

انطلاق المرحلة الأولى لتنسيق الجامعات الخاصة والأهلية.. والنتيجة ٩ سبتمبر

الأربعاء ١ سبتمبر ٢٠٢١ - ٢٤ الحرم ١٤٤٣هـ - ٢٦ مسرى ١٧٢٧ق السنة: ٢٥ ثلاثية جنيهاً ٨ صفحات تصدر عن حزب الوفد المصرى العدد ١٠٧٨٦

٨٧٪ للطب و٨٥٪ للأسنان و٨٣٪
للعلاج الطبيعى و٧٥٪ للهندسة
اليوم وغداً.. اختبارات إلكترونية موحدة
معامل التنسيق تستقبل طلاب المرحلة الثانية ٠٣

جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا
تستضيف اجتماع مجلس
الجامعات الخاصة ٠٨

خالد الطوخي يهدى وزير التعليم
العالي كتاب افكار لبلادى ٠٨

متحور كورونا يغزو ٨ دول إفريقية ٠٣

انعقاد لجنة المتابعة المصرية القطرية بالقاهرة

كتبت- تهانى شعبان:
أكدت وزارة الخارجية عقد اجتماع لجنة
المتابعة المصرية القطرية بالقاهرة.
وترأس الجانب المصرى السفير ياسر عثمان،
مساعد وزير الخارجية للشئون العربية، فيما
ترأس الجانب القطرى السفير على بن فهد
الهاجرى، المبعوث الخاص لوزير الخارجية
للشئون الإقليمية.
وأكد بيان صادر عن وزارة الخارجية أن
الاجتماع استعراض الملفات المدرجة على جدول
أعمال اللجنة، فضلاً عن سبل تعزيز العلاقات
الثنائية بين البلدين خلال المرحلة المقبلة.



الحق فوق القوة
والأمة فوق الحكومة
سعد زغلول

الوفد

alwafd

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

«أبو شقة» يستمع لمقترح مشروع قانون الرياضة الجديد من اللجنة النوعية المكلفة:
الوفد يتحسس أحلام المواطنين ويعمل على تلبيتها.. ونراعى الالتزام بالاتفاقيات الدولية
عبد اللطيف صبحي: التزامنا بتحقيق التوازن بين وزير الرياضة واللجنة الأولمبية

وأوضح «أبو شقة» أن هناك حالات لتعديل القانون هي إما أن يكون ذلك في حالة عدم وجود نصوص قانونية لجانبها مثل حالة الجرائم الإلكترونية، أو هناك قصور في النص القانوني أو تقصير في تطبيق القانون، مؤكداً عدم اتفاقه مع أية حالات لترهيق القوانين، مع الاحتفاظ بالقانون القديم ونصومه، مؤكداً أن مصر الجديدة في حاجة إلى قوانين توائم المرحلة.

وشدد رئيس الوفد على أهمية أن يضمن القانون الجديد ما هو صالح ويحذف ما هو طالح بدلاً من أن تكون هناك تعديلات مبركة للتارئ.
وأضاف «أبو شقة» أن حزب الوفد كحزب سياسى مفهومه الوجود فى الشارع السياسى وتحسس ما يحتاجه الناس ويطلبون إليه ويحلون به ويأملون فيه، لذلك كان من الضرورى عندما يرتقى أن هناك قصوراً، أن يفرز الواقع للعمل للقانون، وأن تكون أمام عمل جاد ودؤوب يحوار سياسى ومجتمعى ليكون هناك مشروع قانون جديد يتفق مع المواثيق الدولية دون تعارض ودون احتمالات كما هو مستقر عليه من مفهوم فن التشريع.



أبو شقة



أبو شقة خلال لقائه مع أعضاء اللجنة

أيضاً مواد المعالجة نظام مراقبة الاتحادات مالياً وإدارياً وفى نظام الانتخابات بما يتوافق مع الميثاق الأولمبى للجنة الأولمبية الدولية.
من جانبه وجه المستشار بهاء الدين أبو شقة الشكر للجنة الرياضية واللجنة المعنية بإعداد مقترح قانون الرياضة الجديد، لما بذله أعضاؤها من جهد ساهم وحرفى ليكون القانون متوازناً يستوفى الشروط الدولية والدستورية.

والأخرى المقترح حذفها.
وأكد «صبحى» أن القانون الذى أعده الوفد راعى التوازن بين من يدير النشاط الرياضى فى مصر متمثلاً فى وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية حول التجاوز أو الهيمنة فى التطبيق، بإضافة بعض النقاط ورفض بعض النصوص وحذف الأخرى، كإضافة تمكين المرأة فى الهيئات الرياضية.
وأوضح رئيس اللجنة أن القانون المقترح استحدث

كتب- محمود عبدالنعم ومحمد عيد:
التقى المستشار بهاء الدين أبو شقة، رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ، مع أعضاء اللجنة المكلفة بإعداد قانون جديد للرياضة فى مصر، وهم الدكتور عبد اللطيف صبحي، رئيس اللجنة، وعباس حزين، سكرتير عام مساعد حزب الوفد، ومحمد فؤاد، رئيس اللجنة النوعية للشباب وسكرتير مساعد حزب الوفد، والدكتور وجدى زين الدين، عضو الهيئة العليا للحزب، ومحمد الإترى، مقرر الهيئة البرلمانية والإعلامية وشيرين ربيع والمستشار كمال نجيب والكاظم الصحفى حسام الغرباوى. حضر الاجتماع عدد من قيادات الحزب وأعضاء الهيئتين البرلمائيتين فى مجلس الشيوخ والنواب، وهم النائب عبدالعزيز النحاس، عضو مجلس الشيوخ ونائب رئيس حزب الوفد، والنائب طارق تهامى، عضو الهيئة العليا وعضو مجلس الشيوخ، والنائب أمين محسب، عضو مجلس النواب، والنائب رشا أبو شقة، عضو مجلس النواب، وأنور بهادر، عضو الهيئة العليا، وصالح الماذون، عضو اللجنة النوعية للرياضة فى حزب الوفد، وعدد من شباب وأعضاء بيت الأمة.
واستمع «أبو شقة» لشرح الدكتور عبداللطيف صبحي، رئيس لجنة تعديل القانون وأعضاء اللجنة القانون الجديد، الذى بدوره قام بعرض المواد التى تم اقتراح تعديلها والتعديل المقترح والمواد المقترحة اضافتها

مصلحة الضرائب المصرية

إعلان تحذيري

تنبه مصلحة الضرائب المصرية

على الأشخاص والشركات التى تقوم ببيع منتجاتها من سلع أو خدمات من خلال المواقع الإلكترونية وغير مسجلة بمصلحة الضرائب المصرية، الإلتزام بالتسجيل بمصلحة الضرائب المصرية حتى لا تقع تحت طائلة القانون في جريمة التهرب الضريبى.

وتهبب المصلحة

بمقدمى خدمات التوصيل (الدليفري) من الأشخاص والشركات التى تقوم بتوصيل السلع للمشتريين ضرورة التوجه للمأموريات الضريبية التابعة لها من أجل التسجيل بضريبة القيمة المضافة.

كما تشدد

مصلحة الضرائب على جهات الاعلان المختلفة ضرورة التأكد من وجود رقم التسجيل الضريبى ضمن محتوى الاعلان وذلك للأشخاص والشركات التى تقوم بالإعلان لديها عن بيع منتجاتها من سلع أو خدمات والا سيتم اعتبارها مشاركة فى جريمة التهرب الضريبى وذلك وفقاً لقرار وزير المالية رقم (٣٤٥) لسنة ٢٠٢١.



Hotline 16395

التهرب الضريبى.. جريمة مخلة بالشرف

تغريم ٢٥ مواطناً لعدم ارتداء الكمامة بالمتيا

المتيا - أشرف كمال:

أعلن اللواء ياسر عبدالعزيز، رئيس مركز ومدينة المتيا، استمرار الحملات لمتابعة تطبيق قرارات مجلس الوزراء المتعلقة بالإجراءات الاحترازية للحفاظ على سلامة المواطنين من انتشار الأمراض والأوبئة، وخاصة فيروس كورونا المستجد، مهيباً بالمواطنين الالتزام بكافة القرارات المتعلقة بالإجراءات الاحترازية. وأضاف رئيس مركز ومدينة المتيا، أن الإجراءات الاحترازية، هي لحماية المواطنين، من وباء فيروس كورونا المستجد، والتي تشمل الالتزام بارتداء الكمامة،

والمحافظة على التباعد المسافي في وسائل النقل العام، وعدم التواجد في أماكن التجمعات، حيث قاد الدكتور رجب قياتي، نائب رئيس مدينة المتيا، حملة لمتابعة الإجراءات الاحترازية، ومواعيد غلق الورش، ومتابعة الحالة العامة بشوارع المدينة، من نظافة، وإثارة، ورفع الإشغالات، والتي تعيق حركة السير، وأسفرت الحملة، عن تحرير ٢٤ مخالفة، شملت (٢٥ محاضر مخالفة الإجراءات الاحترازية لعدم ارتداء الكمامة وتم التصالح بعد دفع الغرامة المالية القورية - ٥ محاضر نظافة - ٤ محاضر إشغال طريق).

