

# «السيسي» زعيم شجاع تلاحمت أفكاره مع إرادة المصريين

## الأيام أثبتت جرأة وحنكة الرئيس السياسية.. والإنجازات الضخمة خير شاهد

إرادة الوفديين  
تحمي الحزب من  
العابثين والمتلاعبين  
وأصحاب الهوى



أبو شقة



السيسي

الوفد حزياً وصحيفة  
سند للرئيس لبناء  
مشروع الدولة  
العصرية الحديثة

«البدوي» ترك الوفد مفلساً.. وعليه ديون تقدر بـ ٤٨ مليون جنيه وتصل من المسؤولية



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة  
بهاء الدين أبو شقة

رئيس التحرير  
وجدى زين الدين

الحق فوق القوة..  
والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

# الوفد

## الهيئة العليا للوفد تجدد الثقة في «أبو شقة».. وتصدق على إسقاط عضوية «البدوي» فصل ٣ من المخالفين للأئمة.. ومنح مهلة أسبوعاً للخارجين على الالتزام الحزبي

مفصلاً اعتباراً من تاريخ صدور قرار الهيئة العليا يوم ١ سبتمبر ٢٠١٩. والقرار الرابع: تجديد التفويض السابق لرئيس الحزب باتخاذ ما يلزم من إجراءات لحماية الحزب ومؤسساته وقياداته وأفراده من أي فعل أو قول مخالف للقانون أو للأئمة الداخلية للحزب. والقرار الخامس: تجديد الثقة بالإجماع في رئيس الحزب وسياساته، والتأكيد على حرصه الشديد على تماسك الحزب وتواجهه بقوة لاغياً أساسياً على المسرح السياسي في الفترة الحالية والمستقبلية ودعمه دعماً كاملاً لتحقيق ذلك.

والقرار الثاني: فصل كل من محمد الشريف وأحمد سكر وتتمام عبدالمجيد لما صدر منهم من أفعال وأقوال تؤكد خروجهم على الالتزام الحزبي والانضمام إلى تشكيل غير مشروع تحت مسمى جبهة تصحيح المسار. والقرار الثالث: فصل كل من حضر الاجتماع الذي عقده السيد البدوي يوم ٨ أغسطس، والذي يشكل خروجاً على الالتزام الحزبي، على أن يعطى من حضر هذا الاجتماع من الوفديين مهلة أسبوعاً تنتهي في ٨ سبتمبر الجاري لتأكيد التزامه الحزبي، بحيث إذا انقضت هذه الفترة يعتبر

اتخذت الهيئة العليا لحزب الوفد، برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة، عدة قرارات مهمة بموافقة الأغلبية المطلقة للحضور خلال اجتماع انعقد مساء الأحد الماضي. وجاءت قرارات الهيئة العليا كالتالي: القرار الأول: اعتماد ما سبق أن أصدرته الهيئة العليا من قرار بإسقاط عضوية السيد البدوي بجلسته العليا يوم ١٩ يونيه، وأن هذا الاعتماد يعتبر كاشفاً وليس منشئاً لقرار إسقاط العضوية وتأكيداً وتوثيقاً ورداً على ما يروجه البعض من أن قرار إسقاط العضوية كان فردياً لرئيس الحزب.

## تنظيم «بنت الشاطر» يقدم الأموال لـ «داعش»

الرئيسي في نقل الأموال للتنظيمات المتطرفة، كما استغلت خلية «بنت الشاطر» وسائل التواصل عبر الواتساب والفيسبوك في جميع وتوزيع الأموال على عناصر التطرف بعدما تم قطع خطوط التمويل لتلك التنظيمات. في الوقت نفسه ظهر عمرو واكد ليسير على نهج الجماعة الإرهابية، ويطلق تصريحات ضد الدولة المصرية بعد تعاونه مع إخوان الخارج، حتى تستمر «السبوية» على حساب أمن الوطن، حتى أنه أكد مراراً وتكراراً انتقاده لقرارات الحكومة. «واكد» يشارك في جميع الفعاليات المقامة ضد مصر في الخارج بتمويل مشبوه ويسعى إلى تحريض الدول الأخرى لاستعدادها على مصر، والظعن في قرارات الحكومة المصرية، محاولاً أن يجد لنفسه دوراً في بطولة مزيفة، واختار لنفسه الانضمام لقائمة أعداء مصر مقابل حصة من الدولارات المشبوهة، ويطلق كل الأبواب الأمريكية والأوروبية، مطالباً بوقف مساندة مصر تحت شعار «وقفوا مساندتكم لمصر».

علمت «الوفد» أن الإرهابية «بنت الشاطر» قدمت أموالاً لعناصر داعش تحت مظلة رعاية أسر المحبوسين، ما يؤكد أن نساء الإخوان يلعبن دوراً حيوياً في التنظيم الإرهابي، ربما يكون أشد ضرراً، في الوقت الذي أحكمت فيه الأجهزة الأمنية قبضتها على جميع معانق تنظيم الإخوان الإرهابي في مصر، لجأت الجماعة لتنفيذ مخططاتها الخبيثة، وكان تنظيم بنت «الشاطر» ابنة الإرهابي المحبوس خيرت الشاطر، التي استطاعت تنظيمها تجديد العشرات من أسر عناصر داعش لخدمة مخطط الإخوان وشراء الأسلحة. خلية «بنت الشاطر» أظهرت الوجه الحقيقي للإخوان ودورهم في دعم التكفيريين من خلال الأنشطة الخيرية، وكيف استغل الإخوان نساءهم في تمويل الإرهاب، سؤال تجيب عنه تحقيقات النيابة في خلية ابنة الشاطر والحامية هدى عبدانعم، بعدما ضاق الخناق على بنت الشاطر ومن معها في المحكمة، بدأوا اللجوء لادعاءات التعذيب والانتهاكات، «أبوهريرة» الزوج الثاني لبنت الشاطر اللابح

## كشف بترولي جديد بالصحراء الغربية

### حفر ١٠ آبار استكشافية في «شرق بحرية» بمتوسط ٥ آلاف برميل زيت يومياً

عبدالجواد رئيس شركة قارون للبترول على وزير البترول والثروة المعدنية عن العام المالي ٢٠١٨/٢٠١٩ أن ما تحقق في تلك المنطقة الواعدة يمثل نحو ١٦٪ من الإنتاج الحالي لقارون، وأن ما تم إنفاقه على أنشطة البحث والاستكشاف يفوق ما تم إنفاقه خلال الثلاثة أعوام الماضية وما تم تحقيقه من نجاح في مجال الاستكشاف، يؤكد أن أرض مصر غنية وما زالت زاخرة بالثروات

كتيب- محمد بحيرى، أعلنت وزارة البترول والثروة المعدنية، تحقيق نجاح بترولي جديد في الصحراء الغربية، قالت الوزارة إنه تم حفر ١٠ آبار استكشافية في منطقة شرق بحرية الممتدة ٢٠، حيث أسفرت تلك العمليات عن وضع الآبار على الإنتاج في وقت قياسي بمتوسط إنتاج يومي ٥ آلاف برميل زيت، وأوضحت نتائج الأعمال التي عرضها المهندس أشرف

بترولية ما يفتح المجال أمام الشركات العالمية لتكثيف أعمال البحث والاستكشاف بما يسهم في زيادة معدلات الاحتياطي والإنتاج من البترول والغاز ويفتح آفاقاً جديدة لتحقيق اكتشافات واعدة، وأضاف «عبدالجواد» أنه يتم العمل حالياً مع الشركاء لوضع خطة تنمية طموحة بتكلفة استثمارية تقدر بنحو ٢٢٧ مليون دولار خلال العام المالي ٢٠١٩/٢٠٢٠.

## مصلحة الضرائب المصرية تنويه هام

نظراً لما تلاحظ خلال الآونة الأخيرة من قيام بعض المنشآت الخاضعة لأحكام قانون الضريبة على القيمة المضافة رقم (٦٧) لسنة ٢٠١٦

بتسجيل المركز الرئيسي فقط دون تسجيل الفروع التابعة لها وقيام تلك الفروع بعمليات البيع وتحصيل الضريبة دون الاقرار عنها

مما يترتب عليه مخالفة لأحكام القانون والتعرض لعقوبة جريمة التهرب الضريبي.

لذا.. تهيب مصلحة الضرائب المصرية بكافة المخاطبين بأحكام قانون ضريبة القيمة المضافة بسرعة تسجيل الفروع لدى مأموريات الضرائب التابع لها المركز الرئيسي والحصول على شهادة تسجيل فرع.

وإذ تؤكد المصلحة على ضرورة وضع كل من شهادة تسجيل المركز الرئيسي ( ذات اللون الأخضر ) وشهادة تسجيل الفروع ( ذات اللون الأزرق ) في مكان ظاهر أمام الجمهور وذلك تفادياً لاتخاذ أية إجراءات قانونية ضد المخالفين لأحكام القانون

هذا مع العلم بأن عقوبة التهرب الضريبي تصل إلى السجن لمدة خمس سنوات بخلاف سداد الغرامة والضرائب المستحقة، وأن جريمة التهرب الضريبي هي جريمة مخلة بالشرف والأمانة

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية



صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديره التحرير

محمد مهوود

حنان فهمى

على البحراوى

طارق تهاى

فتوح الشاذلى

سامى صبرى

ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عذب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا - الدقى -

الجيزة

ص. ب ٢٥٧٠ إسماعيلية

تليفون : ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢

فاكس : ٣٣٥٩١٢٥ - ٣٣٥٩٢٠٠

الوفد على الإنترنت

www.alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٢٧٧-٤٤٢٥ - ٢٧٧-٤٤٢٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوى، ١٠٩٥ جنيهها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيهها

ثلاثة شهور، ٢٧٥ جنيهها

المتجمع اليوم

مهندس حسين منصور نائب رئيس الحزب يهنئ الأخ والزميل العزيز الأستاذ السيد الصاوى رئيس لجنة الوفد بمدينة نصر بخطوبة نجله الكريم ألف مبروك وعقبال الزفاف بإذن الله.

# توجيهات رئاسية بتطوير صناعة الدواجن والإنتاج الحيوانى

كتبت- نغم هلال:

قالت الدكتورة منى محرز نائب وزير الزراعة للثروة الحيوانية والسمكية والداجنة، إنه بناء على توجيهات القيادة السياسية تقوم وزارة الزراعة باتخاذ اجراءات عديدة لتطوير صناعة الدواجن والانتاج الحيوانى وانشاء قواعد بيانات عن الثروة الداجنة والحيوانية والسمكية ورفع احداثيات المزارع وتوقيعها على الخريطة الالكترونية لجميع المحافظات.

وأضافت "محرز"، في كلمتها في ورشة عمل مع الجانب النيوزيلاندى لمناقشة مقترح التعاون بين مصر ونيوزيلاندا لتنفيذ برنامج اقليمي تدريبى على علم الوبائيات

البيطرية التطبيقية سبتمبر ٢٠١٩ ، والتي نظمتها منظمة الأغذية والزراعة "الفاو"، بالقاهرة بحضور جريج لويس سفير نيوزيلاندا، بالإضافة إلى ممثل منظمة الأغذية والزراعة، ووفد وزارة الصناعة الاولية النيوزيلاندية MPI ، وممثلين الدول العربية ، وممثل المفوضية الاوروبية لمرض الحمى القلاعية، إنه يجرى حاليا مراجعة اجراءات الامن الحيوى وانشاء مصانع اعلاف وتطوير وانشاء المحاجر البيطرية والمجازر بالإضافة الى تطوير وانشاء الوحدات البيطرية وانشاء وحدات تدوير مخلفات المزارع والمجازر تسهيل الحصول على فحوص ميسرة بفائدة ٥ ٪ من خلال مبادرة البنك المركزى المصرى وتنفيذ المشروع التجريبي للتحسين الوراثي.

وشددت نائب وزير الزراعة، على ان الحكومة تعمل على تشجيع انتاج اللحاقح الداجنة والحيوانية المحلية للحفاظ على الثروة الحيوانية واقامة مشروعات الانتاج الداجنى بالمناطق الصحراوية لتوفير الاكتفاء الذاتى من البروتين الحيوانى ودعم الانتاج المحلى وزيادة فرص التصدير، مشيرة إلى اهمية التعاون بين وزارة الزراعة المصرية ووزارة الصناعات الاولية النيوزيلاندية ومنظمة الاغذية والزراعة لعقد هذه الورشة الهامة فى مجال علم الوبائيات التطبيقى.

ولفتت "محرز"، إلى أن الخدمات البيطرية والصحة العامة تعتمد على الدراسات الوبائية ، والتقصى النشاط والسالب ، المعلومات الوبائية و المشاهدات الحقلية

## قطاع الأعمال يشتري أقطانا بقيمة ١٥,٣ مليون جنيه من المزارعين

كتبت- حنان عثمان:

واصلت مراكز تجميع الاقطان الـ ١٧ المحددة في محافظة الفيوم وبنى سويف فتح ابوابها لاستلام الاقطان من المزارعين واجراء مزادات علنية عليها .وتوزع اكياس الجوت والديارة القطنية على المزارعين لتعبئة المحصول بها .وفقا لخطة وزارة قطاع الأعمال العام لتنفيذ المنظومة الجديدة لتداول الاقطان.

وتم اجراء مزاد على نحو ٥٤٨٤ قنطاراً بقيمة إجمالية ١١.٥ مليون جنيه حيث تمت الترسية على شركات تجارة الاقطان التابعة للشركة القابضة للقطن والغزل والنسيج ،إحدى شركات وزارة قطاع الأعمال العام .فيما واصلت شركات التجارة من القطاع الخاص إجماعها عن المشاركة في المزادات على الاقطان بدعوى ارتفاع سعر فتح المزاد .وبذلك يكون قد تم اجراء مزادات على كافة كميات الاقطان المستلمة من المزارعين والتي بلغت حتى الآن ٢٢٩٦ قنطاراً بقيمة إجمالية ١٥,٣ مليون جنيه .حيث بلغ السعر الأساسي لفتح المزاد ٢١٠٠ جنيه للقنطار وهو متوسط السعر العالمي بين قطن البيما الأمريكى طويل التيلة و(انديس A) قصير التيلة .

ووفقا لنظام التداول الجديد، تقوم الشركة الراسى عليها المزاد بتسليم المزارع ٧٠٪ من ثمن القطن فور انتهاء المزاد ويبقى المبلغ ٣٠) ( خلال اسبوع بعد تحديد معدل التصافي وفروق الرتب.

## وزير الداخلية يكافئ ٤٣٥ من رجال الشرطة لتميزهم فى تحقيق الأمن

كتب- محمد عبدالفتاح:

وجه اللواء محمود توفيق وزير الداخلية بمكافأة ٤٣٥٥ من رجال الشرطة ٢١٧ ضابطا و ٢١٤ فردا و ٤مجندين، بمديريات أمن القاهرة والجيزة والإسكندرية والشرقية والإسماعيلية والدقهلية ودمياط والفيوم والمنيا وسوهاج واسيوط وبنى سويف وقنا والأقصر وقطاع الأمن العام والإدارة العامة لشرطة النقل والمواصلات لجهودهم وتميزهم فى أداء عملهم والتي أسهمت فى كشف غموض العديد من القضايا المتنوعة وضبط مرتكبها والتصدي لكل من تسول له نفسه العبث بأمن الوطن والمواطنين ،وتنظيم الانضباط والالتزام والجدية فى الأداء خلال شهر يوليو وأغسطس ٢٠١٩ .

يأتى ذلك فى إطار ما توليه وزارة الداخلية من اهتمام بالغ بتقدير الجهود المبدولة من قبل رجال الشرطة فى حماية أمن واستقرار الوطن وما يقوم به العديد من رجال الشرطة من جهود متميزة تسهم فى النجاحات الأمنية ،والتي كانت لا تزال محل تقدير من الجميع، ولم تكن لتتحقق إلا من خلال جهود مخلصه لرجال أوفياء للوطن.



محمود توفيق

## ١٦٠ ألف طالب سجلوا رغباتهم

# غداً.. إغلاق المرحلة الأخيرة لتنسيق الجامعات

كتب- زكى السعدنى:

ينتهى غداً آخر موعد لتنسيق المرحلة الثالثة والأخيرة لقبول الناجحين فى الدورين الأول والثانى بالجامعات والمعاهد . استوعبت المرحلة حتى امس ١٦٠ ألف طالب وطالبة من الناجحين فى الدورين الأول والثانى و أعلن سيد عطا رئيس قطاع التعليم العالى والشرف العام على التنسيق بدء ترشيح طلاب المرحلة على الاماكن الخالية امامهم بالجامعات والمعاهد اعتبارا من الغد وبعد إغلاق موقع التنسيق امام المتقدمين.



## كود إلكترونى لـ ٣ ملايين مستند بـ «الإحصاء»

كتب- عبدالرحيم أبوشامة:

انتهى الجهاز المركزى للتظيم والإدارة من إنشاء كود إلكترونى لعدد ٣ ملايين مستند من ملفات الجهاز حتى الآن، وإجراء مسح ضوئى لعدد ٢.٥ مليون مستند منها فى إطار مشروع الذاكرة المؤسسية الذى ينفذه الجهاز .

وأوضح الدكتور صالح الشيخ رئيس الجهاز أن رقمنة أعمال الجهاز الداخلية سوف تؤدى إلى تسريع إنهاء اجراءات

وطلبات الجهات المختلفة، وهو ما سينعكس على التوقيتات اللازمة لإنهاء الأعمال داخل الجهاز بحيث تم بشكل أسرع وفى وقت أقل، وهو ما سيشعر به المتعاملون مع الجهاز فى الفترات اللاحقة لاستكمال مشروع الذاكرة المؤسسية الرقمية.

وأضاف أن المشروع يهدف لتحويل جميع ملفات الجهاز سواء الأرشيفية أو الحالية إلى نسخ إلكترونية تمهيدا لميكنة العمل



صالح الشيخ

# وضع حجر الأساس لإنشاء المستشفى الجامعى وكلية الطب بجامعة دمنهور

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

زار د. العصار وزير الانتاج الحربى، أمس محافظة البحيرة لتدشين مشروع إنشاء المستشفى الجامعى، وكلية الطب بجامعة دمنهور . كان فى استقبال الوزير والوفد المرافق له اللواء هشام أمنة محافظ البحيرة، حيث تاتى الزيارة فى إطار تدشين ووضع حجر الأساس للمشروع وتسليم موقع كلية الطب والمستشفى الجامعى لشركة الإنتاج الحربى للمشروعات والاستشارات الهندسية والتوريدات العامة التابعة للهيئة القومية للإنتاج الحربى.

حضر الاستقبال اللواء ماجد السرتنى رئيس مجلس إدارة شركة الإنتاج الحربى الإنشادات والاستشارات الهندسية، ورئيس قطاع العلاقات العامة اللواء هشام خطاب، والمستشار الإعلامى والمتحدث الرسمى للإنتاج الحربى.

وفى ختام اللقاء قام محافظ البحيرة بإهداء درج المحافظة لوزير الإنتاج الحربى تقديراً لجهوده فى دعم المشروعات التى تنفذها الوزارة على أرض المحافظة.



العصار وقيادات محافظة البحيرة خلال مشاورات إنشاء المستشفى وكلية الطب

## حكاية وطن

محمود غلاب



### مواطن بدرجة رئيس

عاد الرئيس عبدالفتاح السيسى «سلامة الله إلى أرض الوطن بعد جولة أوروبية آسيوية عربية، وقلت أثناء انتهاء اجتماعات قمة السبع فى باريس وسفر الرئيس إلى قمة تيكاد فى اليابان إنه أخذ المصريين معه على الطائرة . وكان الأفرقة فى انتظاره بالمطار . كنت أقصد قلوب المواطنين مع السيسى وقلوب أشقايتهم الأفرقة أيضاً» وتلقيت عدة تعليقات على ما كتبت تؤكد أن السيسى أول رئيس مصرى يحبه المصريون من القلب ويبادلهم نفس الشعور.

أول تعليق لمواطن قال :فاكر لما السيسى وصف المصريين فى إحدى المناسبات بأنهم نور عينيه ،عندما ذكر فى كلمة له :أنتم مش فاكرين إنكم نور عينيا ولا إيه .وقال آخر إن السيسى قال نموت ويعيش الشعب، فى إشارة منه على أنه لن يسمح لجماعات الشر بإرهاب المصريين وتخوينهم إلى حد القتل وأنه والجيش المصرى فداء هذا الشعب.

نور عينيا ترجمها السيسى إلى مبادرة ١٠٠ مليون صحة لعلاج المصريين من الأمراض الفتاكة وأولها فيروس سى الشرس الذى نهش أكباد الآف المصريين فى العصور السابقة ولم يجدوا من يسأل عنهم ،كثارت مبادرة حملة «فيروس سى» التى حازت ثقة وتأييد منظمة الصحة العالمية ،وطلبت نقلها إلى باقى الدول، وتوسعت هذه المبادرة ،وتاولت السمع والبصر والفؤاد، فبالمسح وجه السيسى وزارة الصحة لبدء حملة جديدة لاكتشاف وعلاج ضعف وقندان السمع عند الأطفال حديثى الولادة بجميع محافظات الجمهورية تحت شعار ١٠٠ مليون صحة «وتستهدف الحملة كل المواليد الجدد.

«السيسى» لا يريد أن يرى مصريا يتألم ولا يجد بعلاج أو يخون عليه ،وكانت مبادرته لعلاج مرض الميون لإقناع المصريين من العمى وخرجت حملات «منيك فى عينيا» لطوف المحافظات وإلى جانبها حملة إنهاء عذاب المرضى الذين ينتظرون عمليات جراحية خطيرة ،وخاصة مرضى القلب ،كان البعض يموت قبل أن يصل عليه الدور فى إجراء عملية قلب مفتوح أو تغيير شريان أو صمام.

