

الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة تستجيب لمبادرة «أبو شقة»

# غداً.. استقبال المواطنين في مقر الوفد بالدقهلية للتطعيم ضد «كورونا»

«أبو شقة»: المبادرة نموذج للتواصل بين الأحزاب والحكومة لخدمة المواطن

والوصول إليهم في كل مكان، وأثنى «أبو شقة» على الجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة المصرية في مواجهة فيروس كورونا، وأشاد بجهود وزارة الصحة في التصدي للجائحة وتقديم الأمصال اللازمة لجموع المصريين في جميع أنحاء الجمهورية للوقاية من الفيروس المتحور. وأوضح رئيس الوفد أنه تم إبلاغ الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة في خطاب رسمي أن جميع مقرات الحزب ستكون تحت تصرف الوزارة فيما يتعلق بتحويلها إلى مراكز للتطعيم ضد فيروس كورونا.

اللازمة ضد فيروس كورونا. تأتي هذا الخطوة في إطار مبادرة المستشار بهاء الدين أبو شقة لفتح مقرات الحزب لتلقي لقاح فيروس كورونا، حيث يعد مقر الحزب بالدقهلية أولى محطات تلقي اللقاح في مقرات الحزب، حيث تفتح اللجنة العامة بالدقهلية الباب أمام المواطنين لتلقي اللقاح بالتعاون مع وزارة الصحة. وأكد المستشار بهاء الدين أبو شقة أن هذه المبادرة تمثل نموذجاً للتواصل بين الأحزاب والحكومة لخدمة المواطنين

استجابات الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة لاقتراح المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ بوضع مقرات حزب الوفد تحت تصرف وزارة الصحة، لتلقي المواطنين لقاح فيروس كورونا. ويبدأ تنفيذ مبادرة رئيس الوفد غداً السبت من مقر اللجنة العامة للحزب في الدقهلية برئاسة باهر السقمان، حيث يفتح حزب الوفد مقر اللجنة العامة للحزب بالدقهلية غداً السبت لتلقي المواطنين التطعيمات



بهاء الدين أبو شقة



د. هالة زايد



جامعة القاهرة  
تبدأ حملة تطعيم  
الطلاب بلقاح  
«سينوفاك»  
02

انطلاق ماراثون  
«ملاحق» الثانوية  
العامة غداً.. و١٧٥  
ألف طالب بالمرحلة  
الثانية للتسويق  
02

«صلاح» و«المنى» يلحقان بالمنتخب  
في الجابون استعداداً للقاء الأحد  
الرياضة 07



«الصحة» تستقبل ٣٦٣٥ حالة  
بعيادات تشخيص الضمور العضلي  
كتب - هشام الهلوتي:

أعلنت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان استقبال ٣٦٣٥ حالة بالعيادات التي تم تخصيصها لاستقبال مصابي الضمور العضلي من الأطفال، على مستوى الجمهورية، في إطار مبادرة رئيس الجمهورية لعلاج مرضى الضمور العضلي الشوكي في مصر، وتقديم الخدمة الطبية من خلال إتاحة العلاج الجيني للمصابين من الأطفال، وذلك منذ إطلاق المبادرة في شهر يوليو الماضي.

وتم تشخيص ١٢٥ حالة مصابة بالضمور العضلي بعد إجراء الفحوصات الإكلينيكية اللازمة والفحوصات الجينية والبيولوجيا الجزيئية، لافتاً إلى تحويل ٤٤ حالة بعد اكتمال الملف الطبي الخاص بهم؛ إلى اللجنة العليا، برئاسة الدكتور محمد حساني مساعد وزيرة الصحة والسكان لمبادرات الصحة العامة، وتضم أساتذة من كل من «وزارة الصحة والسكان والجامعات المصرية والخدمات الطبية للقوات المسلحة»، لتقييم تلك الحالات، تمهيداً لتلقي العلاج.

وتم حقن ٢٣ طفلاً مصاباً بالضمور العضلي الشوكي بالعلاج الجيني، وذلك من خلال ٣ مراكز تم تخصيصها لتقديم العلاج لمصابي الضمور العضلي، وهي «مركز بمستشفى معهد ناصر، ومركز بمستشفى الجلاء التابع للقوات المسلحة، بالإضافة إلى مركز مستشفى عين شمس الجامعي». كما تم تخصيص ٢٤ عيادة لاستقبال وتشخيص الحالات، وأنه تم تخصيص الخط الساخن ١٠٦ لتلقي استفسارات المواطنين حول المبادرة، وطرق تلقي العلاج للحالات المصابة من الأطفال بعد تقييمها.



وزير المالية يعرض  
تجربة مصر لمواجهة  
كورونا في اجتماعات  
البنك الإسلامي  
للتنمية 03



ردود فعل إيجابية  
بعد عرض فيلم  
«٢٠٠ جنيه»  
06

فيروس «ماربورغ» ينافس كورونا على قتل البشر 05

شياطين الحب.. ليلة غاب فيها العقل أغرب القضايا 04

العدد ١٠٧٨٧ الجمعة ٣ أغسطس ٢٠٢١ - ٢٦ الحرم ١٤٤٢هـ - ٢٨ مسرى ١٧٢٧ق السنة: ٢٥ ثلاثه جنيهاً ٨ صفحات تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة  
د. هاني سري الدين

رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

Call 16383  
www.fue.edu.eg

Future University in Egypt  
جامعة المستقبل

الحق فوق القوة  
والأمة فوق الحكومة  
«سعد زغلول»

alwafd

## قمة ثلاثية مصرية، فلسطينية، أردنية بالقاهرة



## «السياسي»: ندعم الشعب الفلسطيني للحصول على حقوقه المشروعة وآماله وطموحاته

وسط تصاعد الصراع بين «طالبان» و«داعش خراسان»:  
ذعر في الإدارة الأمريكية بعد الانسحاب من أفغانستان

الأمريكيين الذين ينوون مغادرة أفغانستان، الذين يتراوح عددهم بين ١٠٠ و٢٠٠ شخص». ويقول تقرير «فورين بوليسي» الأمريكي فشل تنظيم طالبان في السيطرة على جميع أنحاء أفغانستان بعد تمكنه من السلطة إثر خروج قوات التحالف الأمريكية والبريطانية من أفغانستان بعد حملة عسكرية استمرت ٢٠ عاماً. وسلط التقرير الضوء على تنامي الصراع الدائر بين طالبان ومناقضتها الممثل في تنظيم داعش خراسان، فالأخير يرى أن طالبان لم تقم بتحرير أفغانستان عبر العمليات العسكرية والانتحارية، بل عبر التآمر مع الولايات المتحدة الأمريكية.



بايدن

## الصحة العالمية: متحور كورونا «مو» مثير للاهتمام وليس للقلق

دلتا، التي تم اكتشافها لأول مرة في الهند، والأكثر انتشاراً في الولايات المتحدة، وألنا الذي تم اكتشافه لأول مرة في المملكة المتحدة، وبينما الذي تم اكتشافه لأول مرة في جنوب إفريقيا، وجاءا الذي اكتشف في البرازيل. وقال الدكتور أمجد الخولي استشاري الأوبئة في المنظمة العالمية إن «مو» هو أحدث تحور من السلالة الأصلية لكوفيد-١٩، وتم تصنيفه كمتحور مثير للاهتمام، وليس مثيراً للقلق مثل

رغم أن الرئيس الأمريكي، جو بايدن في خطابه الأخير بشأن أفغانستان، لم يعترف بارتكاب أي خطأ خلال عملية الانسحاب التي شابها الفوضى من ذلك البلد، لكن في الخفاء تبدو الصورة مختلفة تماماً. نقل موقع «بوليتكو» الأمريكي عن مسؤولين داخل إدارة بايدن رفضوا الكشف عن أسمائهم قولهم إنهم «مرعوبون» من الطريقة التي سارت بها عملية الانسحاب، وأضافوا أنهم لا ينظرون إلى المهمة على أنها ناجحة، بخلاف ما قاله «بايدن» في العلن، إذ قال إن المهمة «نجحت بشكل غير عادي»، ولا يمكن أن تنتهي بلا فوضى.

وقال أحد المسؤولين: «أنا مرعوب للغاية وحرفياً مذعور لأننا تركنا أمريكيين خلفنا، مؤكداً: «لقد فشلنا في مهمة لا تحتمل الفشل». وذكر مسؤول آخر أنه لا يمكن وصف عملية إجلاء الأمريكيين بالمتكاملة، إذ ترك أمريكيون في أفغانستان. وأقر «بايدن» بأن هناك أمريكيين بقوا في أفغانستان حتى بعد انتهاء عمليات الإجلاء. وقال «٩٨» بالته من الأمريكيين الذين كانوا يريدون مغادرة أفغانستان تمكنوا من ذلك». وأكد أن الولايات المتحدة «ما زالت ملتزمة بمساعدة ما تبقى من

كتبت - مونيكا عياد:  
أشارت النسخة الجديدة من متحورات «كورونا» موجة من القلق العالمي، بعدما أعلنت منظمة الصحة العالمية أنها تراقب هذا المتحور المستجد الذي أطلق عليه اسم «مو»، فيما أكدت أن المتحور الجديد ليس خطراً مثل المتحورات السابقة، ولكنه مثير للاهتمام.



## «معيط» يعرض تجربة مصر لمواجهة كورونا أمام البنك الإسلامي

كتب - صبا القادر إسماعيل،  
يشارك الدكتور محمد معيط وزير المالية، في الاجتماع السنوي لمجموعة البنك الإسلامي الذي يتعدى عدداً وبعد غد بمدينة أوزبكستان، بحضور وزراء المالية والاقتصاد والتخطيط والتعاون الدولي وحافظي البنوك المركزية وغيرهم من الوزراء بالبلدان الأعضاء، إضافة إلى ممثلي مجتمع التنمية الدولي، وقطاع الأعمال والجمع المدني والأوساط الأكاديمية، لمناقشة سبل دفع عجلة الابتكار والشركات والتمويل الإسلامي وسلاسل القيمة المضافة، من أجل دعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية للدول الأعضاء. يستعرض الوزير، خلال الاجتماعات، التجربة المصرية في مواجهة تداعيات أزمة «كورونا» التي بدأت بتدبير حزمة استباقية داعمة للنشاط الاقتصادي بقيمة ٢٪ من الناتج المحلي الإجمالي، وارتكزت

على تحقيق التوازن بين استمرار دوران عجلة الإنتاج والحفاظ على صحة المواطنين، والسعي الجاد لتوفير الفحائش، وإنتاجها محلياً لسد الاحتياج المحلي وتصدير الفائض لدول الإفريقية بشرح الوزير، سياسات وآليات الحكومة لتنفيذ المقتن لبرنامج الإصلاح الاقتصادي الذي أكسب الاقتصاد المصري قدراً من الصلابة في مواجهة الأزمات الداخلية والخارجية، خاصة التداعيات السلبية الناتجة عن جائحة كورونا، وهو ما انعكس إيجابياً في تحسن مؤشرات الأداء المالي، حيث تراجع العجز الكلي من ٨٪ إلى ٤٪، خلال العام المالي الماضي، وتحقيق فائض أولي قدره ٤٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي، ونجاح الحكومة في إطالة عمر الدين من أقل من ٢،٢ سنة قبل يونيو ٢٠١٧ إلى ٤،٥ سنة في يونيو ٢٠٢١، ومن ثم خفض تكلفة تمويل عجز الموازنة وخطة التنمية.

# 03

## الرفد

الجمعة ٢٠ سبتمبر ٢٠٢١ - ١٦ المحرم ١٤٤٢هـ - ٢٨ سبتمبر ١٩٧٢ق  
- العدد ١٠٧٨٧ - السنة الخامسة والثلاثون

# متابعيات

## «الرى» تستعين بالأقمار الصناعية لرصد التغيرات على الأراضي الزراعية

«عبدالعاطى» بضرورة تطوير التطبيقات وتحديث البيانات اللازمة لها بما يسمح بتفعيل هذه التطورات والاستفادة منها على الوجه الأمثل. وفى إطار حرص الوزارة على دعم التكنولوجيا الحديثة ضمن منظومة العمل على أجهزة قطاع الوزارة المختلفة تقوم وحدة النظم الجغرافية بقطاع التخطيط باستخدام الأقمار الصناعية في تحديد طبيعة استخدامات الأراضي حول محورى الرئيسى لنهر النيل وفرعيه، ورصد التغيرات على حرم النهر للتعامل معها أولاً بأول، ورصد التغيرات بالبناء على الأراضي الزراعية بمحافظة الجيزة المختلفة، وإنتاج خريطة التركيب المحصولي لكل موسم زراعي لتحديد مساحة كل محصول على حدى، ومتابعة زراعة محصول الأرز بصفة دورية كل خمسة أيام لتحديد الاحتياجات المائية له خلال موسم الزراعة.

كتبت - نغم هلال،  
عقد الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى اجتماعاً مع الدكتور إيمان سيد رئيس قطاع التخطيط لمتابعة الإجراءات التي تتخذها وزارة الموارد المائية والرى في مجال التطوير المؤسسي والتحول الرقمى، وقال الدكتور «عبدالعاطى» إنه نظراً لما تمتلكه الوزارة من خبرات متنوعة وكوادر بشرية مدربة وبنية تحتية قوية من أجهزة ومعدات وشبكات اتصالات، فقد تم تشكيل وحدة مركزية مسئولة عن التحول الرقمى بالوزارة، وتم تطوير العديد من البرمجيات بواسطة مهندسي مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لقطاع التخطيط، حيث تم تصميم وتنفيذ برنامج لميكة الأعمال، وحصر الوثائق المطلوب رفقتها، وتصميم قاعدة بيانات الأفلام الميكروفيلمية، وإنشاء بعض التطبيقات الخاصة لتسهيل متابعة العمل داخل الوزارة، ووجه

## التأكيد على دعم دولة فلسطين والتحذير من التبعات الجسيمة من عدم حل القضية على أمن واستقرار المنطقة

# قمة مصرية - فلسطينية - أردنية بالقاهرة

## «السيسى»: لا بد من العمل على دعم حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وآماله وطموحاته



كتب - ناصر عبدالمجيد:  
شهدت القاهرة أمس قمة ثلاثية يقصر الاتحادية الرئاسي ضمت كلا من الرئيس عبدالفتاح السيسى والرئيس الفلسطيني محمود عباس أبو مازن، والملك عبدالله الثانى بن الحسين، ملك المملكة الأردنية الهاشمية.  
وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن القمة المصرية - الفلسطينية - الأردنية شهدت عقد جلسة مباحثات مغلقة، تلتها جلسة ضمت وفود الدول الثلاث، حيث هدفت المباحثات لتسويق المواقف والرؤى إزاء عدد من الموضوعات المرتبطة بالقضية الفلسطينية، والتي تمثل الأساس الحقيقي لاستقرار المنطقة وتحظى بالأولوية لدى كل الشعوب العربية، أخذاً في الاعتبار المستجدات التي طرأت خلال الفترة الأخيرة، خاصة ما يتعلق بعملية السلام وسبل تثبيت الهدنة عقب التصعيد فى الأراضي الفلسطينية فى شهر مايو الماضى.  
وقد رحب الرئيس فى بداية المباحثات بشقيقه الرئيس الفلسطينى والعاهل الأردنى، مؤكداً على تقدير مصر البالغ للعلاقات التاريخية على المستويين الرسمى والشعبى مع كل من الأردن وفلسطين، ومن ثم أهمية العمل على تحقيق جميع حقوق الشعب الفلسطينى المشروعة وآماله وطموحاته، ومستعرضاً فى هذا الإطار رؤية مصر لكيفية إحياء عملية السلام، وتثبيت الهدنة فى قطاع غزة، وكذا إعادة إعمار القطاع، مع التأكيد فى هذا الصدد على أن تحقيق آمال الشعب الفلسطينى فى الدولة المستقلة لن يتأتى إلا من خلال توحيد الصف وإنهاء الانقسام الذى طال أمده بين الضفة الغربية وقطاع غزة.  
من جانبهما: توجه الزعيمان الفلسطينى والأردنى بالشكر إلى الرئيس «السيسى» على المبادرة بعقد هذه القمة الهامة، والتي تأتى فى توقيت حيوى فى أعقاب الأحداث الأخيرة، مع الإشادة فى هذا الخصوص بالجهد المصرى المخلص والحثيئة تجاه القضية الفلسطينية، وأخراً إنفاذ وتثبيت الهدنة وإعادة الإعمار فى قطاع غزة للتخفيف من حدة الأزمة الإنسانية لسكان القطاع، مؤكداً على ما مثله أعمال هذه القمة من فرصة سانحة للنقاش وتبادل وجهات النظر حول السبيل الأمثل لدفع العملية السلمية، وكيفية إعادة وضع قضية الشعب الفلسطينى على قمة أولويات المجتمع الدولى مجدداً.

