

# «مدبولي» يحذر من التلاعب بالأسعار توفير السلع بسعر مناسب.. وتكليف وزيرى الداخلية والتموين بضبط الأسواق



مدبولي

P.3

صفحة ١٢

ثلاثة جنيهات

الجمعة ٢ أبريل ٢٠٢٠ - ١٠ شعبان ١٤٤١هـ - ٢٥ برمهات ١٣٧٦ق

العدد ١٠٢٤٢ - السنة الثالثة والثلاثون

**FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT**  
جامعة المستقبل  
Call 16383  
www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد  
**بهاء الدين أبوشقة**  
رئيس مجلس الإدارة  
**د. هانى سرى الدين**  
رئيس التحرير  
**وجدى زين الدين**  
الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

## وزيرة الصحة: ٧٧٩ إصابة بـ«كورونا» و٥٢ حالة وفاة وشفاء ١٧٩ شخصاً إجراءات العزل وحظر الحركة وراء ثبات الأعداد فى بعض المحافظات

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

أكدت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان أن الحالات التي تحولت نتائج تحليلها من إيجابية إلى سلبية بفيروس «كورونا» المستجد بلغت ٢٢١ حالة، فيما ارتفعت الحالات التي تم تعافيها وخروجها من المستشفيات إلى ١٧٩ حالة، فى الوقت الذي سجلت وزارة الصحة ٦٩ حالة إيجابية جديدة، ليبلغ إجمالي عدد المصابين داخل البلاد ٧٧٩ مصاباً، وتم تسجيل ٦ وفيات جديدة، ليصل إجمالي عدد الوفيات ٥٢ حالة، حتى مساء أمس الأول.

واستمع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء خلال اجتماع الحكومة أمس إلى شرح مفصل عن

الموقف الحالي لفيروس كورونا فى مصر والذي كشف أن مصر لا تزال فى مرحلة أمنة ومستقرة مقارنة بدول أخرى متقدمة تنشى فيها الوباء بشكل ملحوظ. ووفقاً لما عرضته الوزارة، فإن أكثر فئة عمرية تعرضت للإصابة هى الفئة العمرية من ٥٠ إلى ٥٩ عاماً بنسبة ٢٢٪ من إجمالي الإصابات، وأن ٩٤٪ من المتوفين كانوا فى الفئة العمرية أكبر من ٥٠ عاماً، و١٠٠٪ من المتوفين كانوا يعانون من أمراض مزمنة (قصور بوظائف الكلى، قصور بالشرابيين، أمراض الضغط، أمراض السكر) ومرضى أورام.

وأضافت: «بلغت نسبة الذكور ٦١٪ من إجمالي المصابين، فيما سجلت نسبة الإناث ٣٩٪، وجاءت



هالة زايد

إصابات الأطفال الأقل من عشر سنوات بمعدل ٢٪ من إجمالي الإصابات، موضحة أن متوسط فترة الإقامة فى المستشفيات من توقيت الدخول وحتى الشفاء التام بلغ ٨ أيام.

وكشفت الدكتورة هالة زايد عن أن الإصابات الجديدة التي تم تسجيلها، يعزى سببها، بنسبة كبيرة، إلى الوافدين إلى أرض البلاد، والمخالطين لهم، لافتة إلى أن إجراءات العزل وحظر الحركة لعبت دوراً ملحوظاً فى ثبات الأعداد فى بعض المحافظات كمحافظتى البحر الأحمر والأقصر؛ نظراً لتوقف مصدر العدوى من الأفواج السياحية، وأن القرى التي تم عزلها، لم تظهر بها حالات جديدة حتى تاريخه.



بقلم:

وجدى زين الدين

## أكرر النداء إلى النخبة المالية

فى محنة «كورونا» التي ضربت العالم أجمع، ومن بينها مصر، كانت القرارات والإجراءات الاحترازية المصرية على قدر هذه المسؤولية الخطيرة، ولأن القيادة السياسية والدولة المصرية حرصت على صحة وسلامة المواطنين، صدرت القرارات بإحترافية شديدة لمواجهة هذا الوباء العالى، ولذلك باتت عملية الصحة الوقائية والوعى والتوعية لدى المواطنين مسألة بالغة الأهمية، لا يمكن بآى حال من الأحوال الاستهانة بها، وهذا فى حد ذاته أقوى الأسلحة فى مواجهة هذا الفيروس اللعين.

المسئولية ليست ملقاة على عاتق الحكومة وحدها فى التصدي لهذا الفيروس غير المعلوم والذي فشل علماء الدين حتى الآن فى إيجاد مضاد أو علاج له، وليست الحكومة وحدها المسئولة فى هذا الصدد، بل المسئول الجميع بلا استثناء وعلى رأس ذلك الأحزاب السياسية ومؤسسات المجتمع المدني وجميع المواطنين، فالحقيقة أن مصر ضمن دول العالم التي تعيش فعلاً حالة حرب حقيقية، لمواجهة هذا الوباء.. وبما أننا فى حالة الحرب هذه، فلا استثناء أبداً فى الذين يكافحون ويتصدون لهذا الوباء، ويأتى على رأس هؤلاء جميعاً النخبة المالية المصرية التي تمتلك الأموال والشركات، والتي تحدثت عنها خلال الأيام الماضية، وقلت إن هذه النخبة لا يشك أحد فى وطنيتها، وأنها تنتفض مع الدولة المصرية فى كل أزمة تمر بها البلاد، وسنمنا أن عدداً من النخبة المالية، قام بالتبرع بأموال، لكن يبقى السؤال هل هذا كافٍ؟.. والحقيقة أن هذا غير كافى بالمره، ولأن مصر فى حالة حرب حقيقية أشد من حروب الجيوش النظامية، فيجب على هذه النخبة المالية أن تكون أكثر فاعلية وإيجابية ومشاركة مع الدولة فى الأعباء حتى تتشجع هذه الفئة الى غير رجة.

دول العالم كلها الرأسمالية، نسيت تماماً هذا النهج الإقتصادي والسياسى وبتات الجميع يبدأ واحدة طالما أن الأوطان والمواطنين يتعرضون للخطر البتبع، ووجدنا الرأسمالية الغربية والأمريكية تسخر كل إمكانياتها وثرواتها للدول التابعة لها حتى يزول هذا الخطر، وحتى رجال الأعمال العرب المشهورون الذين يمتلكون الثروات، أعلنوا وصدق أن أموالهم وثرواتهم وضعوها تحت إمرة وتصرف دولهم، وقد عدت فى مقالات سابقة أسماء الشركات والمشاهير من النخبة المالية التي تدعم حكوماتها حتى يزول هذا الخطر.. وهؤلاء عقلاء ووطنيون، خاصة لو علمنا أن أموالهم وثرواتهم لن تتعهم فى ظل هذا الوباء، وحكوماتهم أو دولهم تتعرض للخسائر الكبيرة، طو سقطت هذه الدول أمام هذا الوباء لن تقع الأموال أصحابها على الإطلاق.

نعود إلى النخبة المالية المصرية وهم ليسوا بقلة، وتعلم جيداً أنهم ووطنيون مائة فى المائة، وأعلن عدد كبير من رجال الأعمال المصريين تقديمهم تبرعات، ويبنى السؤال: هل هذا كافٍ؟.. الحقيقة أن الخسائر الكبيرة التي تعرضت لها مصر منذ نشأت هذا الوباء فى العالم، تجعل كل مواطن مصرى يضحى بالغالى والنفس حتى تستقر الحياة فى البلاد وحتى ينقشع هذا الوباء الذي يعد أخطر أزمة تواجهها مصر على مدار تاريخها، فى ظل أنه لا يوجد مضاد أو علاج لهذه الكارثة.

