مصريين أحدهما عن قصة البطل عبداللطيف أبويوف والأخر عن مدينة القاهرة، كما يعرض للمرة الأولى فيلم من إخراج التونسي ظافر العابدين في أول أعماله كمشرف، الأفلام مصنفة كالتالي: ٤ أفلام ضمن المسابقة الدولية، و٥ أفلام ضمن مسابقة أفاق السينما العربية، وفيلم واحد ضمن العروض الخاصة، وآخر ضمن البانوراما الدولية.

يعرض فيلمان مصريان: الأول الوثائقي «من القاهرة»، في مسابقة أفاق السينما العربية، من إخراج هالة جلال، التي تعتبر واحدة من رواد دعم الصناعة السينمائية المستقلة في مصر، إذ أخرجت وأنتجت العديد من الأفلام القصيرة والوثائقية، ويوثق الفيلم حياة هبة وآية الشايبين اللتين تغيبتا وحدهما في القاهرة، حيث تتخذان قرارات صعبة وسط العديد من المخاوف.

أيضاً يعرض الفيلم التونسي «مُدعوته المسابقة الرسمية» الذي يعرض من خلاله الفنان ظافر العابدين، تجربته الإخراجية الأولى، بجانب التمثيل الذي يشترك فيه كل من نجلاء بن عبدالله، البحري الرحالي، غائم الزرني، رباب السرايري، أحمد بروجوم، وتدور أحداثه حول «حبيب» الذي تتدهور حالته الصحية، إذ يؤثر ماضيه السياسي أثناء فترة حكم بن علي على أحبه، ذلك الأمر الذي يجمعه بنجله أحمد الذي أتت زوجته السابقة، ما يؤدي إلى تبادل الأدوار بين الأب وابنه، فيجد أحمد نفسه مضطراً لاعتلاء والده لم يستعدا لمواجهة.

ويشارك الفيلم السعودي «بلوغ» في مسابقة أفاق

عروض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ١١ فيلماً في عرضها الأول، ضمن فعاليات الدورة الـ٤٣، التي تستطلق في الفترة من ٢٦ نوفمبر إلى ٥ ديسمبر المقبل، الأقسام مقسمة بين ٩ أقسام عرض عالمي أول، وفيلمين عرض دولي أول، توعدت ما بين الأقسام الروائية والوثائقية من مختلف الجنسيات والمدارس السينمائية، ويعرض فيلمين وثائقيين مصريين أحدهما عن قصة البطل عبداللطيف أبويوف والأخر عن مدينة القاهرة، كما يعرض للمرة الأولى فيلم من إخراج التونسي ظافر العابدين في أول أعماله كمشرف، الأفلام مصنفة كالتالي: ٤ أفلام ضمن المسابقة الدولية، و٥ أفلام ضمن مسابقة أفاق السينما العربية، وفيلم واحد ضمن العروض الخاصة، وآخر ضمن البانوراما الدولية.

يعرض فيلمان مصريان: الأول الوثائقي «من القاهرة»، في مسابقة أفاق السينما العربية، من إخراج هالة جلال، التي تعتبر واحدة من رواد دعم الصناعة السينمائية المستقلة في مصر، إذ أخرجت وأنتجت العديد من الأفلام القصيرة والوثائقية، ويوثق الفيلم حياة هبة وآية الشايبين اللتين تغيبتا وحدهما في القاهرة، حيث تتخذان قرارات صعبة وسط العديد من المخاوف.

أيضاً يعرض الفيلم التونسي «مُدعوته المسابقة الرسمية» الذي يعرض من خلاله الفنان ظافر العابدين، تجربته الإخراجية الأولى، بجانب التمثيل الذي يشترك فيه كل من نجلاء بن عبدالله، البحري الرحالي، غائم الزرني، رباب السرايري، أحمد بروجوم، وتدور أحداثه حول «حبيب» الذي تتدهور حالته الصحية، إذ يؤثر ماضيه السياسي أثناء فترة حكم بن علي على أحبه، ذلك الأمر الذي يجمعه بنجله أحمد الذي أتت زوجته السابقة، ما يؤدي إلى تبادل الأدوار بين الأب وابنه، فيجد أحمد نفسه مضطراً لاعتلاء والده لم يستعدا لمواجهة.