وأضاف المتحدث الرسمى أن المباحثات شهدت مناقشة مستجدات الموقف فى الأراضي الفلسطينية، وكذلك على المستويين الإقليمى والدولى، حيث عكست مدى التقارب في وجهات النظر بين كل من مصر والأردن وفلسطين حيال مجمل القضايا، كما أكدت على المواقف الثابتة لمصر والأردن من دعم دولة فلسطين والرئيس محمود عباس إزاء أية تحركات أو إجراءات من شأنها المساس بتوابع القضية الفلسطينية، أو إحداث أى تغيير أحادى على الأرض من شأنه المساس بحق الشعب الفلسطينى فى الحصول على دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية، ومن ثم أهمية تكاتف جميع الجهود من الأشقاء والشركاء للعمل على إحياء عملية السلام واستئناف المفاوضات وفق مرجعيات الشرعية الدولية، أخذاً فى الاعتبار التبعات الجسيمة من عدم حل القضية الفلسطينية على أمن واستقرار المنطقة بالكامل.  
«صدر فى نهاية القمة البيان التالى: أكد الرئيس عبدالفتاح السيسى والملك عبدالله الثانى مركزية القضية الفلسطينية فى القضية العربية الأولى وعلى مواقف مصر والأردن الثابتة فى دعم الشعب الفلسطينى الشقيق وحقوقه العادلة والمشروعة، وفى مقدمتها حقه فى تجسيد دولته المستقلة ذات السيادة على خطوط الرابع من حزيران/ يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، وفق القانون الدولى، وقرارات الشرعية الدولية ذات الصلة وبمبادرة السلام العربية.»  
وتناولت القمة الاتصالات والتحركات الأخيرة التي قامت بها البلدان الثلاثة على المستويين الإقليمى والدولى، لا سيما تلك المستهدفة لإيجاد أفق سياسى حقيقى لإعادة الجهد الفاعلة لحل الصراع على أساس حل الدولتين، سبيلاً وحيداً لتحقيق السلام الشامل والعدل، وأكد القادة أن هذا السلام العادل والشامل الدائم يشكل خياراً استراتيجياً وضرورة للأمن والسلم الإقليميين والدوليين يجب أن تتكاتف جميع الجهود لتحقيقه.  
ووجه القادة المسئولين فى الدول الثلاث للعمل معا من أجل بلورة تصور لتفعيل الجهود الرامية لاستئناف المفاوضات، والعمل مع الأشقاء والشركاء لإحياء عملية السلام، وفقاً للمرجعيات المعتمدة.  
أكد القادة رفضهم الإجراءات الإسرائيلية اللا شرعية التي



بقلع: د. وجدى زين الدين

## النحاس والحياة الدستورية

فى ذكرى الزعيم خالد الذكر مصطفى النحاس نستلهم العبر والعظات من قامة وقيمة وطنية نبيلة من رجال حزب الوفد الخالصين الوطنيين الذين ناضلوا من أجل تحرير الوطن من المستعمر البريطانى وافنوا حياتهم من أجل الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان، وهو أيضا الرجل العظيم الذى أفضى حياته جهاداً ضد كل الأنظمة الفاشية المتطرفة التي مارست القهر والاستبداد وإهدار كرامة المواطن.  
وفى أعقاب إقالة النحاس، كلف الملك «محمد محمود باشا» بتأليف الوزارة الجديدة، وكان أول عمل قام به هو حل البرلمان مجلسيه. كما كلفه بالسفر إلى إنجلترا للمفاوضة فى المسألة المصرية. وقد أسفرت هذه المفاوضات عن مشروع معاهدة عرفت بمشروع «محمد محمود - هندرسون»، وأبرز ما فيها أنها تهدت الاستقلال الحقيقى، إذ تضمنت بقاء القوات البريطانية فى مصر، وبقاء السودان منتملاً عنها، ولما عرض هذا المشروع على حزب الوفد رفض النظر فيه إلا بعد شروع الحياة الدستورية واستقالة الوزارة وتدفق وزارة جديدة تكفل حرية الانتخابات، وقد قبلت الحكومة البريطانية شروط الوفد، وسحبت تأييدها لوزارة محمد محمود، وتألقت وزارة حيادية برئاسة «عدلى باشا يكن» فى أكتوبر ١٩٢٩م، وكان أول عمل لها هو إعادة الحياة الدستورية، وإجراء الانتخابات التي فاز فيها الوفد فوزاً كبيراً، إذ نال من المقاعد ٢١٢ مقعداً من «٢٢٥»، وفى أعقاب ذلك استقال وزارة عدلى، وعهد الملك إلى مصطفى النحاس فى أول يناير ١٩٣٠م بتأليف وزارته الثانية بإعزاز رعيم الأغلبية، وقد قوبل تأليف هذه الوزارة بالابتهاج الشعبى خاصة أنها وليدة الانتخابات العامة التي تمتثلت فيها إرادة الأمة.

وخلال ذلك قرر مجلس النواب والشيوخ فى ٦ فبراير ١٩٣٠م تقييد وزارة النحاس فى التفاوض مع الحكومة البريطانية فى مقترحاتها للوصول إلى «اتفاق شريف وطيد يوثق عرى الصداقة بين البلدين»، ولما كان الإنجليز لا يستحبون إبرام معاهدة مع مصر لا يوافق عليها حزب الأغلبية الشعبية، ولا خيار لهم سوى مفاوضة الوفد رحبوا بذلك، وسافر النحاس باشا ومن اختارهم لهذه المهمة، وفى مقدمتهم مكرم عبيد سكرتير الوفد ووزير المالية، وافتتحت المفاوضات فى ٢١ مارس ١٩٣٠م بقاعة «لوكارنو» بوزارة الخارجية البريطانية.  
وفى الجلسة الافتتاحية للمحادثات بدأت مناقشة عامة بين وفدى المفاوضات أوضع خلالها النحاس أن مصر متمسكة بحريتها الدستورية، وأنه موافق من قبل الشعب المصرى لإقامة علاقات بين البلدين، وعقد معاهدة بين ندين أو دولتين ذات سيادة، وفى أعقاب الجلسة الافتتاحية دارت المفاوضات التي اتفق على عدم تسريب أى أخبار عنها، وقد تركز موقف مصر حول إنهاء الاحتلال وقبول مبدأ المحالفة بين البلدين ومسألة الدفاع عن القناة، حق مصر المطلق فى حماية الجانب والغلاء والمخاطر الأجنبية ومساعدة بريطانيا لمصر فى دفع عبئها الأمم، ومباشرة مصر للإدارة المشتركة فى السودان.

wagdyzein@yaho.com

## «أبو الفيط» يكرم أبناء أكاديمية النقل

### البحرى أبطال أوليمبياد طوكيو ٢٠٢٠

كتب - أحمد دراز وشيرين جمعى،  
كرم الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الفيط، صباح اليوم، أبناء أكاديمية النقل للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى الحائزين على ميداليات فى دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠، وذلك بحضور الفريق كامل الوزير وزير النقل، والدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة، والدكتورة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، والدكتور إسماعيل عبدالغفار إسماعيل فرج رئيس أكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى، شمل التكرم أحمد الجنيدى صاحب قضية الخماسى الحديث، ومحمد إبراهيم كيشو صاحب برنوزية المصارع، وسيف عيسى الحائز على برنوزية التايكوندو، وهنأ الأمين العام أحمد أبو الفيط، أبطال مصر أبناء الأكاديمية، على النتائج التي حققوها خلال الدورة، مؤكداً ضرورة الحرص على استكمال المسيرة نحو تحقيق المزيد من الإنجازات والبطولات الرياضية فى المستقبل.

## إعادة تفعيل اللجنة العليا المصرية - الإماراتية لتعزيز العلاقات الاقتصادية بين البلدين



بمشاركة عدد كبير من الدول لعرض أحدث النظم فى مجال الهندسة المعمارية والتكنولوجيا، وأكد وزير الاقتصاد الإماراتى، حرص بلاده على تعزيز أواصر التعاون مع مصر خاصة فى ظل العلاقات الاستراتيجية الوثيقة بين البلدين، والتي تستند إلى تاريخ طويل ملحوظ خلال السنوات الماضية فى عدة قطاعات رئيسية، لاسيما فى المجالين الاقتصادى والتجارى، مشيداً بالمنجزات التنموية التي تشهدها مصر بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى، فى مختلف المناحى، والتي أصبحت محل إشادة المؤسسات الدولية ونموذجاً يحتذى على المستويين الإقليمى والدولى.

الأولى للصادرات المصرية، ويستقبل سنوياً نحو ١١٪ من إجمالى صادرات مصر للعالم، وفيما يتعلق بالتعاون الاستثمارى، فإن الإمارات تساهم فى السوق المصرى بمشروعات تزيد استثماراتها على ٧ مليارات دولار، وأكثر من ٧ مليارات دولار استثمارات إضافية من خلال منكرات التفاهم الموقعة بين الجانبين لتعميق التعاون المشترك، تحتل الإمارات بذلك المرتبة الأولى عالمياً فى قائمة الدول المستمرة فى السوق المصرى.  
وحرصت وزيرة التعاون الدولى على تهئة دولة الإمارات العربية المتحدة حكومتها شعبياً بتنظيم معرض اكسبو الدولى فى الإمارات خلال شهر أكتوبر ٢٠٢١،

كتب - تيفين ياسين وعبد العزيز فتحى،  
بعثت الدكتورة رانيا المشاط، وزير التعاون الدولى، مع عبدالله بن طوق الرى، وزير الاقتصاد فى الإمارات خلال زيارته للقاهرة، سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين الشقيقين فى مختلف المجالات، والتأكيد على أهمية إعادة تفعيل اللجنة العليا المصرية - الإماراتية المشتركة التي تأسست عام ١٩٨٨ باعتبارها المظلة التي تنظم تحتها علاقات التعاون فى مختلف المجالات، وإحدى أدوات الدبلوماسية الاقتصادية لدفع العلاقات بين مصر وشركائها.  
وأضافت «المشاط»، أن التبادل التجارى بين مصر والإمارات وصل لمستويات مهمة من النمو ويمكن العمل على مضاعفته، حيث يعد السوق الإماراتى الوجهة

## ليبيا تترأس أعمال المجلس الاقتصادى الاجتماعى العربى

كتب - وحيد شعبان،  
عقد أمس المجلس الاقتصادى والاجتماعى العربى على مستوى الوزراء اجتماعا فى دورته الجديدة بالجامعة العربية، ناقش الوزراء سبل تفعيل وتعزيز التعاون العربى المشترك فى شتى المجالات، أهمها اتفاقية التجارة العربية الحرة والتطورات القانونية المتعلقة بالاتحاد الجمركى بين الدول العربية وتمكين المرأة اقتصاديا فى القطاع غير الرسمى وفى الريف، كما تناول الاجتماع فكرة إنشاء مجلس وزراء للتعليم للترافق بالتعليم والتصدى للمعوقات والتحديات التي تواجه منظومة التعليم فى الوطن العربى. ترأست ليبيا الاجتماع خلفا للبان، وكان المجلس الاقتصادى والاجتماعى على مستوى كبار المسئولين العرب عقدا اجتماعهم أمس وتناقشوا العديد من مشروعات القوانين لرفعها إلى المجلس الاقتصادى والاجتماعى على مستوى الوزراء اليوم للبت فيها.

**الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي**  
**وأبحاث المياه الجوفية**  
**الشركة العربية لاستصلاح الأراضي**

شركة تابعة مساهمة مصرية  
أول في نادي الصعيد - الدقى - جيزة  
خاضعة لأحكام القانون ٢٠٢ لسنة ١٩٩١  
سجل تجارى (٢٤٦٠٤٤) تجارى الجيزة  
رأس المال المرخص به / ٥٠ مليون جنيهه  
رأس المال المصدر ٣٦ مليون جنيهه  
عدد الأسهم/ ٥٢٠٠٠٠ سهم

**دعوة لحضور اجتماع جمعية عامة غير عادية**

يشرف السيد اللواء /مهندس/ طارق حامد الشربيني رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية ورئيس الجمعية بدعوة السادة المساهمين يوم السبت الموافق ٢٠٢١/٩/٢٥ فى تمام الساعة الواحدة ظهرا بحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة العربية لاستصلاح الأراضي وذلك بمقر الشركة بابعنوان عاليه.

وذلك لمناقشة جدول الأعمال الآتى:

النظر فى تعديل المواد الآتية لنظام الأساسى لشركة (١٧، ١٧، ١٧، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٥٠، ٥١، ٥٢، إضافة مادة ٢١ مكرر، مادة ٥٧ مكرر)، وفقا لأحكام القانون ١٨٥ لسنة ٢٠٢٠ بتعديل بعض أحكام شركات قطاع الأعمال العام الصادر بالقانون ٢٠٢ لسنة ١٩٩١ واللائحة التنفيذية المعدلة.

**ونوجه عنايه السادة المساهمين للآتى:**

أولا، لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الاتصال أو انابيه مساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الانابية أن تكون ثابتة بتوكيل كتابى.

ثانياً، على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعية أن يثبتوا أنهم أودعوا أسهمهم فى أحد البنوك المعتمدة، وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

ثالثاً، يمكن لسادة المساهمين الاطلاع على البيانات التفصيلية الواردة بجدول الأعمال بمقر الشركة خلال مواعيد العمل الرسمية للشركة. رابعاً، أى أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابية باليد إلى إدارة الشركة بالمركز الرئيسى قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

خامساً، تقتصر المناقشة فى الجمعية على حول جدول الأعمال فقط. سادساً، لا يجوز قيد أو نقل ملكية الأسهم فى سجلات الشركة من تاريخ نشر الدعوة إلى الاجتماع حتى تاريخ انقضاء الجمعية العامة. سابغاً، يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بساعة على الأقل لإثبات الحضور وإثبات الشخصية والتوكيلات وتجهيد الأسهم المملوكة لهم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام  
رئيس مجلس الشركة القابضة  
ورئيس الجمعية العامة  
لواء مهندس/ طارق حامد الشربيني

## سقوط مسجل خطر هارب من السجن المؤبد

كتاب أحمد شرياش ومحمد علام: تمكنت مباحث الجيزة من ضبط مسجل خطر، هارب من تنفيذ أحكام بالسجن المؤبد ويحوته كمية من مخدر الهيروين وسلاح نارى حال تواجده بدائرة مركز شرطة منشأة القناطر شمال محافظة البحيرة. ومعلومات مباحث مركز شرطة منشأة القناطر بمديرية أمن البحيرة، مفادها قيام عنصر إجرامى سبق اتهامه فى قضايا «قتل مخدرات»، ومطلوب التنفيذ عليه «بالسجن المؤبد» فى قضايا «سلاح نارى، سرقة بالإكراه» مقيم بدائرة المركز، بممارسة نشاط إجرامى فى الأجناب

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS



بقلم:

مهندس حازم الجندي

### ٢٠٢٠ رؤية الاستدامة

خلال الفترة الماضية تم إطلاق النسخة المحدثة من رؤية مصر ٢٠٣٠، لخطة العام الرابع ٢٠٢١-٢٠٢٣، والتي تمثل رؤية طويلة المدى والنسخة الوطنية من الأهداف الاستراتيجية التي أطلقتها منظمة الأمم المتحدة فى سبتمبر ٢٠١٥، وأطلقتها الدولة المصرية فى فبراير من العام ٢٠١٦، والتي وضعت جهود تخطيطية ودراسات وبحاث تم العمل عليها قبل ابراج هذا الخطة الكبير، والعمل به على أرض الواقع، يُعزّز خلال السنوات الأولى عددًا من الإنجازات وشاهدتها فى الوقت الراهن وخلال المستقبل القريب يتحقق الكثير. إنجدة ووطنية طويلة المدى تكسب خطة الدولة الاستراتيجية لتحقيق أهداف التنمية المستدامة فى كافة المجالات، تستند فى جوهرها إلى مبادئ التنمية المستدامة، والتنمية الإقليمية المتوازنة، وتعكس الأبعاد التنموية الشاملة، البعد الاقتصادي، والبعد الاجتماعي، والبعد البيئي، وهى أبعاد متكاملة مترابطة تعتمد على روح المشاركة، وترتكز على عدة ركائز شارك فى إعدادها المجتمع المصري، سواء القطاع الخاص والمجتمع المدني وعدد من البرلمانيين وأساتذة الجامعات والإعلاميين والمفكرين. تستهدف تحقيق مجموعة من الأهداف منها الإرتقاء بجودة حياة المواطن وتحقيق تقدم فى مستوى معيشته فى شتى مجالات الحياة، وترسيخ مبادئ العدالة والانماج الاجتماعي ومشاركة كافة المواطنين فى الحياة السياسية والاجتماعية وتحقيق المساواة بين الجنسين، وتحقيق نمو اقتصادى مرتفع ومستدام، وخلصتها تعزيز الاستثمار فى الإنسان. مع بداية العام ٢٠٢١، بدأت الدولة فى تحديد أجندتها التنموية المستدامة بمشاركة مختلف الوزارات والقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، للفرص بالدولة المصرية والعمل على قدم وساق فى تحقيق الإنجازات المتتالية خلال السنوات الماضية ضمن استراتيجية الدولة ورؤيتها ٢٠٣٠، وفى نفس التوقيت كانت الصعوبات والتحديات التي تواجهها الدولة فى مكافحة الإرهاب كبيرة، ومخاطر إقليمية ودولية، والأزمات التي تواترت تبعاً فور انتشار جائحة كورونا، والتي زجحت الدولة المصرية فى تحديها واستمرار العمل على التوفيق والتنمية، وعمدت بكل جهد فى أن تكون أول ١٧ للأمم المتقدمة، ووطنية من الأهداف التي تتوافق مع الأهداف الـ ١٧ للأمم المتحدة، وتتفق كذلك مع أجندة أفريقيا ٢٠٢١، وهى وثيقة حية يتم باستمرار تحديثها وفقاً للمتغيرات على المستوى المحلي والإقليمي والدولي، وخلال الوقت الحالي نظل احديت الإرتقاء فى مصر كثيرة ومتشعبة، وجميعها تتر بان ما يشهده الدولة المصرية ليس أسلماً شيئاً، وصورياً بل هو إصلاح جذري وعميق لكل المجالات والقضايا التي تمثل حياة المصريين، والتي كانت لغدود طويلة عصية على الحل، وأصبحت من التباهيات، كما تؤكد ويشكل قوى على أن الرئيس السيسي قائد إصلاحى، يقود عملية الإصلاح الجذرية فى مصر، أثبتت السنوات الماضية أن لديه أفكاراً قديمة مبررة لتجربة مصر ورؤية على الطريق الصحيح فى سلم التنمية المستدامة، على يد الكثير من الشواهد المثبتة على أرض الواقع، تشير إلى أن مصر تسير بخطى ثابتة نحو رؤيتها ٢٠٣٠ تحقيق تنمية مستدامة تستهدف فى أول أهدافها الإرتقاء بجودة حياة المواطن المصري، وتحسين جودة الحياة، والقضاء على الجوع وتوفير منقوبة متكاملة للصحة الاجتماعية، وإتاحة التعليم وضمان جودة وجوده الخدمات الصحية، وإتاحة الخدمات الأساسية، وتحسين البيئة التحتية، والارتفاع بالمظهر الحضارى، وسدiment النمو السكاني، وإثراء الحياة الثقافية، وتطوير البنية التحتية الريفية.

ولاشك أن كافة تلك الجهود أثرت فى النهاية على تحسين ترتيب مصر على مستوى العالم، والشواهد الملمية وينظر لها العالم بإعجاب وتقدير شديدين، وتصدر جميعها تلك النتائج على أرض الواقع، وما نرجوه أن يتم تخصيص برامج تلفزيونية وتحليلات صحفية ثابتة باسم ٢٠٢٠ لتنتشر التثوير والتوعية بما يتم من جهود حقيقية ومدى تحقق أهداف تلك الرؤية انساقاً مع الحياة اليومية للمواطن المصري فى كافة القطاعات.

