

«السياسي»: صون الأمن القومي العربي أساس الحفاظ على حقوق الشعوب والمساس بالدول الوطنية يؤدي إلى التفكك والدمار والانهايار

P.3

صفحة ١٢

ثلاثة جنيهاً

الخميس ٢ يونيو ٢٠٢١ - ٢٠٢١ شوال ١٤٤٢ هـ - ٢٦ شتنس ١٣٧٢ ق

العدد ١٩٥٠ - السنة الثامنة والثلاثون



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصري

الورد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الأسبوع

في اجتماع للمجلس الأعلى للقضاء برئاسة «السياسي»

المساواة بين الرجل والمرأة في الوظائف وتوحيد المستحقات المالية بين جميع الهيئات والجهات القضائية

كتب ناصر عبد المجيد:

ترأس الرئيس عبدالفتاح السيسي اجتماعاً للمجلس الأعلى للهيئات القضائية وصدر عن الاجتماع قرارات تاريخية تشكل علاقة مضيئة في مسيرة القضاء المصري، من بينها بدء عمل الناصر التأسسي في مجلس الدولة والنيابة العامة من ٢٠٢١/١٠/٢٠، واعتبار الأول من أكتوبر من كل عام يوماً للقضاء المصري، وتمت الموافقة على توحيد المستحقات المالية بين الدرجات المناظرة في الجهات والهيئات القضائية الأربع «القضاء ومجلس الدولة والنيابة الإدارية وقضايا الدولة»، كما وافق على عدم تكرار أسماء المقبولين للتعيين في الجهات والهيئات القضائية اعتباراً من خريجي دفعة عام ٢٠١٨ بالنسبة لمجلس الدولة والنيابة العامة، ومن خريجي دفعة ٢٠١٢ بالنسبة لهيئة النيابة الإدارية وهيئة قضايا الدولة.

وكذلك إمداد هيئة قضايا الدولة بأسباب عدم قبول طالب التعيين في الوظائف القضائية لتقدمها إلى جهة القضاء في الدعوى المنظورة، وعدم تكرار نذب العضو القضائي الواحد في أكثر من جهة - عدا وزارة العدل - مع وقف زمني لمدة النذب.

كما تمت الموافقة على إنشاء مدينة العدالة بالعاصمة



الرئيس السيسي خلال ترؤسه اجتماع مجلس القضاء الأعلى أمس

الإدارية وعلى كل جهة وهيئة قضائية موافاة وزارة العدل بطلباتها. وأوضح السفير باسم راضى المتحدث الرسمي أن الرئيس حرص منذ سنوات على إحياء دور المجلس الأعلى للهيئات القضائية لتحقيق التسقيق والتعاون بين الجهات والهيئات القضائية، والنهوض بالشأن القضائي. مشيراً إلى أن هذه القرارات ستساهم في تحقيق



الخادمة الأجنبية قبلة خلف الأبواب المغلقة

ملف 4-5 P.5

قبول طلبات التصالح في مخالفات البناء من ١,٦ مليون أسرة

P.2

رحيل السويسرية «إيفيلين» التي غيرت وجه الفيوم

P.12



البرلمان العربي يمنح الرئيس وسام القائد

P.3

إجراءات حاسمة لمواجهة «كورونا» وخطة وقائية بالمؤسسات التعليمية «مدبولي» يدعو المواطنين إلى سرعة التطعيم والالتزام بالإجراءات الاحترازية



مدبولي

٧٠٠ مليار جنيه لتطوير الريف و٧٥ ملياراً لمشروعات «حياة كريمة»

استمرار صرف المعاشات لحاملي البطاقات الزرقاء القديمة

كتب - ناصر فياض:
شدد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، والهيئة القومية للتأمين الاجتماعي، على أنه لا صحة لإيقاف صرف المعاشات لحاملي البطاقات الزرقاء القديمة اعتباراً من يونيو الجاري لحين تحويلها لأنظمة الصرف الجديدة، مشدداً على استمرار صرف المعاشات بالبطاقات الزرقاء القديمة من منافذ الصرف المختلفة دون توقف، باعتبار المعاش حقاً أصيلاً لصاحبه يكفله له القانون، ولا يجوز حرمانه منه أو إيقاف صرفه، موضحاً أن عملية التحويل إلى أنظمة الصرف الجديدة ستتم على مراحل، بحيث يستمر سريان البطاقات الزرقاء كما هي، لحين التحويل إلى الأنظمة الجديدة وتنشيطها للصرف.

باسم سمرة: «بنت السلطان» خسرت كثيراً

P.10

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:
أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، تطبيق القرارات الجديدة لمواجهة فيروس «كورونا» التي بدأ سريانها منذ أول يونيو، بمنتهى الحسم، وتطبيق الغرامات وقرارات الغلق المقررة على الفور، وشدد على ضرورة استمرار الالتزام بالإجراءات الوقائية من جانب المواطنين وكافة أفراد المجتمع، لمنع انتشار العدوى بفيروس كورونا والحد من انتشارها، داعياً المواطنين إلى الحرص على التسجيل للحصول على التطعيم ضد فيروس كورونا في أسرع وقت، وأكدت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، أنه بحلول ٥ يونيو الجاري سيتم توزيع نصف مليون جرعة من لقاح «سينوفاك»، كما سيتم توزيع مليون جرعة من لقاح «سينوفارم» بتاريخ ١٢ يونيو الجاري، على أن يتم توزيع نصف مليون جرعة أخرى من لقاح «سينوفاك» بتاريخ ١٦ يونيو، وتوزيع ٢٠٠٠ لتر مركّزات لتصنيع ٢ ملايين جرعة من لقاح «سينوفاك»، إلى جانب توزيع عدد ١,٩ مليون جرعة من لقاح «استرازينيكا» من تحالف «كوفاكس»، خلال الشهر الجاري، وأشارت إلى وجود خطة متكاملة تستهدف إعداد وتوفير الإمكانات البشرية والمادية لمواجهة الطوارئ الخاصة بانتشار هذا المرض داخل المنشآت التعليمية، وتحقيق درجة عالية من الأمان أثناء الامتحانات خلال الفترة القادمة.

تيسيرات جديدة لتحصيل الضرائب رفع الحجز عن الممولين بعد سداد ١ أو ٥٪ من المديونية

كتب عبد القادر إسماعيل:
أعلن رضا عبدالقادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية قيام المصلحة بتقديم حزمة جديدة من التيسيرات الضريبية للممولين، وأصدرت المصلحة تعليمات رقم «٤٢» لسنة ٢٠٢١ بشأن رفع الحجز عن الممولين بعد سداد نسبة من المديونية بمسحور بها على الممول، وتكون هذه النسبة ١٪ أو ٥٪ حسب أساس الرطب، وأوضح رئيس الضرائب أن هذا القرار يأتي في إطار حرص وزارة المالية ومصلحة الضرائب المصرية على دعم أوضاع التاجر مع كافة الممولين، وتنفيذاً لتوجيهات وزير المالية لسنادة الممولين وتقديم كامل الدعم لهم، وتيسيراً عليهم في ظل الظروف الحالية، وكذلك العمل على إرساء دعائم جسور الثقة مع الممولين، وباستثمارهم شركاء التنمية. وقال «عبدالقادر» إنه وفقاً



عبد القادر

وزارة الدفاع

جهاز الخدمات العامة للقوات المسلحة

بيع بالمزاد العلني طبقاً لأحكام القانون رقم (١٨٢) لسنة ٢٠١٨ ولائحته التنفيذية

أولاً: جلسة الثلاثاء ٦/٢٢ - ١٢ ظ

عدد ١,٤ سيارة

ملاك تويوتا كرولا - وسكودا فلشيا ميكروباس تويوتا وجمي ام وهيونداي وربيع نقل مازدا وديهااتسو وايواز بيك أب ونقل نصر ومرسيدس موديلات مختلفة

جميع السيارات قابلة للتراخيص

ثانياً: جلسة الخميس ٦/٢٤ - ١٢ ظ

لوطات مخلفات متنوعة أجهزة وأدوات كهربائية ومعدات الوميتال واستانلس وصاج وأخشاب

تعقد جلستي المزاد بمقر الجهاز بـ ٢٣ برج مصر للسياحة ميدان العباسية / القاهرة

المعاينة في مواعيد العمل الرسمية بكراسة الشروط والمواصفات وتطلب من مقر الجهاز بالعباسية

ومن مكتب الخبراء المضمين

شكري ميخائيل سلامة

أشرف شكري وإيهاب شكري

٢ شارع سليمان العيسى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة

ت: 01220124443 - 01203553559

Shoukrymikhealgroup.com

المصرف المتحد The United Bank

انطلق معنا قطاع أمناء الاستثمار

يعان عن بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

جلسة الاثنين الموافق ٦/٢٤ - ٢٠٢١ ١٢ ظهراً بمقر المصرف المتحد ٢٥ شارع رمسيس - القاهرة

أولاً: عقار بالدقي

٦ أدوار إداري بمساحة الدور ٥٧٠ م^٢ بـ ٦ شارع الموسيقار على إسماعيل - ميدان المساحة

بيع صفتة واحدة أو مجزأة كل دور يشمل ٢ باكية بالكامل ١٢ باكية للمبنى بالكامل يصح لكافة الأغراض عيادات / شعبة / معامل تحاليل / شركات

ثانياً: قطعة أرض قضاء بمدينة نصر

بمساحة ٥٢٥ م^٢ بشارع محمود حيا الله - المنطقة الثامنة - مدينة نصر

ثالثاً: عمارة بكميوند الإسراء بالمقطم

٦ وحدات سكنية بمساحة ١٩٠ م^٢ للوحدة تباع صفتة واحدة أو مجزأة

رابعاً: ٢ قطع أراضي حضانات بالمقطم

بمساحات تتراوح ما بين ٦٠٠ م^٢ - ٨٠٠ م^٢ بالجى السادس - الهضبة الوسطى

خامساً: فيلا بكميوند القضاية جاردينز

أرضي + أول + روف بمساحة ٦١٠ م^٢ حديقة بمساحة ٦٠٠ م^٢

سادساً: عمارة بالمعادي

بدروم + أرضي + ٢ أدوار متكررة (كاملة التشطيب) بشارع ٢١١ - الشطر الرابع

سابعاً: وحدة إدارية بمساحة ٤٥٠ م^٢ بالمهندسين

بـ ٥٦ شارع جامعة الدول العربية - برج ابو الضنوح

تسهيلات في السداد

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من المصرف المتحد - قطاع أمناء الاستثمار ٦ شارع الموسيقار على إسماعيل / الدقي ت: ٠١٠٠٢٤٧٧٧ - ٠١٠٠٢٥٧٩

www.thebeg.com

الخبراء المضمين

شكري ميخائيل سلامة

أشرف شكري وإيهاب شكري

٢ شارع سليمان العيسى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة

ت: 01220124443 - 01203553559

Shoukrymikhealgroup.com



منتصر جابر

٥ يونيو.. ذكرى هزيمة الزعيم!

تتذكر حوادث التاريخ للبرية والتعلم من الأخطاء.. ولا تتذكرها للمحاسبة أو الانتقام، حيث لا معنى لإقامة المحاكمات.. والمتهمون موتى!

ومثلما نتحفل بذكرى الانتصارات، كذلك نتفح حدادًا في ذكرى الهزائم.. ففي المناسبتين فرصة لمعرفة أجمل ما فينا، وأيضاً أسوأ ما فينا.. كحظة النظر في صورة فوتوغرافية قديمة، حيث لا مجال لاستعادة نفس الأفراد الذين كانوا في الصورة حتى ولو أحياء.. ولكن الخيال يكون واسعاً أمامك للتأمل والتفكير والتدبير.. وهزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ واحدة من الهزائم العميقة التي غيرت جغرافيا المنطقة وتاريخها.. وما جرى منذ أيام في غزة هو امتداد بلا مبالغة لهزيمة ١٦٧

وبالقياص مع الفارق في النتائج، فإن انتصار أكتوبر العظيم، هو كذلك من الانتصارات العميقة في المنطقة وما زال تأثيره ساري المفعول، وسيظل، وأيضاً سيستمر طالما أخذنا بالأسباب واستفدنا من الدروس، في كل المجالات، وفي كل الصراعات سواء مع الدول أو ضد المشكلات الجوهرية التي تواجه تقدمنا نحو النهوض والتطور.. بما في ذلك صراعنا على سبيل المثال مع إثيوبيا على سد النهضة، وصراعنا مع أنفسنا ضد الفقر والمرض والجهل.. والديكتاتورية!

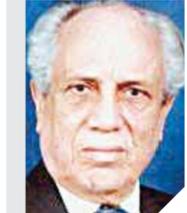
ولا شك أن مصر والعرب قبل ٦٧ شيء وبعد ٦٧ شيء آخر، وكذلك قبل ٦ أكتوبر كنا في حال، وبعد ٦ أكتوبر في حال مختلف تماماً على كل المستويات الداخلية والخارجية.. ووقائع التاريخ تؤكد أن هزيمة ٥ يونيو ٦٧ كانت هزيمة للقيادة في ذلك الوقت وليست هزيمة للشعب.. هزيمة للاستبداد والديكتاتورية وحكم الفرد، ولكراهي الديمقراطية.. هزيمة لكل محاولات تهيمب الشعب، والتعامل معه وكأنه من منقولات منزل القائد العظيم.. وهزيمة لدولة المباحث والمخابرات، والمحاكمات والسجون.. وهزيمة الإعلام الموجه، ورجال المخابراتية والمزغردانية (من الزغرودة) الذين يعولون الهزائم إلى نكسات، ويعولون من التثني وخيبات الأمل إلى مظاهرات تأييد للزعيم..!

في يوم ٥ يونيو لم تنتصر إسرائيل على الشعوب العربية، ولكنها انتصرت على الزعماء العرب.. انتصرت في كسرة أفض هذه القيادات وكبرها وجبروتها في الشعوب، وأجبرتها على الانتحار ومحاكمة نفسها بنفسها.. فلم ينتحر شعب عربي بعد ٦٧ ولم يتحدى شعب عربي عن الطواير بعد ٦٧ بل على العكس تقدمت الشعوب العربية للمعركة.. واصطفوا خلف الشعب المصري، الذي تحمل كل مشاق الهزيمة وتبعاتها.. فهو الذي جاع ووقف في الطواير للحصول على ٥ أرغفة وعلمة كبريت وكيلو أرز.. وهو الذي خرج في مظاهرات مطاباً بالحرب ومحاكمة القيادات والمستولين عن الهزيمة.. ولسان حاله يدعو «اللهم اكفني شر أصدقائي أما أعدائي فأنا أكفيل بهم».

ولذلك سيظل يوم ٥ يونيو في معناه ذكرى أكبر من الهزيمة.. فهو ذكرى لاستعادة الشعوب لحريتها، وقراراتها.. وذكرى الخطوة الأولى للشعب على طريق الديمقراطية.. التي لا ينالها إلا من يستحقها وتدفن تحت أقدامها من يتكرها!

montasirgaber@yahoo.com

من نقطة الأصل:



إبراهيم القرزاوي

كيف يحدث في دولة العلم والقانون؟!

نشر بجريدة الوفد ٢١ مايو ٢٠٢١ على مساحة ربع صفحة كاملة استغاثة للمرة الثانية بشأن عدم تنفيذ القرارات والأحكام القضائية النهائية الباتة موجهة للرئيس عبد الفتاح السيسي ومعالى اللواء محمود توفيق وزير الداخلية قديمها محاميان؛ وذلك بشأن عدم تنفيذ قرار النيابة العامة في إحدى القضايا وهي أحكام قضائية باتة نهائية في الموعد المحدد لإجراء التنفيذ.

وكان فيها كما جاء بالبيان اتخاذ اللازم قانوناً نحو سرعة إنهاء الدراسة الأمنية بمديرية الأمن وإتمام تنفيذ القرارات والأحكام القضائية النهائية والباتة المؤيدة له في الموعد المحدد لإجراء التنفيذ من قبل معالي المستشار مدير إدارة التنفيذ بالمحكمة الابتدائية في اليوم المحدد المذكور.. تكررت مثل هذه الاعلانات، والمدعش أن من قدموها من المحامين وكان ما جاء بأحكام القضاء لم يكن كافياً لفرض الحق والعدل على الواقع وكافة المواقع المختلفة وهو أمر يحتاج إلى المختصين من رجال القانون لتقديم ما ينبغي صدوره من تشريعات لصون الحقوق وتحسينها من عبث بلطجية الباحثين عن الثغرات القانونية والنفاذ منها لحجب الحقوق وتحقيق العجز عن وصولها لأصحابها..!

ولا ينسى أصحاب القضية والاستغاثة الدعوة للرئيس بأن يجعله المولى سنداً للعدل والعدالة وإنفاذ وتنفيذ الأحكام والقرارات القضائية إرساءً لدولة العدالة والقانون.. هذا موضوع يتحتم الوقوف عنده بالتحقيق والتدقيق والجرأة في الحسم بداية ومسيرة ونهاية.