ويشارك الفيلم السعودي «بلوغ» في مسابقة أفاق

ظافر العابدين

وصول أولى رحلات مصر للطيران من لندن إلى الأقصر بعد توقف عامين



كتب- عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة،
صرح الطيار عمرو أبو العنين رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأنه وصلت مساء أمس أولى رحلات الشركة الوطنية مصر للطيران من مطار هيثرو بلندن مباشرة إلى مطار الأقصر، وذلك في أول تشغيل لرحلات

هذا الخط السياحي الموسمي، والذي توقف منذ عامين.

وأضاف أبو العنين أنه من المقرر تشغيل خط الأقصر - لندن خلال الموسم الشتوي بواقع رحلة أسبوعياً بطراز البوينج B٧٣٧-٨٠٠ التي تتسع لعدد ١٤٠ راكباً وفقاً لظروف التشغيل والعرض والطلب.

نور

تعالوا نقرأ هذه الحكاية لنعرف لماذا نتراجع في مجال كرة القدم على المستويين الإفريقي والدولي، رغم أننا نحقق النجاحات والتفوق في كرة اليد والأسكواش والكاراتيه والوجودو والتايكوندو والملاكمة والمصارعة وكمال الأجسام، وياقي الرياضات التي تسمى «الألعاب الشهيدة»...

طارق تهاى

«شيكابالا».. العقوبة الحائرة!!

إن قانون الرياضة رقم ٧١ لسنة ٢٠١٧ نص صراحة على أن اتحاد الكرة مُلزم بتنفيذ أحكام مركز التسوية والتحكيم، وبالتالي فإن قرار إلغاء الإيقاف واجب النفاذ ولا بد من تنفيذه.

بعد الاجتماع بساعات، قال ثروت سويلم عضو رابطة الأندية المحترفة إن: قرارات مركز التسوية والتحكيم غير ملزمة لاتحاد الكرة المصرية، وفي حال تنفيذ الجلباية لها، فستكون مجبرة على تنفيذ قرارات أخرى!!

ملخص هذه الحكاية أن منظومة كرة القدم في مصر تحتاج إلى مراجعة، فمركز التسوية والتحكيم ينص قانون الرياضة صراحة على وجوده وبأن قراراته ملزمة،

اتحاد كرة القدم يرفض تنفيذ قرارات المركز، والسؤال الطبيعي هو: ما هي فائدة بقاء مركز التسوية والتحكيم طالما أن اتحاد كرة القدم يرفض الاعتراف به؟ والسؤال الثاني: نعرف أن الفيفا يمنع التدخل الحكومي في شؤون كرة القدم، لكن مركز التسوية والتحكيم، له صيغة قضائية، وهذا يتدخله لحسم الخلافات الرياضية، وهذا هو السبب الرئيسي لوجود نص خاص بالركز في قانون الرياضة، فهل يرفض اتحاد كرة القدم وجود المركز رغم سماح الفيفا بوجوده؟ والسؤال الثالث: لماذا لم يرفض اتحاد كرة القدم وجود النص الخاص بمركز التسوية والتحكيم في قانون الرياضة

مركز التسوية والتحكيم في قانون الرياضة

ورغم أن مصر أنجبت محمد صلاح، الذي أصبح يضاهاى نجوم العالم، ولكن يبدو أن هذه النجاحات التي يحققها ترجع إلى أنه خرج من منظومة كرة القدم المصرية التي تسيطر عليها طريقة عمل غفا عليها الزمان، ولا يمكن أن نتخج ما نرجوه أبداً لأننا في عام ٢٠٢١ لانعرف كيف يتم تصنيف وتوصيف عقوبة للاعب كرة قدم ولا نعرف من المسؤول عن إقرارها أو الإغفاء منها!!

● نجم كرة القدم السابق، النائب حازم أمام، أمين سر لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب، تحدث خلال اجتماع لجنة الشباب والرياضة بالمجلس، مثيراً للشجن والحزن، وهو يفند تفاصيل أزمة إيقاف لاعب الزمالك محمود عبدالرازق شيكابالا، رغم حصوله على حكم من مركز التسوية والتحكيم بإلغاء العقوبة.