عضو مجلس الشيوخ  
مساعد رئيس حزب الوفد

### مسافة السكة



بقلم:

آيات الحداد

### الأمان والثقة أقوى من الحب!

الكثير من الشعراء، وضموا الحب باقوى العبارات والماني والكثيرون أيضا وصفوا الحب بأروع الأوصاف كشاعر، ولكن أكاد أجزم أن اسبق تغيير وصفى للحب هو مقولة طلال النبين الرومي «بالرغم من أن الحب لا يمكن تسيريه الا انه يقصر كل شيء»

فالحب شعور جميل يعزى الانسان يجعله يشعر بأنه مُحب للحياة مستمتع، لديه شغف بالحياة وبالمستقبل، ولكن هل ليغمر السحب أجملها هذا السؤال جملتي اكثر كثيرا: هل الحب وحده يكفي وأكاد أن أجزم بالميلغ لا فالحب مشاعر جميلة لا يستطيع أحد تصغيرها الا صاحبها ولكن الأقوى من الحب هو الشعور بالثقة والأمان! علماء النفس قالوا ان الحب يبدأ من العقل وليس القلب وهذا حقيقي، فعندما يجب احد شخصية ما هو يعتقد انه احبها قلب ولكن فى الحقيقة بدون ان يشعر فيها قلب، بل يتعامل خصما مع بعضها البعض بدون نية الحب ثم عقب فترة يشعر كراهها انه احب الآخر ولكن كيف يتأتى ذلك! او قد لا يدرك الشعور وهو فى علاقة انه احب الآخر الا بعد الفراغ!

وهذا الكلام لا ينطبق فقط على العلاقة ما بين رجل وامرأة بل على اى علاقة ما بين اثنين: فالحب الحقيقي يأتي من خلال فهم المراد وليس ما يطلق عليه الحب من اول نظرة! وفى الحقيقة هو اصعب من اول نظرة وليس هذا! لذا الكثير يتسبون قصص حب تتجاوز السنوات ثم يصطدم كراهها فى الآخر وتتقلب الى عداوة او كره فى الكثير من الأحيان؛ والسبب واضح ان الحب الحقيقي يأتي من خلال اول الارتياح والقبول وهذه المرحلة اهم مرحلة بل بها تأتى المراحل الأخرى والقبول والارتياح بمثابة شخص طرق على الباب وتم فتح الباب له ثم تأتى المرحلة الثانية وهى مرحلة التمتع فى شخصية من امامك من الباطن وليس الظاهر فالكثير يدعون أنهم على معرفة تامة بشخصية من امامهم ثم يسرعان ما يدركون أنهم لا يعرفون هذه الشخصية قط!

المعرفة تأتي من الروح اى معرفة الشخص من الداخل ولا أقصد التوايل بل أقصد الشعور بالشخص وهذا الشعور لن يأتي الا بالتعمق، فالحب قد يمر بفترة سيئة ويشعر بالحزن وتجدد دائم المرح والابتسامة وتجد الكثير صدقوا انه بحالة جيدة الا حتى الحقيقة هو اصعب من اول نظرة وليس هذا! لذا الكثير يتسبون قصص حب تتجاوز السنوات ثم يصطدم كراهها فى الآخر وتتقلب الى عداوة او كره فى الكثير من الأحيان؛ والسبب واضح ان الحب الحقيقي يأتي من خلال اول الارتياح والقبول وهذه المرحلة اهم مرحلة بل بها تأتى المراحل الأخرى والقبول والارتياح بمثابة شخص طرق على الباب وتم فتح الباب له ثم تأتى المرحلة الثانية وهى مرحلة التمتع فى شخصية من امامك من الباطن وليس الظاهر فالكثير يدعون أنهم على معرفة تامة بشخصية من امامهم ثم يسرعان ما يدركون أنهم لا يعرفون هذه الشخصية قط!

## الرفد 04

الجمعة ٢ سبتمبر ٢٠٢١ - ٢٦ الحرم ١٤٤٢هـ - ٢٨ مرسى ١٧٧٧ - ١٧٧٧ العدد ١٠٧٨٧ - السنة الخامسة والثلاثون

### أغرب الجرائم

إشراف : شادية السيد

# شياطان الحب



أفخم المعارض حتى لو طلبته من خارج البلاد، وخلال فترة الخطوبة كان عريسها يملأها بالهدايا مما غلا ثمنه مجوهرات وملايس فاخرة كان يعيها لها من أفخم بيوت الأرياء فى هذا وحسب بل أغرقها بمشاعر الحب والكلام المسول والتتره وخصص لها من وقته الكثير كى ينال رضاها فقد احبها حبا جما ولم يكتفى على الارتباط، اقترح العشق على الفتاة خطة شيطانية كى يتمكنوا من الارتباط مرة أخرى وتوافق أسرتها على زواجها مرغمة، كانت بنود الخطة تقتضى ان تمثّل الفتاة على خطيبها أنها

خطيبها حاولت بكل السبل دون جدوى، فهى مقتنعة تماما انها لا تستطيع الحياة بدون هذا الشاب الذى سلبها قلبها بل وعقلها. وتواصلت معه وأبلغته انها لا تستطيع الارتباط بغيره والحياة بدونته وعادته علاقتها به وتكررت لقاءاتها رغم خطيبها الرسمية واستعدادها للزفاف، وأمام هذا الجنون وعدم قدرتها على الارتباط، اقترح العشق على الفتاة خطة شيطانية كى يتمكنوا من الارتباط مرة أخرى وتوافق أسرتها على زواجها مرغمة، كانت بنود الخطة تقتضى ان تمثّل الفتاة على خطيبها أنها

أفخم المعارض حتى لو طلبته من خارج البلاد، وخلال فترة الخطوبة كان عريسها يملأها بالهدايا مما غلا ثمنه مجوهرات وملايس فاخرة كان يعيها لها من أفخم بيوت الأرياء فى هذا وحسب بل أغرقها بمشاعر الحب والكلام المسول والتتره وخصص لها من وقته الكثير كى ينال رضاها فقد احبها حبا جما ولم يكتفى على الارتباط، اقترح العشق على الفتاة خطة شيطانية كى يتمكنوا من الارتباط مرة أخرى وتوافق أسرتها على زواجها مرغمة، كانت بنود الخطة تقتضى ان تمثّل الفتاة على خطيبها أنها

## ليلة غاب فيها العقل

زوجها من عمله. وعاد الزوج واستقبلته رضا كعادتها بالحب والترحاب وأحضرت له الماء الساخن كى يغسل حتى تعد له الطعام، وجلس الزوج ينتظر الطعام الذى يحلم به طوال يومه وأحضرت الزوجة الطعام وفوجئ الزوج أنه «محمش بايت، من الأمس وقطع من الطيور، جن جنون الزوج، ما هذا يا رضا إن طعام الأمس». اعترضت له الزوجة وقالت له إنها شعرت ببعض التعب ولم تستطع إعداد طعام طازج له وطلبت منه السماح مع الوعد بعدم تكرار ذلك مرة أخرى. ولكن كل ذلك لم يشفع للزوجة ونسى الزوج إخلاصها وتغافلها فى خدمته منذ زواجهما وسعادته معها وأنها منذ دخولها بيته لم تقصر فى خدمته مطلقا وبشهادة الجميع. وكان لها الشكائم والاتهامات بأنها زوجة فاشلة ولا تصلح أن تكون زوجته وأنه لن يكمل حياته معها، شعرت الزوجة الشابة بالصدمة. كل هذا لأنها شعرت بالمرض ولم تعد له طعاما طازجا كعادتها وواصل الزوج عقابه للزوجة ونام ليلته بعيدا عنها. وخرج فى صباح اليوم التالى دون كلمة واحدة وباتت الزوجة تكيى وتحاول إرضاء الزوج ولكن دون جدوى. ورغم ذلك بدأت فى إعداد الطعام لزوجها حتى ترضيه عندما يعود من عمله. وفى منتصف اليوم شاهدتها والد زوجها ودموعها تفرق وجهها. وسألها ما بها وروت له ما حدث وطلبت منه الحديث مع زوجها حتى يعجز هذا الحطأ، ورضت الرجل على زوجة ابنه وهذا ما رفضها وأخبرها أن ابنه محطأ وأن الأمر لا يستدعى كل ذلك. وهدأت رضا وأكملت إعداد الطعام لزوجها. وانتظ الأب عودة ابنه من عمله وطلب الحديث معه قبل أن يدخل الى غرفته وعنفه على ما فعله مع زوجته قائم محافظة الجيزة بتنفيذ القانون فى بعض شوارع على الدقى وتحميل الرسوم وفقا لللائحة التى تم اعتمادها وهى:

- ١- ألا يقل عمره عن ٢١ عاما.
- ٢- أن يجيد القراة والكتابة.
- ٣- أن يكون قد أدى الخدمة العسكرية أو تم

زوجها من عمله. وعاد الزوج واستقبلته رضا كعادتها بالحب والترحاب وأحضرت له الماء الساخن كى يغسل حتى تعد له الطعام، وجلس الزوج ينتظر الطعام الذى يحلم به طوال يومه وأحضرت الزوجة الطعام وفوجئ الزوج أنه «محمش بايت، من الأمس وقطع من الطيور، جن جنون الزوج، ما هذا يا رضا إن طعام الأمس». اعترضت له الزوجة وقالت له إنها شعرت ببعض التعب ولم تستطع إعداد طعام طازج له وطلبت منه السماح مع الوعد بعدم تكرار ذلك مرة أخرى. ولكن كل ذلك لم يشفع للزوجة ونسى الزوج إخلاصها وتغافلها فى خدمته منذ زواجهما وسعادته معها وأنها منذ دخولها بيته لم تقصر فى خدمته مطلقا وبشهادة الجميع. وكان لها الشكائم والاتهامات بأنها زوجة فاشلة ولا تصلح أن تكون زوجته وأنه لن يكمل حياته معها، شعرت الزوجة الشابة بالصدمة. كل هذا لأنها شعرت بالمرض ولم تعد له طعاما طازجا كعادتها وواصل الزوج عقابه للزوجة ونام ليلته بعيدا عنها. وخرج فى صباح اليوم التالى دون كلمة واحدة وباتت الزوجة تكيى وتحاول إرضاء الزوج ولكن دون جدوى. ورغم ذلك بدأت فى إعداد الطعام لزوجها حتى ترضيه عندما يعود من عمله. وفى منتصف اليوم شاهدتها والد زوجها ودموعها تفرق وجهها. وسألها ما بها وروت له ما حدث وطلبت منه الحديث مع زوجها حتى يعجز هذا الحطأ، ورضت الرجل على زوجة ابنه وهذا ما رفضها وأخبرها أن ابنه محطأ وأن الأمر لا يستدعى كل ذلك. وهدأت رضا وأكملت إعداد الطعام لزوجها. وانتظ الأب عودة ابنه من عمله وطلب الحديث معه قبل أن يدخل الى غرفته وعنفه على ما فعله مع زوجته قائم محافظة الجيزة بتنفيذ القانون فى بعض شوارع على الدقى وتحميل الرسوم وفقا لللائحة التى تم اعتمادها وهى:

- ١- ألا يقل عمره عن ٢١ عاما.
- ٢- أن يجيد القراة والكتابة.
- ٣- أن يكون قد أدى الخدمة العسكرية أو تم

أمنية إبراهيم

## أمن القاهرة يُعيد طفلة متغيبة لأسرتها فى مدينة نصر

كتب: محمد تهايم؛ تمكنت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة من إعادة فتاة متغيبة لأسرتها بعد رصد صورتها على أحد مواقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» بمدينة نصر. تفاصيل الواقعة كانت بورود بلاغ لقسم شرطة مدينة نصر أول، من أحد الأشخاص، مقيم بدائرة القسم بغياب نجلته، ١١ سنة، مقيمة بذات العنوان، وتم تشكيل فريق بحث واتخاذ الإجراءات اللازمة للبحث عن الفتاة المتغيبه،

حيث توصلت جهود فريق البحث إلى نشر صورة الفتاة على إحدى الصفحات بموقع التواصل الاجتماعى، وعلى الفور تم التواصل مع المسئولة عن الصفحة وقررت العثور على الطفلة بأحد الشوارع بدائرة القسم حيث تم استلام الفتاة وتسليمها لوالدها عقب أخذ التعهد اللازم عليه بحسن رعايتها. وقدم والد الفتاة الشكر لرجال الشرطة وتقديره للجهود المبذولة فى إعادتها لأسرتها.

كى تنتهى من تجهيز مستلزمات الزواج وطار خطيبها من الفرح وصدق حكيا وشعر إن الدنيا رضيت عنه وأعطته أكثر مما يمتنى ودعا ربه أن يديم عليه ما أعطاه. يتم عقد القران والزفاف، كانت سعادة العريس منقطعة النظير وهو يرتبط بحب العمر بالنسبة له، وهو لا يعلم أنه يوم وقع على وثيقة الزواج كان يوقع على شهادة وفاته بيده، أما العروس الشابة فكانت سعادتها المرسومة على وجهها كاذبة، بدأت الزوجة، لم تنتظر طويلا فقد كانت ترغب فى تنفيذ الجزء الثانى من الخطة، وفورا فى صباح عيدة لشيطانها وهذا العشق الذى يلطم فى ميراثها من زوجها الذى وضع لها خطة قتله وبعد أسبوع واحد من الزفاف بعث لها رسالة حارة بث فيها سموم حبه وطلب منها البدء فى تنفيذ خطة القتل فورا وكان قد سلمها كمية من السم القاتل وضعتها فى محتويات جهازها. لم تتردد أو تفكر أو تنتظر وبدأت فى تنفيذ مخطط قتل العريس، وضعت لزوجها السم وخلطته ببعض المشروبات الجنسية وقدمت خلطتها السحرية لعريسها فى كوب من العصير مع بعض من كلمات الحب الكاذب، تناول الزوج المحب العصير بعد ان طبع قبلة على يد زوجته، كلها بضع دقائق من الوقت واصيب الزوج بإعياه شديد وحالة من القيء والإسهال والألم الرهيب وبقي يتلوى من الألم وهى تنظر اليه باستمئاع حتى لفظ أنفاسه الأخيرة أمام عينيهامُثماً لقصة حب من طرف واحد، مات الزوج وتم دفنه، إلى هنا وتبدو الخطة تسير كما تم التخطيط لها بالضبط بمنتهى الإحكام، لكن بعد أيام قلائل من الدفن لاحظ شقيق المجنى عليه أن زوجته دائماً الخروج من المنزل بحجج مختلفة رغم حالة الحزن التى كانت على الجميع، ومن غير المفترض حاله تخرج من منزلها فهى فى فترة حداد، شك فى أمرها ومن خلال مراقبته لها بدقة تبين أنها على علاقة بأحد الأشخاص الأمر الذى يؤكدها خيانتها لزوجها، ما دفعه للشك فى وفاة شقيقه خصوصا أن شقيقه كان يتمتع بصحة جيدة، ويبدو أن الصدمة التى أحاطت بالجميع وحالة الحزن على فقدان العريس الشاب لم تفتح المجال للشك فى أن تكون الوفاة جنائية وخاصة أن مفتش الصحة أكد أن الوفاة بسبب هيوط حاد فى الدورة الدموية.

كتب: محمد تهايم؛ تمكنت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة من إعادة فتاة متغيبة لأسرتها بعد رصد صورتها على أحد مواقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» بمدينة نصر. تفاصيل الواقعة كانت بورود بلاغ لقسم شرطة مدينة نصر أول، من أحد الأشخاص، مقيم بدائرة القسم بغياب نجلته، ١١ سنة، مقيمة بذات العنوان، وتم تشكيل فريق بحث واتخاذ الإجراءات اللازمة للبحث عن الفتاة المتغيبه، حيث توصلت جهود فريق البحث إلى نشر صورة الفتاة على إحدى الصفحات بموقع التواصل الاجتماعى، وعلى الفور تم التواصل مع المسئولة عن الصفحة وقررت العثور على الطفلة بأحد الشوارع بدائرة القسم حيث تم استلام الفتاة وتسليمها لوالدها عقب أخذ التعهد اللازم عليه بحسن رعايتها. وقدم والد الفتاة الشكر لرجال الشرطة وتقديره للجهود المبذولة فى إعادتها لأسرتها.

محمد تهايم



لاستقباله كالعادة دفعها وألقى بها على الأرض. صعقت الزوجة لماذا تفعل ذلك. ورد الزوج بعصية كيف تلبفنى والذى ما حدث بيننا. قالت له ماذا فى ذلك إنه والذى أنا أيضا وليس بغريب. ولكن الزوج لم يفتتح بكلامها. واحتد النقاش بينهما وأسرع الزوج الى سلاحه النارى الذى يخفيه ووجهه الى زوجته حبيته. ماذا تفعل هل جنتت تريد أن تقتلى؟ أيوه لازم أقتلك. تاكلىنى محشى بايت وتطلنى أسرارنا. حاولت الفرار منه ولكن طلقات الرصاص كانت أسرع. استقرت فى أحشائها وسقطت رضا مدمجة فى دمايتها. نظر الزوج الى يده وبها المسدس وزوجته التى أغرقت دماؤها المكان وفوجئ بالجنون يطرقون الباب بقوة بعد سماعهم صوت الرصاص واستغاثة الزوجة، فتح الباب. وكل ما طلبه رؤيتها قبل دفنها ليطلب منها السماح والعفو. طلب منهم حبسه ومعاقبته بأشد العقوبة لأنه قتل أعر فى حياته. حب عمره وطفولته. وأنه كان فى لحظة غاب عن عقله ونسى كل أطفال زوجته قلبه وحبها له ومحاولتها إرضاءه وتحويل الغربة المتواضعة الى جنه. إنه لا يستطيعها.

أمنية إبراهيم

المستشار القانوني  
منتصر الداروتى  
eldarouty1951@hotmail.com

أجمل ما قرأت  
لا تيك على أسدقائك إذا ما رحلوا عنك إنها رحمة الله أن نقدهم بالموت... ولا نقدهم وهم أحياء.  
الحرام يبقى حراماً حتى لو كان الجميع يفعل.  
سئل أحدهم من أسعد الناس؟.. قال من أسعد الناس.  
من يتم لك... سوف يتم عليك.

معلومات قانونية  
قانون الساييس

بدأت محافظة الجيزة فى تنفيذ «قانون الساييس» الذى يُدخل الشوارع الرئيسية والجانبيه وأسفل العقارات فى لائحة تحصيل الرسوم بشكل مباشر. وينظم قانون الساييس الجديد رقم ١٥ لسنة ٢٠٢٠ تنظيم السيارات فى الشوارع الرئيسية والجانبيه وأسفل العقارات فى مصر. «سجىرى تحديد مساحة كل ساحة وعدد السيارات المسموح لها بالانتظار وعدد الأفراد



عبر تطبيق زوم أطل علينا الدكتور محمود الأندى أستاذ علم الأحياء الدقيقة في الأكاديمية الروسية للعلوم، ببرنامج «صباح الخير يا مصر»، قائلاً إن فيروس ماريبورج سمي على اسم مدينة ألمانية لأنه اكتشف فيها، وكانت أول إصابة لمحضرة مخبر في معمل أدوية، حيث كانت تشارك في تحضير لقاح فيروس شلل الأطفال في ستينيات القرن الماضي، لافتاً إلى أن علماء ماريبورج كانوا يجرون اختبارات على سلالة من القروود الخضراء التي كانوا يحضرونها من أوغندا، لكن هذا الأمر أصبح مستحيلًا في الوقت الحاضر بسبب جمعية الرفق بالحيوان .. أما أول إصابة بالفيروس فكان عمرها ١٦ سنة، بعدها زاد عدد المصابين عن ٢٠ مصاباً ..