الخدامة الأجنبية.. قنبلة خلف الأبواب المغلقة



مافيا التهريب والجنس تكبد الوطن خسائر بالمليارات

الضرورة، وموضوعات أخرى بنكهة دينية، على شاكلة قول الإمام جعفر الصادق بن الحسين - رضي الله عنهما - «لا يزال المرء في رضا الله حتى يُخدم، فإذا خدم وجب عليه الحساب».

وهكذا تتعدد الموضوعات التي ناقشت قضية الخدامة الأجنبية، ولكن جزءاً من القضية لا يزال مغفلاً، ولم يقرب منه أحد حتى الآن، رغم تعلقه بجوانب اقتصادية وأخلاقية واجتماعية خطيرة.

ملف: مجدى سلامة

وتقارنها بنظرائهن المصريات، وأخرى تقارن بين الخدامة الأجنبية، والمصرية، من حيث الطبايع والسلوك والكفاءة والإخلاص في العمل وطبعاً تنتهي أغلب المقارنات إلى أن الأجنبية «أحلى» وأفضل!

وعلى الإنترنت قوائم طويلة لعناوين مكاتب توريد خدمات من جنسيات مختلفة، والغريب أن بعض المواقع تتبارى في وصف محاسن خدماتها، وهو أمر قريب الشبه بما كانت تشهد أسواق النخاسة في عصور الجاهلية!

وعلى الإنترنت أيضاً موضوعات تناقش حكم الشرع في استخدام خدومات أجنبيات، وهي القضية التي ظلت مثار حرب طويلة بين فتاوى تشيخ ترحم استخدام خدومات أجنبيات، وأخرى تجيزها بشرط

موضوعات الخدامة الأجنبية الموجودة على «الإنترنت»، تنتمي إلى ثلاث فئات.. جادة، وهامشية، وثالثة هزلية مثيرة للسخرية.. فهناك موضوعات من نوع تأثير الخدامة الأجنبية على سلوكيات الطفل وعلى التسبيح المجتمعي.. وموضوعات ثالثة تتحدث عن رؤية الخدامة في المنأزل.. وثالثة تسهب في الكلام عن الخدامة وهل هن أمهن مجرد عاملات لهن ما للعمال من حقوق؟ أم جازري ومك يمين فيحل شرعاً مضاجعتهم؟.. أم أنهم مجرد عاملات لهن ما للعمال من حقوق؟

وتوجد أيضاً موضوعات ترصد بالدولار ورواتب الخدومات الأجنبية.. الفلبينيات والاندونيسييات والإثيوبيات والتيجريبات والفلبانيات والسودانيات..

وأخلاقية وجنسية.. ووجدنا ملايين الدولارات تطير إلى خارج مصر وشبابك، الخدومات وعشرات المليارات من الجنيهات يضعها البعض في جيوبه بدلاً من تسديدها لعزبة الدولة.

ورصدنا جرائم جنسية لم تكن تخفى على بال أحد.. وكمايات شباب يبيع نفسه تحت أقدم الخدومات، من أجل حفنة دولارات، وعصابات تتاجر في البشر تحت لاسه «الشغالات».. وعصابات سرقة محترفة لا تنضم سوى «الخدومات».. وإفلال صغار يحملون جنسيات مصرية لن يتكلموا اللغة العربية أبداً، ولن يعلمون عن مصر شيئاً لأنهم ببساطة سيعشون في بلاد أخرى رغم أنهم على الورق الرسمي مصريون!

1 بالأرقام.. المليارات الطائرة من خزينة الدولة عبر شبائك الخدومات

للترول، ومكتب ترخيص عمل الأجنبيات بالهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة.

ويصدر الترخيص بالعمل لمدة سنة، مقابل ٥ آلاف جنيه، رسوم ترخيص في حالة الموافقة على الترخيص للسنة الأولى، ويزداد الرسم بواقع ألف جنيه عن كل سنة تالية حتى السنة الثالثة، وترتفع قيمة الترخيص إلى ١٠ آلاف جنيه في حالة تجديده اعتباراً من السنة الرابعة، ويزداد ألف جنيه عن كل سنة تالية حتى السنة السادسة، وفي السنة السابعة تصل قيمة الرسوم ١٥ ألف جنيه، تزداد بواقع ألف جنيه عن كل سنة تالية حتى السنة العاشرة، وفي السنة الحادية عشرة يصل رسم تجديد الترخيص إلى ٢٠ ألف جنيه، يزداد بواقع ٢٠٠٠ جنيه عن كل سنة تالية ويحد أقصى خمسين ألف جنيه.

وكثير من الخدومات الأجنبية يعملن في مصر منذ خمس وست حتى ١٠ سنوات، دون سداد مليم واحد من رسوم الترخيص، وهو ما يضع عشرات المليارات من موارد الدولة سنوياً، وبالتالي يحرم موازنة الدولة من هذا المبلغ الضخم، وهو ما يتمكس سلباً على نصيب كل مصري من موازنة الدولة.



يتم تحويل الطلب لمديرية القوى العاملة المختصة بترخيص عمل الأجنبيات، والتي تضم جهتين: مكتب ترخيص عمل الأجنبيات بالهيئة العامة

والإحصاء تقول إن عدد الأجنبيات العاملات في القطاع الخاص والاستثماري في مصر بلغ ١٤ ألفاً ٧٧٧ أجنبياً عام ٢٠١٨، ارتفع إلى ١٤ ألفاً ٩٥٠ أجنبياً عام ٢٠١٩، ٨٠,٨٠٠ منهم ذكور و ١٨,٠٢٠ من الإناث وبالتالي فإن حوالي ٣ آلاف أجنبية فقط هن من يعملن في مصر بشكل رسمي، ولو افترضنا جدلاً أن كل هؤلاء يعملن كخدومات، فإن نسبتهن لا تتجاوز ٨٪ من الخدومات الأجنبية في مصر، وبالتالي فإن ٩٢٪ من الخدومات الأجنبية يعملن في مصر بشكل غير قانوني وهو ما يضع على اقتصاد الوطني عشرات المليارات من الجنيهات سنوياً، كان سيتم تحصيلها كرسوم من كل تلك العمالة، مقابل الترخيص لها بالعمل والإقامة في مصر.

فحسب قانون العمل رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٢ فإن كل مصري يرغب في استخدام عمالة أجنبية فعليه أولاً تقديم طلب لوزارة القوى العاملة مرفقاً به جميع المستندات المطلوبة عن صاحب العمل، ويسدد الأجنبي الذي سيتلقى بالعمل داخل البلاد، ويسدد ١٠٠٠ جنيه كرسوم لهذا الطلب، ولا يعنى من سداد تلك الرسوم سوى أصحاب ٣ جنسيات فقط وهي اليونانية والفلبينية والسودانية، لوجود اتفاقيات

أولى كوارث الخدومات الأجنبية تأتي من حيث لا يحتسب أحد، وتسحب أموالاً من كل مصري سواء أكان عنده خدامة أجنبية أو مصرية أو كان ممن لم يخطر على بالهم - أبداً - الاستعانة بخدامة.. ورغم أن عدداً غير قليل من الخبراء يرون زيادة الطلب على الخدومات الأجنبية في مصر أمر إيجابياً لأنه يعنى أن الغالبية العظمى من المصريات ارتفع وعيهم وموطنهم ومستوى أحوالهم، فلم تعد تقبلن العمل كخدومات، وبالتالي قل عدد الخدومات المصريات فزاد الطلب على الخدومات الأجنبية..

ويعنى أيضاً أن كثيراً من الأسر المصرية شغلها أعمالها لدرجة أنها صارت لا تستغنى عن الاستعانة بخدومات في المنازل.

وتقدر مصادر اقتصادية أن حوالي مليون أسرة مصرية تستعين بخدومات أجنبيات، وهو رقم غير قليل خاصة وأن عدد الأسر في مصر يبلغ ٢٥,١ مليون أسرة، وهو ما يعنى أن ٤٪ من الأسر المصرية لديها خدامة أجنبية، وهذا الرقم طرف خيط يقودنا لاكتشاف أول كارثة في عالم الخدومات الأجنبية.

فالأرقام الرسمية لجهاز التعمية العامة

2 أحدهم تزوج ٣ خدومات دفعة واحدة وشحنهن على متن طائرة واحدة!

٩٧٪ منهم متسللات إلى مصر عبر ٣ طرق.. أقدمها «فيزا سياحى» وأخطرها الزواج

من أجل حفنة دولارات، فيقوم كل منهم بعقد قرانه على اندونيسية أو فلبينية أو افريقية مقابل الحصول على ٥ آلاف دولار، ونسبة من راتبين الشهري عند العمل، وبعد عقد القران، يكون من حقهن الإقامة بشكل قانوني في مصر.

أطرف حكايات هؤلاء الشباب، بطلها شاب عقد قرانه على ٢ أسبويات دفعة واحدة وجئن إلى مصر معاً على متن طائرة، ولما وجدت شرطة المطار أن ثلاثتهن زوجات لمصري واحد، رفضت ادخالهن مصر، وأعادتهن إلى بلادهن! ولا تتوقف كوارث شباب الخدومات - إذا جاز التعبير - عند هذا الحد، فإذا أضر هذا الزواج عن أبناء تتسع الكارثة أكبر وأكبر، حيث يحصل الأبناء على الجنسية المصرية، وفي الغالب تهرب به أمه عاتدة إلى بلادها، وتترك الزوج الشاب حزيناً ما تبقى له من عمر على ابنه الذي راح ولن يراه مرة أخرى في حياته!

٧ آلاف دولار
عمولة تهريب
الخدامة الواحدة..
والإقامة بـ
«جواز» وهـ آلاف
دولار



تشك في أنها ليست قادمة للسباحة، وإنما للعمل، فيتم ترحيلها من المطار ولا يسمح لها بدخول البلاد، مادامت لا تحمل تصريح عمل.

الطريقة الثانية لتهريب الخدومات

٩٧٪ من الخدومات الأجنبية متسللات إلى مصر، وهذه النسبة تقدر بمئات الآلاف من الخدومات الأجنبية.. والسؤال كيف دخل هذا العدد الكبير من الخدومات إلى مصر؟.. الإجابة التي أكدها كثير من المصادر هي أن هناك سماسرة يتولون استخدام الخدومات الأجنبية من الخارج مقابل ٧ آلاف دولار عن كل خدامة.. أحدهم يستقدم ٣ خدومات شهرياً، ويحصل على ٢١ الف دولار بالتمام والكمال مطلع كل شهر.

وإدخال الخدومات إلى مصر يتم بعدة طرق، أقدمها استخدامهن من خلال منجهن فيزا سياحية لمدة ٣ شهور، فيدخلن مصر على أنهن سياح، ثم يذوين في زحام القاهرة والمدن الكبرى، فلا يعثر لهن على أثر ويفعلن ما بدا لهن.

وهذه الطريقة محفوفة بالمخاطر، خاصة وأن شرطة المطار تستوقف من

رؤى



علاء
عربي

العرب ودولة لليهود

قبل تيودور هيرتزل بمائة عام، مردخاي مانويل الكاتب المسرحي والدبلوماسي دعا لإقامة دولة لليهود، واقترح سنة ١٨٢٠ إقامة لها في الولايات المتحدة الأمريكية، واشترى قطعة أرض بالقرب من شلالات نياجرا، وأطلق عليها دولة أارات. ودعا اليهود للإقامة بها، ولم تلق دعوته ولا مدينته هذه اقبالا من يهود أمريكا أو أوروبا. وقبل هيرتزل ومردخاي اليهودي الأمريكي بمئات السنين، كان للمثقف العربي المسلم فضل اقتراح فكرة إقامة دولة لليهود، والمدشش أنهم أقاموها بالفعل لكن بشكل أدبي في ليالي ألف ليلة.

في الليلة الخامسة والثمانين بعد الأربعمائة، خلال رحلة بلوقيا في البحث عن النبي محمد عليه الصلاة والسلام، التي شاب يدعى جانشاه بن الملك طيفموس حاكم بلاد كابول، قص بلوقيا قصته، وحكى جانشاه حكايته، ملخصها أنه خرج في إحدى الرحلات، وغرقت السفينة، كعادة سائر السفن في الليالي، ونزل في جزيرة القردود، ونصبت القردود عليها ملكاً، حاول الهرب هو والجنود الذين نجوا معه من الغرق، وفي الجزيرة بالقرب من أحد الجبال، عثر جانشاه على لوح من المرمر، كتب فيه: «اعلم يا من دخل هذه الأرض، أنك تصير سلطاناً على هؤلاء القردود، وما يتأتى لك وواحاً من عندهم إلا أن رحمت من الدرب الشرقي بناحية الجبل وطوله ثلاثة أشهر، وأنت سائر بين الحوش والغيان والمردة والغاريات... وفي نهاية اللوح كتب: «ثم تنتهي إلى نهر ييس، ويجانبه مدينة أهلها كلهم يهود».

ما هي مساحة هذه المدينة؟ وما هو عدد سكانها؟ وما هي لغتها؟، وفي أي قارة تقع؟ وهل هي خاصة باتباع الديانة اليهودية فقط؟، وما هو نظام الحكم بها؟، وهل قوانينها تطبق الشريعة الموسوية أم قوانينها مدنية؟، هل تعتمد على الزراعة والصناعة والتجارة في اقتصادها؟، ولماذا ذكرت في الليالي؟، هل تم إحقاقها أم كان لها شأن خاص بها؟، وهل صياغتها تمت بعقيدة يهودية أم عربية إسلامية؟، ما الفرق بين شوارعها وشوارع وأزقة المدن العربية؟ هل تقع على بحر أو محيط أم وسط جبال؟.

بعد أن انتهى جانشاه من قراءة نص اللوح اخطى بجنوده وقال لهم: أريد أن نهرب ونخرج إلى وادي النمل ونسير إلى مدينة اليهود، لعل الله ينحينا من هؤلاء القردود، وبالمنظر سار حتى النهر ورأى بجانبه مدينة عظيمة وهي مدينة اليهود التي رآها مكتوبة في اللوح، فأقام هناك حتى يوم السبت، جفت المياه في النهر، فعب النهر حتى وصل إلى مدينة اليهود، فلم ير فيها أحداً، مشى فيها حتى وصل إلى باب بيت، فتحه ودخل، للحديث بقية.

alaaareby@gmail.com

بهذوء



د. أحمد
سالم

أثر الإنترنت على حياة الإنسان

يكشف النظر إلى الحياة الإنسانية فيما قبل الإنترنت وما بعده عن حجم التغيرات الرهيبة التي لحقت بحياة الإنسان وكيف أعاد الإنترنت تشكيل الحياة الإنسانية. وكان تأثير الإنترنت على حياة الإنسان تأثيراً كبيراً وفعالاً، فاستطاع أن يكسر حاجز الزمان والمكان بالنسبة للإنسان، فكسر حاجز المكان بأن جعل العالم المترامي الأطراف قرية صغيرة الصغر، يمكن فيها الوصول بين مختلف البشر رغم اختلاف أنساجهم وثقافتهم وألوانهم ولغاتهم، وأصبح للفرد الافتراضي وسائل وأقفاً حقيقيين مشكلاً لوجود الإنسان الواقعي على كافة المستويات، وكسر حاجز الزمان بمقدرته على تخزين ذاكرة الماضي، وتنظيم اللحظة الحاضرة، واستشراف ونوع اللحظة المستقبلية.

استطاعت الإنترنت أن يصنع وفرة لا متناهية في التحصيل، المعرفة، وخلق حالة من السهولة الفائقة في المعلومات، وأسس لأنظمة التي تدير حركة البشر في الواقع، وتدير المؤسسات، وأنظمة التسليم، وحركة التجارة في العالم، وتخزين الأرشيفات والمعاملات الخاصة بالمؤسسات، ليكون لكل مؤسسة ذاكرتها، التي يمكن توظيفها في تطوير هذه المؤسسات. وكان من أهم وأخطر مميزات الإنترنت هو حق كل إنسان في التعبير عن نفسه، وهوما سمح في بعض المجتمعات المغلقة، أن ترى الأنظمة الحاكمة توجهات الناس عبره ومن خلاله، وترى حقيقة موقفهم مبدئياً عن الإعلام الموجه الذي تقوم به بتوجيهه وفقاً لما تريده هي، وليس وفقاً لعرض الحقائق كما هي في الواقع.