● حازم أمام سأل وزير الشباب والرياضة، خلال الاجتماع الذي عُقد أمس الأول، عن مصير أحكام مركز التسوية، وهل اتحاد كرة القدم ملزم بتنفيذها أم لا؟ وقال إن سؤاله يرتبط باستمرار إيقاف لاعب نادي الزمالك «شيكابالا» عقب اتهامه بسبب رئيس اتحاد كرة القدم أحمد مجاهد، وقد استمرت العقوبة رغم صدور حكم من مركز التسوية بإلغاء الإيقاف.. وتساءل حازم: «من ينفذ حكم مركز التسوية في حال عدم تنفيذه من قبل الاتحاد؟»

● الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، الذي كان حاضراً الاجتماع، قال



د. حسن يوسف طه

الإبداع وسماح أبو بكر عزت في الخامس عشر من أكتوبر ٢٠٢١ كان مؤتمراً العبد الأول.. منح جائزة حامد بك العبد للكاتبه سماح أبو بكر عزت في مجال الإبداع لأدب الكتابة للطفل.. عقد المؤتمر في مقر نادي أيزي سبورز العبد. رسالة المؤتمر - تسخير أدب الطفل لبناء ذهنية منيعة ضد الخرافة لا تقبل الأساطير وتقى المستقبل من سيطرة الشر على العقول.

سماح أبو بكر عزت: كبير معدى ومقدمى البرامج بالتلفزيون المصرى، مقدمة برنامج (أحكى يا ماما سمح)، لها أكثر من خمسين إصداراً للأطفال داخل وخارج مصر، قدمت أكثر من مائة ورشة حكي وكتابة قصة للأطفال بمصر والخارج في باريس، روما، لندن، تونس، المغرب، الجزائر، شاركت في فعاليات المبادرة الرئاسية «الكلمة عربى» بقصة «قال لا تعرف الخرافة لا تقبل الأساطير وتقى المستقبل من سيطرة الشر على العقول».

سماح أبو بكر عزت: كبير معدى ومقدمى البرامج بالتلفزيون المصرى، مقدمة برنامج (أحكى يا ماما سمح)، لها أكثر من خمسين إصداراً للأطفال داخل وخارج مصر، قدمت أكثر من مائة ورشة حكي وكتابة قصة للأطفال بمصر والخارج في باريس، روما، لندن، تونس، المغرب، الجزائر، شاركت في فعاليات المبادرة الرئاسية «الكلمة عربى» بقصة «قال لا تعرف الخرافة لا تقبل الأساطير وتقى المستقبل من سيطرة الشر على العقول».

بدأ المؤتمر بكلمة مؤسسه العبد... والكلمة الافتتاحية للدكتور بهي الدين مرسى، منسق ونجم ومخرج المؤتمر، ثم كلمة د. سمير فاضل رئيس مجلس إدارة مؤسسة المصريين، د. محمد السيد المرصفي، أستاذ التربية وعلم النفس، د. بهاء درويش عميد كلية الآداب الأسيوطي، المستشار خالد الكيلاني، نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام، د. د. مختار نونى، أستاذ تربية الوجدان بمعهد فنون الطفل، معالي السفير الطائفي سفير مصر بكوريا، الأستاذ حسين الزناتي رئيس تحرير مجلة علماء الدين.