السيسى مواطن مصرى بدرجة رئيس تولى السلطة بأمر تكليف من شعب عانى من أنظمة بددت ثرواته، ووزعتها على الكبار ،وسمحت للمطبلين والمقربين بالعلاج على نفقة الدولة فى الخارج ،وتركت الفقراء يموتون على أبواب مستشفيات رفعت شعار «الداخل مفقود والخارج مولود» «حكومة مصر حاليا لجميع المصريين لا فضل لأحد على أحد إلا بقدر ما أدى واجبه المطلوب منه .كل عضو فى المجتمع يخضع للقانون .كما تخضع له الدولة بالكامل .الحكومة تنفذ تعليمات السيسى بأنه لا فرق عندى بين غنى وفقير أمام الحقوق والواجبات .استقبل السيسى فى قصر الرئاسة بتواضع شديد العديد من الفقراء سيدات ورجالاً، وكانت أمنية إحدى السيدات التى جاءت من الأرياف أنها تسلم عليه ،هاستقبلها وأكرمها وجاءت له أخرى تتبرع بمدخراتها لصندوق تحيا مصر ،وأخرى كانت لا تملك إلا الحق الذى كانت تزين به أذنيها .هقات» مش خسارة فى مصر «وقبله منها الرئيس وأرسله لصندوق تحيا مصر.

الرئيس أخلص لمصر ،فأخلص له المصريون ،وتابعوا جولاته الخارجية التى قطع فيها آلاف الأميال من أجلهم سافر متسلحا بـ ١٠٠مليون مصرى متحدثا باسمهم ،وباسم ملايين الأشقاء الأفرقة ،فقال احترام وثقة العالم ،وعاد إلى أرض الوطن لاستئناف العمل حتى يرتفع البناء «وتكون قامة مصر أكبر وأكبر.



رزق الطرابيشى

### محافظ ومدير أمن مطروح

تحولت بعض القرى السياحية بالساحل الشمالى إلى ملائ ليلية، وأصبحت مصدر إزعاج لراغبى الراحة والاستجمام، وتحولت هذه القرى إلى فوضى عارمة بلا ضابط ولا رابط، حتى حولت حياة الأسر المقيمة بالساحل إلى جحيم بسبب تخطى الإدارات المحلية عن الرقابة، سواء بقصد أو بدون قصد . على سبيل المثال اشتكى عدد كبير من العائلات المقيمة بمنتجع «ميراج» بقرية «لازود» بمنطقة سيدى عبدالرحمن من الفوضى والضجيج الصادر من ملهى ليلي تم تركيبه سريعا على أرض فضاء تابعة لقرية تحت الإنشاء تسمى بـ «وايلاند» bo Island .وهذه الأرض الفضاء المخصصة للقرية تم استئجارها للبيض لإقامة حفلات ديسكو تبدأ من الساعة ٩ مساء وحتى السادسة صباحاً . ورغم أن هذه القرية الفضاء ملاصقة تماماً لمنتجع «ميراج» فإن عديمى الرحمة من مستأجرى الملاهى الليلية لم يتوانوا عن تصدير الضجيج عن طريق السماعات المحلاقة التى تسمعها كل قرى سيدى عبدالرحمن. فما ذنب سكان «ميراج» و«لازود» الذين لا يعرفون لنوم طريفا بسبب الضجيج والأغاني الفاشحة التى سببت الأذى لآلاف العائلات المحتزمة التى بعدت عن مسكنها بمحافظات مصر بحثاً عن الراحة والاستجمام وتجديد النشاط، الغريب فى الأمر أن الملاهى الليلية المقيمة على الشاطئ لا تحمل تراخيص للعمل، وخاصة الملهى الذى استأجره منتج سينمائى استغل علاقته بالمسؤولين للعمل بدون ترخيص، والمسؤولون يعملون له ألف حساب، ولم يجرؤ أحد أن يقلق له المسخرة التى تقلق سكان القرى المحيطة. هل هو فوق القانون؟ هل المحافظة عاجزة عن إزالة المكان؟ نريد تطبيق القانون على الجميع وليس على البعض. نتمنى اتخاذ اللازم من اللواء مجدى الغرابلى محافظ مطروح واللواء رضا العمدة مدير أمن مطروح.

نقيب الصحفيين بالاسكندرية





## مستثمرون يطالبون بتميز فوائد الإقراض على مشروعات الصناعة

# تفاؤل بالقطاع الصناعي بعد خفض سعر الفائدة

كسر حالة الركود التي تمر ببعض القطاعات، وأكد محمد الحوت رئيس لجنة الصناعة بجمعية رجال الأعمال أن القرار يدعم سياسات برنامج الإصلاح الاقتصادي ويؤكد قدرة الدولة على خفض معدلات التضخم، ما يصب في النهاية في صالح الطبقات الفقيرة والمتوسطة، وتوقع أن يؤدي القرار إلى سحب نسبة من السيولة الموجودة في البنوك وتوجيهها إلى قطاعات الاستثمار المختلفة خاصة الصناعة، وهو ما يساهم في تحقيق قدر من الانتعاش الكبير في الأسواق. وأشار إلى أن تشجيع الاستثمار يحتاج حزمة قرارات إصلاحية تساهم في تحفيز المستثمرين للتوجه نحو الصناعة باعتباره من القطاعات الواعدة.

وقال أحمد الزيات عضو جمعية رجال الأعمال المصريين إن الصناعة المصرية والقطاع العقاري أكبر المستفيدين بخصف سعر الفائدة، مشيراً إلى أن الصناعة تشهد اهتماماً كبيراً من الحكومة لتطويرها وإزالة المعوقات التي تواجهها. وأوضح أن هناك توجه لدى كثيرين للتحويل إلى النشاط الصناعي خلال المرحلة القادمة ما يعزز تشجيع الدولة للصناعة باعتبارها قاطرة للنمو.

وأكد أن النتائج الإيجابية لمؤشرات الاقتصاد المصري جاءت مباشرة وعكاسة لتحول السياسة النقدية للبنك المركزي نحو التوسع الاستثنائي، متوقفاً المزيد من الخفض في سعر الفائدة خلال العام الحالي.

وقال علي عبدالقادر عضو جمعية رجال الأعمال إن مجتمع الأعمال والصناعة تنتظر هذه الخطوة منذ عدة شهور مع التحسن الواضح في كثير من مؤشرات الاقتصاد، موضحاً أن القرار يفتح الباب للمزيد من الخفض في الشهور القادمة وهو ما يساعد المستثمرين على ضخ المزيد من الاستثمارات في قطاع الصناعة. وأكد أن ارتفاع معدلات الفائدة يؤثر سلباً على الاستثمارات لأصحاب الأموال ويهدم الأنشطة الاستثمارية ويعد من طرح مشروعات جديدة، ما يعني أن تخفيض الفائدة يساهم في توفير المزيد من فرص العمل.



خفض أسعار الفائدة ينشط الاقتصاد



أحمد الزيات



محمد أمين الحوت



محمد المهندس

### تحقيق - مصطفى عبيد:

تلقى المجتمع الصناعي قرار لجنة السياسات النقدية بالبنك المركزي الخميس الماضي بتخفيض سعر الفائدة على الإقراض والودائع بنسبة ٠.٥٪ بإرتياح شديد، مطالبين بمزيد من الخفض لتشجيع الاستثمار في المرحلة المقبلة.

وكان البنك المركزي قد قرر خفض سعر الإيداع لأجل ليلة واحدة إلى ١٤.٢٥ في المائة من ١٥.٧٥ في المائة، وسعر الإقراض لليلة واحدة إلى ١٥.٢٥ في المائة من ١٦.٧٥ في المائة. وذكر بيان لجنة السياسة النقدية أن انخفاض المعدل السنوي للتضخم العام والأساسي استمر ليسجل ٨.٧ في المائة و٥.٩ في المائة في يوليو ٢٠١٩ على الترتيب، وهو أدنى معدل لها منذ ما يقرب من ٤ سنوات، على الرغم من إجراءات ضبط المالية العامة للدولة المطبقة مؤخراً والتي أدت إلى تقليص تكاليف معظم المنتجات البترولية.

في الوقت ذاته، توقع بيت الاستثمار «بلتون» استمرار الخفض في أسعار الفائدة خلال الشهور الثلاثة القادمة، متنبئاً أن تقوم لجنة السياسة النقدية بخصف سعر الفائدة بنسبة ٠.١٪ خلال شهر نوفمبر القادم.

وأكد محمد المهندس رئيس غرفة الصناعات الهندسية أن القرار جيد ومهم للقطاع الصناعي، إلا أن هناك حاجة ماسة للمزيد من الخفض في الشهور القادمة حتى يجد القطاع الصناعي التمويل الميسر والمشجع لإقامة مشروعات جديدة.

وقال له الوفد إن الصناعة تبقى أهم وأكبر موفر فرص عمل في مصر، ودهمها ومساندتها يحل في التنمية إلى مستويات متميزة. ومطالب بضرورة تمييز الفائدة على الإقراض الخاصة بملروعات الصناعة عن غيرها من المشروعات نظراً للجوانب الاجتماعية المهمة التي تلعبها الصناعة من خلال توفير أكبر فرص عمل للخريجين.

وأوضح كمال الدسوقي نائب رئيس غرفة صناعة مواد البناء أن القرار يبرهن على نجاح سياسات الإصلاح الاقتصادي، كما يساهم في

### كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

### الاهتمام بالأسماك

أجمع الخبراء المتخصصون في توصيات كثيرة على عدة مفاهيم مهمة وضرورية من أجل النهوض بالثروة السمكية على اعتبار أنها البديل المهم للجم وليس في هذه المرحلة بحسب بل منذ عشرات السنين، ويعد ثورتين عظيمنتين في ٢٥ يناير ٢٠٠٠ بولاية، لابد أن يكون اهتمام بالغ من المتخصصين في هذا الصدد لتلبية احتياجات الناس من الأسماك لسد النقص في اللحوم.. والحمد لله فإن مصر من البلدان التي تتمتع بمسطحات مائية كثيرة أبرزها البحران الأحمر والمتوسط ونهر النيل والبحيرات والترع وخلافه.

وهنا يجب ضرورة الحفاظ على المسطحات الحالية المتاحة للصيد والاستزراع السمكي، ويجب وقف أية عمليات تجفيف لهذه المسطحات المائية خاصة في البحيرات لتتمتع الثروة السمكية، وقد أوصى متخصصون كثيرون في هذا المجال أن مصر في حاجة شديدة وملحة إلى زيادة الإنتاج من الثروة السمكية لأنها البديل الوحيد للحوم الحمراء التي ارتفعت أسعارها بشكل مخيف ولم تعد في متناول الكثيرين من أبناء هذه الأمة، والأمر يحتاج إلى تنفيذ وسائل التكنولوجيا الحديثة لإنتاج سلالات من الأسماك عالية وغزيرة ثلبي احتياجات الناس. وهذا يتطلب ضرورة تعظيم دور توفير الزريعة المناسبة وتسهيل إقامة المزارع السمكية الكبرى بالبلاط.

والأمر لا يقتصر فقط على رجال الأعمال الذين يعملون في هذا المجال، بل يتطلب الأمر أن تنشئ الدولة المزارع الواسعة، سواء خلالها سيتم توفير فرص عمل كثيرة للشباب، ومن في هذه المزارع الحكومية المقترحة والخاصة التي يقوم بها المستثمرون، واعتقد أن المشروع الضخم الذي ستتميه الدولة حول قناة السويس الجديدة سيكون له مردود إيجابي كبير وسيوفر فرص عمل كثيرة، ويعود بالخير الوفير على البلاد.

من المسائل المهمة أيضاً التي يجب أن تكون هو منع تحويل المزارع السمكية إلى أراضٍ مع ضرورة تحويل أي أراضٍ تجف في البحيرات إلى مزارع سمكية، وهناك شكوى لدى العاملين في مجال المزارع السمكية، أن الدولة تحدد مساحة صغيرة للأراضي في إنشاء المزارع السمكية، يعود في غالب الأحيان لا تتعدى خمس فدان، والمزارع الملهة، لماذا لا تزيد المدة الإيجارية إلى خمسة عشر عاماً أو أكثر، حتى يقبل الراغبون في هذا الاستثمار على العمل في المزارع السمكية، وهذا يمنح المستثمرين الثقة الكاملة والكافية في فتح الاستثمارات الكبيرة بالمزارع السمكية، ويوفر فرص العمل الكثيرة ويحقق الهدف المنشود في توفير أسماك وبأسعار تنافسية وتسد الفجوة في أزمة نقص الغذاء وتكون بديلاً لسلع غذائية باهظة الأثمان.

والمعروف أن هناك نقصاً في الأسماك، والمعروف أيضاً أن أفضل وسيلة للاستثمار في المزارع السمكية هو نوعاً البليط والبوري لأنهما لا يأخذان دورة نمو كبيرة، فلماذا لا يتم التوسع في مزارعهما لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الأسماك؟!.. والأمر يحتاج إلى توفير زريعة بأسعار مناسبة، وغذاء للأسماك أو علف لها كما يقال بأسعار ليس باهظة الثمن، وبالتالي سيكون سعر المنتج رخيصاً ويكون في متناول يد الغالبية من أبناء هذا الشعب العظيم.. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

## ثلاثة مشروعات تحت الاختبار تكتب نتيجة خطة تطوير قطاع الأعمال

# منظومة القطن ومشروع جسور والإدارة بالتعاون مع القطاع الخاص

ومع بعض التفاؤل قد تحسن الأمر مع بدء التطبيق في بنى سويف وفقاً لخطة الوزارة بالبدء بالقيام تليها بنى سويف، والأمر يحتاج إلى الانتظار لمعرفة مدى ما سوف تحققة التجربة من نجاح من عدمه إلا أنه قد يؤثر سلباً على تجربة تطوير قطاع الغزل والنسيج.

ثاني المجالات التي اقتحتها الوزارة هو فكرة برنامج جسور لإقامة جسر تجاري بين مصر وأفريقيا من العين السخنة إلى ميناء مومباسا وعبر مؤتمر موسع مع الشركاء من المصدرين والمستوردين.

وكان من المقرر أن يتم اختيار شركة عالمية تدير المنظومة، غير أن الأنباء الواردة حتى الآن لا تبشر بإنجاز تم في هذا الاتجاه بل على العكس بدأت أصوات تنطلق تؤكد احتمالية تعثر التجربة، نظراً لظروف عدة منها ارتفاع تكلفة الشحن والرسوم التي تفرض في الموانئ المصرية وعدم وجود أسطول نقل مصري جيد حتى الآن.

التجربة الأخيرة هي الاستعانة بالقطاع الخاص في إدارة الشركات التابعة لقطاع الأعمال العام، وكان المقروض البدء بشركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير وأيضاً حتى الآن لم تظهر بوادر شركات مقترحة للإدارة، ما يشير إلى تعطل الفكرة إلى الآن وقد يمتد الأمر لبعض الوقت.



بدء إجراءات منظومة قطاع الغزل والنسيج

### تقرير - حنان عثمان:

تسير خطة تطوير قطاع الأعمال العام وفق جدول زمني سبق الإعلان عنه وبالفعل شهدت الفترة الماضية بعض التحركات الإيجابية في بعض الشركات، غير أن هناك غموضاً ما زال يحيط بمصير عدد من الشركات لعل أهمها شركة الحديد والصلب التي تم الإعلان عن عرض أمرها على لجنة لتقرير مصيرها منذ ما يزيد على ٤ أشهر ولم يصدر بشأنها أي قرار حتى الآن.

وربما من المفهوم أن الشركات في القطاعات الصناعية تحتاج إلى وقت أطول لدراسة موقفها وتقرير مصيرها أولاً لزيادة عدد العمالة بها، بالإضافة إلى احتياج مثل تلك الشركات إلى استثمارات كبيرة قد لا تتوافر في حينها ويتطلب الأمر التفكير في عدة بدائل في شأنها.

أما الملاحظ في الفترة الماضية أن وزارة قطاع الأعمال العام دخلت عدة اختبارات هامة تأتي في إطار خطة التطوير ولكنها تعنى وتحدد في مدى ما يصادفها من نجاح أو فشل مدى الانجاز والتوفيق في خطة تطوير قطاع الأعمال العام كله.

ثلاث أفكار أو مشروعات تبنتها وزارة قطاع الأعمال العام الفترة الماضية كسرت فيها القواعد وانتهجت فكرياً جديداً في القطاع

### هذه الدنيا



سامح محروس

### البحر للجميع

في شهر يوليو من عام ١٩٩٥ توجهت للقاء السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية وعضو مجلس قيادة ثورة يوليو السابق في الفيلا الخاصة به بجزيرة الشاي بالمنتزه بالاسكندرية، كان السيد حسين الشافعي يقضي هناك فترة الصيف بها ويقدم بها إقامة كاملة مع أسرته، ولم يكن ينزل للإقامة في بيته بحي الدقي إلا بعد انتهاء الصيف.

جلست مع السيد حسين الشافعي فترة طويلة امتدت عدة ساعات أحاوره عن الثورة وعيد التأمير وأثر السادات، ويعيون الصعفى لفت نظري مدى أناة المكان ويكبره والاشتيكيات التي تنتشر في كل أركانه.. وبعد انتهاء الحوار حرصت على القيام بجولة استطلع فيها معالم المنطقة التي أراها وكأنها قطعة من الجنة غير مسموح لأحد بالدخول فيها إلا بالذن أصحابها، وأثناء جولتي زعملي إبراهيم الهادي الذي قام بتصوير القلعة في المكان، هذه فيلا جميلة عهد التأمير، ولكل خاصة بحمام فخرفه وأخرى تخص عهد الخديع، وهناك تفت فيلا زكريا مسمى «النين»، وله جرنو باقى أعضاء مجلس قيادة الثورة.. وبنظرت أمامي فوجدت شاب، البحر خالفاً إلا من ضمن النساء وعلمت أن هذا شاب من خمسين عاماً غير مسموح لأحد بارتداد إلى أصحاب المكان.. دار في ذهني خاطر أن الواحد لازم أبوه أو جدك يكون جالس عند التأمير أو أثور السادات حتى يُسمح له بأن يستخدم هذا الشاطئ اللطيف والجيميل.. والحقيقة أن هذا يتكرر بمقولة شهيرة لأول رئيس لمصر محمد نجيب حين قال: إن ثورة يوليو أطاحت بملك ووضعته محله ١٢ مكاً.. كانت تلك هي أول مرة أسمع فيها عن الشواطئ الخاصة.. أي الشواطئ المغلقة على فئة أو شريحة معينة.. والفكرة من حيث القانون والدستور والمنطق والعقل وبأى معيار.. فكرة مرفوضة.. البحر ملك للجميع.. ومن حق كل مواطن أن يتجول في أي مكان ويستمتع بمعالم بلد بلا أي قيد أو شرط.. القيد الوحيد الذي أفهمه وأقبله هو ما يتعلق بالوقاية السليمة ومواقع تركز وحداثها.. هذا أمر قومي نحترمه ونشعره، وفيما عدا ذلك.. الأصل هو الإباحة..

استنقاهنا..

وبالسنال علمت أن هذه القرى لها شواطئ خاصة مغلقة عليها ويقتصر استخدامها على أصحاب الشاليهات أو الوحدات الموجودة بها.. أي أن هذه القرى اقتطعت لنفسها مساحات من البحر والشاطئ ويسمح من إدارات هذه المحافظات واعتبرتها ملكاً لها ولرؤادها.. والقضية هنا تتجاوز فكرة تحصيل مبالغ مالية حفاظاً على حق هذه المحافظات.. إذ إن شواطئ مصر ومياهها ومواردها الطبيعية ليست مملوكة ملكية خاصة لهذه المحافظات حتى تصرف فيها بانيق أو التانجر أو حق الانتفاع.. بدعاه، الشواطئ الخاصة هذه ليست موجودة في أي مكان بالعالم إلا مصر.. والسؤال: لماذا مصر التي تقل ثلثها في حين نحن جميعاً شاطئاً؟ هل نحن مجتمع لا يعرف الاستثمار إلا على سبيل المثال؟ الدولة التي تملك أكثر بثقل بطشيا أخصب به ثوار يوليو أنفسهم.. ثم تمددت مع ظهور شريحة بورجوازية جديدة خلال الأعوام الأربعين الماضية واتخذت شكلاً فنياً جديداً، يتخذ من المال والوظيفة والعمل في بعض المواقع بالدرجة وسيلة للتميز غير البرر، وأصبحت ظاهرة الشواطئ الخاصة وما يرتكب بها من سلوكيات شاذة مبدأ من أعين الدولة والمجتمع.. أصبحت هي الأصل باستثناء قليل من المحافظات، ومن بينها محافظة بورسعيد التي يعرض محافظها اللواء عادل الغضبان على أن يكون الشاطئ متخاً للجميع.. ولم تجر مشاة قنصلية واحدة موجودة في بورسعيد على أن تستعد على متر واحد من الشاطئ الموجود أمامها.. فاصبح البحر والشاطئ هناك لكل الناس.. لرواد القرى السياحية وغيرهم من الزوار الذين يلتمسون لحظة استرخاء واستمتاع بثروات بلدهم.

افتحوا الشواطئ وتعلموا من تجربة بورسعيد.. فالبحر للجميع..

الخاصة بالمعارض الخارجية.. الأمر الآخر أن أعداداً لا يستهان بها من المصدرين أصبحوا يشاركون في المعارض الخارجية على نفقتهم الخاصة بعيداً عن تحميل هيئة تنمية المصدرين أية أعباء حتى تتاح لهم الفرص الكبيرة في اختيار المساحات التي يرغبون فيها بعيداً عن وصاية هيئة تنمية الصادرات.. كل هذه المشاكل دفعت رئيس هيئة تنمية الصادرات إلى الصدام مع وزير الصناعة والتجارة ولم تحتمل الضغوط، ما أدى إلى أن يتقدم باستقالته علماً بأنه لم يعض أكثر من ٦ أشهر داخل الهيئة التي لم تعرف الاستقرار الإداري منذ أن تم تكويتها في عهد وزير التجارة الأسبق طارق قابيل إلى الآن خاصة أن المشاكل كانت عاتية في ظل إدارة شريين الشورجى لها وهي الأخرى لم تعلق في تقديم أية إنجازات تذكر ونشير إلى أن بدلات السفر والتلفات الثرية في عهد الشورجى كانت تقدر بملايين الجنيهات وبيات الوضع داخل الهيئة والتجارة ولم تحتمل الضغوط، ما أدى إلى أن يتقدم وزير التجارة والصناعة إلى قبول استقالة خالد يوسف والاتجاه إلى الاستعانة بشباب المثقل التجاري الكفاء والذي لا يعطى بحط وافر من جانب وزير التجارة نفسه وبقية الأجهزة الحكومية علماً بأن هذا الجهاز العتيق يعج بالشباب المتعلم المثقف الذي اكتسب خبرات كبيرة جداً.. استعان الوزير بواد من كفاءات الشباب بالتمثيل التجاري وهو عبدالعزيز الشريف وكان يشغل منصب رئيس المكتب التجاري بالعاصمة البولندية وراسم ليتولى منصب إدارة هيئة تنمية الصادرات خلفاً لخالد يوسف على أمل أن يحقق ما لم يحققه سابقوه مثل الشورجى ويوسف، محلية أو خارجية بعيداً عن بيروقراطية الحكومة ولوائح التصدير

## الغرفة العربية البرازيلية تستهدف جذب عضويات جديدة



روينز حنون

أعلنت الغرفة التجارية العربية البرازيلية عن إطلاقها حملة «تسجيل عضوية» التي تهدف إلى استقطاب الشركات العربية للانضمام إلى عضوية الغرفة، وستساهم الحملة بزيادة عدد العضويات في الغرفة التجارية العربية البرازيلية، ما سيعزز التزامها بتوسيع التعاون البرازيلي - العربي ودفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وأكد روبنز حنون الرئيس التنفيذي للغرفة أن الحصول على العضوية سيشجع للشركات الاستفادة من المزايا والتسهيلات التي تقدمها الغرفة، الأمر الذي سيساهم بنمو وازدهار أعمالها.