الوقت 04

الأربعاء ١ سبتمبر ٢٠٢١م - ٢٤ المحرم ١٤٤٢هـ
٢٦ مسرى ١٧٣٧ق - العدد ١٠٧٨٦ - السنة الخامسة والثلاثون

محافظات

إشراف: عاطف خليل



أحمد الأنصاري

منع سير التوكتوك على الطرق الرئيسية

الفيوم - محمد الهرايجي:

وجه الدكتور أحمد الأنصاري محافظ الفيوم، وسنورس وطامية بالتنسيق على سائقى التوكتوك بالالتزام بالارتداء بالبطوق المخصصة، مشدداً على تنفيذ حملات دورية لضبط المركبات المخالفة. جاء ذلك خلال الاجتماع الذى عقد بديوان عام المحافظة، بحضور الدكتور محمد عماد نائب المحافظ، والمحاسب محمد أبونعيمة سكرتير عام المحافظة، ورؤساء مجالس المدن والمراكز.

وجه الدكتور أحمد الأنصاري محافظ الفيوم، وسنورس وطامية بالتنسيق على سائقى التوكتوك بالارتداء بالبطوق المخصصة، مشدداً على تنفيذ حملات دورية لضبط المركبات المخالفة. جاء ذلك خلال الاجتماع الذى عقد بديوان عام المحافظة، بحضور الدكتور محمد عماد نائب المحافظ، والمحاسب محمد أبونعيمة سكرتير عام المحافظة، ورؤساء مجالس المدن والمراكز.

بطرة.. فى انتظار «حياة كريمة».. وسعودية تطالب بوقف الغرامة



منازل القرية

نفقته للسيدة ولأولاد تم تركيب الخط بصورة مخالفة فتقامت شركة مياه الشرب والصرف الصحى بطلبا بتحرير محضر قيمته ١٤ ألف

تسبب في معاناة لا توصف للسيدة، حيث تم توصيله بشكل عشوائي لسنوات على «طرش» ثم تبرع أحد الأشخاص بعمل توصيلة على

جنه للسيدة، وتم إنذارها حال عدم الغاء تواصل محجر «الوهد» مع الدكتور وأثل

الدقهلية - وجدى صابر:

قرية بطرة التابعة لمركز طلخا تعتبر من أقدم قرى محافظة الدقهلية وعلى الرغم من الأهمية التاريخية للقرية إلا أنها لم تحظ بتصويب وافر من الاهتمام بالحد الأدنى من الخدمات، حيث إن عدداً كبيراً من منازل القرية أقيم بشكل عشوائي ولم يتمتع بالمرافق.

ويتقرب أهالى قرية بطرة إدراج قريتهم تحت مظلة المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» نظراً لوجود عدد كبير من المنازل العشوائية التي يعانى أصحابها من الحصول على المرافق والخدمات، حيث أكد الأهالى أن إدراج سبعة مراكز فى محافظة الدقهلية فى مبادرة حياة كريمة كما هو مقرر فى بداية العام القادم ٢٠٢٢ فرصة مواتية لمركز طلخا ولقريتهم بطرة خاصة بعد الظروف المعيشية الصعبة التي يعيش فيها عدد من أبناء القرية فى ظل إقامتهم فى منازل عشوائية لا تتوفر فيه المرافق والظروف المعيشية المواتية.

ومن بين الحالات الصعبة فى قرية بطرة «سعودية محفوظ السيد محمد كحلة» البالغة من العمر ٦٠ عاماً توفى زوجها وأبنائها وحيدة تعيش فى منزل عشوائي على معاش ضئيل قدره ٤٠٠ جنيه فقط، توجه «محجر الوهد» إلى المنزل الذى يقع فى أول قرية بطرة، حيث تقيم السيدة فى المنزل الذى بدأ فى حالة يرثى لها حتى أنه تم بناؤه بدون أساس وعلى سطح الأرض وبدون سقف والمياه تنتشر فى المنزل، والأثاث المنزلى متهاك، أما الطامة الكبرى فهى خط الصرف الصحى الذى



سليمان جوده

هذا المسلسل السخيف!

سوف لا تجد وأنت تتابع ما يجرى فى العالم ما هو أسخف من هذه المعركة السياسية الدائرة منذ فترة بين الولايات المتحدة الأمريكية وبين الصين حول منشأ فيروس كورونا!

ورغم أن الرئيس الأمريكى جو بايدن، دأب منذ تولي الحكم فى يناير الماضى على التخلض من كل الإرث السياسى الذى آل إليه من الرئيس السابق دونالد ترمب، إلا أنه فى موضوع كورونا بالذات قد زاح يتمسك بإرث ترمب، بل وراح فى بعض الأحيان يبنى عليه ويضخم من حجمه ويضيف إليه!

كان الرئيس السابق يروج طول الوقت لفكرة أن الفيروس نشأ فى الصين، وأنه انتقل منها إلى باقى العالم الذى لا يزال يتعذب به، ولكن ترمب لم يكن قادراً على تقديم الدليل على صواب ما يقوله وما يروج له، وكان كل ما يستطيعه أنه كان يزداد فى كيل الاتهامات للحكومة الصينية، وكان يصل فى اتهاماته إلى حد تسمية كورونا بأنه الفيروس الصينى!

وقد مضى إلى حال سبيله، وجاء من بعده بايدن، وتصورنا أنه سيقدم الجديد فى هذا الملف الذى كان ممللاً، ولكنه لم يفعل بكل أسف.. فكل ما فعله أنه كلف أجهزة مخابراته بإعداد تقرير عن الموضوع، ثم حدد لها سقفاً زمنياً تمكن خلاله من الانتهاء من التقرير!

وفى هذا الأسبوع جرى تسريب شيء من التقرير إلى وسائل الإعلام، ولم يفهم أحد ممن طالعوا التسريبات ما إذا كانت الاستخبارات الأمريكية بجلالة قدرها قد وصلت إلى شيء مفيد فى القضية، أم أنها عادت فيها إلى المربع رقم واحد!.. أقصد مرعب الاتهامات المطلقة التي لا يقدم صاحبها دليلاً على صحتها ولا يسكت عن توجيه ما لا طائل من ورائه مهما دام واستمر!

العودة إلى المربع رقم واحد هو الشيء الوحيد الذى ستفهمه من التسريبات التي صارت حديثاً فى كل وسيلة إعلام، دون أن تضى غليل الذين انتظروا أن تكون معلومات المخابرات الأمريكية فى الموضوع مختلفة عن معلومات آحاد الناس!

وهكذا.. سوف تستمر حلقات هذا المسلسل السخيف، تماماً كما استمرت وتستمر حلقات مسلسل وباء كورونا نفسه، فلا يكاد يحدث ينتهى عن موجة قديمة منه، حتى يبدأ الكلام عن موجة جديدة، وما يكاد الصخب يتبدد حول لقاح قديم له، حتى نجد أنفسنا فى القلب من صخب لقاح آخر مختلف!..

badranm@hotmail.com



ههم وطن

بقلم:

طارق يوسف

الاختيار الصعب

على مدار ربع قرن من الزمان وخلال رحلتى الصحفية، ما بين قسم المحافظات وبياب متاعب الناس وكل مسمى يتحصر فى مشاكل القرية المصرية والتحديات التي تقابلها، وكنت دائماً أصف أبناء هذه القرى بأبناء البطة السوداء لعدم اهتمام الحكومات المتعاقبة بهم، وعلى سبيل المثال كنت أنجاز لبلدى ومسقط رأسى مزغونة بالهدرشين وكثيراً ما وجهت اتهامات مباشرة بتقاعس المحافظين عن الاهتمام بهذه القرى، وتفصيل الأحياء والمدن عليها.

وكان الرد يأتي بأن التمس العذر للمحافظين يا كان عديمه بسبب الضغوط التي تمارس عليهم من قبل السادة الوزراء ونوابهم وكبار المسئولين والأعلاميين الذين يقطنون هذه الأحياء والمدن علاوة على تكثيف الخدمات للسفارات والقنصليات، أما المناطق الريفية بالمحافظة فكانت لا تحصل إلا على نسبة قليلة من المخصصات والامتدادات السنوية والتي تتناسب مع طبيعة أهلياً ويساهمت ورضائهم بالأمر الواقع، وكان الأمر يتوقف على نشاط أعضاء مجلس الشعب من عدمه، وكانت هناك دوائر محظوظة تحصل على خدمات بالمقارنة بالدوائر التي ابتلاها الله بأعضائه لا يسعون إلا لمصالحهم الشخصية فقط.