من جماليات الإبداع لديها.. ان القصة لديها تتلمذ من فكرة إنسانية من الدرجة الأولى.. وتتضمن الأعمار في مختلف المراحل من إدراك المعنى والمغزى والوصول إلى الهدف المقصود.. ومن ثم ترسخ لدى الطفل القيمة المطلوب ترسيخها في داخله في ذلك.. فضلاً.. في قصة (قلوب من ورق) عبارة عن خمسة أصدقاء، دوماً معاً.. ولكن تأتي الميديا المعاصرة لتفترق بينهم إلى حد كبير وخاصة عندما يساء استخدامها، وخاصة الموبايل والتفيس بوك.. ولكن يجتمعون معاً في واحدة في مجال اللعب بالانترنت الرقمية.. فالعاب هنا إنسانى من الدرجة الأولى وتتشابك الطائرات في السماء لتؤلف طائرة واحدة على شكل قلب.. الرسالة هنا واضحة، فإذا كانت الميديا المعاصرة يمكن أن تستخدم بشكل سيئ وودي وتفرق بين القلوب.. لكن السماء واللعب بالورق وردي الطائرات (الرقمية) تمكنت أن تجمعهم مرة أخرى في وحدة واحدة فتتلاقى الخطوط والأسلاك في السماء جعل الطائرات الخمس عبارة عن طائرة واحدة، وتلك هي الرسالة التي يمكن لخبرة أن يدركوها وهذا هو المنشود، يوضح لنا عبر القصص المتنوعة قدرتها الرائعة على توظيف الفن لخدمة الواقع وتغييره إلى الأفضل، وتلك هي رسالة الفن الحقيقية.

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال أكاديمية الفنون



كلمة عدل

عند مناقشته مجتمعياً، أو خلال مناقشات مجلس النواب أم أن دور المركز في عدد من المشكلات كان غير متوقع؟

● الحكاية ليست خاصة بلاعب كرة قدم تم إيقافه بواسطة اتحاد الكرة، ثم قام مركز التسوية والتحكيم بإلغاء الإيقاف، ولكنها قصة خاصة بكرة القدم المصرية، التي لم تعد مجرد لعبة تتابعها الأسر المصرية بشغف، ولكنها أصبحت صناعة، وتحولت إلى وسيلة دعاية عظيمة للدول التي تهتم بالسياحة، ومصر التي تمتلك محمد صلاح الذي ينافس على لقب أفضل لاعب في كرة القدم على مستوى العالم، تستحق أن يكون لديها منظومة ناجحة، تؤدي لتخريج عشرات اللاعبين، مثل محمد صلاح، ليكونوا سفراء لنا في دوريات العالم، فنحن نمتلك المواهب، ولدينا القدرة على تنظيم دوري يرفع مستوى اللاعبين، ولاستحق أبداً أن تفقد عند الإنجازات الإفريقية تفريق حسن شحاتة والتي انتهت في ٢٠١٠.. أو إنجاز فريق «مستر كوبر» بالوصول لكأس العالم ٢٠١٨ رغم أننا خسرن جميع مبارياتنا في المجموعة!!

● كرة القدم صناعة تستحق أن تُدار بطريقة أفضل.. وإذا أراد الاتحاد تطوير اللعبة عليه أن يحقق العدالة، وأن يحترم قرار مركز التسوية والتحكيم لأنها جهة حقايرة في الخلاف القائم بين اتحاد كرة القدم وشيكابالا!!!

وقد تحدث الرئيس عبدالفتاح السيسي أن عملية تطوير الريف المصرى وتتمته لن تزيد على ثلاثة أعوام، ما يعنى أن هناك أصراً كبيراً من الدولة المصرية على إنجاز هذه المهمة الوطنية في أسرع وقت، وهذا يعنى أن مشروع تطوير الريف قد جاء بعد فترة إهمال شديدة سادت البلاد قبل ثورة ٢٠ يونيو، وقد كثرت مشاكل الريف لعدة عقود من الزمن حتى يأتي المشروع الوطنى الذى وضعه الرئيس السيسى ويدخل الريف ويطور قراه، ويتم الاهتمام الكامل بالخدمات والمرافق التي تحتاجها هذه القرى التي ظلت لفتترات طويلة في طي السنيان.

وظل يعاني الريف المصرى الكثير من الأوبئة والأمراض لعدم وجود صرف صحى أو مياه صالحة للشرب، إضافة إلى عدم دخول الكهرباء لكثير من القرى والكفور والنجوع والتوابع، حتى جاءت مبادرة الرئيس السيسى لتعيد للريف وضعه الذى يليق به وفى إطار بناء الشخصية المصرية وبدأت الدولة تمد يد العون الكاملة لكل مواطنى الريف المصرى.

