

«السياسي» يستعرض مؤشرات الأداء الاقتصادي مع الحكومة 6 شهور فقط لترك السيارات المتهاكة بالشوارع لتصبح ملكاً للحكومة 03



النائب الوفدي طارق تهاى:

«الشيوخ» و«النواب» يعملان لصالح الوطن في مرحلة البناء 05

مصر تواجه تحديات التغيرات المناخية 07-06

د. محمد صادق: خسائر أمريكا تجاوزت التريلين دولار في مواجهة طالبان 08



المنتخب يغلق صفحة أنجولا ويطيروا إلى الجابون 11

العدد: ١٩٦٣ الخميس ٢ سبتمبر ٢٠٢١ - ٢٥ المحرم ١٤٤٣ هـ - ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١ السنة: ٢٨ ثلاثة جنيهات ١٢ صفحة تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد بهاء الدين أبو شقة  
 رئيس مجلس الإدارة د. هانى سري الدين  
 رئيس التحرير د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

Call 16383 www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة - سعد زغلول -

الأسبوعي alwafd

## لا خفض أو خصم للدرجات المتظلمين في الثانوية العامة

كتب - زكى السعدنى وناصر فياض: أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، أنه لا صحة لما تردد حول تخفيض درجات طلاب شهادة الثانوية العامة الذين تقدموا بتظلمات على النتيجة. وشدد على أن التظلمات حق قانوني للطلاب على نتائج الامتحانات، ويتم فيها تأكد الوزارة من الورقة الامتحانية ونسبتها إلى الطالب، مع إعادة تصحيحها. وأوضح أنه إذا لم ينتج عن إعادة التصحيح إضافة أية درجات لنتيجة الطالب، فإنه لا يتم خصم أي درجات منه نهائياً، ويسلم الطالب نتيجة الفحص موضعاً فيها سلامة الورقة، ونسبتها إليه والدرجات الحاصل عليها، وكذلك نسخة إلكترونية من ورقة إجابته.

المصححة ليظلمن بنفسه على سلامة التصحيح، وناشد وسائل الإعلام ومرئادى مواقع التواصل الاجتماعي تحرى الدقة والموضوعية في نشر الأخبار، والتواصل مع الجهات المعنية للتأكد قبل نشر معلومات لا تستند إلى أي حقائق، وتؤدي إلى إثارة البلبلة بين الطلاب وأولياء الأمور. من جهة أخرى يواصل طلاب المرحلة الثانية تسجيل رغبات القبول بالجامعات والمعاهد عن طريق مكتب التنسيق الرئيسي وفروعه بالجامعات. وأعلن السيد عطا رئيس قطاع التعليم العالي والمشرف العام على مكتب التنسيق، أن عدد المتقدمين لتنسيق المرحلة الثانية للقبول بالجامعات بلغ حتى الآن ١١٠ آلاف طالب وطالبة للعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢. وأكد النظام سير إجراءات إدخال الطلاب لرغباتهم

## فيروس «غامض» يقتل العشرات بالهند

كتب - صلاح صيام: ظهر مرض فيروسى غامض فى ولاية أوتار براديش، شمالي الهند، أسفر عن وفاة ٢٩ شخصاً، فى مقدمة على ما يبدو لوباء جديد. وقال يوجى ادتيانان رئيس وزراء الولاية: إن الفيروس الذى يشبه حمى الضنك، ضرب ما بين ٨-٩ مواقع فى الولاية. وأضاف أن المرض الذى يسببه الفيروس أدى إلى وفاة ما لا يقل عن ٢٢ طفلاً و٧ بالغين، مشيراً إلى أن الوفيات حدثت فى مقاطعة فيروز آباد، الأسبوع الماضى. وتحسباً لتفشى الوباء فى الولاية، فتحت السلطات جناحاً خاصاً بمصابي المرض الغامض، ونفى «ادتيانان» أن تكون الوفيات متصلة بحمى الضنك، مؤكداً أنه سيتم التحقيق فيها من فريق فى جامعة الملك جورج الطبية بالإضافة إلى فريق حكومي. وقال إن الحالة الأولى من هذا المرض جرى اكتشافها فى ١٨ أغسطس الماضى، وبعدها بدأت أسر المرضى فى التردد على المستشفيات لتلقى العلاج. واتهم السكان فى ولاية أوتار براديش وزارة الصحة والهيئات المحلية بإغفال القضايا المتعلقة بالمصرف الصحى، قائلين إن العديد من المصارف كانت تقيض فى المنطقة.



توقيع عقد القطار الكهربائى «العين السخنة - مطروح» ومحور جديد لربط البحرين الأحمر والمتوسط 03

**إعلان تحذيري**

**تعلن مصلحة الضرائب المصرية**

أنه بعد انضمام أكثر من ٢٢٠٠ شركة مسجلة بمركز كبار الممولين إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية

فإنه على الشركات المتبقية سرعة اتخاذ إجراءات التكامل مع المنظومة قبل يوم ١٥ سبتمبر **وإلا سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضدها على النحو التالي:**

- ١** استبعاد ملفاتها من مركز كبار الممولين
- ٢** وقف استفادتها من برنامج دعم الصادرات
- ٣** وقف تعاملها مع الجهات الحكومية والهيئات العامة وشركات القطاع العام وقطاع الأعمال العام وفقاً لقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٦٠٢ لسنة ٢٠٢١
- ٤** تطبيق المادة (٣٥) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد والعقوبات المرتبطة بها بإلزام الشركات وغيرها من الأشخاص الاعتبارية بتسجيل مبيعاتهم ومشترياتهم على النظام الإلكتروني ونص المادة (٣٧) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد والعقوبات المرتبطة به والتي تنص على إلزام كل ممول أو مكلف بإصدار فاتورة ضريبية أو إيصال في شكل الكتروني.

**وتؤكد المصلحة أنها لن تتوان عن اتخاذ الإجراءات التي من شأنها استيلاء حقوق الخزنة العامة للدولة**

يسعدنا تلقي كافة الاستفسارات على البريد الإلكتروني invoice\_support@efinance.com.eg

التهرب الضريبي .. جريمة مخلة بالشرف

Hotline 16395

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الامارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جنيك - تونس 800 دينار





القصرى

## صرف ٢٨٧,٥ مليون جنيه لتمويل المشروع القومى لبلتو

كريمة التى أطلقتها الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية لتطوير الريف المصرى، ورفع مستوى صغار المزارعين والمربين. وقال المهندس مصطفى الصياد، نائب وزير الزراعة للثروة الحيوانية والسمكية والداجنة، إن إجمالي ما تم تمويله للمشروع حتى الآن نحو ٢,٥ مليار جنيه لأكثر من ٣٢ ألف مستفيد لثروة وتسمين ما يزيد على ٢٥٠ ألف رأس ماشية.

كاتب- نغم هلال،

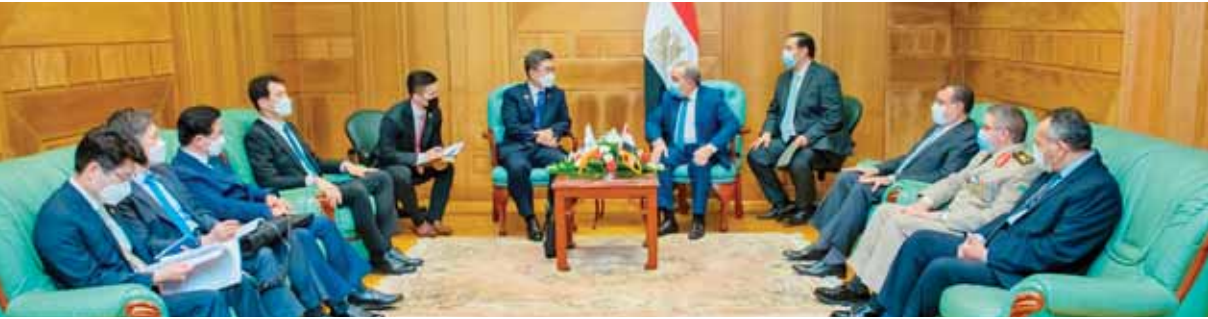
وافق مجلس إدارة المشروع القومى لبلتو، برئاسة السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، على اعتماد مبلغ ٢٨٧,٥ مليون جنيه لعدد ١٧٢٠ مستفيداً من صغار المربين وشباب الخريجين، بإجمالى عدد رؤوس ماشية ١٩ ألف رأس. يأتي ذلك في إطار المبادرة الرئاسية حياة

## «العائى» و«طلعت»، يتابعان الموقف التنفيذي لعدد من مشروعات التحول الرقمى وتطوير البنية التكنولوجية

السباحة؛ ومنها تعظيم الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في الترويج للسياحة والأدوار المصرية والتعريف بالمواقع الأثرية والمتاحف من خلال استخدام التقنيات الحديثة كما تم استعراض بحث إمكانية توصيل خدمات الانترنت إلى ٤٠ موقفاً ومتحفاً أثرياً مفتوحين للزيارة تحسين الخدمات المقدمة للزائرين المصريين والسائحين، بالإضافة إلى ما تم إنجازه في مشروع ميكنة الخدمات بديوان عام الوزارة وتطوير البنية التكنولوجية لوزارة السياحة والآثار في إطار تعاون وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مع قطاعات الدولة لبناء مصر الرقميه.

كاتب - فاطمة عياد،  
عقد الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات اجتماعاً مع بعض قيادات الوزارتين لتابعة الموقف التنفيذي لعدد من المشروعات التى يتم تنفيذها في إطار بروتوكول التعاون الموقع بين الوزارتين، فى نوفمبر الماضى، وللتأكد من سير العمل وفقاً للخطة الزمنية المحددة والعمل على تذليل العقبات التى قد تواجه إتمام التنفيذ. وخلال الاجتماع تمت مناقشة عدد من الموضوعات التى تهدف الى تطويع التقنيات الحديثة من أجل تطوير وتنمية قطاع

# وزير الدولة للإنتاج الحربى يناقش مع وزير دفاع كوريا الجنوبية سبل تعزيز التعاون المشترك



كاتب - محمد صلاح وأبويزيد كمال وسامية فاروق؛

استقبل المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربى، سوه ووك وزير الدفاع الوطنى بدولة كوريا الجنوبية وهونج جين ووك سفير كوريا الجنوبية لدى مصر يرافقه وفد رفيع المستوى، لمناقشة محاور التعاون الثانى بعدد من مجالات التصنيع المشترك، جاء ذلك بديوان عام وزارة الإنتاج الحربى، بحضور المهندس محمد صلاح الدين مصطفى نائب رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للإنتاج الحربى والعضو المنتدب وعدد من قيادات الوزارة. فى بداية اللقاء تم الترحيب بالوفد الكورى، وأوضح الوزير «مرسى» أن هذا اللقاء يأتي من منطلق إيمان الجانبين بأهمية تعزيز الشراكة الاستراتيجية فى مختلف المجالات، والتي تعود بالمنفعة المشتركة على كلا الطرفين، وتم تأكيد دور الوزارة الأساسى والسدى يتمثل فى تلبية مطالب واحتياجات القوات المسلحة والشرطة من فئات الطاقات الإنتاجية لتصنيع منتجات مدنية متنوعة والمساهمة فى تنفيذ المشروعات القومية ومشروعات التنمية بالدولة. وخلال اللقاء تم استعراض الضدرات والإمكانات التصنيعية والتكنولوجية والفنية والبشرية لشركات ووحدات الإنتاج الحربى، وتمت مناقشة الموضوعات التى يمكن التعاون بها مع الشركات الكورية العاملة فى مجالات التصنيع المختلفة على الصعيدين المسمى والمدنى. وأشار وزير الدولة للإنتاج الحربى إلى اهتمام

مصر بالنشاط المحفوظ لوزارة الإنتاج الحربى فى دعم المشروعات القومية والتنمية فى مصر، كما أشاد بدور مصر المحورى فى المنطقة العربية والشرق الأوسط وجهودها فى مكافحة الإرهاب، وكذا اهتمام الدولة المصرية بتوفير المناخ الداعم للاستثمار وجذب المزيد من استثمارات الشركات العالمية. وبدوره أوضح المستشار الإعلامى لوزير الدولة للإنتاج الحربى والمتحدث الرسمى باسم الوزارة محمد عبد بكر أن هذا اللقاء يأتي ضمن سلسلة لقاءات تمت بين الجانبين خلال الفترة الأخيرة لمناقشة التعاون المشترك بين الجانبين فى العديد من المجالات، كما تم الاتفاق فى نهاية اللقاء على أهمية تبادل الزيارات والوفود الفنية بين الجانبين للوقوف على الإمكانيات التكنولوجية والتصنيعية لدى الطرفين على أرض الواقع وتحديد موضوعات التعاون المقترحة بدقة.



بقلم:

محمود غلاب

## الرسالة وصلت

تبقى جريمة المحلة أنها ليست مجرد اختطاف طفل لطلب فدية من والده، بل هى رسالة حائل من خلالها الخاطفون «التعليم» على وزارة الداخلية فى ارتكاب جريمة اختطاف الطفل زياد جهارا نهارا بسيارة مسروقة وسجل والدته عندما حاولت الدفاع عنه بالتشيت بالسيارة، ثم إحراق السيارة، وإخفاء الطفل فى منزل مهجور.

رسالة الخاطفين وصلت إلى الجماعة الإرهابية التى حاولت استمارها للتدليل على اختفاء الأمن والأمان لبث الرعب فى قلوب المواطنين، لكن بقظة رجال الأمن فخر الوطن، العيون الساهرة، سيوف الحق فى وجه الفتن، أمان الدار والحصن الحصين، درج الوطن عند الحزن، أفستد مفعل هذه الرسالة فى أقل من ٤٨ ساعة عندما تمكنت من تحرير الطفل باحترافية شديدة دون إطلاق رصاصة واحدة، ودون فطرة دم، وأقت القبض على الخاطفين وقدمتهم للنيابة لاتخاذ إجراءات التحقيق تمهيدا لمحاكمتهم.

رسالة الأمن وصلت إلى المواطنين فى كل ربوع مصر الذين تابعوا جريمة خطف الطفل، واعتبروا أن «زياد» هو ابنهم، وانتقلت الأفراح من المحلة إلى كل مكان فى مصر ابتهاجا بنعمة الأمن التى من بها الله على مصر، وسخر جيش مصر الأوفياء لرسالتها فى كل ربوع الوطن، وطاعت رسالة الخاطفين الذين كانوا يمتنون أنفسهم بمسامة والد الطفل لدفع مبالغ مالية لإعادة الطفل أو قتله.

لن تنتهى الجريمة بل هى فى تطور مستمر، كما لن يتوقف الإرهاب ما دام هناك حياة وسكان ومواليد وتوسعات عمرانية، وإنشاءات، وتطور وتقدم، ودولة مثل مصر، تخلصت من غبار الماضى وليست ثياب القوة والعزيمة وتحاول أن تأخذ مكانها اللائق وسط الأمم المتقدمة، دولة مثل مصر لابد أن يكون لها حافزون، لا يريدون لها النجاح، يحاولون جرهما للخلف، ويسعون لإسقاطها، وتقطيعها، وتوزيعها وتحولها إلى قبائل متناحرة، هناك محاولات لضرب الوحدة الوطنية، وتحريض الشعب على السلطة، لكن هؤلاء الكارهون لهذا الوطن دائماً يقعون فى شر أعمالهم، عندما يواجون بقوة مصر الناعمة الممتلئة فى شعبها الذين يرفض التنازل عن عيه ولو لثوان، أو أن يعطى عقله لأمر الإهراق والجريمة لتنفيذ مخططاتهم فى تحويل الشواخ إلى بحور من الدماء ليدين لهم بالوطن، الرئيس عبدالفتاح السيسى قالها من زمن «اللى عايز يجرب يجرب»، وجهها لكل من يحاولون العبث بمقدرات مصر، ويستقرها، وأمنها، وهو على ثقة تامة بأن الأيدي الثلاثة الشعب والجيش والشرطة تربطها رابط أبدي لا يستطيع أحد العبث به، كما أن الجيش والشرطة مما درج الوطن وسيفه، الساهرون على استقرار وأمن الوطن والمواطن.

عملية المحلة التى حاول الإرهاب استغلالها، وإفشلها وزارة الداخلية خلال ساعات، دليل على التطور الكبير فى تعامل وزارة الداخلية مع الجريمة عن طريق استخدام التكنولوجيا فى الرصد والمتابعة، ودليل على قيمة المواطن المصرى عندما يسهر وزير الداخلية فى مكتبه على مساعديه لانتظار التحريات والمعلومات، والاطلاع على خطة الضبط وتحرير الطفل سالماً، وتوصيله إلى أسرته.

الأمن والأمان الذى تتمتع به مصر كان له دور كبير فى تدفق الاستثمارات، وسلامة المشروعات العملاقة التى أقيمت بعد ٣٠ يونيو، وعلى أمان المصريين، هذا الأمان افتتحت فى سنة حكم الجماعة الإرهابية التى كانت تخطط لإسقاط الشرطة المصرية وتطبيق نظامها الخاص الذى كان يخطط لأمن العشيرة والتقبلية وبيت الرعب فى وجه باقى أبناء الشعب لتسهيل السيطرة عليهم، وتطبيق نظام السمع والطاعة والغاء العقل.

تحية لرجال الشرطة البواسل بداية من وزير الداخلية اللواء محمود توفيق ومساعديه إلى أصغر جندي فى الوزارة على دوره المستمر فى دعم أمن المواطن، وعلى دورهم المهم فى مواجهة الإرهاب والتصدى للجريمة بكل صورها وتطوراتها.

