

«السياسي» يوجه بتحريك مصرى سريع لتحقيق الاستقرار فى فلسطين.. واجتماع عاجل للفصائل بالقاهرة

«مدبولي»: تنفيذ ٥٠٠ ألف وحدة سكنية

فى مبادرة «سكن لكل المصريين»

متابعة دورية من الرئيس لمشروع التطوير العمرانى

وتكليف الهيئة الهندسية بمخطط الدلتا الجديدة



العدد ١٠٧٠٨ - السنة الخامسة والثلاثون | الأربعاء ٢ يونيو ٢٠٢١م - ٢١ شوال ١٤٤٢هـ - ٢٥ بشنس ١٩٣٧ق | ثلاثة جنيها | ٨ صفحات

الوفد

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

«أبومازن» يثمن جهود الرئيس لترتيب البيت الفلسطينى

الأسبوع المقبل.. انطلاق الحوار الوطنى وإنهاء حالة الانقسام



بقلم:

د. وجدى زين الدين

الوعى سلاح فتاك ضد الشائعات

حدثت كثيراً من قبل عن قضية الوعى، وناديت مراراً بأهمية الحذر من الشائعات التى يطلقها المغرضون الذين يتعمدون إصابة الناس باليأس والإحباط، فهناك محترفون لديهم القدرة على بث الشائعات بين المواطنين، التى تعد أفتك الأسلحة ويطلق عليها حروب الجيل الرابع. ولأن هناك متريصين بالمشروع الوطنى المصرى، نجدهم يتفنونون فى بث ونشر الأكاذيب، خاصة على مواقع التواصل الاجتماعى المختلفة، وسرعان ما تنتشر الشائعة بسرعة البرق بهدف تضليل الناس وإحداث العداء للمشروع الوطنى الذى يبنى مصر العصرية الديمقراطية الحديثة.

والحقيقة أن مصر فى حالة حرب حقيقية، ولكنها حرب ليست كالحروب المعتادة أمام عدو ظاهر وواضح، إنما العدو هو تنظيمات متطرفة سرية، وهى أخطر التنظيمات الموجودة على الساحة العالمية. ولها طبيعة خاصة فى الحرب.. العدو المستتر المتخفى بين أهاليها وأحياناً يعد فى حد ذاته كارثة، والتعامل مع هذا العدو يحتاج إلى تكتيك خاص، خاصة أنها عصابات مجرمة تصر على التخريب ضد الممتلكات العامة ومؤسسات الدولة وتدمير الاقتصاد الوطنى.

من حق مصر أن تتخذ من الإجراءات ما يكفل لها القضاء على هذه العصابات السرية التى تحارب الدولة بكل ما أوتيت، ومدعمة من دول كبرى بالخارج بهدف إحباط مصر وتعطيل خطواتها نحو بناء الدولة الحديثة وعودة الريادة لها عربياً وإقليمياً ودولياً. فى ظل هذه الأوضاع التى تقوم بها الجماعة الإرهابية من تخريب يجب ألا تأخذنا الرافة أو الهوادة فى التعامل معها، بل يحق أن تتم إبادة جماعة لهذه الجماعة ومن على شاكلتها ومن ينتهج نهجها وتصرفاتها فى التخريب والتدمير.

ولذلك لا نحسب حساباً لأحد فى التعامل مع الجماعة الإرهابية، وبمعنى أدق وأوضح ألا نغير اهتماماً أبداً لمن يتشذفون بحقوق الإنسان سواء فى الداخل أو الخارج، فهؤلاء عملاء فى الأصل للمخططات التى تهدف فى الأساس إلى تنفيذ جرائمهم ضد الأمة العربية، خاصة فى مصر.. وتعمل على تدمير المصريين ليسهل تدمير الأمة العربية جمعاء، فلم يكن لها ما فعلته فى دول مثل ليبيا واليمن والعراق وسوريا، لكن عينها ما زالت مفتوحة على مصر، لأن سقوطها هو السقوط الذى يهدد الأمة العربية جمعاء، والجماعات الحقيقية لم ترع الله فى مصر ولم تعلق على التخريب المستمر الذى تقوم به الجماعة الإرهابية وسعيها الدؤوب من أجل تدمير البلاد.

ويأتى على رأس الذين يتفنونون فى إطلاق الشائعات جماعة الإخوان الإرهابية، التى مالت إلى الأبد، لكن لا يزال بها بعض المهوسين الذين يصرون على إطلاق الشائعات فى المناسبات أو أى ذكرى تمر بها البلاد، وتتعلق الشائعات بشكل مكثف، ملوحة بأن لديها خططاً وتجهيزات للانقضاض على أجهزة الدولة المختلفة، واستهداف رجال الدولة والشرطة والجيش، وكل ما شابه من هياكل. ولأن قيادات وأعضاء الجماعات مخابيل فقدوا صوابهم واتزانهم فإن هذا شيء طبيعى بالنسبة إليهم وأفعالهم الإجرامية هى الأخرى كذلك، فلم يعد الناس يتبعونهم من قريب أو بعيد هذه الأفعال الإرهابية، ويبقى أن نؤكد أن هذه الجماعة لم يعد لديها ما تفعله ضد المصريين سوى إطلاق الشائعات.

والحقيقة أن اصفر طفل مصرى بات يحفظهم عن ظهر قلب، ويعرف الأعيام وتصرفاتهم غير الطبيعية وغير الأخلاقية، لكن الذى يجب التحذير منه والتصدى له بحق هو ترديد «الميديا» بكل أنواعها شائعات الجماعة الإرهابية، فهذا هو السلاح الوحيد المتبقى لدى الجماعة، وهو سلاح فتاك وخطير، ولا يجوز أبداً باى حال من الأحوال أن تتركه للجماعة تلوح به يميناً ويساراً، بل يجب إباطه ودرجه على الفور بكل السبل الممكنة، ومن نعم الله أن المصريين لديهم فطنة وكياسة، ويتمتعون بوعى كامل فى مواجهة الشائعات التى تعد إحدى أدوات حروب الجيل الرابع.

www.wagdyzeinedeen@yahoo.com

وتوجه الوفود الفلسطينية المختلفة إلى القاهرة الأسبوع المقبل لبدء الحوار الوطنى والتمهيد لاجتماع الأمناء العامين للفصائل برعاية الرئيس الفلسطينى محمود عباس أبومازن. وطلبت حركة حماس فى قطاع غزة من رئيس المخابرات العامة المصرية اللواء عباس كامل عقد اجتماع للأمناء العامين للفصائل بالقاهرة برعاية الرئيس الفلسطينى محمود عباس أبومازن. وجددت الفصائل الفلسطينية تأكيدها مساندها ودعمها للجهود المصرية للتهنئة والتزامها بوقف إطلاق النار.

كان الرئيس عبدالفتاح السيسى قد أكد أن مصر تقوم بجهد كبير من أجل تثبيت التهنة والعمل على إفساح المجال للعودة إلى العملية السلمية بالتعاون مع القوى الدولية وعلى رأسها الولايات المتحدة، موجهاً دعوة إلى كل القوى الإقليمية والدولية لدعم جهود مصر لإعادة الإعمار فى قطاع غزة.



وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى بتحريك مصرى سريع فى كل الملفات الفلسطينية بصورة متوازنة لتحقيق الاستقرار فى المناطق الفلسطينية بالتنسيق مع الرئيس الفلسطينى محمود عباس أبومازن.

وشدد الرئيس على ضرورة توحيد الجبهة الداخلية الفلسطينية، تحت مظلة منظمة التحرير، مشدداً على الدعم المصرى الكامل للشعب الفلسطينى وقادته، لافتاً إلى أن مصر تتمسك بإنجاز المصالحة الفلسطينية فى أقرب وقت. وأكد الرئيس فى هذا الصدد أهمية إنهاء الانقسام الفلسطينى، مشدداً على ضرورة إيصال المساعدات الإنسانية إلى المواطنين فى قطاع غزة. وثمن الرئيس الفلسطينى محمود عباس أبومازن جهود الرئيس عبدالفتاح السيسى لترتيب البيت الفلسطينى الداخلى، والدعوة لعقد اجتماع للفصائل فى مصر الأسبوع المقبل.

تسهيلات جديدة بالمبادرة الرئاسية لإحلال السيارات إزالة عقبات الاستعلام الائتمانى من البنوك والسماح باستعادة رقم الطلب إلكترونياً

«وهدان» يطالب بحصر جميع الأراضى ومراجعة عمليات البيع للمستثمرين

طلب إحاطة وفدى لمحاربة تسقيع الأراضى ومكافحة الفساد

كتب: حازم العبيدى
ناقشت لجنة الإسكان والمرافق بمجلس النواب برئاسة النائب عماد حمودة رئيس اللجنة طلب الإحاطة الوفدى المقدم من النائب سليمان وهدان رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس النواب، عن طرح أراضى فى منطقة التجمع بالقاهرة الجديدة للمستثمرين لإقامة مشروعات عليها وفتح فرص عمل ويعد حصولهم على الأراضى لم يتم أى مشروع عليها.



وأكد «وهدان» فى طلبه أنه تم طرح هذه الأراضى للبيع وتبين أن مجموعة من الأشخاص يقومون بالحصول عليها تحت مسمى شركات مختلفة تتبع هؤلاء الأشخاص أنفسهم. وطلب «وهدان» فى طلب الإحاطة بعمل حصر للأراضى التى تم طرحها منذ أربعة أعوام ماضية ونسبة استغلالها، وكذلك حصر الأراضى التى لم يتم استغلالها وما هى الإجراءات التى اتخذت من فى منح الأراضى للمستثمرين.

الصين تسجل أول إصابة بشرية بإنفلونزا الطيور

أنها سجلت حالة إصابة بشرية مؤكدة بسلاسة «إتش ١٠ إن ٣» من إنفلونزا الطيور فى إقليم جيانغسو. وجاء فى بيان على موقع اللجنة على الإنترنت أن الحالة، وهى لرجل يبلغ من العمر ٤١ عاماً ويعيش فى مدينة تشنجانغ فى الإقليم العالم من قبل، حسبما نقلت «رويترز».

كتبت: الهام حداد
أعلنت الصين، أمس تسجيل أول إصابة بشرية بسلاسة «إتش ١٠ إن ٣»، تعد الأولى فى العالم.

وذكرت اللجنة الوطنية للصحة فى الصين

المستشار خفاجى؛ إثيوبيا على حافة الانتحار

قمر صناعى مصرى بالكامل خلال ٢٨ شهراً

الجبس سنة لأمين شرطة هناك عرض ربة منزل بالشرقية

كتب: ياسر مطر
قضت محكمة جنايات الزقازيق، برئاسة المستشار سامى عبدالحليم غنيم، وعضوية المستشارين وليد المهدي، وأمير زكى، وسكرتارية خالد إسماعيل، بالحبس سنة لأمين شرطة مع الشغل، فى واقعة إدانته بهتك عرض ربة منزل، وألزمت المحكمة بالمصاريف، وأحالت الدعوى للمحكمة المدنية المختصة. تعود أحداث القضية إلى شهر مارس الماضى، عندما تلقى اللواء إبراهيم عبدالغفار، مساعد وزير الداخلية لأمن الشرقية، إخطاراً من اللواء عمرو رؤوف، مدير المباحث الجنائية، يفيد بورود بلاغ لمركز شرطة صان الحجر، من «ح. ف.» ٢٤ عاماً ربة منزل ومقيمة بدائرة المركز، تتهم فيه «ح. ف.» ٣٦ عاماً أمين شرطة، بمحادثتها هاتفياً، طالباً مقابلتها وأهماً إياها بمساعدتها فى الحضر الحجر صانها كونه هو محرره، وعقب مقابلتها فى سيارته قام بالتعدى عليها بملامسة مواطن عفتها، فنهته وقامت بالصراخ فتركاها، وقامت بتحرير محضر الواقعة التعدى عليها. توصلت تحريات المباحث الجنائية إلى صحة الواقعة، وتحرر المحضر اللازم بالواقعة، وبالعرض على النيابة العامة تمت إحالتها إلى محكمة جنايات الزقازيق.



صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى
المدير العام التنفيذي
فيصل الجمال
مدير عام التحرير
محمود غلاب
مديره التحرير

حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهامي
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبوزيد
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب
مدير الإنتاج
سمير زايد
المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات
١ شارع بولس حنا - الدقي -
الجيزة
ص.ب. ٢٥٧ / إسماعيلية
تليفون: ٢٣٣٨١١١ - ٢٣٣٨٢٢٢
فاكس: ٢٣٣٥١٢٥ - ٢٣٣٥٢٠٧
الوقد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني للوقد:
elstma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨-٢٥٩-٢٥٨-٢٥٨-٢٥٨-٢٥٨
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

رئيس الوزراء: الرئيس يتابع المشروعات بصفة دورية

تكليف الهيئة الهندسية بوضع التصورات التخطيطية للدلتا الجديدة الإسراع بالتطوير العمراني لعواصم المحافظات والمدن الكبرى والقاهرة التاريخية



جانب من اجتماع مجلس الوزراء أمس

كتب- عبدالرحيم أبوشامة،

أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، الأهمية الكبيرة لمشروع التنمية الزراعية المتكاملة «الدلتا الجديدة لمصر» مؤكداً أنه يحظى بالمتابعة المستمرة من جانب الرئيس عبدالفتاح السيسي للوقوف على آخر المستجدات الخاصة به. وأكد رئيس الوزراء حرص الحكومة على توفير كل الاحتياجات والمتطلبات الخاصة بمراحل تنفيذ المشروع المختلفة، خاصة ما يتعلق بالمرافق، مشيراً إلى أنه سبق تكليف المكتب الاستشاري للهيئة الهندسية للقوات المسلحة بوضع تصورات تخطيطية لهذا المشروع، وفي هذا الصدد تمت الإشارة إلى أن هناك بالفعل رؤية مبدئية لتلك التصورات.

وعرض الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، التصور العام لتوفير التغذية الكهربائية لمشروع تنمية الدلتا الجديدة، وتحديد أولويات تنفيذ شبكات النقل الكهربائي، بما يخدم المشروع ككل ويقلل تكلفة، مع رصد الاحتياجات من المحطات والمحويلات المضادة للمشروع.

وعرض وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية تقريراً استعرض خلاله عناصر القوة والجذب في موقع مشروع الدلتا الجديدة، التي تعتبر إحدى المناطق ذات الأولوية في التنمية على المستوى القومي ضمن المخطط الاستراتيجي القومي لمصر ٢٠٣٠، لكونها ترتبط بالعديد من المحاور المرورية المهمة على رأسها محور الضبعة، والطريق الدائري الإقليمي، وطريق القاهرة الإسكندرية الصحراوية، فضلاً عن اتصال هذا الموقع بالفريد بالعديد من الموانئ الاستراتيجية والمحطات ومنها موانئ الإسكندرية، والسخنة، ودمياط، ومطار غرب القاهرة وبرج العرب، إلى جانب الارتباط بشبكة عمران قائمة وجديدة مثل القاهرة الكبرى، وعدد من المدن الجديدة مثل السادات، والنوادية الجديدة، وسفكنس، والسداس من أكتوبر.