ولذلك لن نمر فترة الثلاث سنوات إلا وسنجد مجتمعاً حديثاً فى الريف يواكب تطورات العصر، فى ظل قيام الدولة المصرية بمجهود جبار من خلال تكاتف وتعاون كل الوزارات المختلفة، للنهوض بالريف وتتمته وسيأتى اليوم الذى يظهر فيه الريف بمظهر حضارى لم نره من ذي قبل فى ظل كل هذه الجهود التي تبذل وفى ظل إرادة سياسية تصم على تنمية الريف المصرى وتطويره بما يتماشى مع كل تطورات العصر الذى نحيا.

رئيس حزب الوفد

عند مناقشته مجتمعياً، أو خلال مناقشات مجلس النواب أم أن دور المركز في عدد من المشكلات كان غير متوقع؟

● الحكاية ليست خاصة بلاعب كرة قدم تم إيقافه بواسطة اتحاد الكرة، ثم قام مركز التسوية والتحكيم بإلغاء الإيقاف، ولكنها قصة خاصة بكرة القدم المصرية، التي لم تعد مجرد لعبة تتابعها الأسر المصرية بشغف، ولكنها أصبحت صناعة، وتحولت إلى وسيلة دعاية عظيمة للدول التي تهتم بالسياحة، ومصر التي تمتلك محمد صلاح الذي ينافس على لقب أفضل لاعب في كرة القدم على مستوى العالم، تستحق أن يكون لديها منظومة ناجحة، تؤدي لتخريج عشرات اللاعبين، مثل محمد صلاح، ليكونوا سفراء لنا في دوريات العالم، فنحن نمتلك المواهب، ولدينا القدرة على تنظيم دوري يرفع مستوى اللاعبين، ولاستحق أبداً أن تفقد عند الإنجازات الإفريقية تفريق حسن شحاتة والتي انتهت في ٢٠١٠.. أو إنجاز فريق «مستر كوبر» بالوصول لكأس العالم ٢٠١٨ رغم أننا خسرن جميع مبارياتنا في المجموعة!!

● كرة القدم صناعة تستحق أن تُدار بطريقة أفضل.. وإذا أراد الاتحاد تطوير اللعبة عليه أن يحقق العدالة، وأن يحترم قرار مركز التسوية والتحكيم لأنها جهة حقايرة في الخلاف القائم بين اتحاد كرة القدم وشيكابالا!!!

وقد تحدث الرئيس عبدالفتاح السيسي أن عملية تطوير الريف المصرى وتتمته لن تزيد على ثلاثة أعوام، ما يعنى أن هناك أصراً كبيراً من الدولة المصرية على إنجاز هذه المهمة الوطنية في أسرع وقت، وهذا يعنى أن مشروع تطوير الريف قد جاء بعد فترة إهمال شديدة سادت البلاد قبل ثورة ٢٠ يونيو، وقد كثرت مشاكل الريف لعدة عقود من الزمن حتى يأتي المشروع الوطنى الذى وضعه الرئيس السيسى ويدخل الريف ويطور قراه، ويتم الاهتمام الكامل بالخدمات والمرافق التي تحتاجها هذه القرى التي ظلت لفتترات طويلة في طي السنيان.

وظل يعاني الريف المصرى الكثير من الأوبئة والأمراض لعدم وجود صرف صحى أو مياه صالحة للشرب، إضافة إلى عدم دخول الكهرباء لكثير من القرى والكفور والنجوع والتوابع، حتى جاءت مبادرة الرئيس السيسى لتعيد للريف وضعه الذى يليق به وفى إطار بناء الشخصية المصرية وبدأت الدولة تمد يد العون الكاملة لكل مواطنى الريف المصرى.

ولذلك لن نمر فترة الثلاث سنوات إلا وسنجد مجتمعاً حديثاً فى الريف يواكب تطورات العصر، فى ظل قيام الدولة المصرية بمجهود جبار من خلال تكاتف وتعاون كل الوزارات المختلفة، للنهوض بالريف وتتمته وسيأتى اليوم الذى يظهر فيه الريف بمظهر حضارى لم نره من ذي قبل فى ظل كل هذه الجهود التي تبذل وفى ظل إرادة سياسية تصم على تنمية الريف المصرى وتطويره بما يتماشى مع كل تطورات العصر الذى نحيا.