يبقى أن تطور الجريمة فى حاجة إلى تطور التشريعات لتحقيق الردع المطلوب، خاصة فى جرائم الخطف، وستستمر مصر واحة الأمن والأمان رغم أنف الجماعات الإرهابية التى تسعد لحزن المصريين وتتوارى فى أفرانهم، ولكن درج مصر وسيفها سيجعلنا فى حالة دعر دائم إلى أن تخلص مصر من شرورها بفضل الوعى والثقة المتبادلة بين الشعب والجيش والشرطة، ولن يتوقف الأمان عن زيادة مساهمة دوره فى توجيه رسائل الأطمئنان للشعب والردع لأعداء الحياة.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

تم توجيه الدعوة للشركات الكورية للمشاركة فى معرض «EDEX ٢٠٢١» المقرر إقامته فى مصر نهاية شهر نوفمبر من العام الجارى. من جانبه أكد سوه ووك وزير الدفاع الوطنى بدولة كوريا الجنوبية أن العلاقات بين الجانبين تتميز بالتوسع منذ قديم الأزل، واستمرت فى التطور خلال السنوات الأخيرة على كل الأصعدة، بالإضافة إلى وجود تفاهم متبادل بشأن ضرورة دفع العلاقات الثنائية إلى الأمام فى المجالات الصناعية والاقتصادية المختلفة، مضيفاً أنه توجد فرص هامة لتعزيز التعاون المسمى بين الجانبين خاصة أن البلدين يتمتعان بإمكانات اقتصادية كبيرة، معرباً عن تطلعه لأن يكون لهذا اللقاء دور مهم فى فتح آفاق جديدة للاستثمار والتعاون بين شركات الإنتاج الحربى والشركات العاملة فى مجالات مماثلة فى كوريا الجنوبية، وأشاد هونج جين ووك سفير كوريا الجنوبية لدى

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

## د. الخشت يوجه بإنشاء كلية لتطبيقات الذكاء الاصطناعى والروبوت

# تخفيض المصروفات الدراسية بنسبة ٢٥% لمن يسهم فى محو أمية ١٠ مواطنين

استحدثت لجنة على مستوى الجامعة متابعة تحويل الكتاب المرجعى إلى كتاب الكترونى واعتباره كتاباً مرجحياً وإتاحته على منصة بلاك بورد. وناقش المجلس المصروفات الجامعية للطلاب فى برامج السنوات الدراسية بمرحلة البكالوريوس والليسانس للعام الأكاديمى ٢٠٢٢/٢٠٢١، ووافق المجلس على مقترح د. الخشت بزيادة نسبة الخصم للطلاب من أبناء أعضاء هيئة التدريس والعاملين بالجامعة بالبرامج الدراسية المميزة لتصبح ٢٥٪، بالإضافة إلى الموافقة على تخفيض المصروفات الدراسية للطلاب بالكليات بنسبة ٢٥٪ الذين ينجحون فى مجموع أمية ١٠ أفراد. ووجه د. محمد الخشت الكليات بتعديل لوائحها لتضمن شروط الحصول على شهادة التحول الرقمى بدلاً عن شهادة ICDEI بدءاً من العام المقبل. ووافق المجلس على إنشاء مينيبن كلياتى الترتيبية والمقولة المبكرة، والتربية النوعية بالفرع الدولى مع إدراجهم ضمن الخطة العامة للموازنة. كما وجه الدكتور محمد الخشت بتشكيل لجنة للعمل على مقترح وضع تصور لإنشاء كلية لتطبيقات الذكاء الاصطناعى والروبوت لتكون أول كلية من نوعها فى مصر لوماسة الدخول فى عصر الثورة الصناعية الرابعة واستكمال عمليات التحول لجامعة من الجيل الرابع.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

# توصيل الغاز الطبيعى لـ ٧ ملايين وحدة سكنية لأول مرة خلال ٣ سنوات

وأوضح أن قطاع البترول يعمل حالياً على تنفيذ شبكات توصيل الغاز الطبيعى إلى ١٤١٢ قرية والمرحلة الأولى من المبادرة، وهو ما سيؤدى إلى توفير خدمة حضارية لأهالى القرى وإزالة أعباء تداول واستخدام أسطوانات البوتاجاز من على كاهلهم وكذلك تخفيض أعباء الدعم الموجه للبوتاجاز الذى لا يزال مدعوماً فى موازنة الدولة. وأضاف الملا أن مشروعات توصيل الغاز الطبيعى للمشروع قومية لتوصيل الغاز الطبيعى للمنازل على مستوى محافظات الجمهورية وتضاعف من معدلات التوصيل المستهدفة إلى أكثر من ٧ ملايين وحدة سكنية سيصلها الغاز لأول مرة خلال السنوات الثلاث المقبلة وهو ما يرفع بدوره إجمالى الوحدات المستهدفة من الغاز إلى أكثر من ١٩ مليون وحدة سكنية بما يعنى أن أكثر من

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

## خلال اجتماع لجنتى الشباب والمرأة ببورسعيد

# «ناجى»: الوفد سيظل قوياً بجماهيريته ومبادئه وأعضائه



بورسعيد، عبدالرحمن بصله،  
عقد المستشار محمد ناجى، رئيس لجنة الوفد العامة ببورسعيد، اجتماعاً ضم أعضاء لجنتى الشباب والمرأة بحضور يوسف عزام ومريم رجب، نائبى رئيس اللجنة، والمهندس حسن شليل، أمين الصندوق، وأحمد أبوالوف، رئيس الشيوخ والشباب، وعواطف فاروق، رئيس لجنة المرأة، تناول خطة عمل اللجنتين خلال الفترة المقبلة، وذلك فى إطار اللقاءات الدورية لمناقشة تنفيذ عدد من الفعاليات للجنتين مشتركة ومنفردة والتفاعل مع قضايا ومشاكل المواطنين وخاصة فيما يتعلق بقضايا الشباب والمرأة. وأكد ناجى، فى كلمته أن الوفد سيطر قوياً بمبادئه الراسخة فى وجدان الشعب المصرى لأن جزأ لا يتجزأ من التاريخ المصرى. والوفد قوة كبيرة بجماهيريته العريضة وأعضائه الأوفياء الذين يمثلون من الخبرات والكفاءة ما يستلهمون أن يقودوا أية مرحلة، والوفد هو النزع القوي للمواطنين ومسانداً بقوة للدولة المصرية فى هذه المرحلة التى تمر بها البلاد نحو النهوض إلى الرخاء والبناء والدفاع عن حقوقنا على كل المستويات ومواجهة التحديات على جميع الجبهات. وأشار إلى ضرورة التلاحم مع المواطنين فى قضاياهم المشروعة وبحث مشكلاتهم وحلها

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.

المجتمع اليوم



صابر رمضان مدير تحرير «الوفد» يتقدم بأسمى التهانى إلى المستشار محمد سمير عبدالعظيم لثقل أبنه عمه لتفريقته إلى رئيس (١) والانتداب إلى المكتب الفنى لمحكمة النقض، متمنياً له دوام الارتقاء إلى أعلى مناصب السلك القضائى.



## الفتى: الجماعات المتطرفة درجت على بناء وعى مزيف باستغلال العاطفة الدينية

كاتب - سناء حشيش،  
قال الدكتور شوقي عام، مفتى الجمهورية، إن قضية بناء الوعي الصحيح قضية أصيلة في المفهوم الإسلامي، مشيراً إلى أن المسلم الحق هو الذي يبني وعيه ليس على معرفة الخير من الشر فقط، بل على إدراك أي الخيرين أفضل ليقلعه، ومن ثم تأتي أهمية المنظمة الإفتائية والمفاهيمية كجزء من أدوات الوعي السليم مثل ذلك. جاء ذلك خلال كلمته أمس في فعاليات مشروع استعادة الوعي بكلية دار العلوم الذي تقيمه الكلية بمحاضرة عن بناء الوعي ومكافحة التطرف.

وقال المفتى: إن الجماعات المتطرفة درجت على بناء وعى لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

## الرفد الالسوعي

الخامس ٢ سبتمبر ٢٠٢١ - ٢٥ المحرم ١٤٤٣ هـ  
٢٧ مسرى ١٣٧٢ ق - العدد ١٩٦٢ - السنة الثامنة والثلاثون

## متابعات

## منتدى التعاون الدولي يبحث تعزيز الشركات العابرة للحدود

كاتب- نيفين ياسين وعبد العزيز فتحى،  
ناقش منتدى مصر للتعاون الدولي والتمويل الإمتائى، فى نسخته الأولى، الذى تنظمه وزارة التعاون الدولي بوسى ٨ و٩ سبتمبر، تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى، وبمشاركة العديد من الدول ومؤسسات التمويل وشركاء التنمية الدوليين وقطاع الخاص، سبل تعزيز دور الشركات متعددة الأطراف فى جهود إعادة البناء ما بعد كوفيد ١٩، وذلك خلال فعاليات الجلسة الحوارية الأولى من جلسات المنتدى. ووفقاً لبيان صادر عن وزارة التعاون الدولي، فإن الجلسة الأولى تشهد مناقشة السمات الرئيسية لأطر التعاون متعدد الأطراف ويبحث سبل تعزيز فعاليتها لمواجهة جائحة كورونا وتأثيرها متعددة الأبعاد على المستوى

كما تم فى ذات الإطار تناول ما تم التوصل إليه بشأن المسار التازلى لنسبة المديونية الحكومية للناجح المحلى بدءاً من العام المالى الحالى، فضلاً عن جهود فض الشاياتك المالية فى ضوء العديد من المبادرات المتخذة فى هذا الخصوص، إلى جانب انخفاض معدلات البطالة خلال عام ٢٠٢١. وأضاف المتحدث الرسمى عن الاجتماع شهد أيضاً عرض أهم المستهدفات للاقتصاد المصرى خلال المرحلة القادمة.

# «السياسى» يتابع أداء مؤشرات الاقتصاد ويوجه بتعزيز دور القطاع الخاص

كما تم فى ذات الإطار تناول ما تم التوصل إليه بشأن المسار التازلى لنسبة المديونية الحكومية للناجح المحلى بدءاً من العام المالى الحالى، فضلاً عن جهود فض الشاياتك المالية فى ضوء العديد من المبادرات المتخذة فى هذا الخصوص، إلى جانب انخفاض معدلات البطالة خلال عام ٢٠٢١. وأضاف المتحدث الرسمى عن الاجتماع شهد أيضاً عرض أهم المستهدفات للاقتصاد المصرى خلال المرحلة القادمة.



باتباع مسار متوازن حافظ على الالتزام بالإجراءات الاحترازية وسلامة المواطنين بالتوازي مع استمرار عجلة النشاط الاقتصادى، بالإضافة إلى التأثير الإيجابى للحزم التحفيزية

تتعلق بتداعيات جائحة كورونا، والتي واجهتها الحكومة

## توقيع عقد صيانة وتنفيذ الخط الأول للقطار الكهربائى «السخنة- مطروح»

# محور جديد للربط بين البحرين الأحمر والمتوسط

١٥ عاماً وتوفير تمويل الخط الأول من شبكة القطار الكهربائى السريع «السخنة- الإسكندرية- العلمين- مطروح بطول ٦٦٠ كم» وذلك بحضور الفريق كامل الوزير، وزير النقل، وفرانك هارتمان، سفير ألمانيا بالقاهرة.

يذكر تنفيذ المشروع سيتم بنظام EPC+F بتكلفة إجمالية ٤٥ ٤ مليار دولار، بين وزارة النقل، ممثلة فى الهيئة القومية للأشغال واتحاد شركات مصرى/ المانى بقيادة شركة «سيمس للتل» الألمانية، بالتحالف مع شركتى المقاولون العرب، وأوراسكوم للإنشاءات.

وقد قام بالتوقيع من جانب الهيئة القومية للأشغال الدكتور مهندس عصام والى، رئيس مجلس إدارة الهيئة، ومن جانب التحالف بقيادة شركة سيمس الألمانية مايكل بيتر، العضو المنتدب لشركة سيمس للتل الألمانية، وليون سولير، رئيس سيمس للتل لإفريقيا والشرق الأوسط، والمهندس سيد فاروق، رئيس شركة المقاولون العرب، والمهندس أسامة شباى، العضو المنتدب لشركة أوراسكوم للإنشاءات.

وقال رولاند بوش، الرئيس والرئيس التنفيذي لشركة سيمس AG: «تفخر سيمس بنظم النقل بدعمها لمطوحات ووجود الحكومة المصرية لتطوير قطاع النقل فى البلاد، عن طريق إقامة أول منظومة للقطار الكهربائى السريع فى مصر، مؤكداً أن هذا المشروع الاستراتيجى سيخلق العديد من الوظائف، وسيدعم النمو الاقتصادى، كما سيعمل على تحسين جودة حياة ملايين المصريين، من خلال توفير نظام فعال وآمن ومتطور للنقل».



رئيس الوزراء يشهد توقيع عقد صيانة وتنفيذ الخط الأول للقطار الكهربائى «السخنة- مطروح»

يساعد على التنمية الاقتصادية والتجارية للمناطق التى سيمر بها، حيث إنه يعتبر محورياً جديداً للربط بين البحرين الأحمر والمتوسط لخدمة خطة الدولة الطموحة لتطوير الموانئ المصرية، ومن ضمنها ميناء السخنة، الذى يعتبر الميناء الرئيسى المحورى للجمهورية على البحر الأحمر، الذى سيستقبل البضائع الواردة من جميع الدول العربية ودول شرق آسيا والشرق الأوسط، والمخطط له بأن يكون منطقة تجارية عالمية لوجستية يتم ربطها بأكبر موانئ الجمهورية على البحر المتوسط بمدينة الإسكندرية، ما سيسهم فى جعلها رائدة فى مجال النقل.

وأضاف الوزير أن القطار السريع، الذى يتم تنفيذه داخل الجمهورية لأول مرة، يتميز بسرعة نقل كبيرة ما يقلل الأزدحام المرورى ويحقق أماناً أعلى للركاب وتأثيراً أفضل للبيئة، كما

أكد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، اهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسى، وتوجيهه المستمر بتوفير وسائل نقل جماعى على أعلى مستوى للمواطنين المصريين، مشيراً إلى أن الرئيس تابع بنفسه خطوات توقيع عقد تنفيذ وصيانة الخط الأول للقطار الكهربائى «السخنة- مطروح» بطول ٦٦٠ كم، الذى سيدخل حيز التنفيذ فى وقت قريب، وهو الذى سيحدث نقلة حضارية فى وسائل النقل بمصر، وفى الوقت نفسه يسهم فى سرعة تحقيق التنمية المنشودة، موجهاً الشكر لوزارة النقل، وشركة سيمس العالمية، على الجهود المبذولة فى الفترة الأخيرة للالتقاء من تفاصيل الاتفاق، مشيراً إلى أن الشركة الألمانية أصبحت «شريك نجاح» للمصريين فى العديد من المشروعات فى مختلف القطاعات.

وقال المهندس كامل الوزير، وزير النقل، إن العقد يتضمن تنفيذ خط قطار كهربائى سريع (ركاب وبضائع) يربط بين مدينة العين السخنة على ساحل البحر الأحمر بمدينة مطروح على ساحل البحر المتوسط، مروراً بالعاصمة الإدارية الجديدة وحلوان ومدينة السادس من أكتوبر والإسكندرية ومدينة برج العرب والعلمين بطول ٦٦٠ كم، ويشتمل على ٢١ محطة، منها ٨ محطات تتوقف بها القطارات السريعة، كما تتوقف القطارات الإقليمية على المحطات.

كما أشار وزير النقل إلى أن التحالف بقيادة الشركة الألمانية سيقام بتنفيذ جميع أعمال الأنظمة للمشروع، والمتمثلة فى إشارات، واتصالات، وأعمال السكة، وأعمال كهروميكانيكية، وغيرها، بالإضافة إلى تصنيع وتوريد الوحدات المتحركة بكل

## رئيس الوزراء يوجه بسرعة الانتهاء من مفاوضات تصنيع القاحات مع الشركات العالمية

معالجة مياه الصرف الصحى بأبورواش، لتفقد أعمال التوسعات بها، حيث جدد الإشارة إلى أن هذه المحطة تعد أحد أكبر مشروعات المعالجة لمياه الصرف الصحى ليس فى مصر فقط ولكن على مستوى المنطقة، وأن ما يتم تنفيذه من أعمال ضخمة بها سيوفر الخدمة لنحو ٩ ملايين مواطن.

ونوه رئيس الوزراء كذلك إلى مشاركته أمس فى افتتاح مشروع شركة «أمازون» بمدينة العاشر من رمضان، مؤكداً سعى الحكومة الدائم لدعم القطاع الخاص فى مختلف المجالات.

وتناول اجتماع الحكومة تقريراً مفصلاً من الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة حول مستجدات فيروس كورونا وموقف القاحات وتعليم الجهاز الإدارى وقطاع التعليم والمواطنين كما تناول عدداً من الموضوعات الاقتصادية الهامة.

مشيراً إلى أن حرص القيادة السياسية المصرية على حضور هذا المؤتمر، إنما يأتى فى إطار دعم ومساندة جهود الحكومة العراقية فى عودة الدولة الوطنية والإضطلاع بممارسة دورها الفاعل والمتوازن على السطونين العربى والإقليمى، وبما يضمن صون الأمن والاستقرار، وتحقيق وتلبية متطلبات الشعب العراقى الشقيق.

وتطرق رئيس الوزراء خلال الاجتماع إلى الزيارات الميدانية التى قام بها لتفقد عدد من المشروعات الخدمية والتنمية خلال هذا الأسبوع، والتي شملت زيارة مُجمع مصنع «فاكسيرا» بمدينة ٦ أكتوبر، لإنتاج اللقاحات، مؤكداً فى هذا الصدد أهمية سرعة الانتهاء من المفاوضات الجارية مع الشركات العالمية للصنعة للقاحات، وصولاً لأفضل عرض ممكن لإنتاج اللقاحات وتوفيرها لمصر والإفريقية.

وتناول رئيس الوزراء الجولة التى قام بها فى محطة

وجه الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، خلال اجتماع الحكومة الأسبوعى برئاسة أمس الشكر لوزراء المجموعة الاقتصادية على ما بذلوه من جهود لوضع سياريوها ت أداء الاقتصاد المصرى فى السنوات المقبلة، والتي تم عرضها أمس على الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية.

وكان الرئيس قد وجه بإعداد هذه السياريوها من منطلق استقراء المستقبل وفق مؤشرات دقيقة، وذلك سعياً لتحفيز الاقتصاد وتعزيز الشراكة بين الدولة والقطاع الخاص.