وعرض السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، نتائج الدراسات المتعلقة بالتركيبة المحصولية الأنسب لتلبية الأهداف المرجوة من وراء هذا المشروع القومي المعلق مثل زيادة إنتاجية المحاصيل الرئيسية وحض الفجوة الغذائية، إلى جانب الأنشطة التكاملية المصاحبة والخدمات المطلوبة لتحقيق أهداف التنمية الزراعية في إطار مشروع الدلتا الجديدة مثل أنشطة الثروة الحيوانية والداجنة والتصنيع الزراعي، التي توفر فرصاً استثمارية متعددة وتتيح العديد من فرص العمل.

وأشار الوزير إلى أن مصر تمتلك مقومات زراعية تتيح لها التوسع في إنتاج محاصيل تحقق فائضاً من أجل التصدير، مثل الفاكهة والخضروات والذرة وكذا الدواجن والألبان، كما أنها قاربت على تحقيق الاكتفاء الذاتي من المحاصيل السكرية والشعير والاسماك، لافتاً إلى أن التركيب المحصولي بمشروع الدلتا الجديدة سيضمن دراسات وافية لاختيار المحاصيل الأنسب التي تصلح للزراعة على

مدى واسع ويتفق مع نوعية وجودة مياه الري والكود المصري، ويلتزم خصائص التربة وعوامل المناخ ونظم الري المبتعة، وذلك على النحو الذي يحقق الأهداف المطلوبة من مشروع التنمية الزراعية وحجم الاستثمارات التي ستضخ فيه.

وعرض اللواء إيهاب الفار، رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، تفاصيل الموقف التنفيذي لمشروع دلتا مصر، حيث استعرض الأراضي المخططة استصلاحاً لتحقيق التنمية الزراعية والشوائية، وتتضمن مناطق شمال وجنوب محور الضبعة، كما تم استعراض المخطط المقترح للتنمية بمشروع دلتا مصر، الذي يوفر ٦٠٠ ألف فرصة عمل مباشرة، في مجالات الزراعة الحديثة، والأنشطة التصنيع الزراعي واللوجستيات والأنشطة التصديرية، والأنشطة الخدمية والمالية والمرافق والتشغيل.

من ناحية أخرى، أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن مشروع التطوير العمراني لعواصم المحافظات والمدن الكبرى يحظى بمتابعة دورية من الرئيس عبدالفتاح السيسي، وأن المشروع يستهدف توفير سكن لائق لجميع شرائح المواطنين، ضمن المبادرة الرئاسية «سكن لكل المصريين»، إلى جانب العمل على توفير مزيد من فرص العمل لشباب المحافظات، وتطوير البيئة المعيشية لسكان تلك المناطق، كما أن الدولة تولي اهتماماً شديداً لمشروع ورفع كفاءة وإحياء مناطق القاهرة التاريخية، وإعادة تأهيل صورتها الحضارية الباهرة.

وأكد رئيس الوزراء أهمية الإسراع بالخطوات التنفيذية لهذه المشروعات، التي من شأنها النهوض بمستوى عواصم المحافظات والمدن الكبرى، سعياً لتحقيق تطلعات سكان هذه المحافظات، والارتقاء بالمناطق التاريخية والتراثية، باعتبارها تتميز بثراء عمراني مع تعدد الآثار والمعاني التاريخية، وتعتبر عن مظاهر الحياة

بحضور الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة

اختتام فعاليات التدريب المصري- السوداني المشترك «حماة النيل»



رئيس الأركان يشهد تدريب، حماة النيل،

كتب- محمد صلاح وأبوزيد كمال وسامية فاروق؛

شهد الفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، برفاقه الفريق أول محمد عثمان الحسين، رئيس هيئة الأركان السودانية المشتركة المرحلة الرئيسية للتدريب المشترك «حماة النيل» الذي استمر في فعالياته عدة أيام بجمهورية السودان الشقيقة بمشاركة عناصر من القوات البرية والجوية والبحرية والدفاع الجوي والقوات الخاصة من الصاعقة والمظلات لكتلة البلدين.

بدأت المرحلة الرئيسية بتنفيذ عناصر المظلات فقرة الأشقاء المشتركة بأعلام مصر والسودان، وأظهرت مدى التآلف بين عناصر القوات الخاصة في تنفيذ المهام بدقة وكفاءة عالية، وقيام المقاتلات متعددة المهام بتنفيذ أعمال الاستطلاع والقذف الجوي ضد الأهداف المعادية.

كما قامت طائرات الهليكوبتر متعددة الطرازات بتنفيذ عمليات إبرار مشتركة للقوات الخاصة لكتلة الجانبين للإشارة على أهداف معادية وتنفيذ عملية بحث وإنقاذ بقيام عناصر من القوات الخاصة المشتركة بتأمين منطقة الإبرار للطائرة وتنفيذ عملية الإنقاذ بنجاح.

واختتمت المرحلة الرئيسية باكتشاف هدف جوي معاد حيث تم التعامل معه وإصابته بأنظمة الدفاع الجوي الحديثة والمتطورة. وفي توقيت متزامن، نفذت القوات البحرية

القوات المسلحة، كلمة نقل خلالها تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، والفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، إلى القياديين السياسيين والعسكريين في السودان الشقيق، مشيداً بالاستعداد القتالي العالي للوفود المشاركة في التدريب، بما يؤكد القدرة على مواجهة كل التحديات والتحديات التي تواجه مصر والسودان.

كما ألقى رئيس هيئة الأركان السودانية المشتركة كلمة أشاد خلالها بالمستوى المتميز الذي أظهرته العناصر المشاركة في التدريب، مؤكداً عمق العلاقات المصرية السودانية، ومعرباً عن تطلعه إلى أن تشهد الفترة التالية مزيداً من التعاون العسكري بين البلدين.

كما عقد الفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، والفريق أول ركن محمد عثمان الحسين لقاءً ثنائياً تناول عدداً من موضوعات التعاون العسكري المشترك خلال الفترة المقبلة، فضلاً عن التحديات والتهديدات العسكرية والأمنية. حضر ختام الفعاليات عدد من كبار قادة القوات المسلحة المصرية والسودانية.

حكاية وطن



محمود غلاب

خبر جديد جداً

يا ولدي تبات مظلوم ولا تبات ظالم، المثل فيه تزيئة للمظلومين الذين يتعرضون للظلم كثيراً، وأحياناً يكون تحمل الظلم باستمرار نوعاً من الخنوع والاستسلام نتيجة تراكم سجل الظلم في حياة المظلومين. في الريف استمعنا إلى هذا المثل كثيراً على طريقة خيلها عليك، وتبات نار تصعب رماد، ومن شاف بلاوى الناس تهون عليه بلاويها، واللى عاوز يتعلم من دروس الحياة يقرأ صفحة الحوادث في الصحف، حيث يتحول الحر الطليق فيجة إلى سجين مكبل بالكلاشات لأنه تهور، واللى يتهور يتعور، وقد يقضى باقي عمره خلف القضبان لأنه حسبيها غلط. الذين حسبوها غلط دون إراقة نقطة دماء واحدة، سواء سالت منهم أو أسألوها، بعضهم ينتمي إلى فئة المرشحين الذين استحلوا المال الحرام، سواء المال العام أو المال الخاص، رغبة منهم في الثراء السريع والتجارت وأحياناً يرتكب الرشوة أرباب أو كبار الموظفين الذين يقاضون مرتباً وبدلات كبيرة، ويتولون مواقع تجعلهم لا يتورطون في الرشوة، ولكن هناك من يحب المال حيا جماً، ويكون التراث أكلا لما، ولا يعاون بنهايتهم سواء بالفضيحة والغار في الدنيا أوفى الحساب العسير في الآخرة، لأن الراشئ والمرشئ في النار.

كان هناك «الراشئ» الذي قلت من عتاب الدنيا وهو الوسيط في عملية الرشوة، وهو أهم ركن فيها، لأنه يقوم بدور مهندس العملية الذي يوفق بين الراشئ والمرشئ في الحرام، عامل مثل المنشار نازل واكل طالع واكل، يقبض نصيبه من الطرفين، ويقف من العقوبة عندما يعترف على الراشئ والمرشئ كوع من تأكيد وقوع جريمة الرشوة، ورغم المطالبات بمعاقبة الوسيط، فإنه ما زال يفرح خارج السرب، ويشرب المرشئ من جردل غير السجناء، وينعم الوسيط بالحري، ويتفكر في صيد جديد، وما أكثر الوساطة في الرشوة الذين قاموا بدور الشيطان الذي يوسوس في صدور أصحاب المصالح ويختار لهم ضعاف النفوس من المسؤولين، ويعطى من لا يملك حقوق الدولة لمن لا يستحق مقابل منفعة مادية.

الذين وقعوا في الرشوة بنسبة عالية هم العاملون في المحليات من مهندسي التطعيم ورؤساء الوحدات المحلية، وهؤلاء الذين سقطوا في قبض الرشوة ارتكبوا جرائم تقوق إهدار المال العام، ولأنهم وراء الوجه البشيع الذي خلفته العنثويات نتيجة سماحهم بإيلاء المخالفات لحظوظهم، العنثويات المتوحشة التي قاربت دولة ٣٠ يونيو على القضاء عليها بعد إنفاق مليارات الجنيهات ورأبها مهندسو تنظيم رؤوساً أحياء، فتحو الأبراج للأسمات مقابل تمرير الوثائق البقيضة التي أساءت للوجه الحضاري للبلى، هؤلاء المرشون سقطوا في قبضة العدالة عاجلاً أو آجلاً، المهم أنهم يدفعون ثمن ما تسببوا فيه من قبح ومن إهدار للمال العام.

قصص المرشئين كثيرة بخلاف المحليات، لكن وأنا أقرا صفحة الحوادث في الأهرام أمس وقعت عيناى على خير لم نعتده، فداشاً نقرأ عن رئيس حي مرشئ، ولكن الخبر يتناول واقعة رئيس حي مظلوم وليس ظالماً، الخبر يحكى عن بلاغ تقدم به رئيس أحد الأحياء بالقاهرة إلى قسم شرطة مدينة نصر عن اعتداء بلطجية عليه بالأحياء والأسلحة البيضاء بتعرض من عقاب، رئيس الحي قال إنه قام بتنفيذ إزالة ثلاثة طوابق مخالفة في منزل يملكه المقاتل، ووفج بالبلطجية بترضون طريقه أثناء ذهابه إلى عمله بالحي، وأحدثوا به عدة إصابات، قسم الشرطة ألقى القبض على المقاتل وجاز ضبط البلطجية، واقعة الاعتداء على رئيس الحي تبدو عادية بالنسبة إلى الحوادث التي أصبحت ترتكب بطرق جديدة بشعة هذه الأيام، خاصة بين أفراد الأسرة الواحدة، هنون القتل تطورت، والقلوب قست وأصعب القتل أقل واجب يقدمه القاتل لابنائه وزوجته ووالده أووالده.

جريمة الاعتداء على رئيس الحي مختلفة لأنه بالقياس لما كان يتم من رؤساء الأحياء، وما كان يكتب في صفحات الجريمة إن مباحث الأموال العامة والرقابية الإدارية تلقى القبض على رئيس الحي- رئيس أي حي، مبتلساً بالرشوة، المفترض في الحادثة أن رئيس الحي حصل على رشوة من المقاتل مقابل التناقص عن المخالفات التي ارتكبها في بناء عقاره، ولكن الذي حدث وهو يعتبر خيراً بالقياس إلى النظرة الصينية في كتابة الأخبار، وهي أن الخبر هو أن بعض الإنسان الكلب وليس العكس، وهي نظرية للتشويق والإثارة التي تدفع القارئ إلى شراء الصحيفة، طبعاً كان ذلك قبل ظهور التكنولوجيا الحديثة التي خصمت من مساحة قراءة الصحافة الورقية، ولكن ما زالت الأخيرة هي الأميرة التي يطلبها الخطاب مهما ظهر من مواقع الكترونية لأنها في معظمها تقتصر على المصادقة وتلجأ إلى الفكرة في أحيان كثيرة، بخلاف الصحافة الورقية التي تعتمد على توثيق المعلومة.

عموماً إن رئيس الحي توجه إلى القسم لتقديم بلاغ ضد الاعتداء عليه لأنه مارس دوره في إزالة المخالفات لا بد أن يحصل على حقه كاملاً، لأنه كان يستطلع أن يحصل على ترصينة من المقاتل للتناقص عن الإزالة كما حدث مع رؤساء الأحياء السابقين الذين تعج بهم السجون، ومرة كنت قلت ذلك عندما تقوم بإحصاء رؤساء الأحياء، فإدراك من هم خارج السجون، أحياناً، وباللعمري كان رئيس أحد الأحياء يتم القبض عليه بتهمته الرشوة ويلحقه زميله الذي يحل محله بعد فترة وجيزة، وكان الرشوة هي من مكملات منصب رئيس الحي، يختم بها مدة خدمته، وأنه يعمل حسابه بأن يخرج له بقرشين ينفعه في فترة ما بعد المعاش، ويكون عيون رجال مكافحة الفساد لا تغمض، ولم يهنا مرشئ بمال حرام، الكل تحت الميكروسكوب، والجميع في السجون يقضون العقاب.

رئيس الحي الشاكيب يجب أن يحصل على حقه، وأن يقف وزير التنمية المحلية إلى جواره لمساعدته على تجاوز أزمته ورد اعتباره، لأنه إنسان أمين، وأن يحصل الجناة على العقاب الذي يستحقونه بالقانون، ودائماً الجريمة لا تقيد، ولكن يجب الا يظل المظلوم مظلوماً إلى الأبد، حتى لا يظنر للقتل على ظلم. ويجب ألا ينهم الناس مظلومين ما دام هناك قانون وقضاء عادل يعيد لهم حقوقهم. واقعة الاعتداء على رئيس الحي اعتبرها خيراً جيداً، ولكن في الحقيقة إن هناك مسئولين جيلوا على الأمانة والطهارة والشرف، وأداء الوظيفة العامة كما يجب ولكنهم ضاعوا وسط أكرام الرئش ومظاهر الجشع والطمع وبحور الفساد التي تفجرت في معظم المواقع.

تهنئة



خالد الشيخ نائب مدير إعلانات «الوقد» يهنئ الأخ الفاضل ياسر غلام بمناسبة خطوبة كريمته الأئسة ناميس ياسر غلام على الأستاذ نصر علاء الوزيري، ألف مبروك وعقبال الزفاف، وجعل الله يبارك عامرة بالأفراح.

منظمة الصلب العالمية تصنف مجموعة عز المصرية كأكبر منتج للصلب عربياً وإفريقياً



إلى ٢٤ متراً. كما تنتج عز أسلاك الصلب عالية الجودة التي تستخدم في تصنيع مكونات السيارات، والشبابيك الحديدية الجاهزة، وحبال التعليق من الصلب المجسول، أما إنتاج عز من الصلب المدرفل على الساخن فيصل إلى ٢.٠ مليون طن، وتصل الربح منه إلى نحو ٣٠٠ رتبة، وتستخدم في تصنيع السلع المعمرة مثل الغسالات والبيوتاجازات ومعدات الحفر، والمواسير والسيارات والسفن وغيرها، علماً أن عز تمتلك ٧ ملايين طن من طاقات الصلب الخام منها ١.٧ مليون طن تحت الإنشاء لزيادة إنتاجها من المسطحات ومتوقع تشغيلها العام المقبل.