وأصبح الإنترنت منصة لكافة التوجهات الفكرية والثقافية والعلمية لكي تعبر عن نفسها، وأن يكون منصة للمارك الفكرية والثقافية بين هذه التوجهات، وكسر سطوة الصحافة الورقية، وتحول كل ما هو ورقي إلى الكتروني رقمي، وأصبح الإنترنت صاحب السطوة والسيطرة في عرض مختلف الجوانب الثقافية، ويات لبعض الأفراد على شبكة الإنترنت أن تكون لمصنفاتهم تأثير أكبر من مؤسسات صحفية بكاملها. وقد نستطيع أن نعد مميزات الإنترنت إلى ما لا نهاية، ولكن هذا لا ينفي مدى الآثار الوخيمة للإنترنت على الحياة الإنسانية، ولعل أهم تلك الآثار السلبية أنه حطم حق الفرد في الخصوصية الذاتية، وكسر خصوصية المجتمعات، فأصبح الإنترنت أداة المراقبة لحيات الفرد، وتحركاته، وتوجهاته، وأرائه، ويقدر ما كان الإنترنت فضفاضة الحرية بقدر ما هو غل وقيد للمراقبة وتوجيه الخصوصية الفردية، وإذا كان من نتائج الإيجابية الانفتاح على الثقافات والأديان المغايرة فإن الإنترنت استطاع أن يحدث تصدعاً في العائد والعادات والتقاليد وثوابت الهوية لبعض المجتمعات، وأن يحدث تغييراً جذرياً فيما كان مستقرًا وثابتاً عبر التاريخ لبعض الأمم. وتحول الإنترنت إلى عول مستبد يبلغ الحياة الفردية للشخص، بل وسيتبع الحياة الاجتماعية للمجتمعات بكاملها، ومن سيتحكم في شبكات الإنترنت في المستقبل سيكون له الحق في التحكم في خريطة العالم بكامله، وسيتحكم في حركة الاقتصاد بصورة كاملة، لأن شبكات الإنترنت بها كل مصادر المعارف التي يبنى عليها الأفراد، ولأن هناك شركات عالمية في الصين وأمريكا تتجه لنقل شبكات الإنترنت من الكابلات الأرضية إلى الإنترنت الفضائي عبر الأقمار الصناعية، وسيكون الإنترنت متاحاً لجميع البشر في العالم، وهذا سيحدث مزيداً من التغيير الذي سيتم فيه التحكم في حياة البشر الخاصة والعالم بدقة كبيرة، وسوف يفقد العالم مجموعة من الأفراد القلائل الذين يتحكمون في الحياة على كوكب الأرض، وسيتمكن أدوات القهر والتحكم والسيطرة والمراقبة، وتقييد الحريات، واستعبادها سوف نجد من يجد العودة للحياة البدائية، وسوف تتعالي صيحات شبيهة بصيحات روسو الفيلسوف الفرنسي بالعودة إلى الحياة البدائية، والطبيعية والفطرة الأولى، إننا أمام إشكالية كبيرة نتعلنا نناقشها عن حقيقة علاقة الإنسان بالتكنولوجيا، وأثارها السلبية على الحياة الإنسانية؟

3 لا يخضعن لأي كشف طبي أو نفسي وغير مؤهلات لتربية الصغار

أغنام «الشغالات الأجنبية».. من الإيدز إلى التشويه النفسي للأطفال



دراسة: ٦٩٪ من أوساط يسودها الفقر والجهل والتخلف.. و٧٥٪ أصحاب ديانات غير سماوية

ويعملون بشكل غير شرعي، لسن مؤهلات للقيام بهذه المهنة شديدة الأهمية، وهو أمر في غاية الخطورة».

أرقام كارثية أخرى كشفتها دراسة

الخادمة المربية غير مؤهلة علمياً وثقافياً لمهنتها».

ويواصل «الأمر المؤكد أن الخادما

الأجنبيات اللاتي يتسلن إلى مصر

ثقافة الأم والأسرة، مما يسبب داخله تشاؤماً واضطرابات نفسية تحد من تفاعله الاجتماعي مع أسرته الأصلية، ومن هنا تكون الخطورة أكبر إذا كانت

قضية الخادما الأجنبية في مصر، مثل حقل الغنام مليء دائماً بالرعب والخطر، أحد أبرز هذه المخاطر يتعلق بمستوى تعليمهن، ومدى تأهيلهن لممارسة أعباء مهنتهن، والتي تتضمن تعاملًا مباشرًا لساعات طويلة مع أطفال الأسرة، وهو أمر شديد الأهمية، فالخادما - على حد وصف الدكتور محمد السعيد - خبير الاجتماع - يمثلن لدى الأطفال نموذجًا عمليًا قابلاً للتقليد السلوكي.. ويقول «مرحلة الطفولة أهم مراحل تعلم السلوك واكتسابه عند الأطفال، فني تلك المرحلة يكون لدى الطفل قدرة هائلة على التقليد، ومع تلازم الأطفال للخادما لساعات طويلة، خاصة إذا ما كانت الأم مشغولة، تصبح الخادمة هي الهدف الأول للتقليد عند الأطفال، ومع توالي التقليد يصبح سلوك الخادما وطريقة تعاملهن، هي نفسها سلوك الأطفال، وبالتالي تؤثر بشكل كبير في شخصية الطفل الاجتماعية والنفسية والانفعالية والثقافية».

ويضيف «بعض الأطفال يتعلقون بالخادما المربيات فيصبحن أقرب إليهم من أمهاتهم، ومن هنا يأتي تشاؤم الطفل أمام نموذجين مختلفين للتربية ولطريقة التفكير، الأول مستمد من ثقافة الخادمة المربية، والثاني من

4 دفتر أحوال جرائمهم.. ياما انكتب فيها

٥٠٠ خادمة تهرب شهرياً.. وشبكات دعارة من الخادما.. وسرقات لا تتوقف.. والعقوبة الوحيدة الترحيل من مصر



إسأتهما لها! وأخريات احترفن الإتجار في البضائع المهربة وتسويقها بعيداً عن أعين الأجهزة الرسمية، وتبقى جريمة هروب الخادما واحدة من أخطر جرائمهن، وهي جريمة تكرر بشكل لا يتخيله الكثيرون، فحسب دراسة أجرتها إحدى الشركات المتخصصة في استخدام عمالة أجنبية، فإن كل شهر يشهد هروب ٥٠٠ خادمة.. وقالت الدراسة «كثير من اصحاب العمل يطلبون الخادما بشكل عاجل للغاية، ويبدون استعدادهم لتوظيف خادمة في غضون يومين ألم يكن في نفس اليوم، وهذا النوع من التوظيف ينتجته النهائية هو الفشل».

وأضافت الدراسة «أجور الخادما الأجنبية تتراوح بين ٤٠٠ دولار و٨٠٠ دولار شهرياً، وبعض الخادما بعد أن يحصلن على الأجر الشهري يهربن من الأسر التي يعملن لديها إلى أسرة أخرى لتحصل على أجر شهري منها، ويمجرد حصولها على هذا الأجر تتركها إلى أسرة ثالثة، وهكذا تحصل على أكثر من الأجر في الشهر الواحد».

وتمارس الخادما الأجنبية جرائمهن وهن في غاية الأطمئنان، لسبب بسيط جداً لأنهن إذا سقطن في يد الشرطة، وتم تقديمهن للنيابة العامة فلن يكون في استطاعة النيابة سوى إحالتن لسفارة دولهن لترحيلهن من مصر، والمثير أن سفارات بعض الدول التي يأتي منها خادما إلى مصر، يقدمن مساعداً غريبة للخادما، فيقيمن بإصدار جوازات سفر جديدة بأسماء جديدة تتيح لهن العودة إلى مصر حتى لو تم ترحيلهن منها!

5

تضمن الأمن والأمان لكل المتعاملين معهم

النائبة أميرة أبوشقة: الحل منظومة جديدة تضبط تشغيل عاملات المنازل الأجنبية

وواصلت «تفقيذ هذا الحل يلزمه اتخاذ إجراءات ادارية وتشريعية لتقنين تواجد هذه الفئة من العمالة داخل مصر، مع حصر العمالة الأجنبية الذين يعملون كخدم للمنازل وترحيل المتورطين في أعمال غير قانونية، وإيضاً حصر شامل وديق لمكاتب تشغيل عمال المنازل الأجنبية، ووضع شروط صارمة من وزارة الداخلية لحصولهن على ترخيص صزاولة هذا النشاط وإغلاق المكاتب التي لا تتحقق فيها تلك الشروط، مع إلزام المكاتب العاملة بحصر وتقديم كشوف بأسماء العمالة الأجنبية الموجودة بالفعل في مصر، لتقنين أوضاعهن، مع إلزامهم أيضاً بعدم التعامل مع أي عمالة أجنبية وافدة جديدة إلا بعد الحصول على تصريح من وزارة الداخلية، وإلزام ذات المكاتب بإنشاء ملف لكل عامل وافد يتضمن كلاً من أرقامه الشخصية وكل ما يلزم لإثبات قانونية تواجد، على غرار نظام الكفيل في دولتي الإمارات والسعودية مما يضمن السيطرة على تحركات تلك الفئة وعدم استطاعتها الالتحاق بأي عمل إلا بالطرق المحددة لها، ولا يتم لأفراد تلك العمالة مغادرة البلاد إلا بعد حصولهن على إخلاء طرف من مكان عملهن».

وشددت «أبوشقة» على ضرورة تنظيم حملات توعية للمواطنين من عواقب تشغيل تلك الفئات بدون ترخيص، والمزايا التي ستعود عليهم وعلى المجتمع من تطبيق المنظومة الجديدة، والتي ستكفل تطبيق القانون بشكل رادع مما يضمن الأمن والأمان لكل المتعاملين معهم.. وقالت «تلك المنظومة ستمنع سياسات الإتجار بالبشر التي تنتهها مكاتب التشغيل في القانونية والسيطرة عليها، وتؤدي إلى سرعة تعقب مرتكبي الجرائم من تلك

ما تشهده دنيا الخادما الأجنبية من جرائم اقتصادية وأخلاقية واجتماعية، يطرح سؤالاً رئيسياً هو: هل لهذه الجرائم من نهاية؟.. نفس السؤال تم طرحه قبل سنوات في السعودية والإمارات والأردن، بعد أن انتشرت جرائم الخادما الأجنبية في تلك الدول وتم إصدار قوانين وقرارات تقنن استخدام خادما أجنبيات ويخضعن لرقابة قانونية مشددة، وعقوبات رادعة للمخالفات، وكان لتلك القرارات والقوانين تأثير رافع في ضبط عمل الخادما الأجنبية فصار استخدامهن يتم بشكل رسمي وتحت رقابة ومتابعة الأجهزة المختصة، اختفت جرائم الخادما.

النائبة د. أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب ومساعد رئيس حزب الوفد للتخطيط، تؤكد أن أزمة عمال المنازل الأجنبية في مصر لها حل حاسم.. وتقول «الحل هو تقنين وجود تلك الفئة من العمالة، مع تقنين أوضاع مكاتب تشغيلها لتكون تحت الرقابة التامة لوزارة الداخلية».

وأضافت: «عملة التقنين هذه تتم على مرحلتين: المرحلة الأولى خاصة بالموجودين بالفعل داخل مصر، فيتم حصرهم، سواء من خلال مكاتب التشغيل أو عن طريق تتبع أماكن تجمعاتهم، والتي ياتت معرفة لكافة، فيتم ترحيل من ثبت في حقه ارتكاب أي جريمة، وتقنين تواجد من يثبت حسن سيرته.

المرحلة الثانية: وضع إجراءات صارمة لدخول هذه العمالة من الخارج بمتابعة مكاتب استخدامهم وتشغيلهم وإحكام الرقابة عليهم ومتابعتهم.



أميرة أبوشقة



باقة ورد

«الساحر» في زيارة خاصة إلى «قبر» الجنوبي

رضوان الكاشف.. مازال يسأل: «ليه يا بنفسج؟!»

خيرى حسن
يكتب:

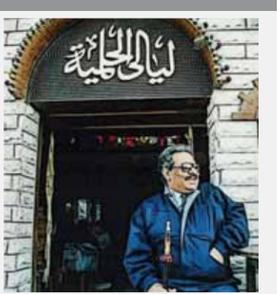
«بيبه / عمى حمادة
بيبه / جابلى طبق
بيبه / ميان نيق
بيبه / قالى كني
بيبه / قتلته مأكولش
بيبه / وديه لامك
بيبه / أمى بعيد
بيبه / آخر الصعيد»

(القاهرة ٢٠٢١)

الساعة الآن التاسعة صباحًا، حيث أقف في محطة السكة الحديد، في طريقي إلى مدينة سوهاج جنوب مصر (تبعد عن القاهرة ٤٦٥ كم) لزيارة قبر المخرج (الجنوبي) رضوان الكاشف الذى دفن فيه - آى فى الجنوب - بعدما عاش طفولته المبكرة، يلهو بين دروبه، ويسمع أوجاع ناسه، ومواويل حراسه، وينام بين دهاليز المحيط بنا من كل جانب وأنا بطبعي أحب البيجة واسمى منصور بهجت فى فيلم «الساحر» الذى عرض عام ٢٠٠١. عندما بدأ القطار يهتز ويطلق صفاراته المزعجة، نحو طريقه إلى الجنوب، وجدته أسأل نفسى.. من هو (الجنوبي) الذى أنا فى طريقى إليه؟ وظل السؤال معلقًا فى شئطه سرفى إلى أن حملها عنى صديقى الذى كان فى انتظارى، ووضعها فى سيارته، وجلسنا سويا نستعد لمغادرة الميدان إلى قبر رضوان الكاشف، درجة الحرارة مرتفعة، والأهالى (الجنوبيين) يتزاحمون لدخول محطة السفر إلى القاهرة، أراه من بعيد يتسابقون فى خطوات مسرعة، ووجهه عاتبة، وخناجر صامته، ربما هربًا من أيام مسروقة، وأحلام مخنوقة، يبعثًا عن (كسرة) خبز معجونة بطعم الصبر. قال لى الصديق عندما كررت السؤال: «أمل دنقل.. جنوبي؟ وعبد الرحمن الأنودى.. جنوبي.. ورضوان الكاشف.. جنوبي.. ثم أشار بيده ناحية فلاح يشغل سيجارته وهو يمتطى حماره ويمشى موازيًا لنا: «وهذا أيضًا.. جنوبي!»

«فالجنوبى يا سيدى
يشتهى أن يكون الذى لم يكنه
يشتهى أن يلاقى الثنتين؛
الحقيقية والأوجه الغائبة»

رضوان الكاشف



نشر فى العدد السابق على هذه الصفحة صورة الراحل أسامة أنور عكاشة التى التقطتها عدسة الفنان حسام دياب عام ١٩٩٢ ونشرت حصرياً فى موقع «مصرأوى»، وسقط سهواً اسم الصور الصحفى الكبير لذا لزم التنويه.



فيلمى الأول «أجمل رجل غريق فى العالم» وكان عن فلسطين، لكننى أجلت العمل فيه بعد موت أمى المفاجئ وقدمت لها وعنها فيلمى الروائى القصير «الجنوبية» الذى حصد عدة جوائز من مصر والوطن العربى، ثم دارت دوامة الحياة بى، ورحلت عن الدنيا وتركت لكم فيها «أجمل رجل غريق فى العالم» شاهدًا على على قيح، وظلم، واختلال معايير، هذا العالم، الذى تعيشون فيه! لذلك أرجو منك أن تجتهد كثيرًا وتصحح يديك ولو بقدر ما على ربوع هذا العالم البائس التعيس!

(المقابر بعد مرور ٤٠ دقيقة)

«إن طائرًا صغيرًا مغردًا يمكنه أن يجعلك ترتفع راسك على أرض اليأس.. وما أكثر أن تتكشف الأحلام عن مجرد أوهايم.. هذه كانت كلماتك التى قلتها أوائل التسعينيات.. هل تذكرها يا عم رضوان؟
- نعم.. أذكرها ولا أنساها.. وكنت فى حياتى وأعمالي - لئبش ألا تتسع مساحة البيأس، والشقاء، للبشر، وألا تصبح أكلامنا أوهايمًا نعيش فيها! هل تسمعنى يا منصور؟ هل تسمعنى يا «ساحر»؟ إن كنت تسمعنى، فأرجو أن تعود إلى (الحارة) لترسم على وجه أهلها الطبيين الفقراء، مرة جديدة، البيجة، والفرحة، والسعادة، وتنتشر بين دروبها الأمل والأحلام.. ألا يكفيهم ما عاشوه من ياس، ويأس، وأوهايم؟

(محطة القطار - بعد ٦٠ دقيقة)

... نم سعيديًا فى مرقدك يا «جنوبي».. فأتنا عائد للحارة.. عائد للحارة.. عائد للحارة.. وهى الفصل.. فيها أحيا وفيها أموت.. وفيها - رغم ما فيها - من الأمان.. والأحلام.. وحسن الختام!

حضر الزيارة،
خيرى حسن

●● الأحداث حقيقية.. وسيناريو المقال من خيال الكاتب.
●● الأشعار الغنائية المصاحبة للكتابة: بيرم التونسي
عبد الرحمن الأنودى
أمل دنقل
أحمد فؤاد نجم
شكرى محبوب / خالد البويهي
●● المصادر:
كتاب الأعمال الكاملة - أمل دنقل - طبعة ١٩٩٧.
شاعر تكدير الرأى العام - صلاح عيسى - طبعة الشروق - ٢٠٠٢.
●● الصحف:
الوفد / الأهرام / الأمالى / الأسبوع / السياسة الكويتية.
●● المجلات:
أكتوبر / نصف الدنيا / الكواكب / الإذاعة والتلفزيون.