وأشار رئيس الوزراء إلى مشاركة الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، فى أعمال مؤتمر «بغداد للتعاون والشراكة»، والذي عُقد فى مستهل الأسبوع الجارى بحضور العديد من قيادات دول الجوار والدول الصديقة للعراق،

## محافظ القاهرة ولواء محمد حنفى ومهندس محمد أبو سعده



ما يحدث من قبل مدير ادارة التنقيش الهندسى والفنى بالمحافظة يدعو للتساؤل حيث دون زاي الادارة عام ٢٠١٧ بأنه لايجوز تحرير محاضر اخرى بخصوص قرار المحافظ ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ وما يتربط عليه خاصة وتم الحصول على البراءة مرتين وكذا حصوله على براءة عام ١٩٩٥ والسبق الفضل لاييجوز تحرير محاضر اخرى هذا ما جاء نصها عام ١٧، وتم ياتى الى

بعد قيامه بهدم جدار العقار الخاص بالمبنى «مكتبة الفنون» ويحضر عليه قرار ازالة من المحافظ بالادعاء بتعديل محضر اقر محامى الحكومة بالسحب والاستدراك والإلغاء لجميع المحاضر وقرار المحافظ ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ بالصقبة رقم ٥١٢٠١٧ ومن جديد بعد تحرير المحضر المزور على ملف المكتبة ويتم استخراج قرار محافظ آخر بالادعاء زورا بأنه تم تعديل القرار الملغى ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ ويتم تعديله بعد مرور ثلاث سنوات وعاد مرة اخرى الذى دون بأنه لايجوز تحرير محاضر اخرى بإرسال مذكرة بتناقض واضح عام ٢٠٢١ يطلب فيها من الحى ويعد مرور سنوات تنفيذ قرار الإزالة العدل الذى يبنى على المحضر الذى دون بمذكرته عام عام ٢٠١٧ بأنه لايجوز تحريره وطالب بتنفيذ قرار المحافظ الذى اتخذ على القرار الذى لايجوز تعديله حيث تم إلغاؤه على جانب آخر كشفت صور هدم العقار المشترك من قبل حى الأزبكية وجود جدار المبنى مقام منذ عام ١٩٩٣ قضت المحكمة فيه بالبراءة ١٩٩٥ بالتاكيد هذا التضارب في القرارات لا يرضى السيد المحافظ الذى يتبع في منتهجه تطبيق القانون وحل مشاكل المواطنين العالقة أيضا السيد اللواء السكرتير العام للمحافظة والذي يتبع سياسة المكتب المفتوح وفتح الملفات للمفهمة عاملا على تذييل العقبات من منطلق خبرته وعمله السابق بالقوات المسلحة باليسلة على جانب آخر جهاز التنقيش الحضارى ارسل مكاتبة للواء نائب المحافظ بهذا الخصوص بالرغم من ان كل المستندات سلمت لديهم بها فيها اذعاء وقوع خط التنظييم على عتاق يعنى ضمن اشتراطات القاهرة التاريخية إستغاثة ورجاء الى المهندس التنظييم النظيف محمد أبو سعده بالتدخل الفورى حيث صادر قرار ازالة للعقار وحول جلسة عاجلة امس دولة طوارئ الأسبوع الجارى



د. وجدى زين الدين

هذا هو النحاس  
تملكتى الحزن الشديد عندما كنت فى نقاش مع أستاذ بالجامعة عن دور حزب الوفد فى الحياة السياسية قديماً وحديثاً، وتطرق النقاش بطبيعة الحال إلى الزعيمين خالدى الذكر سعد زغلول ومصطفى النحاس، وجاءتى المفاجأة المديونة من خريج حديث بالجامعة، كان يشهد هذا اللقاء عندما قال: لا أعرف شيئاً عن مصطفى النحاس!! حقيقة.. الحزن أصابنى بشدة، هل وصل الحال بخرجيى الجامعات لهذا الحد البشع.. وفى نفس الوقت التسمت العنر لهذا الخريج، الذى وصل إلى الجامعة ولا يجد فى دراسته أى ذكر أو حديث عن «النحاس»!!

فى إطار الدولة الجديدة الآن، لا بد من إحياء ذكرى هؤلاء الوطنيين والزعماء من أمثال سعد زغلول ومصطفى النحاس ومصطفى كامل ومحمد فريد ولطفى السيد، وغيرهم الكثيرون الذين أنجبتهم البلاد والذين أدوا دوراً وطنياً بالغاً لا يمكن إنكاره على الإطلاق.

وأعود مرة أخرى إلى الزعيم مصطفى النحاس، وهو من تبوأ رئاسة حزب الوفد فى ١٩ سبتمبر ١٩٢٧، بعد انتقال سعد زغلول إلى رحاب الله. وانتخب النحاس رئيساً لمجلس النواب خلفاً لسعد.. وقد اشتهر بقوة وطنيته وزهاته ونظافته يده وقزبه من الله والجماهيم المصرية. ولذلك دائماً ما أصفه بأنه ولى من أولياء الله وهذا نادر جداً.. والنحاس جعل نصب عينيه العمل فى اتجاهين: الأول هو التصدى لأوتوقراطية القصر والحفاظ على الدستور من تدخل الملك وعيبت حكومات الأقلية.. والثانى كان السعى إلى استكمال استقلال مصر.

فى الاتجاه الأول قال النحاس: «إن سياسة الوفد فى الداخل ترمى إلى صيانة الدستور وتوحيد الوحدة والمحافظة على الائتلاف.. أما الدستور فإننا نعتبره الثمرة الأولى التى جنيهاها من جهادنا والتي يجب أن نحرس عليها كل الحرص، خصوصاً وقد كان فى وقت من الأوقات عرضاً لعبت العايبين وتعدده أداة عملية لتوطيد سلطة الأمة وسيلة نستخدما فى كسب الاستقلال الوطنى الحقيقى التام، لأن هذا الاستقلال هو غايتنا والعمل له هو موضوع جهادنا وهو الذى أكدنا عليه عهدنا». وبالنسبة للاتجاه الثانى فقد ذكر النحاس أنه يأمل فى الوصول إلى اتفاق مع بريطانيا يقوم على الاحترام المتبادل والحقوق المشروعة لكلا الطرفين والى أن تتناقص مع الاستقلال وأنه بصفته ممثل الشعب يعرف ما يقبله الشعب وما لا يقبله.. وعلى أثر استقالة عبدالخالق ثروت فى ٤ مارس ١٩٢٨ عقب فشل محاولاته مع «تشميرلين» فى الوصول إلى تسوية للمسألة المصرية كلف الملك مصطفى النحاس بتأليف وزارته الأولى والتي تم تشكيلها فى ١٦ مارس ١٩٢٨، ولكنها لم تستمر طويلاً لرفضها المطلب البريطانية الخاصة بصعوبة تنفيذ الالتزامات المتولدة عن تصريح ٢٨ فبراير، ولاعتراضها على سحب المشروع الخاص بقانون الاجتماعات فى البرلمان.

وكان كبار المسئولين بالجلس الاقتصادى والاجتماعى اجتمعوا فى وقت سابق، تمهيداً لاجتماع الزوارى، حيث تناول الاجتماع مشروع جدول أعمال الدورة الـ ١٠ مناقشة بنوده ومشاريع القرارات التى سوف يتم إقراره، وقد تسلمت ليبيا رئاسة المجلس من دولة لبنان التى تولت رئاسة المجلس خلال الدورة المنتهية.

## انتداب الطب الشرعى للكشف عن سبب وفاة مواطن مصرى هولندى بجرعة بنج

المستشفى للأسرة أنه لا وجود لأخطاء، واذهبوا بالشكوى لأكبر مؤسسة فى هولندا!! وكان أحمد عبدالعزيز شعبان، مواطن مصرى، يحمل الجنسية الهولندية، قد ذهب لمستشفى خاص بكثر الدول بمحافظة الفيوم، لإجراء عملية تجميل ندية صغيرة بالوجه إثر حادث قديم، وأخذ جراحة بنج، وتركه طبيب التخدير للذهاب إلى حالة أخرى، ما أدى لتوقف قلبه، وإصابته بتشنجات، وغيبوبة، وفشل محاولات إسعافه بالخدمات الكهربائية. وتولت النيابة التحقيق التى قررت انتداب الطب الشرعى للكشف عن أسباب الوفاة.

حالة أخرى، ما أدى إلى توقف القلب، وأصيب بغيبوبة وتشنجات، رغم أنه أجرى جراحة فى الخارج قبل ذلك، ولم تحدث أى مضاعفات، لأنه لا يعانى أى أمراض، وأشارت الزوجة المكلمة إلى أن المركز الخاص رفض نقل زوجها إلى مكان آخر، وأصدر تقريراً للأسرة بعد مشاحنات، يؤكد استحالة قبول مستشفى بعائلته، وقام طبيب التخدير بإرسال شخص من طرفه لدفع الفائتة، لعدم تخدير محضر بالشرطة، وأرجبنا الصالات لتحويله إلى هولندا، إلا أن تقرير المستشفى حال دون ذلك، بعدما كتبوا تقريراً يفيد بسوء الحالة، حتى لا تتم الشكوى، وبعدها أكدت إدارة

كاتب- محمد صلاح،  
قررت النيابة العامة بكثر الدوار انتداب الطب الشرعى لاستخراج جثة مواطن مصرى يحمل الجنسية الهولندية، توفى إثر جرعة بنج بمرکز طبي خاص بكثر الدول، أثناء إجراء عملية جراحة تجميل لإزالة ندية بالوجه، أكدت شيماء نبيه، زوجة الجنى عليه، أن زوجها أحمد عبدالعزيز شعبان يعيش فى هولندا منذ أكثر من ٢٠ عاماً، وحضر فى الإجازة السنوية كعادته، ونصحته الأقارب بإجراء عملية تجميل بسيطة لإزالة ندية بالوجه، وبعد دخوله غرفة العمليات، أخذ جرعة بنج، وتركه طبيب التخدير وذهب





برامج الـ«توك شو»

السياسة هي عصب الإعلام، فالسياسة عبارة عن حياة الناس اليومية، التي تناقش مثلًا ارتفاع الأسعار، فإلى سياسة موجودة في كل شيء، وبالتالي الإعلام لا يمكن أن ينفصل عن السياسة، واعتقد أن برامج «التوك شو»، فقدت ريفيتها نتيجة لوجود بديل آخر هو «السوشيال ميديا» - مواقع التواصل الاجتماعي - وبرامج «التوك شو»، حكمت على نفسها أن تصبغ رقم ٢. وعندما أصبحت تعيد إنتاج ما يرد في «السوشيال ميديا»، وأتقن أي برامج «التوك شو»، هي التي تقود الأجدة الإعلامية، ففي فترة من الفترات كانت هناك برامج «التوك شو»، بعد ٢٠١١، وقبيلها هي التي تصنع أجندة التفكير للمصريين، الآن مواقع التواصل الاجتماعي هي التي تضع الأجندة والصفح والمواقع تجري وراءها بحجة «التريند» وبرامج «التوك شو»، تعيد الإنتاج بحجة أن هذه اهتمامات جماهيرية، ولا يمكن التخلي عن معالجتها وأرى أنه في هذا سوف يتراجع بريق برامج «التوك شو».

الرئيس السيسي جاء في اللحظة المناسبة لكي تتخلص من مظاهر شبه الدولة التي كنا نعيش فيها سواء على مستوى المرافق والعشوائيات أو التعليم أو الحسوبة والفساد في بعض المؤسسات سواء على مستوى عدم الاهتمام القليل للشباب، أيضاً فكرة المشروع الاستراتيجي الذي يعمل عليه الرئيس والصورة التي يطعم في الوصول إليها، ويكفي أنه اختفى من قاموس حياتنا فكرة «وضع السيد الرئيس حجر الأساس، لأن نشاهد الرئيس وهو يفتتح المشروعات، ولكننا نتساءل عن زمن إضافة هذه المشروعات العملاقة وكيف تم تمويلها وهما أخطر سؤاين، وهناك العديد من الأزمات التي تم حلها «الطاقة، الطرق، العشوائيات»، فنحن أمام رئيس جديد يعمل على مستويين: حل مشكلات مرئمة وبرؤية جديدة، ويقوم بتنفيذ مشروعات استراتيجية للمستقبل.

د. محمود علم الدين أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة في حوار لـ «الوفد»:

الإسلام السياسي فشل في خداع المصريين



علم الدين

الدكتور محمود علم الدين أستاذ الصحافة وكييل كلية الإعلام جامعة القاهرة السابق والمستشار الصحفي للجامعة أحد القامات العلمية الكبرى في مصر. حصل «علم الدين» على بكالوريوس الإعلام من جامعة القاهرة بقسم الصحافة ١٩٧٥، ونال درجة الماجستير عام ١٩٨٠، ثم حصل على الدكتوراه في الإعلام بقسم الصحافة عام ١٩٨٤ بمرتبة الشرف الأولى، وعمل معيدا بقسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة من (١٩٧٥ - ١٩٨٠). حتى نال درجة الأستاذية عام ١٩٩٥. كما عمل أستاذا بقسم الإعلام بكلية الآداب جامعة أم درمان الإسلامية (١٩٨٨ - ١٩٩١). وأستاذا مشاركا بكلية الآداب جامعة الملك عبد العزيز وهو مدير مركز الرأي بكلية الإعلام جامعة القاهرة، والمشرى في قسم تكنولوجيا الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وتكنولوجيا الطباعة وكييل الأكاديمية وعضو مجلس إدارتها. تولى «علم الدين» منصب وكييل كلية الإعلام والمستشار الإعلامي لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي كما نال عضويات العديد من الهيئات واللجان العلمية فهو عضو المجلس الأعلى للصحافة وعضو لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو لجنة قطاع الدراسات الإعلامية بالمجلس الأعلى للجامعات ومحكم باللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة

حوار: صابر رمضان

إعلامنا يقوم على «المسؤولية الاجتماعية».. وينبغي ألا يكون عصى غليظة في وجه الدولة

● هل ترى أن مواثيق الشرف الإعلامي لها تواجد بالفعل أم أنها مجرد شعارات وكلمات تتردد من أن لأخر؟  
● مواثيق الشرف موجودة، وسبق للكتاب الصحفي مكرم محمد أحمد - رحمه الله - عندما كان في الهيئة الوطنية ورئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام استخدامها، وكان لها دور، واعتقد أن كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، يحاول معالجة الآن بعض القضايا من خلال توظيف مواثيق الشرف الإعلامية.

● وما تقييمكم لدور الإعلام في كشف قضايا الفساد؟  
● اعتقد أن الإعلام يلعب دوراً كبيراً في كشف قضايا الفساد، خاصة أننا في مرحلة ليس فيها كبير على الفساد، فكنا يتذكر المشهد الخاص القبض على وزير الزراعة الأسبق في ميدان التحرير، وكنا يتذكر مشاهد خاصة بانحرافات التهرب، وسؤالين كبار وروساء هيئات في مراقب خدمية، وتم إعلان انحرافهم، فالإعلام يلعب دورا داعما يشجع ويفسر هذه القضايا.

● ما تقييمكم لأداء الهيئة الوطنية للصحافة في الفترة الراهنة؟  
● هناك أعمال تقليدية روتينية تقوم بها الهيئة الوطنية للصحافة مشكورة، والمرتبطة بمتابعة الأداء الاقتصادي، وحل المشكلات المرتمة في الصحافة المصرية مثل المشكلات المرتبطة بالديون، وتقدم المميزات التكنولوجية والمشكلات المتصلة بالتمدد الكمي للإصدارات وعدم وجود خطط تدريبية متكاملة لتنمية العناصر البشرية في المؤسسات، وغيبنا عن علاقاتنا الدولية منتظمة ومستمر مع العالم الصحفي.

● هل ترى أن الصحافة الورقية إلى زوال بالفعل؟  
● الصحافة الورقية مستمرة، والصحافة الإلكترونية مستمرة أيضاً، بل بالمعنى أعتقد أن شكل الصحافة الإلكترونية سيغير وسائلها، وستغير خلال الفترة القادمة، فانا أرى أن النعنين في حالة تحول وتغير مستمر، لكن في تاريخ وسائل الإعلام لم تلغ وسيلة، وأسيلة أخرى، مستمر الصحافة في خط النبيلة، والبقيبة سيقراون الصحافة الإلكترونية، لكن الكارثة الآن أن الناس لا تعرف أنه لا أحد يدخل بنسبة كبيرة على مواقع الصحف الإلكترونية ولكن الناس تطلع عليها من خلال الورايط المتكثرة التي توصلنا الاجتماعي، هذه مشكلة واعتقد أن مشكلة الصحف والمواقع الإلكترونية في مصر والعالم تكاد تقترب من مشكلة الصحافة الورقية.

● بمذاق تقدر منح بعض القنوات الفضائية منبرها لكل من هب ودب للطنن في توابت الإسلام؟  
● المسألة لها بعدان أحدهما مرتبط بدور القناة ومستوياتها، فإذا أخطأت القناة فعلى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام أن يتدخل، ثانياً، هناك مشروع قانون في اللجنة الدينية عن تنظيم الظهور الإعلامي لرجال الدين في وسائل الإعلام، وهناك ضوابط واضحة الآن لإجابه هذا الأمر والتعامل معه، لأنه سيحل الكثير من المشكلات.

● كيف يمكن مواجهة استخدام الجماعات الإرهابية بتقنيات وسائل الإعلام التي تعرف بالجزش الإلكتروني لتنفيذ أغراضها؟  
● ينبغي أن يكون هناك رصد من المؤسسات الرسمية ومؤسسات الإعلام غير الرسمية والجنبة والتحليل واقتراح الردود ومؤسسات دينية تقوم بالرد، ينبغي تفعيل هذا والوصول إلى مرحلة يكون لدينا جيش إلكتروني مصري، فالصين بها ١٢ مليون محمل للإنترنت وسأنا ٢٠٠ مليون بها ما يمكن أن تطلق عليه «جيش الواقع الحقيقي».

● أختبر.. ما مشروعك الفكري الذي تحلم به؟  
● أشارك الدكتور «الخشخشة» مشروع في إعادة بناء النظام المصرية، لكن المشروع الطموح هو تطوير النظام الإعلامي، بحيث يتكيف مع احتياجات الوطن، وما يحدث في العالم وتطور أساليب التعليم والتدريب الإعلامي في مصر، بحيث تصبح قادرة على إعداد الكادر الإعلامي القادر على التكيف مع إعلام الثورة الرقمية ولابد من إعادة هيكلة كليات الإعلام والتدريب مهية كليات كلية، والأعداد المطلوبة وفقاً للاحتياجات، ودمج بعض الكليات مع بعضها أيضاً فكرة تحويل بعض الكليات إلى الدراسات العليا والتوقف عن إنشاء كليات إعلام جديدة إلا بعد إعادة هيكلة الموجودة.

مسلسلات تحدثت عن مرحلة تاريخية مهمة جدا والجهد الذي بذلته الشركة المتحدة، ولهذا أرى أنها نجحت في أنها تنقل الإعلام المصري بعد ٢٠١٤ إلى برم الأمان «الإعلام الخاص» واعتقد أن هذا أدى إلى أنه لا سيطرة للقطاع الخاص على الإعلام على الإطلاق وتم تقييد أظفاره.