وأوضح أن ذلك سيؤدي إلى سهولة الوصول إلى حزمة من المعلومات بما فيها المؤشرات الاقتصادية وبيانات صناعية متخصصة ودراسات مصممة لمساعدة الشركات في إدارة أعمالها، دعوة حصرية للشركات الأعضاء للمشاركة في مختلف الفعاليات والمعارض وندوات التواصل التي تنظمها الغرفة، الاستفادة من الحملات الترويجية والنشاطات التفاعلية المدعومة من الغرفة، استخدام المرافق الرئيسية التابعة لمكاتب الغرفة في إمارة دبي والبرازيل مثل قاعات الاجتماعات والاستقبال، فضلاً

## بعد ٦ شهور من تعيينه

# قبول استقالة خالد يوسف من هيئة تنمية الصادرات

الخاصة بالمعارض الخارجية.. الأمر الآخر أن أعداداً لا يستهان بها من المصدرين أصبحوا يشاركون في المعارض الخارجية على نفقتهم الخاصة بعيداً عن تحميل هيئة تنمية المصدرين أية أعباء حتى تتاح لهم الفرص الكبيرة في اختيار المساحات التي يرغبون فيها بعيداً عن وصاية هيئة تنمية الصادرات.. كل هذه المشاكل دفعت رئيس هيئة تنمية الصادرات إلى الصدام مع وزير الصناعة والتجارة ولم تحتمل الضغوط، ما أدى إلى أن يتقدم باستقالته علماً بأنه لم يعض أكثر من ٦ أشهر داخل الهيئة التي لم تعرف الاستقرار الإداري منذ أن تم تكويتها في عهد وزير التجارة الأسبق طارق قابيل إلى الآن خاصة أن المشاكل كانت عاتية في ظل إدارة شريين الشورجى لها وهي الأخرى لم تعلق في تقديم أية إنجازات تذكر ونشير إلى أن بدلات السفر والتلفات الثرية في عهد الشورجى كانت تقدر بملايين الجنيهات وبيات الوضع داخل الهيئة والتجارة ولم تحتمل الضغوط، ما أدى إلى أن يتقدم وزير التجارة والصناعة إلى قبول استقالة خالد يوسف والاتجاه إلى الاستعانة بشباب المثقل التجاري الكفاء والذي لا يعطى بحط وافر من جانب وزير التجارة نفسه وبقية الأجهزة الحكومية علماً بأن هذا الجهاز العتيق يعج بالشباب المتعلم المثقف الذي اكتسب خبرات كبيرة جداً.. استعان الوزير بواد من كفاءات الشباب بالتمثيل التجاري وهو عبدالعزيز الشريف وكان يشغل منصب رئيس المكتب التجاري بالعاصمة البولندية وراسم ليتولى منصب إدارة هيئة تنمية الصادرات خلفاً لخالد يوسف على أمل أن يحقق ما لم يحققه سابقوه مثل الشورجى ويوسف، محلية أو خارجية بعيداً عن بيروقراطية الحكومة ولوائح التصدير

### تقرير: صلاح السعدني

فجأة تقدم السفير خالد يوسف من منصبه كرئيس لهيئة تنمية الصادرات، رغم أنه لم يمكث في رئاسة الهيئة التي كان وراء تكوينها كيدول عن هيئة المعارض، وزير التجارة الأسبق طارق قابيل والذي قام بتكوين الهيئة وأستدتها إلى شريين الشورجى رغم حدثتها في العمل داخل وزارة التجارة على أمل أن تكون بديلاً للهيئة العتيقة «هيئة المعارض» التي كانت في يوم من الأيام ملء السمع والبصر ولكنها توارت بعد أن تم هدم صالاتها في عهد وزير التجارة الأسبق رشيد محمد رشيد.

لم تكن لخالد يوسف الذي كان يعمل في التفضيلية المصرية بالعاصمة الصينية شنغهاي وليس له سابق خبرة بأعمال البيزنس أية علاقات بالمصدرين وخيبا عالم التصدير وفوجئ باختياره لرئاسة هيئة تنمية الصادرات في فبراير الماضي.

حاول خالد يوسف أن يتعلم سريعاً ويقطع خطوات سريعة وسافر عدداً من المعارض الخارجية بصحبة المصدرين ليتعلم ويتعلم ولكنه فوجئ بكم كبير من المشاكل المتعلقة بدعم التصدير وتضارب الاختصاصات وتدخل رجال من المكتب الفني للوزير وبعض مساعديه في أعماله، إلى جانب عدم وضوح الرؤية فيما يتعلق بالضوابط الجديدة لدعم المصدرين. يضاف إلى كل ذلك أن أعداداً كبيرة من المصدرين بدأت في التصدير عن طريق شركات خاصة سواء محلية أو خارجية بعيداً عن بيروقراطية الحكومة ولوائح التصدير



خالد يوسف



رؤى



علاء عربي

تصنيف الفقراء

البنك الدولي صنف الفقراء إلى نوعين: فقراء، وفقراء مدقعين، وفي تقرير له صدر منذ فترة من الدول التي تضم أكبر نسبة من الفقراء، عرف المدقع بمن يعيش على أقل من ٢ دولار في اليوم، حوالي ١٦ جنيهاً بالمصري، في الشهر ٦٠ دولاراً، بالمصري ٩٩٠ جنيهاً شهرياً. مصر تصنف معاشاً لغير القادرين: الأراميل، والمرضى، وذوي الإعاقة، حوالي ٤٥٠ جنيهاً في الشهر، وتصرف معاشاً لمن يخدم البلد أكثر من ٢٥ سنة مبلغ ٩٠٠ جنيهاً في الشهر، عدد من يصرفون معاش «تكافل وكرامة»، حسب بيانات وزارة التضامن، حوالي ٣ ملايين مواطن، وفي مصر أعداد مماثلة تنتظر صرف مبلغ التكافل، وحسب البيانات الحكومية يبلغ تعداد من يصرفون معاشاً تأمينياً حوالي ٩,٥ مليون مواطن، بينهم حوالي ٤ ملايين وأكثر يصرفون معاشاً يقل عن ألف جنيه في الشهر، وهناك عدد لا بأس به يصرفون مبلغاً يقل عن ١٥٠٠ جنيه في الشهر.

الطريف أن البنك الدولي تحدث عن الفقر المدقع، وهم من يعيشون بمبلغ أقل من ٢ دولار، ولم يلتفت إلى من لا يمتلكون السنن أو الربع دولار، وهذه الشريحة كبيرة جداً، منها في مصر عدد لا بأس به، وأغلبهم ينسبون للعمالقة اليومية، الذين يعملون يوماً ويتنامون باقي الشهر، ومنهم المرصني.

الاقتصاديون سبق وعرفوا الفقير بالمحتاج، أو الشخص الذي لا يكفي دخله احتياجاته الأساسية، وانتدكر أن الجهاز المركزي للإحصاء في مصر أصدر تقريراً عن نسبة الفقراء، وكانت ٢٨٪ من السكان، حوالي ٣٠ مليون نسمة، قبل يومها إن ٦٦٪ منهم وعددهم ٥ ملايين نسمة، فقر مدقع.

وفي تقرير تال صدر قبل فترة، عرف الفقراء بمن يقل دخلهم عن ألف جنيه في الشهر، ومبررات التقرير تعميم الجنية، ارتفاع الأسعار، ثبات الدخل، ارتفاع نسبة التضخم، ارتفاع نسبة البطالة. إذا أضفنا للنسب التي ذكرناها، تكافل وكرامة، ومعاشات الحكومة، ومن يتقاضون راتباً ٢٠٠٠ جنيه في الشهر وهي نسبة كبيرة من العمال والموظفين، وأيضاً من يتقاضون أقل من ٨ آلاف جنيه، حسب تقرير وتعمير المركزي للفقر، يتضح أن حوالي ٨٠٪ من العمالة المصرية بالقطاع الخاص والحكومة تدرج ضمن شريحة الفقراء، وهم: الأشخاص الذين لا يكفي دخلهم احتياجاتهم الأساسية. السؤال: هل زيادة دخل الموظف ١٠٪، وأصحاب المعاشات ١٥٪ سنوياً وبشكل منتظم، يمكن أن يقلل هذه الشرائح عن خانة الفقر المدقع إلى خانة الفقيرة، وبعد كم سنة من الزيادة المنتظمة وكيف يعيش المواطن خلال هذه السنوات بمبالغ لا تكفيه ٢٠٪ من احتياجاته الأساسية؟

alaaareby@gmail.com

شريف جبر



مصر والرئيس

الرئيس السيسي بطل ومحارب قوى وشريف وأمين وصادق وصاحب ضمير في زمن فيه الشرف والأمانة والصدق والضمير وربنا عز وجل هو الذي بعته لمصر وهو الذي يبدر له الأمور، ولتعلموا أنه لا ينكمح أحد في ملك الله إلا بأمر الله.

أول رئيس يسابق الزمن وينتج في الصخر ولم يترك كبيرة ولا صغيرة إلا واصلها لها وصلها أول رئيس مصر ليل نهار من أجل تكوير وإصلاح وبناء، وطنة ويقولون له كفاية مشاريع.

فطحا عنه البربول وربنا أراد يكون عندنا أكبر حقل غاز وأربع حقول غاز أخرى، فطحا عنه السياحة وتحويلات المصريين زاد الاحتياطي من ١٥ إلى ٤٤ مليار دولار.

حاربه ألمانيا في البداية إعطاه اعطته أحدث محطات كهرباء بـ ٦ مليارات يورو أكبر محطات كهرباء، بالعلم، قالوا هل شعب مصر فقيرا فاصولفت الشعب أمام البنوك وأعطوه ٦٤ مليارات في ٧ أيام حاربه معظم دول العالم وبعدين انتخبوه عضوا بمجلس الأمن.

قالوا مصر غير أمنا!! فسلموه مسؤولية لجنة مكافحة الإرهاب في العالم، مصر كانت الكوراء تقطع فيها بالساعات! دلوقتي عندها فاضل ١١ ألف ميغا وات ومنتدى تصدر كوراء عظيم، مصر بعد ما كانت أكبر دولة في العالم مريضه بفيروس كورونا! دلوقتي أتنا بمنتاج العالم كله من الفيروس وعالجنا مليون مصري منهم.

مصر تزود مليون ونص فدان ولسة باقي المشروع ٥ ملايين فدان، علشان نغلق احتياجات البلد ونهضد كمان، مصر البلد الوحيد المستقر في المنطقة كلها بمنتك أقوى جيش في المنطقة والـ١٠٠ على مستوى العالم، وتحديث وتطوير لمنظومة وتوقع المواطن، وحينما يقال وراء كل رجل عظيم مصر تبتمل! فمفاعلات نووية، مصر اتعمل فيها ٤ اتفاق تحت قنارة السويس علشان تيريد سينا يبقى مدن مصر، مصر تبتمل مدينة متكاملة في صناعة الأثاث تنزوا بيها الأسواق العالمية، مصر تبتمل مدينة متكاملة في صناعة الجلود تنزوا بيها الأسواق العالمية.

نحارب الفساد وكل يوم لازم على الأقل فاسد يقع، استثمارات بتزود كثيرة للبحث والتقيب عن ثرواتها، وكلها سنتين ونهضد غاز طبيعي.

مزارع سمكية وصوبات زراعية في الأكبر في العالم باحثت تكنولوجيا، بنحارب الإرهاب في سينا بضربات استباقية للقضاء على الإرهابيين، ونحارب داعش في ليبيا، مصر بتبتمل دولة جديدة العاصمة الإدارية الجديدة ودي قد مساحة سنغافورة، مصر دخلت مجلس الأمن الدولي في أول مرة في تاريخها.

مصر أصبحت أول اقتصاد في قارة افريقيا لأول مرة في تاريخها، مصر دخلت شركا مباشرا بنسبة ١٥٪ في الحقول البترولية العراقية، الذهب بمبادرة مرسى علم على مساحة مليون متر.

مصر بتعمل فيها مدن صناعية متكاملة، مصر بتعمل فيها مصانع عريجات وتليفونات وصيانة طائرات وصيانة سفن مصر بتعمل فيها أكبر رصيف بحري في العالم للخدمات اللوجيستية في محور القناة.

ملك للدولة في المسئولة فقط عن شراء جميع الأدوية وتصنيع الأدوية داخل مصر دون الرجوع إلى أي أياطرة شركات الأدوية اللي بيعكسوا ملايين على حساب الشعب المصري العظيم وينزلوا أدوية منتهية الصلاحية وغيرها للسوق.

خلاص كدة مفيش لعب في أسعار الدواء مرة تانية، خلاص، الدولة في اللي تشتري وتصدر الدواء للمواطن، يعني مفيش مشكلة تحصل تاني زي نقص أسونولين أو أدوية أو اللانحاطل في السوق وتجار المرض مخزنين الدواء، تحيا مصر وجيشها وربنا وشعبها الأعلى.



أبو شقة

الوطن العربي. وفي مؤلته الأخير «أغرب القضايا» الذي استحوذ على أكثر من ١٠ مطبوعات توزيعاً، تضمن القضايا التي ترفع عنها وحصل على البراءة بعد الإعدام في بعض القضايا كما أنه من أكبر المحامين الجنائيين في العالم العربي في قضاء النقض وله من المؤلفات في هذا الشأن منها «المرجع العملي في النقض الجنائي» ومكون من ٦ أجزاء، و«المرجع في القتل العمد» و«المرجع العملي في قضايا المخدرات» ويستكمل حالياً المرجع العملي في قضايا العدوان المصرة بالصالح العامة ومنها الرشوة والكسب غير المشروع وغسل الأموال وجرائم العدوان على المال العام.

حوار - أمين صالح

بهاء الدين أبو شقة في حوار لـ «اليوم السابع» و«الوفد»:

السيسى رجل شجاع وزعيم حقيقى وأفكاره تلاحمت مع إرادة المصريين

مدينة العلمين إنجاز سيذكره التاريخ لسيسى.. والأيام أثبتت جراته وحكته السياسية



السفير الأمريكى زار حزب الوفد وقال أنا حاسس إنى فى البيت الأبيض

الوزراء فهذه إهانة لمصر لأن السفارة الأمريكية ليست هي من تقوم بالتعيين «وأنا لو جه ترامب وقالى أمسك منصب فى مصر لو أقبلها أبقي راجل خاين». وعرض لو شخصيا قبل ذلك منصب وزير العدل في شهر نوفمبر ٢٠١١ وكلمنى حينها المشير محمد حسين طنطاوي وبعدما رفضت طلب منى ترشيح أشخاص آخرين فترشحت شخصاً اتفق في أمانتهم والدول ككيان مثل سلسلة متصلة الحلقات، وهناك رؤساء دول يتم اختيارهم بالغبية ويستقلون من المجموعة المقصورة من الوفد تحدثوا إلى بعض الوفديين وحرصوهم على عدم التبرع بأموال للوفد وهذه الأساليب الهدف منها تعجيز حزب الوفد وهم راهنوا على أن المسألة لن تستمر أكثر من شهرين وسيتم غلق الجريدة وقد خابت ظنونهم.

الوفدى الأصيل يضجى بكل ما يملك في سبيل حماية الحزب وهم يتقلون بين الموائد وأنا أسأل الوفديين وحتى رجل الشارع: أنتم كتتم تاتون للحزب قبل يوم ٣٠ يونيو هل كان هذا مشهد الحزب؟ السفير الأمريكى جاء إلى الوفد وقاتلى لي «أنا حاسس إننا في البيت الأبيض».

• **ماذا عن حياتك الخاصة؟**  
- زوجتى تتعامل مع شخص يكرس كل جهوده لما فيه مصلحة الوطن والمواطن، وحينما يقال وراء كل رجل عظيم امرأة فهذه مقولة صادقة فزوجتى تفرغت للعناية بمنزلها فهي خريجة اقتصاد وعلوم سياسية وخبيرة في الاستثمار لكنها تركت كل هذه المجالات وتفرغت للاعتناء بالأسرة والأولاد وكل هذه المسائل قامت بها على الوجه الأكمل.

بالنسبة لأولادى محمد وأميرة وشهيرة ، فألاب يجب أن يكون قدوة لابنائها فالشاعر يقول «لا تبه عن شيء وتأتى بهتله.. عار عليك إذا فعلت عظيم»، فأنا أحفظ القرآن الكريم كله كما أتلى له وأدخن ولو سيجارة واحدة في حياتى لأن الإنسان يحكمه عقل ظاهر وعقل باطن كما هو في علم النفس فيطلع الدكتور محمد ابنى عمره ما دخن سيجارة زين بالطبع ، وأنا أحب الفلسفة والمنطق وأحب القراءة كثيرا وكل هذه المسائل التقطها الدكتور محمد وسار على نفس درب والى.

• **كيف توازن بين وقتك كمحام شهير وبين رئاستك لحزب الوفد ورئاستك للجنة الدستورية فى البرلمان؟**  
- التشريع فن والصياغة فن وهذا أمر يحتاج إلى دراية بأمر كثيرة كالإلام بالقانون والمنطق والمبادئ والتاريخ ودساتير العالم الأخرى وقوانين وتشريعات الدول الأخرى، فأنا أحاول جاهدا أن أوازن بين كل ذلك وبين عملى الخاص وبين عملى كرئيس لحزب الوفد ، وفي سبيل ذلك لا أنام سوى ساعتين أو ثلاث يوميا وأنا سعيد بذلك لأننى شخص يجد حياته في إسماع الأخرين ومدىته في الحياة هو الدفاع عن الدولة والوطن والمواطن.



أبو شقة خلال حوار مع أمين صالح

أقول للسيد البدوى «أنت لم تتنازل لى عن عضوية البرلمان» السيد البدوى ادعى عرض منصب رئاسة الوزراء عليه مرتين وهذا لم يحدث أمامى إطلاقا

السيد البدوى ترك لي الوفد مفلسا وعليه ديون بـ ٤٨ مليون جنيه

وكذلك الجريدة توجهها مساندة الرئيس السيسى، وهنا فالرئيس عبد الفتاح السيسى مثل محمد على الدين لم يستطع أن يتخلص من المايك إلا في عام ١٩١١، والأخوان مثلهم، وحكته المصريين جعلتهم يختارون السيسى. • **هل تنازل لك السيد البدوى كما زعم عن عضوية البرلمان؟**  
- السيد البدوى ترك حزب الوفد وبه مشاكل مادية كثيرة فأنا لم أتسلم الحزب والجريدة وهي مفلسة فقط ولكن تسلمتها وهي عليها ديون ومنها واجبة السداد قدرها ٤٨ مليون جنيه لجريدة الأهرام والتأمينات الاجتماعية. • **السيد البدوى قال إنه لم يكن مستولا عن الجريدة لأنه اعتذر عن رئاسته مجلس إدارة؟**  
- هذا كلام غير صحيح لأن رئيس الحزب هو المسئول عن الجريدة وعن كل شيء، ولا يجب أن يتصل من المسئولية فأنا لست من أنصار الهراب. • **السيد البدوى قال إنه تنازل عن عضوية البرلمان لصالح سيادتكم.. ما تعليقك؟**  
- عضوية البرلمان ليست سلعة تباع وتشترى يمكن التنازل عنها أو منحها لمن يريد، والتعيين في مجلس الشورى كان لوحد فقط من حزب الوفد وهو محمد سرحان وأنا سأحكي واقعة طريفة حينما كنت أترافع في إحدى القضايا الكبرى ورأها الرئيس الأسبق مبارك على الهواء لأنها كانت مداعة تحدث زكريا عزمى إلى الرئيس مبارك فقال هذا رجل وفدى، وحينها قال مبارك إيه المانع ولماذا لا نستعين بخبرته؟ وأنا ليس لدي فكرة عن الموضوع نفسه وفوجئت بزوجتى تقول لى إن صفوت الشريف هاتقنى على تليفون المنزل وأراد أن يبارك لى

السيد البدوى تنصل من ديون جريدة الوفد.. وأنا أقول له ليست من الشجاعة أن تهرب من مسؤوليتك



## رئيس جامعة القاهرة: المدن الجامعية مستعدة لاستقبال الطلاب مع انطلاق العام الجامعي الجديد



السعدنى

أعلنت جامعة القاهرة، استمرار التقدم لتسويق القبول للمدن الجامعية (بنين) في العام الدراسي 2019/2020، من خلال الموقع الإلكتروني للإدارة العامة للمدن الجامعية. <http://studen-eg.edu.cu.hostel/.Applications>

وذلك حتى 15 نوفمبر المقبل لإتاحة الفرصة أمام الطلاب، ويقوم الطالب بسحب ملف التقديم من على نفس الموقع ليستكمل بياناته مع إرفاق المستندات المطلوبة للتقديم مكتب تسويق المدن، وذلك اعتباراً من 4 أغسطس الجاري وحتى 15 نوفمبر، وذلك بمدينة الطلبة في بين السرايات للطلبة، وللطالبات بمدينة الجيزة.

وأوضحت الدكتورة هبة نوح نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب، أن المدن الجامعية مستعدة بكامل طاقتها لاستقبال الطلاب الجدد والقادمين القبوليين بها في العام الجامعي المقبل 2019/2020.