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

طبقاً للباب الخامس من القانون الخاص بالسلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل وطبيعة مواقع العمل وطرق الإنشاء وإصدار التراخيص فإن وزارة الصناعة مسؤولة عن تشكيل لجنة تشترك فيها وزارات القوى العاملة، والصحة، والموارد المائية، والكهرباء، والداخلية، والبيئة، لوضع معايير منح تراخيص المنشآت وتقوم لجان تابعة للمحافظات والمراكز والمدن والأحياء بمتابعة الإجراءات، وتعيين مواصفة أجهزة السلامة والصحة المهنية التابعة لوزارة القوى العاملة والهجرة على منح التراخيص للمحال والمنشآت التي يكون إصدار التراخيص لها من جهات أخرى، وذلك قبل إصدار هذه التراخيص، وعند إجراء أي تعديل بها طبقاً لما نص عليه القانون.



بقلم:

علاء عربي

### ١٥ سنة لشقة حالات قاسية

تلقت رسالة في غاية الغرابة من السيدة حميدة عبد الفتاح جمعة، هي امرأة وتقوم بتربية أربعة أولاد وتعيش في حجرة خشبية، تقدمت منذ ١٥ سنة لمحفاظة القاهرة للحصول على شقة سكنية ضمن الحالات القاسية، وتم الموافقة على طلبها واستلمت إيصالا بالموافقة وللأسف لم تستلم الوحدة حتى اليوم، لماذا؟  
الواقعة تروينا في رسالتها: الأستاذ علاء عربي، تحية طيبة وبعد برجاء مساعدتي ورفع صوتي للمسئولين في الدولة، فانا انتظر منذ ١٥ عاماً تسليمي وحدة سكنية ضمن الحالات القاسية (مرفق استلام إيصالي حالة قاسية) وأجرى لى الإجراءات والبحث الاجتماعي، وتمت المعالجة على الطبيعة وشاهد السادة الباحثون بمحفاظة القاهرة مدى المعاناة التي أعيشها كازمنة في غرفة خشبية فوق سطح عقار وحمام غير صحي بجوار الحجرة. تم الدراجى فى كمبيوتر محافظة القاهرة فى انتظار تسليم الوحدة، لكن للأسف لم يتم تسليمي الوحدة طوال هذه السنوات على الرغم من أن المنزل أشبه بالمشايات، هذا فى الوقت الذى برعى فيه عمالى الرئيس السيسى الأرامل وسكان المشايات والحالات الخيرة، فالنزل قديم جدا عبارة عن غرف بجوار كل غرفة حمام غير مرصق بالخرق.  
تمدت كثيرا طوال هذه السنوات على موظفى التسكين بمحفاظة القاهرة، وفى كل مرة يقولون لى: فى القريب منتفصل كى التحضرى للتساق والتسليم، وهذا الرد ألتقاه منذ عام ٢٠٠٦، ومرر حتى اليوم ١٥ سنة ولم يتصل لى أحد ولم أستطع فيه الوحدة ضمن الحالات القاسية. أشكركم وأستفلكم المساعدة ورفع صوتى لى عمالى د. مصطفى مديولى رئيس الحكومة، ووزير الإسكان، والى محافظ القاهرة، فانا أعيش حياة صعبة جدا، وكل مورد رزقى هو معاش الضمان الاجتماعى ٢٢٢ جنيه لا غير، وأعول أربعة أولاد، بينهم اثنان مرضى، والأخران فى السنات على الرغم من أن المنزل أشبه بالمشايات، الحاجة للمساعدة، وأتمنى أن يسع صوتى للمسئول، أنا وأربعة أولاد نعيش فى حجرة واحدة خشبية فوق سطح منزل، وحصلت على موافقة عام ٢٠٠٦، فلماذا لم يتم هذا التأخير فى التسليم، فى الوقت الذى تقوم فيه الحكومة بتسليم شقق الحالات القاسية فى فترات بسيطة جدا، مرفق بطاقة رقم قومي، إيصالي استلام حالات قاسية من محافظة القاهرة بتاريخ ٢٠٠٦، وتقبلوا وأضفاء وتجهيز خرفهم، ومعظم العاملين بالمحاجر عند التواجد فى الكويف والناجح، مشيراً إلى أن الأعراس شديدة الانخفاض، ولكن لم يلبث حتى الآن أن هناك علاقة مؤكدة بين التغيرات المناخية والتغيرات البيئية والتغيرات البيئية، كما أن عدوى فيروس ماريبورج تحدث من خلال ملامسة إفرازات جسم المصاب وأستجته، مطمئناً الشعب المصرى بعدم وصوله إلى أراضى المحروسة وعدم القلق بشأنه.

alaaareby@gmail.com



بقلم:

نجوى عبد العزيز

### كل التحية لهذا القاضي

لم تكن القضية التي تضمن ١١ متهمًا إدينوا بحكم نهائي بمحاولة اغتيال اللواء مصطفى التمر مدير أمن الإسكندرية في أول قضية تويّد القضاء فيها الأحكام الصادرة من المستشار محمد شيرين فهمي رئيس محكمة جنابات أمن الدولة العليا وأعضاء دائرته، بل سبق ذلك تأييد الأحكام الصادرة في أكثر من ٤٠ قضية اراهبية منذ عام ٢٠١٢ حتى الآن والتي أصدرتها ذات الدائرة حيث جاءت الأحكام بسلبها وبجنايتها من الدقة بما يتوافق ويوافق وصحيح القانون وهو ما أيدته النقض . كشف القاضي في حثيثا حكم كل قضية الابعب وفساد لكل الجماعة وفضع كل مخططاتهم التي أعدها لتدمير البلاد وتفكيك مفاصل الدولة.  
وتظهر ذلك في ملفات تلك القضايا ومنها تأييد الحكم على مرتكبي مذنبه كدراسة بتادم ٢٠ اراهبياً وبراءة ٢٠ منهم لعدم توفر الأدلة ضدهم وتضمن الحكم أحكاماً متفاوتة ضد المتهمين، وطلب على هذا النهج حتى تمكنا عن طريق مؤامراتهم كحمة ضدنا بالمبدى وهو أمر أيدته محكمة النقض اعلى درجات التقاضى.  
وتستمر بعض القضايا التي نظرتها هذه الدائرة نجد أنها تطورت الخطر قضايا الإرهاب التي شهدتها البلاد منذ اندلاع أحداث يناير الدامية ٢٠١١، وكادت أن تعصف بها من حينها معاقبة التشط احمد دومة بالسجن الممتد ١٥ سنة والأزامة بدفع ١٠ ملايين جنيه، وإزالة النقض ورفض تقديم التمتع به اللهم ليصبح اراهمى فى ملفات بعض احكام ذات الدائرة جمعها ونشرها فى السريه فى ملفات بعض احكام ذات الدائرة جمعها اشتراطات وتدابير تستندما فى قانون العمل المصرى رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٢ والمواد للفئدة لهذا القانون وسمى الان باسم قانون العمل الموحد ويقطب على جميع جهات العمل فى مصر وسواها بيهة خيمية كالمساحة والفتاق او بيهة صناعية كالمشآت الصناعية وهنا يجب على جميع المنشآت الالتزام بالكتاب الخامس من هذا القانون ولكن ما يحدث ان جهات العمل الاجنبية لتتزم بالمعايير بالكمية للمعمال والحفاظ على ممتلكات لتتزم من الخسائر وتدخل الحكومة من خلال المنشآت التابع للمنطقة حسب التوزيع الجغرافى ويتم التركيز على تقييم المخاطر الموجودة في بيئه العمل اما بالتحكم الطبى والكشف الهندسى حتى لا تكون الخسائر على حساب العنصر البشرى والذى يمثل ثروة بشرية للدولة .  
واشار الى ان الكشف الطبى يكشف للمفتش المعوقات التي تواجه العمال كالتعب او الامراض، وبالتالي يتم اتخاذ التدابير اللازمة لحماية العمال وهناك تقييمات اخرى منها تسليح العمال لحماية والتي تسمى PPE وهي خط الدفاع الاول عن العامل خاصة في امكان البناء ومجالات الكيماويات.  
واوضح ان المكتب المسئول عن مراقبة السلامة المهنية يقوم بإرسال تنبيه بإزالة المخالفات في خلال شهر وتوقيع المسؤولية بعدها وعلى جهة الإنشاء أو الغرامة التي تقع على صاحب العمل كوقد حسب تقرير الخطأ فكل مرة تزيد فيها أكثر من السابقة وقد تصل لى الحسب .  
واضاف ان بعض الشركات توفر جميع الوسائل الصحية الجيدة للمديرين فقط وتترك العمال لذلك انوه بان السلامة للجميع ومن أجل الجميع فمؤسسات مؤسسة مكافحة الحريق الأمريكية اهتمت بعمل كشف دورى على أنابيب البيترول والتأكد من صلاحيتها بالكشف عليها بالموجات فوق الصوتية وللحزام جاما والتأكد من عدم ثقله على الأنابيب فلا يحدث تسرب للبخام ثم انفجار مما قد يشكل خطورة على العاملين لأن عام البيترول يوجد به ما يكون مخترأ بمكان مغلوق وهذا حدث داخل الكثير من الواخر السياحية.  
وشدد على ضرورة تدريب العمال بصفة مستمرة على ايدى وزارة القوى العاملة على السلامة المهنية مع إعادة هذه التدريبات كل ٤ سنوات لتدريب العمال دوماً على أحدث طرق السلامة المهنية.

# «ماريبورج» ينافس كورونا على قتل البشر

## الفيروس اختفى من ٥٠ عاماً وظهر فجأة في غينيا ومخاوف من وصوله إلى مصر

وهي هذه المرة ظهر في غرب أفريقيا وتحديداً في غينيا والحاظن الطبيعي هو فحاش الفاكهة، ومن أصيب بهذا المرض إما أنه أكل فحاشاً أو دخل المغارة التي يعيش فيها بالتحديد، والعدوى ليست عن طريق الرذاذ المائي المعلق في الهواء، مثل العطس أو السعال، لكن تنتقل عن طريق الدم أو الحيوانات المنوية أي يجب أن تكون هناك ملامسة مباشرة.

بينما تتشابه الأعراض المبكرة للفيروس بأعراض الملاريا أو التيفوئيد، لذا يتم التأكد من الإصابة الفيروسية باستخدام طرق التشخيص المختلفة، أما فيما يتعلق باحتمالية انتقال العدوى فإن الشخص المصاب بفيروس ماريبورج يمكن أن ينقل العدوى لشخص آخر من خلال الاتصال المباشر. يذكر أن معدلات الوفاة للمصابين بالفيروس كانت عالية وصلت إلى ٨٨٪ في حالات النقش السابقة، إلا أن منظمة الصحة العالمية قالت إن العدد يختلف، بناءً على السلالة وكيفية التعامل مع حالات الإصابة. ونصحت المنظمة أنه عند الإصابة بهذا الفيروس لابد من زيادة الرعاية المبكرة للمريض مع معالجة الجفاف، ومعالجة الأعراض، زيادة فرص البقاء على قيد الحياة، فلا يوجد علاج مريح حتى الآن لهذا الفيروس، لكن يتم حالياً تطوير العديد من منتجات الدم والعلاجات المناعية الدوائية.

**نسبة الوفاة بسببه تصل إلى ٨٨%.. والخفايش هي الحاضرة له**  
□□□  
**الأعراض: ارتفاع في درجة الحرارة وقيء وإسهال وحمى ونزيف حتى الموت**



جمال احمد

**لا داعي للقلق**  
وبمجرد الحديث عن ظهور هذا الفيروس زادت حالة الرعب في العالم، إلا أن الدكتور أحمد جمال مدير مركز أورام المنيا قال: إن هذا الفيروس لم ولن يظهر في مصر، ولكن يظهر في بعض المناطق ذات البيئة الحارة، لافتاً إلى أنه ينتمي إلى نفس عائلة إيبولا، وقد نقش في السابق في أنجولا والكونغو وكينيا وجنوب أفريقيا وأوغندا، لى أنه ليس فيروساً جديداً.  
وتابع «جمال»: لا داعي للقلق لأن عدواه خفيفة جدا وهو يختلف عن فيروس كورونا حيث إنه لا ينتقل عن طريق الهواء ولا ينتشر بسرعة. بل ينتقل عبر الخفايش المتواجدة في الكويف والناجح، مشيراً إلى أن الأعراس شديدة الانخفاض، ولكن لم يلبث حتى الآن أن هناك علاقة مؤكدة بين التغيرات المناخية والتغيرات البيئية والتغيرات البيئية، كما أن عدوى فيروس ماريبورج تحدث من خلال ملامسة إفرازات جسم المصاب وأستجته، مطمئناً الشعب المصرى بعدم وصوله إلى أراضى المحروسة وعدم القلق بشأنه.

**بداية غير متوقعة**  
عبر تطبيق زوم أطل علينا الدكتور محمود الأندى أستاذ علم الأحياء الدقيقة في الأكاديمية الروسية للعلوم، ببرنامج «صباح الخير يا مصر»، قائلاً إن فيروس ماريبورج سمي على اسم مدينة ألمانية لأنه اكتشف فيها، وكانت أول إصابة لمحضرة مخبر في معمل أدوية، حيث كانت تشارك في تحضير لقاح فيروس شلل الأطفال في ستينيات القرن الماضي، لافتاً إلى أن علماء ماريبورج كانوا يجرون اختبارات على سلالة من القروود الخضراء التي كانوا يحضرونها من أوغندا، لكن هذا الأمر أصبح مستحيلًا في الوقت الحاضر بسبب جمعية الرفق بالحيوان .. أما أول مصابة بالفيروس فكان عمرها ١٦ سنة، بعدها زاد عدد المصابين عن ٢٠ مصاباً.  
وتابع أستاذ علم الأحياء الدقيقة في الأكاديمية المصرية وحسن العلوم «هذه الواقعة حدثت في عام ١٩٦٧م، وبعدها ظهر الفيروس ١٥ مرة، وأغلبية الطيور كان في جنوب وشرق أفريقيا، ونسبة الوفيات كانت ٧٢٪ تقريبا،

يؤدي إلى إصابة الإنسان بحمى نزفية ممتدة تعرف باسم VHF، وأوصت المنظمة بضرورة اتخاذ الإجراءات اللازمة للسيطرة عليه.  
وتابع: «تتراوح فترة الحضانة للحمى النزفية بين ثلاثة إلى عشرة أيام، وأكد الباحثون أن العدوى الأولية بالفيروس تبدأ في المناطق أو الكهوف التي تعتبر مستعمرات للخفايش، التي ستكون محورا تشكل العديد من الفيروسات المستقبلية».  
وأوضحت المنظمة أن الأعراض الأولية للفيروس هي: ارتفاع درجة الحرارة والصداع الشديد والقيء الشديد، كما تعتبر آلام العضلات من السمات الشائعة، وقد

لا يكف العالم بملقأ أنفاسه من فيروس كورونا وما نتج عنه من خسائر في الأرواح والأبدان، إلا وظهر لنا فيروس آخر خطورة وأشد فتكا، ألا وهو فيروس «ماريبورج» الذي ينتمي لعائلة إيبولا المنتشرة في أفريقيا، والذي حذرت منه منظمة الصحة العالمية بعد ما سجلت السلطات الصحية في غينيا أول حالة وفاة بهذا الفيروس الفتاك.  
لذا لم يصعب على العالم في الفترة الراهنة، بل وأضيف «ماريبورج» القائل إلى قائمة الفيروسات المميتة وكان فيروس كورونا وحده لا يكفي.  
وأوضحت منظمة الصحة العالمية أن الفيروس «ماريبورج» ليس فيروسا جديدا، وكان آخر ظهور له عام ١٩٦٧، ولكنه عاد للحياة من جديد ليحصد روح شخص في غرب أفريقيا .  
ورغم محاولات العلماء من جانب بعض الخبراء للتحليل من المخاوف بشأن هذا الفيروس الذي ما زال انتشاره محدودا جدا، إلا أن هذه المحاولات لم تجد صدى لدى المواطنين الذين أصبحوا يعيشون في حالة رعب من نشاط الفيروسات المتزايدة.  
الغريب أنه بعد حوالي شهرين كاملين من إعلان دولة غينيا خالية من الإيبولا تم تشخيص حالة المريض الذي تبين إصابته بفيروس «ماريبورج» الذي ينتمي لعائلة إيبولا وهو نفس الفيروس الذي اودى بحياة ١٢ شخصا في بداية العام الجاري، وأصدرت منظمة الصحة العالمية، تقريرا أكدت فيه أن المريض طلب علاجه في البدء في مستشفى محلي، قبل أن تتدهور حالته سرعا ويلقى حتفه، مشيرة إلى أن الفيروس انتشر منذ أكثر من ٥٠ عامًا في شرق وجنوب أفريقيا، مجهزة من نقش انتشار فيروس «ماريبورج» الذي ينتمي إلى عائلة الفيروسات الخطيئة التي تنتمي إليها فيروس إيبولا.  
وأشارت المنظمة في تقريرها إلى أن هذا الفيروس

## بسبب غياب اشتراطات السلامة والصحة المهنية

# عمال المحاجر والمخابز والمعمار.. الإيد شقيانة والعمر في خطر

## ١٤ ألف إصابة عمل سنويا.. والعقوبة: ألف جنيه غرامة لصاحب العمل

يكون المصاب قد نزف الكثير من دمه وأودى بحياته فليس له أى شيء عند الحكومة لأنه غير مؤمن عليه، وأضاف : للأسف لا توجد مؤسسات مجتمع المدني لرعاية عمال المحاجر، وهذا لا يوجد من يسألنا هؤلاء العمال ؟ ويجب خرفهم، ومعظم العاملين بالمحاجر عند هذه الخطرة وإجراء عند وقوع الكارثة على أن يتم اختيار فاعلية عن حماية المنشآت من الأخطار الطائرة والمسيبة.  
وطبقا للباب الخامس من القانون الخاص بالسلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل وطبيعة مواقع العمل وطرق الإنشاء وإصدار التراخيص فإن وزارة الصناعة مسؤولة عن تشكيل لجنة تشترك فيها وزارات القوى العاملة، والصحة، والموارد المائية، والكهرباء، والداخلية، والبيئة، لوضع معايير منح تراخيص المنشآت وتقوم لجان تابعة للمحافظات والمراكز والمدن والأحياء بمتابعة الإجراءات، وتعيين مواصفة أجهزة السلامة والصحة المهنية التابعة لوزارة القوى العاملة والهجرة على منح التراخيص للمحال والمنشآت التي يكون إصدار التراخيص لها من جهات أخرى، وذلك قبل إصدار هذه التراخيص، وعند إجراء أي تعديل بها طبقاً لما نص عليه القانون.  
وشدد القانون على أن لتتزم المنشأة الصناعية بأن تكون جميع أجهزة ودوات الأطفاء، المستخدمة مطابقة للمواصفات القياسية المصرية وأن يتم تطوير معدات الأطفاء والوقاية باستخدام

عندما يكون عمر الإنسان كله رهن غلظة بسيطة في عمله، فاليد من وجود الإسماع صرامة تحكم طريقة أداء هذا العمل، وتلك القواعد معروفة باسم قواعد السلامة المهنية. الواقع يقول إن سجلات حوادث السلامة المهنية بالمأسى وألمة والشروع، فزعم وجود ٣٠ مادة متعلقة بالسلامة عامل سنويا لحوادث خطيرة أثناء أداء عملهم.  
وتحتل أهم الصناعات النسية الأكبر من الخطورة على العمال فلا تدر أبداً إلا يوجد حالة يسقط ضحيتها عمال بسبب غياب الإجراءات الصحية المهنية داخل المصانع والمنشآت، المانعة تلبه زوتها في المصانع والمخابز المصرية الموجودة داخل بقع شقية أو في مناطق عشوائية صعبة، وحينما تحدث الكارثة في أحدات تدمر في طرفها عشرات الأنازل وتزوق عشرات العمال.. والنجاة أن عقوبة من يتسبب في تلك الكارثة هي غرامة مالية تصل لـ ١٠ آلاف جنيه.  
تكرر حوادث غياب السلامة المهنية والعقوبة الهزيلة لجرمة تصدق عمر ارباء، تبق ناطوس الخطر طالبة فتح ملف الأمن والصناعة والسلامة المهنية في المصانع والمنشآت الصناعية، فيما طلب الخبراء بحضور مراجعة مستمرة للتأكد من صلاحية وسائل الحماية المهنية إلى جانب التطوير المستمر بما تتماشى مع مخاطر العصر والصناعات الحديثة في ظل ظهور أساليب ومواد جديدة قادرة على إحداث كوارث.