● بصراحة شديدة هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي



الدكتور محمود علم الدين خلال حوار لـ «الوفد» - تصوير - محمد فوزي

التحول الرقمي ضرورة قسوية.. ونحتاج إلى صحافة الحلول

● كيف نعيد للصحافة دور الإعلام في وجهه نظركم؟  
● هذا يتم من خلال عدة أشياء أولها أننا نحتاج تطويراً في المحتوى الإعلامي، يتناسب مع تطورات الجمهور ومذاهبه واحتياجاته، والتحت الذي يحدث في صناعة الإعلام منذ سنوات أيضاً مع المنافسة الإعلامية والإقليمية أيضاً لابد أن يطور الإعلام إلى أساليب العرض، لأن إعلامنا يقوم على فكرة «المسؤولية الاجتماعية» أو ينبغي أن يقوم على هذه الفكرة، ولا ينبغي أن يكون عصى غليظة في وجه الدولة وينبغي ألا يكون حمامة وديعة ترى الأخطاء ولا تقول، نحن نريد إعلاماً متوازناً، إعلاماً يناقش، يجلل، يرصد، ويعتمد على المعلومات، وهذا ما يؤكد عليه الرئيس السيسي دائماً، فالتجاهات العالم اليوم في المحتوى وتوجهاته تعتمد على فكرة الإعلام البناء، أي صحافة وإعلام لا يتصيد الأخطاء، ولكن يناقش المشكلات من كل الجوانب والمُسئولين ويحاول أن يصل بعد حالة من الخبرات تعتمد على المعلومات وإلى حلول منطقية وهذا يتقود إلى نوع ثان موجود في العالم هو فكرة صحافة الحلول، أو «إعلام الحلول»، فلا ينبغي طرح مشكلة دون طرح الحل معها، والأسإزداد الناس اكتئاباً ويتم تدمير ما تم تقييده من إيجابيات، فلابد من العمل على مبدأ «صحافة الحلول»، وهي البحث في تفاصيل أي قضية أو فكرة تم طرحها من خلال وجهات نظر خبراء ومختصين، وهي وعى بالوضع مع نظر كل الحلول والبدايل، ولا تكون كل المشكلة في «ضبط مخالف».. إلخ، ولكن تكون كل المشكلة هذا من الحل، وهذه هي البداية، ولكني أعتقد أنه نحتاج إلى أساليب عرض مختلفة ورؤى إبداعية وإبتكارية مهمة، وهذا يقودنا إلى شيء آخر غير تطوير الخطاب الإعلامي، وهي فكرة الدفع بوجود جديدة في صناعة الإعلام وأحيى «الوفد» لاتخاذ قرار بتعيين أكثر من ١٠٠ صحفي، وهذا ينبغي أن يثير انتباه بقية المؤسسات الصحفية

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

في البداية.. كيف ترى خريطة الإعلام المصري حاليًا؟

● كيف ترى خريطة الإعلام المصري حاليًا؟  
● دور الإعلام المصري حاليًا، أن يراه الجميع، أن الإعلام أدى دوره خلال الفترة الماضية وكان رأس الحربة في الضلال وقيادة وتمتية الشعب وفي العناصر الإراهية والفكر الإخواني قبل ٢٠ يونيو وأثناء ٢٠ يونيو وتحمل الإعلامييون في ذلك الكثير، وتعرضوا للتكليل ولحوالات قضائية وكانت قوائم الاعتقالات حاضرة، وقوائم القبض عليهم كانت معدة سلفاً، وحرصوا في مدينة القاهرة، والمشرى في قسم تكنولوجيا الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وتكنولوجيا الطباعة وكييل الأكاديمية وعضو مجلس إدارتها. تولى «علم الدين» منصب وكييل كلية الإعلام والمستشار الإعلامي لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي كما نال عضويات العديد من الهيئات واللجان العلمية فهو عضو المجلس الأعلى للصحافة وعضو لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو لجنة قطاع الدراسات الإعلامية بالمجلس الأعلى للجامعات ومحكم باللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة

● كيف ترى خريطة الإعلام المصري حاليًا؟  
● دور الإعلام المصري حاليًا، أن يراه الجميع، أن الإعلام أدى دوره خلال الفترة الماضية وكان رأس الحربة في الضلال وقيادة وتمتية الشعب وفي العناصر الإراهية والفكر الإخواني قبل ٢٠ يونيو وأثناء ٢٠ يونيو وتحمل الإعلامييون في ذلك الكثير، وتعرضوا للتكليل ولحوالات قضائية وكانت قوائم الاعتقالات حاضرة، وقوائم القبض عليهم كانت معدة سلفاً، وحرصوا في مدينة القاهرة، والمشرى في قسم تكنولوجيا الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وتكنولوجيا الطباعة وكييل الأكاديمية وعضو مجلس إدارتها. تولى «علم الدين» منصب وكييل كلية الإعلام والمستشار الإعلامي لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي كما نال عضويات العديد من الهيئات واللجان العلمية فهو عضو المجلس الأعلى للصحافة وعضو لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو لجنة قطاع الدراسات الإعلامية بالمجلس الأعلى للجامعات ومحكم باللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة

● كيف ترى خريطة الإعلام المصري حاليًا؟  
● دور الإعلام المصري حاليًا، أن يراه الجميع، أن الإعلام أدى دوره خلال الفترة الماضية وكان رأس الحربة في الضلال وقيادة وتمتية الشعب وفي العناصر الإراهية والفكر الإخواني قبل ٢٠ يونيو وأثناء ٢٠ يونيو وتحمل الإعلامييون في ذلك الكثير، وتعرضوا للتكليل ولحوالات قضائية وكانت قوائم الاعتقالات حاضرة، وقوائم القبض عليهم كانت معدة سلفاً، وحرصوا في مدينة القاهرة، والمشرى في قسم تكنولوجيا الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وتكنولوجيا الطباعة وكييل الأكاديمية وعضو مجلس إدارتها. تولى «علم الدين» منصب وكييل كلية الإعلام والمستشار الإعلامي لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي كما نال عضويات العديد من الهيئات واللجان العلمية فهو عضو المجلس الأعلى للصحافة وعضو لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو لجنة قطاع الدراسات الإعلامية بالمجلس الأعلى للجامعات ومحكم باللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة

● كيف ترى خريطة الإعلام المصري حاليًا؟  
● دور الإعلام المصري حاليًا، أن يراه الجميع، أن الإعلام أدى دوره خلال الفترة الماضية وكان رأس الحربة في الضلال وقيادة وتمتية الشعب وفي العناصر الإراهية والفكر الإخواني قبل ٢٠ يونيو وأثناء ٢٠ يونيو وتحمل الإعلامييون في ذلك الكثير، وتعرضوا للتكليل ولحوالات قضائية وكانت قوائم الاعتقالات حاضرة، وقوائم القبض عليهم كانت معدة سلفاً، وحرصوا في مدينة القاهرة، والمشرى في قسم تكنولوجيا الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وتكنولوجيا الطباعة وكييل الأكاديمية وعضو مجلس إدارتها. تولى «علم الدين» منصب وكييل كلية الإعلام والمستشار الإعلامي لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي كما نال عضويات العديد من الهيئات واللجان العلمية فهو عضو المجلس الأعلى للصحافة وعضو لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو لجنة قطاع الدراسات الإعلامية بالمجلس الأعلى للجامعات ومحكم باللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة

● كيف ترى خريطة الإعلام المصري حاليًا؟  
● دور الإعلام المصري حاليًا، أن يراه الجميع، أن الإعلام أدى دوره خلال الفترة الماضية وكان رأس الحربة في الضلال وقيادة وتمتية الشعب وفي العناصر الإراهية والفكر الإخواني قبل ٢٠ يونيو وأثناء ٢٠ يونيو وتحمل الإعلامييون في ذلك الكثير، وتعرضوا للتكليل ولحوالات قضائية وكانت قوائم الاعتقالات حاضرة، وقوائم القبض عليهم كانت معدة سلفاً، وحرصوا في مدينة القاهرة، والمشرى في قسم تكنولوجيا الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وتكنولوجيا الطباعة وكييل الأكاديمية وعضو مجلس إدارتها. تولى «علم الدين» منصب وكييل كلية الإعلام والمستشار الإعلامي لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي كما نال عضويات العديد من الهيئات واللجان العلمية فهو عضو المجلس الأعلى للصحافة وعضو لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو لجنة قطاع الدراسات الإعلامية بالمجلس الأعلى للجامعات ومحكم باللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة

● كيف ترى خريطة الإعلام المصري حاليًا؟  
● دور الإعلام المصري حاليًا، أن يراه الجميع، أن الإعلام أدى دوره خلال الفترة الماضية وكان رأس الحربة في الضلال وقيادة وتمتية الشعب وفي العناصر الإراهية والفكر الإخواني قبل ٢٠ يونيو وأثناء ٢٠ يونيو وتحمل الإعلامييون في ذلك الكثير، وتعرضوا للتكليل ولحوالات قضائية وكانت قوائم الاعتقالات حاضرة، وقوائم القبض عليهم كانت معدة سلفاً، وحرصوا في مدينة القاهرة، والمشرى في قسم تكنولوجيا الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وتكنولوجيا الطباعة وكييل الأكاديمية وعضو مجلس إدارتها. تولى «علم الدين» منصب وكييل كلية الإعلام والمستشار الإعلامي لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي كما نال عضويات العديد من الهيئات واللجان العلمية فهو عضو المجلس الأعلى للصحافة وعضو لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو لجنة قطاع الدراسات الإعلامية بالمجلس الأعلى للجامعات ومحكم باللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة



يقلم: مصطفى عبدالرازق

أزمة سد النهضة.. وماذا بعد؟

فتحتا في أداء الدولة المصرية وحكمتها في التعامل مع الملفات المختلفة التي تواجهها وخاصة ملف سد النهضة بلا حدود، غير أن ذلك لا يمنع من تجديد الحديث عن تلك الأزمة رغم ملامح التهذئة التي تم إضافها عليها خاصة بعد عملية الملء الثاني، بغض النظر عما إذا كانت العملية قد نجحت أم فشلت، وهو الأمر الذي انعكس على الأقل على المستوى الدولي في ظل المفاوضات التي ازدادت بإصداره قرارا بغض النظر عما إذا كان موافقا لمصر والسودان من لا يوافق من وجهة نظر البعض قد يكون من الأفضل أن يتوارى الحديث عن الموضوع ولو إلى حين، على الأقل في انتظار نتيجة المفاوضات الداخلية في أيوبيا والتي تهدد بتفكيك الدولة ذاتها أو على الأقل تشهد نظام حكم جديدا غير حكومة إسي أحمد التي لتتزم مواقف بالغة التشدد بشأن أزمة السد.

● هل ترى أن مواثيق الشرف الإعلامي لها تواجد بالفعل أم أنها مجرد شعارات وكلمات تتردد من أن لأخر؟  
● مواثيق الشرف موجودة، وسبق للكتاب الصحفي مكرم محمد أحمد - رحمه الله - عندما كان في الهيئة الوطنية ورئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام استخدامها، وكان لها دور، واعتقد أن كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، يحاول معالجة الآن بعض القضايا من خلال توظيف مواثيق الشرف الإعلامية.

● وما تقييمكم لدور الإعلام في كشف قضايا الفساد؟  
● اعتقد أن الإعلام يلعب دوراً كبيراً في كشف قضايا الفساد، خاصة أننا في مرحلة ليس فيها كبير على الفساد، فكنا يتذكر المشهد الخاص القبض على وزير الزراعة الأسبق في ميدان التحرير، وكنا يتذكر مشاهد خاصة بانحرافات التهرب، وسؤالين كبار وروساء هيئات في مراقب خدمية، وتم إعلان انحرافهم، فالإعلام يلعب دورا داعما يشجع ويفسر هذه القضايا.

● ما تقييمكم لأداء الهيئة الوطنية للصحافة في الفترة الراهنة؟  
● هناك أعمال تقليدية روتينية تقوم بها الهيئة الوطنية للصحافة مشكورة، والمرتبطة بمتابعة الأداء الاقتصادي، وحل المشكلات المرتمة في الصحافة المصرية مثل المشكلات المرتبطة بالديون، وتقدم المميزات التكنولوجية والمشكلات المتصلة بالتمدد الكمي للإصدارات وعدم وجود خطط تدريبية متكاملة لتنمية العناصر البشرية في المؤسسات، وغيبنا عن علاقاتنا الدولية منتظمة ومستمر مع العالم الصحفي.

● هل ترى أن الصحافة الورقية إلى زوال بالفعل؟  
● الصحافة الورقية مستمرة، والصحافة الإلكترونية مستمرة أيضاً، بل بالمعنى أعتقد أن شكل الصحافة الإلكترونية سيغير وسائلها، وستغير خلال الفترة القادمة، فانا أرى أن النعنين في حالة تحول وتغير مستمر، لكن في تاريخ وسائل الإعلام لم تلغ وسيلة، وأسيلة أخرى، مستمر الصحافة في خط النبيلة، والبقيبة سيقراون الصحافة الإلكترونية، لكن الكارثة الآن أن الناس لا تعرف أنه لا أحد يدخل بنسبة كبيرة على مواقع الصحف الإلكترونية ولكن الناس تطلع عليها من خلال الورايط المتكثرة التي توصلنا الاجتماعي، هذه مشكلة واعتقد أن مشكلة الصحف والمواقع الإلكترونية في مصر والعالم تكاد تقترب من مشكلة الصحافة الورقية.

● بمذاق تقدر منح بعض القنوات الفضائية منبرها لكل من هب ودب للطنن في توابت الإسلام؟  
● المسألة لها بعدان أحدهما مرتبط بدور القناة ومستوياتها، فإذا أخطأت القناة فعلى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام أن يتدخل، ثانياً، هناك مشروع قانون في اللجنة الدينية عن تنظيم الظهور الإعلامي لرجال الدين في وسائل الإعلام، وهناك ضوابط واضحة الآن لإجابه هذا الأمر والتعامل معه، لأنه سيحل الكثير من المشكلات.

● كيف يمكن مواجهة استخدام الجماعات الإرهابية بتقنيات وسائل الإعلام التي تعرف بالجزش الإلكتروني لتنفيذ أغراضها؟  
● ينبغي أن يكون هناك رصد من المؤسسات الرسمية ومؤسسات الإعلام غير الرسمية والجنبة والتحليل واقتراح الردود ومؤسسات دينية تقوم بالرد، ينبغي تفعيل هذا والوصول إلى مرحلة يكون لدينا جيش إلكتروني مصري، فالصين بها ١٢ مليون محمل للإنترنت وسأنا ٢٠٠ مليون بها ما يمكن أن تطلق عليه «جيش الواقع الحقيقي».

● أختبر.. ما مشروعك الفكري الذي تحلم به؟  
● أشارك الدكتور «الخشخشة» مشروع في إعادة بناء النظام المصرية، لكن المشروع الطموح هو تطوير النظام الإعلامي، بحيث يتكيف مع احتياجات الوطن، وما يحدث في العالم وتطور أساليب التعليم والتدريب الإعلامي في مصر، بحيث تصبح قادرة على إعداد الكادر الإعلامي القادر على التكيف مع إعلام الثورة الرقمية ولابد من إعادة هيكلة كليات الإعلام والتدريب مهية كليات كلية، والأعداد المطلوبة وفقاً للاحتياجات، ودمج بعض الكليات مع بعضها أيضاً فكرة تحويل بعض الكليات إلى الدراسات العليا والتوقف عن إنشاء كليات إعلام جديدة إلا بعد إعادة هيكلة الموجودة.

● هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية وقضايا الأمن القومي قضية سد النهضة بانيوبيا ام ان الإعلام الرسمي يعانى من غيبوبة؟  
● لا.. بالطبع، فلا أحد يستطيع أن يظلم الإعلام الرسمي ويقول أنه في غيبوبة على الإطلاق ولكن طبيعة الحدث وتوقيتاته وتشابكاته لا تعطى الفرصة لتغطية قد تشفى غليل كل الناس، فنحن نتعامل مع قضية، الأوراق المخفية فيها أكثر من الأوراق العلنية، وهذه أخطر قضية على الأمن القومي المصري والسوداني، فمن الصعب أن نتعامل معها مثل أي قضية أخرى، وبالتالي أرى أن تطورات القضية المتداخلة وخطورة الموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي وأنا أؤيد الفريق الذي والموضوع جعلت البعض لا يحترم الفريق الذي

«الإختيار» و«هجمة مرتدة» و«القاهرة كابول» ثلاثية أعادت الريادة للدراما المصرية















أهاب المهندس عبداللطيف بشارة، رئيس جهاز تنمية مدينة الشروق، بسكان المناطق من الأولى حتى المنطقة السادسة عمارات، سرعة الحصول على التصاريح اللازمة وإنهاء أعمال الحفر في حالة عدم توصيل المرافق التي تحتاج لقطع الطرق، وذلك قبل البدء في تنفيذ مشروع رفع كفاءة وتطوير الطرق بالمناطق السابقة.

وأوضح رئيس الجهاز، أن ذلك يأتي في إطار خطة جهاز مدينة الشروق لاستكمال مشروعات التطوير، وفي ضوء موافقة هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة على البدء في إجراءات طرح مشروعات رفع كفاءة الطرق بالمناطق المذكورة، ونظراً لقرب إسناد مشروع رفع الكفاءة لتحقيق الاستفادة من المشروع وعدم الحاجة فيما بعد لأعمال حفر مرة ثانية.

قام المهندس كمال بهجات، مساعد نائب رئيس هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة لقطاع التنمية وتطوير المدن، بجولة تفقدية بمشروعات مدينة بورسعيد الجديدة «سلام»، يرافقه المهندس مجدى حسين، رئيس جهاز المدينة ومسئولو الجهاز والمشروعات، وذلك تنفيذاً لتوجيهات الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، لمسئولي الوزارة، بضرورة المتابعة الدورية لسير العمل بالمشروعات القومية بالمدن الخلفية.

وتفقد مسئولو الإسكان خلال جولتهم، محطة محولات شرق بورسعيد جهد ٣٣/٢٢ ك.ف.شامل خط الربط بمنطقة الامتداد الشرقى للمدينة، كما تابعوا أعمال تنفيذ محطة تحلية مياه البحر وخط المياه قطر ١٢٠٠ مم الناقل من محطة التحلية إلى المنطقة الاقتصادية، وكذا أعمال تنسيق الموقع

العام لعمارات مشروع «سكن لكل المصريين» - منخفض الدخل بالمدينة، من جانبه شدد المهندس كمال بهجات، على ضرورة الالتزام بالبرامج الزمنية للمشروعات وضرورة الاهتمام بجودة التنفيذ وأعمال التنسيق، مشيراً إلى أن الزيارة تأتي في إطار المتابعة الدورية لسير العمل بالمدن الجديدة، وإزالة أي عقبات للانتهاء من المشروعات الجارية تنفيذها.

جدير بالذكر أنه جار الانتهاء من تنفيذ ٤٢٠ وحدة سكنية بمشروع «سكن لكل المصريين» - منخفض الدخل، بمدينة بورسعيد الجديدة «سلام»، وبالنسبة لمشروعات المرافق بسكن لكل المصريين، جار تنفيذ أعمال (طرق) - مياه - صرف صحي (زى كهرياء) بنسب متقدمة، بجانب الانتهاء من مشروع محطة تحلية مياه البحر بمطاقة ١٥٠ ألف ٢/م.يوم.

# استثمار «الجمهورية الجديدة» يفتح الأبواب لإستقطاب الرساميل «الأجنبية»

## إستطلاع إنجازات نهضتنا العمرانية «من أعلى» يرسم IMAGE إستثمارية «جذابة»

### هل نحتاج مسارات جوية «جديدة» لتعريف العالم بإنجازاتنا المبهرة غير المسبوقة

صياغة مسارات جوية تضمنن للطائرات القادمة أو المغادرة «رؤية مشاريعنا الحالية والمستقبلية في مرحلة بناء الصورة. إرادة التحدي والبناء التي بنت أكبر برج في أفريقيا «البرج الأيقوني» في ٨٠٠ يوم عمل فقط بارتفاع ٢٨٥ متراً يناطح بها السحاب وهو ما يجسد روح مصر الجديدة التي تحترم الوقت لتمضي مسرعة نحو المستقبل بعد أن غلقت الابواب على حسابات الماضي المهم للوقت وغير العايب بسرعة الإنجاز.