كرر ندائى إلى النخبة المالية المصرية أن تكون أكثر تفاعلاً وتجاوباً مع الدولة المصرية حتى يزول هذا الخطر، وليس كما يدعى البعض ممن تحدثت إلى أننى أدعو إلى التاميم، فليس هذا وارداً على الإطلاق، ولا نستقيم مع فكر حزب الوفد ولا قناعتى الشخصية، لكن الذى أطلبه هو ضرورة أن تكون هناك مشاركة حقيقية واسعة من النخبة المالية مع الدولة المصرية فى ظل هذه الظروف الراهنة.

wagdyzein@yaho.com

## «أبوشقة»: الوفد يقود المبادرات لصالح الوطن والمواطن الدولة تواجه مرحلة صعبة تحتاج إلى تعاون الجميع لمواجهة الوباء القاتل



أبوشقة

أكد المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد، أن الحزب سيظل داعماً ومسانداً للدولة المصرية فى مواجهة الأزمات، خاصة فى ظل الأزمة العنيفة التي يمر بها العالم بسبب انتشار فيروس كورونا، وأن الوفد قاد العديد من المبادرات من أجل المواطنين، واستمراراً لسياسة الحزب ومبادئه الراسخة نحو مساندة الدولة وقت المحن والأزمات، مؤكداً أن مصر تواجه مرحلة صعبة تحتاج إلى تضامن وتعاون الجميع لمواجهة الوباء القاتل الذى لا يفرق بين أحد، وهو ما تسعى جهود حزب الوفد بكافة تشكيلاته للتصدي إليه، والعمل من أجل إعلاء المصلحة العامة للوطن والمواطن وتوفير سبل الأمن والسلامة والاستقرار.

وأشار «أبوشقة» إلى أن الوفد أطلق أكبر حملة تطعيم وتطهير فى القاهرة الكبرى، إلى جانب العديد من المحافظات، كما أطلق الوفد مبادرة «مدرستك فى بيتك» لصالح الطلاب، ومبادرة «ضيوف مصر الإفريقية» لدعم الأسر الأكثر احتياجاً من اللاجئين الأفارقة، وبدأت المبادرة من القاهرة وتمتد إلى بقية المحافظات، مؤكداً أن المبادرة تأتي انطلاقاً من الدور التاريخى لحزب الوفد الذى يقف على قدم وساق فى أوقات الأزمات والشدة وأضعا الاعتبار الإنسانى نصب عينيه.

واختتم «أبوشقة» قائلاً: إن مصر جزء من الجسد الإفريقى، وأنها لا يمكن أن تدع جزءاً من هذا الجسد يعانى، لذلك استجاب الوفد لدعوة الرئيس عبدالفتاح السيسى لتقديم الدعم لضيوف مصر الذين يعيشون على أرضها، ويعانون من الظروف الصعبة التي يعانى منها الشعب المصرى فى ظل الأزمة الكبرى التي ضربت العالم بسبب أزمة كورونا.



ترامب

## «ترامب» يحذر من أيام مرعبة بعد وفاة ٥ آلاف أمريكي

دراسة: الصحة الوقائية والوعى..  
المضاد الحقيقي للفيروس

المؤشر العالمى للتقوى يحذر من انتشار  
الغرفات على مواقع التواصل الاجتماعى

## تكليف رئاسى برفع مكافأة أطباء الامتياز من ٤٠٠ إلى ٢٢٠٠ جنيه شهرياً

كتب - عبدالقادر اسماعيل:

أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية أنه سيتم رفع قيمة مكافأة أطباء الامتياز من ٤٠٠ جنيه إلى ٢٢٠٠ جنيه شهرياً، بناء على تكليف رئاسى وأشار إلى أن هذه الزيادة سيستفيد منها حوالى ١٢ ألف طبيب امتياز بالمستشفيات الجامعية التابعة لوزارة التعليم العالى والبحث العلمى ومستشفيات جامعة الأزهر بتكلفة إجمالية تصل إلى ٣٢٠ مليون جنيه سنوياً.

وأشار «معيط» إلى أن القيادة السياسية تولي اهتماماً كبيراً لدعم القطاع الصحى وتحسين

الأوضاع المالية للعاملين والأطباء وأطقم التمريض، على النحو الذى يُسهم فى الارتقاء بمستوى خدمات الرعاية الصحية المقدمة للمواطنين، وذلك اعتباراً من خريجي كليات الطب دفعة ديسمبر ٢٠١٩.

لافتاً إلى أنه تم على الفور إتاحة ١٠٠ مليون جنيه للمجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، لتوزيعها على تلك المستشفيات لتمويل تكلفة الزيادة الجديدة فى مكافأة أطباء الامتياز.

وقال إنه تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، فسوف تتضمن الموازنة الجديدة زيادة ٧٥٪

فى بدل التعرض لخطر العدوى لأعضاء المهن الطبية الذى يصرف للأطباء وهيئات التمريض، ليرتفع الحد الأدنى له من ٤٠٠ جنيه إلى ٧٠٠ جنيه والحد الأقصى من ١٢٢٥ إلى ١٢٢٥ جنيهًا بتكلفة إجمالية ٢.٢٥ مليار جنيه، وسوف يستفيد من هذا البديل أساتذة الجامعة فى مستشفيات كليات الطب بالجامعات، إضافة إلى تأسيس صندوق للمخاطر لأصحاب المهن الطبية.

وأوضح أن العام العالى المقبل يشهد حزمة جديدة من الإجراءات لتحسين الأوضاع المالية والوظيفية للعاملين بالدولة، تُسهم فى تخفيف الأعباء عن

## الداخلية تواصل تطهير وتعقيم كافة السجون

أفضل رعاية طبية للنزلاء.. وهو الأمر الذى توليه الوزارة اهتماماً بالغاً فى إطار استراتيجيتها المطبقة داخل المؤسسات العقابية.. كما امتدت أعمال التطهير والتعقيم إلى غنابر النزلاء لتوفير بيئة صحية ملائمة لإقامتهم وبما يضمن عدم انتشار الأمراض.

تأتى تلك الإجراءات الاحترازية والوقائية التي تنفذها وزارة الداخلية المتبعة للحفاظ على سلامة الخطة المتكاملة المتبعة للحفاظ على سلامة النزلاء والعاملين بها، واستمراراً لأوجه الرعاية المقدمة لنزلاء السجون على المستويات المختلفة وإعانة تأهيلهم، والعمل على انخراطهم فى مدارج المجتمع عقب انقضاء مدة العقوبة بما يعود بالنفع عليهم وعلى المجتمع.

المتريدين عليها من ظهور فيروس «كورونا» المستجد. وشملت أعمال التطهير والتعقيم كافة مرافق السجون بداية من البوابات الخارجية مروراً بالطرقات الداخلية وأماكن الزيارات التي تم تعليقها ضمن الإجراءات الاحترازية للحد من انتشار فيروس «كورونا» والمطابخ والمكتبات وفضول محو الأوساخ للحفاظ على صحة متراديين من النزلاء.. وبدقة واحترافية عالية تم تعقيم المستشفيات والعيادات الطبية حفاظاً على صحة المترددين عليها من النزلاء لإجراء الكشوفات والفحوصات الطبية اللازمة لهم فى إطار ما يتم توفيره للنزلاء من رعاية صحية داخل تلك المستشفيات ذات التجهيزات التقنية والبشرية الكبيرة التي تؤهلها لتوفير

فى إطار استراتيجية وزارة الداخلية الهادفة فى أحد محاورها إلى تقديم كافة أوجه الرعاية لنزلاء السجون من خلال منظومة متكاملة لرعايتهم صحياً ومعيشياً وتعليمياً وتأهلياً إلى جانب تفعيل إجراءات الطب الوقائى داخل السجون انساقاً مع الخطة الشاملة التي أعدتها الدولة لمواجهة فيروس «كورونا» المستجد.. وحرصاً على سلامة نزلاء السجون على مستوى الجمهورية، واصلت وزارة الداخلية عمليات تعقيم وتطهير كافة منشآت السجون من خلال فرق الطب الوقائى بقطاع الخدمات بالوزارة فى إطار الخطة المتكاملة التي تنفذها الوزارة لتطهير وتعقيم كافة المنشآت الشرطة لحماية



استمرار جهود وزارة الداخلية فى تطهير وتعقيم السجون

العشاء	التفريغ	العصر	الظهر	الشرق	الغرب	القاهرة
07:34	06:15	03:30	11:58	05:41	04:13	04:13
07:41	06:21	03:36	12:03	05:46	04:16	04:16

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة









رؤية

علاء عريبي



واحد اتنين الصحافة فين؟

اشق وأصعب مهنة في العالم، عندما يقع المواطن في أزمة يستجد ويستغيث بها، واحد اتنين الصحافة فين؟.. وعندما تلبس حاجته ويحصل على حقوقه بسبب ويلعن في الصحافة وفيما تقدمه، ده كلام جرايد.