وسجل حوادث السلامة المهنية لى بالمأسى وألمة والدموع خفيل أشهر قليلة لى ٤ عمال مصرهم وأصيب صاحب مخبز بسبب انفجار أنابيب الغاز داخل أحد المخابز وكشفت التحقيقات أن العمال الأربعة ضلوا في الهورب من التيران التي أحاطت بهم فاصوبيا باختناق، وتم تفهم لى المستشفى ولكن القدر لم يمهلمهم وفاضت أرواحهم إلى بارئها، فيما أصيب مالك المخبز بحروق خطيرة في أماكن متفرقة من جسده.



وقبل أيام شب حريق ضخم داخل مصنع لتصنيع زيوت السيارات بالمنطقة الصناعية بباربوش على طريق مصر إسكندرية الصحراوى، وأسفر عن وفاته ٥ أشخاص من العاملين بالمصنع منهم مصرون، وسعد الدين، وعامل سعودي الجنسية، التقروير الخاص بتصنيع الزيوت أكد أن المنشأة تعمل بدون ترخيص وغير مسجلة بسجلات حصر مكتب السلامة والصحة المهنية بشمال الجيزة وأنها كانت تعمل قبل عام ٢٠١٢ كمنصة للتصدير الخارجية وتغلغها فترة ثم قام مالك المنشأة بتأجيرها إلى المنشآت على أن الضمن حالها، وتم مزاوله النشاط منذ عام والصف تقريبا دون إصدار أية تراخيص.  
طبقا لجهاز التعداد والإحصاء فهناك ١٤ ألف إصابة عمل سنويا، فيما يصل عدد التقشئين داخل وزارة القوى العاملة إلى ٦٠٠٠٠ مشتغل فقط منهم ما بين ٤٢٠ و ٤٥٠٠ مشتغل ميدانيا فقط وهو عدد ضئيل مقارنة بعدد المنشآت الاقتصادية في مصر التي تجاوزت ١٩٦٦ وكان يطلق عليه اسم الأمن الصناعى وكان يتبع وزارة الداخلية ثم انتقل لوزارة التأمينات الاجتماعية أخيرا استقر في وزارة القوى العاملة.

## عامل فى مخبز: ماكينة الفرغ أكلت أصابع زميلى.. و«العض على الله»

أحدث الوسائل وتوفير أجهزة التنبيه والتحذير والإنذار المبكر والعمل الوقائى والإطفاء الآلى كلما كان ذلك ضرورياً بحسب فائزر، حرص على وضع العديد من معدات وشروط السلامة والصحة المهنية للحفاظ على أزواج العاملين بهذه المنشآت فضلا عن حماية المنشآت من الأخطار الطائرة والمسيبة.  
وطبقا للباب الخامس من القانون الخاص بالسلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل وطبيعة مواقع العمل وطرق الإنشاء وإصدار التراخيص فإن وزارة الصناعة مسؤولة عن تشكيل لجنة تشترك فيها وزارات القوى العاملة، والصحة، والموارد المائية، والكهرباء، والداخلية، والبيئة، لوضع معايير منح تراخيص المنشآت وتقوم لجان تابعة للمحافظات والمراكز والمدن والأحياء بمتابعة الإجراءات، وتعيين مواصفة أجهزة السلامة والصحة المهنية التابعة لوزارة القوى العاملة والهجرة على منح التراخيص للمحال والمنشآت التي يكون إصدار التراخيص لها من جهات أخرى، وذلك قبل إصدار هذه التراخيص، وعند إجراء أي تعديل بها طبقاً لما نص عليه القانون.  
وشدد القانون على أن لتتزم المنشأة الصناعية بأن تكون جميع أجهزة ودوات الأطفاء، المستخدمة مطابقة للمواصفات القياسية المصرية وأن يتم تطوير معدات الأطفاء والوقاية باستخدام

أحدث الوسائل وتوفير أجهزة التنبيه والتحذير والإنذار المبكر والعمل الوقائى والإطفاء الآلى كلما كان ذلك ضرورياً بحسب فائزر، حرص على وضع العديد من معدات وشروط السلامة والصحة المهنية للحفاظ على أزواج العاملين بهذه المنشآت فضلا عن حماية المنشآت من الأخطار الطائرة والمسيبة.  
وطبقا للباب الخامس من القانون الخاص بالسلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل وطبيعة مواقع العمل وطرق الإنشاء وإصدار التراخيص فإن وزارة الصناعة مسؤولة عن تشكيل لجنة تشترك فيها وزارات القوى العاملة، والصحة، والموارد المائية، والكهرباء، والداخلية، والبيئة، لوضع معايير منح تراخيص المنشآت وتقوم لجان تابعة للمحافظات والمراكز والمدن والأحياء بمتابعة الإجراءات، وتعيين مواصفة أجهزة السلامة والصحة المهنية التابعة لوزارة القوى العاملة والهجرة على منح التراخيص للمحال والمنشآت التي يكون إصدار التراخيص لها من جهات أخرى، وذلك قبل إصدار هذه التراخيص، وعند إجراء أي تعديل بها طبقاً لما نص عليه القانون.  
وشدد القانون على أن لتتزم المنشأة الصناعية بأن تكون جميع أجهزة ودوات الأطفاء، المستخدمة مطابقة للمواصفات القياسية المصرية وأن يتم تطوير معدات الأطفاء والوقاية باستخدام

أحدث الوسائل وتوفير أجهزة التنبيه والتحذير والإنذار المبكر والعمل الوقائى والإطفاء الآلى كلما كان ذلك ضرورياً بحسب فائزر، حرص على وضع العديد من معدات وشروط السلامة والصحة المهنية للحفاظ على أزواج العاملين بهذه المنشآت فضلا عن حماية المنشآت من الأخطار الطائرة والمسيبة.  
وطبقا للباب الخامس من القانون الخاص بالسلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل وطبيعة مواقع العمل وطرق الإنشاء وإصدار التراخيص فإن وزارة الصناعة مسؤولة عن تشكيل لجنة تشترك فيها وزارات القوى العاملة، والصحة، والموارد المائية، والكهرباء، والداخلية، والبيئة، لوضع معايير منح تراخيص المنشآت وتقوم لجان تابعة للمحافظات والمراكز والمدن والأحياء بمتابعة الإجراءات، وتعيين مواصفة أجهزة السلامة والصحة المهنية التابعة لوزارة القوى العاملة والهجرة على منح التراخيص للمحال والمنشآت التي يكون إصدار التراخيص لها من جهات أخرى، وذلك قبل إصدار هذه التراخيص، وعند إجراء أي تعديل بها طبقاً لما نص عليه القانون.  
وشدد القانون على أن لتتزم المنشأة الصناعية بأن تكون جميع أجهزة ودوات الأطفاء، المستخدمة مطابقة للمواصفات القياسية المصرية وأن يتم تطوير معدات الأطفاء والوقاية باستخدام

أحدث الوسائل وتوفير أجهزة التنبيه والتحذير والإنذار المبكر والعمل الوقائى والإطفاء الآلى كلما كان ذلك ضرورياً بحسب فائزر، حرص على وضع العديد من معدات وشروط السلامة والصحة المهنية للحفاظ على أزواج العاملين بهذه المنشآت فضلا عن حماية المنشآت من الأخطار الطائرة والمسيبة.  
وطبقا للباب الخامس من القانون الخاص بالسلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل وطبيعة مواقع العمل وطرق الإنشاء وإصدار التراخيص فإن وزارة الصناعة مسؤولة عن تشكيل لجنة تشترك فيها وزارات القوى العاملة، والصحة، والموارد المائية، والكهرباء، والداخلية، والبيئة، لوضع معايير منح تراخيص المنشآت وتقوم لجان تابعة للمحافظات والمراكز والمدن والأحياء بمتابعة الإجراءات، وتعيين مواصفة أجهزة السلامة والصحة المهنية التابعة لوزارة القوى العاملة والهجرة على منح التراخيص للمحال والمنشآت التي يكون إصدار التراخيص لها من جهات أخرى، وذلك قبل إصدار هذه التراخيص، وعند إجراء أي تعديل بها طبقاً لما نص عليه القانون.  
وشدد القانون على أن لتتزم المنشأة الصناعية بأن تكون جميع أجهزة ودوات الأطفاء، المستخدمة مطابقة للمواصفات القياسية المصرية وأن يتم تطوير معدات الأطفاء والوقاية باستخدام

أحدث الوسائل وتوفير أجهزة التنبيه والتحذير والإنذار المبكر والعمل الوقائى والإطفاء الآلى كلما كان ذلك ضرورياً بحسب فائزر، حرص على وضع العديد من معدات وشروط السلامة والصحة المهنية للحفاظ على أزواج العاملين بهذه المنشآت فضلا عن حماية المنشآت من الأخطار الطائرة والمسيبة.  
وطبقا للباب الخامس من القانون الخاص بالسلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل وطبيعة مواقع العمل وطرق الإنشاء وإصدار التراخيص فإن وزارة الصناعة مسؤولة عن تشكيل لجنة تشترك فيها وزارات القوى العاملة، والصحة، والموارد المائية، والكهرباء، والداخلية، والبيئة، لوضع معايير منح تراخيص المنشآت وتقوم لجان تابعة للمحافظات والمراكز والمدن والأحياء بمتابعة الإجراءات، وتعيين مواصفة أجهزة السلامة والصحة المهنية التابعة لوزارة القوى العاملة والهجرة على منح التراخيص للمحال والمنشآت التي يكون إصدار التراخيص لها من جهات أخرى، وذلك قبل إصدار هذه التراخيص، وعند إجراء أي تعديل بها طبقاً لما نص عليه القانون.  
وشدد القانون على أن لتتزم المنشأة الصناعية بأن تكون جميع أجهزة ودوات الأطفاء، المستخدمة مطابقة للمواصفات القياسية المصرية وأن يتم تطوير معدات الأطفاء والوقاية باستخدام

## التدريب الدورى على اشتراطات السلامة يرفع كفاءة العمال فى الكوارث

## ليلي علوي: ظهوري بالحجاب مش أول مرة

عبرت الفنانة ليلي علوي عن سعادتها بالمشاركة في فيلم «٢٠٠٠ جنيه» وأن ظهورها بالحجاب ليست المرة الأولى وإنما ظهرت بالحجاب والنقاب، بداية من مسلسل «العائلة» وأنها ممتلئة تماشيا تجارب وشخصيات موجودة في مجتمعنا، وأنها سعيدة للغاية بالعمل مع المخرج محمد أمين لأنه مخرج جريء وموهوب جدا.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS



ليلي علوي

## الرقعة 06

الجمعة ٣ سبتمبر ٢٠٢١م - ٢٦ المحرم ١٤٤٢هـ - ٢٨ مسرى ١٣٧٧ - العدد ١٠٧٨٧ - السنة الخامسة والثلاثون

## فنون

إشراف : أمجد مصطفى



صابرين

## صابرين: أظهر بشخصيتي الحقيقية

أكدت الفنانة صابرين، أنها تظهر في فيلم «٢٠٠٠ جنيه» بشخصيتها الحقيقية، وخلال مشهدين فقط، وهذا العمل يعد تجربة جديدة في مشوارها الفني وأن المشاهد جاءت طبيعية للغاية وتتطابق تماما مع شخصيتها الحقيقية وأن المخرج محمد أمين أسمر على تجسدي لتلك الشخصية.



نلدی

بقلم:

صلاح صيام

### «عطية».. من الله

كانت لله زوجة أديب نوبل نجيب محفوظ، جاء ارتباطه بها في الوقت المناسب وهو حالة صمت إبداعى سقمت فيها عقب قيام ثورة ١٩٥٢م، التي لم تكن يعيل إليها بسبب ميوله الوفدية، تزوجها على شرط وحيد غريب، أنه يحظى أمر زواجه عن كل المحظوظين به، وأولهم، أمه التي كانت لديها فريبة تربية تسمى أيتها تحملت عطية الله، بزواجها ما لا يُحتمل، أهدتها فارق السن التاسع بينهما فكانت في السادسة عشر، وبينما كان هو في الثالث والأربعين، وأصاها أبناؤه زواجها سراً عن الجميع بمن فيهم أمه، ورغم ذلك لم يقل قط أنه تزوجها، ولا حتى في عز لحظات الزواج الأولى، اكتفى بالثبوت على أنه اختار الزوجة المناسبة، لظروفه الحالية، وقال: لم تنشأ بيننا قصة حب سابقة على الزواج، كنت فقط في حاجة إلى زوجة توفر لي ظروفًا مريحة تساعدن على الكتابة.

ثم قال عن زواجه منها في روايته ثورثة فوق النيل «الزوج يبعي أحياناً بلا تلميح مثل الموت»، هكذا وصف سر زواجه الذي أخافه عن الجميع لسنوات حتى انكشف أمره دون سابق إنذار، لكنه استمر على الاعتراف بضملا قاتلاً: إن كان لأحد فضل في عطية الله التي وصلت إليها بعد كل سببها وتعالى، فهي زوجتي التي استأنسها كثيراً في توجيها الفكر الليع لها بسبب عنايتها الشديدة به، ونجاحها في العزبان داخل فلك روثيه المُفكس بكل سهولة كرجل، لا يُعجز شيئاً ما عاتاه ومباعد، كما يصف نفسه دولاً، وتعاملها العظم مع أديب متفرد الموهبة لا يُعجز إلا في كتابة رواية حيالية والتجمليل لرواية مستقبلية وإجراء تعديلات على رواية قديمة.

وسرعان ما فهمت عطية الله شخصية زوجها، فلم تُحاول تغييرها قط بل انسجمت معها وعاشت من خلاله وارتضت أن تكون بلا له.

يقول صاحب نوبل: «زوجتي تحملي كثيراً وساعدتني على تطبيق النظام الصارم الذي فرضته على حياتي، وقررت في لجا مكنتني من التفرغ للكتابة، كانت زوجة تفهم أنني لست كأنا اجتماعياً، ولا أحب أن أوزر أحداً أو يوزرني أحد، وأنتى وهيت حياتي كلها للأدب، ووجدت فيها هذا التفهم وتلك الصفات المناسية لي».

قبل فوزه بنوبل، عانى دولاً من وضع مالي غير مستقر، فدخله من وظيفته الحكومية يكاد يغطي نفقاته، وبالرغم من ذلك رفض نوبل أن يتلقى من مصطفى أمين للكتابة في سبب عداة أمين، السابق للوفد، هنا تعضب زوجته وتذكر دخلها المحدود، لكنه يُسهم على الامتناع لمتزاماً لمباعدة فلم تعارضه، واحتملت حياتها التي وصفها نجيب نفسه بالرهينة، ثم واصلت التضحيات ولكن هذه المرة بعزبتها بسبب مراقبتها أميناً بعد نشر رواية «أولاد حارتها»، والتي كانت من نصيب زوجته المُفكر نصر ابو زيد، بعدما رفع الشياخ يوسف البدرى دعوى قضائية يُطالب فيها بالتفريق بينها وبين زوجها بسبب ما اعتبره مسوّراً مارقةً كتبها محفوظ، ضد الدين.

وفي عام ٢٠١٤ تلقى وفاء زوجها في الذكرى ١٠٢ لمولده ليسدل الستار على قصة وفاء نذرة فلما يعود الزمان بمثلها.

Salah\_alwafd@yahoo.com



بقلم:

منتصر سعد

### المتسول النصاب

الكثيرون يخلطون ما بين المتسول والمتسول ويضع حق الغلبان بسبب النصاب، فالمتسول هو المتعارف لنا عرفياً ومتسولاً هو من شرد عتله واتخذ من الشارع مسكناً له، لا يهتم بكلمة أو مسكن أو ملبس، تائه هائم في شوارع المدينة التي ساقته إليها رحيله، الكثيرون منهم لا يعطون منك شيئاً وإذا طلب القليل يكفيك.

المتسول يختلف اختلافاً تاماً عن المتسول فتجد مليسه في بعض الأحيان ربما أفخم مما تلبسه ولكنه نصاب ويتخذ التسول مهنة، أو يتكبر في صورة ملابس متشرد ليخدعك، لا تجده يبيح عن أو شراب بل يبيح عن النذور، تجده صياحاً منتشراً في الميدان يسألك ويطلب منك نقوداً، وبالليل لا تجده، بل له مسكن وأسرة يعود إليها، وهناك أسر يكملها تمتهن التسول، وتجد تلك الأسر تتجمع آخر ظهرهم عائدون إلى مسكنهم، وهناك أماكن معينة تستطيع أن تجد تجمعاتهم صياحاً أو مساءً وخاصة أمام محطات المترو.