وكانت وزارة التنمية المحلية يسميها السابقة الحالية تتعاز للمحافظين على حساب المواطن، لعدم وجود تعليمات رئاسية مباشرة بالاهتمام بالريف ومساواته فى الخدمات مع المدن والأحياء، الى أن جاءت الفكرة العبقريّة المسماة بمبادرة حياة كريمة، التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى ليعيد لأكثر من أربعة آلاف وسبعمئة قرية اعتبارها وادميته، ولنجد فى غضون شهور قليلة، أن جميع الجهات المسئولة تتسابق لتقديم كافة الخدمات للقرى من مياه شرب لتبطين ترع لتفديد صرف صحى وإقامة مدارس وخدمات صحية وبناء منازل للفقراء.. الخ.

والعبقريّة فى هذه المبادرة أن رجال الأعمال الذين يسوا على أرض الواقع انجازات واضحة، جعلتهم يتبولون على المشاركة بكل ترحاب وكل دون تردد واعتبار ما يقومون به هو من قبيل الواجب الوطنى.

الاختيار الصعب الذى وضعته فى عنوان المقال يتلخص فى أن هذه المبادرة لم تكن وحدها التي تقوم بها الدولة فى الوقت الحالى، ولكنها تسير جنباً

تجنب مع تحديث وإنشاء الطرق والمجاور وإقامة الكبارى وتحديث البنية التحتية وتشبيد الوحدات السكنية بكافة أشكالها ومستوياتها.

تتمنى أن تكون المرحلة الثانية من المبادرة لا تقل قوة ولا حماساً عن سابقتها، لأن المواطن المصرى بات يتطلع لأفضل خصوصاً بعد انجاز الرئيس عبدالفتاح السيسى للقرى، التي وجه بعدم الخروج منها إلا بعد استكمال كل ما بها من مشروعات وخدمات وتتمنى أن تتم قرى مصر باكملها بهذه المبادرة الكريمة المسماة بحياة كريمة.

الفيوم- محمد الهرايجي:

تشهد مكاتب البريد بقرى ومراكز محافظة الفيوم معاناة يومية لكبار السن والسيدات وأصحاب الأمراض المزمنة بسبب الزحام الشديد فى ظل ارتفاع درجات الحرارة والحاجة لصراف معاشاتهم لسد احتياجاتهم ما بين معاشات كبار السن وتكاليف وكرامة وسط زحام شديد تحت لهيب حرارة الشمس وعدم التزام الغالبية العظمى بالإجراءات الاحترازية المتبعة للوقاية من عدوى انتقال فيروس كورونا سواء بإرتداء الكمامة أو مراعاة التباعد الاجتماعى بينهم بسبب غياب التنظيم أمام المكاتب تارة وتقاعس الموظفين تارة أخرى، بالإضافة إلى سوء معاملة من بعض الموظفين للسيدات وكبار السن الذين يترددون على المكاتب وما زالت المعاناة تزداد يوماً بعد يوم دون تدخل أو محاولة للتخفيف عنهم.

وجاء قرار وزارة التربية والتعليم بتوريد رسوم طلب المدارس بمكاتب البريد ليزيد الوضع تعقيداً ويتسبب فى ظهور الأمواج البشرية فى محيط مكاتب البريد دون أدنى التزام بالإجراءات الوقائية وخاصة أن غالبية مكاتب البريد تقع على الطرق العامة والشوارع الرئيسية وهو ما يتسبب فى حدوث التهاق والتزاحم بين المواطنين ولم يقتصر الأمر على مكاتب القرى بل وصل إلى المكتب الرئيسى وسط مدينة الفيوم، والمكاتب الفرعية الرئيسية بالمدن والمراكز وذلك بسبب

تحول العديد من الخدمات طرق تحصيل الأموال بها إلى الدفع عن طريق البريد بالإضافة إلى الخدمات البريدية المعروفة من تحويل الأموال من وإلى المكاتب الأخرى وكذلك تكديس مزارعى بنجر السكر أمام المكاتب لصرف مستحقاتهم لدى مصنع السكر بالفيوم، ويقول أحد كبار رمضان من أهالى قرية قصر رشوان التابعة لمركز طامية إن ما يحدث أمام مكتب البريد

بالتقريبه يمثل كارثة صحية على المواطنين وخاصة ان غالبيتهم من كبار السن والسيدات وذوى الاحتياجات الخاصة بسبب الزحام الشديد ويزداد الأمر سوءاً من اليوم الأول من كل شهر وحتى منتصف الشهر وهو كفى صرف المعاشات لكبار السن بالإضافة إلى معاش تكافل وكرامة فضلاً عن أولياء الأمور الذين يقومون بدفع مصروفات طلاب المدارس. وأضاف رمضان

بان أمام مكتب بريد طامية الرئيسى يقف مئات من كبار السن تحت حرارة الشمس دون مظلات لحمايتهم أو مقاعد للجلوس عليها مع العلم ان غالبية المكاتب ينقصها ماكينات الصرف الألى لتسهيل عملية الصرف على المواطنين. وتقول سيدة عبدالحميد أنا من عزية تبعد عن مكتب البريد حوالى «١٠ كيلومترات ونضطر للحضور

متاعب الناس

إشراف: طارق يوسف

واقسى أب: ٠١٠٩٩٢٥٤٢٦٩

حقى الضائع بمرور الفيوم

وعدم مراجعته كموظف مختص ماما أصابنى بضرر كبير، لذلك أنشد اللواء محمود توفيق وزير الداخلية التحقيق فى الشكوى وعمل اللازم قانوناً لإصلاح هذا الخطأ الذى يعنى من صرف معاش العجز الخاص بى..

حامد فتحى حامد
اللاهن - محافظة الفيوم
٢٦٥٠٣٢٢٣٠١١١٧

رفع ناتج التبطين بكفر طما بعد أن أتلف المزروعات



تم إنهاء التبطين بترعة القشيشة بقرية كفر طما التابعة لمركز شين القناطر التابعة لمحافظة القليوبية ولكن الشركة المنفذة للتبطين لم تراع المصلحة العامة لناتج التطهير وبدلاً من نقله من مكان المنامة قامت بإلقائه فى حقولنا المزروعة وبدوره أدى هذا الأمر إلى تبيور مساحة كبيرة من الأراضي الزراعية للقرى، التي وجه بعدم الخروج منها إلا بعد استكمال كل ما بها من مشروعات وخدمات وتتمنى أن تتم قرى مصر باكملها بهذه المبادرة الكريمة المسماة بحياة كريمة.

عن اهالى كفر طما شافعى رزق شافعى مدحت محمد عواد بحيرى

أين بطاقات الخدمات المتكاملة؟

أكثر من سنة ونصف السنة رغم أن البطاقة يتم استخراجها خلال شهرين فقط وكل ما تقدمنا تطلب أى شيء لازم صوره من هذه البطاقة لذلك نرجو وزيرة التضامن نفين الفياج التدخل لاستعجال الشركة المسئولة عن الطباعة واستخراج بطاقات المعاقين وفتح المرحلة الثانية.

توقيعات عديدة من شباب المعاقين

نحن شباب وبنات من جميع مراحل الاعاقات البصرية والسمنية والذهنية وغيرها من الاعاقات ظروفنا صعبة جداً تأخر استخراج كارتنا الخدمة المتكاملة للمعاقين والحياة معطلة وتقدمنا لمكتب التأهيل بجميع التقارير الطبية المطلوبة لاستخراج البطاقات وتمت الموافقة ولكن لم نحصل عليها رغم حصول الكثيرين عليها وكلما سألنا بوزارة التضامن فى الخط الساخن يؤكدون عدم طباعتها منذ

قطاع كهرباء الدقى دمر مستقبلى



محمد شاكر

سنوات تم انتدابى إلى فرع آخر بدون بديل أخدم الشركة منذ عام ٢٠٠٢ بكل اخلاص وتم وقف تسوية حالتى الوظيفية ووقف علاوة ٧٪ وأنا فى أمس الحاجة إليها نظراً لأننى متزوج وأولادى فى مراحل التعليم المختلفة..

لذلك أرجو من الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة التحقيق فى الأمر واعطائى حتى بتغيير المسمى من حرفى إلى فنى ونقلنى من قطاع الدقى إلى شبكات اكثوبر. أحمد محمود عبدالمليح حرفى منتدب بتحكم الدقى

انقطاعات مستمرة للكهرباء بعزبة النخل

نعانى نحن سكان شارع أحمد فهمى - عزبة النخل - محافظة القاهرة من انقطاع الكهرباء فى فصل الصيف مع شدة المطر والرطوبة وارتفاع درجات الحرارة ولا يمر يوم أو يومين دون انقطاعا لمدة ثلاث ساعات يومياً وأحياناً تصل ٥ ساعات وخاصة أثناء فترة الليل مما يترتب

نداء إلى وزير الاتصالات

أنشد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات التدخل والتحقيق فى البوكسات المتعطلة بقرية مزغونة والتي تقع بطريق مزغونة دهشور وكما تقدمنا بشكوى لسنترال مزغونة يتم الرد علينا بوجود اعطال فى الكابلات الأرضية وتحتاج إلى حفر ومجهود لا تستطيع توفيره كما علمنا أن هناك تدعيماً لشبكة الانترنت بالقرتين مزغونة ودهشور ونأمل فى الاهتمام نظراً لصعوبة تعامل أبنائنا مع الانترنت الأرضى ونضطر إلى اللجوء للبياقات التي تكلفنا ما لا نطيق.