أعلنت جامعة القاهرة، استمرار التقدم لتسويق القبول للمدن الجامعية (بنين) في العام الدراسي 2019/2020، من خلال الموقع الإلكتروني للإدارة العامة للمدن الجامعية. <http://studen-eg.edu.cu.hostel/.Applications>

إشراف: زكى السعدنى

### كلام جرىء



زكى السعدنى

### فرمان الوزير

يعانى الآف من أبنائنا المتفوقين في الثانوية العامة والحاصلين على أكثر من ٩٠٪ والراغبين في الالتحاق بأحدى الكليات المعروفة بالتميز - وهذا حقهم - من ضيق الأماكن المتاحة أمامهم بالكليات المعروفة باسم القمة نظراً لعدة أسباب ما كان ينبغي أن يتم العمل بها هذا العام في ظل الأزمة التي شهدها نتيجة الثانوية العامة هذا العام وهي الارتفاع الشديد في أسعار الكليات الجامعية الحاصل عليها الطلاب هذا العام بفارق كبير عن العام الماضي، وفي ظل هذه الأزمة التي لم يبت العمل على مواجهتها بشكل مدرسو أصدر مجلس الجامعات الخاصة بعد إعلان نتيجة الثانوية فرمناً يخفف أعداد القبوليين بكليات طب الأسنان والصيدلة بنسبة ٢٥٪ وهي نسبة كبيرة جداً لا تتناسب مع الارتفاع الضخم في أسعار الدرجات والجامعات العملاقة الحاصل عليها الطلاب في الثانوية هذا العام.. وبدلاً من العمل على وضع حلول للأزمة من خلال التدرج في خفض الأعداد بنسب تريح الطلاب وتمتص غضب أولياء الأمور والعمل على توفير الأماكن المطلوبة لهم سواء في الجامعات الحكومية أو الخاصة لتحقيق رغبات هؤلاء المتفوقين، تكثرت الوزارة على الجامعات التي تعاني من ضيق الأماكن بخفض النسب المقررة من ٢٥٪ إلى ٢٠٪ وهو تخفيض لا يتناسب أيضاً مع الأعداد الكبيرة التي تم وضعها على قوائم الانتظار بهذه الجامعات لحين تكتمل الوزارة مرة أخرى ويحل قلبها على أبنائنا بخفض نسبة التخفيض إلى ١٥٪ بدلاً من ٢٠٪ ويستطيع المحرومون من نعيم كليات القمة بالجامعات الحكومية من إيجاد مكان بكليات القمة الخاصة ومنها طب الأسنان والصيدلة ولا أقول العلاج الطبيعي لأنها ما زالت يوجد بها أماكن أمام الطلاب وقد تؤدي هذه الانفراجة من قبل الوزارة إلى منع الطلاب من البحث عن أماكن بديلة في الجامعات الأجنبية في الخارج ويؤدي هذا التصريح إلى هروب الطلاب إلى الخارج من أجل الالتحاق بالجامعات الأجنبية في الوقت الذي تعمل فيه الدولة والقيادة السياسية على تشجيع الطلاب الوافدين من الدول العربية والأجنبية للدراسة في الجامعات المصرية وترسخ الدولة جهودها لزيادة أعداد الطلاب الوافدين بالجامعات المصرية وتقديم لهم كل التسهيلات المطلوبة من أجل الالتحاق بالجامعات الحكومية والخاصة.. واعتقد ومن باب أولى أن أبناء الوطن هم الأهم والأولى بتوفير الفرص أمامهم لتحقيق رغبتهم في الدراسة بأي من الكليات بدون مبررات لأن الدولة رفعت يدها عن تعيين الخريجين ولا يتم تكليف الخريجين للعمل ويكون خريجوه هذه الجامعات مسؤولين عن أنفسهم.. وأرى أن أبناء البيت هم أولى بأى تسهيلات عملاً بالمثل القائل «اللى يعوزه البيت يجرم على الجامع».

ZELSADANY1@GMAIL.COM

## وزير التربية والتعليم لـ «الوفد»: خطة تطوير مناهج التعليم خلال 3 سنوات بدلاً من 10 سنوات

# الصف الثانى الثانوى «سنة نقل» العام القادم فقط.. واستمرار الامتحان الإلكتروني تأجيل تطبيق الثانوية التراكمية لحين الانتهاء من تجهيز المدارس بالبنية التحتية

في حاجة إلى الدروس الخصوصية، لأن الامتحانات الإلكترونية أدق وتتسم بالشفافية في التصحيح، وبها أقل قدر من التدخل البشري، مؤكداً أن نظام التصحيح جزء أساسي من التطوير. وأشار إلى أن جوهر التطوير في المرحلة الثانوية يتمحور على تغيير نوعية الأسئلة لقياس درجات فهم نواتج التعلم، والتصحيح القادر على تقييم الإجابات الخلقية، وتوفير محتوى رقمي من مصادر عالية ليعاين الطلاب على تنمية الفهم والاستعداد المناسب للأسئلة الجديدة، أما التابلت والشبكات والبرمجيات فهي أدوات مساعدة وليست جوهر التطوير ولم تختزل التطوير في جهاز تابلت كما يعتقد البعض.

وأضاف أن قانون النظام المعدل لم يعرض على مجلس النواب، حتى يشتمل الوزارة تقييم التجربة، وعليه فقد تقرر اعتبار الصف الثاني الثانوي للعام الدراسي 2019/2020 «سنة نقل» لهذا العام فقط، مع اعتبار الصف الأول الثانوي سنة تجريبية للسنوات المقبلة، مؤكداً أن الوزارة ستستعين بأفضل المعلمين لتدريس محتوى المناهج للصفين الأول والثاني الثانوي من خلال بنك المعرفة.

وطالب شوقي طلاب الصفوف الثانوية بالالتفات إلى الهدف الأسمى للتغيير، وهو فهم المحتوى وتطبيقه في المواقف المختلفة، وليس الحفظ والتلقين، وأضاف أن الرسائل الموجة للطلاب حالياً تتضمن تثبيت الطالب من الامتحان وطريقة احتساب الدرجات، ويتعدى تماماً عن الأصل في التمدل.

وأوضح شوقي أن التابلت سيكون بنفس مواصفات العام الماضي، مع تعديل القلم المستخدم لسهولة الكتابة، وذلك استجابة لشكاوى الطلاب من صعوبة الكتابة.

وأشار إلى أنه خلال العام القادم سيتم تدليل العقيبات أمام طلاب المنازل والخدمات لتسهيل الامتحانات إلكترونياً لكافة طلاب الصف الأول والثاني الثانوي، وبالنسبة لموضوع تعريب اللغات فقد وافق مجلس الوزراء على الاستثناء هذا العام فقط لاختيار الطالب لغة الامتحان المناسبة له.

وأشار الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم، إلى أنه بالنسبة لامتحانات أبنائنا في الخارج تضع الوزارة معايير عادلة وحلولة جذرية لتيسير الامتحانات على الطلاب.

وقال وزير التعليم، إن الوزارة حققت العديد من الإنجازات منها تشغيل 35 مدرسة بابائية خلال العام الماضي وسيتم افتتاح 5 مدارس شوقى في العام الدراسي الجديد، فضلاً عن افتتاح وتشغيل 11 مدرسة حكومية دولية، وافتتاح وتشغيل 11 مدرسة تكنولوجيا تطبيقية.



استمرار امتحانات الثانوية الجديدة بالتابلت

### خطة تطوير مناهج التعليم خلال 3 سنوات بدلاً من 10 سنوات

في أكثر من 2500 مدرسة ثانوية مصرية، وأكثر من 11 ألف فصل، وتطبيق الامتحانات الإلكترونية والتصحيح الإلكتروني للصف الأول الثانوي، بمتوسط 480 ألف امتحان يومياً في أنحاء الجمهورية، ذلك بالإضافة إلى بناء بنوك أسئلة متعددة الصعوبة بمعايير دولية لكل المواد في الصف الأول والثاني الثانوي، وبناء معايير التصحيح الإلكتروني للأسئلة، وبناء محتوى الكورس التعليمي عالمياً للصف الأول والثاني الثانوي واتحدا على منصة التعلم بينك المعرفة المصري.

وأوضح الوزير أنه تم تصحيح قرابة 36 مليون سؤال في اختبارات الصف الأول الثانوي هذا العام خلال الاختبارات الإلكترونية، قائلًا: «معدنا أكبر امتحانات إلكترونية ومنظومة الامتحان الإلكترونية ضخمة جدًا».

وأكد الدكتور طارق شوقي ضرورة استخدام اللغات الدقيقة، وعدم استخدام مصطلحات ك«ثانوية التابلت» و«الثانوية التراكمية»، مشيرًا إلى أن نظام التقييم المعدل هو أساس ما يحدث في المرحلة الثانوية العامة، من قياس نواتج التعلم، وتأهيل أبنائنا لسوق العمل.

وأعلن أنه سوف يتم عقد تدريبات لمعلمي الصفين الأول والثاني الثانوي تبدأ في 14 سبتمبر القادم وتستمر على مدار العام الدراسي، وذلك على استخدام التقنيات الحديثة واستراتيجيات التدريس، لتنمية مهارات الطلاب، بالتوازي مع حصولهم على المحتوى العلمي من خلال بنك المعرفة.

وأضاف أن المدرسة هي المكان الأمثل للتعلم، مؤكداً أنهم لم يعودوا

أكد الدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم، في تصريحات له الوفاء «أن الصف الثاني الثانوي «سنة نقل» العام القادم فقط ويبدأ بعدها تطبيق النظام التراكمي من الصف الثاني والصف الثالث الثانوي، وأوضح أن نظام التقييم المعدل مستمر ولا يجب اختزال التطوير في سميات «الثانوية التراكمية أو ثانوية التابلت»، وأوضح شوقي أن خطة تطوير مناهج التعليم خلال 3 سنوات بدلاً من 10 سنوات يتم بناء إطار عام لمناهج النظام التعليمي الجديد، والانتهاء من بناء المناهج الدراسية لرياض الأطفال ورياض المرحلة الابتدائية - الصف الأول والثاني الابتدائي، وتدريب معلمى رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية على النظام الجديد، وتطبيق النظام الجديد على جميع مدارس الجمهورية.

وأوضح شوقي أن الشكل العام للكتاب الختف في مرحلة رياض الأطفال، وذلك في كتب اللغة العربية والرياضيات واللغة الإنجليزية والتربية الدينية، وتم إعداد كتاب للصف الثاني الابتدائي خاص بالرياضيات والباقي باللغة العربية، مشيرًا إلى أن شكل الفصول وطريقة التدريس اختلفت لتواكب المناهج الجديدة، لافتاً إلى أن الوزارة قد استجابت لأولياء الأمور وأعدت كتاب المستوى الرفيع في اللغة الإنجليزية «connect plus»، للصفين الأول والثاني الابتدائي للصفين الأول والثاني.

وأعلن شوقي أن الدراسة في مرحلة رياض الأطفال والصفين الأول والثاني الابتدائي ستبدأ 11 سبتمبر 2019، وللطلاب الأكبر سناً ستكون في 21 سبتمبر 2019، مؤكداً أن العام الدراسي يجب أن تطول مدته في مصر، وذلك لمصلحة الطالب حتى يتمكن من استيعاب المواد الدراسية لأن ما يحدث في هذه المرحلة هو مستقبل التعليم في مصر واستثمارنا الحقيقي.

وأشار إلى تقييم ما حدث العام الماضي في مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي بمساعدة مؤسسات دولية مستقلة وبناء على هذه التقارير قررنا بناء المناهج بشكل أسرع لتمتلك مصر المصنوفة المتكاملة بداية من مرحلة رياض الأطفال حتى الثانوية العامة.

وقال شوقي إنه تقرر الاستمرار في إعداد المناهج بشكل مشاريع ومعايير التصحيح الإلكتروني للأسئلة، وبناء محتوى الكورس التعليمي عالمياً للصف الأول والثاني الثانوي واتحدا على منصة التعلم بينك المعرفة المصري.

وأوضح الوزير أنه تم تصحيح قرابة 36 مليون سؤال في اختبارات الصف الأول الثانوي هذا العام خلال الاختبارات الإلكترونية، قائلًا: «معدنا أكبر امتحانات إلكترونية ومنظومة الامتحان الإلكترونية ضخمة جدًا».

وأكد الدكتور طارق شوقي ضرورة استخدام اللغات الدقيقة، وعدم استخدام مصطلحات ك«ثانوية التابلت» و«الثانوية التراكمية»، مشيرًا إلى أن نظام التقييم المعدل هو أساس ما يحدث في المرحلة الثانوية العامة، من قياس نواتج التعلم، وتأهيل أبنائنا لسوق العمل.

وأعلن أنه سوف يتم عقد تدريبات لمعلمي الصفين الأول والثاني الثانوي تبدأ في 14 سبتمبر القادم وتستمر على مدار العام الدراسي، وذلك على استخدام التقنيات الحديثة واستراتيجيات التدريس، لتنمية مهارات الطلاب، بالتوازي مع حصولهم على المحتوى العلمي من خلال بنك المعرفة.

وأضاف أن المدرسة هي المكان الأمثل للتعلم، مؤكداً أنهم لم يعودوا

## غدا.. إغلاق مواقع تنسيق المرحلة الثالثة للقبول بالجامعات الأسبوع القادم إعلان نتائج المرحلة للقبول بالكليات والمعاهد

التي كانت متاحة أمام الناجحين في الدور الأول بشرط الحصول على الحد الأدنى الذي قبلته كل كلية أو معهد من طلاب المرحلتين الأولى والثانية. أعلن سيد عطا رئيس قطاع التعليم العالي والمشرف العام على مكتب التنسيق أن التحول بين الكليات المتناظرة يكون في حدود الحد الأدنى لكليات القطاع المراد التحول إليها ويكون التحول بين الكليات غير المتناظرة بشرط استيفاء الحد الأدنى للكلية المراد التحول إليها ولا يتم التحول بين الكليات التابعة لجامعات القاهرة الكبرى وشملت القاهرة وعين شمس وحلوان.. ويوجد أمام طلاب المرحلة الثانية أكثر من ١٦٠ ألف مكان شاغر بالجامعات والمعاهد، وتشمل الأماكن الخالية والاداب والتربية والفنون والعلوم والتربية الموسيقية والتربية الشريعة والسياحة والفنادق.

التي كانت متاحة أمام الناجحين في الدور الأول بشرط الحصول على الحد الأدنى الذي قبلته كل كلية أو معهد من طلاب المرحلتين الأولى والثانية. أعلن سيد عطا رئيس قطاع التعليم العالي والمشرف العام على مكتب التنسيق أن التحول بين الكليات المتناظرة يكون في حدود الحد الأدنى لكليات القطاع المراد التحول إليها ويكون التحول بين الكليات غير المتناظرة بشرط استيفاء الحد الأدنى للكلية المراد التحول إليها ولا يتم التحول بين الكليات التابعة لجامعات القاهرة الكبرى وشملت القاهرة وعين شمس وحلوان.. ويوجد أمام طلاب المرحلة الثانية أكثر من ١٦٠ ألف مكان شاغر بالجامعات والمعاهد، وتشمل الأماكن الخالية والاداب والتربية والفنون والعلوم والتربية الموسيقية والتربية الشريعة والسياحة والفنادق.

التي كانت متاحة أمام الناجحين في الدور الأول بشرط الحصول على الحد الأدنى الذي قبلته كل كلية أو معهد من طلاب المرحلتين الأولى والثانية. أعلن سيد عطا رئيس قطاع التعليم العالي والمشرف العام على مكتب التنسيق أن التحول بين الكليات المتناظرة يكون في حدود الحد الأدنى لكليات القطاع المراد التحول إليها ويكون التحول بين الكليات غير المتناظرة بشرط استيفاء الحد الأدنى للكلية المراد التحول إليها ولا يتم التحول بين الكليات التابعة لجامعات القاهرة الكبرى وشملت القاهرة وعين شمس وحلوان.. ويوجد أمام طلاب المرحلة الثانية أكثر من ١٦٠ ألف مكان شاغر بالجامعات والمعاهد، وتشمل الأماكن الخالية والاداب والتربية والفنون والعلوم والتربية الموسيقية والتربية الشريعة والسياحة والفنادق.



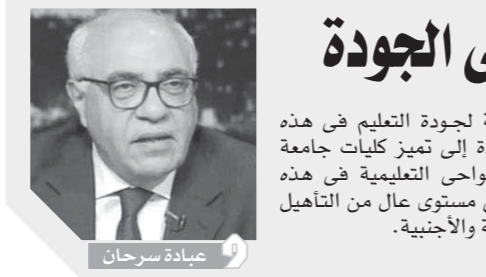
أعضاء المجلس الأعلى للجامعات

### الأعلى للجامعات، يستقبل القيادات الجامعية الجديدة والقائمين بالأعمال التوسع في إنشاء الجامعات الأهلية وتشكيل اللجان العلمية لترقيات الأساتذة

استقبل المجلس الأعلى للجامعات اجتماعه برئاسة د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي رؤساء الجامعات الجدد الذين صدرت لهم قرارات جمهورية بالتنظيم مؤخرًا وهم د. يوسف غرابوي رئيسًا لجامعة جنوب الوادي، ود. محمود التمتني رئيسًا لجامعة عين شمس، ود. عبدالرازق يوسف النسوفي رئيسًا لجامعة كفر الشيخ، ورحب المجلس بالقيادات الجديدة بعمل رؤساء الجامعات وهم د. محمد عيسى قائم بعمل رئيس جامعة الفيوم، د. ميرفت عسكر قائم بعمل رئيس جامعة الزقازيق، د. محمد عسران قائم بعمل رئيس جامعة مطروح.

وأكد الوزير ضرورة استكمال الجامعات الاستعدادات اللازمة لاستقبال العام الدراسي الجديد 2019/2020، ووجه الوزير بضرورة تواجد وتنظيم القيادات الجامعية في الحضور مع بداية العام الدراسي لضمان انتظام العملية التعليمية منذ بداية العام الدراسي ووافق المجلس على تشكيل اللجان العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين للدورة الجديدة 2019-2020 والتي تشمل 121 لجنة علمية تخصص علمي، وبلغت نسبة لجان العلوم الأساسية 66٪ من إجمالي العدد الكلي، و24٪ من اللجان للعلوم الإنسانية.

وقدم د محمد لطيف أمين المجلس الأعلى للجامعات عرضًا تفصيليًا لتشكيل اللجان العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين



عبادة سرحان

### حسابات جامعة المستقبل تحصل على الجودة

قرر مجلس إدارة الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد حصول كلية الحسابات وتكنولوجيا المعلومات بجامعة المستقبل على الاعتماد من أول تقديم لها. وأكد الدكتور عبادة سرحان رئيس الجامعة أن جميع كليات الجامعة في طريقها للحصول على الجودة بعد

التي كانت متاحة أمام الناجحين في الدور الأول بشرط الحصول على الحد الأدنى الذي قبلته كل كلية أو معهد من طلاب المرحلتين الأولى والثانية. أعلن سيد عطا رئيس قطاع التعليم العالي والمشرف العام على مكتب التنسيق أن التحول بين الكليات المتناظرة يكون في حدود الحد الأدنى لكليات القطاع المراد التحول إليها ويكون التحول بين الكليات غير المتناظرة بشرط استيفاء الحد الأدنى للكلية المراد التحول إليها ولا يتم التحول بين الكليات التابعة لجامعات القاهرة الكبرى وشملت القاهرة وعين شمس وحلوان.. ويوجد أمام طلاب المرحلة الثانية أكثر من ١٦٠ ألف مكان شاغر بالجامعات والمعاهد، وتشمل الأماكن الخالية والاداب والتربية والفنون والعلوم والتربية الموسيقية والتربية الشريعة والسياحة والفنادق.

## «تطوير التعليم بالوزراء» يبحث الاستعدادات للعام الدراسي الجديد

التكنولوجيا 224 طالبًا وطالبة، وتخصصات تكنولوجيا الكهراء، وتكنولوجيا الميكانيكا، وتكنولوجيا المعلومات. وفي ذات السياق، أوضح الأمين العام لصندوق تطوير التعليم، أن أعداد الطلاب المتفوقين بمجمع التعليم التكنولوجي المتكامل بالفيوم خلال هذا العام الدراسي عددهم 1000 طالب، منهم 550 طالبًا بالمرحلة الثانوية الفنية نظام الثلاث سنوات (المرحلة الأولى)، و150 طالبًا بالمرحلة الثانوية المهنية نظام الثلاث سنوات، و179 طالبًا بالكليات التكنولوجية المتوسطة نظام السنتين (المرحلة الثانية)، و125 طالبًا بالكليات التكنولوجية المتقدمة نظام السنتين (المرحلة الثالثة).

إلى مجمع الأميرية في العام الدراسي الجديد حوالي 182 طالبًا، بتخصصات تكنولوجيا الميكانيكا وتكنولوجيا الكهراء والإلكترونيات. وأضاف في البيان الصحفي الصادر عن الصندوق اليوم، أن مجمع أبوغابيل استحدث هذا العام تخصص الملابس الجاهزة الذي يضم 84 طالبًا، وإجمالي عدد طلبة المجمع في عامه الثاني 262 طالبًا بتخصصات الكهراء والملابس الجاهزة.

وأشار «الحيوي» إلى أن مجمع أسبوط، هذا العام انضم إليه 96 طالبًا وطالبة، من المستجدين بتخصصات المجمع الثلاثة، وبواقع 32 طالبًا لكل تخصص، وإجمالي طلاب المجمع للمدرسة الثانوية

عقد د. أحمد الحيوي الأمين العام لصندوق تطوير التعليم لتراصة مجلس الوزراء، اجتماعًا مع مجلس مشروعات التطوير والصندوق، بحضور مستشاري الصندوق ومديري المشروعات والمدير المالي والإداري، ناقش المجلس خلال اجتماعه الاستعدادات النهائية لبدء الدراسة بالجامعات التكنولوجية التابعة لصندوق تطوير التعليم للعام الدراسي 2019/2020، حيث استعرض مدير المشروعات أوجه الاستعدادات والاحتياجات الخاصة بانتظام العملية التعليمية وتجهيزات العامل والورش والاحتياجات الخاصة بكل مجمع.