المتسول هو مستقل عربة مترو ووجد متسولاً آخر في العربة ذاتها، تجده أمام أمين، الأول أن يقف دون أن يبدأ في عرض فضيته التي يتسول بها حتى ينتهي زميله الآخر أو أن يزل من تلك العربة بسرعة ليستقبل آخرى أو ينتظر قطاراً آخر فربما كان بينهما خلافاً ماضية وما أكثر ما نراه يومياً في مترو الأنفاق من تلك الحالات، والبرز ما يميز المتسول في عربات المترو هي تلك الشطلة التي يسكنها دائماً في يده، انظروا إليها جيداً فهي حصيلة النصب عليكم، والمتسول له ناضورجي يدافع عنه عندما يجد بعض المواطنين الواعين يحاولون تنبيه الآخرين بأن هذا المتسول نصاب، ليبدأ المتسول في الرد على المواطنين الواعين مستهتة أنه مواطن آخر ولو اكتشف أمرهم يبدأ سيل الشاتينج.

التسول أصبح موكلاً للتكنولوجيا وبدأ هجوم المتسولين على عربات التوأصل الاجتماعية بأسماء مستعاره وقصة مستسوخة فإثماً ما بين العرض والتميم والعروسة التي تحتاج إلى جهاز وغيره ليقول لك لو عايز تساعد يمكن تحول أي مبلغ على موبيل رقم ما، وعندما تتصفح صفحاتهم الشخصية لا تجد شيئاً إلا رسالة واحدة للتسول بها في كل الجروبات.

التسول قضية قومية تحتاج إلى وقفة جادة من الدولة ومؤسستها، وسأورد في الدخلة ووزارة التضامن الاجتماعي لوضع نهاية لتلك الظاهرة التي أصبحت سرطاناً منتشراً وبطريقة أصبحت مستفزة في وسائل النقل والميدان أو الشوارع بل أصبحت الآن تلتحق بالابواب وتسبب هلعاً ورعباً للناس، وأخيراً فإن وعى المواطن هو أقوى سلاح للقضاء على ظاهرة التسول في الأماكن ناهياً عن تقديم أي شيء للمتسول طوعاً عفواً المواطن أن طرفة الضحية تتحول إلى إشراق مائة من عتة المائة أو المائتين جنيه مساءً، لعرف أنه يشارك في أكبر عملية نصب يتعرض لها يومياً.

••• يُدعَى عن الحرية بقدر المسؤولية.

montasser9371@gmail.com

# 2000

# وسيلة دعاية مبتكرة لتشويق الجمهور جنيه.. ٨ حكايات إنسانية مختلفة بمشاركة ١٨ نجماً

## ٢٠٠٠ بصمة «محمد أمين» تعيد إسعاد يونس وهانى رمزى للسينما

الفنان خالد الصاوى، أعرب عن سعادته بل طرح الفيلم بجمع دور العرض السينمائي، وقال إن العمل يمثل مفاجأة للجمهور بجمع أكبر عدد من الفنانين في تاريخ السينما المصرية.

وقال إنه لم يواجه أي صعوبات في العمل، مشيراً إلى أن كواليس العمل كانت جميلة وسارت بشكل ممتاز، ويدير العمل في إطار اجتماعي وإنساني حول الـ ٢٠٠٠ جنيه. وقال خالد الصاوى: لم يتقابل نجوم العمل بشكل كامل خلال التصوير ولكن إن شاء الله الفكرة المقبلة تسبح بتجميعنا، وأضاف: أفكار أحمد عبدالله تعجني جدا، وشجاع ومبدع في كتاباته، ونحن فريقون وأصدقاء على المستوى الشخصي منذ أن درسنا سوياً بكلية الحقوق.

وأشار إلى أن محمد أمين مخرج لديه رؤية، وتنتظر العمل معه دائماً، واستكمل صاخكا: «فيه مخرج عنده رؤية ومخرج على دماغنا من فوق»، وقال الفنان طارق عبدالعزيز: إنه سعيد بالمشاركة في الفيلم الذي يجعله للمرة الثانية مع المخرج محمد أمين بعد فيلم «هبرائير الأسود» والذي يعتبر من أعظم الأعمال التي قدمها في مشواره الفني. وأشار إلى أنه يقدم دور «طبيب نفسي» وهو مفاجأة للجمهور، حيث يقدم زاوية جديدة للشخصية. وأضاف الفنان طارق عبدالعزيز: «الفيلم أحمد عبدالله وأن العمل مهم كان شرفاً كبيراً له.

وعلى جانب آخر حرصت الأغنية النغائية للفيلم بصوت الفنان أحمد سعد، نجاحاً كبيراً، من كلمات الشاعر عبدالله حسن وألحان إسلام معز وتوزيع عمرو صلاحي.

وتقول كلمات الأغنية: كل واحد فيه اللي فيه ناس حياتها ٢٠٠٠ جنيه ناس تأخذها عشان تعيش وناس تسبها لناس بقشيش». والمركب اللي ناس لما يتقل لللى فيه ناسه واللى دماغه سيقاه واللى ليد نفسه على الحرمان زى الحلال.. كان زمان يكسب بعر والنهارة بقاله سعر حظ رحله على رحله ولألسنت بقى له مجال.

**محمد أمين، ٢٠٠٠ جنيه، فيلم اجتماعي بعيد عن الأساطير السياسية**  
المخرج محمد أمين صاحب بصمة حقيقية في السينما المصرية، من كل فيلم يحمل شأته، بضمن الجمهور أنه عمل ذو قيمة، وفي فيلم «٢٠٠٠ جنيه» استطاع أن يمسك زمام الأمور بإبطاء كل نجم فرصته في أن يخرج أفضل ما لديه في مشاهد قليلة، وهي قدرات توضح كفاءة المخرج في تقديم العمل الفني.

قال أمين: إن الفيلم يحتوي على جميع العناصر التي يتنمها أي مخرج، ومن أبرزها المضمون الفني الذي يعتمد عليه المؤلف أحمد عبدالله في كثير من أعماله وهو كشف المستور في المجتمع، حيث يتوغل في العديد من التفاصيل والقضايا الاجتماعية المهمة والشائكة، وهو ما دفعني للموافقة على العمل الذي يعتمد على طرح ٨ قضايا اجتماعية ندى من خلالها ناقوس الخطر، وإلى جانب القصة المحيكة نجد مؤلفاً له تاريخ حافل بالأعمال الجيدة، والتي تعد من علامات السينما في الفترة الأخيرة، التي إن جانب شركة الإنتاج التي وفرت كل السبل من أجل تقديم عمل جيد.

وعن اختيار اسم العلة «٢٠٠٠ جنيه» أسماً للفيلم، قال: كان اسم الفيلم «قصة حياة ٢٠٠٠ جنيه»، ولكن وجدت أن الاسم طويل وفضلت أن نطلق عليه اسم «٢٠٠٠ جنيه» بما أن البطل في هذا العمل الوريثية، خاصة أنها مؤثرة وهي أكبر فئة يتعامل بها الجميع سواء الفني أو التقني، وبالتالي يمكن من خلال العمل أن تنتقل إلى فئات اجتماعية مختلفة، وهو المراد من العمل كيف تؤثر هذه العلة الوريثية في حياة كل أسرة أو كانت قفيرة أو متوسطة الحال أو ثرية.

وهناك عدد من الأفلام التي قدمت عن العلة بشكل عام سواء كانت أفلاماً مصرية أم أجنبية، ولكن كل ما يمكن قوله إن فيلم «٢٠٠٠ جنيه» العلة فيه مجرد إطار أو فورمات يتم استخدامه ليبيست وفي العتد الرئيسى للعمل، ولم خلالها يتم الضوء على كثير من التفاصيل الاجتماعية التي نعيشها بشكل يومي، ومدى تأثير هذه العلة على فئات المجتمع، واختتم: العمل خالٍ من أي إسقاطات سياسية، وهو اجتماعي بحت.



سعيدة جداً بعودتها.

**نجوم الـ ٢٠٠٠ جنيه، تجربة جريئة ومجنونة**  
يشارك في الفيلم عدد من كبار نجوم الجيل الأول في أدوار أساسية كتكتف فئات مختلفة للشعب المصري، وعلاقة الرجال بالفلوس.

قال النجم هانى رمزى: إن دوره في فيلم «٢٠٠٠ جنيه» هو التجربة الأولى له في مجال التراجيديا بعيداً عن الكوميديا، متمنياً من الله أن يجبه الجمهور في أول تجربة له بعيداً عن الكوميديا.

وأشار هانى رمزى إلى أنه يعتبر دوره بالفيلم تغييراً لجلده، وأن كم النجوم المشاركين في الفيلم يعتبر حدثاً في حد ذاته وأمرًا لم يعتد عليه من قبل في أعماله السابقة، وأكمل هانى رمزى حديثه قائلاً: «إن مخرج الفيلم محمد أمين قدم أسوأاً إخراجياً جديداً، واستطاع أن يخرج من التجميد المشاركة أفضل ما لديهم، إضافة إلى أن السيناريست أحمد عبدالله قدم شيئاً جديداً على السينما المصرية والعربية». ووجه هانى رمزى الشكر لكل فريق العمل على تفانيهم من أجل خروج الفيلم بشكل مشرف متمنياً من الله أن يلقى الفيلم إعجاب الجمهور.

# «أنا مش مسئول».. تناقش الذوق الفني للجمهور فى شكل كوميدى ساخر

شريف غانم، العرض يناقش رسالة هامة.. ولم أتوقع العمل مع نجوم ١٩٨٠ وأنت طالع

بينما قال الفنان شريف غانم: «إنه يجسد شخصية شاب يدعى (سليمان زربية) عضو في فرقة شعبية اسمها «الشابولية» وهي مكونة من ٤ أشخاص وهم يجسدون الجانب الآخر من العرض الذي يتمثل في اللا وعى بالفن وبما يقدم». وأضاف: «العرض يوضح أن الفن ليس احتكاراً لأحد ولكن من الممكن أن يتم توظيفه في القالب الصحيح لأن أصبح لديها جمهور، وعن استعداده للشخصية قال: «حرصت على المذاكرة واكتسبت دائماً خبرة من خلال العروض التي قدمتها من قبل، كما أهتم بتفاصيل كلمات الشخصية حتى أتأكد من رسم الدور، هناك العديد من المحاور في ذلك وهي مذاكرة النص والإحسان الإبداعي وأخيراً البروفات وتوجيهات المخرج: إن يوم رهبة أول يوم عرض للمسرحية قال: «الرهبة بالنسبة لي لا تمثل أول يوم عرض ولكنها رهبة الوقوف أمام أبطال عرض ١٩٨٠ وأنت طالع على خشبة المسرح وهم فنانون كبار فكانت تلك الرهبة لي». وعن التعاون مع المخرج محمد جبر قال: «في الحقيقة أخذت من جبر ورشة نقابية المهون التمثيلية من قبل عام ٢٠١٨ وبعد ذلك تعاوناً في عرض آخر ثم حافظني جبر للمشاركة في عرض أنا مش مسئول ووافقت على الفور دون معرفة التفاصيل».

**يوسف حسن: محمد جبر مثلي الأعلى.. ورود الفعل**

فيما قال الفنان يوسف حسن: «أجسد دور نجم العرض لديه مشاكل في مخارج اللفظ وتحدث مواقف كوميدية عن طريق ما يقوله». وعن ردود فعل الجمهور قال: «ردود الفعل جاءت توقفتنا وتحاول قدر المستطاع الرد على تعليقات الجمهور واعتبر أن نجاح المسرحية يأتي من خلال الجمهور المشاهد لها». وأضاف: «دائماً يقال لنا إن فكرة العرض جديدة ولم تقدم من قبل وبها الكثير من المشاهد المهمة والرسالة المهمة أيضاً». وعن التعاون مع المخرج محمد جبر قال: «التعاون مع جبر منذ أن كان عمرى ٦ سنوات وشاركت معه في الكثير من الأعمال وتعلمت منه جميع أساسيات المسرح واعتبره مثلي الأعلى».



الدعاية للعرض بشكل كامل حتى يتم إعلام الجمهور بالمسرحية والإجراءات الاحترازية المتخذة.

وعن التعاون مع المخرج محمد جبر قال: «لم تكن هذه المرة الأولى في حياتي من إنتاج الإخراجات والتعاون كما أننا قدمنا بعض البروفات بالكلمة ولكن توجد صعوبة في ذلك لعدم وضوح ملامح الممثل الذي أمامك». وأضاف: «فريق العمل المسئول عن وعين النجاح الذي حققه العرض قال: «فريق العمل المسئول عن

شريف غانم، العرض يناقش رسالة هامة.. ولم أتوقع العمل مع نجوم ١٩٨٠ وأنت طالع

بينما قال الفنان شريف غانم: «إنه يجسد شخصية شاب يدعى (سليمان زربية) عضو في فرقة شعبية اسمها «الشابولية» وهي مكونة من ٤ أشخاص وهم يجسدون الجانب الآخر من العرض الذي يتمثل في اللا وعى بالفن وبما يقدم». وأضاف: «العرض يوضح أن الفن ليس احتكاراً لأحد ولكن من الممكن أن يتم توظيفه في القالب الصحيح لأن أصبح لديها جمهور، وعن استعداده للشخصية قال: «حرصت على المذاكرة واكتسبت دائماً خبرة من خلال العروض التي قدمتها من قبل، كما أهتم بتفاصيل كلمات الشخصية حتى أتأكد من رسم الدور، هناك العديد من المحاور في ذلك وهي مذاكرة النص والإحسان الإبداعي وأخيراً البروفات وتوجيهات المخرج: إن يوم رهبة أول يوم عرض للمسرحية قال: «الرهبة بالنسبة لي لا تمثل أول يوم عرض ولكنها رهبة الوقوف أمام أبطال عرض ١٩٨٠ وأنت طالع على خشبة المسرح وهم فنانون كبار فكانت تلك الرهبة لي». وعن التعاون مع المخرج محمد جبر قال: «في الحقيقة أخذت من جبر ورشة نقابية المهون التمثيلية من قبل عام ٢٠١٨ وبعد ذلك تعاوناً في عرض آخر ثم حافظني جبر للمشاركة في عرض أنا مش مسئول ووافقت على الفور دون معرفة التفاصيل».

**يوسف حسن: محمد جبر مثلي الأعلى.. ورود الفعل**

فيما قال الفنان يوسف حسن: «أجسد دور نجم العرض لديه مشاكل في مخارج اللفظ وتحدث مواقف كوميدية عن طريق ما يقوله». وعن ردود فعل الجمهور قال: «ردود الفعل جاءت توقفتنا وتحاول قدر المستطاع الرد على تعليقات الجمهور واعتبر أن نجاح المسرحية يأتي من خلال الجمهور المشاهد لها». وأضاف: «دائماً يقال لنا إن فكرة العرض جديدة ولم تقدم من قبل وبها الكثير من المشاهد المهمة والرسالة المهمة أيضاً». وعن التعاون مع المخرج محمد جبر قال: «التعاون مع جبر منذ أن كان عمرى ٦ سنوات وشاركت معه في الكثير من الأعمال وتعلمت منه جميع أساسيات المسرح واعتبره مثلي الأعلى».

## روسيا طريق برشلونة للتخلص من «بيانيتش»

وبدأت التركيز على الدول التي لا تزال فيها فترة الانتقالات مفتوحة، وتابعت الصحيفة: «روسيا هي الهدف الأساسي لبرشلونة، على الرغم من أن ذلك سيكون بمثابة خطوة للوراء بالنسبة للاعب، لكن المدير الفني رونالد كومان لا يعتمد عليه إطلاقاً، وأعلن أنه خارج حساباته بشكل علني». وأشار التقرير إلى أن بيانيتش يترك موقفه في برشلونة، وكان يسعى للرحيل بحثاً عن المشاركة في نادٍ آخر، ويعلم أنه حال استمرار هذا الموسم سيكون على مقاعد البدلاء.



بيانيتش

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

## الرياضة

الجمعة ٢ أغسطس ٢٠٢١ - ٢٦ المحرم ١٤٤٢ هـ  
٢٨ مسرى ١٣٩٧ - العدد ١٠٧٨٧ - السنة الخامسة والثلاثون

## رياضة

إشراف: أكرم عبد الغنى



أيمن عبد الوهاب

## تأجيل الأولمبياد الخاص الشتوي لمدة عام

تقرر تأجيل دورة الألعاب العالمية الشتوية الأولمبياد الخاص بكازان لمدة عام لتقام في يناير ٢٠٢٢ بدلاً من في يناير ٢٠٢١ نتيجة لظهور المتحور الجديد لكورونا والمسمى «لتا بلس» وانتشاره بشكل سريع في مختلف أنحاء العالم، الأمر الذي اعتبره الأولمبياد الخاص الدولي واللجنة المنظمة تهديداً كبيراً لصحة وسلامة جميع المشاركين في الدورة. وصرح المهندس أيمن عبد الوهاب الرئيس

## تعديلات على التشكيل بعد الأداء الباهت أمام أنجولا

# «صالح» و«النتى» يلحقان بالمنتخب فى الجابون.. واختبار طبي لرمضان وفتوح



جديدة فى تدريبات المنتخب استعداداً للجابون

## «البدري»: لست راضياً عن الأداء.. ولم أمنح الإذن لـ «مصطفى» بالغياب

كتيب- محمد سعيد: تطير عصر اليوم الجمعة، بعثة المنتخب الوطني الأول بقيادة حسان البدري، إلى مدينة ليبرفيل عاصمة الجابون، من أجل مواجهة منتخب الفهود بعد غد الأحد، على ملعب فرانسيفيل، في الجولة الثانية من المجموعة السادسة بالتصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم قطر ٢٠٢٢. وسعد الجهاز الفني موعد السفر إلى الجابون، بعد أداء صلاة الجمعة، خصوصاً أن المنتخب سيخوض مراناً خفيفاً صباح اليوم على ملعب الدفاع الجوي، من أجل الاحتفاظ بحالته البدنية. وحقق منتخبنا فوزاً مهماً في مستهل مشواره بالتصفيات، أمس الأول الأربعاء، بهدف دون رد على ضيفه الأنجولي، رغم الأداء الباهت، إلا أن الفريق خرج بالتقاط الثلاث محققاً صدارة المجموعة السادسة بالمشاركة مع نظيره الليبي الذي فاز بنتيجة (١-٢) على الجابون. ولن تكون مهمة الفراعنة سهلة في المباراة المقبلة أمام خصم قوي وعنيد، وسيكون منتخبنا مطالباً بتحقيق نتيجة إيجابية مع الظهور بإداء أفضل لصالحة الجماهير الغاضبة من مستوى في المباراة الأولى أمام أنجولا. ورغم هدية الهدف المبكر الذي سجله محمد مجدى أفضى من ركلة جزاء لكن أداء الفراعنة لم يتحسن كثيراً على مدار الشوطين، وكان منتخب أنجولا الأكثر نشاطاً وضغطاً على دفاعنا مما أفقد الفراعنة التوازن. وقال البدري في المؤتمر الصحفي عقب اللقاء إن الظروف التي

تعرضنا لها صعبة بإصابة البعض وغياب البعض الآخر لكنني كنت متأكدًا من تفهم الناس للوضع لأن المكسب هو الأهم في تلك الفترة.. وواصل: غير راض عن الأداء بالطبع ولكن ما زلتنا في البداية، نحتاج لأن يزداد التجانس وهذا لن يحدث إلا مع مرور الوقت.. وقال: لم أمنح تصريحاً لمصطفى محمد بالغياب عن المعسكر ولكنني تفهمت موقفه مع كونه اليوم الأخير لسوق الانتقالات وعدم وضوح موقفه، لقد مر بموقف صعب والأول وصل للمعسكر.. والأولوية للمشاركة أمام الجابون ستكون لمن توجد معنا منذ البداية.. وعن احتمالية مشاركة محمد صلاح ومحمد النتى قال: «لديهما فرصة للتواجد أمام الجابون.. وتأثر المنتخب بشكل واضح من غياب محمد صلاح نجم ليبرفيل ومحمد النتى لاعب وسط أرسنال وهو ما انعكس على قرارات حسان البدري، الذي دفع بزيرو والشحات أساسيين رغم أنهما ليعبان في نفس المركز «الجناح الأيمن»، وهي التجربة التي لم تؤت بثمارها، حيث تأثر كل منهما بغيابه عن مركزه الأصلي، وقعد الفريق جبهة مهمة في الخمل الأمامي.. كما أن رمضان مسيحي لم يظهر بالشكل المنتظر منذ بدء مشاركته بديلاً، وهو الأمر الذي يزيد من أهمية مشاركة محمد صلاح في مباراة الجابون، وهو ما ذكره حسان البدري في المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، حول إمكانية انضمام «مو» للبعثة في الجابون. وأشار مصدر مسؤول في اتحاد الكرة إلى أن هناك اتصالات مع صلاح والنتى، بشكل مستمر ومن المنتظر أن يلحق الثنائي بالمنتخب في الجابون، اليوم الجمعة، وأن يشاركا في مران الغد.