قاله (أمل دنقل) عن «الجنوبي»، ويحثه الدائم عن الحقيقة.. والحقيقة: أنا ملك أحب عبدالناصر.. لكن القضية أعظم! والقضية أخطر! والقضية أكبر! من حيننا للأشخاص.. القضية يا عزيزى هى قضية الأوطان وليست قضية الأشخاص.. وقضيتنا كانت - وما زالت - هى الجرح الفلسطيني الناظر مرارًا، منذ التوبة وحتى النكسة.

●●●
«ليه يا بنفسج
بتبتهج وأنت زهر حزين
والعين تتابعك وطبعك
محتشم ورزين.. ليه يا بنفسج؟»

(القاهرة ١٩٧٧)

فى ذلك العام، ومن قبله بأعوام، أثناء دراستى الجامعية انخرطت فى العمل السياسى الطلابى قبل تخرجى وقبل التحاقى، عام ١٩٨٠، بمعهد السينما الذى رفضه والذى فى البداية لأن الجامعة حسب قوله عبارة عن حياة واسعة، ورحبة، واكتشفت بعد ذلك صدق قوله. فى فترة وجودى بالجامعة كانت الحركة الطلابية فى قمتها وتعلمت فيها القراءة السياسية وانفتحت على كل التيارات الثقافية والسياسية، وبعد اندلاع مظاهرات الخبز الشهيرة التى وصفها الرئيس السادات «بانتفاضة الحرامية» وضع اسمى فى قائمة الاعتقالات. وذات يوم فوجئت، وأنا عائد من الجامعة للبيت، بالبوليس يقترع المنزل. على الفور قفزت من الشباك وهربت لمدة سنة تقريبًا قبل أن أغير موقفى، وأسلم نفسى للبوليس الذى قام بواجبه، ورحلتى إلى «سجن أبو زعبل». فى السجن قاموا بالواجب، حيث استقبلونى (بعلقة) ساخنة لا أنساها!

●●●
«يا فلسطينية
والفرية طالت كفاية
والصحرا أنت
م اللاجئ الضحايا
والأرض حنت
للفلاحين والسقاية
والثورة غاية
والنصر أول خطاكو»

(المقابر بعد مرور ٣٠ دقيقة)

.. آه.. بمناسبة فلسطين.. أنا مازلت أذكر كلامك قبل ٢٠ عامًا ونحن نصور فيلم (الساحر) عندما تحدثنا سوية عن القضية، يومها وكأنك تقرأ المستقبل قلت لى- «اسمع يا منصور: ما يحدث الآن على أرض فلسطين ما هو إلا حلقة من مسلسل متعدد الأجزاء، وهناك ضغوط يواجهها الشعب إيمانًا منه بأن فلسطين دولتهم اليوم وغداً. وما يحدث الآن فى القدس آراه ييشر بانتهارات، وتوترات داخل إسرائيل نفسها»..
- نعم هذا ما قلته وقتها بالفعل.. وأنا أذكر الآن أنتى قبل موت أمى كنت أحضر



الفنان محمود عبدالعزيز

بداخلى حتى بعد انتهائى من دراستى الجامعية التى اتجهت فيها إلى دراسة الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة. فى الجامعة تكوّنت ثقافتى التى أدين فيها بالفن (اللى) و(سيد حجاب)، حيث كنا نقرأ المصرى والأمة العربية، ورغم كل التوايى الحسنة، فإن هزيمة ٦٧ وعلينا أن نعرف ونقر بذلك هى التى أدت بنا إلى (الخراب) الذى نعيشه حتى اليوم.
- اسمع يا عم رضوان.. أنا هنا بين الأموات صحيح.. لكننى أقولها صريحة ومدوية بين الأموات وبين الأحياء. أقول إننى أحب عبدالناصر.. آه.. الحقيقة التى بدخلنى أحب أن أقولها واضحة وصريحة! الحقيقة..!! وهل نسيت يا «ساحر» ما

الكثيرة والمثيرة، التى لم يُعلن ولم يُكشف عنها حتى اليوم. ومن هنا كانت قضيتى الأولى والأخيرة.. قضية الدفاع عن مصر كلها وليس عن الجنوب فقط. قضى فيلم «عرق البلح» كانت قضيتى هى الدفاع عن الإنسانية كلها، حيث خرجت من فكرة «الجنوب» إلى فكرة «الكونية» بحثًا عن حياة إنسانية تليق بالبشر. ومن ضمن الأشياء التى جعلتني أذاع عن الصعيد، هو الطرح الساذج السيئ لتقافتنا على شاشات السينما، وإعلاء ثقافة العاصمة علينا، وإصرار المخرجين على إظهار الصعيدى على أنه إما إنسان ساذج أو عبيط!

- اسمع لى يا عم رضوان.. أقول لك الحقيقة: (مرة واحد صعيدى)! ليست هذه هى الحقيقة يا منصور.. اسمع قبل أن تكمل كلامك.. فى فيلم «الساحر» الذى لعبت أنت بطولته حاولت أن أقدم نظرية البيجة بالنسبة لبسطاء المدينة، رداً على من حاولوا ومازال يحاولون تقديمهم على أنهم مجموعة من الوحوش الكاسرة، وأكلى لحم البشر.. فى هذا الفيلم الذى كتبه معى صديقى سامى السبوي كنت أذاع عن الناس المهمشين الذين تعاملت معهم السينما على أنهم متغصبون، ومذنبون، وقتلة، وسفاحون! لذلك أرجو منك ألا تردد كلماتهم الجوفاء، البلهاء، التى تقول: «مرة واحد صعيدى!» هم لا يعرفون من هو الصعيدى! وكذلك لا يعرفون ما هو الصعيد أصلاً!

الصعيدى.. الحقيقى.. يا صديقى.. تعرفه جدى التى نامت على حصيرته، ويعرفه جدى الذى خبّاه فى عمامته. ويعرفه أمى التى خرجت من وراء عتمته. أمى كانت تحب الصعيد جدًّا، وتكره مغادرته جدًّا، وترفض جدًّا جدًا الابتعاد عنه، وحتى إذا ما استدعت ظروف أبى الإقامة فى القاهرة كانت ترفض بشدة. هنا علمتني أمى الحكى، فقد كانت حكاية من طراز نادر وفريد - وكانت مثلك يا منصور يا بهجت - تحب البيجة والفرحة، ودمها خفيف، لكنها ماتت.. نعم ماتت وعمرها لم يصل إلى سن الأربعين، وأبى كان مثلها يرفض رغم إقامتنا فى القاهرة أن يبيع قيراطًا من أرضنا: فالأرض كما كان يقول وكما كانت تقول: «الأرض.. عرض يا ولدى!»

●●●

(القاهرة ١٩٧٠)

إن موت أمى المبكر أحدث بدخلنى شرخًا مرعبًا، وظل فراقها يؤلنى كثيرًا. أذكر أنتى كنت، وأنا أسير فى شوارع «حي المنيل» الهادئ الذى انتقلنا إليه، كنت أجد صورتها الجميلة تداهمنى على الصباح وفى المساء. ومن هذا الحى المزدحم بدور السينما خرج مجدى أحمد على وصامى هلال وجلال جمعى وكنا نسمع صوت الأفلام ونحن نسير فى الشوارع، نسمعها من وراء شبابيك وأبواب منازلنا. نعم رحلت أمى، وظل حزنى على فقدتها يكبر ويتسع

ومن خلال فيلمه «ليه يا بنفسج» قدم لنا وبنمارة شديدة عالم المهمشين فى قاع المدينة داخل الحارة المصرية قبل أن يبعث، ويفتخ عن البيجة بين أطلال الحزن المحيط بنا من كل جانب وأنا بطبعي أحب البيجة واسمى منصور بهجت فى فيلم «الساحر» الذى عرض عام ٢٠٠١. عندما بدأ القطار يهتز ويطلق صفاراته المزعجة، نحو طريقه إلى الجنوب، وجدته أسأل نفسى.. من هو (الجنوبي) الذى أنا فى طريقى إليه؟ وظل السؤال معلقًا فى شئطه سرفى إلى أن حملها عنى صديقى الذى كان فى انتظارى، ووضعها فى سيارته، وجلسنا سويا نستعد لمغادرة الميدان إلى قبر رضوان الكاشف، درجة الحرارة مرتفعة، والأهالى (الجنوبيين) يتزاحمون لدخول محطة السفر إلى القاهرة، أراه من بعيد يتسابقون فى خطوات مسرعة، ووجهه عاتبة، وخناجر صامته، ربما هربًا من أيام مسروقة، وأحلام مخنوقة، يبعثًا عن (كسرة) خبز معجونة بطعم الصبر. قال لى الصديق عندما كررت السؤال: «أمل دنقل.. جنوبي؟ وعبد الرحمن الأنودى.. جنوبي.. ورضوان الكاشف.. جنوبي.. ثم أشار بيده ناحية فلاح يشغل سيجارته وهو يمتطى حماره ويمشى موازيًا لنا: «وهذا أيضًا.. جنوبي!»

●●●
«ليه يا بنفسج، بتبتهج، وأنت زهر حزين
حسنك، بكونك، بلونك، بتبتهج المقهور
اللى يضيقه، ضميره، بالظلام مقهور
ليه يا بنفسج؟»

(سوهاج قرية كوم أشقاو)
إلى هنا جئت يا (كاشف) أزورك وأقف أمام قبرك فى ذكرى رحيلك الموافق ٥ يونيو - ٢٠٠٢ هذا الرحيل المباغت والمفاجئ والمؤلم لنا جميعًا. وتركت خلفى هناك فى الحارة، وسط القاهرة، الصابرة (الست شوقية وطفله على- والبنت نور- والولد حمودة- وسيد عصب- وريكو).. فآكر ريكو يا عم رضوان:

(عادى فى المعادى. وكذلك فى الزمالك
وينات مصر القديمة / دى جميلة
وقيمة وسبما
والبنات شديدة / فى مصر الجديدة
والبنات حلوين / فى المهندسين)

- نعم.. فآكر يا «ساحر»! لكن دعنى أقل لك إن هذه القرية التى تزورها الآن وكل القرى ستجد فيها ما يبهج وهو حزين! إلى هذه القرية جئت مع أسرته بعدما كبرت فى شوارع «حي السيدة زينب» التى ولدت فيه يوم ٦ أغسطس عام ١٩٥٢. هنا تربيت، وكبرت، وامتزج خيالى، وثقافتى، وأحاسيسى بأرضها، وناسها، وحيطانها المائلة، ولياليها المظلمة، وحكاياتها المبهمة، فالجنوب مليء بالقصص والحكايات،



إعداد وإشراف:

الأميرسرى ياسمين سعيد

المعد: ١٩٥- السنة الثامنة والثلاثون

الخميس ٣ يونيو ٢٠٢١ - ٢٢ شوال ١٤٤٢ هـ - ٢٦ يونيو ١٧٣٧ ق

زيادة أسعار مواد البناء تضغط على شركات التطوير العقاري

أسعار المنتجات العقارية تتجه للارتفاع.. والبعض يقدرها بنسبة ١٥ إلى ٢٠٪

العقاري يراقبون أوضاع الأسعار عن كثب لمتابعة تطورات الأسعار وفق حسابات رقمية لتحديد هامش المخاطرة والتأثيرات المباشرة وغير المباشرة لزيادة الأسعار على السوق العقاري بوجه عام.

ورأت المصادر أن أسعار مواد البناء تمثل عامل ضغط حقيقي على سوق العقارى وتسير المنتجات العقارية، مشددة على أن تكلفة الإنشاء تمثل وزناً نسبياً مهماً في تسعير المنتجات النهائية سواء للوحدات السكنية أو التجارية أو الإدارية أو الترفيهية بما يجعل كافة شركات التطوير العقاري معنية بمراقبة الأسعار وتحديد تأثيراتها المباشرة وغير المباشرة.

وضمن هذا الإطار قال عبدالمعظم خليل رئيس مجلس إدارة شركة «دولمن» للتطوير العمراني إن ارتفاع أسعار مواد البناء يؤثر تماماً على سوق العقار قياساً على وزنه النسبي الكبير في صناعة البناء بشكل عام متوقعاً أن تؤدي هذه الزيادات السعرية إلى ارتفاع أسعار الوحدات بكافة أنواعها بنسبة كبيرة قد تصل إلى ٢٠ وربما ٢٥ ٪ كزيادة سعرية.

واعتبر «خليل» أن الشركات التي سجلت عملية تأخير على مستوى التنفيذ تواجه موقفاً عسيراً على أساس أن الزيادة السعرية المسجلة ستعمل كتكلفة إضافية وبالتالي فإن الشركات التي حسبت حساباتها بشكل صحيح ووضعت أسعارها متضمنة هامش مقبول للتضخم ستكون بمان من هذه الزيادات مستدركا بالإشارة إلى أن الشركات التي سرعت بطريقة خاطئة دون الأخذ في الاعتبار عامل التضخم ستواجه واقعاً صعباً.

ولم يستبعد «خليل» احتمالية عدم قدرة بعض الشركات الصغيرة على التنفيذ لأنها باعَت على أساس حسابي لأسعار مواد البناء وقت طرح دون الأخذ احتياطات عامل التضخم وبالتالي فإن تكاليف البناء وفق الحسابات الحالية سيجعل أسعارها أقل من التكلفة التشغيلية والفنية والإدارية.



عبد المعظم خليل؛
شركات مستهترة لم
تأخذ عامل التضخم في
التسعير تواجه التعثر

سجلت أسعار الحديد زيادات كبيرة وملحوظة خلال الشهر الماضي مقترية من حاجز الـ ١٥ ألف جنيه للطن في الوقت الذي تسجل غالبية مواد البناء زيادات سعرية هي الأخرى.

وبلغت الزيادة السعرية المسجلة على سعر طن الحديد ما يقارب الألف جنيه في ظل توقعات باستمرار هذه الزيادات إلى ما هو أعلى خلال الشهر الجاري.

ارتفاع أسعار مواد البناء يعنى عملياً وحسابياً ارتفاع كلفة البناء على شركات التطوير العقاري، وبالتالي ارتفاع كلفة المنتج النهائي للوحدة سواء كانت سكنية أو تجارية أو إدارية أو ترفيهية.

وفقاً لأوساط شركات التطوير العقاري فإن ما سجلته مواد البناء من ارتفاعات سعرية يمثل عامل ضغط وفق لدى إدارات شركات التطوير العقاري لأن هذه الزيادات لم تكن طفيفة ولكنها زيادات كبيرة ومطرقة في ظل مخاوف من تجاوز الأسعار إلى مستويات عالية جداً خلال الفترة المقبلة.

وضمن هذا الإطار يذهب البعض إلى احتمالية ارتفاع أسعار المنتجات العقارية المطروحة حديثاً بنسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ ٪ قياساً على الأسعار المسجلة حالياً وهو ما يمكن اعتباره بمثابة صدمة محتملة لسوق العقار.

زيادة الأسعار مرتبطة بأسباب عالمية في ظل ارتفاع أسعار المواد الخام في البورصات العالمية بما يعنى أن اتجاه الصعود سيظل إجبارياً طالما أخذت أسعار المواد الخام هذا الاتجاه الصعودي.

ووفقاً لمصادر عقارية فإن بعض شركات التطوير العقاري بدأت مراجعة الحسابات والتكاليف قياساً على الأسعار الجديدة إليه مسجلة لأسعار مواد البناء لتحديد معامل الأمان التي تتمتع به هذه الشركة أو تلك قياساً على الأسعار المطروحة للمنتجات العقارية.

وقسمت المصادر تأثيرات زيادة الأسعار على شركات التطوير العقاري إلى ثلاثة أنواع وفقاً للتالي:

النوع الأول: شركات أخذت ف حساباتها عامش

تأثيرات الزيادة: شركات في مرمى الخطر وأخرى تقترب من الخطورة وثالثة آمنة

هذه الشركات في مرمى الخطر لزيادات الأسعار الحادة أو التي ستحدث مستقبلاً «إن حدث». وأكدت المصادر أن مستوى شركات التطوير

سيجعلها قريبة من الخطر. النوع الثالث: شركات وضعت حساباتها دون الاعتداد بمعامل التضخم وهو الأمر الذي يجعل

التضخم بمعامل أمان متوسط وهو الأمر الذي يجعل قدرتها على استيعاب الصدمة مقبول حتى الآن مع الأخذ في الاعتبار أن أي زيادات سعرية

التضخم بمعامل أمان عال وهو الأمر الذي يجعلها قادرة على استيعاب هذه الزيادات بأريحية عالية. النوع الثاني: شركات أخذت في حساباتها عامل



«المطورين المصريين»: إطلاق مرحلة «جديدة» بمشروع «جايا ليزنس كومبليكس»

التسليم قبل هذا الموعد، وخاصة ما تمتع به الشركة من ملاذ مالية وافية قوية.