وقال د. أحمد الحيوي، إن عدد الطلاب الجدد الذين سيشتمون

عقد د. أحمد الحيوي الأمين العام لصندوق تطوير التعليم لتراصة مجلس الوزراء، اجتماعًا مع مجلس مشروعات التطوير والصندوق، بحضور مستشاري الصندوق ومديري المشروعات والمدير المالي والإداري، ناقش المجلس خلال اجتماعه الاستعدادات النهائية لبدء الدراسة بالجامعات التكنولوجية التابعة لصندوق تطوير التعليم للعام الدراسي 2019/2020، حيث استعرض مدير المشروعات أوجه الاستعدادات والاحتياجات الخاصة بانتظام العملية التعليمية وتجهيزات العامل والورش والاحتياجات الخاصة بكل مجمع.

وقال د. أحمد الحيوي، إن عدد الطلاب الجدد الذين سيشتمون



صندوق تطوير التعليم يبحث استعدادات العام الدراسي



الرافعي ورامي الطمباري وأفضل ممثلة رباب طارق وجيهان رجب. وأعلن جوائز المسابقة الأولى بالمهرجان القومي للمسرح المصري الفنان محمد رياض والفنان كمال أبو رية وعضو لجنة تحكيم المسابقة الأولى الموسيقار هاني شنودة إلى جانب رئيس المهرجان الفنان أحمد عبدالعزيز ومعالي وزيرة الثقافة المصرية الدكتورة إيناس عبدالدايم.

كتبت - يوسى عبدالجواد:

# كشف حساب الدورة الـ ٢١ للمهرجان القومي للمسرح



الفنانة صفاء أبو السعود

حرص على تطوير فلسفة المهرجان هذا العام، مشيراً إلى أن قيمة الجوائز زادت ٢ أضعاف تقريبا عن الدورات السابقة حيث وصلت إلى ٦٠٠ ألف جنيه تقريبا.

وتابع قائلاً: تم التدقيق في اختيار أعضاء لجنة التحكيم، وألا يكون الاختيار بدافع جذب الأضواء بأسماء قد تبدو رنانة، وإنما بحسب تاريخها المسرحي.

وعن المسابقات، قال: تم تقسيم المهرجان إلى خمس مسابقات الأولى للجهات التي تنتج للمسرح والمسابقة الثانية التي تنتج للمسرح كشامل فني والمسابقة الثالثة للمسرح الموجه للطفل وذوي القدرات الخاصة والمسابقة الرابعة خاصة بالتأليف المسرحي وذلك لأننا أنتج ٢٠٠٠ عرض سنويا ولكن تأخيرها لا يوجد على المجتمع، بالإضافة إلى المسرح الجامعي حيث يوجد ٢٥ جامعة تنتج ما يقرب من ٧٠٠ عرض، بالإضافة إلى الشركات والبنوك فأنهم يوجد تأثير كل هذه العروض. مؤكداً أنهم حاولوا خلال تلك الدورة توصيل الخدمة الثقافية وربط الجمهور بالعروض وإتاحة إنتاجات المسرح المصري له.

وفي سياق متصل، قال الناقد المسرحي عمرو دودة: هناك مجهود كبير مبذول في المهرجان بقيادة الفنان أحمد عبدالعزيز لكن هناك بعض الملاحظات لابد من مراعاتها إذا قررنا النهوض بالحركة المسرحية، مثل تشكيل لجنة ثابتة لا تتغير كل عام وهذه اللجنة من حق الجهات المتخصصة تغييرها بعد أقصى ٣٠٪ فقط، وأن تقوم بعمل لائحة ثابتة بمعايير محددة تنفذ كل عام دون إجراء أي تغييرات عليها وتعتمد من قبل المسرحيين بعد مراجعتها جيداً.

ويطالب «دودة» بعودة المسابقة مرة أخرى دون فصل المسابقات، كما أعلن رفضه التام لنظام الكوتة وعدم تحديد عدد محدد من العروض، وأن يتم الاختيار على أساس الجودة الفنية فقط، لأن من المفترض أن يقدم المهرجان صورة فنية متكاملة لأفضل عروض الموسم، كما طالب بفصل المسابقة عن المهرجان، مستائلاً باستهجان شديد لماذا أُرهِق اللجنة العليا للمسابقة التحكيم بعدد كبير من العروض؟.. مشدداً أنه يجب أن يكون هناك لجنة عليا ترى العروض طوال اليوم وتنتقي الأفضل وتعلن النتيجة في حفل افتتاح المهرجان الذي يجب أن يكون كرنفالا يجمع بين العروض المنتقاة فقط وليس مسابقة يتنافس فيها العروض المسرحية. واعترض «دودة» على المكرميين في هذه الدورة والذي وصل عددهم ١٢٧ فناناً وفنانة، قائلاً: التحكيم له قيمة يجب أن أكرم فيه أفضل الرموز الفنية فقط، والعدد الهائل في أعداد المكرميين خطوة للوراء تؤخذ على المهرجان، كما أن هناك فنانين لم يستحقوا التكريم مثل الفنانة هالة فاخر رغم مشاركتها المسرحي الكبير لكنها تهاوت في مشاركتها الفني بالعمل المسرحي الذي قدمته «تياترو مصر» لأنه ليس نموذجاً مسرحياً يستحق تكريم نجومه، وآخرين لا علاقة لهم بالمسرح.

## أحمد عبدالعزيز: هدفنا توصيل الخدمة الثقافية للمواطن المصري أحمد السيد: مسابقة الطفل من أهم الإنجازات.. والإقبال الجماهيري على العروض يؤكد ريادة المسرح



مشهد من تكريم المهرجان القومي للمسرح

## عمرو دودة: أطالب بإلغاء نظام الكوتة.. وفصل المسابقة عن المهرجان

وهو رقم خيالي حسبما صرح لصفحة «نجوم وفنون». وأشار إلى أن الدورة الـ ٢١ تأتي متميزة ومختلفة عن دوراتها السابقة من حيث الشكل والمضمون، فالأول مرة يتم عمل مسابقة خاصة للطفل، إيماناً بأهمية المسرح ودوره في بناء الإنسان. وأكدت اللجنة شهادة تقدير لكل من رحمة ممدوح، كريم إسماعيل، باتريك رفيق، هناء شوقي، فاطمة طارق، زينة أسامة، فيروز هشام، شيريهان شاذلي، شيرين عطوة، طه خليفة، زينب حافظ، محمد نورة، هادي جمال، خالد عطالله، أميرة صابر. وبعيداً عن الجوائز، تم رصد العديد من الأمور المشرفة والجوانب الإيجابية في الدورة الـ ٢١ لتكون دورة الفصل بين سنوات أعياد فيها بناء شكل وهيكل المهرجان، وفي مقدمتها الوجه القبيح لاستغلال الصهيونية العالمية للمعرفة الانزائية في تبرير ما يقومون به من عنف تجاه الفلسطينيين، قال: العرض مهم جداً ومرشح لجوائز عديدة، فداًماً الأفكار

وهو رقم خيالي حسبما صرح لصفحة «نجوم وفنون». وأشار إلى أن الدورة الـ ٢١ تأتي متميزة ومختلفة عن دوراتها السابقة من حيث الشكل والمضمون، فالأول مرة يتم عمل مسابقة خاصة للطفل، إيماناً بأهمية المسرح ودوره في بناء الإنسان. وأكدت اللجنة شهادة تقدير لكل من رحمة ممدوح، كريم إسماعيل، باتريك رفيق، هناء شوقي، فاطمة طارق، زينة أسامة، فيروز هشام، شيريهان شاذلي، شيرين عطوة، طه خليفة، زينب حافظ، محمد نورة، هادي جمال، خالد عطالله، أميرة صابر. وبعيداً عن الجوائز، تم رصد العديد من الأمور المشرفة والجوانب الإيجابية في الدورة الـ ٢١ لتكون دورة الفصل بين سنوات أعياد فيها بناء شكل وهيكل المهرجان، وفي مقدمتها الوجه القبيح لاستغلال الصهيونية العالمية للمعرفة الانزائية في تبرير ما يقومون به من عنف تجاه الفلسطينيين، قال: العرض مهم جداً ومرشح لجوائز عديدة، فداًماً الأفكار

وهو رقم خيالي حسبما صرح لصفحة «نجوم وفنون». وأشار إلى أن الدورة الـ ٢١ تأتي متميزة ومختلفة عن دوراتها السابقة من حيث الشكل والمضمون، فالأول مرة يتم عمل مسابقة خاصة للطفل، إيماناً بأهمية المسرح ودوره في بناء الإنسان. وأكدت اللجنة شهادة تقدير لكل من رحمة ممدوح، كريم إسماعيل، باتريك رفيق، هناء شوقي، فاطمة طارق، زينة أسامة، فيروز هشام، شيريهان شاذلي، شيرين عطوة، طه خليفة، زينب حافظ، محمد نورة، هادي جمال، خالد عطالله، أميرة صابر. وبعيداً عن الجوائز، تم رصد العديد من الأمور المشرفة والجوانب الإيجابية في الدورة الـ ٢١ لتكون دورة الفصل بين سنوات أعياد فيها بناء شكل وهيكل المهرجان، وفي مقدمتها الوجه القبيح لاستغلال الصهيونية العالمية للمعرفة الانزائية في تبرير ما يقومون به من عنف تجاه الفلسطينيين، قال: العرض مهم جداً ومرشح لجوائز عديدة، فداًماً الأفكار

وهو رقم خيالي حسبما صرح لصفحة «نجوم وفنون». وأشار إلى أن الدورة الـ ٢١ تأتي متميزة ومختلفة عن دوراتها السابقة من حيث الشكل والمضمون، فالأول مرة يتم عمل مسابقة خاصة للطفل، إيماناً بأهمية المسرح ودوره في بناء الإنسان. وأكدت اللجنة شهادة تقدير لكل من رحمة ممدوح، كريم إسماعيل، باتريك رفيق، هناء شوقي، فاطمة طارق، زينة أسامة، فيروز هشام، شيريهان شاذلي، شيرين عطوة، طه خليفة، زينب حافظ، محمد نورة، هادي جمال، خالد عطالله، أميرة صابر. وبعيداً عن الجوائز، تم رصد العديد من الأمور المشرفة والجوانب الإيجابية في الدورة الـ ٢١ لتكون دورة الفصل بين سنوات أعياد فيها بناء شكل وهيكل المهرجان، وفي مقدمتها الوجه القبيح لاستغلال الصهيونية العالمية للمعرفة الانزائية في تبرير ما يقومون به من عنف تجاه الفلسطينيين، قال: العرض مهم جداً ومرشح لجوائز عديدة، فداًماً الأفكار

حيث منحت شهادات التميز لكل من شيريهان قطب عن مسرحية «مترو»، ومنة حمدي عن مسرحية «تسجيل دخول» ونعيمة نعيم عن مسرحية «سلطان الحرافيش» وتشوي حسن عن مسرحية «نوح الحمام» وسوسن ربيع عن مسرحية «نوح الحمام» وإيناس المصري عن مسرحية «نوح الحمام»، وسام إبراهيم عن مسرحية «الغذاء والموت»، وأحمد مجدي عن مسرحية «نوح الحمام» ومازن جمال عن مسرحية «الشاطئ» وحسام خالد عن مسرحية «طقوس الإشارات والتحويلات»، وحسن العدل عن مسرحية «حدث في بلاد السعادة» وأسامة فوزي عن مسرحية «حدث في بلاد السعادة» ومصطفى منصور مسرحية «الحادثة» وماهر محمود عن مسرحية «أوبرا بنت عربي».

كما منحت اللجنة جائزة التحكيم الخاصة لعرض «سينما مصر» من إنتاج صندوق تنمية الثقافة، وعرض «طقوس الإشارات والتحويلات» من إنتاج قصر ثقافة الفيوم، وجائزة التميز لعرض «جريمة في المعادي» وهي من تدريب وإخراج الفنان أشرف عبدالباقي لمشاركته المتميزة كقرعة قطاع خاص بالمهرجان، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة للفنان محمود عبدالمعطي عن دوره في عرض «طقوس الإشارات والتحويلات»، وياسمين سمير عن دورها في عرض الحادثة، وياسر عزت عن دوره في عرض «نوح الحمام»، وجائزة لجنة التحكيم للتميز وقيمتها ٣٠٠٠ جنيه لأفضل مكياج وحصلت عليها أماني حافظ عن مسرحية «أوبرا بنت عربي» إنتاج البيت الفني للمسرح.

وذهبت جائزة أفضل تصميم أزياء وقدرها ١٠ آلاف جنيه مناصفة بين مروة عودة عن عرض تسجيل دخول وأميرة صابر عن عرض أوبرا بنت عربي وجائزة أفضل إضاءة وقيمتها عشرة آلاف جنيه مناصفة محمد عبدالحسن عن عرض أيام صفراء وإبراهيم القرن عن عرض اليوساء.

وجائزة أفضل ديكور وقيمتها ١٠ آلاف جنيه فاز بها فادي فوكيه عن عرض أيام صفراء وهو من إنتاج مركز الهناجر للفنون وجائزة أفضل تصميم حركي واستعراض وقيمتها ١٠ آلاف جنيه كريمة بدر عن عرض حدث في بلاد السعادة إنتاج المسرح الحديث للبيت الفني للمسرح.

وجائزة أفضل تأليف موسيقى وقيمتها ١٥ ألف جنيه وهما جلال جمال رشاد عن عرض الطوق والإسورة مناصفة مع باهر جمال عن عرض أيام صفراء وجائزة أفضل مؤلف لنص معد عن جنس أدبي آخر وقيمتها ١٥ ألف جنيه وفاز بها باسم عادل شعبان عن عرض الرهان مناصفة مع عمر رضا عن عرض الشاطئ. وجائزة أفضل تأليف مسرحي وقيمتها ٢٥ ألف جنيه وهما وليد يوسف عن عرض حدث في بلاد السعادة إنتاج المسرح الحديث وجائزة أفضل أداء دور ثان نساء وقيمتها ١٥ ألف جنيه مناصفة نهاد فتحى عن دورها في عرض أوبرا بنت عربي ومارتينا عادل عن دورها في عرض الطوق والإسورة. وجائزة أفضل أداء دور ثان رجال وقيمتها ١٥ ألف جنيه مناصفة حاتم الحيار عن عرض سلطان الحرافيش، وعابد عن عرض أيام صفراء، وجائزة أفضل دور أول نساء وقيمتها ٢٠ ألف جنيه رباب طارق عن عرض أيام صفراء مناصفة مع جيهان رجب عن عرض طوق الإشارات والتحويلات.

وجائزة أفضل دور أول رجال وقيمتها ٢٠ ألف جنيه مناصفة رامي الطمباري عن عرض أيام صفراء وأحمد الرافعي عن عرض الرهان إنتاج نقابة المهن التمثيلية، وجائزة أفضل إخراج مسرحي وقيمتها ٢٥ ألف جنيه أشرف سند عن عرض أيام صفراء إنتاج مركز الهناجر للفنون وجائزة أفضل عرض مسرحي حصل عليها عرض أيام صفراء إنتاج مركز الهناجر للفنون. وأعلنت جوائز المسابقة الثالثة بالمهرجان القومي للمسرح المصري وهي جوائز مسابقة العروض المسرحية الموجهة للطفل وذوي الهمم، حيث فاز بجائزة التميز في الفناء الفردي وقيمتها ٣٠٠٠ جنيه ماهر محمود عن مسرحية «الحكاية روح»، وفاز بجائزة لجنة التحكيم للأداء الجماعي مسرحية «صوت الموسيقى»، وقيمة الجائزة ٢٠٠٠ جنيه. وجائزة أفضل أداء دور ثان بنات وقيمتها ٥٠٠٠ جنيه، نثالي نادي، عن مسرحية غابة الأحلام، مناصفة مع رغد أشرف عن مسرحية «صوت الموسيقى»، أما جائزة أفضل أداء دور ثان أولاد، وقيمتها ٥٠٠٠ جنيه مناصفة بين نوار سامح عن مسرحية «سمككينو»، ومولر ماهر سعيد، عن مسرحية غابة الأحلام. أما جائزة أفضل أداء دور أول بنات، وقيمتها ١٠ آلاف جنيه، فازت بها فاطمة مجدي عن مسرحية «سندريلا المصرية»، مناصفة مع حياة



مشهد من العرض سونيبور



العرض المسرحي جريمة في المعادي



مشهد من عرض سيرة الحب



# الحدود

69

مدير التحرير،  
على البحراوي

إشراف،  
أكرم عبد الغني

## رمية ثلاثية



أكرم  
عبد الغني

### إنجاز الأبطال الإفريقية.. وشبابين السوشيال

شغلني في الفترة الأخيرة بعض المشاكل التي تعاني منها الرياضة ولكن أكثر ما جذب انتباهي هو دورة الألعاب الإفريقية وما تحقق خلالها من إنجازات، الثاني حرب السوشيال ميديا والتي تندر بمشاكل عديدة في الفترة القادمة. والبدأة مع الدورة الإفريقية والتي انتهت بإنجاز جديد للرياضة المصرية والتي شهدت تطوراً كبيراً خلال السنوات العشر الماضية، وحقت مصر ٢٧٢ ميدالية متنوعة مقابل ٢١٧ ميدالية في الدورة السابقة. وما أن انتهت البطولة حتى خرج علينا أعضاء شلة الأنايس بمحاولات غريبة لتسبب الجهد لمستولين سابقين، رغم أنهم وفي الحقيقة سبب كل العوار الذي تشهده الرياضة حالياً خاصة في القوانين المسلوقة واللوائح التنفيذية لخدمة الأصدقاء والحاسب. محاولات هؤلاء مكشوفة للجميع، خاصة أن الكل على علم أن تعليمات الرئيس عبدالفتاح السيسي للوزارة الحالية تركزت على محاربة الفساد والضرب بيد من حديد على أي فاسد، وهذا ما حدث بالفعل في وزارة الرياضة والتي نجح خلالها الدكتور أشرف صبحي في ضرب الفساد بك قوة، والتركيز على العنصر الأساسي وهو اللاعب المهضوم حقه سابقاً، وبالفعل تحققت طفرة كبيرة في المستوى وسط رقابة صارمة، وهدوء في التصدي للمشاكل والخلافات بعيداً عن الانتعالات.

وتميزت هذه المرحلة بالقضاء على المصالح الخاصة وتغليب الصالح العام، ووضع روضته علاج لكافة السلبيات التي تعاني منها الرياضة، بالإضافة إلى تجهيز تعديلات في القانون الذي يحمل عواراً شديداً في كل بنوده، ولعبة إنفراد كل جهة بلاتحة، خاصة مما حول بعض الاتحادات إلى ميراث خاصة للقاتنين عليها.

وقد شهد النادي الأهلي تراشفاً بين رانيا علوانى عضوة مجلس الإدارة والجماهير، ووصلت إلى مرحلة مؤسفة، انتهت ببيان من علوانى لم يفلح في تخفيف الهجوم الكاسح على علوانى وظهر هشتاج تحت مسمى «رانيا بره الأهلي».

الغريب أن مجلس الأهلي الحالي هو من صنع هذه الصفحات خلال الانتخابات الأخيرة، وهو أيضاً من بدأ يعاني منها الآن ويشدها.

وحدث هذا أيضاً في نادي الزمالك وبطريقة قسرة مما يهدد بإحداث مؤسسة في المباريات، خاصة اللقاءات التي جماهيرية، مطلوب وقفة حاسمة للتصدي لهؤلاء قبل أن تقع كارثة جديدة تعانى منها لسنوات.

# «فايلر»: دورى أبطال إفريقيا هدفى.. وفخور بتدريب أكبر فرق القارة السمراء

كتب- محمد اللاهوتى:



فايلر



فايلر في المؤتمر الصحفي لتقديمه للجماهير

## طله إسماعيل يطالب الجماهير بدعم المدرب.. و«عبد الحفيظ»: انتهى وقت الكلام

والجهاز الفني في ظل أجواء محمومة من جهات مختلفة. وأكد أن الجماهير يجب أن تكون مؤازرة وليست سلبية أو تكثفي بالمشاهدة وتحث اللاعبين على بذل الجهد من أجل تحقيق البطولات.

وأوضح أن البروتوكول المعروف في العالم كله دعم المدرب متمنياً التوفيق للجهاز الفني الجديد.

وجه سيد عبد الحفيظ مدير الكرة الشكر للجهاز الفني السابق وتمنى التوفيق للجهاز الجديد، خاصة أن الأهلي يعتمد على الحقائق وليس ما يتردد والأهم أن يكون هناك عمل حقيقي داخل الفريق.

أكد عبد الحفيظ أن فايلر حاول معرفة كل الأمور المتعلقة وتم إرسال كافة المعلومات عن الفريق منذ أن تم اختياره ويتبقى العمل وهو أهم من الكلام وسيتم عقد جلسة تفصيلية مع الفريق خاصة أن المهمة صعبة.

لأنه درب في عدة دول أوروبية مثل سويسرا وبلجيكا وألمانيا كما أنه لا يبخل بأي جهد لتطوير اللاعبين.

وأكد أن دور فايلر لن يتوقف على العمل مع الفريق الأول بل سيكون له دور في قطاع الناشئين وله التزامات في تطوير عمل مدربي قطاع الناشئين.

وأكد أن الجهاز الفني مسئولية لجنة التخطيط وهناك مغامرة في اختيار المدير الفني، خاصة أن اللجنة ذاتية وحدها لا تعبر عن قدرات المدرب. وأوضح أن اللجنة حاولت استكشاف تعامله مع لاعبي الفرق التي دربها، مؤكداً أنه عقد جلسة مع فايلر لتأكيد التحديدات التي تواجه الفريق في المرحلة الحالية ووجد حماساً كبيراً لتطوير الفريق. وأوضح أن النادي الأهلي أسهم في صناعة مديرين كبار واستفاد من آخرين موجها رسالة للجماهير الأهلي بأن وحدة النادي سبب رئيسي في انتصارات الفريق الأحمر متمنياً الدعم الكامل لإدارة النادي واللاعبين

المناسبة في لقاء كانو سبورت بطل غينيا الاستوائية بدورى أبطال إفريقيا.

وقدم فايلر جهازه الجديد بوجود المد البندي توماس بيلجيني والمدرب العام ديفيد سيسا ومدرب حراس المرمى البلجيكي ميشيل مطالباً جماهير الأهلي بالدعم.