رئيس حزب الوفد

أضاف عم عبدالمنصور، أن وضع تلك الحرفة لم يعد كما كان في السابق، فثلاً، زمان كان الضغط والإقبال على أفاضل الجريد كبيراً جداً، لكن مع تقدم الزمن، وتطور التكنولوجيا أصبح الإقبال ضعيف عليهم والضغط أكثر حالياً على الملتقوفة والكرسى لاستخدامها على المقاهى والكافيتريات، والذي يتراوح سعرهما ما بين ١٠٠ و٢٠٠ جنيه، على حسب الكرسي والسرير، على عكس زمان، كما نبيعه بـ ٢٠٠ جنيهها على حد قوله.

وأوضح صانع الجريد بقنا، أنه نخب أفضل الله ويتلك الحرفة البسيطة، من إتمام تعليم أبنائه الـ ٣ وهم ٣ أولاد و٣ بنات، مضيئاً أن بنات الثلاث تزوجوا وتم تجهيزهن مثل أقرانهن من بنات البلدة، من مهنة الجريد، موضحاً أنه لا يتقاضى أى معاش، مطالباً المسؤولين بضرورة النظر لأصحاب الحرف والمهن التي تواجه شح الانتقاض، من خلال عمل معاش تاميني لهم حفاظاً على أصحاب هذه المهنة وغيرها من المهن التي باتت تواجه الانقراض.

وطالب الرجل الخمسيني، بإدراج صناعة الجريد ضمن مبادرة الدولة لتنمية المشروعات الصغيرة، الحرفية، ودخولها المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، خاصة أن قرى الصعيد ما زالت تستخدم الجريد حتى في سقف وتعريش المنازل وأحواش المواشى، وتفضل صناعة الجريد عن غيرها من الصناعات.



الجريد من شكل واحد إلى عدة أشكال متنوعة، موضحاً أن الأدوات المستخدمة لتقطيع الجريد، وأدوات بدائية وغير مكلفة، وهي تتكون من السكين، ومسامير التخريم، وقطع خشبية للثق، مع استخدام القدمين والأيدى أثناء عملية التصنيع والتي يتم الاعتماد عليها بشكل كبير.

بين أفضاص البلاستيك التي ظهرت في الأونة الأخيرة وأقرانها من الأقمصة الجريد.

وأشار «السرايى» إلى أن مهنة صناعة الأثاث المنزلى والأقمصة من الجريد تعتمد على الذكاء والإتقان، بالإضافة لتوافر المواد المصنعة، وهو جريد النخل، وصانع الجريد الذى يستخدم عقله لتشكيل

كتب - محمد عبدالصبور:

صناعة الجريد واحدة من أهم الصناعات اليدوية الحرفية التاريخية، التي ترتبط بالهوية المصرية بشكل عام، والهوية والتراث الصعيدى على وجه الخصوص، المهنة في الوقت الحالى باتت تواجه شح الأندثار بصعيد مصر بشكل عام ومحافظة قنا على وجه الخصوص، أجبال متعاقبة ومهنة واحدة توارثتها الأجيال جيلاً وراء جيل، مهنة عندما تجلس أمام صناعتها تعيدك إلى عظمة التراث فهي تجمع بين الابتكار وعبقريه التاريخ والحرفة.

يقول عبدالمنصور حسن، وشهرته «عبدالمنصور السرايى» صاحب الـ ٥٥ عاماً: إننى أعلم في تلك المهنة منذ ٤٥ عاماً ورثتها عن أبى الذى ورثها بدوره هو الآخر عن والده، وعلمت أولادى سر المهنة من أجل الاستمرار والبقاء، مضيئاً أنه يعمل في اليوم لأكثر من ١٥ ساعة، من طلوع الشمس حتى غروبها وأنا في شغلى على حد تعبيره، وأوضح صانع الجريد لـ«الوفد» أنه يقوم بتصنيع وعمل معظم الأثاث المنزلى، من كراسى ومقطوفة وأسرة وأفضاص الفاكهة والفراخ، لافتاً إلى أنه في منافسة

٢٠% من الشباب يرغبون بالزواج.. و٢٠% ينتظرون الوظيفة

قال ٢٠,٧٪ من الشباب أنهم يرغبون في تكوين أسرة (الزواج ورعاية الأطفال)، بينما أوضح ٢٠,٧٪ منهم أن الحصول على وظيفة أو التطلع لوظيفة أخرى أفضل على أبرز أولوياتهم.