عنهم أيمن محمد حسين مزغونة - بدرشين

إستغاثة إلى وزيرة التضامن

إلى متى سيتم تجاهل شكواى بهذه الطريقة وإلى متى أستمتع إلى مقولة «تم قبولك ضمن المستحقين لصراف معاش تكافل وكرامة ولكن لا نعلم لماذا لا يتم الصرف» هذه الإجابة اسمعها وسعياً كلما ترددت على إدارة الشؤون الاجتماعية بمزغونة التابعة لمكتب التضامن بدهشور مع العلم أن ظروف عائلتى صعبة جداً ولا نكاد نجد طعام الأبناء.

نادية يونس حسين تنفيذ الحكم

أنشد اللواء محمود توفيق وزير الداخلية التدخل لتنفيذ الحكم الصادر لمصالحى ضد المتهم عيد على مبروك فرج المقيم بجمع السلام - مركز الحامول - محافظة كفر الشيخ وذلك فى الجئحة رقم ١١٨٥٩/٢٠٢٠، جنح مركز الجيزة. محمود شعبان أمين هيبية

تجار التجزئة يتهمون تجار الجملة.. وتاجر الجملة: حرارة الجو السبب

أسعار الخضار رخيصة في الأرض ومرتفع لذي التجار!



فلاحون: نبيع البطاطس من الأرض بـ ٢ جنيه وتاجر الجملة يبيعها بـ ٤ أضعاف

المضبية رفعت أسعار الخضار والفاكهة بقيم تتراوح بين ٥٠ و٧٥ قرشاً في الكيلو تقدمها الطماطم والخيار والكوسة والفلفل والبادنجان والبصل والبطاطس والمانجو والعبب والموز والخوخ والليمون، ولم تصل أي شكوى من نقص في المعروض.

وأوضح «التجيب» أن التغيرات المناخية تؤثر سلباً على إنتاجية الفدان، فتتسبب في انتشار العديد من الأمراض النباتية الفطرية، وكذلك الإصابات الحشرية مما يؤدي إلى فقد أكثر من ٢٥٪ من الإنتاجية، خاصة في وقت العروات وأضاف « المخاوف من تداعيات التغيرات المناخية سيزداد خلال شهرى م سبتمبر وأكتوبر لحدوث فاصل للعروات الزراعية فيهما وهو ما قد يتسبب في رفع الأسعار مرة أخرى ، موضحاً أن الطماطم تباع من ٢.٥ حتى ٣.٥ جنيه، الخيار يباع من ٥ إلى ٦ جنيهات للكيلو، البامية تباع بما يتراوح بين ٥ لـ ٨ جنيهات للكيلو، وارتفع سعر كيلو البطاطس في الأسواق إلى بين ٧ و٨ جنيهات هذا العام مقابل ٣ و٥ جنيهات قبل الزيادة، ولفت إلى أن التغيرات المناخية التي تحدث في مرحلة نضج المحاصيل، مثل الطماطم والفلفل والبادنجان، تؤثر سلباً على إنتاجيتها مما يسبب رفع أسعارها كما أن غياب المرشدين الزراعيين جعل المزارعين يجهلون طرق وإجراءات وقاية المحاصيل من اختلاف درجات الحرارة وتقلبات المناخ.

وطالب نائب رئيس شعبة الخضار والفاكهة، الحكومة بزيادة إنتاج الصوب الزراعية من الخضار والفاكهة، لحماية المستهلك من ارتفاعات الأسعار، خاصة وقت فاصل العروات ودعا إلى زيادة منافذ بيع الخضراوات والفاكهة التابعة لوزارة التوطين والزراعة و جهاز الخدمات التابع للقوات المسلحة ومنافذ وزارة الداخلية للتوسع في عرض هذه الأصناف لحماية المستهلك وعدم استغلال الأسعار.

وأخيراً أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي عن ارتفاع حجم الصادرات الزراعية المصرية إلى أكثر من ٤ ملايين طن حتى الآن، الأول من يناير وحتى أول أغسطس ٢٠٢١، بزيادة قدرها ٧٥٠ ألف طن على نفس الفترة من العام الماضي، واحتلت البطاطس المركز الثاني في الصادرات الزراعية بعد الموالج وبلغ حجم تصديرها ٦٢٠ ألف طن، بينما تم تصدير ٥٢٢ ألف طن بنجر علف، محتلا المركز الثالث في الصادرات، واحتل البصل المركز الرابع في الصادرات الزراعية بإجمالي ١٧٧ ألف طن، وقدر المجلس التصديري للحاصلات الزراعية، قيمة صادرات مصر الزراعية خلال الـ ١٠ أشهر الممتدة من سبتمبر ٢٠٢٠ إلى يونيو ٢٠٢١ بنحو ٢.٢١٥ مليار دولار.



حوالي صافى ربح الفلاح لفدان الواحد ٦ الاف جنيه. وطالب حسان، من وزارة الزراعة بتشكيل لجان مخصصة في متابعة احوال المزارعين في لجان مخصصة في متابعة احوال المزارعين في جميع ربوع مصر وتدريبهم على ظروف العمل والتغيرات الجوية ومواجهتها بالطرق العلمية والعمل على حل الازمات التي يواجهها في ظل الأسواق السوداء التي تمكنت في الزراعة، وتوفير الأسمدة في المنافذ المخصصة للوزارة وإرشادات زراعية يعمل من أجلها الفلاح البسيط، بالإضافة لتوفير مياه زراعية صالحة دون استغلال محكرين المياه الزراعية. قال حسين أبووصدام نقيب الفلاحين، إن أسعار الخضراوات والفاكهة ارتفعت ارتفاعاً طفيفاً هذه الأيام نتيجة للتأثر الكبير بالتغيرات المناخية غير الملائمة في فترة تفرير معظم المحاصيل مما قلل الإنتاجية، لافتاً إلى أن عدم استقرار أسعار المنتجات الزراعية في الفترة السابقة والانخفاض الكبير في أسعارها وارتفاع أسعار المستلزمات الزراعية، أدى إلى تقلص معظم المساحات المنزعة من الخضراوات، وأضاف «أبوصدام»، أن أسعار الطماطم التي تعتبر من أهم الخضراوات تراوحت ما بين ٢ إلى ٤ جنيهات، ومن المتوقع أن يرتفع سعرها للضعف ليتراوح ما بين ٤ و٨ جنيهات في شهر نوفمبر المقبل، مؤكداً أن الارتفاع الطفيف في أسعار الخضراوات يرجع إلى التأثير السلبي بالتغيرات المناخية وعزوف بعض المزارعين عن زراعة مساحات زراعية كبيرة خوفاً من الخسائر نتيجة تدني أسعار المنتج وارتفاع أسعار المستلزمات الزراعية من تقاو وأسمدة ومبيدات، .. وقال «كيلو ألبطاطس وصل إلى ٨ والخبير ٩ جنيهات والبامية ١٤ جنيهها والبصل ٤ جنيهات والملوخية ٢ جنيهات والثوم ٨ جنيهات والفاصوليا ٢٥ جنيهها

المواطنون: جشع التجار بلا حدود والمقاطعة هي الحل

والكوسة ١٠ جنيهات والجزر ٧ جنيهات والبرترقال الصيفى ٨ جنيهات والخوخ إلى ٣٠ جنيهها والكمثرى إلى ٢٥ جنيهها. وأشار نقيب الفلاحين، إلى أنه بالرغم من ارتفاع أسعار المنتجات الزراعية نسبياً في السوق المحلية إلا أن الصادرات الزراعية زادت عن مثيلاتها في نفس التوقيت من العام الماضي بنحو ٥٠٠ ألف طن، ووصل إجمالي الثالث مصر من المحاصيل الزراعية بداية من أول العام حتى أول شهر أغسطس الحالي، إلى ما يزيد على ٤.٢ مليون طن، حيث صدرت مصر نحو مليون و٨٠٠ ألف طن تقريبا من الموالج، وما يزيد على ٦٠٠ ألف طن من البطاطس، وحوالي ٤٢٢ ألف طن بنجر علف، و١٧٠ ألف طن تقريبا من البصل، ونحو ١٣٠ ألف طن من العنب، ويرجع ذلك للجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة في فتح أسواق خارجية وزيادة إنتاجية المحاصيل الزراعية والتوسع الأفقى والرأسى للمنتجات الزراعية.