الصعيدى فطن  
لـ «البالون الطائر» فحول  
الأقصر إلى مقصد  
عالمي للسائحين من  
شتى بقاع الأرض



كل قطعة في مصر تحتاج إلى البالون الطائر لاستكشاف الوجه المشرق من نهضتنا الشاملة حتى التلثا الجديدة التي تمتد لما يقارب ٢٠,٥ مليون فدان تحتاج هي الأخرى إلى رؤيتها من السماء للمساهمة في الصورة التي يجب أن ترسم لمصر في كل أنحاء العالم.. فما أجمل من رحلة طائرة على غابات زراعية.

«ساميل ثقيلة» لطرق ابواب الاستثمار في مصر سواء على مستوى تصدير العقار أو اقتحام قطاعات الاقتصاد الحقيقي كالزراعة والصناعة والتعدين أو على مستوى الاستثمار المالى في البورصة والسندات والصكوك.

مصر اليوم التي تبنى نهضة عمرانية شاملة لم تشهد منذ عهد محمد علي تحتاج إلى بناء «IMAGE» عكس بصدق واقعها الحضارى «الجديد» وهو أمر يميز تنافسية مصر استثمارياً واقتصادياً ويديم استقطاب

مصر في طول البلاد وعرضها في حضرها وسحارها بإنشاء عاصمة جديدة أو مدن سكنية وصناعية وخدمية أو دلثا جديدة ليصبح التغيير أكبر بكثير من مجرد تمدد أو إنشاء مشروع هنا أو هناك.

**كتب - الأمير يسرى:**  
عندما زرت دبي لأول مرة «قبل سنوات» لاحظت شغف «المسافرين» برؤية المدينة من أعلى وكانت الإمارة وقتها تشهد نهضة عمرانية غير مسبوقه في المنطقة «قاطية»، وعندما جارت هذا الشغف والقيت بنظري على الإمارة من أعلى «ليلاً» بدت لي كحيات اللؤلؤ «لامعة وساحرة وأخاذة» ليبقي سحر «القطعة» ماثلاً في ذهني إلى الآن قبل أن أسمع أحد الركاب قائلاً «دبي تتغير كل يوم وتتعدى في كل اتجاه».

بعدها بفترة كنت في زيارة إلى اسطنبول «قبل ٢٠١٠» لأجد نفس الشغف من ركاب الطائرة لإلقاء النظرة على المدينة من أعلى لقياس مقدار السحر والتمدد «على ما يبدو» وهو الأمر الذي لا يكشفه «يقيناً» إلا النظر من أعلى.

في مدينة الأقصر فطن «الصعيدى» إلى سحر النظرة من أعلى فاخترع سباحة البالون الطائر ليستقطب «سواح» الأقصر من شتى بلدان العالم إلى السباحة وسط السحاب لسياحة المدينة بتاريخها الضارب في أعماق التاريخ من أعلى.

مع كل إشراقه يوم جديد يتغير وجه

## ذراعها العقارى «دارالعالمية» تعمل على تشييد ٤ كليات بجامعة الجلالة

# العالمية للأثاث تحفل بيوبيلها الذهبى: ٥٠ عاماً في خدمة سوق الأثاث



حيث لا تدخر الشركة أي مجهودات من أجل إجراء دراسات مكثفة في السوق المصرى والأسواق الأخرى بالمنطقة والتخطيط الدقيق للاستفادة من تلك الدراسات لتحديد أفضل الفرص للنمو مع التطوير المستمر في قدرات الكوادر البشرية بالشركة والتي تتعدى الـ ١٠٠٠٠ فرد ما بين عمالة مباشرة وغير مباشرة.

وأشار إلى أن الشركة عملت على تشييد ٤ كليات بجامعة الجلالة بإجمالى ٦٠ ألف متر مربع والمبنى الرئيسى للهيئة العربية للتصنيع، وعدد ٤ مبان إدارية والمقر الرئيسى لبنك مصر في العاصمة الإدارية الجديدة بحى المال والأعمال بمسطح ٧٠ ألف متر مربع وعدد ١٠٠ فيلا بمشروع الاسكان R٢-R١ بالعاصمة الإدارية الجديدة وجرى إنشاء عدد ٤ كليات بالجامعة اليابانية ببرج العرب وجامعة قناة السويس الجديدة.

للقطاعات الاقتصادية التي تقود مسيرة التقدم في البلاد».

وأضاف قائلاً: «على مدار الـ ٥٠ عاماً ركزت رؤية واستراتيجية العالمية للأثاث الراقى على محورين: الاستحواذ على نصيب كبير من السوق المحلى لصناعة الأثاث الخشبى بكافة موديلاته، وغزو السوق العالمى بمجموعة من أفضل تصميقات الأثاث لمنافسة الطراز الأوروبى».

ولفت إلى أنه منذ عام ٢٠١٠ قامت الشركة العالمية بالدخول لمجال التشييد والبناء حيث أسست شركة دار العالمية للتشييد والبناء والتي اعتبرها واحدة من شركات القطاع الخاص الأسرع نمواً في قطاع التشييد والبناء بمصر.

ولفت إلى أن دار العالمية للتشييد والبناء تعتمد في تنفيذ مشروعاتها على قدرتها في تحديد الفرص المميزة بالسوق والتعامل مع مختلف التحديات،

احتفلت شركة العالمية للأثاث الراقى بمرور ٥٠ عاماً على تواجدها بالسوق المصرية، في ظل تحقيقها نجاحاً مشهوداً طوال مشوارها عبر تقديم أفضل المنتجات التي تلبى احتياجات وتطلعات عملائها وكسب ثقة العديد من الجهات الحكومية.

وقال أحمد صالح، الرئيس التنفيذي ونائب رئيس مجلس إدارة شركتى العالمية للأثاث الراقى و دار العالمية للتشييد والبناء. خلال احتفالية الشركة بيوبيلها الذهبى إن مصر تتمتع بالعديد من الثروات البشرية والموارد الطبيعية الهائلة بما يجعلها قادرة على تحقيق النمو الاقتصادى المنشود، مصيماً بقوله: ونحن في العالمية ندعم ويقود تلك الجهود من خلال باقة متكاملة من المنتجات والخدمات التي نعتمد في تصميمها وتنفيذها على أفضل أنظمة التشغيل التكنولوجية والتي من شأنها مساعدة مصر في تحقيق التطور وأهداف التنمية المستدامة

## وداعاً.. بدوى شلبى



ككل شيء جميل، مضى الزميل بدوى شلبى سريعاً عن دنيانا تاركاً خلفه ذكرى باقية، وحرزنا خيم على فلوبنا جميعاً.

يبدو أن «شلبى» كان كما يقال «ابن موت» لأن أخلاقه كانت الأجل، وتعامله كان الأرقى.. رحم الله زميلنا وأسكنه فسيح جناته وأهم زوجته وأهله الصبر والسلوان.

## مجموعة «محرم باخوم» مديراً لمشروع «آلسترو»



أعلنت مجموعة محرم باخوم تعاقدتها مع شركة «إمباير ستيت» لتكون مديراً لمشروع «السنتر» الذى تنفذه شركة «إمباير».

وفي هذا السياق قال الدكتور أحمد محرم، المدير التنفيذي لمجموعة محرم باخوم والمؤسس والعنصرى المنتدب لشركة «أنكورا إنفستمنس» للاستثمارات، إن التعاقد يتضمن تولى المجموعة دور مدير المشروع لضمان أعلى جودة في التنفيذ، حيث تعد مجموعة محرم باخوم واحدة من كبرى بيوت الخبرة الاستشارية، كما أنها واحدة من أقدم وأكبر وأكثر شركات الاستشارات الهندسية متعددة التخصصات والتي تعمل على نطاق دولى وليس محلياً فقط.

وأوضح أن المجموعة تقدم خدمات ومهام متعددة التخصصات في مجالات إدارة المشروعات والتصميم والإشراف على التنفيذ والتخطيط،

## «جيتس للتطوير» تحقق مبيعات تعاقدية بـ ١,١ مليار جنيه



وأتابع أنه تم تخفيض مصروفات التسويق وهو ما حقق نجاحاً قوياً، فبدلاً من التركيز على عناصر تقليدية معينة في عملية التسويق للعميل أصبحت الشركة تركز على العناصر التي يهتم بها العميل وتطور الأعمال الشركة، فقد بلغت ميزانية التسويق بالشركة ٤,٩٪ خلال العام الماضى وصلت بها الشركة إلى ٠,٥٪ خلال العام الجارى.

ونوه بأن هذه الاستراتيجية انعكست على حجم المبيعات لدى الشركة، حيث حققت الشركة مبيعات بقيمة ١,٤ مليار جنيه

أعلنت شركة جيتس للتطوير العقارى عن تحقيق ١,١ مليار جنيه مبيعات تعاقدية بمشروعاتها بنهاية يوليو الماضى، من إجمالى ١,٦ مليار جنيه تستهدف الشركة تحقيقها بنهاية ٢٠٢١.

قال سعيد الجرف، مدير التسويق بشركة جيتس للتطوير العقارى، إنه تم وضع خطة استراتيجية عامة ومتخصصة في قطاع التسويق مطلع العام الجارى، تستهدف التركيز على العناصر التي يستفيد منها العميل. وأوضح أن هذه الاستراتيجية قامت على عدة عوامل وهى تغيير العلامة التجارية والهوية البصرية للشركة، وذلك بهدف تسليط الضوء على حجم الشركة وذلك بعد إطلاق ٣ مشروعات بالسوق خلال العام الماضى وشركاء النجاح الذين تتعاون معهم الشركة والعلامات التجارية العالمية التي تتواجد بمشروعاتها.

وأضاف أن الاستراتيجية تضمنت التركيز على العناصر التي تدعم الثقة والمصداقية مع العميل وذلك من خلال الإعلان المستمر عن حجم التنفيذ بالمشروعات وتطوره وقرب تسليم المشروع، وهو من العناصر الأساسية التي تهتم العميل، لافتاً إلى أن ارتفاع نسبة التنفيذ يعكس ملاءة مالية لدى المطور ومصداقية مع العميل.

## RNA تضخ ٦٠٠ مليون جنيه في مشروع «ترايتون تاور»



أعلنت شركة «RNAS» للاستثمار والتطوير العقارى عن ضخ استثمارات بقيمة ٦٠٠ مليون جنيه بمشروعها «ترايتون تاور»، حيث تم عقد إدارة وتشغيل مع شركة «كيب برويرتى» اللبنانية لإدارة وتشغيل مشاريع الشركة بالعاصمة الإدارية.

وكشف عبدالجليل حسين رئيس مجلس الإدارة أن الشركة ستطرح خلال الأيام المقبلة مشروع «ترايتون تاور» بمنطقة الأعمال المركزية بمبيعات مستهدفة ٩٠٠ مليون جنيه..

وأكد رجل الأعمال السعودى د. يحيى البسام - شريك مؤسس بالشركة - أنه تم اختيار موقع مشروع «ترايتون تاور» بمنطقة الأعمال المركزية، نظراً لأهمية المنطقة وكونها وجهة لأهميتها الاقتصادية والسياحية.

وأضاف أنه من أهم مميزات «ترايتون» المتعددة



## أرقام في حياتها

- ١٩٧٢ قامت ببطولة مسرحية موسيقى في الجي الشرقى مع الراحل سمير غانم وجورج سيدهم.
- ١٩٧٣ شاركت في بطولة فيلم عمارة في الأذغال.
- ١٩٧٧ قامت ببطولة مسلسل في والمستحيل مع محمود الحديني ومجدى وهبة.
- ١٩٨٣ قامت ببطولة مسلسل ولسه يحلم بيوم مع نور الشريف وسميحة أيوب وغنت أهلا بالعيد في نفس العام.
- ١٩٨٩ قامت ببطولة مسلسل الأبطال زهور من نور مع الراحل أيوب عزة.

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

## الوفد

الخميس ٢ سبتمبر ٢٠٢١ - ٢٥ المحرم ١٤٤٣ هـ  
٢٧ مسرى ١٣٧٢ ق - العدد ١٩٦٣ - السنة الثامنة والثلاثون

## فن

إشراف: أمجد مصطفى



## النجومية لم تؤثر على شخصيتي

في كل مناسبة تؤكد صفاء أبو السعود أن التواضع الشديد من أبرز سماتها الشخصية وطوال مشوارها الفني الذي يقرب من نصف قرن لم تحاول مرة أن تتعالى على أحد، لأن الجمهور هو من صنع نجوميتها، وجبر خواطهم ضروري للغاية خاصة الأطفال الذين تعشقهم وتحاول في كل وقت إدخال البهجة والسرور عليهم.



## صفاء أبو السعود «سفيرة السعادة» في حوار لـ «الوفد»:

# «المعلم رضا» أستاذ في الفن والحياة

## لدى طاقات هائلة للعمل.. وأتمنى تقديم عمل هادف للطفل

ملتقى السومبوزيوم العالمي بالساحل الشمالي ومشوارها الطويل في الفن والطرب والإعلام والأعمال الفنية التي تعزز بها وذكرياتهما مع نجوم الفن في الزمن الجميل. وماذا تتمنى في المرحلة المقبلة.

أجرى الحوار - أمجد مصباح:

الضائفة الكبيرة صفاء أبو السعود فنانة شاملة بكل ما تحمل الكلمة من معنى، فهي ممثلة قديرة فنانة استعراضية، مطربة أيضاً وغير ذلك إعلامية من طراز فريد. وأثبتت جدارتها في العمل الإعلامي لسنوات عديدة. وما زالت تحتفظ حتى الآن بكامل نجوميتها. مشوارها الفني يقترب من نصف قرن رحلة تائق لم تتوقف. تحدثنا معها في هذا الحوار حول تكريمها مؤخراً في



## ليس هناك أجمل من لحظة إسعاد الأطفال

المظهر الأفضل تماماً برأيه وظهرت الفنانة الكبيرة على الشاشة بأفضل صورة بعد أن كادت تظهر بشكل لا يليق بتاريخها وتعودت في جميع برامج أن يظهر أي فنان أو فنانة في أفضل صورة حتى يخرج من الحلقة وهو في غاية السعادة.

● معلمك الإعلامي ألم يشغلك عن معلمك الفني؟  
- إطلاعاً لأنني كنت منظمة في حياتي ولم يشغلي عملي الإعلامي عن عملي الأصلي بدليل شاركت في العديد من الأعمال التلفزيونية الناجحة.

● أغنية أهلا بالعيد، أصبحت من علامات الاحتفال بالعيد. ما ذكرياتك مع هذه الأغنية؟  
- هذه الأغنية أعزت بها تماماً ولم أكن أتصور أن تحقق هذا النجاح هذه الأغنية ظهرت في عيد الفطر ١٩٨٣ الطريف أنها كانت موجودة عندي وجازة وتم منى المخرج شكرى أبوعميرة أن تظهر للنور اقتعت وتم تصوير الأغنية في حديقة الحيوان وكنت أقود دراجة لم تكن سليمة واربتكت ونسيت ذلك ولكن المخرج اقتنعني بالاستمرار ويبدو أي إعداد مسبق. انقطع وراى الأطفال في الحديقة بشكل هستيرى. وقرر المخرج أن يكون كل شيء طبيعياً داخل الأغنية لأنها في الأصل أغنية للأطفال بالعيد ووجدت في اليوم الثاني أن الأغنية تداع بكثافة على كافة قنوات التلفزيون وأصبحت بمرور السنوات من علامات الاحتفال بالعيد مثل الدنيا ربيع لسعاد حسنى.

● هل هناك حالياً فنانة تصلح للعمل الاستعراضى؟  
- أعتقد بما لا يدع مجالاً للشك أن الفنانة دنيا سمير غانم مؤهلة تماماً لأن تكون فنانة استعراضية.

● متى تعود صفاء أبو السعود للعمل الفني؟  
- لم أتوقف أبداً عن العمل الفني لكن كل ما أحلم به أن أشارك في عمل فني محترم يضيف للطفل المصرى ونحن نعانى من الفن الهابط الذي أثر على جيل كامله وأعمال الفنية الهادفة لا تتوقف وأحمد الله أننى حتى الآن أدخل البهجة والسرور في نفوس الأطفال.

● أشعر أن بداخلك طاقات هائلة والفن يحتاج إليك ما رأيك؟

● الحمد لله على لعمرة الصحة والقول أنا دائماً إنسانة محبة للحياة وللآخرين لدى كافة مقنومات العمل والإبداع والحمد لله لكن رسالتى منذ سنوات بعيدة هو الفن الهادف بكل ما تحمل الكلمة من معنى.

● بعيداً عن السياق الفني كنت فنانة مقربة من الرئيس الراحل حسنى مبارك وزوجته السيدة سوزان مبارك. أتذكر لك التعليق؟

● لا أتذكر أبداً صلتى وإعجابى بالرئيس الراحل وزوجته، كل عصر له إيجابيات وسلبيات كنت أحب الرئيس الراحل وزوجته ولكن رأى المتواضع أن السلبيات التي حدثت كانت بسبب من حوله. والسيدة سوزان مبارك قدمت بالفعل فوائد جليلة للمجتمع. وعلى أي حال له ما له وعليه ما عليه وموافقى ثابتة ولا تتغير.



## «هى والمستحيل» مسلسل ساهم في بناء الفنانة المصرية

التصوير الخطأ عادى كنت دائماً أكرم أي ضيف أو ضيفة لا أخرج على الشاشة حتى يخرج مستمتعاً بالحديث لا أنسى مثلاً حوارى النادر مع النجم الكبير الراحل أحمد رمزى. الشيخ صالح كامل رحمه الله أعطاني درساً لن أنساه انفرقت بإجراء حوار مع فنانة كبيرة للغاية لكنها كانت لم تكن في أحسن حال من ناحية المظهر فقال لى الشيخ «صالح» رحمه الله كيف تظهر فنانة كبيرة على الشاشة بهذا

عالم الإعلام ولقاءاتك مع كبار النجوم تحظى بنسبة مشاهدة عالية على اليوتيوب. ما هو خطبك الإعلامي؟  
- بداية أعزت كثيراً بمشوارى الإعلامي، رسالتى السوشيل مديا والأعمال الفنية الهائلة التي شوشت عقول الأطفال في السنوات الأخيرة. أتمنى لي كل قلبى وزميلاتى الفنانين، لم أكن أعتمد على الاكسريت بل أن أشارك في عمل يفيد أطفال مصر وتلك رسالتى منذ سنوات بعيدة.

● صفاء أبوالسعود فرضت نفسها بقوة شديدة في إنتاج هذه النوعية من الأعمال الضخمة. وأصبح لدينا مشكلة حقيقية في الكتابة للطفل لايد أن نزرع في نفوس أطفالنا الصفات الحميدة بعيداً عن «عك» السوشال مديا والأعمال الفنية الهائلة التي شوشت عقول الأطفال في السنوات الأخيرة. أتمنى لي كل قلبى وزميلاتى الفنانين، لم أكن أعتمد على الاكسريت بل أن أشارك في عمل يفيد أطفال مصر وتلك رسالتى منذ سنوات بعيدة.