كتب- صلاح السعدني؛ وضعت منظمة الصلب العالمية، ومقرها بروكسل «مقر الاتحاد الأوروبي أيضاً» مجموعة أحمد عز المصرية على رأس قائمة أكبر منتجي الصلب على المستويين العربي والإفريقي لعام ٢٠٢٠. تضع المنظمة شروطاً صارمة للشركات المنتجة التي تدخل قائمة هذا التصنيف، ومنها الطاقات الإنتاجية، ومعايير الجودة ومواصفات، والسلامة، والتكنولوجيات المستخدمة في الصناعة والإنتاج، جاءت مجموعة عز المصرية في المركز الأول عربياً وإفريقياً بطاقات إنتاجية تصل إلى ٤.٦ مليون طن. وجاءت شركة سالك السعودية في المركز الثاني بطاقات إنتاجية ٤.٥ مليون، فيما حلت حديث الإمارات في المركز الثالث برصيد ٢.٧ مليون طن سنوياً، ثم جاءت قطر ستيل في المركز الرابع بطاقات إنتاجية تقدر بنحو ١.٢ مليون طن. تصدرت «عز» القائمة لقارة إفريقيا تليها آرسيلور ميتال بجنوب إفريقيا ويصل إنتاجها إلى ٢.٣ مليون طن. يعمل ٨ آلاف موظف مدرب على أعلى مستوى بمجموعة عز المشتوعة بمدن السخنة، والسادات، والعاشر من رمضان، والإسكندرية، وتنتج المجموعة حديد التسليح الصلب والمشربش والفاشفت يرتب صلب متعددة من ١٠ وتختان من ١٠ مللي إلى ٤٠ مللي، وبأطوال تبدأ من ٦ أمتار



خط أحمر



سليمان جودة

جواز سفر كورونا!

نشرت وكالة الأنباء الفرنسية صورة لوزير الصحة الدنماركي ماجنيس هونيكه، وهو يسلك في إحدى يديه جهاز الموبايل الخاص به، بينما اليد الأخرى تشير إلى الجهاز! فما القصة في هذه الصورة التي وجدت طريقها إلى النشر في صدر الصفحات الأولى لعدد من الصحف حول العالم؟

القصة هي في تطبيق خاص على الموبايل وقف وزير صحة الدنمارك يعرضه على العالم.. هذا التطبيق صار يُعرف بجواز مرور كورونا، وهو مسمى جديد لم يكن له وجود قبل أن تعرف هذا الضيف الثقيل المسمى كورونا الذي هاجم العالم بداية السنة الماضية!

ورغم أن الوكالة الفرنسية لم تشرح ما هو بالضبط هذا الجواز الجديد، إلا أن المرء يمكن أن يخمن تفاصيله أو مضمونه على الأقل، وفي إمكان كل واحد منا أن يتخيل أن هذا الجواز أقرب ما يكون إلى تطبيق من نوع ما على موبايلك يفيد ما إذا كنت قد تلقيت اللقاح أم لا؟ وموضوع كهذا ليس جديداً على كل حال، فمُنذ بدء الفيروس وبالتحديد منذ قالت عنه منظمة الصحة العالمية إنه تحول إلى وباء في ١١ مارس من العام الماضي.. منذ ذلك التاريخ لا يتوقف الحديث عن أن بين المستجندات التي سنقرها ضمن تداعيات الوباء، أن حركة السفر بين الدول سوف تقوم على أساس هذا الجواز الجديد، وأن الذين لم يحصلوا على اللقاح سوف يجدون صعوبة في التنقل من دولة إلى دولة!

وكانت منظمات عديدة لحقوق الانسان قد راحت تعترض على ذلك، وتقول إن ربط الحق في الحركة والسفر بحصول الإنسان على اللقاح ينطوي على اعتداء صارخ على حق أصيل من حقوق الإنسان، ولكن اعتراضات مثل هذه المنظمات ذهبت أدراج الرياح ولم تجد أثراً صاغية تسعماً، ثم جثا إلى وقت خرج فيه علينا وزير الصحة في الدنمارك ٢٨ مايو الماضي ليعلم أن جواز مرور كورونا قد صار حقيقة، وأنه كوزير صحة يقف بنفسه ليعان النبا على أهل الأرض! وبالطبع.. فإن القصة على بعضها ليست مريجة، لأن اللقاح إذا كان متاحاً أمام الجميع، فليس من حق أحد أن يجبر أي شخص على الحصول عليه.. ولابد أن ربط السفر بذلك هو نوع من التعتل الذي لا يجوز على حقوق الإنسان في عصر ما بعد كورونا! وبما أن فكرة الجواز قد صارت حقيقة، فمن المتوقع أن تشغل منظمات حقوق الإنسان في الفترة المقبلة، وأن يشهد الموضوع شداً وجذباً غير مسبوقين!

هموم وطن



طارق يوسف

أطفال فلسطين بين الصحافة الأمريكية والعبرية

نشرت صحيفة «هاآرتس» الإسرائيلية لسان حال ليشار الإسرائيلي صور ٦٧ طفلاً فلسطينياً راحوا ضحية العدوان الإسرائيلي الغاشم على غزة في افتتاحيتها، تحت عنوان: «هذا هو ثمن الحرب»، ونص الأمر قامت بصحبة نيويورك تايمز الأمريكية والتي نشرت أيضا صور وأسماء ٦٦ طفلاً في صفحتها الأولى لنص الدعوات الإسرائيلية الوحشية، وهي الصحفية ذاتها الصيت وصاحبة المرمية الثانية في التوزيع داخل أمريكا، ولكنها اختارت عنواناً أكثر رحمة من سابقتها الإسرائيلية وهو (كانوا أطفالاً فقط).

وبنض النظر عن قيام الصحيفة الأمريكية بتصحيح الخطأ الذي وقعت فيه أمام اليهود الأمريكيان، الذين انتقدوا الانحياز الواضح لإدارة الصحيفة لنشرهم صور أطفال فلسطينيين قتلوا على أيدي اعوانهم في الأراضي المحتلة، فقد قامت نفس الصحيفة بملاحقة عارضتين للأزياء اسموهما فلسطينية وهاهما بالانتماء لحركة حماس عن طريق إعلان مدفوع الأجر بها على صفحة كاملة وتلحق الأتهام للعارضتين اللتين تظاهرتا احتجاجاً على قتل طفل ونساء غزة بهذه الوحشية، إلى أنهما تعييان الدعوة إلى هولوكوست جديد.

أما هارتس الإسرائيلية فكانت أحسن حالا من سابقتها الأمريكية، عندما انتقدتها ساسة إسرائيليين وأطفالها عليها الصحفية العمساوية، مع العلم أن الصحفية الإسرائيلية تضع اسم في العمل، وهي توجه رسالة للفلسطينيين بأننا سنقتل ابنائك ولن نستحيي نساكك إذا اطلقت صواريخكم تجاهنا، تحت عنوان توهيي أطلقوا عليه ثمن الحرب وهو ثمن غال جداً، يدخل تحت بند جرائم الحرب والتي لم تتم محاسبة الكيان المحتل عليها حتى الآن، وأعلن أن اللجنة التي قامت هيئة الأمم بتشكيلها للتحري عن جرائم إسرائيل داخل المدن الفلسطينية التي طالها القصف سيتم ترقيع فرائدها من عضونتها بما تمكته إسرائيل من نفوذ يهودي داخل أمريكا وشراءه صفحة كاملة لمحاربة هاتين وتعرضي مستبئلهما للخطر، بعد تردد أنباء عن استفتاء الشركات المعارضة عنهما بسبب جذورهما الفلسطينية.

ولا يجب أن تغفل عن المقولة الشهيرة لجولدا مائير رئيسة وزراء الكيان المحتل في السبعينيات، وهي تقول للحرب يمكننا أن نسامحك على قتلك أطفالنا، ولكن لا يمكننا أن نصفح عنهم لأجبارهم إيانا على قتل أطفالهم، وما بين ما نشرته الصحيفة الأمريكية ونظيرتها الإسرائيلية، وما نجد صحيفة عربية تناول هذا الأمر من قريب أو بعيد بنص التحليل والتعليق على كل صورة ونشر نيده عن حياة كل طفل، كما فعلت صحيفة نيويورك تايمز، رغم أن هذه ورقتها الرابعة للتنديد بجرائم الحرب التي قام بها هذا الكيان المحتل، وما زال يعتقل ويضرب وقتل ويسوتلي على فري وميان ويطرد أصحابها بدعوى الاستيطان، وكان وقف إطلاق النار ليس له علاقة بهذه المرعبة، واعتبار الهدنة مع حماس شيئاً وما يقوم به حالياً شيء آخر، رغم أنه شهداننا وجعل أطفالهم زخراً لهم يوم تبيض وجوههم وتسود وجوه قتل الأنبياء والأطفال والنساء.

٢ مليار جنيه ذهبت هباء في محور طلخا وروافد جمصة

كبارى الدقهلية فى خطر



الإهمال يحاصر كبارى الدقهلية

الدقهلية - عزة فهمي

بعد ١٥ عاماً من التعثر وإرهاق مئات الأرواح ونزيف دم دون توقف، دفعت الدولة عجلة العمل لإنهاء وتشغيل أكبر محور تم تنفيذها في الشرق «محور النيل طلخا» وطريق «المنصورة جمصة» أحد روافد الطريق الساحلى الدولى وتحويله إلى رافد «سياحى أمن» ضمن المشروع القومى للطرق.

وقع المشروعان الأكثر أهمية وحيوية فى الدلتا بين مطرقة «سوق المواشى» وأطنان الزبالة، وسندان الإهمال واكتفاء الهيئة العامة للطرق والكبارى التابع لها الكوبرى والطريق ومحافظه الدقهلية بالفرجة على كارثة يومية تندر بمخاطر حقيقية واهدار ما تم إنجازه بتكاليف قاربت الـ (٢) مليار جنيه.

طين، أتربة، روث ماشية، قمامة تتطاير وتتناثر هنا وهناك تفتersh الملوثات المتساقطة باختلاف أشكالها حارات الكوبرى ورافد مصيف جمصة بامتداد الطريق الدولى، ناهيك عن الرائحة الكريهة التي تحاصر المارة بامتداد الكوبرى والطريق وصولاً إلى منطقة قلابشو!

أكد الخبراء المتخصصون خطورة تساقط المخلفات على فواصل الكوبرى والطريق حيث تتعرض المواد العضوية المتساقطة داخل «فواصل الكوبرى» للتحلل لتهدد بخطورة بالغة على جسم الكوبرى والطريق.

وانتقد المتخصصون استمرار الكارثة البيئية والحضرية التي يشهدها محور طلخا والنيل والطريق الساحلى الدولى بالمخالفة لقانون البيئة والمرور رغم قيام الدولة بتغليظ العقوبات والغرامات بقانون المرور «الجديد» للحد من الحوادث وحماية المواطنين والاستهانة بالمال العام، وطالب المتخصصون بتطبيق القانون واقتترحت مصادر أيدها عدد كبير من المواطنين إلزام هذا النوع من السيارات بسلك طريق جمصة القديم (بسنديلة) حفاظاً على الأرواح.

مهزلة الأضخم من نوعه

وصف محور طلخا النيل شربين بأنه الأضخم من نوعه على مستوى الشرق الأوسط والأعلى تكلفة فى تاريخ الإنشاءات المصرية حيث أقيم بتكاليف قدرها ٤٦٠ مليون جنيه، بدأ إنشاء هذا الصرح العملاق على أرض محافظة الدقهلية عام ٢٠٠٥ وتعثر تنفيذ (١٥) عاما وفى عام ٢٠١٤ قررت الدولة إنجازه في وقت قياسي استغرق عامين وافتتاحه عام ٢٠١٦.

بعد المحور نقله حضارية للدلتا أكملها حيث يعبرالنيل بطول (٦٣٠) مترا وعرض ٢١ مترا ، يربط محور النيل طلخا المعروف بكوبرى شرفناش «شرق النيل» بين المنصورة دمياط والمحلة المنصورة شربين «غرب النيل» ومدخل المنصورة الشرقى والغربى برافد جمصة الطريق الساحلى ويشمل عدة كبارى الأولى أعلى السكة الحديد بطول ١١٧٤ مترا

مسكنات المحافظة لا تجدى ونقل سوق بلقاس للماشية خطوة على طريق الإنقاذ



أعلى ترعة المنصورة بطول ٩٥٠ مترا، أيضا كوبرى رافد جمصة بطول ٤٤٠ مترا، أما الكوبرى الأخير أعلى المصرف بطول ١٠١ متر ويخدم حركة النقل التبادلى بين محافظات شرق ووسط الدلتا.

عقب تنفيذ وتشغيل المحور الحضارى والأضخم من نوعه على النيل اتخذه المواطنون ممشى لهم للاستمتاع بإطلالة مجرى النهر هربا من الزحام والتقاط «الصور التذكارية» أعلام، ولكن لم تدم فرحة الدقهلية طويلا بهذا الصرح التاريخى بعد أن أصبح يطلب الإنقاذ من يد الإهمال الحكومى والكارثة البيئية والصحية والمرورية التي يشهدها يوميا حيث يعانى المحور والمارون الأمريين من سيارات النقل المحملة بأطنان القمامة المتجهة إلى منطقة «قلايشو» يوميا حيث تلقى وتبثر السيارات التي تعمل تحت «عباءة حكومية» كميات كبيرة من القمامة على امتداد سيرها لتشوه ملامح الكوبرى ورافد جمصة وتضيق إليها الجرارات الزراعية التي تتساقط الملوثات منها هي الأخرى لتهدد الملوثات المتساقطة بانهايارات بجسم الكوبرى ناهيك عن الروائح الكريهة التي تنوح من هذه السيارات المخالفة فى الحمولة والوزن والارتفاع المحدد بقانون المرور.

نزيف الدم ومليار والتصف

أما الطريق الساحلى الدولى الرابط بين مدينة المنصورة عاصمة الدقهلية ومصيف جمصة والمنصورة الجديدة والمعروف «برافد جمصة» كان قد تم تنفيذها فى التسعينيات وظل الطريق مصيدة للأرواح لعيوبه الفنية، ومنحياته الخطرة وفشلت كل محاولات الصيانة والإصلاح التي تمت لأعمال رصف الطريق المار بأراضي زراعية ومصارف تتسرب منها المياه إلى طبقاته مع عدم وجود طبان يجمى الطريق وعدم تدبيره وفقا للاصول الفنية، إلى أن تدخلت الدولة وقررت إنقاذ أرواح المواطنين بإدراج الرافد ضمن «المشروع القومى للطرق» شرق الدلتا عام ٢٠١٩ وتحقق الحلم الذى طال انتظاره.