واحد اتنين الصحافة فين؟.. عندما يقع المواطن في أزمة يستجد ويستغيث بها، واحد اتنين الصحافة فين؟.. وعندما تلبس حاجته ويحصل على حقوقه بسبب ويلعن في الصحافة وفيما تقدمه، ده كلام جرايد.

alaaareby@gmail.com

بين السطور

نجوى عبدالعزيز



يا كذاين احذروا.. تصل للمشدد والغرامة

وسط ما يعيشه العالم وما يسود اجواءه وروبهه وارجاهه من مخاوف ورعب وقلق من جراء جائحة الفيروس الغامض المعروف بـ«كوفيد ١٩».. وما تبذله الحكومات من إجراءات احترازية بصفة عامة، وما تبذله الحكومة المصرية وتكليفات



احتفالات قديمة بيوم اليتيم في احدى دور الرعاية



مجموعة من المتطوعين يقضون يوماً في دار أيتام

التبرعات والمساعدات أهم

«كورونا» يهزم احتفالات يوم اليتيم

ضمنت الفوز في حياتك وفي آخرتك، ونوه «عامر» إلى أن كثافة ومساعدة الأيتام دور لا غنى عنه في حياتنا الإنسانية من أجل اتباع نهج الرحمة والمودة والتكافل الذي حرض عليه الله عز وجل وأوصانا به الحبيب



جانب من الاحتفال بيوم اليتيم - صورة أرشيفية



جانب من الاحتفال بيوم اليتيم - صورة أرشيفية

أكثر من ٢ مليون طفل في ذمة المجتمع

ومنوه «عامر» إلى أنه إذا لم يستطع الشخص أن يكفل يتيما في منزله، فيجب عليه أن يزور الأيتام في دور الرعاية الخاصة بهم، حيث أن تلك الزيارة تدخل البهجة عليهم وتجعلهم يشعرون أنهم جزء من المجتمع.

ومنوه «عامر» إلى أنه إذا لم يستطع الشخص أن يكفل يتيما في منزله، فيجب عليه أن يزور الأيتام في دور الرعاية الخاصة بهم، حيث أن تلك الزيارة تدخل البهجة عليهم وتجعلهم يشعرون أنهم جزء من المجتمع.

ومنوه «عامر» إلى أنه إذا لم يستطع الشخص أن يكفل يتيما في منزله، فيجب عليه أن يزور الأيتام في دور الرعاية الخاصة بهم، حيث أن تلك الزيارة تدخل البهجة عليهم وتجعلهم يشعرون أنهم جزء من المجتمع.

وأشار إلى أنه يقع على عاتق الدولة عدد من المسؤوليات تجاه الأيتام للحفاظ عليهم والاهتمام بهم سنسرد خلال السطور التالية ما هو دور الدولة في رعاية الأيتام.

وأشار إلى أنه يقع على عاتق الدولة عدد من المسؤوليات تجاه الأيتام للحفاظ عليهم والاهتمام بهم سنسرد خلال السطور التالية ما هو دور الدولة في رعاية الأيتام.

وأشار إلى أنه يقع على عاتق الدولة عدد من المسؤوليات تجاه الأيتام للحفاظ عليهم والاهتمام بهم سنسرد خلال السطور التالية ما هو دور الدولة في رعاية الأيتام.

الفرق بين التبني والكفالة في الإسلام ونوه إلى أنه جاءت كثافة الطفل اليتيم في الإسلام بدلا من التبني وذلك لأنه كان منتشرنا قبل نزول الإسلام، حيث نهب الله عز وجل عن نسب أي شخص لا ينتمي للأسرة لها، لا لذلك من أضرار وآثار سلبية، وطالب الإسلام بأن تقوم بكفالة اليتيم وتقديمه له المساعدة والعون دون أن يطلق عليه لقب العائلة أو أن يصبح فردا منها يرت مع ورثتها أو تقوم تلك العائلة بوراثة في حالة مماتها.

وأشار إلى أنه يقع على عاتق الدولة عدد من المسؤوليات تجاه الأيتام للحفاظ عليهم والاهتمام بهم سنسرد خلال السطور التالية ما هو دور الدولة في رعاية الأيتام.

وأشار إلى أنه يقع على عاتق الدولة عدد من المسؤوليات تجاه الأيتام للحفاظ عليهم والاهتمام بهم سنسرد خلال السطور التالية ما هو دور الدولة في رعاية الأيتام.

أول جمعة من إبريل تتجه الأنظار إلى الأيتام للاحتفال بيومهم السنوي، ومع أن هذه المناسبة لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تتوحد أئم فقدان الأم أو الأب، إلا أن الاحتفال هام جدا في حياة الألاف الأطفال والشباب الذين ذاقوا مرارة اليتيم في سن صغيرة، حيث يشعرون في هذا اليوم أن العالم باجمع يقف جانبا لهم وأن الله عوضهم بمنات الأمهات والأبَاء.

التبرعات والمساعدات أهم

ومنوه «عامر» إلى أنه إذا لم يستطع الشخص أن يكفل يتيما في منزله، فيجب عليه أن يزور الأيتام في دور الرعاية الخاصة بهم، حيث أن تلك الزيارة تدخل البهجة عليهم وتجعلهم يشعرون أنهم جزء من المجتمع.

ومنوه «عامر» إلى أنه إذا لم يستطع الشخص أن يكفل يتيما في منزله، فيجب عليه أن يزور الأيتام في دور الرعاية الخاصة بهم، حيث أن تلك الزيارة تدخل البهجة عليهم وتجعلهم يشعرون أنهم جزء من المجتمع.

ومنوه «عامر» إلى أنه إذا لم يستطع الشخص أن يكفل يتيما في منزله، فيجب عليه أن يزور الأيتام في دور الرعاية الخاصة بهم، حيث أن تلك الزيارة تدخل البهجة عليهم وتجعلهم يشعرون أنهم جزء من المجتمع.





## في كتاب «أحوال المصريين في عشرين عشرين»

# أدب الحصار إبداع ولد في ليالى الترقب والقلق

رسائل بنت  
«الشمي»  
لابن  
«الرحيمي»



جهزت الكاتبة الشابة كويبا لذيذاً من القهوة، ودلفت إلى مكتبة أبيها، تراجع بعضاً من الأوراق التي كانت قد أعدتها كجزء من بحث، كان عليها إنهاؤه، والتي اعتمدت فيه على موسوعة بعنوان «أحوال المصريين في عشرين عشرين» والتي تتكون من خمسة أجزاء. عزيزي القارئ، هل لديك قليل من الوقت تأتي فيه معي، اعتقد أننا جميعاً صار لدينا وقت في أيام الحظر تلك، وأتوقع أنه لن يكون لديك مانع، خاصة إذا عرفت أننا سوف نذهب إلى عام ٢٠٨٠، مع كاتبة شابة وإلى أحد الكتب التي اختارتها تعرف ما الذي حدث في بدايات القرن الواحد والعشرين؟ لتعد عن هذه الفترة دراسة كانت قد طلبت منها فيما يخص عملها، وعلى الرغم من أن الدراسة المطلوبة كانت اجتماعية، إلا أن الكتاب الذي لجأت إليه الشابة لتعد متجزها، كان قد تضمن صفحات خاصة، توقفت أمامها الفتاة كثيراً، ربما حين كتبت هذه الصفحات، لم تكن تهم أحداً سوى أصحابها، لكن الزمن كان قليلاً بأن يجعلها صفحة في دفتر الوطن والحياة، فما كان منها إلا أنها تركت الكتابة عن الدراسة التي هي يصددها، وبدأت تكتب في دفترها الخاص.

كتبت. نهلة النمر:

## «الوكيل» وحكاياته عن أيامه في الحجر الصحي مع «الكوليرا»



السيد الوكيل



أنيس الرافعي

«الرافعي» أقم  
معرضاً فنياً  
لرسامين جسدا  
أزمة الإنسان مع  
«كورونا»



أسامة الرحيمي



منى الشمي

لهد التجربة لم تكن أزمة الوباء قد انتهت، ولا كان أحد يعلم متى ستنتهي ولا كيف، وربما أن لم يفضل كتابة التجربة إلا بعد نهايتها، يبدو من خلال كتاب «أحوال المصريين في عشرين عشرين» كم كان المبدعون المصريون على علاقات متينة مع جيرانهم من المبدعين المجاورين لهم جغرافياً، والدليل على ذلك هو عدد الكبار الذي أشار منهم على يومياتهم، إلى الكاتب المغربي المهم في هذه الفترة أنيس الرافعي، بما يملكه «أنيس» من مؤلفات ومفردات تخصه وحده، لكن يبدو أن الشكل الأدبي الذي تناوله هذا الكاتب على صفحاته في تلك الحقبة جاء مختلفاً عما نشره غيره، حيث حوّل يومياته إلى معرض فني لكل الرسامين الذين تناولوا هذه الأزمة في لوحاتهم في ذلك الوقت أو قبله. وجاء في بدايات الجزء الرابع من الموسوعة، كيف أن «الرافعي» بدأ ينشر كل ليلة لوحة فنية لرسام من رسامي هذه الحقبة، معلقاً عليها وعلى صاحبها، وقد عنون هذه اليوميات بأرخبيل الفزع، وهي مؤخوة بكلمة «الأرخبيلوكوس»، والتي تعني باليونانية البحر، أي بحر الفزع، ثم ذكر الكتاب بعضاً من هذه اللوحات، والتي كان من بينها لوحة الفنانة المصرية فيروز الطويلة، وقد جاءت لوحتها ترجمة واضحة للحياة فجأة سوداوية خاوية، ومفجرة على غروشها.