## تعثر انتقال ناصر ماهر لبييراميدز الحارس الجديد يفجر الانقسام فى الأهلي والصراع يشتعل بين «المهدى» و«بسام»

كتيب- محمد اللاهوتي: تعثر الانقسام داخل أروقة النادي الأهلي بشأن انضمام حارس مرمى جديد لتدعيم صفوف الفريق الأحمر خلال الموسم الجديد. وطالب بعض الأصوات داخل الجهاز الفني بضم حارس مميز لإشعال المنافسة مع محمد الشناوى حارس المرمى وزميله على لطفى مع منح الفرصة لحارس الصاعد مصطفى شويبر للخروج معاراً. واتحصرت الترشيحات بين الثنائي محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش والمهدى سليمان حارس مرمى بيراميدز للانتقال للأهلى فى الموسم الجديد خاصة أن الثنائي رحبا بفكرة الرحيل للقلعة الحمراء. وتبدو قلعة بسام الأرجح خاصة في ظل إعجاب ميسيل بياكون مدرب حراس المرمى بالنادي الأهلي بقدراته الفنية وأدائه المميز في لقاءات موسم الماضى وخاصة مباراة الأهلي. على صعيد متصل، تعثر صفقة رحيل ناصر ماهر صانع ألعاب الفريق إلى نادي بيراميدز في ظل الخلاف المالى بين النادييين. واقتصر عرض بيراميدز على مبلغ ٧ ملايين جنيه مع إمكانية رفع العرض إلى ١٠ ملايين جنيه بإدخال المهدى سليمان ضمن الصفقة ولكن إدارة الأهلي تتمسك برفع قيمة الصفقة إلى ١٥ مليون جنيه. وتلقى ناصر ماهر عرضاً للرحيل إلى نادي سموحة السكندري وهو ما وافق عليه اللاعب ولكنه طلب الرحيل نهائياً عن الأهلي. من جانبه، عبر حسان حسن المهاجم المنضم حديثاً للأهلى عن سعادته الكبيرة بالانضمام إلى صفوف الفريق بداية من الموسم الجديد، مؤكداً أنه رفض العديد من العروض: من أجل تحقيق حلم حياته والانضمام لنادى القرن، وكتابة تاريخ كبير لنفسه بعد انتظار ١٥ عاماً.

وقال حسان حسن: «المفاوضات لم تستغرق وقتاً طويلاً، والكايتن وشيخ أمير توفيق، مدير التعاقدات بالنادي الأهلي، حسم الأمور بشكل ناجح، أنا سعيد للغاية وشعوري لا يوصف بعدما حققت الحلم الذي طال انتظاره، خاصة أنني انتمت لعائلة أهلاوية وانتصارات النادي هي مصدر سعادتها على الدوام.. وتحدث حسان حسن عن بداية حلمه بالانضمام إلى صفوف النادي الأهلي قائلاً: «في ٢٠٠٦ تقدمت لحوض الاختبارات في قطاع الناشئين بالنادي، ولكن لم يوافقني توفيق، والحمد لله بعد ١٥ عاماً نجحت في تحقيق هذا الحلم الذي لم أتخل عنه يوماً، وكنت أقاتل تحقيقه، حيث قدمت كل ما أمكنه من جهد وعزق لى أنجح في اللعب لنادى القرن.. وأضاف: «الموسم الجارى قدمت أداءً مميزاً جعلني مرشحاً للانتقال إلى أكثر من فريق سواء داخل مصر أو خارجها، وبالفعل تلقيت العديد من العروض بأرقام كبيرة، لكن قرارى من البداية كان النادي الأهلي الذى لا يمكن مقارنته بأحد.. لم أتردد لحظة في الموافقة على العرض، ولم يشغنى شيء طوال فترة المفاوضات سوى أن تكتمل بنجاح وهو ما تحقق، وهنا أشكر كل من ساندنى حتى حققت حلم حياتي».

على صعيد آخر، يعقد مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة محمود الخطيب اجتماعاً مطولاً يوم الأحد المقبل من أجل تحديد موعد الانتخابات الجديدة. وتوجه النية داخل الأهلي لإقامة الانتخابات خلال النصف الثانى من شهر نوفمبر المقبل مع فتح باب الترشح مع بداية شهر أكتوبر المقبل.

وأضاف مصدر مسئول داخل اللجنة فى تصريحات خاصة له الوهد، أنه لم يكن أمام الزمالك طريقة أخرى للتخلص من الغرامة الموقفة لصالح النقاظ من الاتحاد الدولي لكرة القدم، والتي تصل إلى ٢١ مليون جنيه سوى التفاوض لعودته مرة أخرى مستغلة طلب الفرنسي باتريس كارتيرون وعلى اعتبار أنه لاعب يمتلك خبرة كبيرة. وأضاف: لجنة الزمالك برئاسة حسين لبيب درست الأمر جيداً من جميع جوانبه، حيث رأت أن التفاوض مع النقاظ سيكون من أجل التنازل عن هذه الغرامة والتعاقد معه بملعب يوازي ما يحصل عليه حمزة المتلوثى لتكون ضريبة لعدة عصفائير ويجزر واحد منها حل مشكله الظهير الأيمن الذى يتواجد به الثنائى حازم إمام والمتلوثى والأول كثير الإصابات والثانى قدم أداء متميزاً ولكن لا بد أن يكون له الأيمن لتفريق الكرة أو عرضه للبيع، مشيراً إلى أن المتلوثى قدم مردوداً جيداً فى المباريات الأخيرة، وأن المفاوضات مع مواطنه حمدى النقاظ ليكون بديلاً جيداً له.

## واصل تحطيم الأرقام القياسية «رونالدو» أفضل هداف فى تاريخ المنتخبات

كتيب- محمد سعيد: انفرد كريستيانو رونالدو نجم المنتخب البرتغالى بالرقم القياسي، كأفضل هداف فى تاريخ المنتخبات، بعد قيادة بلاده للفوز على إيرلندا بالتخلّص من (١-٢). فى التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى مونديال ٢٠٢٢. وظلّت إيرلندا متقدمة بهدف دون رد حتى الدقيقة ٨٩، وظهر رونالدو برأسيّة متقنة سجل من خلالها هدف التعادل، قبل أن يحسم انتصار البرتغال برأسيّة أخرى فى الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع، ويملك الثنائى، انفراد رونالدو بالرقم القياسي كأفضل هداف فى تاريخ المنتخبات، بعدما رفع رصيده إلى ١١١ هدفاً، ليخطف أنظار وسائل الإعلام العالمية التى تفتت بمسوى اللاعب صاحب الـ٣٦ عاماً، واستمراره فى تحطيم الأرقام القياسية، وفض رونالدو، الشراكة السابقة مع مهاجم إيران السابق، على داني، الذى يملك فى رصيده ١٠٩ أهداف، لتصبح إيرلندا الضحية رقم ٤٥ فى المنتخبات لصاروخ ماديرا. وقال رونالدو عبر صفحته على «فيس بوك»: «من بين كل الأرقام القياسية التى حملتها فى مسيرتي، ولحسن الحظ هناك الكثير، هذا الرقم يبقى خاصاً للغاية بالنسبة لي، وهو من بين الإنجازات التى تجعلنى أشعر بالفخر الكبير».



رونالدو



بقلم:

د. حسين عبد البصير

## أحمس يطرد الهكسوس

الملك أحمس الأول هو محرر مصر من الهكسوس ومؤسس الأسرة الثامنة عشرة، عصر الإمبراطورية المصرية الترامية الأطراف فى الشرق الأدنى القديم، ولم نعرش على وثيقة ملكية من عهده تقص علينا قصة طرده للهكسوس، غير أننا عرفنا قصة هذا النضال المجيد من خلال السيرة الذاتية لقائدين من القادة العسكريين لهذا الملك. وفي هذا ما يؤكد على أهمية السير الذاتية فى مصر الفرعونية واستخدامها كوثيقة للتاريخ. والقائدان هما القائد البحرى أحمس ابن إبانا والقائد البرى أحمس بن نخبت (أى المنحدر من مدينة الكاب فى أسوان). وسجلا على جدران مقبرتهما فى الكاب ما قام بها من أفعال بطولية فى الحملات الحربية تحت إمرة أحمس الأول الذى تمكن بعد سنتين رعا تا عا الثانى وكاسم من الاستيلاء على عاصمة الهكسوس افاريس (أواريس) واقتناه أترهم شرقاً إلى جنوب فلسطين حيث تحصنوا فى حصن شاروهين المنيع (فى غزة). فقام أحمس الأول بحصار هذا الحصن لثلاث سنوات حتى تمكن من الاستيلاء عليه بعد أن أوقع بهم هزيمة تكراه أظهرت عظمة وبسالة المقاتل المصرى فى مواجهة أعدائنا، وشتت هذا الملك المقاتل شملهم فى بقاع الأرض واختفوا بعد ذلك من التاريخ ولم يعد لهم أى ذكر وكانهم لم يكونوا موجودين من قبل.

وهى ملحمة كفاح شعبنا المصرى الأسي ضد الهكسوس لا يمكن أن ننسى باى حال من الأحوال دور المرأة المصرية العظيمة فى شحذ همم الرجال وتقديم البطل تلو الآخر دفاعاً عن أرض مصر العظيمة. وفى المقام الأول تأتى الجدة نى شرى زوجة سقن رع تاعا الأول وأم سقن رع تاعا الثانى وربما كنت أيضاً أمّاً لزوجته الملكة إياح حتب، وأشاد بجدهته الملكة نى شرى أحمس الأول وبأفعالها المهمة لمصر فى لوحة أقامها لها فى أيبديس كما شيد ضريحاً لها هناك، والملكة الثانية فى إياح حتب زوجة سقن رع تاعا الثانى وأم أحمس الأول. ولعبت هذه الملكة دوراً مهماً فى حياة زوجها وأخذها، وتشير لوحة فى معابد الكرنك إلى دورها العسكرى حيث كانت ترعى الجنود وتقيم شؤون مصر وأتتهاقت على الأعداء، وعثر فى مقبرتها على بلطة ومخترها وفى هذا ما يظهر دور هذه الملكة العسكرى فى تلك الفترة، والملكة الثالثة فى أحمس نفراتى زوجة أحمس الأول التى شاركت مع زوجها فى تكريم الجدة نى شرى. وكانت خير رفيق لزوجها أحمس الأول فى نضاله حتى تم تحرير مصر من احتلال الهكسوس.

الملك أحمس الأول محرر مصر الجديد ووجد مصر بعد طول تفرق وصانع مجد مصر العسكرى ومؤسس عصر الأسرة الثامنة عشرة والذى أقيم خلفاه بإنشاء إمبراطورية مصرية واسعة فى الشرق الأدنى القديم كأحد أهم الدروس المستفادة من احتلال الهكسوس لمصر وهو الدفاع عن مصر على أرض غير مصرية تتبع الإمبراطورية المصرية.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية  
hussein.bassir@bibalex.org



بقلم:

على مرجان

## البطل الخارق!

على غير العادة، كان بطله الخارق فى مازق.. لكن الطفل الصغير فحل ما لا توقعه! طفل سيسى لا يتجاوز عمره أربع سنوات يتابع إحدى القنوات المسلسل الذى يفضلته ويتابعه عبر مختلف المنصات التلفزيونية والرقمية.. وضمن الأحداث واجه بطله الخارق مازقا صعبا، ليجمع الطفل ما أمكن من الخبرة وينهال بها على شاشة التلفزيون ليديرها باتكامل محالوا انقاذ بطله الخارق داخلها! صدق أو لا تصدق.. شاهد صغيرة من حياتنا تعكس ما يبدأ كل طفل من «براءة»، لكنها تدق جرس إنذار حول صورة الأبطال الخارقين فى حياة أطفالنا.. وفى خيالهم! هل تتذكر من هو بطلك الخارق فى الطفولة؟ هل أصعب أبطال أفلام الكارتون وحروب الألعاب المتبره للجيل البطل الأول الذى يسكن فوق الباب فى عالم غريب - لا يظلم من الإثارة- يظل الباب مفتوحا حول مصير هذا الجبل! سوق الألعاب - على سبيل المثال - فى ازدهار عاماً بعد عام، إذ تشير تقارير عالمية إلى أن سوق الألعاب الالكترونية يقدر بنحو ١٦٠ مليار دولار. الشركات العاملة فى هذا القطاع الرقمي حققت إيرادات داخل الصين تقارب ٢٠ مليار دولار فى النصف الأول العام الحالى، وذلك على الرغم من القواعد المعمدة فى الصين تحظر على القاصرين اللعب عبر الإنترنت بين الساعة ١٠ مساءً و٨ صباحاً! سوق يزدهر بوتيرة متسارعة فى مواجهة تراجع أكثر حدة لـ «جودة حياة» الأطفال الذين يقضون ٦ ساعات أو أكثر يوميا مع الألعاب الكترونية أو أفلام الأبطال الخارقين هنا وهناك! سوق ضخم صنع عالم «طبق الأهل».. عابر للحدود دأبت فيه ومعها ما كان متفقا عليه قبل قليل! الخلاصة: فى قلب كل منا حكاية صادمة عن لعبة ضارة بالصحة ومتوتى فيديو مشين ومسى، كان سببا فى إلحاق أذى جسدى ونفسى بأطفال أبرياء! الحكاية لم تنته بعد، ذلك إلى ما يشاهده الأطفال سيطرح خارج توقعات وخارج السيطرة ولا يستطيع الأباء والأمهات التحكم فيه، ما لم يلفت - أكثر من أى وقت مضى- إلى أهمية الصحة العقلية والنفسية لأطفالنا وأن تتعاون مختلف المؤسسات والهيئات والوزارات المعنية لتنفيذ برامج متكاملة تدعم أسس التثنية الإيجابية لحماية الأطفال من أية مخاطر محتملة لهذا العالم الخفى!

لدينا جهود كريمة ضمن مبادرة «حياة كريمة» وأتمنى أن تكون مبادئ «جودة الحياة» أساس الحياة الكريمة لأطفالنا! نبدا من الأول

alimorganpen@yahoo.com

## لمحة إنسانية

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

«تايلت» لابنته لمساعدتها في إتمام العملية التعليمية الخاصة بها وعلى الفور استجاب الوزير «مرسى» لهذا الانتماس ووجه سيادته بتوفير جهاز «التابلت» وتسليمه للطالبة «إسراء». حضرولى أمر الطالبة إسراء محمد شعبان لقر الهيئة القومية للإنتاج الحربى، وقام المهندس محمد محمد صلاح الدين نائب رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للإنتاج الحربى والعضو المنتدب بتسليمه «التابلت»، حيث أكد ولى أمر الطالبة شكر «إسراء» للمهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربى على رعايته للطلب وسرعة الاستجابة. كما قدم «والد الطالبة» الشكر للوزارة وكافة القائمين على هذا العمل الإنساني.



محرم ١٤٤٣ هـ - العدد ١٠٧٧

### كلمة عدل



بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

## العمالة الأجنبية مرة أخرى

تلقت خلال الأيام الماضية، عدة رسائل من عدد من المواطنين تعقيباً على ما تحدثت عنه في هذا المكان بشأن العمالة الأجنبية التي تعمل في مصر وعلى هامتها مديرات المنازل.. وقد أثقت هذه الرسائل على الحديث بشأن هذه العمالة التي باتت تشكل أزمة حقيقية داخل البلاد. لعدم وجود تنظيم جيد لها.. بالإضافة إلى المخالفات الشديدة التي تتم من وراء هذه العمالة.

عندما تحدثت عن أزمة هذه العمالة التي يتم جلبها من خارج، كان السبب الرئيسي في هذا الأمر هو وجود شباب كثر بالبلاد وهم الأولى بهذه الوظائف، وإذا كان لابد من وجود العمالة الخارجية فإن حق الدولة من كل ما يتم أو يحدث؟! الرسائل التي وردت إلى لا تسير في اتجاه واحد وهو ضرورة تنظيم مكاتب العمالة التي تجلب العاملين من الخارج، للقضاء على هذه الفوضى العارمة، ولابد من وضع ضوابط حازمة عليها، إضافة إلى ضرورة وجود رقابة مشددة بشأنها، حتى تتخلص من هذه الظاهرة السلبية التي تتم وفي أسرع وقت.

مصر الجديدة التي تشهد معالمها الآن إنجازات ضخمة في كل المجالات ويراهم القاصي والداني، لابد أن تخفف منها كل الظواهر السلبية، لأنه من غير المقبول أو المعقول أن تكون هناك ظواهر سلبية تهدد الجمهورية الجديدة التي تتبناها الدولة المصرية والرئيس عبدالفتاح السيسي. ومن هنا يجب أن تخفف كل ظاهرة سلبية تعرقل هذه المسيرة الجديدة للبلاد.