متابعة الطفل بقسم السمعيات

تلقت «الوقد» رداً من الهيئة العامة للتلأمين الصحى، بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢١/٤/٥ تحت عنوان «١٥ ألف جنيه تعيد السمع»، والمتضمن طلب علاج الطفل بافلى عزت موريس، وقد جاء بالرد أن الهيئة قامت بالاتصال بوالدة الطفل بافلى عزت موريس، حيث أفادت بأن طفلها يعانى من ضعف سمع ويحتاج إلى سماعات طبية، علماً بأنه تم تسليم سماعة طبية للطفل من قسم السمعيات بعبادة الهرم للتلأمين الصحى بتاريخ ٢٠٢٠/٦، وقد تم التوصية بمتابعة الطفل بقسم السمعيات بعبادة الهرم حتى حلول ميعاد صرف السماعات الجديدة.

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد السيد ضاحى

حق الرد مكفول

إشراف: طارق يوسف

واتس أب: ٠١٩٩٥٤٢٦٩

«نقابة التجارين» فى نوم عميق

المعاش؟ فنرجو من المسؤولين رفع قيمة معاش النقابة على مستوى الجمهورية بما يلائم غلاء المعيشة.

يسرى عزيز عبدالملاك عضو نقابة التجارين

ضبط ٢٤ تشكيلاً عصاياً بتهمة الاتجار فى مخدر «الشابو»

تلقت «الوقد» رداً من وزارة الداخلية بخصوص ما نشر بتاريخ ١٧ مايو، متضمناً تحقيفاً صحفياً تحت عنوان «الشابو يداهم شباب صواحج.. والأمن ينتفض» أشارت خلالها إلى انتشار مخدر الشابو «الأسيس» بمحافظة صعيد مصر، خاصة محافظة سوهاج، مستعرضة خطورة ذلك المخدر وتسببه فى ارتفاع معدلات الجرائم خلال الأونة الأخيرة، فى إشارة إلى مطالبه أهالى محافظة سوهاج للأجهزة الأمنية بتكثيف عمليات التفتيش والرقابة لضبط تجار ذلك المخدر.

وقد جاء بالرد أنه استمرراً لواصله جهود أجهزة وزارة الداخلية لمكافحة الجريمة بشتى صورها لا سيما جرائم الاتجار فى المواد المخدرة، خاصة مخدر «الشابو» فقد تمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد إحدى البؤر الإجرامية المسلحة بدائرة مركز شرمطة البلينا وتم استهدافها، وضبط بها ٩٥٠ كيلو جراماً من مخدر الأيس «الشابو»، و١٠ كيلو جرامات من نبات الهيدرو، وعدد من الأسلحة النارية وطلقات المخدر.

مساعد الوزير لقطاع الإعلام والعلاقات

أعمال متابعة لترعة الإسماعيلية

تلقت «الوقد» رداً من محافظة الدقهلية بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢١/٣/١٦ تحت عنوان «أزمة فى الصرف الصحى بكفر الحطية، بشأن مطالبة أهالى قرية كفر الحطية بالتخفيف فى أزمة تسرب المياه والتي تسبب خطورة شديدة على المنازل والأهالى، وقد أكد أنه تم تكليف السيد رئيس مركز ومدينة شربين للتسيق مع قطاع مياه الشرب والصرف الصحى بمتابعة الموضوع، وبالتفص نبين الآتى:

تم إدراج القرية ضمن مبادرة «حياة كريمة» والتي يتم تنفيذها للتطوير والارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين فى عدد ٢٦ قرية بنطاق مركز شربين، وجار العمل بها حالياً، حيث تم توصيل حوالي ٥٠٠ متر ماسير مياه بقطر ٤ بوصات وما زال العمل قائماً بالقرية.

وكيل أول الوزارة
لواء عبد القادر النورى
السكرتير العام

حملات مكثفة من مباحث مكافحة جرائم الحسابات والمعلومات

تلقت «الوقد» رداً من وزارة الداخلية بخصوص ما نشر بتاريخ ١٩ فبراير تحت عنوان «عزبة الصمادية بين نارين تلال القمامة توزع المرض على الأهالى.. وحوادث التوك توك تصف عمر الأطفال والكبار»، فقد أكد الرد أنه بالتواصل مع رئيس حى شمال الجزيرة أكد أنه بناء على تكليف من محافظ الجزيرة تم نزول حملة لموقع الشوكى بعزبة الصمادية برئاسة رئيس الحى وذلك بالتنسيق مع هيئة النظافة والتجميل بالجزيرة، وتبين أن الصورة المنشورة غير موجودة بعزبة الصمادية أو بنطاق حى شمال الجزيرة، وتم التأكد بعد المرور والمتابعة أن حالة النظافة مرضية ولا يوجد تراكمات للقمامة ويتم إزالة التراكمات يومياً على فترات منتظمة.

رئيس الإدارة المركزية لشئون مكتب الوزير
اللواء نجوى درويش

حملات مكثفة بالإسكندرية ضد مخالفات التكاتك

تلقت «الوقد» رداً من وزارة الداخلية بخصوص ما نشر بتاريخ ١٩ فبراير تحت عنوان «مخالفات التكاتك.. وإشغالات الأسواق» للصحفى/ زرق الطراييشى، انتقد خلالها انتشار الأسواق العشوائية وتجاوزات سائتى مركبات «التوك توك» غير المرخصة التي يقودها صبية صغار السن بمنطقة باكوس بمحافظة الإسكندرية، مما يعيق حركة المرور والمشاة.

وقد جاء بالرد أن مديرية أمن الإسكندرية قامت بتوجيه العديد من الحملات الأمنية والصرفية بمختلف المناطق بنطاق المحافظة، لضبط كافة صور الخروج على القانون.

لواء علاء الأحمدى
مساعد الوزير لقطاع الإعلام والعلاقات



بأمر وزارة الصحة ممنوع الدفن بعد الثالثة عصرا؛

الروتين يقهر المصريين



الساعة تدق الخامسة مساءً، أصوات الصراخ تدوى في أرجاء المكان، تحركات متخطفة من أناس يجرون اتصالات مكثفة بأقاربهم في الصعيد يخبرونهم بحدوث حالة وفاة لأحدى قريباتهم في فيصل بمحافظة الجيزة. تحرك البعض منهم إلى مكتب الصحة في الهرم، لاستخراج تصريح الدفن، فكانت المفاجأة حينما أخبرهم العامل الموجود بأن التصريح يصدر في صباح الغد. صدمة كبيرة تلقاها أقارب المتوفاة، ونشبت حالة من الصراخ بينهم وبين فرد المكتب، حتى علموا بأن وزارة الصحة أعطت تعليمات لمكاتب الصحة بأن المتوفى بعد الساعة ٣ عصرا لن يستخرج له تصريح الدفن إلا في اليوم التالي. وقال الممرض المتواجد بمكتب الصحة رفض ذكر اسمه، إن الوزارة شددت على جميع مكاتب الصحة بالآلا تصدر تصاريح دفن بعد الساعة الثالثة عصرا. تجمعات الأهالي بدأت تزداد أمام منزل المتوفاة في منطقة العشريين بفيصل، خاصة من الصعيد استعدادا لنقلها إلى أسبوط لدفنها في مقابر الأسرة.

تحقيق: إسلام أبوخضوة

حالة من الرهبة الشديدة انتابت جميع الحاضرين من أقارب المتوفاة خوفاً من الانتظار في الشارع حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي.

«إكرام الميت دفنه».. ردها الأهالي لبعض العاملين من مكتب الصحة، إلا أن الموظف المختص قال: «مليش دعوة.. بنفذ تعليمات». تجربة خاضها بالتواصل معه لحل الأزمة، وحاولنا بعدما قاموا بالتواصل معه لحل الأزمة، وحاولنا التأكد من صحة المعلومة التي تداولوها مع مكتب الصحة، حتى أكد أحد أفرادها بصحتها. تواصلنا مع محمد عبدالنبي جبريل نائب رئيس حزب الوفد بالجيزة، حتى كشف لنا المفاجأة الكبرى بأن هناك حالات كثيرة تعرضت لمثل هذه المواقف، وأكد ما نقلته مكاتب الصحة بعدم استخراج تصريح الدفن بعد الساعة الثالثة عصرا. وأوضح «عبدالنبي»، أن هذا القرار الذي أصدرته الوزارة أدى إلى ظهور سوق سوداء للووت، يديرها سماسرة، يقومون بعملية تسهيل الموتى، ويستخرجون تصريح الدفن، ولديهم أيضا سيارات «إكرام الميت» بطريقة أشبه بالسوق السوداء. وحاول محرر الوفد البحث عن أحدهم، حتى وصلنا لشخص يدعى الشيخ «ن.ا»، من كوم بكرا، بفيصل. وما إن تحدثنا معه عن حالة المتوفاة حتى اشتد علينا دفع ٧٠٠ جنيه قيمة «إكرامية» استخراج التصريح. «إكرامك يا بشا كله سيكون خالصا في نفس ساعة المهم الفلوس».. قالها الشيخ لنا، وأكدنا له أن المبلغ منافع نظير استخراج التصريح. وحول طريقة استخراج التصريح رد قائلا إنه يتواصل مع أحد الأطباء المقربين له باع ملكية الصحة يحضر من منزله ويقوم بالتوقيع على التصريح، وبعدها يتم دفن الميت.

٧٠٠ جنيه ثمن تصريح الدفن في السوق السوداء.. ورسوم استخراج جنيته واحد في الأوقات الرسمية

ولماذا لم يتواجد الطبيب من الأساس في مكتب الصحة؟ وما هو موقف المقربين من وفاة أحد أقاربهم بعد الساعة الثالثة عصرا؟ وكيف يتصرفون في التوفى حال انتظارهم لليوم التالي؟ «الورد» تواصلت مع عدد من الحالات التي تعرضت لنفس المواقف المؤسفة، وقال جمال محفوظ، موظف مقيم في منطقة المرج، إنه منذ شهور توفي أحد أقارب، فذهب جمال مسرعا إلى مكتب الصحة لاستخراج تصريح الدفن، وقالوا له: «مفيش تصاريح، بكره الصبح، حالة من الاستياء والضيق انتابت الرجل الخمسيني، خاصة وأنه يعد المسئول عن الرجل المتوفى أمام أقاربه في الصعيد. تصريح دفن، والعبلة كلها جاءت إلى القاهرة، ولكن منتظر انتهاء الإجراءات» «جمال» وجميع أفراد العائلة الصعيدية انتظروا بالمتوفى في منزله حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي حتى استخرجوا تصريح الدفن. وأشار إلى أن طوال الليل كانت الأدمى في غاية العموية، خاصة وأن المتوفى في منزله بعدما أحضره أبناؤه لضيق مساحة شقتهم، وتابع: «وضنا المتوفى في غرفة، وأغلقتنا عليه الباب، وكل فترة نضع عليه تلخا حتى لا تخرج منه رائحة». الأمر لم يختلف كثيرا عن سعد، أحد أبناء محافظة سوهاج المقيم في منطقة حلوان، والذي قال إنه قضى ليلة من أصعب ليالي حياته مع المتوفى وكان أحد أبناء أقاربه، وكان هو من يتولى

ولماذا لم يتواجد الطبيب من الأساس في مكتب الصحة؟ وما هو موقف المقربين من وفاة أحد أقاربهم بعد الساعة الثالثة عصرا؟ وكيف يتصرفون في التوفى حال انتظارهم لليوم التالي؟ «الورد» تواصلت مع عدد من الحالات التي تعرضت لنفس المواقف المؤسفة، وقال جمال محفوظ، موظف مقيم في منطقة المرج، إنه منذ شهور توفي أحد أقارب، فذهب جمال مسرعا إلى مكتب الصحة لاستخراج تصريح الدفن، وقالوا له: «مفيش تصاريح، بكره الصبح، حالة من الاستياء والضيق انتابت الرجل الخمسيني، خاصة وأنه يعد المسئول عن الرجل المتوفى أمام أقاربه في الصعيد. تصريح دفن، والعبلة كلها جاءت إلى القاهرة، ولكن منتظر انتهاء الإجراءات» «جمال» وجميع أفراد العائلة الصعيدية انتظروا بالمتوفى في منزله حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي حتى استخرجوا تصريح الدفن. وأشار إلى أن طوال الليل كانت الأدمى في غاية العموية، خاصة وأن المتوفى في منزله بعدما أحضره أبناؤه لضيق مساحة شقتهم، وتابع: «وضنا المتوفى في غرفة، وأغلقتنا عليه الباب، وكل فترة نضع عليه تلخا حتى لا تخرج منه رائحة». الأمر لم يختلف كثيرا عن سعد، أحد أبناء محافظة سوهاج المقيم في منطقة حلوان، والذي قال إنه قضى ليلة من أصعب ليالي حياته مع المتوفى وكان أحد أبناء أقاربه، وكان هو من يتولى

ولماذا لم يتواجد الطبيب من الأساس في مكتب الصحة؟ وما هو موقف المقربين من وفاة أحد أقاربهم بعد الساعة الثالثة عصرا؟ وكيف يتصرفون في التوفى حال انتظارهم لليوم التالي؟ «الورد» تواصلت مع عدد من الحالات التي تعرضت لنفس المواقف المؤسفة، وقال جمال محفوظ، موظف مقيم في منطقة المرج، إنه منذ شهور توفي أحد أقارب، فذهب جمال مسرعا إلى مكتب الصحة لاستخراج تصريح الدفن، وقالوا له: «مفيش تصاريح، بكره الصبح، حالة من الاستياء والضيق انتابت الرجل الخمسيني، خاصة وأنه يعد المسئول عن الرجل المتوفى أمام أقاربه في الصعيد. تصريح دفن، والعبلة كلها جاءت إلى القاهرة، ولكن منتظر انتهاء الإجراءات» «جمال» وجميع أفراد العائلة الصعيدية انتظروا بالمتوفى في منزله حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي حتى استخرجوا تصريح الدفن. وأشار إلى أن طوال الليل كانت الأدمى في غاية العموية، خاصة وأن المتوفى في منزله بعدما أحضره أبناؤه لضيق مساحة شقتهم، وتابع: «وضنا المتوفى في غرفة، وأغلقتنا عليه الباب، وكل فترة نضع عليه تلخا حتى لا تخرج منه رائحة». الأمر لم يختلف كثيرا عن سعد، أحد أبناء محافظة سوهاج المقيم في منطقة حلوان، والذي قال إنه قضى ليلة من أصعب ليالي حياته مع المتوفى وكان أحد أبناء أقاربه، وكان هو من يتولى

محمد جبريل

رعابته هو وابناؤه خاصة وأنه في أول سنة غربة بعيدا عن المحافظة، وتابع: جالي خبر وفاة الشاب الساعة ٧ مساءً.. وذهبت لأقرب مكتب صحة لاستخراج تصريح الدفن، وقالوا لي طالما توفي بعد الساعة ٣ عصرا لا يمكن استخراج التصريح، فوفت علينا بكراة.. حالة من الصدمة انتابت الرجل خاصة وأنه ينظر إلى أقارب المتوفى الذين جاؤوا من الصعيد لاستلام جثمانه وقال: الحشد هه هيروح فين؟..