وأكد أن اللاعب المصري موهوب بطبعه وسبق له التعامل مع محمود حسن تريزيجيه في اندرلخت البلجيكي وكانت سنة صغيرة، ويخوض أول تجربة خارج مصر، ويعلم جيداً وجود مواهب بقيمة تريزيجيه داخل مصر.

وأكد الدكتور طه إسماعيل رئيس لجنة التخطيط بالنادي أن اللجنة اتبعت مواصفات غير تقليدية من أجل التعاقد مع مدرب جديد في المرحلة الحالية.

وأشار إلى أن الفريق يحتاج مدرباً طموحاً وشاباً وليس مجرد يرتدى بدلة يشرف على الفريق، موضحاً أن فايلر خيار مناسب

أعرب السويسري رينيه فايلر المدير الفني الجديد لتريق الأهلي عن شعوره بالفخر بالعمل مع هذا النادي العريق الذي يتمتع بجماهيرية عظيمة وأهداف محددة والعمل على إسماعيد المشجعين.

وعد فايلر في المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس الاثنين بالنادي الأهلي بالعمل بكل قوة لتحقيق البطولات موضحاً أنه بدأ عمله على الفور مع الفريق لحصد الانتصارات في المباريات.

وأكد المدرب السويسري أن طموحه مع الفريق خلال المرحلة القادمة تتمثل في تطوير الفريق بالكامل ولا يعبه وعدم ترك أي دقيقة دون الاستفادة منها لتطوير الفريق، موضحاً أنه يلمح بأداء هجومي ويقدم كرة ممتعة مثلما يفعل مع كل الأندية التي دربها.

وأشار إلى أن الأهلي فريق كبير وسعيد بدعم الجماهير عبر مواقع التواصل الاجتماعي له كما أنه سعيد بتوفير كل الإمكانيات له في المرحلة القادمة. وأكد أنه يعلم جيداً طموح النادي الأهلي الذي لا تقبل جماهيره سوى البطولات، موضحاً أنه سيعمل من أجل حصد لقب دورى أبطال إفريقيا الغائب منذ سنوات.

وأوضح أنه قرر العمل في قارة إفريقيا لأول مرة بعد تلقيه عرض الأهلي لأنها فرصة عظيمة لن تتكرر بتدريب أكبر فرق القارة. وأكد أنه يمتلك معلومات كبيرة عن النادي الأهلي وأصبح يعلم كل كبيرة وصغيرة عن الفريق، موضحاً أنه كمدرّب يعتاد على الضغوط ويعلم كيف يتعامل معها جيداً ولكنه مبهور بحجم جماهيرية الأهلي.

وأشار إلى أن النظام التكتيكي وخطة الفريق تتوقف على قدرات اللاعبين وليس رؤية المدير الفني، موضحاً أنه سيحاول خلال الفترة القادمة استكشاف قدرات اللاعبين داخل المستطيل الأخضر بجانب اللعب الهجومي وتحقيق الانتصارات. وأوضح أنه لم يجد له وقتاً كافياً من أجل زيارة معالم مصر السياحية ولكنه سيعمل على ذلك بالفعل.

وأشار إلى أنه لا يوجد له مثل أعلى له كمدير فني ولكنه عمل مع مدرّبين كبار وحاول الاستفادة منهم بقدر الإمكان ويتعلم باستمرار. وأوضح أن أول مباراة الأهلي يوم ١٥ سبتمبر الجاري ستكون في يوم عيد ميلاده ويتمنى هدية له في هذه

## فرصة أخيرة

حقوق النادي، وقدم سيد عبد الحفيظ مدير الكرة عرضاً للاعب للتجديد وفي حالة استمرار رفض اللاعب حسم ملف التجديد فسيتم عرضه للبيع في المرحلة القادمة وقيد كريم وليد نيدفيد لاعب الوسط بدلاً منه.

استقر مسئولو النادي الأهلي على منح حسين السيد الظهير الأيسر فرصة أخيرة لتجديد عقده الذي ينتهي بنهاية الموسم الحالي في صيف ٢٠٢٠.

وقام مسئولو الأهلي بقيد اللاعب محللاً لحفظ

## جلسة تعارف

القادمة بحضور سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالقلعة الحمراء خاصة أن المدرب السويسري وصل فجرًا ومعه ٣ مساعدين هم ديفيد سيسا المدرب العام وتوماس بينجيلي المد البندي وميشيل لاناكوني مدرب حراس المرمى.

عقد السويسري رينيه فايلر المدير الفني الجديد للأهلى جلسة تعارف مع أعضاء الجهاز المعاون بعد نهاية المؤتمر الصحفي أمس الاثنين.

ووضع فايلر خطة العمل في المرحلة



حراس الأهلي يودعون طارق سليمان

## وداع «يوسف» و«سليمان»

وأحضر أيضًا حراس مرمى الأهلي تورتة لتوديع مديرهم طارق سليمان بعد التعاقد مع السويسري رينيه فايلر الذي استقدم معه مدرب حراس مرمى.

حرص لاعبو فريق الأهلي على توديع محمد يوسف المدير العام السابق للفريق في آخر مران وتبادلوا معه الحديث بعد أن رحل عن الفريق وتمنوا له التوفيق في مهمته الجديدة.

## رسالة «أمير»

الهروب من المسؤولية أبدًا.»

وطالب أمير بدعم المدرب الجديد قائلًا: «من أهم أسباب نجاح المدير الفني الجديد دعم جمهوره الأهلي الكبير ومساندته في الفترة القادمة.. وإن شاء الله رينيه فايلر يطور الفريق بالشكل المطلوب ويكون على قدر طموحات النادي الأهلي وجمهوره العظيم.»

وجه أمير توفيق مدير التعاقدات بالنادي الأهلي رسالة للجماهير القلعة الحمراء بعد التعاقد مع فايلر لقيادة الفريق.

وكتب أمير توفيق عبر تويتر: «شهادة حق.. لجنة التخطيط والقائمون على الملف بذلوا مجهوداً كبيراً خلال الفترة الماضية وأساند اختيار لجنة التخطيط من أجل الأهلي الذي علمنا مساندة الاختيار وعدم

## استدعاء «ديانج»

تلقى لاعب الوسط المالي الصاعد أليو ديانج استدعاءً من المنتخب الأولمبي المالي للانضمام لمعسكر منتخب بلاده استعداداً لمواجهة المغرب في تصفيات كأس الأمم الإفريقية تحت ٢٣ عامًا.

وسافر أيضًا التونسي على معلول للحاق بمعسكر منتخب بلاده بجانب الأتوجلي جيرالدو دا كوستا والمغربي وليد أزارو كما وافق سيد عبد الحفيظ مدير الكرة على سفر التيجيري جونيور أجاى لقضاء إجازة قصيرة في بلاده. وانضم الثلاثي رمضان صبحي وعمار حمدي وصلحاح محسن للمنتخب الأولمبي.

## «اللى حضر العفريت»

# «السوشيال ميديا» يهدد مجلس «الخطيب».. وأزمة «علوانى» تكشف الصراعات

السعودية في وقت الخلافات الشديدة بينه وبين مجلس الأهلي.

الدرندلى رفض الاعتذار عن هذه الصورة، ومر الأمر مرور الكرام ظاهرياً ولكن العائين بواطن الأمور يدركون جيداً أنه ترك فجوة داخل المجلس الأهلاوى، خاصة بعدما رفض الادرندلى التحقيق في الأمر واعتبرها مسألة شخصية ورغم مطالبة بعض الأعضاء وتحديداً الدكتور مهنّد مجدى عضو المجلس بفتح الملف ومعرفة أسبابه ولكن بلا فائدة وكفى الادرندلى بأن تقاليد النادي لا تسمح لأعضاء مجلس الإدارة تحت السن بالمناقشة بهذه الصورة مع من سبقوهم بالخبرات. ودخل محمد الجارحى عضو المجلس أيضاً في أزمة حادة بعد أن وجه عبر حسابه بموقع فيسبوك للتواصل الاجتماعى رسالة لعمرو الجنائنى رئيس اتحاد الكرة المؤقت وكتب فيها صديقى عمرو الجنائنى أتمنى لك التوفيق وهو ما تعارض مع رأى السوشيال ميديا الأهلاوية التي هاجمت الجارحى ليضطر العضو الشاب لمسح رسالته وإصدار بيان اعتذار للجماهير وأنه رضى للامر تقديراً لهم.

وكانت الضربة القاصمة من جانب الدكتورة رانيا علوانى وصدرت رانيا علوانى بياناً توضح خلاله لجمهور الأهلي أنها لم ترد إلا بعد حملة من الانتقادات الموجهة إلا أن بيان رانيا لا يضمن ولا يقنى من جوع بعد انتشار هاشتاغ من السوشيال ميديا الأهلاوية بعنوان «رانيا بره الأهلي» وطالبوا باستقالتها، بل وخرج أحمد شويبر الإعلامي الأقرب للمجلس الأهلاوى وهاجمها وأكد أن ما قامت به غير مألوف.



الجارحى

«الجنائنى» أجبر «الجارحى» على الاعتذار.. و«الدرندلى» رفض التحقيق



الدرندلى

صراعات ومعارك شرسة وطاحنة على رأسها الأزمة الأكبر التي كان يطلها خالد الدردنلى أمين الصندوق الذي ظهر في حفل سحور رمضان مع المذيع عمرو أديب في الفيلا الخاصة به ويجواره تركى آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه بالملكة العربية



رانيا علوانى

بعض القيادات داخل النادي بالإعلام الأهلاوى الجديد وهو أمر لا يعيب المجلس الحالي ولكنه يضره لأن سلاح السوشيال ميديا بات حقيقياً على النادي.

أقحمت السوشيال ميديا أعضاء مجلس الأهلي في

كتب- محمد اللاهوتى:

يقول المثل الشعبي «اللى حضر العفريت يصرفه».. ولكن مجلس إدارة النادي الأهلي الحالي برئاسة محمود الخطيب أسطورة الكرة المصرية فشل حتى الآن في إنهاء ما استحدثه في تاريخ القلعة الحمراء بتضخيم دور مواقع التواصل الاجتماعى والسوشيال ميديا التي باتت في عهد الخطيب شريكاً أساسياً في اتخاذ القرار وليس مجرد داعم له.

وأصبحت السوشيال ميديا الخطر الأكبر في وجه مجلس الخطيب خلال الفترة المتبقية في دورته الحالية التي تنتهى في عام ٢٠٢١ بعدما كانت بمثابة السيف والدرع بالنسبة لأى فرد يحاول المساس بمجلس الحالي مهما كان اسمه أو صفته، حتى لو كان أحد أبناء النادي نفسه.

ولعبت مواقع التواصل الاجتماعى دوراً محورياً في فوز الخطيب بالانتخابات مع المجلس الحالي رغم أن الشعبية الكبيرة التي يملكها بيبو كانت كافية لتكون سلاحه في الانتخابات الماضية ضد المهندس محمود طاهر الذى واجه حرباً ضروساً أشبه بصراع طواحين الهواء من جانب مواقع التواصل الاجتماعى وما تم تشكيله من لجان الكترونية ترأسها نجل أحد الشخصيات البارزة حالياً في النادي الأهلي وقام بتمولها أعضاء حالوين بمجلس الإدارة.

لم يقتصر الأمر عند حدود إسقاط وتشويه مجلس الأهلي السابق في واقعة تحدث لأول مرة في عهد القلعة الحمراء، ولكن الأمر امتد بعد نجاح المجلس الحالي في الانتخابات فانتظر بعض قادة السوشيال ميديا الأهلاوية المكافأة من مجلس الخطيب بعدما أصبحوا شركاء أساسيين في تبرير بل واتخاذ بعض القرارات الأساسية والدخول في معارك كلامية مع شخصيات بارزة في الوسط الرياضى بمختلف انتمائها بل ومحاربة بعض رموز النادي أنفسهم لجرد الخلاف معهم.

زعامة السوشيال ميديا طلبوا الغنائم بعد فوز الخطيب بالانتخابات وكان لهم ما أرادوا باستحداث إدارة بهذا المعنى ضمن المنظومة الأهلاوية تشمل شخصيات غير معروفة للوسط الرياضى للتكمك في بعض الصفحات الكبرى عبر مواقع التواصل الاجتماعى بل ووصل الحال لتقديم بعض هؤلاء الأشخاص لتقديم برنامج على قناة الأهلي فيما وصفه



حفنة كلام



د. محمد أبو الفضل بدران

أم الشهيد محمود منتصر

في الطريق إلى قرية الحروسية بمحافظة قنا لتأدية واجب الغزاة في الرائد الشهيد محمود جمال منتصر الذي قتل غدراً في حربنا ضد الإرهاب بسببنا كنت أفكر في الكلمات التي أؤاسي بها أباه وأهله، ورحمت أفكر في حجم الفاجعة التي أمت بأبيه وأمه وجرمه وطغيته، لكن حين رأيت صبر أبيه وتجلده أدركت أن للشهداء صبراً يزيله الله في قلوب ذويهم، رأيت رجلاً صبوراً ذكراً يتنازع أبو الحسن التهامي وقد فقد ابنه فقال أصدق قسيمة في الرائد الأب والشهيد:

ما هذه الدنيا بدار قرار  
حكمت للثبة في البرية جبار  
حين يرى الإنسان فيها مخيراً  
حتى يرى خيرا من الأخبار  
كيف يكون صامداً.. صبوراً أمام فجيعة كذلك، لكنها الإرادة والصبر، وبينما كان القمري الممتن ذو الصوت المؤثر يقرأ آيات من القرآن الكريم كنت أفكر في أم الشهيد وألم فقدت لكن عندما عدت للمنزل وجدت تلميذتي النجبية رهام عمر كرام تشر على صفحتها ما رآته في بيت الشهيد، وسألت ما كتبت به جمال تعبيرا وصدق إحساسها:

«لما راجعة من عند نطفة هالة والدة الشهيد الرائد محمود جمال منتصر.. أول ما دخلت العزاء لقيتها لبسة أبيض وهادية وماسكة المصحف في أيديها وبجانينها المعقيد محمود ياسين سعد وضابط آخر في ملابس مدنية وزوجها.. قامت واستقبلتني وهي تتمسح دموعي وتقول تيمثيك أنا راضية يا رهام هو في الجنة.. كنت عارفة أنني لن أتحمك في دعوى وتكت عارفة إنها هي التي ستؤاسينا وتحتف عنا كما فعلت عند وفاة أبنيتها العروس التي سنتم ١٢ سنة على وفاتها بعد عدة أيام»

نفس الثبات والرضا بأمر الله والهدوء النفس حتى إن العقيد محمود قال لها أنا عرفت له رينا أختار محمود للشهادة.. لأنه من أسرة الإيمان منور وجهكم.. أسرة ملائكة مسممناش صريح ولا حتى صوت عال وأخواته الأولاد رجالة.. طنط هالة قالت له لو ممر طلبت أولادي كلهم في الجيش مش جينلوا على مصر.. قالت له طمنني على ابن أمارح حيث أشوفه في الكفن بس في ضابط قالي حرام نفتح الكفن.. قلنا إن إصابية الشهيد محمود كانت بطلقة من قناصة أصابته في الرأس من الخلف.. قلت لها شفت يا طنط محمود من شجاعته وثباته مقدرش يواجوه وضربوه غدر من وزا.

قالت لي من أيام ما كان طالب في الحرية كنت أقوله أوعي يا محمود تسبب سلاحك ولا تهرب من معركة.. إذا كان على الموت كلنا خنوتوا يا ابنى بس أوعي تكون جبان.. الموت يكون بشرف.. قالت لي يا رهام لقيته بيكلمني من أربع أيام يقول أوعي تزغلي يا أمي.. قالت لي سألته أزلع من إيه يا حبيبتي فقد يقولها أوعي تزغلي يا أمي وادعيلي كثير إنتي بوابتي للجنة.. قالت لي كان له شهر في رفح ومش عايز يقول عشان متفتش عليه وضابطتي يرتفع.. وقالت لي يا رهام جابلكم شهاده في دورة أركان الحرب ١٢٠ واحد بس التي أخذوا أمتياز فيها وهو يا حبيب قلبي واحد منهم..

سألته عن أولاديه يعني راجع سنة أولي ابتدائي وأسر سنتين والنصف ومبارا ٥ شهور.. قلت لها إن شاء يكون فيهم العوض يا طنط.. قالت لي من يوم ما جات البنتوة وهو فرحان بها ويتصور معاها وكأنه حاسس أنه مش جيكمل معاها..

قالت لي الستات زغردوا له يا رهام وهو خارج من المسجد عشان يدهن.. قالت لي والله يا رهام رينا أخذ مروحة بنش ومحمود ولو أخذ أولادي أنا راضية وخافول الحمد لله.. هو وبهيم لي وهو أخدهم يبقى أزلع ليه.. قالت لي بس أنا زعلانة.. أنا صليت الفجر وقرأت القرآن ودعيت لمحمود بس دعوى نزلت عشان وخشني ومش حافير أخده في حضني تاني ولا أسمع كلمة أمي منه.. أنا خافية رينا بعتير دعوى اعتراض على مشيئته.. حضنتها وطبخت لها وقالت لها يا حبيبتي رينا يبيلك وزركك عند المحمية والجهاز الفنى والصبر على الأتلاء ويحب محمود وعشاق كدة كانت الشهادة في سبيل الله أكبر مكافأة له على أخلافه وشجاعته وطولته..

طنط هالة هي نموذج الست المصرية الأصيلة التي تنجب وتربي رجالة مصر.. ومش أي رجالة.. أبطال الجيش المصري وأصحاب بطولات لا يحورها معظم الشعب المصري إلا بعد استنهاض هؤلاء الأبطال.. طنط هالة نسخة من والدة محمد أبوشهرا ووالدة أحمد منسى ووالدة أحمد عمر شبراري ووالدة خالد مغربي رحمة الله عليهم ورضوانه.. أبلوا عن هؤلاء السيدات الفضليات وظهوروا للشعب كيف تربي الست المصرية أولادها كي يكونوا أبطالاً لا يخشون الموت دفاعاً عن بلد.. على الأجيال القادمة تعلم من هؤلاء السيدات المحترمات بدلاً من محاولات الإعلام المستمرة لرسم صورة المرأة المصرية في شكل الرافضات في اللجان الانتخابية أو المعاهرات في المسلسلات.

على فكرة طنط هالة أصلاً من إسكندرية ولا تزال أسرتها هناك لكنها تزوجت د.. جمال وأنجبت أولادها وربتهم في قرية الحروسية بقنا، وقالت لي وصية أولادها أنهم يدهنوا في الحروسية وسبحان الله أيتها الرائد محمود هو أول شهيد في الحروسية.. طنط هالة سيده مصرية أفخر إنها جزء من عائلتي الكبيرة وأناها أم الشهيد.. أم البطل محمود منتصر..

خاتمة الكلام  
إني لأرحم حاسدي لحز ما  
ضمت صدورهم من الأوزار  
ظنوا صنع الله بي هيمونهم  
في جنه، وظهرهم في نار

badranm@hotmail.com

تسلل



صبري حافظ

القدام أصعب..!

خلال شهرين أو ثلاثة حققت الرياضة المصرية بعيداً عن الكرة إنجازات غير مسبوقة على الصعيد الدولي، رفعت اسم مصر رياضياً وسياسياً، وأكدت أن أم الدنيا تسير في الطريق الصحيح في هذا الاتجاه بحكم أن الرياضة والسياسة وجهان لعملة واحدة. ولا تجد دولة منهارة سياسياً واقتصادياً واجتماعياً تحقق إنجازات رياضية على جميع الأصعدة. صحيح.. قد تحقق دولة طفرة في رياضة أو لعبة ما، بحكم قوة الدفع الذاتية والمجهود الفردي، ولكنها تتكفى سريعاً لغياب عوامل النجاح والتواصل والرؤية العلمية بعيدة المدى.

ولم يكن من قبيل الصدفة أن تحقق يد مصر للناشئين تحت ١٩ سنة أول العالم وتترعب على عرش الكون لأول مرة في تاريخها، وشباب اليد تحت ٢٣ سنة برونزية العالم وناشئ الكرة الطائرة رابع العالم ويدخل الفريق لأول مرة أيضاً المربع الذهبي.

والزمالك يشرف يد مصر والرياضة عامة باحتلاله المركز الخامس عالمياً وسط معاناة أندية العمورة في مونديال الأندية بمدينة الدمام بالسعودية، وتوجج الرياضة المصرية فوزها بدورة الألعاب الإفريقية بالغرب، بحصد ٢٧٣ ميدالية منها ١٠٢ ذهبية و٩٨ فضية و٧٢ برونزية. هذه الانتصارات تعول على الدولة المصرية ممثلة في وزارة الشباب والرياضة وضع الخطط للاستمرار في التفوق بل تحقيق المزيد مثلاً أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أن ما تحقق في منظومتنا وإسبانيا من جانب أبطال مصر ليد، هو البداية وليس النهاية في كلمات وجيزة تحمل الكثير من المعنى ورسالة لكل الرياضيين في مصر بأن من ينجز جيد كل رعاية ومن يقدم أي مجهود لرفع اسم مصر عالمياً في أي محفل صغر أو أكبر ستحتضنه مصر التي تحملت الكثير ومازالت من أجل أن تحتل مكاناً مرموقاً يليق بها على خريطة العالم المتقدم. وأهمس في أذن الوزير الشاب الشيبط بأن يقلل كثيرًا من سفرنا للخارجية وراء الفرق المصرية، وأن يركز في وضع الخطط التجارية، فمنافسونا بخططهم ولا ينامون ويستفيدون من أخطائهم وترجمهم، لذا، فالهامة تصنع غاية في الصعوبة، والقدام بات سدائنا مع طواحين الباحثين عن قمة النجاح، فدوما الوصول إلى القمة سهلاً ولكن الحفاظ بها والترتيب عليها هي غاية الصعوبة.