● صفاء أبوالسعود فرضت نفسها بقوة شديدة في إنتاج هذه النوعية من الأعمال الضخمة. وأصبح لدينا مشكلة حقيقية في الكتابة للطفل لايد أن نزرع في نفوس أطفالنا الصفات الحميدة بعيداً عن «عك» السوشال مديا والأعمال الفنية الهائلة التي شوشت عقول الأطفال في السنوات الأخيرة. أتمنى لي كل قلبى وزميلاتى الفنانين، لم أكن أعتمد على الاكسريت بل أن أشارك في عمل يفيد أطفال مصر وتلك رسالتى منذ سنوات بعيدة.

# شرم الشيخ للمسرح الشبابى يكشف تفاصيل جائزة التأليف المسرحى

موقع من المتقدم لجائزة بملكته للنص المسرحى، وسيتم إلغاء الجائزة إن ثبت أن النص منتج أو مسروق وستنخذ كافة الإجراءات القانونية من قبل إدارة المهرجان تجاه من يثبت عليه ذلك، وعليه وحده تقع كافة المسئوليات الجنائية والأدبية. ترسل كل هذه الطلبات على إيميل المهرجان. ومن أهم شروط المسابقة أيضاً: ألا يكون النص المقدم قد نشر في أية مطبوعة ورقية أو على المواقع الإلكترونية، أو قدم مسرحياً في أية جهة كانت، بما فيها فرق الهواء، والا يكون قد شارك في مسابقة أخرى مهما كان مستواها العلمى والفكرى، وللإطلاع على تفاصيل أكثر الذهاب للموقع الرسمى للمهرجان وعلى منصاته على السوشيل مديا.

الطويل والقصير والمونودراما ولا تقبل النصوص المعدة عن أصول مسرحية أو غير مسرحية وذلك حرصاً وبحثاً عن الكاتب الدرامى المسرحى الشاب». وأضافت: يتم فتح باب التقديم بالنصوص اعتباراً من الثلاثاء ٢١ أغسطس ٢٠٢١ إلى يوم الخميس ٣٠ سبتمبر ٢٠٢١ ولن تقبى أمانة الجائزة أى اعتبار للنصوص التي ترد لها بعد هذا التاريخ ما لم يذكر عكس ذلك، والمسابقة مفتوحة أمام كتاب المسرح المصرى، وأيضاً للمسرح فى جميع البلاد العربية، أو العرب المقيمين فى بلاد المهجر المختلفة، وسيتم استضافة الفائزين بالجوائز الثلاث لحضور الندوة الخاصة بالفائزين ضمن الفعاليات بالدورة السادسة. ومن الشروط المهمة أيضاً: ألا يزيد عمر المتسابق في شهر نوفمبر ٢٠٢١ على (٤٠) سنة، ويفضل أن تكون النصوص بالعربية الفصحى، ويتقدم الكاتب بنص واحد لأحد أفرع المسابقة، ولا يسمح بالمشاركة لنص الكاتب لأكثر من فرع، وترسل النصوص مع نذبة عن السيرة الذاتية للكاتب، صورتين شخصيتين بجودة عالية.

● صفاء أبوالسعود فرضت نفسها بقوة شديدة في إنتاج هذه النوعية من الأعمال الضخمة. وأصبح لدينا مشكلة حقيقية في الكتابة للطفل لايد أن نزرع في نفوس أطفالنا الصفات الحميدة بعيداً عن «عك» السوشال مديا والأعمال الفنية الهائلة التي شوشت عقول الأطفال في السنوات الأخيرة. أتمنى لي كل قلبى وزميلاتى الفنانين، لم أكن أعتمد على الاكسريت بل أن أشارك في عمل يفيد أطفال مصر وتلك رسالتى منذ سنوات بعيدة.

● صفاء أبوالسعود فرضت نفسها بقوة شديدة في إنتاج هذه النوعية من الأعمال الضخمة. وأصبح لدينا مشكلة حقيقية في الكتابة للطفل لايد أن نزرع في نفوس أطفالنا الصفات الحميدة بعيداً عن «عك» السوشال مديا والأعمال الفنية الهائلة التي شوشت عقول الأطفال في السنوات الأخيرة. أتمنى لي كل قلبى وزميلاتى الفنانين، لم أكن أعتمد على الاكسريت بل أن أشارك في عمل يفيد أطفال مصر وتلك رسالتى منذ سنوات بعيدة.

● صفاء أبوالسعود فرضت نفسها بقوة شديدة في إنتاج هذه النوعية من الأعمال الضخمة. وأصبح لدينا مشكلة حقيقية في الكتابة للطفل لايد أن نزرع في نفوس أطفالنا الصفات الحميدة بعيداً عن «عك» السوشال مديا والأعمال الفنية الهائلة التي شوشت عقول الأطفال في السنوات الأخيرة. أتمنى لي كل قلبى وزميلاتى الفنانين، لم أكن أعتمد على الاكسريت بل أن أشارك في عمل يفيد أطفال مصر وتلك رسالتى منذ سنوات بعيدة.

٠٦-١١ NOV 2021

مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابى  
SHARM EL SHEIKH INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL FOR YOUTH SIFFY

جائزة المسرح الشبابى في التأليف المسرحى (النسخة الخامسة)

جائزة الكاتب الكبير الراحل لينين الرملى

الدورة 6th EDITION

www.siffy-eg.com



## الخروج الأمريكى من الشرق

مشهد خروج القوات الأمريكية من أفغانستان بهذا الشكل المين للفتوة الأكبر في العالم، ومن بعده غياب أى تمثيل أمريكى فى مؤتمر بغداد الأسبوع الماضى كانا كاشفين تماماً للمرحلة القادمة فى عمر الشرق الأوسط. واضح تماماً أن بايدن ينتهج سياسة تقوم على ترك الشرق الأوسط لمشكلاته وتحدياته على الأقل التخل عن التدخل الخشن بقوات بعد درس أفغانستان، ولكن هل تنتهز الولايات المتحدة عن مغامرات الشرق الأوسط ونفوذها الذى بنته على مدار سنوات، أم أن الأمر لن يتعدى مجرد تجنب المعارك التى لحقت بها والاستمرار فى نفس تواجدنا وتأثيرها عن طريق حلفائها فى المنطقة وعلى رأسهم إسرائيل بالطبع.

أعتقد أن أمريكا تمارس سياسة جديدة تقوم على فكرة صفر خسائر، وما يمكن تحقيقه عن بعد أفضل من التورط مباشرة فى بلاد مثل أفغانستان ومن قبلها العراق وفيتنام.

تاريخ القوى الأعظم فى التدخلات المباشرة لا يصعب أبداً فى مصطلحها، ومعظم هذه التدخلات نيت على حسابات خاطئة، وجلبت الدمار للولول وأمريكا نفسها. بالطبع هناك قوى جديدة تمثل فى روسيا والصين سوف تملأ الفراغ الأمريكى، ولكن روسيا والصين رغم قوتها الاقتصادية والعسكرية لن يستطعا تعويض الغياب الأمريكى بسهولة خاصة مع السياسة البراجماتية الصرفة لروسيا والصين فى التعامل وحسابات المصالح الضيقة. روسيا لا تتبع سلاحاً إلا إذا حصلت على فئته، والصين لا تفكر إلا فى السيطرة على اقتصاديات الدول وتحولها إلى أسواق لمنتجاتها.

قد تظهر أوروبا كوكيل للامريكان وواجهة للسياسات الجديدة فى منطقة الشرق الأوسط خاصة فرنسا الوجه المقبول فى المنطقة حتى لدى إيران حليف روسيا والصين وعدو واشنطن.

ما يدعم هذا الطرح هو الظهور اللافت للرئيس الفرنسى إيمانويل ماكرون فى مؤتمر بغداد، الأمور تشكلت من جديد فى منطقة الشرق الأوسط، واعتقد أن مصر سوف تلعب دوراً كبيراً فى المنطقة من المحور الجديد الذى تقوده ووضم العراق والأردن وهو ما مهد مؤتمر بغداد وما سياتى بعده فى المنطقة.

مصر بالطبع مؤهلة للعب دور كبير اقتصادياً وسياسياً والرئيس السيسى يدير ملفات خارجية باقتدار سوف ترى ثمارها قريباً بما يعود بالنفع على القاهرة والشعب المصرى بشكل مباشر فى السنوات القليلة القادمة.



## آثامهم.. ومصاييح هدايتنا

● قبل أن نقرأ: يجتمع الشامى مع الغربى أحياناً من دون أكثرات للسؤال الاستكبارى ما الذى جمعهم؟ ما قد اشترك الأمريكيون والصربون والأفغان الطالبانيون مما فى قصص بينها مشتركات لن نخفى عليكم. الأمريكى بيرس مورجان.. والصربان ياسمين يحيى مصطفى ومازكو رضى. الحيرة تستبدى.. عن ابنها بالكاتبى عنده هل أبداً بالكلام الكارثى للسيد بيرس وقد قال كلاماً خليزياً يهدد العالم كله؟ ما أبداً بشموسنا الذهبية الصلابة التى تلالأت.. فى الخارج وخاصة فى الولايات المتحدة الأمريكية.

● بما أن الأمريكىين قاسم مشترك فى الخيالات والتجاذبات فلتبدأ بديرس مورجان: والذى خرج المسألة بثة من رجال إدارته المسئورى ما مبيعات الأطفال الأمريكى. لينع رسالة إلى العالم عمومًا -إدارة بايدين بضعة خاصة- بأن الولايات المتحدة باعت أسلحة إلى طابان ببيع ٥٨ مليار دولار فى ٢٠ عامًا منها ٧٥٠٠٠ مليون دولار. خاصة التى صنعت حضنرات ولدنيا من طائرات بلارك هوك أكثر مما لدى ٨٥٪ من دول العالم، ولدنيا ٢٠٠ ألف سلاح صغير وخفيف واجهزة رؤية ليلية ودروع واقية ومستلزمات طبية واجهزة بايومترية تحوتوى على مصمات الأصابع ومسح الجلد ومعلومات السيرة الذاتية للأفغان!

● بيرس مسئول المبيعات الأمريكى يسأل رئيسه وإدارته: هل لديك خطة لاسترداد هذه الإمدادات؟ بالطبع فى كارة كبرى.. فهذا البلد المعذب بالإرهاب سيكوى البلدان الأخرى بهذه الترسانة التى لا يملكها جيش نظامى آخر فى العالم. وتلك كوارث أمريكا التى لا تنتهى!

● هكذا هو المراد الأمريكى «أسد» علينا فقط.. أما طالباين التى هاجمها وحاول استئصالها وقتل زعيمها الروحى أسامة بن لادن فقد استنجحت منها تاركا إياها قوة عظمى، مع شديد التخلخلة.

● ... وأمريكا ليست قوة عظمى لأنها شعب مميز واختار أو محبوب من الله. فقط هى أهم وأكبر تاجر شيطان - فى العالم. تقوم دولتها على لحم أكاف عقول الشعوب الأخرى، خاصة التى صنعت حضنرات عريقة على مدار السنين. هل أقول مثل مصر؟ وهل هذه معلومة تخفى على أحد؟ معروفة أنه كلما نبع إنسان فى العالم هرودو له أشرعتهم وجديتهم عروضهم إلى مجتمعهم ووفرولا له السبل كل يبيع ويخرج كل ما عندهم نحن من ختنا أن نزهو بالنمى بأن من أبناء مصر فى الخارج من تخلفته المؤسسات الأمريكية (البايز ورويل وغيرهما)..

● الحقيقة أن هذا الزهو لا يتوقف بل يتتبع يوماً بعد يوم.. قبل فترة فاز مصرى آخر للمرة الأولى بجائزة نوبل وقدرها ٢٠٠ ألف استرلينى، عن بحث له عن الجين المسبب لسرطان الكبد، وهو الدكتور ماركو رضى المدرس بكلية الصيدلة جامعة المنيا. واليوم يحتفى المهتمون بمثل هذه الشؤوس بياسمين يحيى مصطفى بنت قرية النازلة بمحافظة دمياط والتى حصلت على المركز الأول فى معرض أنتل للعلوم والهندسة، من بين ١٧٠٠ متسابق من ٧٨ دولة. ومن لجنة تحكيم ضمت علماء وخبراء فازوا بجائزة نوبل.

● وكالة ناسا تكريماً لياسمين (٢٣ سنة) أطلقوا اسمها على أحد الكويكبات (MOUSTAF3190) فيما شركة ناهيمان تعد كتاباً عنها ستوزعه على الطلاب. نعيشها بأنهم حققوا المجد والفرح.. بلانداً لأننا نترك شؤوس مصر الذهبية تضىء وتلمع العالم.. فيما يعم حياتنا أمثال هولاء.



## المقاولون يجادلون عقد «النحاس» ويستغنى عن الثلاثي الأجنبي

**كتب - محمد معتز:** توصلت إدارة المقاولون العرب لاتفاق مع عماد النحاس المدير الفني للفريق بقيادة ذئاب الجبل لموسم آخر. وتضع إدارة المقاولون العرب ثقة كبيرة في عماد النحاس وجهازه المعاون بعد ما قدمه من إنجازات من ضمنها الوجود في المربع الذهبي بعد غياب طويل، والوصول لبطولة الكونفيدريالية بعد غياب ١٥ عاماً.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



النحاس



إشراف: أكرم عبدالغنى



فاني

## أسامة نبيه: فرنا بالقلب عن جدارة

مشيراً إلى أن الفريق حصد القلب عن جدارة واستحقاق. وأكد أسامة نبيه أن جماهير الزمالك تستحق الفرح، وأنها كانت ومازالت خلف الفريق تدعمه وتسانده وكان لا بد من إسهامهم بحصد لقب الدوري. واختتم تصريحاته قائلًا: إن الفريق هو النجم خلال الموسم، مؤكداً أن جميع اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية.

أعرب أسامة نبيه المدرب العام للفريق الأول لكرة القدم، بنادي الزمالك، أن الفريق مر بطور صعبة طوال الموسم سواء على المستوى الإداري أو الفني ولكن الفريق صب تركيزه فقط داخل الملعب من أجل حصد لقب الدوري وإسعاد الجماهير. ووجه المدرب العام التحية للجهاز الفني واللاعبين بعد التتويج بالدوري،

## باريس سان جيرمان يراهن على «فريق الأحلام».. ويحرم «مبابي» من «جنة» الريال

# جنون «الميركاتو» في أوروبا

## عودة «رونالدو» تشعل البريميرليج.. تشيلسي يخطف «الدبابه».. وبرشلونة يفقد بريقه



ميسي



رونالدو

ناصر الخليفي رئيس النادي ظل يراوغ حتى الساعات الأخيرة في الميركاتو، حتى فشلت الصفقة. وعرض الريال على مبابي ١٦٠ مليون يورو لإتمام الصفقة نهائياً، ونظر الغالبية إلى أن هذا العرض لا يرفض، خصوصاً أن اللاعب من حقه التوقيع لأي نادٍ في يناير المقبل، ويرحل بالمجان عن باريس في صيف العام المقبل. إلا أن إصرار النادي الباريسي على تكوين «فريق الأحلام»، وخط هجومى مميز يضم ميسي ونيمار ومبابي، جعله يرفض كافة محاولات الملكي. واكتفى الريال في الميركاتو الحالي بالتخلص من لاعبين من ذوى الرواتب الكبيرة في الفريق، وتعاقد مع الفرنسي الشاب إدواردو كامافييغا.

ولعب ميسي مع برشلونة منذ ١٦ عاماً، وهو من أفضل اللاعبين في العالم، وحصل على ٦ صناديق برونزية مع الفريق خلال مسيرته، وسبقه كل من أندريس إنييستا، جورجيو فينالوندي، سيرجيو راموس، جيانلويجي دوناروما وليونيل ميسي.

### صناعة الحدث

وكان باريس سان جيرمان الفرنسي في الميركاتو الأخير، هو صانع الحدث، حيث تعاقد مع الأرجنتيني ليونيل ميسي بعد فشل الأخير في تجديد عقده مع برشلونة بسبب نواتج رابطة الليجا.

وتعمل سان جيرمان في أنظار الجميع إلى «فريق الأحلام»، بعد ٦ صناديق برونزية أحردها الفريق كان آخرها الظهير الأيمن نونو مينديز، وسبقه كل من أندريس إنييستا، جورجيو فينالوندي، سيرجيو راموس، جيانلويجي دوناروما وليونيل ميسي.

### صدمة الريال

وتصدر النادي الباريسي أيضاً فترة الانتقالات من خلال مفاوضاته الطويلة مع ريال مدريد بشأن انتقال كيليان مبابي إلى الدوري الإسباني، لكن

لم تغب الإثارة أيضاً عن البريميرليج في الميركاتو، حيث دعم الكبار صفوفهم بصناديق من العيار الثقيل، وكان الحدث الأبرز هو عودة كريستيانو رونالدو إلى الدوري الإنجليزي بعد غياب ١١ سنة، حيث عاد ليبتعه القديم مانشستر يونايتد. وكان انتقال رونالدو من يوفنتوس إلى يونايتد، حدثاً ضخماً خصوصاً أن اللاعب كان على اعتاب ارتداء قميص الغريم مانشستر سيتي، الذي تعاقد هذا الموسم مع لاعب أستون فيلا المميز جاك جيريلش، ورفض الخوض في صفقات كثيرة. لكن الدون في ساعات مدودة حول وجهته تماماً

## مصطفى محمد ينضم للمعسكر اليوم المنتخب يغلغ صفحة أنجولا.. ويطير إلى الجابون غداً

**كتب - محمد سعيد:** يخوض المنتخب الوطني الأول بقيادة حسام البدرى، اليوم الخميس، مراناً خفيفاً في ستاد الدفاع الجوى، استعداداً للقاء المرتقب يوم الأحد المقبل مع فهد الجابون ضمن منافسات الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم قطر ٢٠٢٢. وأغلغ المنتخب صفحة مباراة أنجولا التي أقيمت أمس الأربعاء، على ستاد الدفاع الجوى ضمن منافسات الجولة الأولى من التصفيات، ونقل تركيزه بالكامل للقاء الجابون الصعب في ظل قوة المنافسة وتمتعها بأفضلية الأرض.

وفرض حسام البدرى، المدير الفني للمنتخب، أن يخوض الفريق مراناً خفيفاً مع عمليات استشفاء في فندق الإقامة اليوم، حيث رفض إراحة اللاعبين نظراً لضيق الوقت بين المباراتين، حيث يتدرب الفرعانة مرة واحدة فقط على ملعب اللقاء في مدينة ليبرفيل، ثم يخوض المباراة المرتقبة الأحد المقبل.

## انتقال «عبد السلام» للاتحاد.. وأحمد نادر إلى فيزيولا البرتغالي الزمالك يرفض بيع طارق حامد وإعارة أوياما

**كتب - مصطفى جويلي:** قررت اللجنة المكلفة بإدارة نادي الزمالك برئاسة حسين لبيب في اجتماعها الذي عقد مساء أمس الأول رفض العرض المقدم من نادي اتحاد جدة لشراء لاعب خط وسط الفريق الأول لكرة القدم طارق حامد مقابل ثلاثة ملايين دولار.