أسبغها الحرمان من الشم والتذوق.. وأخطرها الفشل الكلوي؛

«كوفيد طويل الأمد» خطر يهدد المتعافين من كورونا



الأعراض ضيق تنفس ودوخة ومشاكل في القلب



على فترات متقطعة، لافتة إلى أن أسباب هذه الأعراض غير معروفة، كما أن الفيتولوجية المرضية لهذه الحالة غير معروفة حتى الآن. مشيرة إلى أن الباحثين يعملون بكل الجهد لكشف غموض تلك الأعراض الممتدة لما بعد التعافي. وأوضح الدكتور ياسر الشربيني، استاذ المناعة بجامعة نوتنجهام بالملكة المتحدة ببريطانيا، أن هناك دراسات سجلتها وزارة الصحة البريطانية حول ظهور بعض الأعراض على المتعافين من كورونا، موضحا أنها تسمى بأعراض «long covid»، أعراض كورونا الطويلة الأجل، وانضم الأطباء في إيطاليا إلى تلك المخاوف، كما كشفت دراسة شملت ١٤٤ مريضا في إيطاليا، أن ٨٧٪ من المصابين ظلوا يعانون من عرض واحد على الأقل، أو العديد من أعراض كورونا، رغم مرور ٦٠ يوما على ظهور أعراض الإصابة الأولى عليهم، وتضمنت تلك الأعراض الشعور بالأعباء، وذلك لدى ٥٢٪ من المصابين، وصعوبة في التنفس لدى ٤٢٪ منهم، إلى جانب المعاناة من الألم في العضلات والصدر، والسعال، وفقدان حاسة الشم. ووفقا للدراسة التي نشرت، في مجلة لانست الطبية، قال العلماء إن هذا النواق يبرز الحاجة إلى مزيد من التحقيق في آثار الفيروس التاجي للمستمرة.

أن متعافين من فيروس كورونا يعانون حتى الآن من استمرار ضيق التنفس والدوار ومشاكل قلبية وعصبية، ليتخوف الجميع من تطور الفيروس أو مرض غامض آخر، الأمر الذي جعل العلماء يطالبون المنظمة بإطلاق نداء لجمع تلك الحالات ودراستها وتأهيلهم لمواجهة تلك الأعراض. وقال المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم إنه مع تحوّل الاهتمام إلى حالات «كوفيد-19» لا ينبغي إهمال كوفيد طويل الأمد، كما حذرت الطبيبة البريطانية غابيل كارسون من الاتحاد الدولي للعدوى التنفسية الحادة من أن «كوفيد طويل الأمد يمكن أن يصبح جائحة فوق الجائحة». كما أعربت الدكتورة جانيث دياز، رئيسة شعبة الاستعداد للرابعية للصحة بالمنظمة الأمريكية، عن مخاوفها من أن ما يسمى بأعراض «ما بعد كوفيد-19» لدى المتعافين يمكن أن يكون لها تأثير على الصحة العالمية بسبب حجم الوباء، مضيفة أن أكثر هذه الأعراض أو المضاعفات شيوعا، والتي يمكن أن تظهر بعد شهر أو ثلاثة أو حتى ستة أشهر بعد التعافي، تشمل الشعور بالأعباء والتعب الشديد بعد المجهود البدني وخلل إدراكي، والجديد هو أن بعض الحالات الخفيفة من مرضى كوفيد-19، وهم الذين لم يتلقوا العلاج داخل المستشفى وإنما تم وصف البروتوكول العلاجي لهم في العيادات الخارجية بالمستشفيات ويتقوا في منازلهم، تظهر لديهم أيضا أعراض مستمرة بعد التعافي من كوفيد-19، ويعانون من المضاعفات نفسها

داند بريد ومعهد كارولينا في السويد أن ١٠٪ من المتعافين من كورونا يعانون من عرض واحد على الأقل من الأعراض المتوسطة إلى الشديدة بعد أشهر من الإصابة بأعراض كورونا الخفيفة، وقد تصل المدة إلى ٨ أشهر. ووفقا للدراسة، التي نُشرت في مجلة الجمعية الطبية الأمريكية JAMA، تستمر أعراض كورونا التي يُنظر إليها على أنها ذات تأثير سلبي على العمل أو الحياة الاجتماعية أو المنزلية، ومن هذه الأعراض طويلة الأمد الأكثر شيوعا: فقدان حاسة الشم والتذوق والإرهاق. وأظهرت نتائج التحاليل التي أجريت بعد جمع عينات دم من ٢١٤٩ متعافى من كورونا في مستشفى دانديريد، وهي أن ٢٦٪ من أولئك الذين أصيبوا بفيروس كورونا سابقا، لديهم على الأقل عرض واحد متوسط إلى شديد، استمر لأكثر من شهرين. وأن ١١٪، كان لديهم عرض واحد على الأقل له تأثير سلبي على العمل أو الحياة الاجتماعية أو المنزلية لمدة ثمانية أشهر على الأقل. وتدخلت منظمة الصحة العالمية، كاشفة عن تلك الأعراض، من خلال الدكتور رنا الحج، مدير إدارة البرامج بمنظمة الصحة العالمية، قائلة: إن هناك أعراضا يعاني منها المتعافون من الفيروس كالتعب والكتئاب والأمراض التنفسية.

تقرير: شريات عبد الحى
الداخل مفقود والخارج مولود» هذه المقولة أصبحت تنطبق تماما على المصابين بفيروس كورونا، فمن لم يمت بها ونجا منها، قد يجد نفسه مهددا بالإصابة بأعراض أخرى، منها ما هو بسيط ويمر مرور الكرام، ومنها ما هو خطير وتأثيره خطره، بعضها قد يستمر لأيام، وبعضها قد يستمر لشهور، لتستمر المعاناة حتى بعد أن تخرج نتيجة العينة سلبية، وحينها يعتقد المريض أنه شفى تماما، لتبدأ معاناة من نوع جديد أكثر خطورة. نشر موقع timesofindia، الطبي تقريرا عن الأعراض التي تصاحب وتلى الإصابة بفيروس كورونا، وأشار التقرير إلى أن هناك أعراضا بسيطة ومعقدة، وتختفي من تلقا نفسها، وقد يكون بعضها معقلا أو شديدا بطبيعته تتخلل فترة نقاهة وعناية مطولة، وأوضح التقرير أن أكثر أعراض كوفيد الطويلة شيوعا التي تظهر في المرضى وقد تتطلب بعض الاهتمام، كالسعال، والشعور بالضيق والألم المفاصل وآلام العضلات، وحدوث مشاكل أو اضطرابات النوم، وضعف الذاكرة. أما الأعراض الأكثر إثارة للقلق وتتطلب عناية طبية، هي ضيق التنفس المتأخر عند الراحة، مما يسبب فشلا كلويا، وألم في الساق أو تورم. وأكدت دراسة حديثة أجراها باحثون في مستشفى



في كلمته الافتتاحية للدورة الـ ٥٢ للمؤتمر العالمي للذكاء الاصطناعي

وزير الاتصالات: نسعى لبناء صناعة قوية في الذكاء الاصطناعي لخدمة أهداف مصر التنموية

كتبت - منة الله جمال:

أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن مصر أعدت استراتيجية وطنية للذكاء الاصطناعي تحت شعار «الذكاء الاصطناعي من أجل التنمية والأزدهار»، وتهدف الاستراتيجية إلى الاستفادة من هذه التكنولوجيا في تحقيق أهداف مصر التنموية ودفع عجلة النمو الاقتصادي، في ضوء السعي نحو بناء صناعة قوية ومستدامة في مجال الذكاء الاصطناعي بما تضمه من عناصر تشمل المهارات، والتكنولوجيا، ومناهج الأعمال، والبنية التحتية، والأطر القانونية والتنظيمية.

أشار طلعت إلى أن هذه الجهود ساهمت في تقدم ترتيب مصر ٥٥ مرتبة في مؤشر جاهزية الحكومة للذكاء الاصطناعي في الأعوام الماضية، موضحاً أنه من المتوقع أن تشهد السنوات الثلاث القادمة زيادة الاعتماد على تطبيقات وحلول الذكاء الاصطناعي في قطاعات الحكومة في ظل ما يتم تنفيذه من مشروعات لتحقيق التحول الرقمي وتنفيذ خطة انتقال الحكومة إلى العاصمة الإدارية الجديدة كحكومة رقمية وتشاركية لاورقية.

جاء ذلك في كلمة الدكتور عمرو طلعت أثناء افتتاح الدورة الخامسة والعشرين للمؤتمر العالمي للذكاء الاصطناعي والذي تنسقيته مصر لأول مرة تحت رعاية وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وتنظيمه شركة «تريسكون جلوبال» العالمية عبر الإنترنت بالتعاون مع هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» تحت شعار «رعاية النظام البيئي للذكاء الاصطناعي في مصر»، بحضور نخبة من أبرز خبراء

تكنولوجيا المعلومات في مجالات الذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة، وكبار المدراء التنفيذيين والاستشاريين، ويهدف المؤتمر إلى استكشاف سوق الذكاء الاصطناعي في مصر، وتطويع تطبيقاته لمواجهة التحديات الناجمة عن وباء فيروس كورونا. وأضاف وزير الاتصالات أن استضافة مصر لهذا المؤتمر يأتي بالتزامن مع



طلعت يلقي كلمته في المؤتمر العالمي للذكاء الاصطناعي

الخطوات الجادة التي اتخذتها مصر لتنفيذ الاستراتيجية الوطنية للذكاء الاصطناعي والتي تعد مكوناً مهماً في بناء مصر الرقمية التي يتم من خلالها العمل على تحويل المجتمع المصري إلى مجتمع رقمي من خلال رقمنة نظم العمل بالمؤسسات مع هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» تحت شعار «رعاية النظام البيئي للذكاء الاصطناعي في مصر»، بحضور نخبة من أبرز خبراء

المجتمع من التعامل بكفاءة مع التكنولوجيا، إلى جانب السعي نحو جعل مصر دولة منتجة ومصدرة للتكنولوجيا وهو الأمر الذي سيسهم في تحقيق النمو الاقتصادي من خلال الابتكار والتقدم التكنولوجي. أشار طلعت إلى أن قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات هو الأعلى نمواً بين قطاعات الدولة للعام الثاني على التوالي،

ع الطائر



جهاد عبد المنعم
ذكاء إنمائه.. اصطناعي

كلمة الذكاء لوحدها كدة.. كلمة مبهجة جدا وتدعو للأمل والتفاؤل والخير وكل حاجة حلوة.. ولما نتكلم عن الذكاء الاصطناعي يبقى في حاجة جامدة جدا وتكنولوجيا آخر حاجة يعني وطبعاً اللي جاي في العالم كله بكرة وبعد بكرة يعتمد اعتماداً يكاد يكون كاملاً على هذه التكنولوجيا المتطورة.. ولأن مصر تشهد انطلاقة علمية نحو المستقبل ونحو استكمال منظومة الرقمنة لنصل إلى قائمة الدول الأكثر تطوراً والأقوى والأسرع نمواً فإن هناك خطوات عملاقة تنتهج كل تقدير واحترام.. ولذلك كان هناك ترحيب كبير من العالم باستضافة مصر لأول مرة للدورة الخامسة والعشرين للمؤتمر العالمي للذكاء الاصطناعي وتحت رعاية وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والذي تنظمه شركة «تريسكون جلوبال» العالمية عبر الإنترنت بالتعاون مع هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» تحت شعار «رعاية النظام البيئي للذكاء الاصطناعي في مصر».

ويأتي ذلك بحضور نخبة من أبرز خبراء تكنولوجيا المعلومات الدوليين في مجالات الذكاء الاصطناعي وكبار المدراء التنفيذيين والاستشاريين وبالطبع هو حدث تاريخي وشهادة دولية بقوة ومكانة مصر في هذا المجال ومدعاة للفخر والاعتزاز خاصة إذا علمنا أن ترتيب مصر عالمياً تقدم ٥٥ مرتبة في مؤشر جاهزية الحكومة للذكاء الاصطناعي في العام الماضي.

وأكد سوف تشهد السنوات القادمة زيادة الاعتماد على تطبيقات وحلول الذكاء الاصطناعي في قطاعات الحكومة في ظل ما يتم تنفيذه من مشروعات لتحقيق التحول الرقمي وتنفيذ خطة انتقال الحكومة إلى العاصمة الإدارية الجديدة كحكومة رقمية وتشاركية لاورقية.

كما قال الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات حيث يتم بكفاءة وجاهزية كبيرة تحويل المجتمع المصري إلى مجتمع رقمي من خلال رقمنة نظم العمل بالمؤسسات بما يسهم في تحسين كفاءة الخدمات وتحسين جودة حياة المواطنين مع توفير خدماتها إلكترونياً، ويتزامن مع ذلك جهود مكثفة مخصصة نحو جعل مصر دولة منتجة ومصدرة للتكنولوجيا وهو ما يسهم في تحقيق النمو الاقتصادي من خلال الابتكار والتقدم التكنولوجي وحقق فرص عمل والتعاضد للاقتصاد المصري.

ومعروف أن قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات هو الأعلى نمواً بين قطاعات الدولة حيث من المتوقع أن يصل معدل النمو خلال العام الجاري نحو ١٦٪، كما نمت معدلات التوظيف في القطاع بنسبة ٢٠٪ على مدى السنوات الثلاث الماضية وقدرت مساهمة القطاع في الناتج المحلي الإجمالي لمصر بنحو ٤٠٪ منذ عام ٢٠١٨.

gr2mg@yahoo.com

خلال اجتماع لجنة التعليم والبحث العلمي والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

استعراض استراتيجية مصر الرقمية بمجلس الشيخ



طلعت يستعرض استراتيجية مصر الرقمية لمجلس الشيخ

الجديدة باستثمارات ٨ مليارات جنيه، ثم التدرج وصولاً إلى قمة الهرم من خلال تنفيذ مبادرة بناء مصر الرقمية. أوضح طلعت أنه تم إنشاء مركز البحوث التطبيقية لتطوير حلول بالذكاء الاصطناعي في عدة مجالات ومنها الزراعة والصحة والتخطيط العمراني، وساهمت جهود مصر في هذا المجال في تقدم ترتيبها العالمي في مؤشر جاهزية الحكومة للذكاء الاصطناعي في المركز ٥٦ عالمياً في ٢٠٢٠ مقارنة بالمركز ١١١ في ٢٠١٩. وأضاف طلعت أنه يتم تنفيذ خطة تطوير مكاتب البريد المصري وزيادة عدد فروعها باستثمارات أربعة مليارات جنيه خلال العام الحالي، ومن المستهدف إنشاء ٥٠٠ مكتب جديد لتصل إلى ٥٠٠٠ مكتب بريد بنهاية العام الحالي، مع تطوير ١٥٠٠ مكتب لتصل عدد مكاتب البريد المطورة إلى ٣١٠٠ مكتب.

التأمين الصحي الشامل، وميكنة المستشفيات الجامعية، والتحول الرقمي في التشخيص الطبي، ومنظومة التعليم العالي وإصدار مليون ونصف بطاقة مدفوعات للعمال غير المنتظمة.