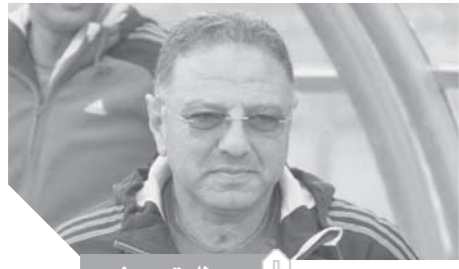
sabryhafez@hotmail.com

# «ميتشو» يرفض الراحة في الزمالك.. ويشيد بالتزام اللاعبين



فرحة مصطفى محمد وحسرة لاعبي الاتحاد

## «النقاز» يفسد محاولات الوقيعة مع الإدارة.. وينفى شائعة الهروب



طلعت يوسف

### .. و«يوسف»: تأثرنا بظروف خارجة على إرادتنا

أكد طلعت يوسف المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الاتحاد السكندري أن الفريق تأثر بعدم مشاركة بعض اللاعبين في مواجهة الزمالك بشكل اضطراري وعلى رأسهم الإفراوى رزاق سيسييه بسبب البند الموجود في الإعارة بعدم مشاركتهم ضد الزمالك، وتابع عقب اللقاء «البند غير مرغوب فيه من الأساس ومش موجود في العالم غير مصر بس»، وواصل يوسف «بعض الظروف الكويت ومواجهة العربي الكويتي الأخيرة في البطولة لعبت ضد الاتحاد السكندري، خاصة الأجهاد بعد رحلة الكويت وشهد يوسف على أنه على ثقة في تطور مستوى الفريق مع اكتمال اللياقة البدنية واكتمال الصنف بكل العناصر الغائبة والظهور بشكل جيد»، وقال يوسف إنه لا يفكر مطلقاً في موضوع ترشيحه لتدريب المنتخب الوطني وتكريره مع الاتحاد السكندري، مؤكداً أن الجميع يجب أن يتكاتف مع المدرب القادم والذي سيتولى المهمة.

التكتيكي داخل المستطيل الأخضر، وأنه يعرف أن المواجهة كانت صعبة، ولكن في النهاية حقق الفريق هدفه بالتأهل إلى النهائي مطالباً لاعبيه بإغلاق ملف لقاء الاتحاد والتركيز فيما هو قادم سواء نهائي كأس مصر أو البطولة الإفريقي. ويتنظر المدير الفني قرار اتحاد الكرة بشأن موعد المباراة النهائية حتى يحدد برنامج الفريق في اليومين القادمين، حيث أعلن تسكبه بضرورة تواجد اللاعبين الدوليين فرجاني ساسي وحمدى النقاز وكذلك مصطفى محمد.

ويسعى أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة على إجراء اتصالات مع رئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم بهدف السماح بتواجد الثاني مع الفريق في حال إقامة المباراة النهائية السبت المقبل.

على صعيد آخر وجه حمدى النقاز، التهنئة للإدارة والجماهير البيضاء على التأهل للمباراة النهائية لبطولة كأس مصر، مشيراً إلى أننا هدفتنا للتويج باللقب. وقال النقاز، أشعر بالارتياح داخل الزمالك ومستمر مع الفريق ولا يشغلني الشائعات والأكاذيب، وأنه لا توجد أي خلافات أو مشاكل وكل تركيزي مع زملائي للفوز بالبطولات والألقاب. وأكد أمير مرتضى، أن الأنباء التي ترددت حول رغبة حمدى النقاز في الرحيل كاذبة، وإن الزمالك يعامل جميع اللاعبين بشكل احترافي، واللاعب أكد ذلك في تصريحات سابقة، مشدداً على أن النادي يسير في الطريق الصحيح بنظام يُطبق على الكبير والصغير، واعتادنا مع كل نجاح على فبركة الأخبار.



ميتشو

كتب - مصطفى جويلي

عاشت جماهير الزمالك فرحة كبيرة بعد فوز فريقنا على الاتحاد السكندري بهدف نظيف والتأهل للدور النهائي لبطولة كأس مصر، حرصت الجماهير على الاحتفال باللاعبين والجهاز الفني والتهاتف لهم بعد انتهاء المباراة، بينما وجهت الجماهير إشادة خاصة للمدير الفني ميتشو والذي أدار المباراة بطريقة جيدة وجاعت تغييراته إيجابيه وفي صالح الفريق ليحقق الفوز الثالث له على التوالي منذ تولي المسؤولية رسمياً.

وأشاد المستشار مرتضى منصور بأداء اللاعبين ووصفهم بأنهم كانوا رجالاً داخل المستطيل الأخضر، وأنهم كان يمكنهم تحقيق الفوز بأكتر من هدف لولا سوء التوقيت وتصدى العارضة لأكثر من هدف، وتاق حارس الزمالك السابق عماد السيد مع الاتحاد السكندري، مشيراً إلى أنه لم يتيق سوى خطوة واحدة لتحقيق الفوز بالبطولة والحفاظ على اللقب. وأبدى رئيس الزمالك، دهشته من شائعات رغبة التونسى حمدى النقاز، الظهير الأيمن للفريق في الهروب، مشيراً إلى أن هناك حملات مفرضة ممنهجة ضد القلعة البيضاء، خصوصاً بعد التأهل للدور النهائي لبطولة كأس مصر. وأشار رئيس الزمالك، إلى أن كل ما يتردد حول رحيل النقاز كلام تافه وشائعات مفرضة ولا أساس لها من الصحة على الإطلاق، واللاعب مستمتر مع الفريق، وسوف يتم التصديق لتلك الشائعات والأكاذيب المغرضة ضد نجوم القلعة البيضاء، من ناحية أخرى رفض الصربي ميتشو المدير

### «عثمان» يعتمد عقود المدرب الجديد

## الإسماعيلي يرفض رحيل «صاقي».. وشرط سموحة لضم «معاذ»

الاسماعيلية - محمد عمر



خلال توقيع عقود المدير الفني الجديد

من صبرى المنياوي مديراً الكرة، ومودراج سيسيتش مديراً فنياً وسرديان تيكياسكى مديراً مساعداً وأدهم السلحدار مديراً وسعفان الصغير مديراً لحراس البرمي وأكرم عياوي مخططاً للأحلام، بالإضافة إلى الجهاز الإداري والطبي.

خبراته الكبيرة في المنطقة العربية بعدما تولى تدريب ٧ فرق عربية والتويج بالعديد من البطولات طوال مسيرته التدريبية في المنطقة العربية وأوروبا. كان الإسماعيلي قد أعلن عن تشكيل الجهاز الفني الجديد للفريق والذي ضم كلا

رفض مسئولو نادي الإسماعيلي شرط سموحة بضم وجهه عبدالحكيم لأعب الدراويش بصفة نهائية للموافقة على بيع لاعبه محمود معاذ خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وتلقى النادي عرضاً من بيراميدز والمصري البورسعيدى للحصول على خدمات اللاعب المتألق محمد صاقي، ولكن الإدارة رفضت رحيل اللاعب الذي يتسكك بخوض تجربة الاحتراف الخارجي خلال المرحلة القادمة. ومن ناحية أخرى، استقبل المهندس إبراهيم عثمان رئيس مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة القدم مودراج سيسيتش ومساعدته ساردريان تيكياسكى، وتم توقيع عقود تدريب الفريق في الموسم الجديد. وتحت إشراف المدير الفني الجديد للفريق وهو روبرتو سولدي في جلسة سرية مع ثلاث صفقات جديدة لدعم الفريق في الأماكن التي تحتاج لتدعيم بالتنسيق مع الجهاز الفني بقيادة إيهاب جلال البطولات، مؤكداً أن اختياره كان بسبب

## ٣ صفقات جديدة في صفوف المصري

فريق الزمالك تحت ٢١ عاماً على سبيل الإعارة لمدة موسمين، وقد أتم التعاقدات محمد الخولى نائب رئيس مجلس الإدارة والمهندس عدنان حلبية عضو مجلس الإدارة.

بالحصول على الاستغناء الخاص باللاعب بهاء مجدى ظهر أيسر الزمالك واللاعب عماد فتحي لاعب خط الوسط المهاجم للزمالك بعقد يمتد لمدة ثلاثة مواسم لكل منهما، والتعاقد مع خالد مصطفى مدافع

بورسعيد - عبدالرحمن بصله

نجحت إدارة النادي المصري في إتمام ثلاث صفقات جديدة لدعم الفريق في الأماكن التي تحتاج لتدعيم بالتنسيق مع الجهاز الفني بقيادة إيهاب جلال



## منتخب الأثقال يستعد في أذربيجان لبطولة العالم

كتب - عادل يوسف وسارة جاب الله

توجه منتخب رفع الأثقال إلى أذربيجان للالتزام في معسكر مغلق، استعداداً لبطولة العالم بتايلاند المقررة في الفترة من ١٨ حتى ٢٧ سبتمبر الجاري في مدينة باتايا وتضم البعثة الرباعي محمد إيهاب، سارة سمير، محمد سليم، حليمية عبدالعظيم. كان بعثة المنتخب قد عادت من المغرب بعد المشاركة في دورة الألعاب الإفريقية، وتقرر سفر الرباعي على أن يلحق بهم باقي أفراد الفريق إلى تايلاند مباشرة. الجدير بالذكر أن تايلاند، التي ستستضيف بطولة العالم أعلنت في وقت لاحق من العام الجاري، انسحابها من منافسات رفع الأثقال الدولية، بما في ذلك التصفيات المؤهلة لأوليمبياد طوكيو ٢٠٢٠، اثر سلسلة من الانتهاكات لقوانين مكافحة المنشطات. ورغم قرار الانسحاب الذي اتخذته بشكل تطوعي، أعلنت تايلاند الإبقاء بالتزاماتها في استضافة بطولة العالم التي تقام في مدينة باتايا بين ١٨ و ٢٧ من سبتمبر ٢٠١٩. وقال الاتحاد الدولي، إن تايلاند «ستبقى بالترتازها وستستظم بطولة العالم ٢٠١٩ رغم أن البطولة لن تشهد مشاركة أي رياضي تايلاندي». وأعلن الاتحاد التايلاندي لرفع الأثقال، رسمياً، انسحابه من المشاركة بعد الكشف عن ٨ حالات تعاطى منشطات خلال بطولة العالم السابقة التي أقيمت في العام الماضي.



## الصراع يتجدد بين «فان دايك» و «ميسي» و «رونالدو»

# «صالح» خارج قائمة أفضل لاعب في العالم

كتب - محمد سعيد:

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم، قائمة المرشحين لجوائز حفل «The Best»، الذي يقام كل عام لتوزيع جوائز أفضل لاعب في العالم بمسماها الجديد، وأفضل مدرب ومدربة وحارس مرمى وصاحب أجمل هدف «جائزة بوشكاش».

ومن المقرر أن يحتضن ملعب «سان سيرو» في مدينة ميلانو بإيطاليا، حفل توزيع النسخة الرابعة من الجائزة، يوم ٢٢ سبتمبر الحالي. وركز الجمع على قائمة أفضل ٣ لاعبين، للفوز بجائزة أفضل لاعب في العالم هذا العام، حيث ضمت القائمة، البرتغالي كريستيانو رونالدو نجم يوفنتوس، والأرجنتيني ليونيل ميسي قائد برشلونة، والهولندي فيرجيل فان دايك مدافع ليفربول.

وكان خروج المصري محمد صلاح، من دائرة الترشيحات بمثابة صدمة للمصريين، حيث كان من ضمن العشرة الأوائل في القائمة المرشحة للقب أفضل لاعب، لكنه لم يصل إلى القائمة الأخيرة، حيث حجز مقعده هذا العام الهولندي فان دايك.

وكان الثلاثي أيضا هو نفسه الذي تنافس على جائزة أفضل لاعب في أوروبا، والتي أقيمت مع مراسم فرقة دوري أبطال أوروبا يوم الخميس الماضي، وانتهت بتتويج الهولندي فيرجيل فان دايك بالجائزة.

وفرض فان دايك نفسه بكل قوة مساهما في مشوار تاريخي للريز في المنافسة على لقب الدوري الإنجليزي بصمد ٩٧ نقطة، إلا أن مانشستر سيتي انتصر في النهاية بفارق نقطة وحيدة، عوض «فيرجيل» الإخفاق المحلي بإنجازات قارية، حيث تأهل مع منتخب بلاده لنهائي نسخة الأولى لدوري أمم أوروبا،



«اليسون» المرشح الأبرز للقميص الذهبي.. ومنافسة إنجليزية على جائزة التدريب

مدرب مانشستر سيتي، والأرجنتيني ماريو سيو بوكيتينو المدير الفني لتوتنهام، وقاد كلوب ليفربول لتحقيق لقب دوري الأبطال الموسم الماضي ونافس فريقه بشكل كبير على لقب الدوري الإنجليزي لكنه خسر اللقب في الجولة الأخيرة لصالح غريمه التقليدي مانشستر سيتي.

بينما وصل الأرجنتيني ماريو سيو بوكيتينو، مدرب توتنهام هوتسبير، في إنجاز تاريخي لنهائي دوري أبطال أوروبا مع السبيرز، واستطاع أن يكسب احترام الجميع. وواصل الإسباني بيب جوارديولا، مدرب مانشستر سيتي، سيطرته للعام الثاني على لقب البريميرليج مع السبيرز، بعدما حقق الفريق تحت قيادته ٩٨ نقطة، أنهت المنافسة لصالحه مع الريز.

وضمت إعلان الجوائز، تحديد القائمة النهائية لأفضل ٣ حراس مرمى للفوز بجائزة أفضل حارس في العالم هذا العام، البرازيلي اليسون ليونيل ميري ليفربول، والبرازيلي إيدرسون حارس مانشستر سيتي، والألماني مارك أندريه تير شتيغن حارس برشلونه. ويُعد اليسون هو المرشح الأبرز للتتويج بالجائزة، والذي فاز مؤخرا بأفضل حارس في أوروبا، بعدما توج بدوري الأبطال مع فريقه، وكوبا أمريكا مع منتخب بلاده.

أما فيما يخص قائمة الـ ٣ لاعبين المرشحين للفوز بجائزة أفضل هدف هذا العام «بوشكاش»، فجاء على رأسها الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد برشلونه، وخوان فيرناندو كوينترو لاعب بورتو البرتغالي، ودانييل زوري مهاجم ديبيرسين. واشتعل الصراع على جائزة أفضل لاعبة في العالم، بين الثلاثي لوسي برونز «أولمبيك ليون»، وأليكس مورجان «أورلاندو برايد»، وميجان راينوي «ريجين».

الثاني للعام الثاني على التوالي بعدما نال الكرواتي لوكا مودريتش جائزة العام الماضي، بينما حصد البرتغالي كريستيانو رونالدو الجائزة في نسختي ٢٠١٦ و٢٠١٧. كما أعلن الفيفا المرشحين على جائزة أفضل مدرب هذا العام، وهم الثلاثي الناشط في

على مدار ٢٨ جولة. ويفضل التتويج الأوروبي، نال الهولندي الدولي جائزة أفضل مدافع في دوري الأبطال. بل وانتزع العرش القاري بنيل جائزة أفضل لاعب في أوروبا متفوقا على النجمين كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي، ليتعد

وخسر اللقب لصالح البرتغال، لكنه حقق اللقب الأهم بالفوز مع ليفربول بدوري أبطال أوروبا للمرة السادسة في تاريخ النادي الإنجليزي. احتكر فان دايك جميع الجوائز الفردية في إنجلترا ليخلف زميله في الفريق محمد صلاح، تقديرا لتألقه ومستواه شبه الثابت مع اللغز

عندما نجحت أندية إنجلترا في التواجد بقوة خلال نهائيات دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي، وتوج باللقبين ليفربول وتشيلسي على الترتيب. وضمت القائمة الألمانية يورجن كلوب المدير الفني ليفربول، والإسباني بيب جوارديولا

## بطولة العالم لناشئات الطائرة تفتح الخميس بالإسماعيلية

وأضاف أنه تم تشكيل ٢٠ لجنة من أبناء الإسماعيلية الذين شاركوا في أحداث بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة، بالاتفاق مع الاتحاد المصري لكرة الطائرة حتى يتأهلوا هذا الشرف ويقدموا أفضل ما لديهم من قدرات وإمكانات للعمل على نجاحه.

وأشار إلى أن منتخبات المجموعة الأولى والثانية وعلى رأسهم مصر بدأوا في التواجد على الإسماعيلية وتم تخصص أماكن لهم بالفنادق المظلة على بحيرة التمساح واتاحة الفرصة أمامهم للتدريب على صالات نادي القناة المغطاة، وأوضح أنه يتوقع حضور جماهيري كبير لفعاليات البطولة، خاصة مباريات مصر أمام بورتوريكو والكاميرون والصين والبرازيل أيام ٥ و٦ و٧ و٩ سبتمبر المقبل. وتضم المجموعة الأولى منتخبات مصر والبرازيل والصين والكاميرون وبورتوريكو.. فيما تضم المجموعة الثانية منتخبات إيطاليا وكوريا الجنوبية وأمريكا وكندا والمكسيك، والمجموعة الثالثة منتخبات روسيا وبيلاروسيا والارجنتين وتاييلاند ورومانيا، والرابعة منتخبات تركيا واليابان وبيرو وبلغاريا والكونغو الديمقراطية.



ناشئات الطائرة يسنن للفوز بالبطولة

الإسماعيلية - محمد عمر وولاء وحيد:

تقد الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس الصالة المغطاة التابعة لهيئة قناة السويس والتي ستحتضن منافسات المجموعتين الأولى والثانية بطولة العالم لكرة الطائرة لناشئات تحت ١٨ سنة، والتي تضم ٢٠ منتخبا وتطلق الخميس المقبل بمواجهة منتخب مصر وبورتوريكو، وتستمر حتى ١٤ سبتمبر.

وكان المستشار يحيى المحجوب رئيس نادي القناة ونصر شعبان مدير البطولة قد استقبلا رئيس هيئة قناة السويس الذي أطمئن نفسه على مدى استعداد الصالة المغطاة لاستقبال مباريات البطولة.

وقال محمد شحبة المنسق العام لمجموعة الإسماعيلية بطولة العالم لكرة الطائرة إن الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة ومحافظ الإسماعيلية اللواء حمدي عثمان والفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس حريصون على حضور حفل الافتتاح الخميس القادم.

## المصري يستعد للقاء «ماليندي» الترناني بدون «وادي» و«سنوري»



محمود وادي

بورسعيد - عبدالرحمن بصلة:

استأنف النادي المصري تدريباته ببورسعيد بعد الراحة التي منحها إيهاب جلال المدير الفني للاعبين لمدة يومين بعد معسكر الإسماعيلية لمدة أسبوعين، ويستعد الفريق للمباراة الأولى في المشاركة الرابعة على التوالي بالبطولة الكونفيدرالية الأفريقية والتي يلتقي فيها بفريق ماليندي بطل زنجبار الترناني المقرر لها في الرابعة والربع عصرًا بتوقيت زنجبار - الثالثة والربع بتوقيت القاهرة يوم ١٥ سبتمبر القادم وتقام على ستاد عمان بزنجبار المغطى بالتجديد الصناعي، على أن تقام مباراة العودة في مصر أحد أيام ٢٧، ٢٨، ٢٩ سبتمبر.

وقد بدأ جهاز الكرة برئاسة اللواء ياسر سالم الإعداد لرحلة الفريق إلى زنجبار والتي يرأسها محمد الخولي نائب رئيس مجلس الإدارة، وبدأ جهاز الكرة في استصدار التأشيرات من خلال السفارة الترنانية بالقاهرة والتواصل مع السفارة المصرية بتزانيا للتيسير معها في كافة الأمور الإدارية، كما تم استصدار القرار الوزاري الخاص بسفر الفريق المقرر له فجر ١١ سبتمبر والعودة يوم ١٦ من نفس الشهر. ويعكف الجهاز الفني على دراسة الفريق المنافس ومعرفة نقاط القوة والضعف من خلال مشاهدة شرط مبارياته الأخيرة مع مقديشيو سيتي بطل الصومال والتي انتهت بفوز ماليندي بهدف للا شيء ليصعد ماليندي بعد فوزه بمجموع المباراتين بهدف للا شيء بعد أن تعادل للفريقان سلبيا في مباراة الذهاب التي أقيمت بينهما بالصومال، ومن المنتظر أن ينضم للفريق بمدينة زنجبار كل من محمود وادي والتواجد في معسكر المنتخب الفلسطيني ويتوجه اللاعب من سنغافورة إلى زنجبار مباشرة للحاق ببعثة المصري، وأيضا البوركينابي سيدو سنوري المنضم لمنتخب بلاده وسيلحق أيضا ببعثة المصري، بينما يغيب عن المشاركة اللاعب الليبي مطلق المنضم لمنتخب بلاده وهو مستعد لعدم قيده في القائمة الأفريقية، ومازالت مشكلة اللاعب الإفوارى شيخ موكورو معلقة بعدما حصل الهلال الأبيض السوداني على حكم من قبل المحكمة الدولية الرياضية بإيقافه بعدما وقع للنادي المصري رغم أن عقده كان ساريا مع الفريق السوداني.

## ٢٠ ألف لاعب ولاعبة يشاركون في بطولة الجمهورية للشركات



حسني غندير

بورسعيد - عبدالرحمن بصلة:

يفتح الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة واللواء عادل الغنبدان محافظ بورسعيد والدكتور حسني غندير رئيس الاتحاد العام للشركات في السابعة مساء اليوم الدورة رقم ٥٢ لبطولة الجمهورية للشركات والتي تستضيفها محافظة بورسعيد كل عام، وتبدأ فعاليات الافتتاح من ملعب الهوكي بالمدينة الرياضية بحضور مجلس إدارة الاتحاد العام للشركات ورؤساء الشركات وقيادات الاتحاد العام للشركات والقيادات السياسية والتنفيذية والشعبية ببورسعيد بطابور الأعلام يتقدمها علم جمهورية مصر العربية ثم أعلام الشركات المشاركة وعرض فني لفرق السمسمة والفنون والفلكلور الشعبي المستوحى من البيئة البورسعيدية، وسوف يستقبل الحاضرون شملة البطولة التي انطلقت من جبل الجلالة بالعين السخنة.

ومحمد يونس منسق عام البطولة أن كافة الاستعدادات جاهزة للافتتاح وبدء منافسات الألعاب ويبلغ عدد المشاركين في البطولة ٢٠ ألف لاعب ولاعبة يمثلون ٢٠٠ شركة عامة وخاصة وتستمر المنافسات في الفترة من ٢-١٦ سبتمبر الجاري.