وكمية الطعام الذي كان يصل إليها حتى باب العنبر، وبدون الرفوف في طابور «الميزه... فقط تمام يومي في الصباح التلك من وجودنا جميعاً، كان الأهم أنها كانت فرصة للعب والسهر دون بروجي يوقظنا في السادسة صباحاً، ابتكرنا حيلة عديدة لتمضية الوقت، لتعب نفسي، تحكي ذكريات، فاشقنا مواهب في كل منا، وفكرت في عمل مسرحية، وبالفعل كتبت المسرحية وبدأنا البروفات، المشكلة أننا اكتشفنا أن لا جمهور سيري مسرحيتنا، فحن المشلون ونحن الجمهور أيضاً، وكانت هذه نقطة تحول من البهجة للإحباط، شعرنا بالملل مع الوقت، أصبح اليوم طويلاً ولا نعمل شيئاً غير أن ننام ونستيقظ ونأكل ونستحم في اليوم الواحدة عدة مرات لأننا بدأنا نفكر في إمكانية الإجابة بالكوليرا، فقط تناول والدور حسب الأجدية، مجلة واحدة نجح أحد الزملاء في إخفائها بعيداً عن العيون، وتحوّلت المجلة إلى مبرر قبل ذلك الوقت بنصف قرن تقريباً، وبأخر عُرف «الكوليرا»، وهذا ما يتضح من يومياته التي كتب عليها: «كنت وقتها طالباً في المعهد الفني للطيران، وأصيب أحد الطلاب بالكوليرا، لهذا وضعنا في الحجر الصحي، طبعاً بالنسبة للطلاب كانت حالة ممتعة، فلا طوابير ولا نوبات حراسة ولا حصص دراسية، ولا عقوبات من أي نوع، مع توصية بئواعة

الحظة، وتلقى به بعيداً تخلياً انصرف العالم عن شرائه، لم يعد الأخية يهتمون بتقديم ورود حمراء لحبيباتهم، الأزواج الصالحون لم يخرجوا من بيوتهم كعادة كل يوم، ليعودوا به إلى زوجاتهم آخر اليوم، لن تجلس المسات الرفهات تيسقته في المزهريات وتصنعه في المعامل، كل تظل أميركا سيدة العالم! هل تذكر؟ موجة الأفلام الهوليوودية في الخمسينات، كنت أقول لك دائماً لا أحب مشاهدة أي من أفلام العنف أو الزومبيز، وكنت تقول لي أنها مجرد تمثيل فلا داعي للربح، تنوغل في النقاش فتقول إن لكل آفة حضارتها، والسينما إضافة أميركا للحضارة.

لكن يبدو أنه كانت هناك أيام تمر بين الزوجين دون رسائل، لذلك اعتذرت الكاتبة لزوجها في إحدى رسائلها وكتبت له: «اعتذر عن عدم الكتابة إليك أمس، كانت الأحداث تجري بشكل أسرع من قدرتي على الاستيعاب، أرقام الموتى والمصابين تتصاعد بجنون على مؤشرات المرصد يا أسامة».

وقد جاءت هذه الرسائل كما أوردها الكاتب تحت عنوان «محاولات للتعب على التوتير والقلق»، وكانت الكاتبة قد نشرتها على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، والتي انتشرت في ذلك الوقت في العالم، وكانوا يعلقون عليه في جميع بوابه، وكان هذا الموقع الإلكتروني يتيح للصحف النشر والتعليق على ما ينشر بشكل آن، وأسامة الرحيمي الرجل الذي كتبت تلك الرسائل لأجله، كان كاتباً صحفياً متميزاً، وهو صاحب كتاب «بوح المبدعين» الذي تضمن حوارات صحفية مهمة في ذلك الوقت.

عندما فتحت الصفحة التي تحمل رقم ٢٩٧ من الجزء الثالث في موسوعة «أحوال المصريين في عشرين عشرين» صادرة منذ ثلاثين عاماً أي في عام ٢٠٥٠، سوف تقع عينك أول ما تقع على رسائل الروائية منى الشمي لزوجها الكاتب أسامة الرحيمي، بما تضمنته من توثيق اجتماعي وسياسي وحقوقي وفتى لما عاشه المصريون في هذه الفترة من ترقب وخوف وأمل، وذلك على الرغم من أن هذه الموسوعة توثق ما شهدته مصر من أحداث في النصف الأول من هذا القرن، خاصة عام ٢٠٢٠، بكل ما شهدته من أحداث خطيرة ومؤثرة، بعدما انطلق نور العالم الذي عمل الإنسان على إنصاته قرونًا طويلة في لحظة واحدة، لحظة أغلقت فيها الموانئ والمطارات، وتوقفت المساح والمتاحف، حتى دور العلم والمعابدات. صحيح، إن تلك الأحداث أخذت حيزاً كبيراً من مؤلفي تلك الحقبة وما بعدها، لكن أغلب هذه الكتابات لم تحفل بالجانب الأدبي في هذه الفترة، ليأتي هذا الجزء من موسوعة «أحوال المصريين في عشرين عشرين» ويلقي الضوء على ما قد يعثره البعض هاشم الإبداع، أو وهو مكاتبات العاشقين ورسائل المبدعين الخاصة، ولقد كانت رسائل الروائية منى الشمي، وهي من أهم كتابات القرن الواحد والعشرين، ورسائلها إلى زوجها في هذا الوقت من أكثر هذه الرسائل إثارة للوسط الأدبي، بعدما تضمنت تفاصيل مهمة عن تلك الفترة وما قبلها، وقد كتبت «منى» تلك الرسائل لزوجة بشكل يومي خلال أيام الحظر، واحظر كان إجراء فرضته السلطات المصرية على الشعب في فترة انتشار الوباء، كدراسة قصوى من الحماية للمصريين، يلزمهم بالبقاء في بيوتهم.

## أكثر من نصف قرن في خدمة الدعوة الإسلامية

# الدكتور محمود حمدي زقزوق أحد رموز التجديد المعاصرين

وفكره الوسطي ومؤلفاته التي تعد من أقوى المراجع في الفلسفة الإسلامية التي تمتاز بقوة الحجج والبرهان أبرزها: مقاصد الشريعة الإسلامية وضوابط التجديد، الشك المنهجي بين ديكرات والغزالي والإسلام في تصورات الغرب، دراسات في الفلسفة الحديثة، الفكر الديني وقضايا العصر، والاستشراق والخلفية الفكرية والصراع الحضاري».

وأصدر المركز الأزهر الشريف، فيلماً وثائقياً قصيراً بعنوان: «الوزير الفيلسوف»، تناول السيرة العلمية والدعوة للدكتور محمود حمدي زقزوق، عضو هيئة كبار العلماء، عضو مجلس حكماء المسلمين، رئيس مركز الحوار بالأزهر.

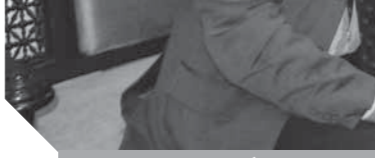
وقال الدكتور نظير عياد أمين مجمع البحوث الإسلامية إن المجمع سينشر عبر موقعه الإلكتروني مجموعة كتب المفكر الإسلامي الراحل التي نشرت ضمن السلسلة العلمية للمجمع، حيث يبدأ النشر بكتاب «الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضاري» وأضاف أمين المجمع أن نشر تلك الكتب يستهدف إبراز الجهود العلمية للمفكر الإسلامي الراحل ونعت دار الإفتاء الفكر الإسلامي الكبير أحد رواد الأمة الإسلامية، كما نعى الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، مؤكداً أن الأمة فقدت عالماً ومفكراً كبيراً مستميراً، وقال الدكتور محمد المحرصاوي رئيس جامعة الأزهر إن الدكتور «زقزوق» كان من المدافعين عن ساحة الإسلام والانتصار لشرعيته السمحة في وجه المتشككين والمغرضين، تاركاً العديد من المؤلفات والمشروعات الفكرية والعلم التي ينتفع به.