أكد طلعت أن استراتيجية بناء القدرات تستهدف خلق كوادر تكنولوجيا في كافة المجالات حيث يتم العمل على تدريب ١١٥ ألف متدرب بكلفة ٤٠٠ مليون جنيه في العام المالي الحالي وفقاً لمنهج هرمي يتدرج في مستوياته بدءاً بإتاحة برامج تدريب أولية، ثم برامج تدريب تكنولوجي متوسطة، يليها برامج تدريب تكنولوجي، ثم التدرج في المنهج الهرمي حتى الوصول إلى إتاحة تعليم جامعي متخصص في التكنولوجيات الحديثة من خلال جامعة مصر المعلوماتية وهي أول جامعة معلوماتية متخصصة في أفريقيا والشرق الأوسط ويتم إنشاؤها في مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية

البريد يفوز بجائزة التميز كأفضل مؤسسة عربية في التحول الرقمي



فاروق يتسلم جائزة التميز

فاز البريد المصري بجائزة التميز الرقمي كأفضل مؤسسة بردية عربية لتطبيق التحول الرقمي، خلال مشاركته في منتدى «تحديات الامتثال وتعزيز الممارسات» في المصرف المصرفية الذي نظمه اتحاد المصارف العربية في بيروت، وسلم وشرفه الدكتور شريف فاروق رئيس مجلس إدارة البريد المصري، وسلم وسام فتوح أمين عام اتحاد المصارف العربية ومحمد بن عمر أمين عام المنظمة العربية للتكنولوجيا والاتصال والمعلومات الجائزة لرئيس البريد، بحضور نخبة من كبار الشخصيات المرموقة والفاعلة في المجال المصرفي والمالي والتكنولوجي في المنطقة العربية.

قال الدكتور شريف فاروق رئيس مجلس إدارة البريد، إن الفوز بهذه الجائزة يأتي استكمالاً لسلسلة النجاحات التي حققها البريد على المستوى الإقليمي والدولي خلال الفترة الماضية ويمثل تصديداً واضحاً لما تم تحقيقه من إنجازات على أرض الواقع سواء في الخدمات البريدية أو المالية أو الحكومية وتطبيق الشعور المالي والتحول الرقمي على كافة إجراءات العمل وتطوير البنية التحتية، ويؤكد أيضاً زيادة مصر على المستويين الإقليمي والدولي في تقديم الخدمات البريدية المختلفة. وأضاف فاروق أن هذا الإنجاز تم تحقيقه بالاعتماد على العاملين بالبريد الذين ساهموا في تحقيق هذا التطور الشامل الذي جعل البريد ملاً يحدتيه بين المؤسسات البريدية كافة حول العالم، ينكر أن البريد المصري قد سبق وحصل على جائزة خدمة العملاء من الاتحاد البريدي العالمي كأفضل خدمة عملاء عن عام ٢٠٢٠.

بدءاً من يونيو: مواعيد عمل شركات الاتصالات

أصدر الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات تعليمات بخصوص أوقات عمل منافذ بيع متغلي خدمات الاتصالات والأوقات الخاصة بالتعامل مع الجمهور. يأتي ذلك بالإشارة إلى قرار الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء بشأن العمل بالمواعيد الصيفية فيما يتعلق بفتح وغلق المحال والمراكز التجارية اعتباراً من أول يونيو ٢٠٢١.

أوضح الجهاز أن المواعيد: طوال أيام الأسبوع عدا يومي الخميس والجمعة: من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة العاشرة والنصف مساءً، يوم الخميس: من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً، يوم الجمعة: من الساعة الثانية ظهراً وحتى الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً.

إيتيدا تتعاون مع جامعتي قناة السويس وأسوان في تطوير المهارات الرقمية

زار المهندس عمرو محفوظ، رئيس هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات إيتيدا، جامعة قناة السويس بمحافظة الإسماعيلية وجامعة أسوان، لمناقشة سبل تعظيم استفادة طلبة الجامعات من المبادرات والبرامج التنموية التي تبنيها الهيئة، واستكشاف فرص التعاون في مجالات زيادة الأعمال والإبداع التكنولوجي بين الهيئة والباحثين بالجامعات، التي يحفظها خلال الزيارات التي أجراها محفوظ مع الدكتور أحمد زكي، رئيس جامعة قناة السويس، والأستاذ الدكتور أمين عثمان، القائم بأعمال رئيس جامعة أسوان، واستعرض برامج ومبادرات الهيئة المعنية بتطوير مهارات طلبة الجامعات من خلال تدريب الشباب على التكنولوجيات الحديثة والأكثر طلباً في سوق العمل مثل مبادرة «رواد تكنولوجيا المستقبل» ومبادرة «مستقبلنا رقمي»، مشيراً إلى أن الهيئة تولي اهتماماً كبيراً ببناء القدرات الرقمية للشباب المصري في مجالات العمل الحر والعمل عن بعد. أكد محفوظ أن الهيئة تعمل حالياً على استراتيجية لتطوير القدرات والمهارات النوعية لطلبة الجامعات ومساعدتهم على إقتان وإجادة اللغات الأوروبية الأكثر طلباً بسوق عمل خدمات مراكز الاتصالات الدولية وخدمات الدعم الفني وعلى رأسها اللغات الألمانية والفرنسية والإنجليزية. وبدأت الهيئة بالفعل في تنفيذ نسخة تجريبية بجامعة جنوب الوادي بتدريب ١٠٠ شاب على اللغة الألمانية بالتعاون مع معهد جوتة.



جانب من توقيع بروتوكول التعاون

الاتصالات ومجلس الدولة يوقعان بروتوكولاً لتنفيذ مشروع الميكنة

استقبل المستشار محمد محمود حسام الدين رئيس مجلس الدولة، الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، لتوقيع بروتوكول تعاون بين وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومجلس الدولة لتنفيذ مشروع ميكنة أعمال مجلس الدولة، يأتي ذلك في إطار توجه الدولة للتحول الرقمي وتطوير وتحديث سرعة التقاضي، وفي ضوء خطة مجلس الدولة لميكنة أعماله القضائية والإدارية، لما تم إنجازه من برامج، واستثماراً للنجاح الذي حقق واستكمالاً له.

حضر مراسم توقيع البروتوكول المستشار طه محمد عبده كرسوع نائب رئيس مجلس الدولة - الأمين العام، والمهندسة/ غادة لبيب نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لتطوير المؤسسة، وعدد من مستشاري مجلس الدولة وقيادات وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. أكد طلعت أن البروتوكول يأتي في إطار توثيق أواصر التعاون بين مجلس الدولة، ووزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات واستكمالاً للجهود المبذولة في تنفيذ مشروع عدالة مصر الرقمية بالتعاون مع وزارة العدل لتنفيذ منظومة إنفاذ القانون في كافة أنحاء الجمهورية وتحقيق العدالة الناجزة، موضحة أن التعاون يهدف إلى استخدام التكنولوجيا في تحديث وتطوير خدمات مجلس الدولة، وربط جميع أفرع المجلس ببعضها البعض، لتيسير الإجراءات وتخفيف العبء عن المواطنين. وأضاف الدكتور عمرو طلعت أن الوزارة ستوفر متطلبات البنية التحتية للمشروع، والإشراف على الدعم الفني، والقيام بالتدريب اللازم من خلال الشركات المتفردة للمشروع، فضلاً عن الاشتراك مع المجلس في لجان العمل الدائمة للمشروعات، وتحديد مسؤولياتها، وحل كل عملها، ضماناً لنجاح عدم توقفها.



اللواء صلاح الدين الشربيني



الألم والأمل

● تعرض البشرية جمعاء لجائحة كورونا التي حبست البشر خلف سد كبير من الخوف والهلع والألم، وجعلت البشرية في نفق مظلم لا يكد يرى له نهاية، ولكن يبقى الأمل الذي يستهدي به من عرف سر الحياة والوجود وهذا الأمل هو النافذة الضيقة التي مهما كانت صغيرة إلا أنها فتحة آفاقاً واسعة من الحياة، وسبق الشاعر الذي قال: «أعلّ النفس بالأمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل».

● والأمل ضروري في حياتنا ليس فقط لتجاوز الأزمات الصعبة وأتمنا تحقيق الأهداف مهما تعددت، ويختلف الأمل عن التمني لأن التمني مجرد هروب من الواقع، بينما الأمل مواجهة للمواقف والتمتع في رحمة الله لأن رحمة الله وسعت كل شيء، والأمل ضد القنوط واليأس الذي يسد كل باب منفرج على الحياة.

● ولنا في آياتها دليل، ورسله الأسوة الحسنة في مواجهة كيد الحياة وكدها، نأخذ منهم العبرة ونسير على خطاهم، فالأمل لم يفارق سيدنا إبراهيم عليه السلام في العمر فتدا، حيث لم يفقد الأمل بأن يهبه الله الذرية الصالحة فدعا ربه كما ورد في كتاب الله: « رَبِّ هَبْ لِي مِنْ الصَّالِحِينَ (١٠٠) فَحَبَّرْنَاهُ بِلِقَاءِ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (١٠١) ».

● والأمل لم يفارق سيدنا يعقوب عليه السلام حين فقد سيدنا يوسف فإنه لم ييأس ولم ينقطع من رحمة الله فدعا ربه كما ورد في كتاب الله: « قَالَ يَا رَبِّ انصُرْنِي لَعَلَّكَ تَمَكِّنُ لِي بِرَحْمَتِكَ مِنْ عَصِيانِكُمْ وَأَنْتَ تَهْتِكُنَّ لِي فَكَتَمْنَا لَهٗ كَلِمَاتِنَا وَمَا نَحْنُ بِمُنْزَرِينَ (٨٤) وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَهُوَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٨٥) ».

● والأمل لم يفارق نبي الله أيوب عليه السلام حين ابتلاه ربه بنهب العافية والولد والمال فدعا ربه كما ورد في كتاب الله: « وَكَلِمَاتٍ إِذْ يُؤَذِّنُ رَبُّهُ إِلَى مَضْجَعِهِ يَأْتِيَ النَّبِيَّ وَالرَّجُلَ فِي الْوَجْدِ وَالرَّجُلُ يَكْفُرُ بِمَا كَفَرَ وَأَنَّهُ فَخْشٌ كَبِيرٌ (٢١) فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَلَّمْنَا بِنُورٍ مِّنْ سَمَرٍ مُّطَهَّرٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعِظَمَاءِ فَجْرًا مَّا يَلِيهِ الْكَافِرِينَ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ بِالْهَوَىٰ (٢٢) فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ إِنَّكَ أَنْتَ الْبَصِيرُ (٢٣) ».

● والأمل لم يفارق نبي الله أيوب عليه السلام حينما ورد في كتاب الله: « وَكَلِمَاتٍ إِذْ يُؤَذِّنُ رَبُّهُ إِلَى مَضْجَعِهِ يَأْتِيَ النَّبِيَّ وَالرَّجُلَ فِي الْوَجْدِ وَالرَّجُلُ يَكْفُرُ بِمَا كَفَرَ وَأَنَّهُ فَخْشٌ كَبِيرٌ (٢١) فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَلَّمْنَا بِنُورٍ مِّنْ سَمَرٍ مُّطَهَّرٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعِظَمَاءِ فَجْرًا مَّا يَلِيهِ الْكَافِرِينَ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ بِالْهَوَىٰ (٢٢) فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ إِنَّكَ أَنْتَ الْبَصِيرُ (٢٣) ».

يقمص طويل يصل إلى الركبة وسراول فضفاض، ولحية طويلة، نجح الفنان طارق لطفي، في تجسيد شخصية الإرهابي، الشيخ رمزي، في القاهرة كابل، التي نالت استحسان النقاد والجمهور.

كسب لطفي ثقة الجمهور الذي راهن عليه في البداية تحديدا منذ طرح بوسترات المسلسل، فالشخصية رغم أبعادها النفسية شديدة التعقيد فهي خليط من عدة شخصيات إرهابية، نجح الفنان طارق لطفي في التعبير عنها بشكل صادق على طريقة «السهل الممتنع، ليؤكد في كل مرة أنه فنان ذو موهبة استثنائية لم تأخذ فرصتها بعد.

وأشار لطفي في حوار مع الوفد، إلى أنه سعيد بالعمل مع كاتب كبير بقية السيناريست عبد الرحيم كمال، وطاقم العمل الذي يضم كتيبة وصقلم بالذخائر الفنية.

وأبدى سعاده بردود أفعال الجمهور وانتقاد عن العمل، لافتا إلى أنهم واجهوا صعوبات عديدة خلال التصوير والأشادت التي كانوا يتلقونها أثناء عرض المسلسل كانت تهون عليهم وتدفهم لتتقديم الأخص.

حول استعدادة للشخصية، والصعوبات التي واجهته في تجسيد الشخصية الرمزي جاء معه الحوار التالي:

حوار: يوسى عبد الجواد

● كان هناك رهان كبير على المسلسل منذ بداية طرحه.. كيف استقبلت ردود أفعال الجمهور واستجابتهم الحار للعمل في موسم كان يضم أعمالا قوية ونجومًا كبارا على قدر المنافسة؟

– سعيد جدًا بنقطة الجمهور في، واتمنى أن أكون نجحت في تقديم عمل يحترم عظيمهم.. كما قال لأبي بكر كابل يضم أسماء لامعة في مجال التمثيل لا يمكن وصفهم إلا بالذخائر نفثة وأدائهم على الشاشة فهم فنانون اعتادوا أن يضفيون للشخصية التي يلعبونها، إلى جانب وجود الكاتب والسيناريست الكبير عبد الرحيم كمال الذي أشهر باهتمامه بكل تفصيلى في العمل والتريز على جوانب الشخصية التي يكتبها سواء النفسية أو المادية.