كما رفضت أيضاً إعارة مهاجم الفريق يوسف أوياما لنادي الحزم السعودي لمدة موسم نظراً ل حاجة الفريق إلى جهوده في ظل إيقاف كابتن الفريق محمود عبدالرازق شيكابالا.

ووافقت اللجنة على إعارة محمد عبدالسلام ومدافع الفريق إلى الاتحاد السكندري لمدة موسم مقابل مليون ونصف المليون جنيه، كما تمت الموافقة على إعارة الحارس الشاب أحمد نادر السيد إلى نادي فيزيولا البرتغالي لمدة موسمين.

ومن المنتظر أن تطير غداً الجمعة، بعثة الفرعانة عبر طائرة خاصة إلى ليبرفيل، في رحلة تستمر ٥ ساعات، حيث فضل البدرى أن يخوض الفريق مراناً خفيفاً في ليبرفيل، حيث منحت الرحلة الخاصة خياراتاً للمدير الفني بالسفر في موعد قريب من اللقاء، وفي رحلة غير مرهقة للاعبين.

وأكد مصدر في الجهاز الفني للمنتخب، في تصريحات خاصة لـ«الوفد»، أن غياب مصطفى محمد عن مباراة أنجولا، كان بالتسنيق مع حسام البدرى، الذي منح اللاعب إلتأ للتأخر عن المعسكر من أجل إتمام انتقاله إلى نادي بورده الفرنسي.

وفشلت مفاوضات نادي جالطة سراي التركي مع بورده في إتمام إعارة مصطفى، رغم أن اللاعب تواجد أمس الأول في فرنسا وخضع للكشف الطبي وتجاوز، بعدما حصل على إذن من الجهاز الفني بالانضمام للمعسكر قبل ساعات من مباراة أنجولا والسفر مع الفريق إلى الجابون.

وأشار المصدر، إلى أن البدرى لم يمانع تأخر مصطفى، بعدما وجد في ذلك مصلحة للاعب، لكنه انضم مباشرة بعد أن فشلت المفاوضات وسياسفر مع البعثة إلى الجابون، أما مسألة مشاركته من عدمها فهي أمر فني ومسئولية البدرى وحده.

في سياق متصل، لا تزال هناك محاولات من جانب اتحاد الكرة لتأمين وصول الثنائي محمد صلاح ومحمد النني، لاعبي ليفرول وأرسنال، على الترتيب، والاتحاق بالمعسكر في الجابون، لكن يبدو الأمر صعباً في ظل تمسك رابطة أندية البريميرليج بالمرءعيا من السفر والانضمام لمنتخبات بلادها في ظل الإجراءات المتبعة للحد من تفتش فيروس كورونا المستجد.

وكان الجهاز الفني للمنتخب يمني النفس بوصول صلاح والنني والاتحاق بمعسكر الفرعانة في الجابون، أسوة بالمحترف الجابوني بيير إيميريك أوباميانج، والنني في أرسنال الذي أعلن انضمامه

### أو الإعارات

إلى ناديه السابق الذي فتح أبوابه لعودة الدون، لتكتمل كتيبة الشباطين الحمر بصفقة من العيار الثقيل. فرغم تقدم النجم البرتغالي في العمر «٣٦ عاماً»، إلا أنه يظل مربع الحراس وصاحب صممة مؤثرة مع أي فريق، ووجوده في اليوناييتد سيهد إلى النادي الكثير من هيبة وشعبية الكبرى، بعدما خطا الدون أولى خطواته في عالم النجومية في أراء «أولد ترافورد»، واليوم يعود ليحدد هذه الذكريات مع جمهور الشباطين. وكان اليوناييتد أيضاً قد دعم صفوفه بصفقات قوية في الدفاع من خلال التعاقد مع الفرنسي رافائيل فاران لاعب الريال السابق مقابل ٥٠ مليون يورو، ثم ضم الجناح الإنجليزي جادون سانشو قادماً من بوروسيا دورتموند، في صفقة قاربت ١٠٠ مليون يورو.

**تشيلسي يستعير لوكاكو**  
كان تشيلسي أيضاً من الأنديسة النشطة في الميركاتو، حيث ضم صفتين من العيار الثقيل، بالتعاقد مع الدبابه البلجيكية رومليو لوكاكو، هدف الإنتر السابق، والذي انضم للفريق في صفقة قياسية بلغت ١١٥ مليون يورو، ثم اتبعه في الساعات الأخيرة للميركاتو بصفقة الإسباني ساؤول نيجيز قادماً من أتلتيكو مدريد، لمدة موسم على سبيل الإعارة، مع أتحقة الشراء في الصيف المقبل. بينما تخلص النادي اللندني من عدة أسماء منها أبراهام وبانكيوكو ودرينكو ووتر، سواء بالبيع النهائي أو الإعارات.

أصبح برشلونة بعد انتهاء هذا الميركاتو الجنوني مطالباً بالدفاع عن صورته أمام جماهيره، بعدما تخلى عن عدة لاعبين أبرزهم على الطبع ليونيل ميسي أسطورة النادي الذي رحل عن الفريق مرغماً، لعدم قدرة البارسا على قيده.

وجاء من بعده أنطوان جريزمان، الذي رحل في الدقائق الأخيرة قبل غلق باب القيد، معاراً إلى بيته السابق أتلتيكو مدريد، فيما جاء بدلاً منه الهولندي لوك دي يونج مهاجم إشبيلية على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد مع وجود بند يسمح بضمه بشكل نهائي. وثارت شكوك حول إتمام الصفقة في ظل عدم إعلانها من الناديين قبل حلول منتصف الليل ونهاية فترة الانتقالات، لكن رابطة الدوري الإسباني أكدت أنها حصلت على الوثائق المطلوبة في الوقت السليم، وتأتي هذه الصفقة بعدما كان برشلونة مشغولاً في اليوم الأخير للانتقالات برحيل إيمرسون رويال إلى توتنهام هوتسبير وري ماناي إلى سبسيثيا وإيلاش جريزمان إلى أتلتيكو مدريد.

وأعلن برشلونة أيضاً قيد المهاجم سيرجيو أوجيرو في الفريق الأول بعدما وافق جوردو ألبا وسيرجيو بوسكيتش على تخفيض راتبهما هذا الموسم وتحويل المستحقات إلى الأعوام المقبلة في عقديهما.



مصطفى

## بعد الإطاحة بالمدرّب العام صراع الرجل الثاني يشتعل في الأهلي

**كتب - محمد اللاهوني:** يدور صراع مثير داخل أروقة النادي الأهلي على منصب الرجل الثاني أو المدرب العام بالجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بقيادة ميسي، بين مصطفى محمد وشريف شحاتش، في التدرجات، وكشفت طبيب الفرعانة عن أنه سيفيق عن الملاعب لفترة تتراوح ما بين ٦ لـ ٧ أسابيع.

في الموسم الجديد بعدما تلقى اللاعب بعض الاتصالات تؤكد اهتمام بعض الأنديسة التركية بضمه قبل غلق باب الانتقالات في تركيا يوم ٨ سبتمبر الجاري.

وتلقى شريف منذ فترة اتصالات من بعض الأنديسة التركية من بينها بشكتاش وجالطة سراي ولكن لم تصل المفاوضات لمرحلة العروض الرسمية، إلا أن بعض الوسطاء أكدوا للاعب أنه سيتم إرسال عرض رسمي لحسم الصفقة خلال الأيام القادمة من جانب نادي بشكتاش.

وأبلغ شريف مسؤولي الأهلي بهذا الأمر، إلا أن إدارة الاتحاد اتخذت قراراً نهائياً بإغلاق الباب أمام رحيل محمد شريف للحاجة إلى خدماته في الموسم الجديد.

وكان الأهلي قد أعار أحمد ياسر ريان إلى نادي سبور التركي نهاية الموسم بنية البيع النهائي وأيضاً الكونغولي والتر بولوا إلى مالانجا سبور التركي على سبيل الإعارة بنية البيع أيضاً.

وتعترت صفقة انضمام محمد الشناوي حارس مرمرى

شريف



ضربة البداية

بقلم:

على البحراوى

### اللقطه المضيئه

أبحث دائماً عن «اللقطه المضيئه».. التي تبعث على الأمل وتضاعف حجم التفاؤل وتزيد مساحة الثقة والإيمان.. وتؤكد أن الخير هو الأصل والأساس.. واللقطه المضيئه هي فوز الزمالك ببطولة الدوري بعد غياب ٦ سنوات بعيداً عن فوضى الاحتفال بالدرع والقوية التي وقعا اتحاد الكرة على كابتن الزمالك شيكابالا بالانقطاع ٨ شهور وغرامه نصف مليون جنيه.. اللقطه المضيئه تتعلق بحاوي، ميت نجمة نجم الزمالك أيمن حفنى الذى تمسك بالأمل رغم أنه يبلغ من العمر ٣٦ عاماً.. ورغم خروجه من القلعة البيضاء في الفترة الأخيرة إلا أن الظروف الصعبة التي مر بها بعد مرض طفله الصغيرة عاشة وعمرها ٥ سنوات بالسرطان جعلته أكثر إيماناً وإصراراً على التحدى.. أبدى رغبته في العودة إلى صفوف الزمالك الذى يعيشه لكى ينهى مسيرته بالفائله البيضاء.. وأبرز جوانب هذه اللقطه المضيئه تهم المسؤولين بالزمالك والجهاز الفنى موقف أيمن حفنى والظروف التي يمر بها وتأكيدهم أنهم سيقفون إلى جواره ولن يخلوا عنه في محنته التي تحولت إلى «منحة» بعد الموافقة على عودته.. بذل أيمن حفنى جهداً كبيراً في التدريبات حتى يساهم ولو بقدر بسيط في المسيرة الناجحة للفريق للفوز بالدورى والا يكون ضيف شرف.. وبالتفعل وصل فنياً وديتيا للمستوى الذى جعل الجهاز الفنى يستعين به في عدد قليل من المباريات ولعدة دقائق قدم خلالها أداء رائعاً وساعدته مهارته العالية.. وحتى تمكن اللقطه المضيئه أكثر جعلاً كافاً الله بالهدف الأخير للزمالك في الموسم بضربة رأس رائعة في شبك البك الأهلئ.. وربما تكون هذه هي أول مرة يسجل فيها أيمن حفنى براسه.. وبعد الهدف يتأكد أن زملاؤه يشاركونه بقوة في هذه اللقطه المضيئه بفرحتهم الغامرة وبدفه وحمله على الاعتناق.. كل التحية للكابتن أيمن حفنى ابن البردشين الذى بدأ مشواره منتقلاً بين أندية الدرجة الثانية حتى انضم إلى وادى دجلة وبدأ تاقفه مع مسمر للمنافسة في الدوري الممتاز ثم طلائع الجيش.. واحترف معاراً في أهلى طرابلس الليبئ.. وانضم للزمالك في ٢٠١٤ وحقق العديد من البطولات.. وابتعد عن القلعة البيضاء في ٢٠١٩ وانضم للمقاصد والمقاولون.. وتفرغ لمتابعة ابنة زوجته الصغيرة عاشة.. حتى أبدى رغبته للمسؤولين بالزمالك أن يضمه بدون مقابل لكى ينهى مسيرته بالفائله البيضاء.. ونجح فى أن يفرض نفسه على أصعب موسم كروى وساهم مع زملائه فى تحقيق درج الدورئ.. كل التقدير للكابتن أيمن حفنى الذى تمسك بالأمل ولم تقهره الظروف الصعبة.. وكل التحيات الطبية بالشفاء لابنته الصغيرة عاشة.. وتحية لكل مسئولون بنادى الزمالك قدم يد العون للجم أيمن حفنى لكى يخرج من محنته.

bahrawy99@gmail.com



بقلم:

نادر ناشد

### الموهوب التعيس

كان على موعد مع الخلود، جانبه الفرصة كاملة لكى ينضم اسمه إلى أسماء كبار الشعراء الذين غنت لهم أم كلثوم، بدءاً بأحمد شوقي وأحمد رامى وصولاً إلى محمد إقبال والهادى آدم وجورج جرداق وغيرهم، ولكن سوء الحظ لأزمنة حين لم تكتمل التجربة وبعد إجراء أربع برهومات فشل المشروع.

وأما الشاعر التعيس فهو على مهدى رجل سبئ الحظ أو كما يقول الإسبان.. «خارج من خطوط الضوء» اتفق الجميع على أنه الموهوب التعيس برغم أن أغانيه وصلت إلى أعلى الأسماء، فقد غنى له عبدالعليم حافظ أغنية فوق الشمس ألحان محمد عبدالوهاب وغنت له وردة أكثر من خمسين أغنية منها كل أطبا القلب قالولي.. ويا قلبى يا مصفور.. ومن يومها.. واحك فوق ما تصبور.. وصبر، وأشهر هذه الأغاني «الأيام، تلحين رياض السنباطى وغنت له نجاتى وعبد فراد وعادل مأمون وليلى مراد وصباح وغنت له تمام دوتيم مع عماد عبدالعليم وغيرهم، على مهدى ولد عام ١٩٣٦ وبدأ حياته فناناً تشكلياً وكان الفنان حسين بيكار أكثر المشجعين لرسوماته واصطهبه إلى مجلة روز اليوسف وتعرف هناك على الفنانين زهدى العدوى ومنير فهيم وجمال كامل وصلاح جاهين وغيرهم وكان ينشر رسوماته وأشعاره وقصصه في روز اليوسف ثم نشر أعمالاً أخرى في مجلات آخر ساعة والمصور وداع صيته إلى أن قدمه الكاتب الصحفي الكبير نبيل عصمت للفنانين محمد عبدالوهاب ورياض السنباطى لينتقل على مهدى إلى مرحلة النجومية، وبدأ الكبار تلحين أغانيه ثم كانت أجمل مفاجأة حين اصطهبه الناقد الكبير كمال النجنى إلى شاعر الشباب أحمد رامى الذى شجعه كثيراً وأسعدته كتاباته بعد مجموعة من اللقاءات اختار رامى ثلاث أغنيات لتغنيها داخل أوركسترا في منزلها بعد أن وافقت على اختيارات أحمد رامى وبدأت البرهومات الأولى هذه الأغاني ولكنها اشترطت على الشاعر الشاب على مهدى ألا ينشر أى أخبار عن الأغنية في الصحافة أو برامج الإذاعة والتلفزيون، وأكد لها حرصه على ذلك إلا أن حظه السبئ جاء عكس وعده فقد نشر أحد الصحفيين الخبر في مجلة الكواكب ليطير الخبر إلى أغلب الصحف والمجلات خاصة الفنية وكانت صدمة حياة الكبرى حين عرف أن أم كلثوم قررت إلغاء البرهومات ورفضت استقبال على مهدى في منزلها، أما الصدمة الأكبر حين وافقت الإذاعة والتلفزيون على تعيينه وطلبت منه أعداد أوراق العمل وبعد أن قدمها لم يبق سوى الكشف الطبي وفوجئ برفضه طبياً لوجود مرض مزمن بالقلب ولم يستمر الشاعر الخلاق طويلاً، فقد عاش سنواته الأخيرة في حالة اكتئاب وحزن حتى رحل في عام ١٩٨٥، تاركاً أفضل الأغاني وأكثرها صدفاً وشقايفاً.

Nader nashed 7777@gmail.com



## «أطفال السجينات» تنظم رحلة ترفيهية لعضواتها

تلك الرحلات التي تساعد السيدات وأطفالهن على تخفيف الضغوط الحياتية، مؤكدة أن الجمعية تقيم تلك الرحلات بشكل منتظم كأحد أساليب التأهيل النفسي للسيدات وأطفالهن من ناحية وحق أساسى لهن من ناحية أخرى. وعن تأثير اليوم الذى بدأ من الثامنة صباحاً عبرت إحدى السيدات عن فرحتها باليوم الترفيهي وما تركته لدى أولادها من سعادة وبهجة «إحنا مخرجناش من سنة ومن ساعة ما عيالى عرفوا صحيو من الفجر ليسوا والفرحة كانت مالية عيونهم»، كما قالت سيدة أخرى «ربنا يخليكي لينا يا أستاذة نوال أنتى وفريق عمل الجمعية عائلتنا الوحيدة ويتعملا كل حاجة عشان نفرحونا إحنا وعيالتنا».

نظمت جمعية رعاية أطفال السجينات رحلة ترفيهية بقية «هابي لاند»، بحضور ما يقرب من ١٠ سيدات وثلاثين طفلاً. ووسط أجواء من الفرح والسعادة بدأت فعاليات اليوم بمجموعة من الأنشطة الفنية التي تعكس التراث الفني والهوية المصرية ومنها رفصة التورة الشعبية والغناء المعتمد على اللهجة القلاحي إلى جانب الألعاب المائية، وبدورها ساعدت السيدات وأطفالهن على النشاط والحيوية ومنحتهن مزيداً من الطاقة الإيجابية والبهجة. وأكدت الكاتبة نوال مصطفى، رئيس ومؤسس جمعية رعاية أطفال السجينات، عن سعادتها العارمة بإقامة



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أيوشة

## كارثة الشقق المفروشة

فيما يتعلق بتأجير الشقق، تؤكد على أهمية ضرورة الإخطار للجهات المعنية سواء كانت مصلحة الضرائب أو أقسام الشرطة. فلا بد من عملية الإخطار لمراعاة حق الدولة في هذا الشأن، فإذا كانت الدولة قد وفرت لهذه الشقق الغاز الطبيعي والكهرباء والمياه والصرف الصحي، فلا بد من حصولها على حقها في حالة قيام المالك بتأجير الشقة، والاستفادة منها مادياً.

هناك خطر شديد جداً فيما يتعلق بتأجير الشقق بدون إخطار الجهات المعنية خاصة الأجهزة الأمنية، والحقيقة أن جرائم كثيرة شهدتها البلاد خلال الأعوام الماضية، بسبب الشقق المفروشة، حيث إن أجهزة الأمن ضبطت العديد من الشقق المفروشة. كان مستأجروها يستخدمونها في أعمال إرهابية، وشقق أخرى، كانت وكراً لبعض المتطرفين، وثالثة يتم تصنيع متفجرات بها، كل ذلك ومالكو الشقق لا يدرون شيئاً ويسببون أزمات خطيرة للوطن والمواطن.

ولو أن المالكين فور قيامهم بتأجير شققهم، أخطروا الجهات الأمنية ما وقعت هذه الحوادث البشعة التي تعرض البلاد للخطر، كذلك ليس من المقبول أو المقبول، ألا تحصل الدولة على حقها في الضرائب من أصحاب هذه الشقق التي يؤجرونها بمبالغ مرتفعة، لماذا يتجاهل أصحاب الشقق إخطار مصلحة الضرائب في المناطق التي يقع في دائرتها هذه الشقق المؤجرة؟.. لماذا يتجاهلون دفع حقوق الدولة في هذا الشأن؟! لا بد أن يعلم الجميع أن للدولة حقاً في هذا الأمر.