علم الحديث الشريف وموسوعة الحضارة الإسلامية. أما عن حياته الأسرية - رحمه الله- فقد تعرف على زميلته له أمانية عندما كان يدرس في ألمانيا وتزوجها حتى اعتنقت الإسلام وأنجب ابنته الوحيدة «ماجدة» وهي طبيبة لديها مركز طبي بألمانيا.

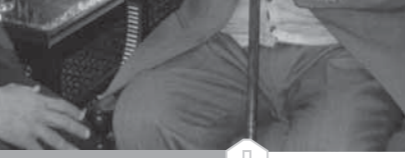
ونعى الأزهر الشريف الفيلسوف الكبير الذي وافته المنية عن عمر ٨٧ عاماً قائلًا: إن التاريخ سيظل يذكر المفكر الإسلامي الراحل بعلمه

كتب. صابر رمضان:

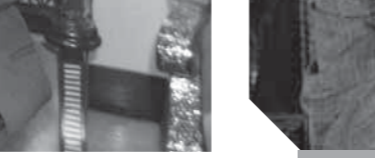
يظل المفكر الإسلامي الكبير الدكتور محمود حمدي زقزوق، أستاذ العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وزير الأوقاف الأسبق، عضو مجمع البحوث الإسلامية، عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف الذي وافته المنية، مساء أمس، قامة وقيمة ونموذجاً فريداً للمجدد المعاصر رائد علم التنوير.



آخر ظهور للدكتور زقزوق خلال مؤتمر الأزهر العالمي للتجديد



د. محمود حمدي زقزوق



د. محمود حمدي زقزوق

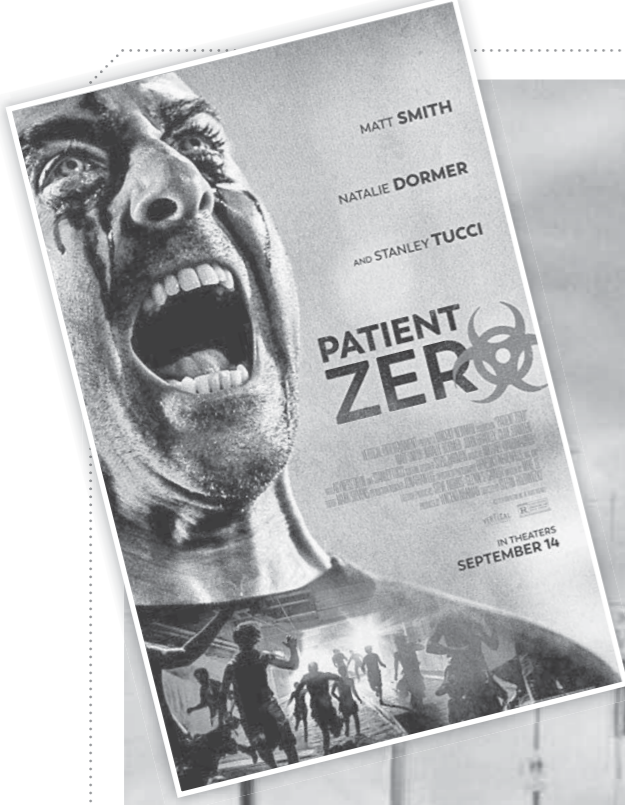
ترجع المفكر الراحل في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر حتى تولى منصب عميد الكلية ثم نائباً لرئيس الجامعة عام ١٩٩٥ ثم تولى وزارة الأوقاف من يناير ١٩٩٦ إلى يناير عام ٢٠١١ عندما قدمت الحكومة استقالته إبان الثورة.

حرص «زقزوق» خلال توليه وزارة الأوقاف على تحقيق العديد من الإنجازات، حيث ضم المساجد الأهلية للوزارة ليصل عددها إلى ١٨٢ ألف مسجد و٢٥ ألف زاوية، واستصدر









السينما لم تكن فقط بمثابة القوة الناعمة المستخدمة للسيطرة على الشعوب ولكن الأيام أثبتت أنها بمثابة عراف الأوبئة البيولوجية من فيروسات عرفناها مؤخرا من كورونا و«هانتا»، ثمة مئات من الأعمال منها فيلم إبادة (Annihilation) من ٢٠١٨. من كتابات وإخراج أليكس جارلاندا، مقتبس من رواية بنفس الاسم لجيف فاندريمير. الفيلم من بطولة نتالي دورتمان. الأحداث تتابع مجموعة عالقات عسكريات يدخلن منطقة حجر صهي غامضة تدعى «الوميض» (The Shim) تحتوي على كائنات ومسطحات متحركة جينية. من خلال منظمة سرية اسمها تقوم بتنظيم



حنان أبوالضياء تكتب:

# السينما العالمية.. عرّاف الأوبئة البيولوجية

إلى لوس أنجلوس، يحضر المدرس (هتري) قصفا من حيوانات الهامستر للسفر معه على الطائرة، لأغراض علمية، يخبره قائد الطائرة، وبعض الركاب أن هذا الأمر ممنوع، يباغت أحد الهامستر الركاب (رالف)، ويقضم أصبعه، يصاب (رالف) بحالة هياج شديدة، ويهاجم المضيفة (باولا)، وينتشر الرعب في المكان، يطلب قائد الطائرة الهبوط الاضطراري، ويفاجأ الركاب بأن السلطات حولت المطار إلى مكان حجر صهي، ليس له مخرج، وأن عليهم البحث عن مخرج للهرب.

أما المريض رقم صفر (Patient Zero) من ٢٠١٨ من بطولة ستانلي توتشي ومات سميث وناتالي دورمر: حيث ينتشر وباء عالمي يصيب الجنس البشري في كل مكان على الأرض ويحولهم إلى أشخاص غنغين يتصرفون كالزومبي، يمتلك أحد الأشخاص موهبة القدرة على التخاطب مع الأشخاص المصابين بلغتهم، يسعى هذا الشخص لتأمين حياة الناجين والهرب من المصابين في مطاردة بهدف الوصول للعلاج من خلال مرض معين.

أما حمى الكوخ: المريض رقم صفر (Cabin Fever) من ٢٠١٤ بطولة ريان دونوهو وبراندون إيتون وجيليان موري وشون أستين وهو الجزء الثالث من سلسلة أفلام «حمى الكوخ». ففى جو من الرعب يرصد الفيلم مجموعة من الأصدقاء ذهبوا في رحلة بحرية إلى منطقة البحر الكاريبي. تبدو الرحلة من الوهلة الأولى جميلة وهادئة وأنها مليئة بالمرح والاستجمام. سرعان ما يتبدد كل ذلك وتتقلب الرحلة لهلع وكرب بعد أن تصطدم بمركب الأبحاث العلمية. تصبح حياة كل شخص مهددة بالضيق والموت حيث أن هناك فيروسا أكل اللحم البشر طليقا ويبحث عن ضحية تلو الأخرى، وعلى كل شخص النجاة بروحه من الموت. وهناك فيلم حمى القصب (Cabin Fever) من ٢٠١٦ بطولة ماثيو داداريو وجايغ جوليغيتلى وهو عبارة عن إعادة صناعة لفيلم يحمل نفس الاسم صدر سنة ٢٠٠٢، وتدور أحداث الفيلم حول مجموعة مكونة من خمسة أصدقاء يذهبون خلال دراستهم في الجامعة في عطلة نهاية الأسبوع لقضاء وقت ممتع معا في سيارتهم المخصصة لتلك الرحلات، وخلال النزعة يتعرضون لهجوم مفاجئ من فيروس أكل اللحم.