جاء ذلك في استطلاع رأى أجراه مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، حيث أشار إلى أن ٢٠,٩٪ من الشباب يستخدمون الإنترنت يومياً، وقال ٢٤,٥٪ منهم يستخدمونه فوق الست ساعات

وأضاف أن قافلة الأزهر الطبية قامت بعمل على مدار اليوم، مشيراً إلى أن القافلة قامت بمباشرة أعمالها في توقيع الكشف الطبي، وإجراء العمليات الجراحية بأربعة مستشفيات في وقت واحد في محافظة الأقصر: نظراً للإقبال الكبير، لافتاً إلى أن أطباء العيون توجهوا للعمل بمستشفى حورس (أرمنت سابقاً)، والذي يبعد عن محافظة الأقصر بما يقرب من ٣٠ كيلو متراً، وذلك لإجراء العمليات الجراحية المتأخرة هناك.

وأعلن نائب رئيس جامعة الأزهر أنه نظراً للاحتياجات المطلوبة والإقبال الكبير تم تقسيم أفراد القافلة الطبية الموجودة

الكشف على ١٦٠٠ وإجراء ٢٠٠ عملية جراحية

قالت الدكتورة محمود صديق، نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث، المشرف العام على القوافل الطبية والإغاثية بالأزهر الشريف: إن حملة عمل القوافل الطبية والإغاثية بالأزهر الشريف تقوم على دعم المبادرات الرئاسية، وتنفيذاً لتوجيهات فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر، والدكتور محمد المحرصاوي، رئيس الجامعة، نحو توفير الخدمات الطبية لجميع المواطنين في شتى محافظات الجمهورية، وخاصة المناطق الأولى بالرعاية.

وأعلن نائب رئيس جامعة الأزهر أنه نظراً للاحتياجات المطلوبة والإقبال الكبير تم تقسيم أفراد القافلة الطبية الموجودة

وأعلن نائب رئيس جامعة الأزهر أنه نظراً للاحتياجات المطلوبة والإقبال الكبير تم تقسيم أفراد القافلة الطبية الموجودة

وأعلن نائب رئيس جامعة الأزهر أنه نظراً للاحتياجات المطلوبة والإقبال الكبير تم تقسيم أفراد القافلة الطبية الموجودة

قافلة أطباء الأزهر تعالج أهالى الأقصر

قالت الدكتورة محمود صديق، نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث، المشرف العام على القوافل الطبية والإغاثية بالأزهر الشريف: إن حملة عمل القوافل الطبية والإغاثية بالأزهر الشريف تقوم على دعم المبادرات الرئاسية، وتنفيذاً لتوجيهات فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر، والدكتور محمد المحرصاوي، رئيس الجامعة، نحو توفير الخدمات الطبية لجميع المواطنين في شتى محافظات الجمهورية، وخاصة المناطق الأولى بالرعاية.

وأعلن نائب رئيس جامعة الأزهر أنه نظراً للاحتياجات المطلوبة والإقبال الكبير تم تقسيم أفراد القافلة الطبية الموجودة

وأعلن نائب رئيس جامعة الأزهر أنه نظراً للاحتياجات المطلوبة والإقبال الكبير تم تقسيم أفراد القافلة الطبية الموجودة

وأعلن نائب رئيس جامعة الأزهر أنه نظراً للاحتياجات المطلوبة والإقبال الكبير تم تقسيم أفراد القافلة الطبية الموجودة

«العانى»: الدولة المصرية تسعى لتبنى أنماط سياحية جديدة

القادمة والبشرية، مشيراً إلى جاهزية المقصد السياحي المصرى لاستقبال السائحين من مختلف دول العالم.