وتابع أن مبنى المشروع يضم ٦ مصاعد منها ٢ بانوراما لخدمة الجزء التجاري بالمشروع و٤ لخدمة الجزء السكني بالمبنى مما يضمن مزيداً من التميز وجودة الخدمة والتواجد داخل المشروع.

ولفت إلى أن الشركة تقدم أنظمة سداد مرنة في المرحلة الثانية بالمشروع عبارة عن قسومات ٥٠ ٪ والباقي على ١٠ سنوات لتتناسب مع كافة العملاء المستهدفين، وتسعى الشركة لمواكبة التطورات المتلاحقة في طبيعة السوق العقاري وكذلك تغيرات احتياجات العملاء وقدراتهم الشرائية، وبالتالي تقديم أنظمة سداد تم التوصل إليها بعد دراسات سوقية وبيعية.

وأشار إلى أنه من قرب انتقال الموظفين المحلي للحكومة بالمعاصرة الإدارية الجديدة وبدء الحياة في جزء كبير من المشروع فإن الحاجة تكون أكثر ضرورة لتوفير الخدمات للمواطنين الموجودين في هذه المنطقة، مما يجعل هناك مزيداً من الإقبال على الوحدات التجارية والإدارية بالخاصة الإدارية الجديدة الفترة المقبلة. ونوه بأن شركة المطورين المصريين لديها خطة تنفيذية عمالية مستجدة للعمل المستمر في وحدة التطوير مع الشركة وهو ما يتم حتى تشطيب الوحدة فإن هناك أنظمة سداد تضمن للعميل عائداً إجبارياً.

أعلنت شركة المطورين المصريين عن إطلاق مرحلة جديدة بمشروع «جايا ليزنس كومبليكس» بمنطقة «الدواوين» بطنين، بمساحات متنوعة، تبدأ في ٣٠ متراً مربعاً وذلك بعد إنهاء تسويق المرحلة الأولى للمشروع وفي وقت قياسي وبيعيات متميزة.

وضمن هذا الإطار قال عبدالرحمن أبو زيد، رئيس مجلس إدارة شركة المطورين المصريين، إن المرحلة الجديدة بالمشروع تتضمن وحدات تجارية وإدارية بمساحات متنوعة وأسعار تنافسية، حيث يبدأ سعر المتر في هذه المرحلة بمساحة ٢٠٠ متر مربع، وتتولى مجموعة «برايم» للإدارة الفندقية في مناطق جديدة وخدمة عملاء جدد.

وتتولى مجموعة «برايم» للإدارة الفندقية في مناطق جديدة لا يوجد بها هذا النوع من المشروعات الفندقية مرتفعة الجودة ومتكاملة الخدمات، بالإضافة إلى التواجد في أسواق قائمة لإدارة وحدات ومشروعات فندقية بمعايير «برايم» المتميزة والمعروفة محلياً وعالمياً.

من جهته أوضح المهندس عاطف أيوب رئيس مجلس إدارة شركة «نيو سبيكو» أن مجموعة «نيو سبيكو» قررت مؤخراً الاستثمار في القطاع العقاري في المشروعات السكنية الفندقية والتجارية، مؤكداً أن التعاون مع مجموعة «برايم» للإدارة الفندقية يحقق نقلة جديدة للشركة لما

«برايم» للإدارة الفندقية تتعاقد مع «نيو سبيكو» لإدارة ٥٠ وحدة فندقية بالساحل الشمالي

وتابع أن شركة «برايم» للإدارة الفندقية تقوم بإدارة المشروع فندقياً تحت العلامة التجارية «برايم ريزيدنس»، ليكون هذا المشروع هو الثاني لهذه العلامة التجارية بعد إدارة أول مشروعاتها في التجمع الخامس لـ ٤٠ وحدة فندقية، مشيراً إلى أن المشروع الثالث للعلامة التجارية «برايم ريزيدنس» سيكون في مدينة الشيخ زايد أمام «زد بارك» والرابع بمشروع «ابن روك» نيو جيزة، وأضاف أن مجموعة «برايم» للإدارة الفندقية تحظى للتوسع بالعلامة التجارية «برايم ريزيدنس» في العامين العام المقبل وإدارة ٥٠ وحدة جديدة، وذلك ضمن خطتها للتوسع في مناطق جديدة لا يوجد بها هذا النوع من المشروعات الفندقية مرتفعة الجودة ومتكاملة الخدمات، بالإضافة إلى التواجد في أسواق قائمة لإدارة وحدات ومشروعات فندقية بمعايير «برايم» المتميزة والمعروفة محلياً وعالمياً.

من جهته أوضح المهندس عاطف أيوب رئيس مجلس إدارة شركة «نيو سبيكو» أن مجموعة «نيو سبيكو» قررت مؤخراً الاستثمار في القطاع العقاري في المشروعات السكنية الفندقية والتجارية، مؤكداً أن التعاون مع مجموعة «برايم» للإدارة الفندقية يحقق نقلة جديدة للشركة لما

تعاقدت مجموعة «برايم» للإدارة الفندقية PHMG مع مجموعة «نيو سبيكو» لإدارة ٥٠ وحدة فندقية في مشروع «مارينا ريزيدنس» بالساحل الشمالي.

وضمن هذا الإطار قال ممتز أمين، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لمجموعة «برايم» للإدارة الفندقية، إن المشروع يقع في مكان متميز بمدينة العلمين وبإطلالة مباشرة على أبراج العلمين الجديدة، ويضم ٥٠ وحدة فندقية عبارة عن استديوهات فندقية متكاملة الخدمات وبمساحات متنوعة تبدأ من ٦٠ متراً وتضم من غرفة وحتى ٣ غرف بالإضافة لخدمات لذوي الاحتياجات الخاصة، تطل الوحدات على حمام سباحة داخلي بالمشروع.

وأوضح أن المشروع مملوك لمجموعة «نيو سبيكو» ويقع في مكان متميز وتتوافر به كافة مقومات وسكون أول مشروع شقق فندقية متكاملة بالساحل الشمالي بهذا المستوى، وسيتم افتتاحه بشكل تجريبي في ١٥ يونيو المقبل، وسيتم تشغيل المشروع طوال العام وليس خلال موسم الصيف فقط، لافتاً إلى أن افتتاح المرحلة الأولى من العلمين الجديدة سيؤدي لتشغيل المنطقة بالكامل طوال العام.



أمين محمد خليفه

في ظل إدراتها الجديدة.. ووفق بيانات الربع الأول من العام الجارى

مجموعة «بورتو» تحقق نتائج مالية «إيجابية».. وتتحول من الخسارة للأرباح

مطلبت السوق الجديدة في وحدات عقارية تتميز بالاستدامة وتلبية متطلبات العملاء المختلفة، وأعرب عن تقديره وامتنانه لثقة ومساندة عملاء «بورتو جروب» للشركة خلال المرحلة الانتقالية تحت قيادة ادارتها ومساندة عملاء «بورتو جروب» للشركة على تحسين مستوى الأداء حيث جاءت نتائج الربع الأول من عام ٢٠٢١ لتؤكد ذلك، مواكبة للتطور والتوسع العملاق الذي تشهده البلاد حالياً وخلق فرصاً استثمارية فريدة ومتنوعة لكافة العملاء حيث تقوم الشركة حالياً بتطوير ٢,٤ مليون متر مربع محلياً وإقليمياً لتعزيز تواجدها الإقليمي في مصر والاردن والمغرب.

ومن جانبه أكد د. أيمن بن خليفة المدير

قال بيان صادر عن مجموعة «بورتو جروب»، إن النتائج المالية للمجموعة عن الربع الأول شهدت تحولها من الخسارة إلى الربح بما اعتبرته دلائل جديدة للشركة في تنفيذ استراتيجيتها الرامية إلى إعادة هيكلة المنظومة الإدارية والتنفيذية.

وقال جمال فتح الله، رئيس مجلس إدارة «بورتو جروب»، إن الشركة لديها استراتيجية قائمة على ٤ عناصر رئيسية وهي تقديم مجموعة «بورتو» إلى السوق بشكل جديد، وإعادة الهيكلة الإدارية والتنفيذية للمجموعة، والإسراع بعمليات التنفيذ بالمشروعات المختلفة للتسليم للعملاء وفقاً للجدول المحدد، وتقديم منتجات عقارية جديدة ومتنوعة تتماشى مع



جمال فتح الله

«كايرو كابيتال» تتعاقد مع «تكوفينج» لتسويق مشروع «ليك ويست»



تعاقدت شركة «كايرو كابيتال» للتطوير العقاري والإشادة مع شركة «تكوفينج» للتسويق مشروع «ليك ويست» بتقنية جديدة يتم من خلالها معايشة العميل للوحدة التي يقوم باختيارها وللمشروع بالكامل بالاعتماد على تكنولوجيا حديثة يتم تقديمها لأول مرة بالسوق العقاري.

وضمن هذا الإطار قال ياسر خلف، رئيس مجلس إدارة شركة «كايرو كابيتال» للتطوير العقاري، إن التعاقد يتضمن الاستفادة بما تمتلكه شركة «تكوفينج» كوحدة من أوائل الشركات التي تقدم خدمات تسويقية بقبليات تكنولوجية جديدة تعبر طرفة في عالم التسويق الرقمي، مؤكداً أن شركة «كايرو كابيتال» للتطوير العقاري والإشادات تأتي في عالم العقارى الرقمة لعملائها من خلال التعاون مع «تكوفينج» لتقديم محاكاة لمشاعري الرائدة والمتميزة في مصر.

وأوضح أن المساحة الإجمالية لمشروع «ليك ويست» تبلغ ٤٣ فدناً، وهو مشروع متميز يقع في مدينة الشيخ زايد الجديدة على طريق وصلة دهبور ويتمتع بالعديد من الخدمات المحيطة، وتتخذ الشركة المشروع باستثمارات ١,٥ مليار جنيه، وبالتحديد في عالم الاستثمار العقاري حيث أشار إلى أنه يتم تسويق المشروع خلال ٣ سنوات، حيث بدأت الشركة الأعمال الإنشائية بالمشروع، كما أنه من المخطط إنهاء تسويق المشروع بالكامل في ٢٠٢٢، وتقدم الشركة أنظمة سداد تبدأ من ١٠ ٪ وتصل لأقساط حتى ٨ سنوات وهي أنظمة تنافسية تقدمها الشركة لعملائها.

من جهته قال المهندس هشام نجم، مؤسس شركة «تكوفينج» إن الشركة متخصصة في مجال تطوير أحدث وسائل التسويق الرقمي المبتكرة، وذلك باستخدام أحدث الوسائل التقنية في تجسيد ونمذجة المشروعات الكبرى وتتخذ البحث لزيارة الوحدة المناسبة من حيث المساحة والموقع وعدد الغرف والسعر المطلوب.

قال بيان صادر عن شركة «هوم تاون» لإنجاز ٤٠ ٪ من الأعمال الخرسانية لمشروع «زها بارك»

قال بيان صادر عن شركة «هوم تاون» للتطوير العقاري إن الشركة انتهت من تنفيذ ٤٠ ٪ من الأعمال الخرسانية لمشروع «زها بارك» بالعاصمة الإدارية بالتنفيذ بالمشروع ووفقاً للجدول الزمني المحدد من قبل شركة العاصمة الإدارية للتنمية العمرانية.

وضمن هذا الإطار قال ضياء الدين فرح، رئيس مجلس إدارة الشركة إن «هوم تاون» بدأت أعمال الأشغال الإنشائية للمشروع في ديسمبر الماضي مع اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية للحفاظ على سلامة العمالة بالمشروع، وتم إنهاء أعمال الحفر وأساسات المبنى بالكامل، كما تم إنهاء أعمال الصب للبروم الأول والثاني وسقف الدور الأرضي والأول بالكامل ونصفت سقف الدور الثاني بالمشروع.

وأضاف أنه تم طرح مناقصة لاختيار الشركة المنفذة لأعمال الإكستريميكانيك والمشروع وسيتم الإعلان عن اسم الشركة الأسبوع المقبل، ومناقصة أخرى لاختيار شركة المقاولات المسؤولة عن تشطيب المشروع والتي تقدم لها حوالي ٨ شركات مقاولات، لافتاً إلى أنه من المخطط الاستقرار بشكل نهائي على الشركة المنفذة لأعمال الإكستريميكانيك والمقاول المسئول عن أعمال التشطيبات بحلول يونيو المقبل.



أشار إلى أن المشروع يقع على مساحة ٢٨٧٢٠٠ بمنطقة النول٣ MU23 - بين R2 و R3، حيث من المقرر أن ينقذ المشروع على مرتعتين على أن يتكون ١٠ أدوار، بواقع ٤٠٠ وحدة تجارية بإجمالي مساحات ٦٤٠٠ متر مربع.

«هوم تاون»: إنجاز ٤٠ ٪ من الأعمال الخرسانية لمشروع «زها بارك»

«كونست» تتعاقد مع «البنز الألمانية» لتأمين على عملائها بالعاصمة الإدارية



قال بيان صادر عن شركة «كونست» للتطوير العقاري إن الشركة تعاقدت مع شركة «البنز الألمانية» لتأمين على حياة عملائها المتعاقدين معها بمشروعاتها SENET و SENET بالعاصمة الإدارية الجديدة، وذلك في إطار خطة الشركة لدعم عملائها وتوفير كافة عناصر الجودة بمشروعاتها.

وضمن هذا الإطار قال المهندس إيهاب أبوالمجدد، رئيس مجلس إدارة شركة «كونست» للتطوير العقاري، إن التعاقد يتضمن أنه في حالة وفاة العميل لأي سبب وفي حالة العجز الكلي نتيجة مرض أو حادث، فإن شركة التأمين تسهم في دفع العيب عن الورثة الشرعيين في حالة وفاة العميل لأقرب الله، وخاصة إن كان عائل الأسرة و مصدر دخلها الوحيد، كما يحصل الورثة على الوحدة بدون تحمل أي أقساط أو تكاليف.

وأضاف أن التعاقد يشمل تغطية ودية الصيانة إن كانت تم تسديد بعد، كما يكون التأمين سارياً طوال فترة السداد للوحدة المتعاقد عليها، مشيراً إلى أهمية عنصر التأمين في ضمان حقوق كافة الأطراف وضمان المعامل على أمواله واستثماراته بالمشروع والحفاظ

على حقوق ورثته.

وأكد أهمية التأمين في حياة أي مواطن وكذلك للعملاء في المشروعات العقارية وذلك للحفاظ على أموالهم وضمانها، كما لفت إلى أهمية البحث عن حلول مبتكرة بالمشروعات العقارية وذلك بما يتناسب مع تطورات السوق العالمي والسوق المحلي كذلك.

« في المضمون



ياسر شوري

صورة مصر الحلوة في غزة

لا يمكن لأحد أن ينكر الدور المصري الكبير والاحترافي في وقف العدوان على غزة وسط إشادة جميع الأطراف بهذا الدور الذي أثبت التاريخ أنه دور مصري بامتياز حتى ولو حاول البعض على مدار السنين الماضية اختطافه.

اللعبة الحلوة وصف ينطبق على الدور والعرف المنفرد الذي قامت به مصر في غزة وختمته بصورة أحلى أثناء زيارة الوزير عباس كامل رئيس جهاز المخابرات العامة لممثلا للرئيس عبدالفتاح السيسي منذ أيام قليلة للقطاع ولقاءه بقيادة حماس وسط استقبال شعبي كبير من الفلسطينيين وأصوات الموسيقى وأغنية تسلم الأيادي.

أجهزة مصر لعبت دورا كبيرا خلال السنوات الماضية لتجهيز الأرض لمصالحة بين الفلسطينيين بدأت بشايرها بقاء الوفد الأمني المصري على طاوله واحدة بقيادات حماس ووزراء من السلطة الفلسطينية.

الموضوع ليس ذلك الاستقبال الحار من قادة حماس وقبلها إشادات إسماعيل هنية وغيره وإنما هي قنوات الاتصال التي لم تنقطع، والقضية التي لم تنب عن ذهن القيادة المصرية طوال السنوات الماضية رغم الحرب التي تخوضها الدولة داخليا ضد الإرهاب على الحدود وخارجيا في ملفات صعبة على رأسها ملف سد النهضة.. الإشادة بالدور المصري وصورته الحلوة أمام العالم كله خلال هذه الأزمة يستحق كل تشجيع فنادرا ما تخرج كل تلك الأطراف بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية وتبدو جميعا وكأنها معلقة بذيل مصر تطلب منها جميعا التدخل لإنقاذ الموقف.

في رأيي الشخصي أن حماس نفسها بقيادة السنوار قد حدث لها اختلاف كبير عما قيل وأكبر دليل هو وصول السنوار نفسه إلى سدة القيادة وهو شخصية حركية ميدانية لا علاقة له بما يسمى بالسياسة، والسنوار من قيادات حماس التي ترى أن مصر هي الداعم الأساسي لحقوق الشعب الفلسطيني مهما اختلفت السنون.