مشهد من فيلم «المريض رقم صفر»

## الشاشة الفضية اقتحمت عالم الفيروسات منذ أكثر من نصف قرن

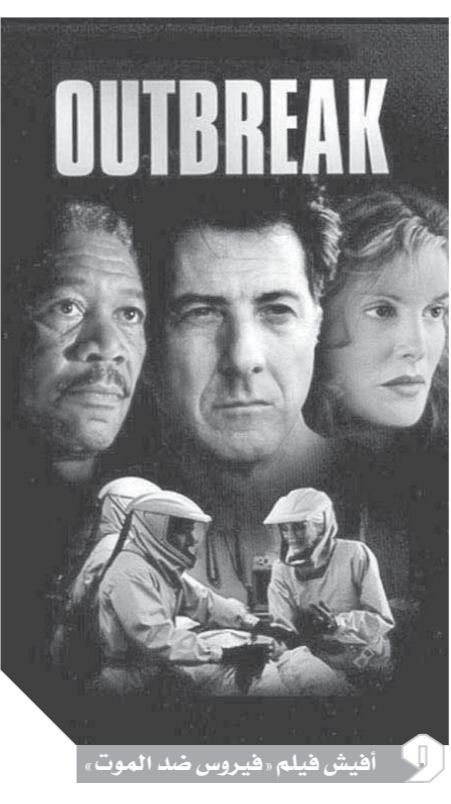


السابقة. يموت كل من Rudy Alice و Jimbo لكن Keough يقرر أنه لم يصب أحدا في بوسطن. يصاب أحد فئتي المستشفى في Cedar Creek عندما يكسر قارورة دم رودي عن طريق الخطأ. يتحول الفيروس بسرعة إلى سلالة قادرة على الانتشار مثل الأنفلونزا، وتصبح محمولة في الهواء وتتسبب في إصابة عدد من الأشخاص في قاعة سينما. يسافر دانييلز إلى سيدر كريك ضد أوامر فور، وينضم إلى فريق كيو مع شولر والملح. عندما بدأوا في البحث عن القرد، قام الجيش بفرض حجر صهي على المدينة وفرض الأحكام العرفية. تصاب شولر عندما تمزق بدله، وتلتصق كيو بنفسها بإبرة ملوثة أثناء علاجها. عندما يوفر فور مصلا تجريبيا يشفى السلالة الأصلية، يدرك دانييلز أنه كان على دراية بالفيروس قبل تفشي المرض. يتعرف دانييلز على عملية Clean Sweep، وهي خطة للجيش لإزالة الفيروس عن طريق قصف سيدر كريك، وحرق المدينة وسكانها، ظاهريا لمنع توسع موتابا إلى أبعاد وبائية.



مشهد من فيلم «حمى الكوخ»

اكتشاف فيروس يسمى موتابا، والذي يسبب حمى مميتة، في الغابة الأفريقية. لإبقاء الفيروس سرا، يقوم ضباط الجيش الأمريكي دونالد مكلينتوك وبيللي فور بتدمير الخيم حيث أصيب الجنود. بعد ثمانية وعشرين عامًا، تم إرسال العقيد سام دانييلز، اختصاصي الفيروسات في USAMRI-ID، للتحقيق في تفشي المرض في زائير. يقوم هو وطاقمه المقدم كاسي شولر والجند الجديد الرائد تهريب بيتسي، قرد الكوشين ذى الرأس الأبيض الذى يستضيف الفيروس، إلى البلاد. أصيب جيمس «جيمبو» سكوت، وهو عامل في مختبر اختبار الحيوانات، عندما سرق بيتسي لبيعه في السوق السوداء. هشل Jimbo في بيع Betsy إلى Rudy Alvarez (الذى يصاب أيضا)، وهو صاحب متجر للحيوانات الأليفة في قرية Cedar Creek الساحلية في كاليفورنيا. بعد إطلاق القرد في الغابة خارج مجتمع Palisades القريب، يصاب بأعراض في رحلة إلى بوسطن ويصيب صديقته اليس. يتم التحقيق في مرضهم من قبل الدكتور روبرتا كيو، عالمة مركز السيطرة على الأمراض وزوجة دانييلز



أفيش فيلم «فيروس ضد الموت»



مشهد من فيلم «حمى الكوخ»

المدينة. فتقوم المنظمة بإطلاق النار على المتظاهرين، ويتم القبض على المجموعة من قبل رجال ملثمين ويتم نقلهم إلى مخبأ. واحد من الرجال المثلثين يكشف عن أنه غالي، صديقهم الذى نجا من هجوم مينهو عليه في نهاية الجزء الأول The Maze Runner. يأخذهم غالى لرؤية لورانس، زعيم التمرد لأوثك الذين يحتجون خارج الجدران، فيساعدهم على دخول المدينة الأخيرة من خلال مدخل سرى.

أما فيلم السديم (The Mist) من ٢٠٠٧ مبنى على رواية بنفس الاسم للكاتب ستيفن كينج، والفيلم من إخراج فرانك دارابونت وبطولة توماس جين، أندريه برورير، لورى هولدين ومارسيا جاى هاردين، عن بلدة تهاجمها أسراب من الكائنات الغريبة ربما تكونت إثر عمليات تجارب بيولوجية تقام فيها أو عمليات تجارب فضائية لفتح بوابة لمكان آخر فى الكون، ومن خلال رجل يصطحب ابنه للتسوق فى مركز تجارى وهناك يبدأ الضباب بالتجمع حتى تغطى المكان، وتحجب الرؤية عن الجميع، ويبقى الرجل وابنه مع كل من فى المكان، محبوسين داخل المركز التجارى، وينتظرون أن تخفى السحب، ولكنهم يكتشفون أن هناك حضرات وحيوانات غريبة تبدأ بقتل كل من حاول الخروج من المتجر؛ وتقوم امرأة بأخذ دور الواعظة لتلهمهم بأن خالقهم يقتلهم (بعاقبهم) بسبب أفعالهم وأفعال كل من على سطح الأرض، فينقسم كل من المتجر إلى فريقين؛ فريق يحاول الهروب من المتجر إلى المجهول وفريق يبدأ بالصلاة الا ثلاثة أشخاص من الجيش يعرفون ما يحدث تقريبا فينتحر اثنان منهم ويتهم الآخر بما حدث لهم فيقتله الفريق الأول ويرمونه للحيوانات؛ وبعد النزاع بين الفريقين يخرج الفريق الثالث الذى يضم الرجل والطفل وآخرين؛ فيصل خمسة منهم إلى السيارة ويتابعون الطريق إلى أن ينفذ الوقود من السيارة فيجدوا أن ما قاموا به لا فائدة منه فنتفقا على الانتحار ولكن لا يجدون معهم الا أربع رصاصات فيقتلهم الرجل ويخرج لمواجهة الحيوانات ولكنه يندم على ذلك فورا بعد أن يظهر الجيش بعد ينفذ من بقى حيا.

أما الشيء (the thing) من ٢٠١١ من بطولة ماري إليزابيث ويستند وجويل إيجرتون وأولريش تومسن وإريك كريستيان أولسن، أحداثه حول قارة أنتاركتيكا وهي قارة معروفة بجمالها وبهايتها، كما أنها موطن مغزول لعمليات الاكتشاف العلمى، وتصبح المهمة هناك كيفية البقاء على قيد الحياة عندما اكتشف أحد العلماء الدوليين مخلوقا غريبا وخطيرا، والصدمة الكبرى أنهم قد تقطعت بهم جميع السبل فى تلك المستعمرة، هذا المخلوق لديه القدرة على تحويل نفسه إلى نسخة كاملة من أى كائن حى. ولكن فى الداخل فلا يزال كائنا غير بشرى. ينتشر الوباء بين مجموعة من الباحثين وذلك الغزو من كوكب آخر. وقد سافرت عالمة الحفريات ماري فى بعثة إلى تلك المنطقة المهجورة، للانضمام إلى الفريق النزويجي العلمى والتي تعثرت خلال عبور السفينة خارج الكرة الأرضية، ودفعها فى الجليد، وتكتشف ذلك الكائن الغريب، وفجأة يظهر الكائن ويطلق سجناء المجرمين، وتتصم كيت وكارتر إلى طاقم الطائرة، للحفاظ على أنفسهم على قيد الحياة وحماية أنفسهم من هذه المخلوقات الغريبة.



«آل الشيخ» يتعهد بصفقة سوبر للقاعة الحمراء

## الأهلي يفاضل بين «باهر» و«بكار» لخلافة «فتحي»

كتب: محمد اللاهوتي

فتح مسؤولو النادي الأهلي ملف اللاعب المرشح لتعويض رحيل أحمد فتحي ظهير أيمن الفريق في الموسم المقبل، خاصة بعد قرار الأخير بعدم تجديد عقده الذي ينتهي بنهاية الموسم الحالي مع القلعة الحمراء لخلافات مالية.