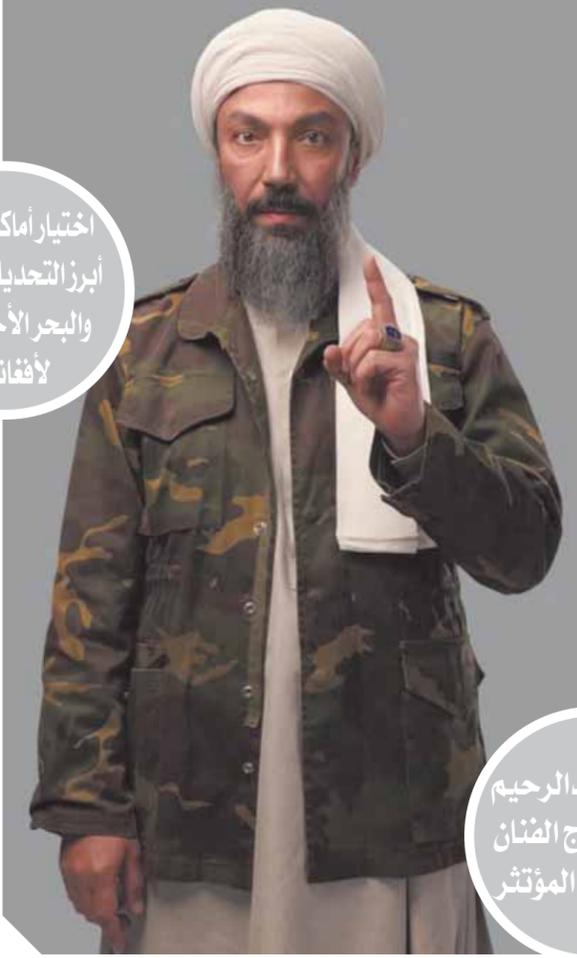
● شخصية الإرهاب ما زالت خطوطها معقدة ومتعمبة والكثير من التفاصيل التي تجعل منها قضية حية على مر العصور والأزمنة.. فما الذى جذبك في سناريو عبد الرحيم كمال وشعرت أنك ستقدم من خلاله شيئًا جديدًا هذه المرة؟

– قبل الإطلاع على السيناريو، كنت على يقين أن أمام ورق مهم يطرح قضايا معاصرة وهامة لأن الورق يحمل اسم الكاتب الكبير عبد الرحيم كمال، وسبق حسنى الفنى عندما قرأت السيناريو الرابع الذى كتبه، فالعمل به العديد من الرسائل الهامة لعل الأهم والأبرز فضح الفكر الإرهابي، وقضية الإرهاب معقدة، لا يمثلها عمل درامى واحد، وتطور بمرور السنوات، ففي كل عام يتطور الفكر الإرهابي أكثر وأكثر وتختلف طفرهم وأساليبهم خاصة مع ظهور عصر السوشال ميديا، وهذا ما نركز عليه في القاهرة كابل، حيل الإرهابيين الجديدة للإيقاع بشعائهم والسلاح الذى يستخدمونه في زرع أفكار متطرفة داخل عقول الشباب، فاقصصنا التي كتبها الكاتب الكبير عبد الرحيم كمال مختلفة وبها دراما قوية.

● فور طرح البوستر ربط الجمهور بين اللوك الذى ظهرته به في المسلسل بشخصيات إرهابية معروفة، مثل أسامة بن لادن والقائد البارز رمزي بن الشيبه.. فهل هناك نموذج استحضرت منه روح وتفاسيل الشخصية؟

– استوحيت الشخصية من خمسة وجوه إرهابية حقيقية، وتركت للعنان للمشاهد أن يتخيل شخصية بعينها في كل مرحلة من مراحل السيناريو، ففى بعض الأحيان كان يرى في شخصية الشيخ رمزي

الشيخ رمزي يكسر مؤامرات التنظيم الإرهابي طارق لطفي: القاهرة كابل دراما من رحم الواقع



اختيار أماكن التصوير أبرز التحديات.. وصربيا والبحر الأحمر بديلا لأفغانستان

● من وجهة نظرك.. شخصية الشيخ رمزي بطبيعتها شخصية طيبة لضظروف.. أم بدخلها شر كما فى انتظار فرصة للإعلان عنه؟

– كما قلت سابقًا، لست متعاطفًا مع شخصية الشيخ رمزي، وهذا أصعب ما واجهته فى التحضير للشخصية، لا شك أن البيئة عليها عامل كبير ومؤثر على شخصية صاحبها ولكن أن تصبغ شخصًا سويًا أو رهابيًا فهذا اختيارك دون اللوم على طبيعة البيئة التي نشأ فيها.

● ما التحديات التي واجهتك خلال التصوير؟

– التصوير كان يتم في مناطق جبلية، وطبيعة الحياة الجبلية والصحرارية صعب العيش فيها. فكنت أتسقل الجبل أكثر من مرة في اليوم الواحد، كل هذا كان مرهقًا بالنسبة لنا.

● هل تعتبر «القاهرة كابل» عملًا دراميًا يخوض معركة وعي لنضج الفكر الإرهابي؟

– بالتأكيد «القاهرة كابل» عمل تنويري وهذا هو دور الدراما، تقديم عمل تنويري للجمهور، فجميع صناعات المسلسل يخوضون معركة وعى مع القيادة السياسية لنضج الفكر الإرهابي ومخاطبتهم، من مرة في اليوم الواحد، كل هذا كان مرهقًا بالنسبة لنا.

● هل تعتبر «القاهرة كابل» عملًا دراميًا يخوض معركة وعي لنضج الفكر الإرهابي؟

– بالتأكيد «القاهرة كابل» عمل تنويري وهذا هو دور الدراما، تقديم عمل تنويري للجمهور، فجميع صناعات المسلسل يخوضون معركة وعى مع القيادة السياسية لنضج الفكر الإرهابي ومخاطبتهم، من مرة في اليوم الواحد، كل هذا كان مرهقًا بالنسبة لنا.

● العمل احتوى على أسماء لامعة قوية في مجال التمثيل مثل خالد الصاوي ونيل الحفصاوي وفتحي عبدالوهاب.. كيف كانت كواليس العمل معهم؟

– أكثر من متعة، فهم نجوم كبار كل منهم يحظى بشعبية كبيرة لدى الجمهور، أعد الجمهور أنه سيرى مبراة تمشية من العيار الثقيل على مستوى الأداء والموهبة.

● الموسم الرمضاني هذا العام ضم أعمالاً درامية تقاسم بطولتها نجومان من الوزن الثقيل.. ولأنت متحمداً لهذا الموسم، فماذا كان أبرز التحديات التي واجهتك؟

– سناء القاهرة كابل كلهم أبطال، كل منا يركز على الشخصية والدور الذى يلعبه، أنا ضد فكرة أن يكون هناك بطل واحد في العمل، لأن النجاح جماعى لذا باى حق أنسبه لشخص واحد، سعيد بالتعاون وبالثباتية الموحدة في الموسم الرمضاني هذا العام، وهو ما يسبب في مصلحة المشاهد بأنه يحصل على جرعة فنية مكثفة في الأداء والموهبة في عمل في واحد.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

أوراق مسافرة



فكرية أحمد

دقة زفة وطبول الحرب...!

يفتح دخان سيجارته رافعا وجهه لأعلى في ثقة غريبة، فيتمثل المكان بتلاقيف الدخان المولت للأجواء، غير عابى صدى كورونوا، لا ملتزم بكمامة، تنتفخ صدور من حوله آثار التدخين السلبى ليضاروا أكثر منه، سبوم كلفاته لا تقل عن سبوم ما ينطفه من سيجارته مثنى العينة: «الحرب» فيش حل غير الحرب، ضربة خاطفة بالظفران، ونهذ السد على دماغهم ونخلص، الصبر والمفاوضة كله كلام مالوش لزمة، كدة هنضغ ونععلش ونجوع، يهال الجالسون مع تأييدا، ويترزون طرنا وتأييدا لكلماته، تتخلخل مع امتزازتهم معادهم الضخمية المتهاكلة في المقهى الشعبي، ويشعر من يرافقههم أنهم سيتهضون من فورهم إلى الحرب بأسلحتهم من الفتاوى، وقد تحولوا إلى جنرالات كحاوى.

من يصدرون الأحكام، ويسرحون بخيالاتهم، ويتعمون انفسهم بصل الحرب عاجلا، ويروجون لنق طبولها على مواقع التواصل الاجتماعي، مع الحرب الشديدي كغيرهم منهم لا يفترقون بين ذق طبول الحرب وبين ذقة طبول زفة في فرج، وشتان بين هذه وتلك، المسألة مثنى هيمية، ونبوة حاسمة، الحرب قرار خطير، ولا يجب أن يفتي فيه العامة، وأن قرار استراتيجي وكتكتيكي، يجب أن يحبس له الف حساب، وله خيراؤه ومختكصوه في الدولة، وله أعباده وتدابيره على المدى القصير الطويل، والدول التي معلم الآن في الظاهر، قد تكون ضحك غدا من الباطن، أو تقلب عليك، وتقلب المجتمع الدولي ضدك، وبدلا من أن يكون المستقبل صراع من أجل المياه، يكون صراعا من أجل كل شيء.

ما أقوله ليس تخويفا، ولا رفضا لقرار الحرب إذا كانت هي الحل الوحيد لإنقاذ حق مصر وشعبها في المياه، والتي هي الحياة، لكن ما أعنيه ألا يتحول كل منا إلى جنرال، أو خير عسكري علم ببولطن الأمور، ولا نسعى إلى تأليب الآراء في جلسات التسالي، فننسى في إريك المشهد السياسي، الحمد لله لدينا قيادة سياسية واعية، بإعادة أخذت منذ البداية استحقاقها لثقة الشعب، ليس لوطيته فقط، ولكن لحرصه الكامل على مقدرات الشعب المصري، فكل الخطوات التي قام بها الرئيس عبد الفتاح السيسى في شتى مناحي الحياة، تؤكد أن لديه رؤية وطنية متكاملة للنهوض بمصر، والأخذ بيد الشعب إلى الأمام لتصل إلى مصاف الدول المتقدمة، رغم كل الصعاب والمعوقات، وإرته الثقليل من نظام سابق، وأن الشعب، لا يمكن أبدا أن يفرط من حق الحياة، في صعب الحياة.

● أقوله ليس كلانا إنشائيا، ولا مسكاتا، ما أقوله إن القيادة السياسية الواجبة التي نتق بها، تعرف جديا من حولها من أصحاب القرار، متى يكون قرار الحرب، وكيف، والتدريبات العسكرية التي جرت قبل أيام بين قوات الجيش المصري والسوداني الشقيق تحت عنوان «حماة النيل» لم تات مصادفة، العنت والصف الأيوبيى يستعمل مصر معه بكل خبرة وحكمة وكتكتيك استراتيجي، ولن تتعامل مع مصر سيرا وراء الزفة، وإذا كانت مصر لديها جاذبية، لمواجعة أي صدمات تؤثر على المنظومة المائية حاليا، من خلال تبطين الترع وتطوير نظم الري الذى والعديد، بجانب تقنين الزراعات المستهدفة للمياه، واتخاذ الإجراءات الحمائية من السيول والاستفادة من مياهها، فكل هذا يسوخر من تأثير الآثار السلبية للسد، حتى تتخذ القرار المصري المناسب للحسم، والذى في تصوير لن يطول انتظاره.

● نعم، المياه تمثل شعب الشعب والتفكير، ولكن ما قصده هنا أن ندع الناس لأولى الأمر، وقرار الحرب للمستوليين على القدرات السياسية لن ينجح شيئا، ولن تكون كفة فريضة لأطعام ليبيا ومن خلفها لتطيشنا ومن ثمة تجويعنا، فوفا في الله بأن مصر أمنة، وفوفا في القيادة السياسية الواجبة، أعزاء مصر يتعمدون وضعا تحت ضغط لاتخاذ قرارات غير مناسبة، لذا علينا نقاش واع أن تكون ظهيرا للناس السياسية حتى تتخذ القرار المناسب في حق المياه، مع مراعاة أن ليس كل ما يودى في دهاليز السياسة والعسكرية، يجب أن يعلى على الملا.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب عبد الرحيم كمال بشكل متطور وحديث.

● هل تعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي؟

– لم أعتقد أن المسلسل يمكن أن يكون له تأثير اجتماعي، خاصة أن المسلسل ليس له القدرة على تغيير وعى المواطن، بل هو أداة للتسلية والترفيه.

● كيف ترى دور وسائل الإعلام والفن في بلورة استراتيجيات التصدي لظاهرة الإرهاب.. بما أنتنا أمام نموذج إعلامي وفتي في المسلسل؟

– المسلسل يركز على دور الفن والاعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب، التي لن تحدث إلا بتغيير وعى المواطن وهذا هو دور الفن والاعلام باعتبارها القوة الناعمة المؤثرة على عقول المواطنين، حيث تؤثر هذه الوسائل في الطريقة التي يدرلك بها الأفراد الأمور، فإذا كان الإعلام ليس له تأثير على المواطنين لم تكن الأيوان لتستخدمه.

● من المعروف أن طارق لطفي أنه دائما يقدم أعمالا تحترم عقليه جمهوره ربما يكون هذا سبباً على إقامته جسر من الثقة بينك وبين الجمهور.. فما أنتنا المعايير التي يختار على ضوءها النجم طارق لطفي أعماله الفنية؟

– أختار الذى يضيف لى، ويترقى لقضية بعينها، وفي النهاية يحمل رسالة للمشاهد، شخصية الإرهابى التي أقدمها في «القاهرة كابل» قدمتها سابقا في مسلسل «العائلة» بروية الكاتب كديتها وحيد حامد، إلا أن تناول قضية الإرهاب والتفكير الذى يودى للفناء إلى الانجراف وراء التيارات المتطرفة، ولكن هذا لا يعنى أن أقدم الشخصية مرة أخرى إذ شعرت أن هناك تفاصيل جديدة وأحداثاً مشوقة، وهذا ما واجهته في الشيخ رمزي الذى يقدمه الكاتب

إدراج خمس جامعات مصرية بتصنيف شنغهاي ٢٠٢٠



الحياة والعلوم الاجتماعية بهذا التصنيف، وهي جامعات: القاهرة، الإسكندرية، عين شمس، المنصورة، الرقازيق، أسيوط، أسوان، الأزهر، بنى سويف، قناة السويس، كفر الشيخ، الفيوم، المنيا، مدينة السادات، الجامعة البريطانية بمصر.

عبد الفتاح

الإسكندرية (٧٠١-٨٠٠)، ثم عين شمس (٨٠١-٩٠٠)، فالمنصورة (٩٠١-٩٠٠)، وأخيراً الرقازيق (٩٠١-١٠٠٠). وأشار التقرير إلى ظهور ١٥ جامعة مصرية فى بعض التخصصات العلمية بالقطاعات الطبية والعلوم الطبيعية والهندسية وعلوم

كتب- زكى السعدنى، تلقى د. خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، تقريراً عن إدراج خمس جامعات مصرية بتصنيف شنغهاي للعام ٢٠٢٠ وهى جامعات: القاهرة فى المركز (٤٠١-٥٠٠)، تليها

إشراف: نرمين حسن

tarektohamy@alwafd.org



طارق تهاى

● وكان الوفد، ومازال، هو الحزب الوحيد الذى استطاع الصمود أمام كل التحديت التى واجهها فى سبيل الحفاظ على ثوابته، ورغم صعوبة المواقف التى تعرض لها، بقى حتى اليوم بمبادئه وأفكاره، فهو الحزب الأوحد، الذى أكمل مائة عام، وهذا إعجاز، سوف يستمر بقدرته إبانته المخلصين. ● حزب الوفد، هو مدرسة وطنية مصرية خالصة بامتياز، وكثير من قيادات الأحزاب الأخرى فى مصر، قديماً وحديثاً، كانوا أعضاء فى الوفد وتعلموا داخله فنون العمل السياسى، ثم تركوه لأسباب أو لأخرى، فأصبحوا قيادات فى أحزاب كبرى. فحزب الوفد هو مكان طبعى لتعليم المبادئ والوطنية أكثر من كونه مؤسسة تسمى

نور

فى ردهات البرلمان!