حماس منذ سنوات غيرت ميثاقها ورغم اعترافها بأنها جزء من حركة الإخوان المسلمين إلا أنها أكدت أنها حركة مقاومة للاحتلال الإسرائيلي فقط ولا يعنىها غير ذلك.

وليس هناك شك بالتأكيد أن الأجهزة الأمنية المصرية اختبرت ذلك في حماس على مدار السنوات الماضية وهو ما أثمر في النهاية إلى هذه اللقاءات الأمنية في غزة ومن قبلها وقف العدوان الإسرائيلي.

مصر عادت بقوة وينكر ذلك أعداؤها.. نعم نجحت مصر في استعادة دورها الإقليمي وجرفية كبيرة، ويبقى فقط ملف سد النهضة وبعدها الانطلاقة الكبرى التي تنتظرها جميعا.

باسم سمرة: رفضت أعمالا كثيرة بسبب «بنت السلطان»

يتحدى أي فنان أمام الكاميرا

الجمهور.

- هل الوسط الفني يتأمر ضد باسم سمرة لأنه ممثل شاطر؟
- لا أعرف.. فانا أتحدى أي ممثل أن يقف أمامي في مشهد، وسبق أن قلت ذلك أمام الجميع على الهواء.
- لماذا اعتذرت عن المشاركة في مسلسل محمد رمضان؟
- أنا لم يعرض عليّ العمل لكي أرفضه، فهي شائعات لا أعرف من بروجها.
- هل تعتقد أنهم يخافون من الوقوف أمامك؟
- الفروض أنهم يخافونني، فلا اعتقد ذلك لأن الممثل ليس هو من يختار الممثل الذي يقف أمامه بل المخرج، وإذا رشحني عن طريق ممثل آخر سوف أعتذر عن العمل.
- لماذا دائما اختيارك في السينما تتنمى للأعمال التخيلية أو كما يطلق عليها أفلام مهرجانات؟
- لست أنا من يختار الأعمال، المخرج هو من يختارني، وأنا لندني حرية الموافقة أو الرفض، فالأمر لا يأتي بتلك السهولة، ولا يكون مخطئا له أن يشارك في مهرجانات دولية، فانا أقدم الشخصية التي تعجبني فقط.
- تم تكريمك قبل رمضان بأيام قليل في مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير.. حدثنا عن هذا التكريم؟
- أنا سعدت جدا بهذا التكريم لأنه جاء من مجموعة من الشباب لديهم طموحات وأحلام، شبيهي وأنا في بداية مشواري، فلم يكن الموضوع سهلا بالنسبة لي، فلقد تمعت وشقيقت حتى وصلت للذي أنا عليه الآن، لذلك شعرت بفخر بهذا المهرجان.
- من من النجوم دعمك وأنت في بداية مشوارك وأردت رد الجميل له؟
- الأستاذ يسرى نصر الله، هو أستاذي واعتز به جدا، وهو من دعمني في البداية حتى بدأت مشواري الفني، فلقد تعرفت عليه في مكتب المخرج الراحل يوسف شاهين، فهو مكتب عظيم وكل النجوم الكبار خرجوا منه.
- تحدثت كثيرا عن الحرية.. هل الحرية تمثلك أزمة؟
- الفنان بدون حرية لا يستطيع العمل، فيجب أن يكون هناك مساحة من الحرية لكي تعرف تقديم الأعمال، فالمشاكل التي تعرضها على الشاشة لا تمثل أكثر من ١٠٪ من الواقع، فلا نستطيع تقديمه كما هو.
- اسمك في الفترة الأخيرة أصبح مرتبطا بالشكليات أكثر من الأعمال الفنية.. كيف ترى ذلك؟
- هذا سوف يعيدنا إلى نقطة السوشيال ميديا، إنه أصبح يوجد شخصيات يستوزفون من وراء تلك الأفلام، فانا فنان معروف ويوجد أشخاص يريدون التلبي عليّ، فلا يوجد من جاني إلا إلى الذهاب للقبالة والتقيب وهم من يردون لي حتى.
- هل تقصد بذلك أنك ظلمت في المشكلة الأخيرة؟
- جدا جدا.. لكن د. أشرف زكي تدخل وحل لي المشكلة.

استسهال المخرجين وراء ظهوري دائما في الأدوار الشعبية



نصرالله، فعندما تأتي لي فرصة تقديم شخصية جديدة أقدمها، ولكن لست أنا المتحكم في السوق.

كيف وافقت على تقديم دور ثانٍ بالرغم من أنك تصدرت أعمالا درامية أخرى؟

- من قال إن دور ثانٍ في «بنت السلطان».. أنا هو بطل العمل، فلا يهمني من الذي يبيع به العمل عند الموزع، كل ما يهمني هو المتلقي، الجمهور هو من يحكم من هو بطل العمل.

• لكن روجينا هي من تصدرت الأفيش؟

- ولا يفرق معنى في شيء، فانا في فيلم «أولاد رزق ٢» لم أكن على الأفيش، وفي فيلم «الجزيرة» لم أكن على الأفيش، فكل ما يهمني هو المتلقي فقط.

• هل تحرص على المناقشة في رمضان؟

- أنا أقدم الأعمال التي تعرض عليّ، وأجدها مناسبة لي، سواء في رمضان أو خارجه، فلا أشغل بالي بالمناقشة، والظهور على السوشيال ميديا، والتباهي بالأرقام، فالأمر اعتقد أنه مدارس.

• معنى ذلك أنك لا تهتم بمواقع التواصل الاجتماعي؟

- يوجد عدد من الناس ينتحلون صفتي على تلك الصفحات، ويأكلون عيش منها، ولا أعرف شيئا عنها، ولكن قريبا سوف أقوم بحل كل تلك المشاكل خلال الفترة القادمة.

• تصدرت أفشيات كثيرة جدا في الدراما وحقت نجاحا كبيرا لماذا لم ينعكس ذلك على السينما؟

- لأنه لا يوجد سينما في الوقت الحالي، فنحن نمر بمرحلة انتقالية في كل شيء، والأعمال أصبحت محصورة لفنانين بعينهم، فانا أرى نفسي ممثل شاطر، والدليل على ذلك أنه في فيلم مثل «أولاد رزق ٢» كان يوجد به جميع فناني مصر، وأنا قدمت مشهدين علقت بهما في أذهان

ارتبط اسم الفنان باسم سمرة خلال الفترة الأخيرة بإشارة العديد من المشكليات، في الوسط الفني، والتي كان منها مع الفنان محمد رمضان، بعد نشر أحد الفيديوهات له وهو يدفعه، ومشكلة أخرى مع الفنانة رحاب الجمل والتي اتهمته فيها بالسكر والغياب عن الوعي أثناء العمل، وهو الأمر الذي دفع نقيب الممثلين أشرف زكي لوقفهم عن العمل لحين التحقيق، لكن سريعا ما تم الصلح بينهما، وعادا لاستكمال نشاطهما الفني.

شارك الفنان باسم سمرة خلال الموسم الرمضاني المنصرم بمسلسل «بنت السلطان» أمام الفنانة روجينا في أولى بطولاتها المطلقة في عالم الدراما، حيث جسد شخصية شاب سكندري يدعى حمو، يقف في حب «عزة» روجينا، ويورطها في العديد من المشاكل لكي توافق على الزواج منه.

تحدث باسم سمرة مع «الوفد» عن المسلسل والمشكليات التي تعرض لها خلال الفترة الأخيرة، وتكريمه قبل الموسم الرمضاني بأيام من شباب السينما المستقلة في الإسكندرية، وعن حصر المخرجين له في أعمال الشباب الخارج على القانون وغيرها من الأمور التي تناولها الحوار:

حوار - علاء عادل:

• حدثنا عن تجربتك في مسلسل «بنت السلطان»؟

- هي تجربة لطيفة أعود بها للدراما بعد فترة من الغياب، تقريبا من ٢ سنوات، حيث عرض عليّ أكثر من عمل ولكني رفضت تقديمهم لأنني لم أكن أشعر بارتياح لهم، لذلك عندما عرض عليّ مسلسل «بنت السلطان»، وافقت، خاصة أنه تدور أحداثه في الإسكندرية، وأمام فنانة موهوبة مثل روجينا، أجسد خلاله شخصية «حمو» الشاب تاجر المخدرات الذي يقع في حب ابنة «المعلم» فيتسبب في سجنه حتى لا ترضى غيره وتضطر للزواج منه لكن هذا ما لا يحدث.

• لماذا يتم حصركم في نوعية محددة من الأدوار؟

- استسهال من قبل المخرجين، فعندما نجحت في شخصية الصعيدي عرض عليّ ١٠ أعمال دراما صعيدية، فالتاس في الوسط اعتقدوا أنني صعيدي، وأنا أصلا من المنصورة، كذلك في شخصية الشاب الشعبي، بالرغم من أني قدمت شخصية الشاب الرومانسي أمام المخرج يسرى ليلي علوي، وقدمت دور الطباخ مع المخرج يسرى



باسم سمرة مع روجينا وأحمد مجدي

يوسف عثمان: سعدت بعمل في «هجمة مرتدة» مع أحمد عز.. وشعرت براحة داخل كواليس «زينة»



كبيرة من الارتجال والإضافة خلال التصوير، وعند عرض العمل ضمن فعاليات مهرجان القاهرة كنت ما زلت أصور العمل، فجاءت ردود الأفعال إيجابية بشكل منحني دفعة قوية في تصوير باقي المشاهد، وهي نفس الوقت أصبح بداخلي إحساس بالخوف، لأنهم حملوني مسؤولية كبيرة.

وعن ترشيحه للعمل قال: أثناء فترة كورونا تمت إعادة برنامج «الفرقة» الذي كنت أقدمه منذ عامين، فشاهدني أحمد فهمي، المدير التنفيذي لشركة أي برودكشن، فبالرغم من أنه كان يعرفني إلا أنه لم يكن يعرف عنى خفة الدم، فعندما شاهدني في البرنامج رشحتني للمسلسل، فكنت مفاجأة بالنسبة له، فعندما كنت أصور البرنامج كان نفسي أن أسلك نفس طريق أحمد حلمي والفيشاوي وكرارة.

للشخصية، فجلست مع مجموعة من المكفوفين، لمعرفة الحالات النفسية لهم وطريقة تعاملهم مع الأمر.

وأشار إلى أنه يوجد فرق بين شخص ولد كفيفا، وآخر فقد بصره، فيكون بداخله غضب شديد أنه أخذ منه أمر، فدرست كل جوانب الشخصية، لكي تظهر بهذا الشكل، فأذكر أنه في ثاني أيام التصوير كنت أمثل أحد المشاهد في شارع الهرم، وكان من المفترض أن أمر الطريق، فوجدت أشخاصا في الشارع يريدون التدخل لمساعدتي فعرفت أنني على الطريق الصحيح.

وعن عمله في مسلسل «وادي الجن» قال: شخصيتي في وادي الجن قريبة من شخصيتي، وكنت أجسد العمل بكل أريحية، والمخرج منحني مساحة

الشريف رحمه الله في أحد اللقاءات التلفزيونية موجها كلامه إليه «اشتغل لحد ما يبجي وقتك»، وأنا سعيد أن وقتي جاء في تلك المرحلة من حياتي، لأنني أشعر أن الورش التي تعلمت خلالها والأعمال التي قدمتها من قبل جنت ثمارها.

وواصل: كنت أشاهد أعمالا القديمة وأشعر بداخلي بإمكانية تقديم أداء أفضل، والحكاية بدأت بمسلسل «ورا كل باب»، بجانب أن القدر ساعدني في ذلك النجاح، لأن شخصية الكفيف يمكنها أن تتجحد أو تجعلك تفشل، فلا يوجد فنانون شباب قدموا شخصية الشاب الكفيف من قبل، مما جعل العمل على الشخصية صعبا، خاصة أنني تعاققت على العمل قبل بداية التصوير ٣ أيام، كنت مثل الواقع في فخ، لذلك بدأت سريعا التحضير

كتب - علاء عادل:

وأضاف: أغلبية مشاهدي كانت مع هند صبري، وهو أمر أسعدني للغاية، فهي فنانة كبيرة، لديها خبرة طويلة تعكس داخل التصوير، وأمام الكاميرا، ومشاهدي الأخرى تكون مع شباب الثورة الذين يجسدون التيارات المختلفة التي شاركت في الأحداث.

وأشار إلى أنه لا يستطيع رفض دور مثل هذا، كتتمثل فيه جميع العناصر الفنية، من شركة إنتاج إلى مخرج كبير مثل أحمد علاء، ونجم له شعبية مثل أحمد عز، وفوق كل ذلك أحداث حقيقية من ملفات المخابرات، فهو أمر جعلني أشعر بالفخر.

أما عن دوره في مسلسل «كله بالحب»، يقول «يوسف»: قدمت شخصية ولد يعمل لدى شخص لبناني، ويخسر أمواله في القمار، ويقع في العديد من المواقف الصعبة، ويخرج منها عن طريق النصب، والكلام المسول وغيرها.

وأضاف: بجانب الشخصية الجديدة التي استمتعت بتجسيدها أجد أن العمل مع المخرج عصام عبدالحميد الذي سبق أن عملت معه من قبل ممتع كثيرا، حيث يعطيني مساحة كبيرة لتقديم كل ما هو أفضل.

أكد يوسف عثمان أنه ما زال يضع في ذهنه جملة قالها الفنان نور

شارك يوسف عثمان خلال الموسم الرمضاني يعملين، الأول هو «هجمة مرتدة» مع الفنان أحمد عز، وجسد خلاله شخصية شاب من شباب الثورة، يفقد عينه في أحداث ٢٥ يناير.

العمل الثاني هو مسلسل «كله بالحب» أمام الفنانة زينة، وجسد خلاله شخصية شاب نصاب، يقع في العديد من المواقف الصعبة، التي يخرج منها معتمدا على خفة دمه وذكائه.

يقول يوسف عثمان لـ«الوفد»: شعرت بسعادة كبيرة لمشاركتي خلال هذا الموسم الرمضاني، خاصة في مسلسل «هجمة مرتدة» الذي جسدت خلاله شخصية «وليد» هذا الشاب الثوري الوطني، الذي يفقد عينه، وتحاول بعض التيارات السياسية استغلال ما حدث له لأغراضهم الشخصية، متاجرين باسم الوطن.



الأهلى: لاصفقات تبادلية مع بيراميدز.. وعروض احتراف «ريان» مرفوضة «فتوى» موسيمانى» تحسم مفاوضات «دولى»

كتب - محمد اللاهوتى:

كذب مستولو النادي الأهلى الأنباء التي ترددت حول إبرام صفقات تبادلية مع إدارة بيراميدز فى الموسم الجديد تقضى برحيل إبراهيم عادل جناح بيراميدز والمنتخب الأولمبى إلى القلعة الحمراء مقابل انتقال ناصر ماهر لصالح بيراميدز.

وقال مصدر مسئول فى النادي الأهلى إن ما تردد حول وجود اتفاق أو تفاوض لصفقة تبادلية غير صحيح بالمرة ومجرد اجتهادات إعلامية مثلما ورد البعض وجود إعجاب بضم مصطفى فتحى جناح الزمالك المعار إلى سموحة الإسكندرية ورغبة فى ضمه بالموسم المقبل.

فى المقابل، يحسم المدرب الجنوب إفريقي بيتسو موسيمانى المدير الفنى للأهلى مفاوضات الأهلى للتعاقد مع كيجان دوللى جناح مونيبييه الفرنسى ومنتخب جنوب أفريقيا فى الموسم المقبل.

وعرض أحد الوكلاء اللاعبين الجنوب أفريقي على مسئولى الأهلى تمهيدا للتعاقد معه فى الموسم الجديد ولكن لجنة التخطيط أحالت الأمر للمدير الفنى لتقييم اللاعب خاصة أنه سبق ودربه من قبل.

فى الوقت الذى رفضت لجنة التخطيط برئاسة محسن صالح أى عروض لرحيل المهاجم أحمد ريان المعار إلى سيرامىكا كليبواترا إلى أوروبا فى الموسم الجديد بعد التصريحات التى أدلى بها نادر شوقي وكيل اللاعب، مؤكداً أن ريان يملك عروضاً أوروبية.

ورشحت لجنة التخطيط اللاعب الموهوب المنضم مؤخراً لمعسكر المنتخب الأولمبى للعودة مجدداً للأهلى فى الموسم الجديد بعد تألقه وتسجيله ١٢ هدفاً فى الدورى الممتاز بعد إعارته فى شهر يناير الماضى إلى سيرامىكا.

على صعيد آخر، يواصل الفريق الأحمر تدريباته على ملعب مختار التتش استعداداً



أحمد ياسر ريان



كيجان دوللى

لمواجهة الترجى التونسى يوم ١٩ يونيو الجارى فى ملعب رادس بجولة الذهاب بدور الأربعة لبطولة دورى أبطال أفريقيا.

وقدم المدير الفنى بيتسو موسيمانى جلسة مع لاعبيه طالبهم بضرورة غلق صفحة الفترة الماضية وبدء مرحلة جديدة ومهمة تبدأ بمواجهة بطل تونس وضرورة التركيز للتأهل لنهائى البطولة القارية.