وفي هذا الصدد أقترح ضرورة أن يتم استبدال العمالة الأجنبية القادمة من الخارج بالعمالة المصرية ويتم تدريبهم على الأعمال التي تقوم بها العمالة القادمة من الخارج.. وفيما يتعلق بشأن التدريب لماذا لا يتم الاستفادة من الذين قضوا فترة في الملاحة، وبنات مؤهلين للعمل بالبلاد. وبدلاً من دفع العملة الصعبة لهذه العمالة، تتم محاسبة المصريين بالجنيه، ويتم أيضاً تحصيل الدولة حقها في هذا الشأن بعد وضع الضوابط اللازمة لتنظيم عمل هذه العمالة، بالتنسيق بين وزارتي القوى العاملة والشؤون الاجتماعية.

رئيس حزب الوفد

## جمعية القلب الأمريكية تعمد مركز الإنعاش القلبي دولياً

كتب - هشام الهلوتي:

أعلن الدكتور محمد فوزي السودة رئيس الهيئة العامة للمستشفيات والمعاهد التعليمية اليوم عن إصدار جمعية القلب الأمريكية شهادة اعتماد دولية لمركز تدريب الإنعاش القلبي الرئوي التابع لهيئة المستشفيات والمعاهد التعليمية، ليصبح بذلك أكبر مركز قائم في مصر من حيث التجهيزات والمدرسين المعتمدين.

وذكر رئيس الهيئة أن المركز تم تجهيزه طبقاً لأعلى المواصفات والمعايير العالمية بتكلفة إجمالية بلغت خمسة ملايين جنيه، بما جله موهلاً للحصول على هذا الاعتماد الدولي، والمركز مجهز بعدد من المنشآت والمعدات، ومساعدات التدريب تفوق تجهيزات أي من المراكز المماثلة. وكذلك يتميز المركز بمساحة كبيرة تتيح الالتزام التام بمعايير التباعد والإجراءات الاحترازية أثناء التدريب. وأضاف «فوزي» أن هذه الخطوة غير المسبوقة جاءت لتؤكد الدور الريادي الذي تلعبه الهيئة العامة للمستشفيات والمعاهد التعليمية كصرح أكاديمي وتربوي عملاق لا يالو جهداً في تقديم ونقل الخبرات العلمية من كوادره المتميزة إلى جميع أفراد الأطقم الطبية لخدمة المرضى المصري، والإلتزام بالبحوث الطبية المقدمة، تنفيذاً لرؤية القيادة السياسية وتوجيهات وزيرة الصحة والسكان.

من جانبه قال الدكتور هاني الشهيد مدير مركز الإنعاش القلبي الرئوي والهيئة واستشاري القلب والأوعية الدموية بمعهد القلب القومي ومستشار جودة التدريب للأوعية الأمريكية للقلب في مصر، أن المركز يقوم بتقديم الدورات التدريبية المعاصرة بالأدوية في مجال الإنعاش القلبي الرئوي، المعتمدين دولياً على الإنعاش القلبي الرئوي، بالإضافة إلى دورات تدريبية لمستويات الإنعاش القلبي الرئوي.

### عطر الأحباب



صوتها يبدو وكأنه هابط لتوه من السماء، فهو صاف بكر نقي لم يتلوث بعبكات رسخافات الأرض. وفي وجهها ذلك النوع الاستثنائي الذي لا عهد للبشر بها، أما الجسد ففيه مزيج من روعة الجسي الروحي، كأنها مفضلة ناضجة تسبق عمرها، أو أنثى تأتي التفریط في طفولتها.

بقلم: مصطفى بيومي

## نور الهدى

الثقة والأمان والمرح والرغبة في الإقبال على الحياة. نسمة حانية في ليلة صيف، غروب شجنى شتائى ملون يحرق الخيال، عصر يوم خريفى يحار المرء في الإمساك بطبيعتها ولا يستطيع أن يميز بين الضحك والبكاء، لكنه يعرف يقيناً أن جوهر السعادة المشتهة هو معايشة مناخ منعش كهذا.

في منتصف الخمسينيات تعود إلى لبنان، ومثل ليلي مراد تعزّل ميكرا وتعيش في الظل أو ما يشبه الظل، ولا تقدم إلا أقل القليل. ما أروع المسيحية الأرثوذكسية التي تحمل اسماً إسلامياً لا تعرف إلا به، ومن الذي يذكر اسمها الحقيقي الكسندرا تقول بدران؟.

ما السر في الابتعاد المبكر غير المبرر، وما دوافع الزهد في الزواج، وكيف أنفتحت سنوات الوحدة الطويلة في أخريات عمرها، وما شعورها بعد تدمير شقتها البيروتية في سنوات الحرب الأهلية اللبنانية؟. هل كانت تصغى إلى تسجيلاتها القديمة في رضا صامت وتهز رأسها في بطن، كأنها ترفع مرغمة رابية اقتراب الرحيل، أم كانت تندن بكلمات أغنيها الجميلة الدافئة: «إن جيت للحق أنا زعلانة.. وأخدة على خاطري وغضبانة»؟.

التلويح بيديها، كأنها تعيش في عالم خاص تائب أن يقنعهه غرب، لا تجتهد عن ذنوبها، وموشع «عبث الحب بقلبي فاشتكى».

تعاقد نور الهدى ذروة الإبداع والتائق والتوجه مع رافعة أحمد شوقي: «يا جارة الواد طربت وعادني.. ما يشبه الأحلام من ذكراك»، عندما تتغنى بالكلمات تتصيف إلى القصيدة وتستكملها، وتترك بصمتها. من يصغى إليها وهي تشدو بشعر الأخطل الصغير: «نم إن قلبي فوق مهدك.. كلما.. ذكر الهوى صلي عليك وسلما»، يوقن أنها صديقة حميمة وليست قارئة عابرة للكلمات الشاعر الكبير، وتفوص في الطبقات المحجوبة

مع الجميلة نور الهدى «١٩٢٤-١٩٩٨» يشعر المستمع دائماً بما تعنيه كلمة «الواحة». عندما تتحول الحياة إلى طوفان من التفاصيل والجزئيات المزعجة، تحيل الوجود إلى صحراء في نهار صيفى قانظ، تشرق فجأة شجرة عملاقة وارفة الظلال، يهرول إلى ظلها الرحيب الحائر المنعب ويتجرع شربة ماء باردة، تتسلل إلى أعماق الجسد والروح، وعندئذ يُفخر لليوم الثقيل ما فيه من إساءة وكناية، يتسامتها أيضاً، وليس الصوت وحده، تبث الثقة وتدعو إلى التصالح مع العالم والتغاضى عن سيئاته وأخطائه وخطاياها.

باستثناء أم كلثوم، القصيدة الفنية الشامخة التي يُظلم بالضرورة كل من يُقارن بها، ترتب نور الهدى فوق قمة غناء القاصد، القديم منها والحديث، ويتم أسلوبها الفذ في الأداء عن إحساس مرهف بأعماق الكلمات وروح اللحن. إنها تضيف إلى القصيدة وتستكملها، وتترك بصمتها. من يصغى إليها وهي تشدو بشعر الأخطل الصغير: «نم إن قلبي فوق مهدك.. كلما.. ذكر الهوى صلي عليك وسلما»، يوقن أنها صديقة حميمة وليست قارئة عابرة للكلمات الشاعر الكبير، وتفوص في الطبقات المحجوبة

## نجاة وفايزة في حفل فني

### اليوم بأوبرا دمنهور

كتب - نصر اللقاني:

تنظم دار الأوبرا المصرية حفلاً فنياً احتفاءً بأعمال كل من الفنانين فايزة أحمد ونجاة الصغيرة تحببه فرقة أوبرا الاسكندرية للموسيقى والغناء العربي بقيادة المايسترو عبدالحاميد عبدالغفار في الثامنة مساء اليوم على مسرح أوبرا دمنهور.

يبدأ الفاصل الأول من الحفل بموسيقى «زينة» ويتضمن باقة متنوعة من أشهر أعمال الفنانة فايزة أحمد التي قدمتها خلال مشاورها الفني هي: «أنا قلبي إليك ميال»، تؤديها الفنانة نعمة عصمت، و«يااسمراني» تؤديها الفنانة دعاء رجب، و«حمام الاسبية» و«ياما ياهوايا» تؤديها الفنانة آلاء شروق شريف.

بينما تحيي الفاصل الثاني من الحفل الفنانة آيات فاروق التي تشدو مجموعة متنوعة من أغاني الفنانة نجاة الصغيرة، حيث اشتهرت «آيات» بتقديمها أغاني نجاة، لتميزها بامتلاك حنجرة ذهبية وإحساساً قوياً بخرق قلوب المستمعين، فهي تمتلك القدرة على أداء أعمال الفنانة نجاة ببراعة.

## في احتفال بالمجلس الأعلى للثقافة:

# «عبدالدايم» و«العويس» يحتفیان بدء مبدعين

كتب - صفوت سدوقي:

حضر الملتقى أن يتخذ من مصر مبعداً لانطلاق فعالياته، ومنها إلى الدول العربية كافة، حيث شهدت مدينة دمنهور في أبريل الماضي تكريم ابنها سيد إمام، خلال الدورة الأولى، وبعد أن جاب الملتقى الدول العربية، وادعوا لهؤلاء المثقفين لمزيد من العمل والتألق والاستمرار في إمداد الساحة الثقافية العربية بأعمالهم الفكرية الجليلة خدمة لبلدانهم ومجتمعاتهم وقضايا أممتهم، وأضافت أننا اليوم نسعد بتكريم أربعة من الرموز الثقافية الرفيعة تقديراً لعطائهم الفكري المتميز على مدى عقود ولدورهم الريادي في خدمة الثقافة العربية وهم الشاعر درويش الأسويط، والأدباء: سعيد نوح، سمير المنزلاوي، مصطفى

المثقفين العرب في إثراء الواقع الحضاري في مختلف المجالات الفكرية والثقافية والإبداعية في بلدانهم، كما أنها تُثمن دورهم في الارتقاء بالفضل الثقافي والشأن الإبداعي في الدول العربية وتعد حافظاً من أعضائها لبلدانهم المثقفين لمزيد من العمل والتألق والاستمرار في إمداد الساحة الثقافية العربية بأعمالهم الفكرية الجليلة خدمة لبلدانهم ومجتمعاتهم وقضايا أممتهم، وأضافت أننا اليوم نسعد بتكريم أربعة من الرموز الثقافية الرفيعة تقديراً لعطائهم الفكري المتميز على مدى عقود ولدورهم الريادي في خدمة الثقافة العربية وهم الشاعر درويش الأسويط، والأدباء: سعيد نوح، سمير المنزلاوي، مصطفى

كما وجهت التحية للدكتور سلطان بن محمد التماسي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة «راعى الملتقى»، لتكريم كوكبة جديدة من أديباء مصر، حيث تجتمع في هذا الحفل الإسكندرية، وكثر الشيخ، والمنيا وأسيوط لتكريم الأديباء درويش الأسويط، مصطفى نصر، سمير المنزلاوي، سعيد نوح، من جانبه أكد هشام عزمى أن ما يزيد من تميز هذه الاحتفالية أنها تتعدد بالشراكة مع وزارة الثقافة المصرية ترسيخاً للتعاون الثقافي المميز بين مصر ودولة الإمارات العربية وأوضح أن الاحتفالية تكرر دور المجلس في رعاية المفكرين والمبدعين فيعبر تاريخه الطويل ومن خلال احتضانه كافة أنحاء الوطن العربي ولدائرة الثقافة بالشارقة برئاسة الأستاذ عبدالله بن محمد العويس على إدراتهم الميمية للملتقى الشارقة لتكريم المثقفي.

وقال «العويس» إن الملتقى الذي انطلق هذا العام، الذي يهدف إلى تكريم القامات الثقافية المعاصرة بالأدوية في مجال الآداب بحقها المتعددة، وأضاف لقد

احتفت الفنانة الدكتور إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة وعبدالله محمد العويس رئيس دائرة الثقافة بالشارقة، بدءاً من المبدعين المصريين بعد تكريمهم في ملتقى الشارقة للتكريم الثقافي الذي يريعه الشيخ الدكتور سلطان بن محمد التماسي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، وهم الشاعر درويش الأسويط، والأدباء: سعيد نوح، سمير المنزلاوي، مصطفى نصر، بمقر المجلس الأعلى للثقافة ويحضر الدكتور هشام عزمى أمين عام الأعلى للثقافة وحشد من الأديباء والمثقفين.

في البداية رحبت وزيرة الثقافة بضيوف مصر قبلة المثقفين والمبدعين العرب في المجلس الأعلى للثقافة بالاحتفالية الثقافية التي تأتي في إطار مبادرة وأعادة انطلقت بالشارقة برعاية كريمة من الشيخ الدكتور سلطان بن محمد التماسي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة وتحتضنها القاهرة اليوم تحت عنوان «ملتقى الشارقة للتكريم الثقافي»، وأكدت أنها مبادرة ثقافية جديدة ومتميزة تأتي استمراراً وتأكيداً لجهود حاكم الشارقة في رعاية المثقفين وأصحاب الإسهامات والعطاءات الفكرية في الوطن العربي وتكرس دعائم مشروع الشارقة الثقافي الذي بدأ منذ سنوات وتسابحه في مصر بكل إعرزاز وتقدير، وأوضح أن الاحتفالية تؤكد دور



## محافظ الفيوم يكرم أكبر طالب حصل على الثانوية العامة وعمره ٧٣ عاماً

الفيوم - محمد الهريجي:

كرم الدكتور أحمد الأنصاري محافظ الفيوم، المواطن قرني محمد شعبان، من أبناء عزبة الغرب التابعة لمركز سنورس، أكبر الطلاب الحاصلين على الثانوية العامة بالفيوم لعام ٢٠٢٠/٢٠٢١، بسن ٧٣ عاماً، بحضور الدكتور أكرم حسن وكيل وزارة التربية والتعليم بالفيوم.

أكد محافظ الفيوم، خلال اللقاء، أن طلب العلم لم يتوقف عن سن معين، انطلاقاً من قول النبي صلى الله عليه وسلم «اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد، وأن النموذج الذي يتم تكريمه اليوم يعد نموذجاً يحتذى، ويجب الاقتداء به في المثابرة على طلب العلم، لافتاً إلى الأهمية تحدى الصعاب وتجاوز التحديات، والبدء عن الأفكار ورود الأفعال السلبية، لتحقيق الأهداف المنشودة.

كما أشاد المحافظ بالمواطن، الذي بذل الجهد رغم تقدم سنة، ومتطلبات ومسؤوليات حياته من أسرة وأبناء، ولن يثبته عن دراسته أي عوائق، متخذاً من الصبر وسيلة ومن النجاح هدفاً أسمى، لتحقيق ما

## تعين ٥٩٥٨ شاباً منهم ٤٨ من ذوي الهمم بالقاهرة

أعلن محمد سعفان، وزير القوى العاملة، قيام مديرية القوى العاملة بمحافظة القاهرة بتعيين ٥٩٥٨ شاباً، منهم ٤٨ من ذوي الهمم والعزيمية، بمنشآت القطاع الخاص والاستثماري، وذلك من خلال شهادات التقييم المرتدة «كعب العمل»، مكاتب التشغيل التابعة للمديرية، ويلج عدد المسجلين من الراغبين بالعمل بتلك المكاتب ١٥٧٢٢ شاباً، واستخراج ١٢٤١ شهادة قياس مستوى المهارة، و١٢٨١ رخصة مزاوله الحرفة.

وأشار الوزير إلى أنه في مجال العمالة غير المنتظمة، قامت المديرية بصرف منح لرعاية تيك

## «البحراوي» و«شاكوش» يعتذران للجمهور وللنقابة.. وبلاغ ضدهما أمام النائب العام

وأمام الجمهور، وسطر «صبري» في بلاغه قائلاً: مازالت أزمات أغاني المهرجانات تصعد المشهد حيث يلحق علينا نواب البرلمان من وقت لآخر بالتصدي بل عنده المشاهد بأحاطة طلبات إحاطة للمجلس بشأن ظاهرة الإسفاف وإفساد الذوق العام والأغاني في الأغانى، ومدى تأثير ما يطلق عليه «الأغاني المهرجانات»، وليست الأغاني الشعبية على المجتمع، وأضاف «صبري» أن المبلغ ضدهما يقوّم بتقديم الأغانى الهابطة (المهرجانات) التي أساءت للفن المصري وترتب عليها إفساد الذوق العام والتأثير على دور الفن المصري في المنطقة العربية حتى فوجئنا بقيام المشكو في حقهما والتنسيب لنقابة المهن الموسيقية بتصاريح مؤقته بالتراشق بالانفاظ المتدنية بينهما وعلى المسرح وأمام الجمهور من حفل تمت إذاعة عبر الوسائل الإلكترونية وانتشار الحفل وما حدث مما كانتئثار الناس في الهشيم داخل مصر وخارجها مما نتج عنه الإساءة لسمعة الفن المصري والفنانين المصريين والمنتمين لها بالعنصرية بحق، واختتم صبري بلاغه ملتصقا بإصدار الأمر بالتحقيق فيما ورد ببلاغه وتقديم المبلغ ضدهما للحاكمة الجنائية العاجلة.



كتبت - سامية فاروق ويوسى عبدالجواد:

بعدها أصدرت نقابة الموسيقين برئاسة الفنان هاني شاكر، قراراً بإيقاف مطربي المهرجانات حسن شاكر ورضا البحراوي عن الغناء وأحياء الفترات لمدة شهر، نشر الأخير مقطع فيديو عبر حسابه الرسمي بمواقع التواصل الاجتماعي يجمعه بـ«شاكوش»، قديماً من خلاله اعتذاراً للجمهور ونقابة الموسيقين، ونشر «البحراوي» فيديو آخر يعتذر فيه لأهالي بولاق الدكرور ويبداه «شاكوش» الاعتذار لأهالي البحيرة عما بدر منهما من ملاحظات وتصريحات تمس جمهورهما.

وكان خلاف نشب بين شاكر وشاكوش والبحراوي عقب حفل لهما في الساحل الشمالي، قبل أيام، وتبادل الطرفان الكيل ببعض الألفاظ الخارجة، ونشرا عددا من المقاطع المصورة تحدثا خلالها لجمهور السوشيال ميديا للحديث عن الأزمة وسيل تقاعل كبير من الجمهور.

وقدم الدكتور سمير صبري، الحامى، بلاغ للنائب العام ضد حسن شاكر ورضا البحراوي للترشق بحركات وألفاظ منافية للأداب العامة على المسرح