## وفد السلة يبحث مع الاتحاد الدولي تطوير الدوري



السلة تسعى لتطوير اللعبة عالميا

العام القادم. وقال «عبدالمطلب»: تواجدنا في فعاليات كأس العالم، لحضور الجمعية العمومية لانتخاب هامان نيانج رئيسا للاتحاد الدولي، وحضور ورش العمل الخاصة بتطوير الاتحادات وبطولات الأندية على الصعيدين القاري والعالمي وخصوصا أن أفريقيا تشهد انطلاق بطولة دوري الأبطال برعاية دوري المحترفين الأمريكي، وكذلك حضور حفل افتتاح كأس العالم والمباراة الافتتاحية، لما يمثله تواجد ممثلين لمصر من أهمية في هذه البطولات.



محمد عبدالمطلب

كتب - عادل يوسف:

أكد المهندس محمد عبدالمطلب نائب رئيس الاتحاد المصري لكرة السلة، أن مصر حققت مكاسب عديدة من تواجد وفد لها في حفل افتتاح كأس العالم بالصين. وأضاف: نتأقشنا مع أعضاء الاتحاد الدولي كيفية تطوير الدوري المحلي وإعداد المنتخبات، وكانت هناك فرصة للتواصل مع بعض أعضاء الاتحادات وخصوصا الأوروبيين، للاطلاع على أجندته الدولية لإعداد منتخبي الناشئين والناشئات لكأس العالم، ومنتخب ١٨ عاما لبطولة أفريقيا

## الشيخ طلال الصباح رئيساً للاتحاد الدولي للبولينج لدورة ثانية

الكويت - عبد المنعم السيسى،

أعلن الاتحاد الدولي للبولينج فوز الشيخ طلال الصباح مرشح دولة الكويت والعرب برئاسة الاتحاد بعد تغلبه على منافسه الفنلندي بيرتو جوسيلابنسبة٧٨٪ مقابل ٢٢٪ لمنافسه بوندك في ولاية لاس فيجاس

الأمريكية وكان الشيخ طلال الصباح قد فاز في الدورة السابقة برئاسة الاتحاد الدولي للبولينج ضد الرئيس الأسبق الأمريكي كينغ دورنبرغر «وكان الشيخ طلال المحمد يشغل قبل عدة سنوات منصب رئيس الاتحاد الآسيوي ورئيس نادي البولينج الكويتي».



طلال الصباح

## تأملات

## أساطير فاضل الريعي في إسرائيل المتخيلة! (١)



د. مصطفى عبد الرازق

قبل أن تقرأ.. الدكتور فاضل الريعي مفكر ومؤرخ عراقي بارز، له إسهاماته المتميزة، يمكن اعتباره دون تجاوز مؤرخاً متخصصاً في تاريخ السرديات الدينية والتراثية وتقدمها. وفي إطار مشروعته ذلك جاء كتابه بالغ الأهمية «إسرائيل المتخيلة»، وهو كتاب يتضمن العديد من الرؤى الصادمة للقارئ العربي، بل وغير العربي، على نحو قد تجد نفسك تتساءل معه في النهاية هل الرجل بل مس من الجنون، وإن كانت زرانة الريعي في حواراته وندواته تؤكد أنه في قمة العقل والرضا بل والرطانة، أم أننا كنا في نومة كنومة أهل الكهف عن إدراك حقائق ما نقلت به الكتب المقدسة، وقد تكون زدنا عنهم سنين عدداً!

المهم أنه في سياق هذه الفكرة يقدم الريعي مجموعة من الرؤى التي تتسم بالجرأة والإقدام دون وجل رغم أنها تتماثل استخدام سبئية كبيرة مع جبل جليدي ضخ، تتمثل فيما يلي:

أولاً: أن رحلة النبي إبراهيم لم تكن من العراق إلى فلسطين وإنما كانت في قلب اليمن، إنها رحلة من أور الكسديم وليس أور الكلدانيين - التي يراها ترجمة عربية خاطئة لما ورد في التوراة، إلى حاران، مشيراً إلى أن الكسديم تلك ليست سوى جبل اسمه جبل الكساد ما زال معروفاً في اليمن. ويعزز رأيه بالإشارة إلى أنه لم يكن يوجد في عصر إبراهيم شعب اسمه الشعب الكلداني وإنما ظهر شعب بهذا الاسم بعد ألف عام من عصر إبراهيم.

ثانياً: أنه ليس من الصحيح أن الرب أعطى لئى إسرائيل وعصا بارض من التيل إلى الفرات، موضحاً أن ذلك تفسير خاطئ للتوراة، موضحاً أن النص العبري يقول: نسلك أعطي هذه الأرض

من نهر مصري إلى الوادي الكبير، مشيراً إلى حدوث تلاعب فاضيفت كلمة فرت إلى الوادي لتصبح نهر الفرات. أما مصريم تلك فليست مصر الحالية وإنما هي مملكة في منطقة الجوف باليمن اتخذت اسم «مصر». وهنا يشير الريعي لوجود عدة صيغ لاسم مصر في التوراة كل واحدة لا تطبق على الأخرى مما يزيد من التناقض.

ثالثاً: أنه لم يكن هناك أي خروج للنبي موسى وبني إسرائيل من مصر ولا علاقة لمصر من بعيد أو قريب بهذا الأمر، معتبراً أنه جرى ما يصفه بالإسقاط التعسفي لتقصص التوراة على تاريخ مصر الحالية.

رابعاً: أن سبناه التي يتردد أنها شهدت الجزء الأكبر من خروج بني إسرائيل ليست سبناه المصرية مؤكداً أن اسم سبناه لم يذكر في النص العبري وإنما استخدم النص تعبير «برية صنا» عن الخروج، والتي ترجمت إلى سبناه. ويدلل على ذلك بأنه عندما جرى احتلال سبناه أرسلت إسرائيل فرقا للتحقيق بها ولم تعثر على أي أثر لما يسمى بالخروج، أما عن منطوق الآية «وطور سين»، فيرى أنها لا تعبر بأي حال عن كون موضع الحديث هو سيناء.

خامساً: أن الفراعنة نسلو ليسوا سوى

## هموم مصرية



عباس الطرابيلي

## مطربون.. ممنوعون!

أصدرت نقابة الموسيقيين- منذ عدة أيام قراراً يمنع عدد من المطربين من الغناء، بسبب تدنس مستواهم من حيث الكلمات، والألحان.. فضلاً عن الأداء، وبالمناسبة هنا هل من مسمى لهذه الجماعة.. لأنهم- في رأيي- ليسوا بمطربين.. ولا مؤدبين.. ولكنهم- مهما ذاع صيتهم- مجرد مغنين في الأفراح.. وبالذات أفراح الحواري والحارات، حيث أصوات الطبول والدفوف والموسيقى النحاسية تغلغ على كل شيء.. وهذا بالتأكيد تسبب في لجوء بعضهم إلى طريقة «البلى باك» أي مجرد شريط أو «سى دى» أو أفلاشة توضع في الجهاز فينطلق الصوت «زاعقاً»، ولا أحد من الممارزين يسمع شيئاً.. وبالطبع كلما ارتفع صوت الموسيقى تدهور مستوى الأداء.

المهم أن هذه الأصوات شاعت وانتشرت، بل فرضت نفسها على مسار الفن المصرى.. ونعرفها أحياناً بأغاني سيارات الميكروباس، ولقد عرفنا قبل ذلك أصواتاً نالت نفس الصوارة- وحتت نفس المال- في سنوات عديدة سابقة، وإذا كان بعضها قد نال الشهرة مثل أحمد عدوية قديماً.. ومثل شعبان عبدالرحيم بعده، فهل فيما يقدمه هؤلاء المؤدون الذين منعهم نقابة الموسيقيين بقيادة آخر مطربي الزمن الجميل للغناء العربى «هانى شاكر» هل فيما يقدمونه «شيء» نتذكره لهم سواء من الكلمات أو حتى الألحان، نقول لذلك لأن من أسباب انتشارها- الكلمات الهابطة- التي ما كان يجب أن تخترق آسماعنا.

>> وأعترف بأننى أحب محمود شكوكو وأغنيته الشهيرة «يا جارحة قلبى بقزازه».. وأحب وأحن أيضاً لبعض حركات ابن البلد الذى أشهر بها، ورغم أنه دخل تاريخ الغناء المصرى وأيضاً المونولوج.. فإنما دخلهما من باب هذه الأغاني الشعبية بكلمات أولاد البلد.. حتى إن موسيقارنا العظيم محمد عبدالوهاب قام بالتحليل له!! ولكن شتان بين شكوكو الوحيد الذى صنع له الناس تمثالاً وضعوه على الرؤوس.. وبين من منعت النقابة ظهورهم.. أخيراً.

وإذا كان أحد من هؤلاء لن يسمح له بالغناء فى الإذاعة أو التلفزيون وهما البوابة الحقيقية للشهرة.. فإن قرار المنع هذا يصعب أو يستحيل أن ينفذ على الناس فى الشوارع والمقاهى الشعبية.. بل الأفراح حتى تلك التى تقام فى أشهر وأكبر الفنادق.

>> أم علينا أن نتحملها ما دنا قد قبلنا الدعوة لحضور أحد هذه الأفراح، حيث لا نفرق بين صوت المؤدى.. وأصوات الطبول والدفوف والزاعة.. والواحد منا ما إن يغادر مكان الفرح حتى يحتاج إلى يومين على الأقل تقوم فيها بإزالة ما بقى فى أذناننا من هذه الأصوات.

لقد أدت النقابة دورها، وأدى فناننا الرائع الحلو هانى شاكر دوره.. ولكن يبقى لنا أن نمنع هذا كله من هذه الأفراح، وما على مستواها.. أم أن ذلك صعب لأن المستمعين أنفسهم.. يطلبونها.. وهذه هي قمة الكارثة.

## كارت أبيض فى مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية

كتبت: بوسى عبدالجواد،

أصدر معهد العالم العربى باريس بياناً صحفياً على موقعه عن بدء التعاون مع المهرجانات العربية والدولية من خلال إطلاق فعالية جديدة بعنوان ( كارت أبيض) Carte Blanche .. والى سبتمبر يبرمجها خلال نهايات الأسبوع وتستمر لمدة يومين فى ٢٨، ٢٩ سبتمبر القادم بالتعاون مع مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية، وذلك احتفاءً بدور المهرجان، وقد أشار البيان لاستهداف مهرجان الأقصر تشجيع الإنتاج الإفريقى والشراكة بين دول القارة الإفريقية وتوطيد العلاقات الإنسانية بين الشعوب عموماً والسينمائيين خصوصاً. ويشتمل البرنامج الذى وضع بالتعاون مع مهرجان الأقصر على خمسة أفلام روائية طويلة فازت بجوائز فى مسابقات الأقصر الإفريقى للعرض فى هذا البرنامج وهى .. «والى» من بوركينا فاسو، «لمباركة» من المغرب، «ليانا» من ليسوتو، « فى عنيا» من تونس و « ليل خارجى»



من مصر. وكذلك من الأفلام القصيرة التى عرضت بالأقصر فى دوراته السابقة وهى « قرايين» من كينيا، « ورقة شجر» من مصر، « تيمورا» من الجزائر، « سيجا» من السنغال و« ياسميننا» من المغرب. حيث تعرض بمعهد العالم العربى باريس يومى ٢٨ و٢٩ سبتمبر ٢٠١٩. وقد قامت بتسويق البرنامج كاملاً السيدة ليان الشواف « مدير القسم السينمائى بالمعهد بالشراكة مع إدارة مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية، وسوف يحضر بعض صناعات هذه الأفلام لتقديم أفلامهم، كما سيحضرها السيناريست سيد فؤاد رئيس المهرجان والمخرجة عزة الحسينى مدير المهرجان.

مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية تقيمه مؤسسة شباب الفنانين المستقلين بدعم من وزارات الثقافة، والخارجية، والسياحة، والشباب والنهضة والنهضة المصرى وبالتعاون مع محافظة الأقصر ونقابة المهن السينمائية موقع المعهد والخبر.

## فكرية أحمد لبرنامج بنصبح عليك:

## السيى لفت أنظار دول «السبع» لدعم تمكين المرأة

أكدت الكاتبة الصحفية فكرية أحمد مدير تحرير الورد، أن تمكين المرأة فى مصر ودول إفريقيا يعد دعامة أساسية للتنمية المستدامة فى القارة السمراء، والأمر لا يتوقف على كون المرأة تمثل نصف المجتمع فقط، بل أيضاً لأن المرأة تتوقف عليها الكثير من عوامل المجتمع البناءة من خلال تربية نسلها، وصالح يتبع بالصحة والتعليم والثقافة والاندماج، ليصبح هؤلاء طاقة بناء وتمية لا معاول هدم، فالمرأة المتعلمة الواعية المتمكنة اقتصادياً، بجانب دورها الفعال فى تنمية المجتمع، ستقدم أجيالاً واعدة مستبيرة، لا يسيل استقطابها للتطرف والإرهاب، وتحويلها إلى أسلحة ضد الوطن.

جاء ذلك خلال استضافتها فى برنامج بنصبح عليك على القناة الثانية، تقديم الإعلامى حازم ابو السعود وإعداد عزة زكى، وقالت الكاتبة إن الرئيس عبد الفتاح



الكاتبة فكرية أحمد

السيى لفت أنظار دول مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى لدعم تمكين المرأة فى أفريقيا، من خلال تجربة مصر الرائدة، فالمرأة فى أفريقيا منذ إعلان العقد الأفريقى ٢٠١٠-٢٠٢٠، لا تزال تعاني من مشاكل الفقر والامية والصحة، بجانب التثوية الجسدى عبر عمليات الختان، والزواج المبكر ونقل تجرية مصر فى تمكين المرأة وضمان حقوقها مساواة بالرجل الى دول أفريقيا، من خلال مسئولية مصر تجاه اشقاها بالقارة السمراء، ومن خلال رئاسة مصر للاتحاد الأوروبى، وأيضاً عبر برامج الشراكة والتدريب، كل هذا تهدف فى مصر الى علاج كل المشاكل التى تعاني منها المرأة الأفريقية، لتتحول الى عنصر فعال لدفع البناء والتقدم بالدول الأفريقية، من أجل نهضة شاملة تبنى دول أفريقيا عن طلب المساعدات والمعونات الخارجية.

## مذبة تصف زميلها بـ«الغوريلا» على الهواء

كتبت: فكرية أحمد،

أثارت مذبة أمريكية غضب اصحاب البشرة السمراء على مواقع التواصل الاجتماعى، الذين اتهموها بالعنصرية، لتشبيهها زميلها الأسود بغوريلا، على الهواء مباشرة، حيث كانت المذبة «اليسك هوسدن» من محطة «كوكو ٥» تقوم بالتعليق على مقطع يصور صغير غوريلا فى حديقة حيوانات محلية خلال البرنامج الذى تقدمه مع زميلها..

وعندما ظهر صغير الغوريلا، التفت هوسدن وهى يبضاه إلى زميلها المذيع ذى الأصل الزنجى جايسن هاكيت، وقالت إن القرد «شبهك إلى حد كبير»، وابتسم زميلها دون تعليق حتى لا يفسد البرنامج، غير أن موجة غضب عارمة طاردت المذبة من الأمريكان ذوى الأصول الإفريقية، مما اضطرها



المذبة الأمريكية وزميلها

فى اليوم التالى، إلى تقديم اعتذارها لزميلها على الهواء أيضاً مباشرة، قائلة: «بالأسف قلت شيئاً غير مناسب وغير مدروس وتسميت بأذى أشخاص، أنا أعترت من كل قلبى لما قلته. أعلم أننى أخطأت..»

وأعلن هاكيت قبوله اعتذارها، لكنه اعترف بأن تلك العبارة «جرحتنى»، ويأتى هذا الحادث وسط توترات عنصرية متصاعدة فى الولايات المتحدة عقب سلسلة من التصريحات، التى أدلى بها الرئيس الجمهورى دونالد ترامب، ففى يوليو، قال ترامب إنه يفتدى لء مشرعين ديمقراطيين من غير البيض أن «يعودوا» إلى المكان الذى أتوا منه، ثم أطلق لاحقاً على مدينة بالتيمور، التى تعيش فيها غالبية من السود وصفها لها وقال « إنه مكان خطير وقذر».

## د عزة أحمد هيكل



## خيال مائة

اسم الفيلم الذى كتبه عبدالرحيم كمال وأخرجه خالد مرعى بطولة الفنان أحمد حلمى يثير التساؤل والاستغراب. وقد تكون الدهشة حين نتكشف أن اسم الفيلم لا علاقة له بالحدوث ولا السيناريو ولا الفكرة الرئيسية أو تلك الرمزية التى علينا البحث عنها ما بين شيايا القصة والحوار والحبكة الفنية. لأن المشاهد قد يتابع العمل على المستوى الفنى السطحى وهنا تكون المشكلة لأن القصة بوليسية بعيدة عن الكوميديا والرومانسية. وأيضاً الجانب الاجتماعى حيث القصة الرئيسية والحبكة هى السريقة لبروش ما قبل رجل الأعمال كبير القصر هذا البروش من قبل رجل الأعمال كبير القصر «أو» خالد الصاوى «وكذلك أمير أو ثرى عربى مجهول الهوية ويقتض «بكن «أو» أحمد حلمى «الجد من صراع مع» الكيان «أو العصابة المحترفة من أصدقاؤه القاصى الذين يتاجرون ليلاً وسراً فى الآثار وفى التحف. وفى التراث. ويديرون ملهى ليلياً للتمار والرقص والمخمر. وفى الصباح يرتدون أقتعة تجار الطبقة المتوسطة فى أحد شوارع وسط البلد. ويودعون القلم مثل صديقهم الملياردير يمكن «فهم» مساء يرتدون ملابس مختلفة ولكن لهم وجهين صاحبها ومسائياً يوتأى الحفيد (عزيز) أحمد حلمى (يحاول أن يعيد الجد الخيلى للجد الحبيب الذى يطرده إلى صوابه. فهدلاً من أن يبيع البروش للقصر أو للثرى العربى يعيده إلى متحف أم كلثوم. وفى رحلة استعادة البروش تظهر مئة شلى) آسيا (ويومى فؤاد فى دور مساعدى الجد فى السرقا، وفى التسبب. وفى الخداع، وبالطبع يقع الحفيد فى غرام الشابة) آسيا (على الرغم من أنه شريف ورومانسى ويربى، وهى ملتوية وكاذبة ومهذبة. ويتهنى الفيلم بالنهاية السعيدة حين يدرك الجد «بكن» أن حبيبته باكتنام قد هجرت له من أجل حصولها على البروش الثمين وإنما لأنها قد اكتشفت عن طريق صديقه حسن حسنى أنه قد أعطها البروش المزييف وليس الأصلى. وهنا يدرك الجد أنه قد أضعاف حبه وحلم حياته من أجل المال والسرقعة. ومع هذا لم يتغير ويعود إلى صوابه.

القصة على هذا المستوى السطحى قد تبدو بوليسية عادية لأن الإيقاع بطيء جداً وهناك مشاهد طويلة وتفصيلية كثيرة كان من الأفضل الإشارة إليها بسرعة وعدم التركيز عليها. لأنها لم تساعد فى تتابع الأحداث والمشاهد بشكل سريع متلاحق يستدعى ذكاء المتلقى وتوقعه ولكن فكرة «اسم» الكيان «ومن يتشكلونه قصة رغبة الثرى العربى والملياردير المصرى الفج فى شراء ذلك البروش الخاص بسيدة الغناء العربى. وكذلك مشهد أم كلثوم فى العصر الحديث وهى تحمل طفل رضيع وترتدى شيئاً بلاستيكيًا دليلًا على أن الفيلم قصة أخرى تحتاج إلى عدة تفسير عميقة خاصة أن بداية الفيلم وحدات السرقة كان فى عام ١٩٦٨ بعد التكمية. وهنا تبدأ فى متابعة الفيلم على مستوى أحدهما سطحى والأخر رمزى سياسى اجتماعى يشير إلى أن هناك جيل الجد الذى سرق وخذع وياع وزور تاريخ بينما جيل الحفيد يقوم ويحاول أن يستعيد التراث المفقود والمزور وأيضاً الحب الذى أضعته المادية والطمع والخداع والاشياء الأخرى عن، كيان «وعن دنيا وحب قد ضاعوا فى بحر المظاهر والمناظر الزائفة. خيال مائة اسم خادع لفيلم متعدد الدلالات والرؤى والإشارات لا تدرکه من النظرة الأولى وإنما عليك مشاهدته أكثر من مرة.



بنيامين ميندى

## تقيص هدية نجم مانشستر لأحد المشرفين

أهدى لاعب مانشستر سيتى الإنجليزي «بنيامين ميندى» (٢٥ عاماً)، أحد قمصانه إلى مشرف فى الشارع، بينما كان المدافع الفرنسى يهم بمغادرة أحد المطاعم فى وسط مدينة مانشستر، بعد تناول المشاء، اعترض طريق سيارته مشرف يدعى مسناً، وطلب منه بعض النقود، والتفت المدافع الذى يلعب فى صفوف مانشستر سيتى منذ ٢٠١٧ إلى المشرف، وأوقف سيارته لإجراء «دردشة» معه، وأعقب الدردشة بأن أعطاه أحد قمصانه. ورغم أن المشرف لم يحصل على أى مال من ميندى، فقد أخذ القميص وهو فى قمة فرحته، وراح يعرضه بكل فخر أمام المارة، وكان من بين المارة أحد الأشخاص، والذى قام بتوثيق الحدث بكاميرته.

## مؤتمر صحفى لإعلان عن عروض «التجريبى»

كتبت: أنس الوجود رضوان،

يعد المهرجان الدولى للمسرح المعاصر والتجريبى برئاسة د. سامح مهران مؤتمراً صحفياً فى دورته ال ٢٦ فى الخامسة مساء غد بقاعة المجلس الأعلى للثقافة بحضور المخرج عصام السيد المنسق العام وودينا أمين مدير المهرجان والشاعر محمد بهجت رئيس اللجنة الاعلامية، ويحظى المؤتمر بحضور كوكبة من نجوم الفن والمسرح ومن بينهم سيد رجب، سميرة عبدالعزیز، أحمد كمال، والكاتب أبو اليعلى السلومنى، والكاتب عبدالرازق حسين. ومن المقرر أن يعن رئيس المهرجان التفاصيل النهائية للبروز المشاركة للدورة الجديدة، وعدد الدول المشاركة.