● كلما أمر بين ردهات مبنى البرلمان المصرى، التاريخى، أشعر بالفخر والسعادة، عندما أرمق بعيني، صورتى الزعيمين، سعد زغلول ومصطفى النحاس، وهما يزينان حوائط ممرات المبنى العتيق، باعتبارهما اثنين من أهم رموز مجلس النواب، واثنين من أهم رؤسائه عبر التاريخ. ● المخلصون لهذا الوطن تبقى ذكراهم لمئات الأعوام، فالزعيم سعد زغلول توفى عام ١٩٢٧، ومصطفى النحاس توفى عام ١٩٦٥، ولكنهما، ومعهما فؤاد سراج الدين، مازالوا أحياء بيننا بذكراهم ومواقفهم الوطنية الخالدة، فالمصريون لا يزالون يعترفون هؤلاء الزعماء نقطة ضوء فى تاريخ الوطن، لأن مواقفهم التاريخية كانت



د. حسن يوسف طه

طه حسين والسيى ومدموع الأوطان (٢٠١)

فى قراءة طه حسين منعة خاصة، وقرانه تحتاج لأن تتروى وتتعمق فيما يكتب ولا يصح أن نقرأه دون أن نتأمل ما قرأته.. والكتابات العظيمة تفهم بشكل أفضل بعد مرور زمانها.. فى كتابه «المعذبون فى الأرض» فقرة استوفقتى متأملاً لها تقول: (ومدموع) الناس قد ترى وقد تحس فيضيق الذين يرونها والذين يحسونها، ولكن مدموع الأوطان والشعوب والأجيال لا يراها ولا يحسها إلا الذين أتبع لهم شئ من رقة القلوب وفضاء النفوس ونقاء الضمائر وتهديب الطباع، وهؤلاء مع الأفس قلوبهم بل هم أقل من البكاء. إن تبكى هذا جميل.. فى البكاء يتخلص الإنسان من الكثير من الانفعالات التى تعطل فى داخله.. البكاء ليس ضعفاً ولا عجزاً ولكنه قدرة على التخفف والتخلص والانفعال الذاتى كى يتمكن من مواصلة الحياة.. إن البكاء لديه القدرة أن يجعل الذات تعيد ترتيب نفسها لتبدأ من جديد أو لثرى موطن الخلق والارتق والتسلح بالمزيد من القوة والصلاية لكى تواجه الحياة.

وقد يكون البكاء حزناً على أمر ما أو أما على افتقاد أو خسارة ما وعدم التوفيق.. تتعدد صور وأسباب البكاء عند الإنسان والبكاء قد يلاحظه الآخرون.. وقد لا تحب الذات أن تظهر ذلك البكاء فتبكي الذات مع نفسها وفى عزلة.. هذا عن البكاء الفردى أو الذاتى للإنسان.. هو معروف وهو مرثى وهو مألوف.. لكن الحديث عن (بكاء الأوطان) فذلك أمر غير متداول وهل للأوطان بكاء؟ وكيف تحدد بكاء الأوطان وإذا كان البكاء الذاتى هو نوعاً من التخلص من كرب داخلى، فهل بكاء الأوطان كذلك؟ بكاء الأوطان حديث يحتاج لدرجة كبيرة من الشرح والتوضيح والدخول إلى مكونات الوطن أو المجتمع والتاريخ وإشارة طه حسين لبكاء الأوطان أو الشعوب أو الأجيال ينبغى لنا أن نتقف عندها متدبرين وللمر ومتدبرين للتصديعة منها!

وعلياً أن نلاحظ أن المفكرين والأدباء لديهم القدرة أن يلتمسوا ويروا ما لا يراه الإنسان العادى ولديهم القدرة على التعبير عن أمور قد لا تخطر على ذهن العامة من الناس وأظن وأعتقد أن تلك الفترة بها الكثير من العبقرية فنجد طه حسين يقول مدموع الأوطان.. والشعوب والأجيال.. فالمدموع هنا جمعية وليست محددة وليست صغيرة ومقصورة.. إنها مدموع وطن، ثم يقول مدموع الشعوب فالمدموع هنا هائلة وقوية ومؤلمة وقاسية، فعندما يبكي الشعب فهذا مرعب مجلجل ثم نجد مدموع الأوطان، أجيال، فهل يمكن لجيل أن يبكى.. جيل بأكمله يبكى؟ نعم هناك فى عمر الأمم والشعوب أجيال وأجيال تتحمل التعب والمسئولية من أجل بناء الوطن ومن أجل إسماع الأجيال القادمة، وذلك ذلك أدركه طه حسين، فى ذلك الفقرة التى أوردتها.

ويمكن القول إن الأوطان تبكى فى كل أوقات الأزمان التى يمر بها، فمثلاً مرور مصر بفترة الاحتلال الإنجليزي خلال القرن الماضى هنا نقول بكاء الأوطان.. أيضاً هزيمة ٧٧، تقول عنها أنها بمثابة بكاء الوطن وبكاء للأجيال.. وطيلة فترة الهزيمة كان الوطن يعيش فى حالة من المعاناة والألم حتى يتمكن من التخلص من هذا الكرب وهذا الألم، وفى الساحة العربية الآن نجد العديد من الشعوب العربية العربى، السوري، الليبي.. شعوب عربية كثيرة تبكى وهذا البكاء وهذا الألم يتحمله جيل وربما أكثر من جيل حتى يتمكن الوطن من أن يزيل كربيه وآلمه.. ما كتبه طه حسين فى القرن الماضى يتجدد فى الوقت المعاصر، وتلك هى القيمة وعبقرية المفكرين، وفى المقال القادم نكمل الموضوع.

أساتذ الفلسفة وعلم الجمال باكاديمية الفنون

كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



تحركات رائعة للوفد المصرى

يواصل الوفد الأمنى المصرى لقاءاته المكثفة مع الفصائل الفلسطينية وإسرائيل، فى إطار الجهود المصرية العظيمة لإيجاد حل للقضية الفلسطينية، وفى إطار حل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية. والحقيقة أن الإدارة الأمريكية تدرك أهمية الدور المصرى الكبير الذى تلعبه القاهرة فى إيجاد حل للقضية الفلسطينية، خاصة بعد نجاح مصر فى وقف إطلاق النار بين الجانبين الإسرائيلى والفلسطينى وإعادة أعمار غزة الذى تم بتكليف من الرئيس عبدالفتاح السيسى.

وفى الأيام الماضية لعبت مصر دوراً بارزاً وفعالاً، ونقل الوفد الأمنى المصرى ربيع المستوى وفعالاً، وكل الجهود المبذولة من القيادة السياسية المصرية لإعادة الإعمار، وإنجاز المصالحة الوطنية بين الفصائل الفلسطينية، إضافة إلى الدعم المصرى الكامل من أجل حصول الشعب الفلسطينى على حقوقه المشروعة.

وأعربت قيادات الفصائل الفلسطينية عن احترامها دور مصر التاريخى والريادى الداعم لحقوق الشعب الفلسطينى، وتوجيهها الشكر لمصر والرئيس السيسى على هذا الدور العظيم الذى تقوم به مصر فى أجل نصرة القضية الفلسطينية، وتعد الجولة الأخيرة من المفاوضات بمشاركة مصر، هى بمثابة استكمال لكل التحركات المصرية فى الملف الفلسطينى من أجل حصول الأشقاء الفلسطينيين على جميع حقوقهم المشروعة فى إطار حل الدولتين.

وهناك تطورات إيجابية فى هذا التوقيت مرتبطة ببدايات الاتصالات المباشرة بين مصر والفصائل الفلسطينية. وقد تزامن ذلك مع قيام مصر بالتيسير فى دخول البضائع والسلع الغذائية للأشقاء الفلسطينيين، ويأتى ذلك كله فى إطار قيام مصر بالتعامل مع الشرعية الفلسطينية، والحقيقة أن مصر لديها حرص كامل وشديد على بدء مفاوضات السلام بين الجانبين الإسرائيلى والفلسطينى، لأن هذا فيه الضمان الكامل لاستقرار المنطقة بأكملها. كما أن بدء المفاوضات يضمن الأمن والاستقرار لشعوب المنطقة بأكملها.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

طبعة ثانية من كتاب اليونسكو «فيلسوف التجديد والمواطنة والتقدم» حول رؤية «الخشت» الفلسفية

صدرت الطبعة الثانية من كتاب كرسى اليونسكو للفلسفة فى العالم العربى عن فلسفة وأيديولوجية الدكتور محمد عثمان الخشت، تحت عنوان: «فيلسوف التجديد والمواطنة والتقدم.. دراسات فى فلسفة الخشت النقدية»، بعد نحو ١٦ شهراً من صدور الطبعة الأولى التى شارك فيها نحو ٢٨ عالماً وفيلسوفاً عن رؤية الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة.

وأكد محررو الكتاب على الاتفاق مع الدكتور الخشت فى رايه أن المجتمعات العربية أصبحت فى أمس الحاجة لتغيير واقعها الفكرى، والأخذ بمنهج فقه الأولويات والانفعال بهوم الأمة وقضاياها المصرية الكبرى التى تمس وجودها ومستقبلها، وقد ذهب د. محمد الخشت إلى أن التحديات التى تهدد الأمة العربية تستوجب من العلماء والمفكرين العمل على الارتقاء بروى الأمة وإشاعة الثقافة العقلانية والاستنارة الحقيقية وترسيخ التفكير النقدى، والسعى لتحرير عقلية الإنسان من المذهبية الضيقة والاتجاهات السياسية أو الإقليمية التى تصادم مع ثوابت الأمة ومفهوم الدولة الوطنية.

ووصف الكتاب الذى شارك فى إعداده ٢٨ عالماً ومفكراً وباحثاً من مصر ولبنان والعراق وتونس والجزائر والمغرب وفلسطين والأردن وسويسرا، الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، وأستاذ فلسفة الأديان، بالعالم الشجاع الذى تمكن من اقتحام مجاهيل الواقع وتفكيك العديد من هذه الأفكار، ومعالجة إشكاليات معقدة باتى على رأسها الخطاب الدينى الجديد وتفكيك النداءات الحركية المتعصبة، وذلك ليضع فى النهاية منهجه نحو تأسيس مصر دينة جديد يكون الخطاب العقلانى أهم أولوياته.

وأوضح كرسى اليونسكو للفلسفة فى كتابه أن الدكتور الخشت أشار فى رؤيته الفلسفية إلى أن معظم التيارات التى انبثقت فى التاريخ الإسلامى فهمت الإسلام وفق فهم بشرى خاص وهو ليس عيباً وإنما الأزمة فى زعم فصيل إلى فهمه للإسلام هو الحق المطلق وما سواه باطل ومن هنا بدأت عمليات التفكير والتشجير والانشقاق والصراع الميمت، مشيراً إلى أن جوهر الرسالة العودة للأصول والقرآن وما ثبت من السنة ثبوتاً يقينياً. وحل الكتاب رؤية الخشت لعدد من الموضوعات بقيت لزمن طويل راقدة فى قاع المحرمات والقضايا المسكوت عنها مثل المقدس والبشرى، وإزاحة التراث، وتطوير علوم الدين.. إلخ.

وأشار الكتاب إلى أن الدكتور الخشت كما طالب بتطوير مناهج التعليم التى تعد أحد أهم أسباب مشكلة الإرهاب، وبداية الحفاظ على الأمن القومى من خلال تجاوز مفهوم الحماية بمعناها الواسع، إلى مفهوم التنمية الشاملة، باستخدام التعليم والبحث العلمى باعتبارهما ركيزتين لتحقيق الأمن بفهميهما التنموي الشامل، شدد أيضاً على ضرورة العمل على الانتقال من مرحلة التفكيك إلى مرحلة التكوين وهى تعليم الناس كيف تفكر بشكل علمى ومنطقي وهو مطلب يقف على رأس متطلبات النهوض ببلداننا العربية.

حج الآثار والثقافة العلمية والقانون العام الفائزون بجوائز الدولة فى مجالات الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية



وزيرة الثقافة خلال إعلان جوائز الدولة

كتب- صفوت دسوقي:

أعلنت الدكتور إيناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة ورئيس المجلس الأعلى للثقافة، جوائز الدولة التقديرية فى مجالات الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وذلك بعد الاجتماع الذى تم عقده مع الدكتور هشام عزيم، أمين عام المجلس الأعلى للثقافة وأعضاء المجلس لإجراء التصويت الإلكتروني على الجوائز بمسرح الأوبرا الكبير وبعد اتخاذ كل الإجراءات الاحترازية حفاظاً على السلامة العامة فى مواجهة فيروس كورونا المستجد. جاءت الجوائز كالتالى: فاز بجائزة الدولة التقديرية فى مجال الفنون (راجع داود، ومصطفى محرم، وزينب سالم)، وفى مجال الآداب فاز كل من (المنسى شنديل، وسليو أحمد بكر، وشوقي حجاب). وفى مجال العلوم الاجتماعية فاز (أحمد يوسف أحمد، وسرية صدقى، ومحمد عفيفى، وأحمد صفر عاشور).

وضمنت قائمة الفائزين بجوائز الدولة للتفوق لعام ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ فى مجال الفنون منى الصبان، ومحمد شريف محيى الدين، وفى الآداب فاز كل من (بهاء عبدالمجيد، وأحمد أبوخيبر). وفى العلوم الاجتماعية (محمد سالم طايح، وعالية المهدي، وائل لطفى).

وجاءت أسماء الفائزين فى جوائز الدولة التشجيعية كالتالى: أولاً الفنون: فن التصوير: أحمد البديوى، الجرافيك الفنان محمد عبدالجليل حسين عبدالجليل، المظف على آل الكونتراباص، خلود سمر حافظ، فيما حلت جائزة النقد المسرحى، وفى تصميم الديكور المسرحى محمود فؤاد صدقى، والنشر المعماري والمعماري الدكتور محمد كمال عبدالعزيز الشاهد، ودراسة الآلات الموسيقية الشعبية محمد أبوشنب، والموسيقى التصويرية للفيلم الروائى الطويل المؤلف الموسيقى خالد الكمار.



فيلسوف التجديد والمواطنة والتقدم دراسات فى فلسفة الخشت النقدية

وأضاف الكتاب أن الدكتور الخشت ناقش فى نظرياته إعادة تشكيل المنظومة القيمية الخاصة بالمجتمع المصرى والعربى، وإنهاء عدد من المشكلات التى تعتمد بالأساس على خلط فى المفاهيم؛ مشيراً إلى أن الخشت أبرز هذه الظواهر للتخلص منها لأنه يؤمن بأن للعقلانية دوراً لإعادة تشكيل الوعى الجمعى، من طريق إعادة بناء القيم الأخلاقية التى شابها كثير من الخلط وانقلاب سلم القيم.

وحدد المشاركون فى كتاب اليونسكو على أن الدكتور الخشت قام بتبويب مشروعه الفكرى بتقديم أطروحته التجديدية عن قضايا الدين فيما يعرف بعقلانية قضايا الإيمان وهو ما عرف بمشاريعه الفكرية فى فلسفة الدين، وهى نوع من الفلسفة يعتمد على العقلانية النقدية فى بحث المقدسات والمعتقدات والظواهر الدينية وتحليلها وتفسيرها فى محاولة لشرح بواعث الدين فى الروح والنفس والعقل بطريقة نقدية، وكذلك البحث فى نشأة المقدس وتجلياته فى حياة الإنسان.