وأكد حاتم التجيب نائب رئيس شعبة الخضار والفاكهة بالرفة التجارية، إن الموجة الحارة

الخيار من ٨-١٠ والطماطم بـ ٦ والبامية ٢٠ جنيهاً

العامل الاساسى في استكمال حصاد المحاصيل الزراعية وبدون استخدام الاسمدة للمحصول يعتبر مجهود الفلاح يتلف، ووصلت شيكارة الأسمدة ٤٠٠ جنيه في السوق السوداء خاصة وأن الجمعيات الزراعية لا تقدم للفلاح سوى كمية ضئيلة من الأسمدة لا تكفى زراعاته، وعندما يحصل المزارع على أربع شكاثر أسمدة في السوق السوداء للمحصول الزراعى لن يستطيع الانتفاع على باقي الخدمات التي يحتاج اليها المحصول، وهناك أيضاً مشكلات أخرى مثل ارتفاع سعر الكهرباء والسولار رفع سعر رى الفدان في العام إلى الواحد لبتراوح بين ٤ إلى ١٥ آلاف جنيه، أما نقل المحصول يكلف المزارع ربع سعر الحصاد والتجار تحصل على جميع أنواع الخضراوات والفاكهة بنصف سعرها الحقيقي في الأسواق الاستهلاكية للمواطنين فمثلاً قفص الطماطم ٢٠ كيلو بـ ٢٠جنيهاً وشوال البصل ٥٠ كيلو بـ٧٥جنيهاً ..

وكشف «حسان» في حديثه عن حسيبة بسيطة لتكلفة زراعة فدان البصل ومكسب الفلاح منه، والمعروف بمحصول الحبة السوداء، و«يبلغ سعر تقاوى بصل الحبة السوداء حوالى ٧٥٠ جنيه للكيلو والفدان يحتاج من ٢-٣ كيلو تقاوى ورش ورى حوالى ألف جنيه، والفي جنيه نقل من الأرض، وألف جنيه للحرث، و٦ آلاف جنيه سماد على مدار زراعة المحصول و٧ آلاف جنيه متوسط سعر إيجار الضدان الزراعي، لتصبح التكلفة النهائية ٢٠ ألف جنيه وينتج الفدان من ١١ إلى ١٣ طن في متوسط سعر بيع البصل من المزارع ٢ جنيه للكيلو، يصبح باقضى تقدير



حسين أبووصدام

« حرارة الجو كم من الجرائم ترتكب باسمك .. هذه هي العبارة الأكثر تعبيراً عما يجرى في أسواق الخضري في مصر. فمع ارتفاع درجات الحرارة انتهت أسعار الخضراوات، والمبرر الوحيد الذي يسوقه التجار لهذه الزيادة هو «ارتفاع حرارة الجو».. ولكن خبراء الزراعة يقولون إن ارتفاع درجات الحرارة في الصيف يؤدي إلى سرعة نضوج الخضراوات وليس إلى تلفها، وهو ما يعنى زيادة المعروض منها وليس قلتها وبالتالي كان الأولى مع زيادة الكميات المعروضة هو انخفاض اسعارها وليس ارتفاعها كما هو حادث في أسواق الخضراوات

المفاجأة الثانية كشفها لـ الوفد، عدد من الفلاحين الذين أكدوا أنهم يبيعون ما يزرعونه من خضراوات بأسعار تعادل ربع اسعارها عند التجار .. فكيلو الطماطم يبيعه الفلاحون للتجار بـ ١٢٥ قرشاً بينما يبيعه التجار للمستهلكين بما بين ٤ إلى ٦ جنيهات

نفس الحال يتكرر في البطاطس التي يبيع الفلاحون الكيلو منها بـ ٢ جنيه للتجار بينما يبيعه التجار بـ ٨ جنيهات .. ويتكرر نفس الأمر في جميع الخضراوات من اللوخية والبامية وحتى الخيار والفلفل..

فيما يتوقع الخبراء ارتفاعاً جديداً في اسعار الخضراوات خلال شهرى سبتمبر وأكتوبر القادمين وهما موعد تغيير العروات الزراعية ، وهو ما يصاحبه انخفاض في المعروض من الخضراوات وبالتالي زيادة اسعارها .. والسؤال : إلى متى تقف جمعيات حماية المستهلكين صامتا أمام توالي ارتفاع اسعار الخضراوات ؟

تحقيق - محمود إسماعيل:

وسط أحد أسواق منطقة فيصل بالحيرة، التفت الوفد بمحمد يوسف موظف، فقال إن أسعار الخضراوات تضاعفت هذا العام خاصة البطاطس والخيار، فالبطاطس بـ ٩ جنيهات للكيلو والخيار وصل إلى ٨ جنيهات للكيلو الواحد وهي أسعار مرتفعة مقارنة بالعام الماضي والكوسة بـ ١٠ جنيهات والبامية ١٥ جنيهاً للكيلو.

وأضاف « التجار يبررون ارتفاع الاسعار بموجة الحر ولكننا لا نعلم الحقيقية ونضطر لشراء الخضراوات بالغالي».

أكدت نهى على ربة منزل، بأن أسعار الطماطم مستقرة عند ٤ جنيهات للكيلو والليمون ٩ جنيهات.. وقالت المشكلة في باقي الخضراوات الأساسية البطاطس والخيار أسعارها مرتفعة والبادنجان أيضاً وبالسلة والفاصوليا الخضراء اسعارها منذ أكثر من شهر

وأضافت « الأسعار فجأة غلثت لكن متعرفش ايه السبب ومرة يباع يقول التصدير ومرة واحد تانى يقول حرارة الجو لكن نتمنى الاسعار تنزل الفترة الجاية».

وأوضح ياسر حسام بائع خضراوات، بأن الأسعار هذا الموسم ارتفعت وتاجر الجملة يبيع لنا بأسعار مرتفعة جداً ويخبرنا بأن ارتفاع حرارة الجو أثلت المحاصيل وكانت الطماطم تباع في الصيف الماضي بمبلغ ٢ جنيه للكيلو والآن تباع بـ ٤ جنيهات والبطاطس كانت بـ ٤ جنيهات والآن وصلت إلى ٨ جنيهات والبامية وصلت لأكثر من ١٧ جنيهاً والخيار بـ ٦ جنيهات رغم أن الفلاحين دائماً يؤكدون أنهم يبيعون المحصول بسعر رخيص للتاجر ولكن التجار أحياناً يقومون بالتخزين لبعض المحاصيل مثل البطاطس والبصل لرفع أسعارها عكس محاصيل أخرى مثل الخيار والطماطم.

وأكد على مصطفى تاجر جملة يسوق العبور، أن أسعار الخضراوات هذا الموسم الصيفى اتسمت بالارتفاع مقارنة بالعام الماضي بسبب بعض التغيرات الجوية وتلف بعض المحاصيل نتيجة ارتفاع درجات الحرارة وتصدير البعض الآخر وقال إن الطماطم في سوق العبور تباع بما بين ٢ و٣ جنيهات، والبطاطس بين ٤ و٦ جنيهات، والبصل بين ٢ جنيه و٤ جنيهات، الكوسة بين ٤ و٧ جنيهات، والفاصوليا بين ٨ و١٧ جنيهها، والبادنجان البلدى بين ١.٥ و٣ جنيه، والملوخية بين ٣ و٥ جنيهات، والخيار بين ٤ و٧ جنيهات.

وفي هذا السياق قال سيد حسان مزارع يصل بقرية طامية بمحافظة الفيوم، إن التقاوى الزراعية لها أنواع متعددة و٩٨/منها مستورد مثل تقاوى البطاطس، والطماطم، والفلفل، والخيار، والبصل، وكل نوع تقاوى له سعر، فتكلفة تقاوى فدان الطماطم تصل إلى ١٠ آلاف جنيه، وتقاوى البطاطس لفدان الواحد ٥٥ ألف جنيه، وأما سعر تقاوى البطاطس المحلى فوصلت إلى ٢٠ ألف جنيه.

وأضاف حسان، أن الأسمدة الزراعية تعتبر أزمة الفلاح الأولى في الزراعة المصرية كونها



علاء عريبي

ينقل ويفسر

أبسط تعريف للنبي في الدراسات الكتابية هو: فم الله، هذا التعريف، مع أنه أخذ من نص توراتي، إلا أنه أوقع الباحثين في إشكالية كبيرة، فأصبحوا مطالبين بأن يوضحوا: هل فم الله هذا ينقل ما يسمعه حرفياً، أم أنه يفهم من الله ويصوغ ما يفهمه في كلمات لكي تصل للناس؟، بمعنى آخر: هل النبي يستقبل الرسالة من الله في شفرة، أم أنه يستقبلها كما ينقلها للناس؟.