وأشار الدكتور أحمد أبوعلبة، رئيس الجهاز الطبى بالنادى الأهلى، إلى أن صانع الألعاب محمد مجدى أفضة أدى جلسة علاج طبيعى فى بداية برنامجه العلاجى لتجهيزه للعودة من جديد إلى المشاركة فى التدريبات الجماعية، كما بدأ فى تنفيذ جلسات خفيفة فى الجيمنازيوم.

وقدم أبوعلبة جلسة مع اللاعبين للاطمئنان على حالته قبل تنفيذ البرنامج العلاجى والتأهيل بعد ظهوره بعاكزين لإصابته بجرح فى الرباط الداخلى للكاحل، وسيغيب عن التدريبات لمدة أسبوعين.

وخاض الظهير الأيمن محمد هانى برنامجه العلاجى بعد إصابته بشد فى العضلة الأمامية التى تعده ٣ أسابيع عن التدريبات.

كما يتابع باهتمام كلا من محمد عبد المنعم المعار لسموحة أيضاً.. وأحمد ياسر ريان المهاجم المتألق المعار لسيرامىكا كليبواترا الذى يناهض بقوة على لقب هداف الدورى.. والذى تلقى أكثر من عرض للاعتراف.. وكذلك طالب مسئولو سيرامىكا بتمديد إعارته لموسم آخر.. ولكن رفض الأهلى التفریط فيه تماماً.

إدارة الأهلى أعطت الضوء الأخضر للجنة التعاقدات لتسويق ٤ لاعبين أجنبى فى أوروبا أو دول الخليج وهم: جونيور اجايى وأليو ديانج وأليو بادجى ووالتير بواليا، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.. على أن يتم الاحتفاظ بالثنائى التونسى على مغول والمغربى بدر بانون.. وجاء قرار تسويق ديانج للاستفادة من تألقه خلال الموسم الجارى لتحقيق أعلى عائد مادى من تسويقه.. وتواجه لجنة التعاقدات مشكلة فى تسويق الثنائى أليو بادجى ووالتير بواليا بسبب عدم ظهورهما بشكل جيد مع الفريق، منذ انضمامهما للقلعة الحمراء، مما أدى إلى إعارته الأول فى أحد الأندية التركية.. وانتهت فترة إعارته.. ويقاء الثانى على دكة البدلاء معظم الوقت.

٤-٢ فى المرحلة القادمة للاستفادة من سرعات الأطراف فى ظل غياب أفضة صانع الألعاب الوحيد الجاهز الذى يملكه الفريق خاصة أن بديله ناصر ماهر بعيد عن المشاركة والاعتماد عليه يعتبر مغامرة غير مضمونة النتائج.

استقر موسيمانى على عودة معمار حمدي من الإعارة من نادى الاتحاد الإسكندري.. وأحمد عبد القادر من سموحة خلال الانتقالات الصيفية فى محاولة لحل أزمة الأجنحة التى يعاني منها الفريق ويحتاج لتدعيمها لزيادة الفاعلية الهجومية للفريق.

كما يتابع باهتمام كلا من محمد عبد المنعم المعار لسموحة أيضاً.. وأحمد ياسر ريان المهاجم المتألق المعار لسيرامىكا كليبواترا الذى يناهض بقوة على لقب هداف الدورى.. والذى تلقى أكثر من عرض للاعتراف.. وكذلك طالب مسئولو سيرامىكا بتمديد إعارته لموسم آخر.. ولكن رفض الأهلى التفریط فيه تماماً.

إدارة الأهلى أعطت الضوء الأخضر للجنة التعاقدات لتسويق ٤ لاعبين أجنبى فى أوروبا أو دول الخليج وهم: جونيور اجايى وأليو ديانج وأليو بادجى ووالتير بواليا، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.. على أن يتم الاحتفاظ بالثنائى التونسى على مغول والمغربى بدر بانون.. وجاء قرار تسويق ديانج للاستفادة من تألقه خلال الموسم الجارى لتحقيق أعلى عائد مادى من تسويقه.. وتواجه لجنة التعاقدات مشكلة فى تسويق الثنائى أليو بادجى ووالتير بواليا بسبب عدم ظهورهما بشكل جيد مع الفريق، منذ انضمامهما للقلعة الحمراء، مما أدى إلى إعارته الأول فى أحد الأندية التركية.. وانتهت فترة إعارته.. ويقاء الثانى على دكة البدلاء معظم الوقت.

٤-٢ فى المرحلة القادمة للاستفادة من سرعات الأطراف فى ظل غياب أفضة صانع الألعاب الوحيد الجاهز الذى يملكه الفريق خاصة أن بديله ناصر ماهر بعيد عن المشاركة والاعتماد عليه يعتبر مغامرة غير مضمونة النتائج.

استقر موسيمانى على عودة معمار حمدي من الإعارة من نادى الاتحاد الإسكندري.. وأحمد عبد القادر من سموحة خلال الانتقالات الصيفية فى محاولة لحل أزمة الأجنحة التى يعاني منها الفريق ويحتاج لتدعيمها لزيادة الفاعلية الهجومية للفريق.

كما يتابع باهتمام كلا من محمد عبد المنعم المعار لسموحة أيضاً.. وأحمد ياسر ريان المهاجم المتألق المعار لسيرامىكا كليبواترا الذى يناهض بقوة على لقب هداف الدورى.. والذى تلقى أكثر من عرض للاعتراف.. وكذلك طالب مسئولو سيرامىكا بتمديد إعارته لموسم آخر.. ولكن رفض الأهلى التفریط فيه تماماً.

إدارة الأهلى أعطت الضوء الأخضر للجنة التعاقدات لتسويق ٤ لاعبين أجنبى فى أوروبا أو دول الخليج وهم: جونيور اجايى وأليو ديانج وأليو بادجى ووالتير بواليا، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.. على أن يتم الاحتفاظ بالثنائى التونسى على مغول والمغربى بدر بانون.. وجاء قرار تسويق ديانج للاستفادة من تألقه خلال الموسم الجارى لتحقيق أعلى عائد مادى من تسويقه.. وتواجه لجنة التعاقدات مشكلة فى تسويق الثنائى أليو بادجى ووالتير بواليا بسبب عدم ظهورهما بشكل جيد مع الفريق، منذ انضمامهما للقلعة الحمراء، مما أدى إلى إعارته الأول فى أحد الأندية التركية.. وانتهت فترة إعارته.. ويقاء الثانى على دكة البدلاء معظم الوقت.

وكيل «كارتيرون» يكذب «عباس» وينفى شائعة رحيله عن الزمالك

كتب- مصطفى جويلي

كشف حازم فتوح وكيل المدرب الفرنسى كارتيرون المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بالزمالك عن حقيقة تفكير الأخير فى الرحيل وتلقيه عروضاً من الخارج، وقال: كارتيرون باق مع الزمالك ولن يرحل.. ومن الغريب جداً أن يخرج هذا الكلام وفى هذا التوقيت خصوصاً أن الفريق يحقق نتائج طيبة ويتصدر الدورى.

وأضاف: «قولوا واحداً كارتيرون لا يفكر فى ترك الزمالك حتى لو تلقى عروضاً بأضعاف ما يحصل عليه».

وكان ومدوح عباس رئيس نادى الزمالك الأسبق قد أثار جدلاً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعى بشأن مستقبل كارتيرون مع الزمالك.. وكتب عباس عبر حسابه على «تويتر»: مدير فنى لفريق كرة كبير.. بدأت تحوم حوله وتحاصره عروض خارجية وهو يناقشها

مباشرة أو عن طريق وكيله معتمداً على أن الشرط الجزائى لا يتجاوز ١٥٠ ألف دولار وهذا لا يعنى شيئاً للجهات التى تود التعاون معه.. وبالمناصفة لدى التفاصيل».

ومن المقرر أن يعود كارتيرون من إجازته القصيرة إلى بلاده غداً الجمعة حيث يستأنف الفريق تدريباته بعد غد بعد الحصول على راحة خمسة أيام عقب التعادل سلبيا مع الجونة فى الجولة ٢٥ لبطولة الدورى الممتاز وتأجيل لقاء مصر المقاصة الذى كان مقرراً له غداً فى ربيع نهائى كأس مصر.

على جانب آخر، تصل فجر اليوم بعثة الفريق الأول لكرة السلة بنادى الزمالك القادمة من أوغندا عن طريق الخطوط الإثيوبية بعد أن تم حل مشكلة الطيران وكان مقرراً أن تعود، أمس الأول، إلا أن مشكلة عدم وجود طيران من كيبالا إلى

الدوحة اريك الحسابات واضطرت البعثة إلى البقاء فى العاصمة الأوغندية يومين حتى تم حجز تذاكر طيران عن طريق إثيوبيا.

ومن المنتظر أن يتواجد عدد من الجماهير فى استقبال الفريق فى مطار القاهرة بالإضافة إلى أعضاء اللجنة التى تدير نادى الزمالك برئاسة حسين لبيب.

وكان فريق السلة قد حقق الفوز ببطولة إفريقيا فى نسختها الجديدة بعد التغلب على اتحاد المستشرقين فى المباراة النهائية بصالة كيجالى بالعاصمة الرواندية.



كارتيرون

معسكر مفتوح للأولمبى استعداداً لوديتى جنوب إفريقيا

«غريب»: اخترت «صلاح» فقط من الثلاثى الكبار.. وعودة «إمام» طبيعية

كتب- محمد سعيد:

اطمأن شوقى غريب، المدير الفنى للمنتخب الأولمبى، على الحالة الفنية والبدنية للاعبى القوام الأساسى للفراغ، خلال المران الأول من معسكر المنتخب الذى انطلق أمس الأربعاء، بالقاهرة، حيث خاض الفريق مرانه الأول بمشاركة جميع اللاعبين الذين تم استدعاؤهم للقائمة، وقرر الجهاز الفنى أن يكون المعسكر مفتوحاً أيام ٢ و ٤ يونيو، حيث يسمح للاعبين بالعودة إلى منازلهم مع الالتزام بكافة الإجراءات الاحترازية، ثم يدخل الفريق معسكرًا مغلقاً اعتباراً من السبت المقبل.

وتم ترتيب إقامة مباراتين وديتين يومى ١٠ و١٣ يونيو أمام منتخب جنوب إفريقيا المتأهل للأولمبياد طوكيو، بعد أن حقق برونزية البطولة الإفريقية التى فاز بها منتخبنا فى ٢٠١٩، ويقع فى المجموعة الأولى بالأولمبياد.

ويقع المنتخب الأولمبى مع إسبانيا والأرجنتين وأستراليا فى دور المجموعات بأولمبياد طوكيو والتى تنطلق فى يوليو المقبل.



صلاح

وأكد غريب أنه لم يستقر بعد على القائمة النهائية للأولمبياد وأنه هناك متسع من الوقت أمام بعض اللاعبين الذين حالت ظروف الإصابة دون انضمامهم حتى موعد إعلان القائمة النهائية التى سيتم إرسالها لفييفا يوم ٣٠ يونيو. وشدد شوقى على أنه لم يستقر سوى على محمد صلاح ضمن الثلاثى الكبير الذى سيدعم أبطال كأس أمم إفريقيا تحت ٢٣ عاماً فى أولمبياد طوكيو.

وتابع: «اخترت محمد صلاح فقط من الثلاثى الكبار للانضمام للمنتخب الأولمبى ولم نستقر بعد على الاثنين الآخرين. سترك الأمور للحظة الأخيرة لتحديدتها وفقاً للظروف».

وشدد: «لم نضم إمام عاشور فى المعسكر السابق لأنه كان موقوفاً، والآن انقضت إيقافه وعاد للمشاركة فانضم للمنتخب الأولمبى». وكشف: «هناك ٧ حراس مرمى ضمن القائمة الأولية للمنتخب الأولمبى. لدى خطة لتشكيل الأساسى للمنتخب الأولمبى فى طوكيو بعيداً عن الظروف الطارئة».

وأوضح: سيتم التسريح مع الأهلى بشأن لاعبى المنتخب الأولمبى، حال وصوله لنهائى دورى أبطال إفريقيا». وأتم: «أحلم بتحقيق إنجاز تاريخى لكرة المصرية يفوق ما حدث من قبل فى الأولمبياد، أى تخطف المركز الرابع وتحقيق ميدالية».

وسبق لأنتشيلوتى ان قاد ريال مدريد من قبل، وتحديداً فى الفترة من ٢٠١٣ وحتى ٢٠١٥، وفاز مع الفريق بدورى أبطال أوروبا وكأس إسبانيا والسوبر الأوروبى وكأس العالم للأندية.

ويحسب شبكة «سكاي سبورت إيطاليا»، فإن أنتشيلوتى سيتقاضى ٦ ملايين يورو فى الموسم مع ريال مدريد، وهو مبلغ أقل مما كان يتقاضاه فى إيفرتون (٨ ملايين يورو). وسيكون أنتشيلوتى على موعد مع إنجاز تاريخى، لو فاز بالدورى الأسباني مع ريال مدريد، حيث سيصبح وقتها أول مدرب فى التاريخ يفوز باللقب فى الدوريات الخمسة



صباحي وامين يتابعان بطولة حفل الافتتاح

بمشاركة ٣٠٠ لاعب ولاعبة اليوم.. انطلاق كأس العالم للجمباز الفنى بالقاهرة

كتب- عبدالرحمن أبوهاشم:

تنطلق مساء اليوم الخميس بطولة كأس العالم للجمباز الفنى رجال وآنسات التى تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢ إلى ٧ يونيو بمجمع الصالات باسناد القاهرة وبمشاركة فيها أكثر من ٣٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون ١٦ دولة وتقام للمرة الأولى فى قارة أفريقيا.

ويقام حفل الافتتاح فى السادسة مساء اليوم والذى من المقرر أن يكون على مستوى الحدث.. ويحضره الدكتور أشرف صباحي وزير الشباب والرياضة الذى حرص على متابعة بطولة الافتتاح، كما يحضره اليابانى مورى وتابى رئيس الاتحاد الدولى للجمباز الذى وصل إلى القاهرة مساء أمس الأربعاء.

وأكد أشرف صباحي على أن استضافة كأس العالم للجمباز الفنى سيكون على أعلى مستوى فى كافة التفاصيل الفنية والتنظيمية وغيرها، مؤكداً أن الإجراءات الاحترازية التى اتبعتها مصر فى استضافتها لبطولات العالم خلال الفترة الماضية جعلت من مصر مكاناً فريداً لاستضافة البطولات الرياضية الكبرى فى ظل الظروف الاستثنائية الخاصة بجائحة كورونا التى يمر بها العالم.

من جانبه، أكد إيهاب أمين رئيس اتحاد الجمباز، اتخاذ جميع الإجراءات الاحترازية التى طالبت بها وزارة الصحة للوقاية من فيروس كورونا المستجد وحماية جميع الوفود المشاركة فى البطولة.



١٠ جنيتها.. بدلات نهريّة جديدة في حديقة الحيوان



على أعلى مستوى داخل بحيرة تم تجهيزها وتزيينها بالرسومات الخلابية وتتوسطها نافورة، وتم تزويد كل بدال من البدلات بمسبسات مياه لإضاءة نوع من الترفيه على الأطفال. وداخل منطقة البدلات النهريّة مجموعة من النطاسين المدربين لحماية الأطفال، فضلاً عن توفير جواكث أمان للأطفال، ما يوفر نوعاً من الحماية والأمان.

كتبت - نغم هلال،
بدأت حديقة الحيوان بالبحيرة التشغيل التجريبي لمشروع البدلات النهريّة لأول مرة، حيث تمتل إضافة قوية داخل الحديقة تضم نوعاً من الترفيه والبهجة لدى الأطفال وذلك بسمر ١٠ جنيتها فقط. وتتضمن مجموعة من البدلات المجهزة

الورد



أميرة سليم

أميرة سليم والحنبولي في الأوبرا

كتبت- بوسي عبد الجواد:

حفل مميز لأوركسترا القاهرة السمفونية يستضيف خلاله ثلاثة من الفنانين المصريين الذين نجحوا في الوصول إلى العالمية، هم المايسترو نادر عباسي، وعازف التشيللو أيمن الحنبولي، ومغنية الأوبرا السوبرانو أميرة سليم يقام في الثامنة مساء السبت المقبل على المسرح الكبير، ويتضمن مختارات من أشهر وأهم أعمال كبار المؤلفين منها افتتاحية احتفالية لـ شوستاكوفيتش، كونشرتو التشيللو والأوركسترا السمفونية لـ بروكوفيف، مختارات من أوبرا كارمن لبيزيه، مختارات من أوبرا ريجولييتو لفيردي، وثلاث رقصات سلوفانية لديفوراك.