ووضعت لجنة التخطيط بالنادي الأهلي برئاسة محسن صالح اسمي الثالث رجب بكار ظهير أيمن بيراميدز وباهر المحمدي مدافع الإسماعيلي للتعاقد مع أحدهما لتدعيم الجبهة اليمنى تحديداً في الموسم المقبل. واستبعدت اللجنة الثنائي كريم العراقي ظهير أيمن المصري البورسعيدى والمنتخب الأولمبي، نظراً لصعوبة ضمه مباشرة من المصري بجانب عمر جابر ظهير أيمن بيراميدز لارتفاع راتبه السنوي الذي يصل إلى ١٥ مليون جنيه في الموسم، وهو ما يعد عقبة كبيرة أمام انضمام اللاعب. وأرجأت لجنة التخطيط بالنادي الأهلي، ملف التعاقد مع لاعب أجنبي خامس لحين تحديد ملامح الأجنبي الذي سيقدمه الفريق في الموسم المقبل بعد مناقشة الملف مع السويسري زينييه فايلر المدير الفني للأهلي.

وأكدت مصادر داخل اللجنة أن الأهلي قد يستعيد فكرة التعاقد مع ظهير أيمن أجنبي لإفساح المجال أمام ضم جناح هجومي أجنبي، تحسباً لرحيل رمضان صبحي نهائياً عن الفريق وعدم التعاقد معه في الموسم المقبل، وهو الأمر الذي سيجسم فكرة ضم لاعب أجنبي في الجبهة اليمنى.

وتلقى الأهلي ترشيحات للثلاثي حمدي النواز لاعب الزمالك السابق، وأظهر الطاهر لاعب الهلال السوداني ووجدى كشرية لاعب النجم الساحلي التونسي لضم أحدهم في المرحلة القادمة. وتعمد تركي آل الشيخ الرئيس الشرفي للنادي الأهلي بضم لاعب سوبر للفريق في الموسم المقبل بعد

وتلقى الأهلي ترشيحات للثلاثي حمدي النواز لاعب الزمالك السابق، وأظهر الطاهر لاعب الهلال السوداني ووجدى كشرية لاعب النجم الساحلي التونسي لضم أحدهم في المرحلة القادمة. وتعمد تركي آل الشيخ الرئيس الشرفي للنادي الأهلي بضم لاعب سوبر للفريق في الموسم المقبل بعد

وتلقى الأهلي ترشيحات للثلاثي حمدي النواز لاعب الزمالك السابق، وأظهر الطاهر لاعب الهلال السوداني ووجدى كشرية لاعب النجم الساحلي التونسي لضم أحدهم في المرحلة القادمة. وتعمد تركي آل الشيخ الرئيس الشرفي للنادي الأهلي بضم لاعب سوبر للفريق في الموسم المقبل بعد

## «فايلر» يستقر على تجميد «الجوكر».. و«الشحات» يدخل حسابات الظهير الأيمن

غضب بعض جماهير القلعة الحمراء من موقف اللاعب رغم البيان الذي أصدره، وأكد أنه اختار الرحيل من الباب الكبير ورفع الحرج عن إدارة النادي وحسم موقفه بعدم التجديد مكتفياً بما قدمه للأهلي. واستقر الأهلي على تجهيز حسين الشحات الجناح الأيمن لشغل مركز إيهاب جلال، وبالتالي لديه خبرة اللعب في هذا المركز.

غضب بعض جماهير القلعة الحمراء من موقف اللاعب رغم البيان الذي أصدره، وأكد أنه اختار الرحيل من الباب الكبير ورفع الحرج عن إدارة النادي وحسم موقفه بعدم التجديد مكتفياً بما قدمه للأهلي. واستقر الأهلي على تجهيز حسين الشحات الجناح الأيمن لشغل مركز إيهاب جلال، وبالتالي لديه خبرة اللعب في هذا المركز.

غضب بعض جماهير القلعة الحمراء من موقف اللاعب رغم البيان الذي أصدره، وأكد أنه اختار الرحيل من الباب الكبير ورفع الحرج عن إدارة النادي وحسم موقفه بعدم التجديد مكتفياً بما قدمه للأهلي. واستقر الأهلي على تجهيز حسين الشحات الجناح الأيمن لشغل مركز إيهاب جلال، وبالتالي لديه خبرة اللعب في هذا المركز.



رجب بكار



حسين الشحات مرشح لشغل الجبهة اليمنى للأهلي

من الآخر

عماد  
يونس



### الاحتراف الوهمي

فشلت مفاوضات النادي الأهلي لتجديد عقد أحمد فتحي أحد أكبر لاعبي الفريق، بعد أن طلب اللاعب أن يتساوى راتبه السنوي مع التونسي على معلول زميله بالفريق ويتقاضى مليون دولار سنوياً. الأهلي قدم عرضاً للاعب وطلب فتحى مهلة للرد، ومع نهاية المهلة أصدرت لجنة التخطيط بالنادي بياناً أعلنت خلاله إنهاء التفاوض مع اللاعب، وأنه حر طليق عقب انتهاء الموسم وهنا تسير الأمور بشكل طبيعي طبقاً لقانون الاحتراف الذي يطبق ولا يعرف أى عاطفة أو انتماء. وما إن صدر بيان الأهلي إلا وخرجت بعض الجماهير تتهم اللاعب بعدم الانتماء وأنه ليس على المستوى المأمول لصالح الفريق وهذا رأى الجماهير، وقد يكون ذلك نتيجة التعصب الأعمى. الكارثة أن يخرج بعض الإعلاميين ويتهموا اللاعب بأنه فضل المال ويهاجموا اللاعب وهذه مشكلة تزيد التعصب بين الجماهير والشحن الزائد. اللافت أن هؤلاء الإعلاميين ضغلوا على فتحى بلهجة الانتماء في البداية، وتحذروا عن تاريخه الطويل مع الأهلي ثم هاجموا بعد ذلك، ولكن اللاعب لم ينظر لهذه الحرب القدرة وتعامل مع الموضوع بطريقة احترافية بحتة، بينما لم يتعامل الأهلي معه بنفس الأسلوب بدليل تسريب أبناء عن تجديده فتحى لنهاية الموسم. هل هذا أسلوب احتراف يا سادة؟ اعتقد أنه احتراف وهمي بل أسلوب انتقامي ومحاولة إبعاد اللاعب عن فورمة المباريات وهبوط أدائه. تخيلوا أن مديري منتخب تنس الطاولة لم يصرفوا مرتباتهم لمدة ٤ شهور بسبب شكوى بعض أعضاء المجلس بأن المدربين يرتبطون بصفة قرابة مع أعضاء آخرين داخل نفس مجلس الإدارة. والشكوى ذهبت إلى وزارة الشباب والرياضة ولم يصدر فيها أحد قراراً حتى كتابة هذه السطور. ٤ شهور.. والوزارة التي تضم آلاف الموظفين لا تستطيع اتخاذ قرار بصرف الرواتب من عهده في الوقت الذي سمحت فيه للمدربين بالسفر مع المنتخبات للخارج.. أمر يحتاج إلى تفسير من وزير الشباب والرياضة. القنوات الفضائية تبتش في الماضي وتزيد نسبة التعصب بين جماهير الأهلي والزمالك بسبب الحديث عن نجوم الناديين عن سبب ترك فريق معين أو رحيله لفريق آخر.