وأضاف أن الوزارة تعمل دائماً على دعم وتشجيع السياحة البيئية المسؤولة، والاستدامة والتي تهدف إلى الحفاظ على البيئة ودمج المجتمعات المحلية، مما يتماشى مع الاتجاهات العالمية الجديدة للسياحة، مؤكداً أن مصر تتمتع بتوقع هريد في منتجاتها السياحية، ولديها مزج بين هذه الأنواع والأنماط السياحية المختلفة فتجعل في زيارتها تجربة فريدة واستثنائية يعيشها السائح.

كما أن الدولة تسعى لتبنى أنماط سياحية جديدة، مشيراً إلى أنه بداية من يوم الأربعاء الماضى تم تسير خط طيران جديد بين مدينة شرم الشيخ والأقصر، وهو ما يأتي في إطار العمل على خلق منتج سياحي جديد متكامل من خلال دمج منتج السياحة الثقافية بمنتج السياحة الشاطئية والترفيهية مما يجعل السائح يستمتع بتجربة سياحية متنوعة وفريدة خلال زيارته لمصر.

وأكد الوزير أن استراتيجية الوزارة للتمتية المستخدمة ٢٠٢٠ تهدف إلى تعزيز ريادة مصر كوجهة سياحية كبرى حديثة ومستدامة، تسهم في تعزيز الاقتصاد القومي للبلاد، من خلال ما تمتلكه من موارد ومقومات سياحية وطبيعية وبشرية وأثرية غنية ومتنوعة، والحفاظ على الإرث الحضارى المصرى الفريد للأجيال

فاديا كيوان تستعرض التحديات التي تواجه النساء أمام «سيداو»

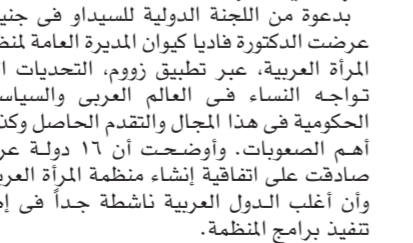


فاديا كيوان

كتبت - إيمان الجندى، بدعوة من اللجنة الدولية للسيداو في جنيف، عرضت الدكتورة فاديا كيوان المديرية العامة لمنظمة المرأة العربية، عبر تطبيق زووم، التحديات التي تواجه النساء في العالم العربى والسياسات الحكومية في هذا المجال والتقدم الحاصل وكذلك أهم الصعوبات، وأوضحت أن ١٦ دولة عربية صادقت على اتفاقية إنشاء منظمة المرأة العربية، وأن أغلب الدول العربية ناشطة جداً في إطار تنفيذ برامج المنظمة.

وعرضت الدكتورة فاديا كيوان برامج المنظمة الرئيسية وكيف تحولت إلى محرك إقليمى لتبادل الخبرات والتكمن في المجالات الحقيقية والاقتصادية والسياسية، كذلك استعرضت مع اللجنة التطورات التي استجذبت في مجال التشريعات المتصلة بحماية النساء والفتيات في العنف بكل أشكاله.

فاديا كيوان تستعرض التحديات التي تواجه النساء أمام «سيداو»



فاديا كيوان

كتبت - إيمان الجندى، بدعوة من اللجنة الدولية للسيداو في جنيف، عرضت الدكتورة فاديا كيوان المديرية العامة لمنظمة المرأة العربية، عبر تطبيق زووم، التحديات التي تواجه النساء في العالم العربى والسياسات الحكومية في هذا المجال والتقدم الحاصل وكذلك أهم الصعوبات، وأوضحت أن ١٦ دولة عربية صادقت على اتفاقية إنشاء منظمة المرأة العربية، وأن أغلب الدول العربية ناشطة جداً في إطار تنفيذ برامج المنظمة.

وعرضت الدكتورة فاديا كيوان برامج المنظمة الرئيسية وكيف تحولت إلى محرك إقليمى لتبادل الخبرات والتكمن في المجالات الحقيقية والاقتصادية والسياسية، كذلك استعرضت مع اللجنة التطورات التي استجذبت في مجال التشريعات المتصلة بحماية النساء والفتيات في العنف بكل أشكاله.