البعض رأى أن كلمة نبي معناها: شخص ينطق بكلمات وضعها آخر في فمه(أوزولدت.الس: الله تكلم بموسى- ترجمة أدبية شكرى يعقوب، ص ١١١) أو حسب تفسير سيغال هو: الذي يتحدث ويستمع للشعب كلام الله الذي سمعه هو في رؤيا النبوة(س ج سيغال: تاريخ الأنبياء عند بني اسرائيل - ترجمة د. حسن طافا، ص١٩)

والبعض الآخر - خاصة في الدراسات المسيحية - رأى أن النبي: هو الذي يتكلم أو يكتب عما يجول في خاطره، دون أن يكون ذلك الشيء من بنات أفكاره، بل من قوة خارجة عنه، وهى قوة الله، (قاموس الكتاب المقدس: د. بطرس عبد الملك وآخرين، ص ٩٤٩) وهو ما يعنى أنه يصيغ ما يجول في خاطره، سواء بالكلام أو الكتابة، أى أنه أقرب للمفسر، وهو ما قد سبق وأعلنه بعض الباحثين صراحة، إذ رأوا أن النبي: هو مفسر ما يوحى الله به لأمثاله من الناس الذين لا يقدرن الحصول على معرفة يقينية به ولا يمكن الا ادراكه بالإيمان وحده، ويسمى العبرانئون النبي نبيًا، أى خطيباً أو مفسراً، خاصة وأنه يستعمل في الكتاب بمعنى مفسر الله (اسبينوزا: رسالة في اللاهوت والسياسة - ترجمة د. حسن حنفي، ص ١٢٣)، ومبرر هؤلاء في هذا يرجع إلى أنه قد أوحى للأنبياء بالكلام أو بالمظاهر الحسية، أو بالطريقتين معاً، وفي بعض الأحيان يكون الكلام والمظهر الحسى حدثاً بالفعل، لم يتخيله النبي لحظة سماعه أو رؤيته، وأحياناً أخرى يكون مجرد خيالات، بحيث تكون مخيلة النبي مهياة حتى وهو في اليقظة، على نحو يجعله يتخيل أنه يسمع صوتاً أو يرى شيئاً يوضح، مثال ذلك أن الله قد أوحى لموسى الشرائع التي سنّها للعبرانيين بصوت حقيقي، وباستثناء هذا الصوت لم يسمع أى نبي كان أى صوت حقيقي، (موسى بن يموم: دلائل الحائزين، ص٣٨٥) بمعنى أكثر وضوحاً حسب اسبينوزا) أن الأنبياء لم يتلقوا وحياً هيئاً الا بالاستعانة بالخيال، أى بواسطة كلمات أو صور، تكون حقيقية مرة وخيالية أخرى.

مع العدد التازلي للخمسين بحثت في حياتي عن الأحداث الجلل فلم أجد سوى زلزال ١٩٦٢، و ثورة ٢٥ يناير وتوابعها وبواء كورونا.. ولكن مع البحث والتقصي وجدت أخيراً حدثاً رابحاً لا يقل أهمية، الا وهو حصول عبده مودة فى المثل محمد رمضان على الدكتوراه الفخرية ثم سحبها منه بعد ساعات.

هذا الحدث شغل الصحف، وجعلتني أتأمل كيف وصل إلى الحال التي السخرية من العلم والعلما ودرجة الدكتوراه إلى هذا المستوى من العبث.. ربما مانح تلك الدكتوراه أجنبي لم ينزل إلى مصر ليشاهد هذا الطفل المصري وهو يتشبه بنمط اللطيفي ويحمل السلاح الأبيض محلولاً محاكاة عبده مودة في حركاته وأغانيه السوداء.. لم تصل إليه أخبارنا وحال أبنائنا جراء هذا الموت، وفي هذا الزمان وتلك الظروف استحق أن يحصل على الدكتوراه وان يسخر من الجميع مؤكداً أنه بأمواله التي لا تحصى يستطيع شراء العلم.

ويأتى هذا الموت بعد أن سحبت منه تلك الدكتوراه العجيبة مؤكداً أنه يستطيع شراء جامعة.. لقد عشت زمناً لمست فيه الرقابة على جميع المنتجات الفنية، دراما كانت أم أغاني، كانت تعرض على رقيب يقوم بالمنع أو المتح أو القص، ولكن الآن للأسف ذاب هذا الرقيب وذابت معه القيم والأخلاق.. في الماضي كانت السيطرة على الأبناء من خلال الآباء أكثر جدية، وإن لم يتواجد رقيب الدولة يظهر رقيب المنزل ليقص كل ما هو قبيح ولكن الآن مع ارهاصات العولمة اختفى هذا الرقيب المنزلى وأصبح من الصعب السيطرة على مزاج تلك الأجيال الصغيرة التي تقلد هذا الموتى على برامج الأطفال التي اختفت هي أيضاً مع البراءة، وجاء بدلا منها غول الترنادات والبحث عن الشهرة الصغير والكبير وكل ما هو غريب وعجيب وغير أخلاقي دون أن يجد منافسة أو من يقف أمامه ويمنعه من اختراق المجتمع . طوال الخمسين عاماً لم أحصل حتى اليوم على ما كنت أسمع عنه وأشاهده في مسلسلات الماضي الكلاسيكية والتي كانت دائماً رسالتها أن الخير الموتي على نهاية ينتصر على الشر، ببساطة أستطيع القول إن الواقع الآن يؤكد أن الخير هو نفسه الشر متتكرراً، وتنتهى الحلقات بشر ينتصر على الشر.

لن تلقى عليك الدكتوراه يا «مودة» فأنت مخترع البلطجة في ثوبها الجديد حيث لا يوجد مقص أو رقيب .. وليبقى الحساب تحت عنوان حاسوب انفسكم قبل أن تحاسبوا.

alaaaoreby@gmail.com



خالد حسن

دكتوراه «مودة»!

صكوك

مع العدد التازلي للخمسين بحثت في حياتي عن الأحداث الجلل فلم أجد سوى زلزال ١٩٦٢، و ثورة ٢٥ يناير وتوابعها وبواء كورونا.. ولكن مع البحث والتقصي وجدت أخيراً حدثاً رابحاً لا يقل أهمية، الا وهو حصول عبده مودة فى المثل محمد رمضان على الدكتوراه الفخرية ثم سحبها منه بعد ساعات.

هذا الحدث شغل الصحف، وجعلتني أتأمل كيف وصل إلى الحال التي السخرية من العلم والعلما ودرجة الدكتوراه إلى هذا المستوى من العبث.. ربما مانح تلك الدكتوراه أجنبي لم ينزل إلى مصر ليشاهد هذا الطفل المصري وهو يتشبه بنمط اللطيفي ويحمل السلاح الأبيض محلولاً محاكاة عبده مودة في حركاته وأغانيه السوداء.. لم تصل إليه أخبارنا وحال أبنائنا جراء هذا الموت، وفي هذا الزمان وتلك الظروف استحق أن يحصل على الدكتوراه وان يسخر من الجميع مؤكداً أنه بأمواله التي لا تحصى يستطيع شراء العلم.

ويأتى هذا الموت بعد أن سحبت منه تلك الدكتوراه العجيبة مؤكداً أنه يستطيع شراء جامعة.. لقد عشت زمناً لمست فيه الرقابة على جميع المنتجات الفنية، دراما كانت أم أغاني، كانت تعرض على رقيب يقوم بالمنع أو المتح أو القص، ولكن الآن للأسف ذاب هذا الرقيب وذابت معه القيم والأخلاق.. في الماضي كانت السيطرة على الأبناء من خلال الآباء أكثر جدية، وإن لم يتواجد رقيب الدولة يظهر رقيب المنزل ليقص كل ما هو قبيح ولكن الآن مع ارهاصات العولمة اختفى هذا الرقيب المنزلى وأصبح من الصعب السيطرة على مزاج تلك الأجيال الصغيرة التي تقلد هذا الموتى على برامج الأطفال التي اختفت هي أيضاً مع البراءة، وجاء بدلا منها غول الترنادات والبحث عن الشهرة الصغير والكبير وكل ما هو غريب وعجيب وغير أخلاقي دون أن يجد منافسة أو من يقف أمامه ويمنعه من اختراق المجتمع . طوال الخمسين عاماً لم أحصل حتى اليوم على ما كنت أسمع عنه وأشاهده في مسلسلات الماضي الكلاسيكية والتي كانت دائماً رسالتها أن الخير الموتي على نهاية ينتصر على الشر، ببساطة أستطيع القول إن الواقع الآن يؤكد أن الخير هو نفسه الشر متتكرراً، وتنتهى الحلقات بشر ينتصر على الشر.

لن تلقى عليك الدكتوراه يا «مودة» فأنت مخترع البلطجة في ثوبها الجديد حيث لا يوجد مقص أو رقيب .. وليبقى الحساب تحت عنوان حاسوب انفسكم قبل أن تحاسبوا.