ولا يجب أن ينهرب منه مالكو الشقق المؤجرة، إضافة إلى أمر آخر، وهو ما أشرنا إليه في البداية، أن هناك الكثير من يستغلون هذه الشقق المفروشة في مزاولة أنشطة غير قانونية، مما يتسبب في أزمات خطيرة ضد الوطن والمواطن، ولذلك من المهم جداً أن يقوم مالكو الشقق بإبلاغ الجهات الأمنية مع تحرير العقود للمستأجرين ومرفق بها صورة من بطاقة الرقم القومي.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

وهكذا كان فؤاد سراج الدين، نبيلاً في ممارسته للسياسة، خلوقاً في استكمال مسيرة من سبقوه من زعماء. فالوفد ضرب المثال النموذجي على العمل السياسي الأخلاقي طوال مسيرته، وسيبقى خصماً لأي انحطاط أخلاقي. وأزيدكم قولاً بأن المتابعة الصادقة لإنجازات الدولة المصرية في عهد الرئيس السيسي تكشف إلى أي مدى يمكن تحقيق غايات كبرى، وعبور تحديات صعبة بصديق وشفافية ومصارحة، ودون مناورات وخداع. لقد كان الرئيس السيسي مُصراً منذ اليوم الأول على مصارحة الأمة بكل شيء، لم ينامور أو يداور ولداً، فأننا من المؤمنين أن حسن الخلق هو قاعدة أساسية في بناء الدول، وفي تطور المجتمعات والأمم، وأن الشائمين، والواشرين، والخاضعين في الأعراس، والمتقولين على الناس لا مكان لهم في أي كيان عظيم يسعى لنفع الناس.

وسلاماً على الأمة المصرية.



بقلم: د. هانى سري الدين

لا ينقطع الحديث عن الأخلاق في السياسة وفي العمل العام، ذلك لأن الإنسان بلا خلق تنتفى إنسانيته ويدهمه جموح السعي لاقتراف منكرات الانهم، فيصبح أقرب إلى الحيوان البرى، متعمد القيم.

## عندما تصبح السياسة عملاً أخلاقياً

أمر لازم في السعي لصناعة أمجاد الأمة. وأتصور أن زيارة سريعة لسيرة الزعيم مصطفى النحاس تفي بإثبات صحة القول بأن السياسة عمل أخلاقي في الأساس، وأن تحقيق الغايات العظمى للشعوب قابل للتحقق بممارسات ووسائل أخلاقية. إن أيما من خصوم الرجل لم يذكر له في أقصى حملاتهم عليه أنه تقوه يوماً بلفظ خارج، أو تقبل نيمية تجاه أحد أو رضى بأى فعل مُشِين.

منافسة يمكن أن تقوم على انتهاك حرمان الناس، والتقول عليهم، والإساءة لأعراضهم. وقلت أيضاً إنه لا قيمة لأي صعود يحققه الإنسان دون أخلاق، واستعرت مقولة سعد زغلول بأننا لا نحتاج إلى كثير من العلم للتهوض، وإنما لكثير من الأخلاق. ورأى الكاتب الكبير عباس العقاد في الزعيم سعد زغلول نموذجاً عظيماً لتأد أخلاقى يؤمن أن الزاهمة والشرف والصدق عظيم شيم الإنسان وأن حضورها

وهنا فإن البعض يتصور أن السياسة هي أن تراوغ، وتكذب، وتدعى، ويعتقد هؤلاء أن السياسى البارح هو بالضرورة إنسان مكر، خبيث، يظهر غير ما يبطن، ويخدع الآخرين ويُلفق أمورا لتحقيق غايات بعينها، انطلاقاً من مقولة المفكر الإيطالى نيقولا ميكافيللى الشهيرة التي تقول: «إن الغاية تبرر الوسيلة».

لكن هؤلاء لا يدركون أن الإنجازات العظيمة في العالم الحديث حققها ساسة عظام ارتكزوا في الأساس على الأخلاق والقيم النبيلة. وهؤلاء لا يعرفون أن تبرير كافة الوسائل في سبيل تحقيق الغايات لا يصنع مجداً، ولا يحقق نفعاً. وحسبنا أن نقول إنه إن كان الغرض الأول للسياسة هو الإصلاح، فإنه لا يمكن تحقيق أى إصلاح اعتماداً على الغش أو الكذب أو الخداع، وليس أدل على ذلك من الانتفاض لسير زعماء الوفد العظام وقادة مصر التاريخيين، وما أنجزوه عظيمًا لتأد أخلاقى استادا إلى أخلاق عظيمة لقد كتبت في الأسبوع الماضى إنه لا توجد أى

## صواريخ

● لا شك أن مصر التي تشهد تغيراً ونهضة وحداثة، وعملاً جاداً في قطاعات شتى وما زالت في حاجة إلى تطوير شامل لقطاع التعليم والبحث العلمى باعتباره قاطرة التنمية المستدامة للمجتمع.. ولا خلاف على أن الدكتور طارق شوقى وزير التعليم لديه رؤية وطموح ومحاولات جادة لتغيير الواقع التعليمى الذى تعيشه مصر منذ فترة وادى إلى تخلفها عن محيطها الإقليمى الذى كان يعتمد سابقاً على الخبرات المصرية فى كل المراحل التعليمية.



عبد العزيز النحاس

## تطوير التعليم.. رؤية موضوعية

خلال المناقشات في الجلسات العامة للمجلس بما يضمه من خبراء وحكماء تبين أن المشروع لن يسهم في عملية التطوير الشامل للتعليم، بقدر ما يزيد من أعباء الطالب والأسرة المصرية معاً لمدة ثلاث سنوات بدلاً من سنة واحدة، وهو ما جعل المجلس يرفض المشروع، والحقيقة أن الحكومة تعاملت بشفافيّة وموضوعية عندما سحبت المشروع، بعد أن أيقنت أن المجلس لا يهدف إلا لمصلحة الوطن والمواطن من خلال المناقشات الموضوعية والبناءة التي تسهم في تقدم هذه الأمة.

حاجة إلى الأمرين معاً، بحيث تكون هناك رؤية شاملة ووقت لتنفيذ هذه الرؤية التي تتشارك فيها جهات عدة وليس وزارتي التعليم والتعليم العالى فقط.. والواضح أن الدكتور طارق شوقى وزير التعليم يتعجل الأمر من خلال رؤيته بعيداً عن البعد الاجتماعى الذى يعانى من تراكمات ومشاكل كثيرة تحتاج إلى حلول وعمل تدريجى، بدليل أنه عندما عرض علينا فى مجلس الشيوخ مشروع تغيير نظام الثانوية العامة. وبعد مناقشات مطولة فى لجنة التعليم التي تضم نخبة من الخبراء، وأيضاً من

كما كانت مصر الملائد والوجهة لكثير من أبناء الدول العربية والأفريقية باعتبارها قلعة العلم فى الشرق الأوسط، وما يتم تداوله من حين لآخر على السوشيال ميديا بقدوم بعثة يابانية إلى مصر قبل قرنين لنقل التجربة المصرية، هى حقيقة وليست مزحة، وقد حدث بالفعل عام ١٨١٧ لهذا الغرض، ثم كانت البعثة الثانية عام ١٨٦٢ والتي ضمت عدداً كبيراً من الساموراي باعتبارهم أكثر الطبقات تعليماً وثقافةً، وكانت تشمل مصر وعدداً من دول أوروبا للوقوف على أسباب النهضة والتطور، وسجلت البعثة اندحاشها بالازدهار والحداثة فى مصر، وبعد مائة عام وفى ١٩٦٢ أرسلت كوريا الجنوبية بعثة إلى مصر للوقوف على أسباب التقدم الذى تعيشه مصر فى شتى المجالات.

● إذا نحن لا نبداً من الصفر ولدينا تجارب سابقة، ولدينا الآن تجارب ناجحة وعظيمة فى مجالات أخرى والأمر ليس مستحيلاً. وإنما فى حاجة إلى إرادة وصبر، لأن التعليم تحديداً فى

# «الثقافة» تواصل الاحتفالات باختيار بورسعيد عاصمة للثقافة المصرية

مصدراً لهمها للفكر والأدب والثقافة حيث سطر أهلها تاريخاً للضلال الوطنى وبطولات وإنجازات كانت بمثابة المادة الخصبة لأدباء وهنأى مصر والعالم لتناولها فأصبحت بورسعيد انطلاقاً لقوة مصر الناعمة أمام العالم وتشمل كل ألوان الفكر والإبداع.

يذكر أن تقليد عاصمة الثقافة المصرية استحدثته وزارة الثقافة بحيث تقام فعالياته فى المحافظة التى تستضيف المؤتمر العام لأدباء مصر، حيث حملت اللقب خلال ٢٠١٩ محافظة مطروح، وحظيت به محافظة بورسعيد بعدها، وكان مقراً إقامة فعالياتها العام الماضى ٢٠٢٠، وتم إرجاؤها نظراً لتطبيق الإجراءات الاحترازية الخاصة بالتصدى لفيروس كورونا ليتم تعيها هذا العام ٢٠٢١.

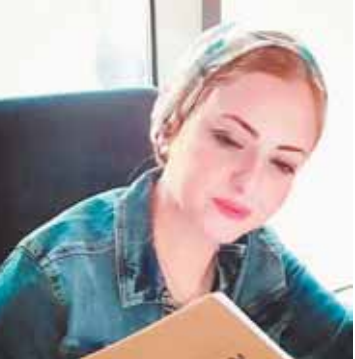


يناس عبدالدايم

فى الثامنة مساء السبت ٤ سبتمبر على مسرح المركز الثقافى ببورسعيد عرضاً لأشهر أغاني ديزنى لنجوم فرقة أوبرا القاهرة تحت إشراف مديرتها الفننى الدكتورة إيمان مصطفى، ويشارك البيت الفننى للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة الفنان عادل عبده بعرض لفرقة رضا للفنون الشعبية والاستعراضية يقام مساء الأحد ٥ سبتمبر ويضم مجموعة من أشهر التابلوهات والاستعراضات الخاصة بالفرقة كما تنتقل عروض السيرك القومى إلى المدينة الباسلة يومى الخميس والجمعة ٩ و ١٠ سبتمبر. يشار إلى أن وزارة الثقافة أعلنت عن إقامة ١٠٠ فعالية ثقافية وفنية وفكرية انطلقت مارس الماضى وتهدف إلى الاحتفاء بالمدينة الباسلة وإبراز مرموماتها الثقافية التي كانت ولا تزال

كتب- صفوت دسوقي، وجهت الفنانة الدكتورة إيناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة، إلى جميع الهيئات والقطاعات باستمرار تنفيذ أجندة فعاليات الاحتفال باختيار محافظة بورسعيد عاصمة الثقافة المصرية تقام الاحتفالية بالتعاون مع محافظة بورسعيد والمحافظة اللواء عادل الغضبان وتستمر حتى نهاية العام الجارى يقام خلال شهر سبتمبر العديد من الفعاليات المتنوعة التي تتضمن معرضاً للكتاب تنظمه الهيئة المصرية العامة للكتاب برئاسة الدكتور ميثم الحاج، ويفتح مساء الاثنين ٦ سبتمبر وآخر للوثائق التاريخية أعدته دار الكتب والوثائق القومية برئاسة الدكتورة نيفين موسى، كما تقدم دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر

# «قطار الليل إلى تل أبيب.. رصاصة فى الوعي الإسرائيلى



على مر التاريخ: الإنسانية.. الصهيونية العنصرية والعرقية.. الدين والطائفية.. الهوية.

وتضمنت المعالجة المطموس تاريخياً وسياسياً وجغرافياً ودينياً عن أسطورة بنى إسرائيل وتناقضاتها الفصامية المركبة المكتظة بالأكاذيب والشطط الخيالى والاهترء القيمى والمنطقى. ساقطت لنا الكتابة كل دواعى تطرف وتشططى الوعى اليهودى وانقسامه على نفسه، وأبرزت مكانة المعتدلين من اليهود الذين نبذوا الصهيونية وخلصت بمعالجتها إلى الفطرة الإنسانية السوية والمبرة من أى عوار دون أن يتسلل إلى القارئ شيء غير الحق.



وأربعينيات القرن الماضى.. والراوى العليم عن «مانوليا» الباحثة والمترجمة فى لجنة أبحاث الجينزا منذ ٢٠١٠.. وعن الحبر والفقهاء والفيلسوف الأندلسى اليهودى «موسى بن ميمون» الطبيب الخاص للناصر صلاح الدين الأيوبي.. تناولت من خلالها سيكولوجية الشخصية اليهودية وسبر أغوارها فى أربعة محاور رئيسية لا تتغير

قدمت لنا الكاتبة والباحثة التاريخية المصرية رشا عدلى فى محفلتها الروائية الأخيرة «قطار الليل إلى تل أبيب» وليمة دسمة قوامها التاريخ والتاريخ والهوية.. تعرضت فيها خلال مسارات السرد للكشف عن وثائق الجينزا اليهودية المدفونة بين المعادى والبساتين حين منح أحمد بن طولون هذه المساحة لليهود فى القرن التاسع الميلادى.. والجينزا كلمة عبرية مشتقة من كلمة جينز أى «خزن ودفن» وهى وثائق تشمل على كل ما يتعلق بصنوف الحياة بعد أن كانت تتعلق بكتابتهم المقدسة غير الصالحة للاستخدام فقط. أتخيل كم من الوقت مر بالكاتبة وقد أنهكتها الحيرة والتأمل فى إمكانية إحالة تلك الوثائق إلى متن روائى باستطاعته جذب الوعى العربى للاستبصار والوقوف على كل ما تضمنته من حقائق صادمة وكاشفة وراسدة بلغة فنية رصينة عبر كولاغ من عوالم وأحداث وخصائص وهوامش لا تقل خطورة عن خطورة المتن ذاته.

قدمت لنا عدلى القالب الروائى فى صوتين متداخلين لثلاثة عوالم موازية للوعى الزمن ليطل علينا «عزرا كوهين» اليهودى الذى كان يعيش برفقة أسرته البسيطة بحارة ثلاثينيات

# «فنون جميلة» تحتفل بـ٤٤ طفلاً شاركوا فى الدورة التدريبية

نظمت كلية الفنون الجميلة، بالزمالك، برئاسة الدكتور سيد قنديل، مساء الاثنين الماضى، المعرض الخاص بإنتاج أعمال الدارسين بدورة الأطفال، التى أقيمت خلال الفترة من ٢٥ يوليو حتى ٢٤ من أغسطس الماضى، ووجهت الدكتورة أمينة يحيى، وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، الشكر لجميع المشاركين وأسرهم، مشيرة إلى أن المستوى أداء الدارسون من الأطفال لجلالات الفنون الجميلة المتنوعة، فاقت كل التوقعات. وقالت خلال حفل توزيع شهادات الشكر والتقدير: الأطفال تقبلوا توجيهات الفنانين المشاركين فى الدورة ونفذوها ببراعة، ولديهم موهبة حقيقية تمنى أن تستمر الأسر فى تنميتها، للارتقاء بالذوق العام، وخلق أجيال جديدة من الفنانين الواعدين، مشيرة إلى أن الأعمار السنوية للدارسين فى المراحل التعليمية المختلفة، من ٥ إلى ١٦ عاماً وعددهم ٤٤ طفلاً.

وأقيم المعرض تحت رعاية الدكتور ماجد نجم القائم بأعمال رئيس جامعة حلوان والدكتور السيد إبراهيم قنديل عميد الكلية وإشراف الدكتورة أمينة يحيى، وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، وكانت الكلية أعلنت خلال بيان لها أن المعرض تضمن المشاركة فى مجالى «الرسم والنحت» وجاء توتويجاً لدورة فنية حافلة من النشاط الفنى التشكيلى قام فيه الأطفال بإنتاج أعمال فنية بخامات متنوعة ما بين الأفلام الخشبية الملونة وأقلام الرصاص والأعمال الجسمة فى النحت باستخدام «الصلصال، وصناعة العرائس من خامات متنوعة» وتم اختيار موضوعات متنوعة للمعرض تعكس ما درسه الأطفال فى الدورة التدريبية من قواعد أكاديمية لرسم «البورتريه والطبيعة الصامتة وإطلاق الخيال». وكان الدكتور السيد قنديل، عميد الكلية، أوضح أن الدورة التدريبية شملت مجالات: الرسم «أساسيات الرسم - الرسم من الواقع- الظل والنور - تيمية الذاكرة البصرية - التدريب على استخدام الخيال - التفسير الإبداعى». ومجال النحت: «العمل الجسّم - التدريب على استخدام الخامات المتنوعة فى النحت - التفكير الإبداعى» ومقدمة مبسطة عن تاريخ الفن والثقافة الفنية.



منع بطباع الأخبار،

# علا رجب مديراً تنفيذياً لـ«مبرة الأميرة فريال»

قامت الأجهزة المعنية بتعيين الدكتورة علا عبدالفتاح رجب، مديراً تنفيذياً لجمعية التحرير للخدمة الاجتماعية، بعد حل مجلس إدارة الجمعية وتم اتخاذ عدد من الإجراءات لتعيين مجلس إدارة جديدة من مختلف التخصصات والمجالات. وجمعية التحرير للخدمة الاجتماعية، واحدة من الجمعيات الأهلية المعنية بخدمة المسنين والأيتام والأشخاص من ذوى الإعاقة ومقر جمعية التحرير للخدمة الاجتماعية الحالى بمصر الجديدة هو فى الأصل مقر «جمعية ومبرة الأميرة فريال للخدمة الاجتماعية»، التى أنشأها الملك فاروق عام ١٩٤١، عندما فكر فى جمعية خيرية تحمل اسم ابنته الكبرى الأميرة فريال، وكانت الوحيدة من أبنائه التى لها جمعية خاصة باسمها، والجمعية فى عهد الملك فاروق كانت تضم مبرة ودار رعاية للأطفال ومطعماً شامياً وحمامات ومغاسل وحضانات ومشغلاً للفتيات، وكان رئيسها الفخرى الأمير محمد عبدالنعم، ومديرتها سنية العنانى، وكانت تتوب عن زوجها أحياناً الأميرة نسل شاه، واشتهرت «جمعية ومبرة الأميرة فريال للخدمة الاجتماعية»، بحفلها السنوى فى ديسمبر الذى كان يذهب ريعه لخدمات الجمعية والمبرة، أيضاً شهد حفل الجمعية السنوى فى نادى الصيد أول ظهور للمطربة نجاة الصغيرة حيث كانت لا تزال طفلة، وعنت أمام الملك فاروق وشقيقته فايزة وفوزية أغنية اسمها «ورد فريال».

وفى تصريح لها، قالت د. علا عبدالفتاح رجب، المدير التنفيذى لجمعية التحرير للخدمة الاجتماعية، «جمعية ومبرة الأميرة فريال سابقاً»، إن «مبرة وجمعية الأميرة فريال» كانت واحدة من أكبر الجمعيات التى تقدم المساعدات الاجتماعية على مستوى العالم، وبدورها تسعى إلى عودة الجمعية لسابق عهدها بالإضافة إلى محاولتها إحياء تاريخ المبرة والجمعية ليصبح مزاراً سياحياً، ومقراً تاريخياً لتقديم المساعدات، وسيلاً حقيقياً للرد على المشككين فى المسيرة الحقوقية لمصر.