لواء. صلاح  
الدين  
الشربيني



### حرب الشائعات

الشائعات وسيلة قديمة عمرها عمر الحروب، وقد استخدمها الفرانكو والبربر وبرع فيها التتار الذين كانت تسببهم الشائعات التي تباع في فوهمهم ونجح فيها الألمان ضد الشعب الروسي في الحرب العالمية الأولى، وأشعلوا ثورة كان على رأس أوليائها الانسحاب من الحرب. وقد راجت تلك الوسيلة في الحرب العالمية الثانية على أيدي الألمان، وأنشأوا وزارة البروباغندا أو الدعاية لأول مرة وعلى رأسها جوبلز أحد مؤسسي علم الشائعات. وتعد الشائعات من أهم الأدوات التي تعتمد عليها الحرب النفسية من أجل تحقيق أهدافها التي تهتم بتحطيم معنويات الخصوم في الحروب. إن حرب اليوم لم تعد حرب ديابات ومدافع وطائرات، بل أصبحت حرباً ثقافية ونفسية واجتماعية هدفها التأثير على المجتمعات واستبدال الثقافات وصولاً إلى السيطرة على الدولة المستهدفة. وما أريانه في فترة ما سمي بالربيع العربي الذي استهدف تقطيع أوصال اللجنة الأساسية للمجتمعات العربية، وتقويت المجتمعات التي طواض وعشائر شتى والخروج من العداوة الوطنية التي تطلت المواطنيين جميعاً إلى العداوة الطائفية والعنصرية التي تزعج الشحنة والغضب بين المواطنين بعضهم البعض، فما حدث خير مثال لاستخدام الشائعات لتحقيق الأهداف لتفكيك الدول العربية. وإذا كانت الشائعات وسيلة تستخدمها الدول ضد بعضها البعض باعتبارها وسيلة من وسائل الحرب التي تستهدف تفكيك المجتمعات والتأثير على الحالة المعنوية والنفسية للخصم، فقد يكون لهذا الأمر ما يبرره بين الدول بعضها البعض في الحروب، إلا أنه من العجب أن يستخدمها أفراد وجماعات من بنى جلدتها حيث يطلقون سمومهم وشائعاتهم من أجل هدم الوطن، فهؤلاء خرجوا على كل القيم والأعراف الوطنية وتركوا ديارهم ووطنهم وارتموا في أحضان دول أعداء لنا، فأوههم وأصبحو عبداً للمال والسلطان وباعوا دولتهم كأنهم إخوان الشياطين، وأصبح تفكيرهم عدماً يهدف إلى هدم الدولة وبناء دولتهم على أنقاضها. ولا شك أن مصرنا الغالية تتعرض لهذا النوع من الحروب، وهو حرب الشائعات من القوى الظلامية التي تهدف إلى التدمير وتشقق الهدم والقضاء وتكره الحياة والبناء، لذا فإن تلك الحرب تطال المجتمع والدولة معاً ولا يمكن مواجهة ذلك الأمر إلا بتحصين المجتمع من خلال البحث الدائم عن تلك الشائعات وتحطيمها والتقليل من شأنها، وكذلك من خلال إذاعة المعلومات الصحيحة والحقائق. ومن خلال تنفيذ الشائعات باستهداف المساحات الغامضة فيها وتوضيحها للمواطنين والنظر في إمكانية إقامة جهاز وقائي لمقاومة الشائعات من خلال مجموعة من الخبراء في هذا المجال. هذا بالإضافة إلى التركيز على ولاء المواطنين من خلال القيام بعملية تسمية استباقية تركز على تحسين الجانب العملي لجوانب الحياة، وتوفير فرص العمل للشباب وتنمية الوعي الوطني حتى يمكن تكوين كتلة صلبة يصعب معها نقاد السبام إلى صلب الدولة. حمى الله مصر من أعدائها.

أنهما سيكونان من الفئة الأولى داخل الفريق. ويمتلك بيراميدز أربعة لاعبين هم الأغلى في مستوى العقود بداية من عبد الله السعيد وعمر جابر وعلى جبر وأحمد الشناوي، لكن السعيد الأوفر حظاً في صفوف الفريق نظراً لأنه الورقة الأساسية منذ انتقاله في يناير ٢٠١٩ عندما تم استقدامه من صفوف أهلي جدة.

مثل عمر جابر وأحمد توفيق، وأوضح مصدر داخل بيراميدز أن إدارة النادي ليس لديها مانع في الاستغناء عن اللاعب للقلعة الحمراء وأنها لن تباع في الطلبات المالية للحفاظ على العلاقات القوية بين الناديين. وفي سياق آخر، عرضت إدارة النادي على بعض نجوم الفريق تخفيض رواتبهم في ظل الاقتراب من ضم ثنائي الأهلي أحمد فتحي وشريف إكرامي، خاصة



فتحي

قيمة مالية أعلى. ومن المقرر أن تعلن إدارة النادي ضم نجم الأهلي والمنتخب الوطني خلال ساعات، بعد حسم بعض الأمور البسيطة. من ناحية أخرى، رحب بيراميدز بفكرة انتقال رجب بكار الظهير الأيمن للفريق إلى النادي الأهلي في الموسم المقبل، بعد الاقتراب من التعاقد مع فتحى ووجود أكثر من لاعب في هذا المركز

كتب: إيهاب محروس

توصل مسؤولو نادي بيراميدز لاتفاق مع أحمد فتحي ظهير أيمن النادي الأهلي، على الانضمام إلى صفوفه مطلع الموسم المقبل، بعد رفض اللاعب التجديد للقلعة الحمراء. ونجحت إدارة بيراميدز في إقناع فتحى باللعب لمصروفه لمدة موسمين مقابل ١٧ مليون جنيه في الموسم الواحد، مع إمكانية إضافة موسم آخر

## «مرتضى»: «كارتيرون» لم يقدم أى تقرير لمجلس الإدارة الزمالك يرفض شائعات الاستغناء عن خمسة لاعبين فى بيان رسمى

وكذلك المدير الفني الذي لم ألق به كما أنه لم يلق أيضاً بأمر مرتضى المشرف على الكرة ولم يقدم لنا أى تقارير عن أى شيء، فكيف يكون هناك حديث عن الراحلين أو القادمين، والهدف هو إثارة اللبلة بين اللاعبين، مستنداً على أنه سيواجه هذه الأكاذيب بكل حسم وسيكشف أصحابها أمام الرأي العام.

وأكد مجلس الإدارة أنه لم يتسلم أى تقارير من الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق بشأن أسماء اللاعبين الراحلين عن صفوف الفريق الأول لكرة القدم بالنادي في نهاية الموسم. وأكد مجلس الإدارة أنه لم يتسلم أى تقارير من الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق بشأن أسماء اللاعبين الراحلين، وأنه لم يتم عقد أى جلسة مع الزمالك ليس له أى علاقة من قريب أو بعيد بهذا الأمر، وإن النادي عندما يتفاوض مع أى لاعب يكون عن طريق الأبواب الشرعية ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن نفاوض لاعبا مرتبطا بعقد رسمي مع ناديه لأننا أصحاب مبادئ وتربطنا لعلاقات جيدة ووطيدة بجميع الأندية الأخرى.



كارتيرون

## صبحى: وزارة الرياضة تدعم الأبطال البارالمبيين



حياة



صبحى

الرياضية العالمية والقارية، وتهئية واستعداد أبطال مصر الرياضيين فى مختلف الألعاب والحفاظ على مستواهم. وجدد وزير الرياضة دعوته بالتزام الجميع بكل الإجراءات الاحترازية والوقائية، والتي نادت بها الحكومة لمواجهة فيروس كورونا المستجد. وعلى الجانب الآخر، طالب وزير الرياضة بتحرى الدقة والعودة إلى المصادر الموثوقة بشأن ما تتناوله بعض وسائل التواصل الاجتماعى مؤخراً من الأخبار المغلوطة والشائعات الخاصة بالرياضيين المتواجدين خارج مصر، ومنها ما نشره مؤخراً أحد المواقع التي تبث عبر وسائل التواصل الاجتماعى بشأن إصابة لاعب منتخب مصر للمصارعة بـفيروس كورونا أثناء وجوده فى الولايات المتحدة الأمريكية وهو الأمر الذى تحركت معه الوزارة على الفور مع مختلف الجهات المعنية ومنها اتحاد المصارعة الذى أكد ان اللاعب هاجر الى أمريكا منذ عامين ولا يمثل منتخب مصر فضلاً عما أكد بعض اللاعبين المتواجدين حالياً بأمريكا من خلال إحدى وسائل الإعلام المصرية أن اللاعب لم يصب بكورونا وأكدوا أن الصور المتداولة صور قديمة للاعب.

التقى الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة، الدكتور حياة خطاب رئيس اللجنة البارالمبية المصرية، بحضور الدكتور عمرو حساد مساعد الوزير للتعمية الرياضية. ناقش الاجتماع خطة استعداد اللجنة خلال فترة التوقف الحالية، والاستعداد لدورة الألعاب البارالمبية والمقر إقامة فى الفترة من ٢٤ أغسطس حتى ٥ سبتمبر ٢٠٢١. وفى هذا الصدد قال وزير الشباب والرياضة إن الوزارة داعمة بشكل كامل لأبطال مصر البارالمبيين وتدرس الاستعداد بشكل جيد واستثمار فترة التوقف فى كيفية وضع خطة شاملة لهؤلاء الأبطال الذين دائماً ما يصنعون الفارق بإنجازاتهم التي سطرت سجل الرياضة المصرية. وأضاف صبحى أن الوزارة على تواصل كامل وتنسيق تام مع جميع أطراف المنظومة الرياضية، مؤكداً دور كل من اللجنة الأولمبية برئاسة المهندس هشام حطب، واللجنة البارالمبية برئاسة الدكتور حياة خطاب وأيضا كل الاتحادات الرياضية والاتحادات البارالمبية، فى بناء خطط بديلة لاستثمار فترة توقف كل الأنشطة والأحداث والفعاليات