مصر دون أمية.. حلم تفرضه التنمية

بقلم: د. هانى سرى الدين



النسبة فيها إلى نحو ٢٧٪، لذا فإن معدل الفقر هناك يتجاوز ٥٠٪. الأمر ذاته نجده في محافظة مثل أسبوط التي تبلغ فيها نسبة الأمية نحو ٣٤.٥٪، ويصل فيها معدل الفقر إلى نحو ٦٦٪، وفي سوهاج أيضاً تبلغ نسبة الأمية نحو ٢٤٪، ويبلغ معدل الفقر ٦٠٪. وما ينتج عن ذلك هو أن الوظائف المتاحة لمن لا يتقرأ ولا يكتب تبقى نادرة، أو شبه معدومة في عصر يعتمد على التقنيات الحديثة في كل شيء. ومن البدهي ألا نتاح أي فرص عمل في المجالات التجارية والصناعية والخدمية للأمية، وحتى العمل في المجال الزراعي التقليدي صار يستلزم من كثير من جوانبه القدرة على القراءة. ومن الطبيعي أن يؤدي الوضع السائد إلى اضطراب كثير من سكان الصعيد للهجرة الداخلية إلى العاصمة وإلى بعض المدن الكبرى بحثاً عن وظائف، مما يخل تماماً بالتركيبة الديموغرافية للسكان، ويحدث أزمات حياتية متعددة. كذلك، ففي الوقت ذاته، فإن هناك ارتباطاً وثيقاً بين نسبة الأمية ومعدلات الجريمة، ولا شك أن البيئات الأقل أمية، يتمتع فيها المجتمع بحالة من الاستقرار، وتقل جرائم مشينة مثل

النار والسطو والتحرش، ويتراجع الانفلات الأخلاقي. كما يكون الإنسان المتعلم أعصى على الوقوع فريسة سهلة للتجنيد في الجماعات الطلامية المستنرة بالدين. إن هناك تجارب عالمية رائدة وناجحة في محو الأمية طبقت وحقت نتائج جيدة في الصين، كوريا، فيتنام، بنجلاديش، وإندونيسيا وغيرها، والاستعانة بها ودراسها والاستفادة منها يقصر الطريق على مصر في خطواتها الجادة لاستئصال الظاهرة شديدة السلبية. إن مصر تمتلك الإرادة السياسية والمجتمعية لكسب المعركة مع الجهل والتخلف والتطرف، وهناك إنجازات حقيقية في كافة مجالات الحياة في مصر، وأعتقد أن هذه الإنجازات يجب أن تلحق بالإنسان المصري في كل مكان بالوطن الغالي. إن الأمية هي بوابة الفقر والبطالة وزيادة السكان، ومحو الأمية هو البوابة المشرفة لتقليل معدل الفقر والحد من البطالة، ولأسف فإن خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية المقدمة من الحكومة لعام ٢٠٢١-٢٠٢٢ جاءت خالية من أي خطط طموحة أو جادة لمحو أمية ٢٥٪ من بنى وطني. إننى أطمح أن أعيش لأرى بلادي بدون أميين تماماً. **وسلام على الأمة المصرية.**

كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



شهادة عالمية لمصر

لا أحد ينكر الدور التاريخي الكبير الذي لعبته مصر بشأن القضية الفلسطينية، خاصة في الدور المؤثر في العلاقات الفلسطينية - الإسرائيلية، مما يسهم في دفع عجلة عملية السلام بين الطرفين. والدور المهم والكبير الذي قامت به مصر مؤخرًا أعاد القاهرة لدائرة الضوء واحتلالها المكانة اللائقة لها إقليميًا وعالميًا. وكانت التحركات المصرية وممازالت من خلال الهدنة التي تم تنفيذها، ما دفع الولايات المتحدة إلى أن تشيد بالدور المصري في هذه القضية، الذي جاء على لسان الرئيس الأمريكي جو بايدن.

الجهود الأخيرة لمصر بشأن القضية الفلسطينية منحت القاهرة اعترافًا جديدًا بأهمية دورها الإقليمي من أجل الوصول إلى استئناف عملية السلام بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، في إطار حل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية. وهذا ما جعل كثير من المحللين يقولون إن الدور المصري الأخير يعد أكثر بروزًا ووضوحًا، وهذا يعني أيضًا أن مصر لم ولن تتخلى أبدًا عن القضية الفلسطينية التي حملتها على عاتقها طوال عقود زمنية وحتى الآن.

ومع بدء الهدنة بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، انطلقت جولات دبلوماسية مصرية رائعة بين مصر وإسرائيل والأشقاء الفلسطينيين، وبحسب التقارير الدولية كانت ولا تزال هناك جهود أكثر نشاطًا من جانب مصر خاصة الرئيس عبدالفتاح السيسي من أجل استئناف المفاوضات، وفي إطار الحرص على حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه المشروعة الكاملة وغير المنقوصة. كما يرى المراقبون أن مصر تولي في الوقت الحالي أهمية شديدة وقصوى لاستئناف المفاوضات وبمشاركة الولايات المتحدة الأمريكية.

كل هذه الأدوار المهمة بشأن القضية الفلسطينية يبشر بالخير، وأن استئناف عملية السلام بين الجانبين الإسرائيلي والفلسطيني باتت على الأبواب. كما أن القاهرة باتت فاعلاً مهمًا بشأن القضية الفلسطينية في عهد الرئيس السيسي أكثر من زمن مضى، مما يعكس أن مصر بعد ٢٠ يونيو، التي نجحت في الداخل لتأسيس الدولة المصرية الديمقراطية، نجحت أيضًا في سياستها الخارجية، واحتلت مكانتها في الريادة الإقليمية. وهذا ما أكدته وتشير إليه أمريكا بأن الجهود المصرية بشأن القضية الفلسطينية لن تنتهي إلا وقد حقق الشعب الفلسطيني مطالبه المشروعة وإقامة دولته الفلسطينية وعاصمتها القدس.

.. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

صواريخ



عبد العزيز النحاس

توطين الصناعة.. تحدٍ جديد

انتظار حدوث انعاش اقتصادي في هذه المجالات، ووضع قواعد تيسيرية وأيضًا تحفيزية لجذب الاستثمارات الأجنبية والمحلية سواء من القطاع الخاص أو المؤسسات الدولية والشركات العابرة للقارات، مع ضرورة إجراء إصلاحات هيكلية في جميع المؤسسات الحكومية التي تتشابك مع هذه الاستراتيجية.. مشروع الدلتا الجديدة التي تشكل أهم محاور التنمية الزراعية وتحقق الانكفاء الذاتي لكثير من المنتجات الغذائية، وتسهم في زيادة الصادرات لبعض المحاصيل الزراعية. وإذا كان الهدف الأول هو التصنيع بشتى صوره ومجالاته المتعددة لتحويل الاقتصاد المصري من الاستهلاكى إلى الإنتاجى الذى يتمتع بشريه متنامية لتحقيق التنمية المستدامة فى مصر.. فإن الأمر يحتاج بصراحة إلى تغيير كثير من السياسات السابقة التى عجزت عن تحقيق هذا الهدف، وأولها تغيير منظومة

● واضح أن توطين الصناعة في مصر أصبح هدفًا استراتيجيًا، للرئيس عبدالفتاح السيسي، في هذه المرحلة، ورأينا دعوة عدد من رؤساء الشركات المصرية الكبرى إلى مصر وعقد اتفاقيات معهم، بهدف نقل التكنولوجيا إلى الصناعة المصرية، وقبل يومين عقد الرئيس اجتماعًا موسعًا ضم رئيس الوزراء وعددًا من الوزراء المعنيين بهذا الأمر، لاستعراض الخطوات التنفيذية لبدء المرحلة الثانية من عملية الإصلاح الاقتصادي التي تحول الاقتصاد المصري إلى اقتصاد إنتاجي تنافسي.. وفي اعتقادى أن نجاح الحكومة المصرية في تحقيق هذا الهدف الاستراتيجي، أمر من شأنه الإجابة عن تساؤلات شريحة كبيرة من المصريين الذين عانوا من المرحلة الأولى للإصلاح الاقتصادي وسببت عدة سنوات تجنى ثمار هذا الإصلاح في صورة تراجع معدلات التضخم، وتقليل الفجوة بين نسبة الدخل والأسعار، وأيضًا

● لا شك أن الدولة المصرية تسير بخطى ثابتة نحو الحداثة والتقدم، والملاحظ أن هناك استمرارًا على إحداث تغيير شامل للتحول نحو التنمية المستدامة التي تنقل مصر إلى مصاف الدول المستقرة والكبرى.. وقبل أيام أعلنت الحكومة عن بدء المرحلة الثانية من عملية الإصلاح الاقتصادي، والتي تعتمد على توطين الصناعة في مصر، باعتبار أن التصنيع إحدى ركائز التنمية والنهضة، وذلك من خلال إحصاء في توفير فرص عمل جديدة، ومواجهة البطالة، وتقليل الفجوة بين الواردات والصادرات من خلال مد السوق المحلي باحتياجاته، ثم التحول إلى التصدير، خاصة أن مصر تتمتع بميزات كبيرة، منها توفر المواد الخام، والعمالة الكبيرة، وأيضًا موقعها الجغرافي الذي يؤهلها للمنافسة في أسواق كبيرة داخل القارة الأفريقية، والمنافسة في الأسواق العربية التي تشكل رقمًا مهمًا في التجارة العالمية.

اتحاد جنوب الجزيرة يكرم الكاتب الصحفي طارق يوسف.. مساء اليوم بجامعة حلوان



يتم في الخامسة مساء اليوم بجامعة حلوان تكريم الكاتب الصحفي طارق يوسف، مدير تحرير جريدة «الوفد» ضمن كوكبة كبيرة من قيادات التفوق العلمي والعمل المهني جنوب الجزيرة. يتولى التكريم المهندس محمد عكاشة الملقب بخادم جنوب الجزيرة نائبًا عن اتحاد جنوب الجزيرة في حضور الإعلامي محسن داوود رئيس الاتحاد وعدد كبير من الصحفيين والإعلاميين والشخصيات العامة وقد تم اختيار الكاتب الصحفي طارق يوسف لريعه المتميز في خدمة أماني جنوب الجزيرة والمساهمة في حل مشاكلهم من خلال النشر في جريدة «الوفد» في باب «متابع الناس» الذي يشرف عليه وتتم من خلاله مخاطبة المسئولين وتلقى الردود والحلول للمشاكل والتواصل مع الأهالي لعرضها عليهم والوصول إلى حلول لها.

جامعة الدلتا تدين أكبر حملة للتطعيم ضد فيروس كورونا



كتب: زكى السعدنى:

دشنت جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا أكبر حملة للتطعيم بفتح فيروس كورونا للعاملين، تحت رعاية الدكتور أيمن مختار محافظ الدقهلية ود. محمد ربيع ناصر رئيس مجلس أمناء الجامعة. وشهد د. يحيى المشد رئيس جامعة الدلتا والدكتور سعد مكي وكيل وزارة الصحة بالدقهلية وم. أسامة ربيع نائب رئيس مجلس أمناء الجامعة عمليات التطعيم بفتح فيروس كورونا لمسئوبي جامعة الدلتا بمقر كلية الطب بالجامعة، بحضور عمداء الكليات، وأمين عام الجامعة، ومدير عام الجامعة.

رحيل السويسرية «إيفلين بوريه» التي غيرت وجه الفيوم «أم انجلو» جعلت «تونس» مزارا عالميا للسياح

والخزف في فرنسا ودول أوروبية أخرى.

مدام إيفلين خريجة فنون تطبيقية من مواليد ١٩٢٩، جاءت إلى مصر منذ نحو ٥٠ عاماً مع أبيها الذي كان يعمل في السفارة السويسرية في القاهرة، وزارت الأقصر، ثم حضرت في رحلة لبحيرة قارون بالفيوم مع زوجها السابق الشاعر الغنائي الراحل سيد حجاب، وقتها وقعت في غرام قرية تونس التي كانت تلفها الخضرة والزرع من كل مكان وفيها عدد قليل من منازل الفلاحين، وقتها قررت أن تكمل حياتها وسط المنظر الخلاب. اشترت مدام إيفلين قطعة أرض في القرية، وبنيت عليها منزلها الذي عاشت فيه سنوات عمرها حتى رحلت مساء الثلاثاء وكانت تعيش مثل أهالي القرية تستخدم «لمبة جاز» في الإنارة وتشرب مياه «الطلمية» أو «الخضيفة» على حد قولها، وتشير حافية مثل الفلاحات المصريات، واستمرت حياتها هناك ١٠ سنين، دون مياه أو كهرباء، حتى قامت بتنظيم أول مهرجان للخزف في تونس ما لفت نظر المسئولين لتوصيل الكهرباء والمياه للقرية.

مصرية لكنها صنعت في تونس المعجزات وتركت بصمة كبيرة في القرية.

وقد رحلت مدام إيفلين بوريه الخزافه السويسرية التي أفتت عمرها في تحويل قرية تونس بالفيوم من قرية فقيرة صغيرة إلى مزار سياحي من أهم المزارات في مصر.

يقول محمود كامل الباحث السياحي إن الحزن يعتصر قلبى على وفاة مدام إيفلين، ولا أصدق أنني لن أراها مرة أخرى.. لقد كنت معها منذ عدة أيام ولم تكن تعاني أى مرض وتحديثا طويلا كعادتي في كل لقاء معها... وضيف ما فعلته في تونس والفيوم لن ينسى أبداً.

ويؤكد أحمد شوقي، مدير عام السياحة في الفيوم، أن مدام إيفلين عشقت تونس لأقصى حد حتى إنها أوصت بأن تدفن في منزلها الذي أقامته في القرية ويشغل مساحة كبيرة وأقامت في الجزء الجنوبي منه مصنع الفخار والخزف الذى غير وجه الحياة في تونس وأصبح هناك ما يزيد على ١٢ مصنعا للفخار والخزف في القرية، ويكفى أن العديد من أبناء تونس سافروا لمعارض الفخار

الفيوم، سيد الشورة:

عاشت قرية تونس بالفيوم ليلة حزينة مساء أمس بوفاة السويسرية إيفلين بوريه عن عمر يناهز الـ ٨٢ عاماً، بعد قرابة نصف قرن قضتها في القرية التي عشقتها فور زيارتها مع زوجها الشاعر الغنائي سيد حجاب في أواخر الستينات من القرن الماضى.

خيم الحزن على القرية الصغيرة عقب وفاة «بوريه» التي يعتبرها أبناء القرية بمثابة أم لجميع أبناء «تونس» بعد أن حولتها من قرية فقيرة إلى قرية محط أنظار السياح من جميع أنحاء العالم. وعندما تذهب إلى قرية تونس وتسال عن منزل مدام إيفلين تجد العشرات يقودونك إلى منزل «أم أنجلو» كما يلقون أهالي القرية أن ينادوها.

محمد عبدالونيس من أبناء القرية يقول: يوم صعب جداً على قرية تونس كلها بوفاة أم أنجلو معلمة الأجيال، صاحبة الفضل على القرية، ويشير إقبال سيد الى أن إيفلين ليست

.. ووزيرة التضامن الاجتماعي تنعى الراحلة

وكانت السويسرية إيفلين بوريه قد جاءت في رحلة منذ أكثر من ٦٥ عاماً إلى القرية المظلة على بحيرة قارون، ووقعت في حب تراب القرية وقدرت ثراء هذه الأرض الطيبة، حتى قررت أن تقضى فيها بقية سنوات عمرها، وأخذت على عاتقها رسالة امتدت طيلة سنوات عمرها، وهي أن تعلم أبناء القرية صناعة الخزف لتصبح مدرسة تجذب الأطفال لهذا الفن، خاصة الفتيات اللاتي أصبح الكثير منهن صاحبات ورش لصناعة الخزف ومنتجاته.

وأستت إيفلين مع زوجها ورشة خاصة لصناعة الخزف، بخلاف المدرسة، ويفضل إيفلين تحويلات القرية إلى مجمع لصناعة الخزف على مستوى المحافظة، وقد وصلت شهرة القرية للعالمية، ومازال ابنها المهندس أنجلو يتولى حالياً مسئولية إدارة مدرسة الفخار التي أسستها.

ولن تنسى مصر إيفلين السويسرية الجميلة.. المصرية القلب.. وستستمر إسهاماتها تثرى صناعة الخزف في مصر.

نعت نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعي، والمعلمون بالوزارة بمزيد من الحزن والأسى لإيفلين بوريه التي وافتها المنية أمس ورحلت عن عالمنا عن عمر ناهز ٨٢ عاماً.

وأكدت نيفين القباج أن وزارة التضامن الاجتماعي والقطاع الحرفي باكملة لن ينسى الدور الكبير الذي لعبته إيفلين بوريه في قرية تونس بمحافظة الفيوم، وتأسيسها مدرسة لتعليم الصغار من أبناء وبنات القرية صناعة الفخار والخزف فأسهمت في تحويلها إلى واحدة من أشهر القرى السياحية.

وتقدمت وزيرة التضامن الاجتماعي بخالص التعازي إلى ابنتها أنجلو، وإلى أهالي قرية تونس، سائلة المولى العلى القدير أن يتعمد الفقيدة برحمته ويسكنها فسيح جناته..