ورشة عمل حول الذكاء الاصطناعي للمنتقلين للعاصمة الإدارية

نظمت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ورشة عمل ولقاء حواريا حول الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته لرؤساء وحدات التحول الرقمي بالوزارات والجهات المنتقلة للعاصمة الإدارية الجديدة. كما تاتي الورشة ضمن سلسلة اللقاءات الدورية التي تنظمها الأكاديمية للمعاملين والقيادات بنظم المعلومات والتحول الرقمي، مع نخبة من المسؤولين والخبراء في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لبناء قدراتهم الرقمية والتخصصية في مجالات عمل الوحدات بهدف استدامة أعمال مصر الرقمية. شارك في ورشة العمل ٧٠ من قيادات وحدات نظم المعلومات والتحول الرقمي

نظمت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ورشة عمل ولقاء حواريا حول الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته لرؤساء وحدات التحول الرقمي بالوزارات والجهات المنتقلة للعاصمة الإدارية الجديدة، بديوان عام الوزارة. تاتي الورشة استكمالاً لانشطة أكاديمية التحول الرقمي التي اطلقتها وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في مايو الماضي خلال لقائه برؤساء الوحدات بهدف تقديم الدعم الفني المستمر للمعاملين والقيادات بوحدات نظم المعلومات والتحول الرقمي بالجهاز الإداري



د. الطاهر

بقلم: جهاد عبد المنعم

تعلم.. إزاي تتعلم

كل اللي حفظته وتعلمته في المدرسة والجامعة مدة صلاحيته انتهت يعني في إكسبيرد Expired وعشان كده أسوأ أنواع التعليم في العالم كله هذا النوع المعتمد على الحفظ والتلقين والامتحانات والكلام الفاضي ده لأنك يا إما بتتسى أول ما تخلص امتحاناتك يا إما اصلا الحاجات اللي حفظتها وقتها مذاكرة ودروس خصوصية ومشاورين للسناتر أصبحت دي موديه.. قديمة يعني وغير صالحة للاستخدام في عالم يتجدد ويتطور ويتغير كل يوم. ولذلك أصبح التعليم الصالح هو إلك تعلم الطالب إزاي يتعلم بمعنى أنه يقدر يتعلم كل يوم وكل ساعة مهارات ومعلومات وتقنيات جديدة أو ما يستجد من تقنيات ومهارات وقدرات وأقوى المهارات حاليا هي مهارة اكتساب المعرفة والقدرة على التعلم والتعامل مع معطيات التطور الرهيب الذي يشهده العالم والذي قفز فترات هائلة ومازال وسوف يستمر في القفز بخطوات عملاقة بفضل تكنولوجيا المعلومات التي غيرت شكل الحياة وغيرت الدنيا كلها واخضت وظائف كثيرة وسوف تختفي أخرى أكثر وليس معنى ذلك بالمعنى أن التطور التكنولوجي يسبب البطالة ولكنه فقط يغير سوق العمل يقبل الدنيا رأسا على عقب ويجب فقط أن يكون لدينا أجيال جاهزة للتعامل مع هذا التغيير الرهيب والتعلم التكنولوجي الذي يفوق ويتجاوز الخيال وهذا تقريبا هدف إنشاء جامعة مصر للمعلوماتية التي يقول عنها الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات إنها حلم تحقق بقرار الرئيس السيسي وهذه الجامعة ذات رؤية خاصة جدا توفر الكوادر المتخصصة المطلوبة في سوق العمل العالمي ومؤسسة علمية مرموقة والمناهج وطرق التدريس مشتركة مع كبرى الجامعات العالمية وتحديداً جامعة مينيسوتا Minnesota وبيورده الأمريكية Putt-DiC وفي كل مناسبة يتحدث فيها الوزير دائماً لناحظ مدى الفخر والتعصب والأمل الكبير غير المحدود لهذه الجامعة التي تم إنشاؤها في مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية وتبدأ الدراسة بها في أكتوبر الشهر الجاي يعني وهي ملك وزارة الاتصالات. والحقيقة إن تخصصات الجامعة مطلوبة بشدة في سوق العمل محليا وإقليميا وعالميا ودائما هناك تطور في التخصصات والمناهج لمواكبة التطور التكنولوجي العالمي وملاحقة كل جديد مش بس كدة إنما أيضا لإعداد الطلاب إعدادا يجعلهم في حالة جاهزية دائما للتطور والتعلم واكتساب قدرات ومهارات ومعلومات كلما جدي جديد لأن التطور التكنولوجي غير محدود ومستمر بسرعة البرق ولن يتوقف ولذلك سرعان ما تصبح المعلومات قديمة فلا تتوقف عن التعلم واكتساب المهارات التي تحتاجها في الحصول على الشهادة حتى لو كانت من أكبر الجامعات في العالم وهذه الصورة جديدة في التعليم المصري ولابد من التحول من كل الأفكار البالية المتخلفة في التعليم خلاص التعليم زمن التلقين والحفظ والشهادة العالية والوظيفة التقليدية لازم تبقى متخصص جدا بمعنى حتى لو مجال ضيق صغير وقادر ومستعد للتطور والمناصفة بقوة مفيش حاجة اسهل خلاص التخرجت وأخذت الشهادة لا تقبل تعلم طول حياتك مفيش أنتقة وطبعا كبرى الشركات الإنترنتية وسيتوال خلف خريجى هذه الجامعة بهذه المواصفات والقدرات والمهارات.

gr2mg@yahoo.com

جامعة مصر للمعلوماتية

كلية علوم الحاسب والمعلومات
الأقسام العلمية بالكلية:

- ١- قسم علوم الحاسب.
- ٢- قسم الذكاء الاصطناعي.
- ٣- قسم علوم وهندسة البيانات.
- ٤- قسم هندسة البرمجيات.

كلية الهندسة
الأقسام العلمية بالكلية:

- ١- قسم هندسة الإلكترونيات والاتصالات.
- ٢- قسم هندسة الحاسب.
- ٣- قسم الهندسة الصناعية.
- ٤- قسم هندسة الميكاترونكس والروبوتات.

كلية تكنولوجيا الأعمال
الأقسام العلمية بالكلية:

- ١- قسم التمويل.
- ٢- قسم المحاسبة.
- ٣- قسم الأعمال الرقمية.

كلية الفنون الرقمية والتصميم
الأقسام العملية بالكلية:

- ١- قسم الفنون الرقمية.
- ٢- قسم التصميم.



جانب من المؤتمر الصحفي

مؤسسة علمية مرموقة والمناهج وطرق التدريس مشتركة مع كبرى الجامعات العالمية

كلية علوم الحاسب والمعلومات، وكلية الفنون الرقمية والتصميم. تتمتع جامعة مصر للمعلوماتية بنظام بيئي متميز، حيث إنها تقع في قلب مدينة المعرفة التي تشهدها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لدعم نمو قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. في العاصمة الإدارية الجديدة، وتتيح مدينة المعرفة وسطا إبداعيا للجامعة من خلال ما تضمنته من وحدات ومشروعات تابعة لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ومراكز بحثية متخصصة ومعاهد التدريب على الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ووحدات الحضانة لرعاية المشروعات الناشئة التي تشرف عليها الشركات العالمية والمحلية والبنوك، وتعمل على حل مشكلات واقعية.

جامعة مصر للمعلوماتية جامعة متخصصة في مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) والمجالات التي تآثر بها بصورة كبيرة، أخذة في الاعتبار المجالات متعددة التخصصات، وتسعى إلى المساهمة في بناء مجتمع متخصص في المجالات الحديثة، تماشيا مع اتجاهات الدولة وبرامجها التنفيذية في مجالات عدة منها التحول الرقمي والذكاء الاصطناعي وهندسة البيانات، والثورة الصناعية الرابعة وصناعة الإلكترونيات وعلوم الاتصالات، والتكنولوجيا المالية وتحليل البيانات والتسويق الإلكتروني، وفنون الرسوم المتحركة والتصميم المستخدم وتصميم الألعاب الإلكترونية والتصنيف الفني للمنتجات، من خلال أربع كليات هي: كلية علوم الحاسب والمعلومات، وكلية الهندسة،

لفت إلى أنه لابد أن يكون لدى الدارس ملكات فكرية للقبول بالجامعة التي تبدأ الدراسة فيها الدراسة بالأربع كليات هذا العام، في أكتوبر ٢٠٢١، في المبنى الأول للجامعة الذي تم إنشاؤه على أعلى المستويات والإمكانات، ويتسع المبنى الأول للجامعة لأكثر من ١٦٠٠ طالب، لحين استكمال باقي الحرم الجامعي خلال الثلاث سنوات القادمة. كان الرئيس عبدالفتاح السيسي، قد أصدر القرار رقم ٣٢٩ لسنة ٢٠٢١، بشأن إنشاء جامعة أممية باسم جامعة مصر للمعلوماتية، ووفقا للمادة الأولى من القرار المنشور في الجريدة الرسمية، تكون للجامعة الشخصية الاعتبارية ولا تهدف للربح، ويكون مقرها مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة.

أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أنه فخور ومتعصب جدا لجامعة مصر للمعلوماتية التي تم إنشاؤها في مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية وهي ملك وزارة الاتصالات وذات هدف مهم وهو إيجاد نخبة نوعية من الكوادر المتخصصة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وتعتمد تخصصات تقنية مطلوبة بشدة في سوق العمل المحلي والإقليمي والعالمي مثل الذكاء الاصطناعي والأمن السيبراني والفنون الرقمية. أوضح «طلعت»، خلال مؤتمر صحفي عقد في مقر وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بالقاهرة الذكية، أنها المرة الأولى التي تشأ فيها جامعة في نطاق عمل وزارتي الاتصالات والتعليم العالي وهي جامعة أكاديمية تضم الثبات والاستمرارية، بالتعاون مع جامعتي مينيسوتا وبيورده الأمريكيين المرموقتين في هذا المجال وهناك تخصصات في البداية وتجديد مستمر لمواكبة الجديد في العالم.

أضاف وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات تخصصات ودراسات جديدة ويمكن أن يسافر الطالب بعد السنة الثالثة للحصول على الشهادة من إحدى هاتين الجامعتين الأمريكيتين، وهي نقلة نوعية في التعليم في الخارج، حيث يمكن أن يسافر الطالب أو الطالبة للحصول على شهادة أجنبية في سنة واحدة فقط ويوفر ذلك مصروفات كثيرة ويسافر الطالب في سن ٢١ وليس ١٨ سنة وهذا أفضل لأولياء الأمور والطالب.

أشار «طلعت» إلى المنح المجانية للمتفوقين خصوصا أوائل الثانوية العامة، ومنح تفوق، موضعا أن معيار القبول لن يكون المصروفات؛ فهناك تخفيض يصل إلى ٥٠٪ لكل المتقدمين وليس للتفوق فقط في هذا العام فقط وإنما العام القادم سيكون هناك رؤية أخرى للتخفيضات ويستمر التخفيض طوال سنوات الدراسة. قال طلعت إن تخصصات الجامعة مطلوبة بشدة في سوق العمل ودائما هناك تطور في التخصصات والمناهج لمواكبة التطور التكنولوجي العالمي، مؤكداً أن القدرة المالية ليست في العيار وإنما القدرة العلمية والتخصص والتفوق فهي ليست رفاهية وإنما قدرات لو الطالب ليس متوقفا وقادرا على التحصيل لن يستمر، لابد من الجدية فهي جامعة جادة جدا ووقية ومتعمقة في التخصص وهناك تخصص الفنون الرسمية مثلا لصناعة السينما يجب أن تدرس بعناية فائقة لأن السينما كفن يعتمد على التكنولوجيا الرقمية حاليا أكثر.

مصر تتقدم ٤٣ مركزاً بمؤشر القواعد التنظيمية لمحافظ الهاتف المحمول

طاعت: الترتيب يعكس نجاح جهود الدولة لتحقيق استراتيجية مصر الرقمية

سهولة إجراءات فتح واستخدام المحافظ، ومحور الانتشار والمعنى بمدى توافر المنافذ المتاحة لحصول المستخدم على الخدمات، ومحور الحدود القسوى للمعاملات المالية المنفذة على المحافظ. أوضح المهندس حسام الجمل الرئيس التنفيذي للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات أن الترتيب الدولي لمصر في مؤشر القواعد التنظيمية لأعمال المحافظ الإلكترونية للهاتف المحمول يأتي تماشيا مع استراتيجية الدولة في دعم عملية التحول الرقمي والشمول المالي، ويعد نتيجة للجهود والمبادرات والأطر التنظيمية التي أصدرها الجهاز خلال ٢٠٢٠، والتي كان أبرزها تغيير إجراءات الترخيص للحجوز للتصاريح لتوسيع نطاق استخدامها، وزيادة الأرباح من ٦ آلاف جنيه إلى ٢٠ ألف جنيه، وزيادة الحدود القصوى للمبيعات الشهرية من ٥٠ ألف جنيه إلى ١٠٠ ألف جنيه، والتسليم في شركات المحمول لإلغاء أي معوقات على عمليات التحول من أي محطة هاتف محمول لأخرى.



كان الجهاز قد أصدر تقرير الصف الأول لعام ٢٠٢١ الخاص بمؤشرات استخدام المحافظ الإلكترونية للمواطنين، وبلغ إجمالي عدد المحافظ الإلكترونية ١١٦.٤ مليون محفظة على مستوى الجمهورية، كما بلغ عدد المعاملات المنفذة ٨١ مليون معاملة إلكترونية، وتقاربت نتائج التقرير ما بين النصف الأول لعام ٢٠٢١ والنصف الأول لعام ٢٠٢٠ ليعكس ارتفاع مؤشرات استخدام المحافظ الإلكترونية بنسبة ٧١٥٥ بعدد المعاملات المنفذة باستخدام المحافظ ونسبة ٣٠٠ بعدد عمليات التحول من محفظة إلى أخرى، ونسبة ٧١٢٢ بعدد عمليات السحب، ونسبة ٧١.٩ بعدد عمليات الإيداع.

كتبت - منة الله جمال، أصدرت الجمعية الدولية لشبكات الهاتف المحمول GSMA مؤشرها السنوي للقواعد التنظيمية لمحافظ الهاتف المحمول لعام ٢٠٢٠، وتقدم الترتيب الدولي للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات بمصر التابع لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ٤٣ مركزا. يصبح في المركز ٣٦ بين ٩٠ دولة تعتمد هذا النوع من الخدمات على مستوى العالم مقارنة بالمركز ٧٩ في عام ٢٠١٩. تتحقق مصر بذلك أعلى نسبة نمو بمؤشر على مستوى العالم. كما احتل الجهاز المركز الثاني على مستوى دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وارتفعت قيمة المؤشر، لتصل إلى ٨١ نقطة في ٢٠٢٠ مقارنة بـ ٦٩ نقطة في ٢٠١٩، ويأتي هذا في إطار رؤية الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات لتطوير سوق الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصري والخدمات المقدمة به ليعسج من الأسواق الرائدة عالميا. أكد الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن هذا التقدم يعكس نجاح جهود الدولة للتحول الرقمي في مجتمع رقمي متكامل ورويتها نحو تعزيز الشمول المالي كأحد القوائم الرئيسية لبناء اقتصاد رقمي تتنافس فيه كل شارع وثيرة العمل في طابقتها تبنى أحدث التقنيات الرقمية والتي تضمن في طياتها تبنى أحدث التقنيات لرقمنة الخدمات الحكومية المقدمة للمواطنين وتقديمها بشكل متميز عبر قنوات مختلفة مع إنشاء منظومة متكاملة للرفع الإلكتروني، والتوسع في التكنولوجيا المالية، واستصدار الحلول الرقمية في تقديم الخدمات المالية. أضاف «طلعت»، أن مصر تشهد نموا متزايدا، في عدد مشتركي الهاتف المحمول والذي تجاوز حاجز ٤٨



فوز مصر بعضوية مجلسي الإدارة والاستثمار باتحاد البريد العالمي توقيع «تجيا مصر» على لوحة شرف المؤتمر وكوت ديفوار أول المهنيين

فازت مصر، ممثلة في البريد المصري، بعضوية مجلسي الإدارة والاستثمار البريدي لمدة أربع سنوات في الانتخابات التي أجراها اتحاد البريد العالمي خلال دورته السابعة والعشرين بأبيدجان. أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن فوز مصر بعضوية مجلسي الإدارة والاستثمار البريدي باتحاد البريد العالمي يعكس تقدير المجتمع الدولي لمكانة مصر ودورها الريادي ومشاركاتها الفاعلة في المحافل الإقليمية والدولية لتطوير السياسات البريدية بما يتواءم مع تنامي دور المؤسسات البريدية حول العالم والتي أصبحت تقدم إلى جانب الخدمات البريدية؛ خدمات متنوعة تمثل قيمة مضافة لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المجتمعات.

أضاف «طلعت» أن الفوز بالعضوية يجسد نجاح استراتيجية الدولة لتطوير البريد والاستثمار الأمثل لإمكاناته وتعظيم دوره الإقليمي والدولي، موضعا أن البريد يشهد طفرة كبرى من حيث مضمون الخدمات المقدمة للمواطنين ومستوى جودتها بما يتواءم مع المعايير العالمية، مشيرا إلى الدور الحيوي للبريد المصري في دعم خطط الدولة للتحول إلى مجتمع رقمي متكامل باعتبارها إحدى قنوات مصر الرقمية، وركيزة أساسية لتنفيذ استراتيجية الدولة لتعزيز الشمول المالي، ووجه التهيئة لقيادات البريد والعاملين به، متمنيا لهم دوام النجاح والتفوق.

رئيس المصرية للاتصالات ينقل أعمال التطوير بمحافظة الغربية ضمن مشروع حياة كريمة

توصل الشركة المصرية للاتصالات ضمن مساهمتها في المرحلة الأولى لهذا المشروع شبكات الألياف الضوئية لنحو ١٤١٣ قرية في ٥٢ مركزا في ٢٠ محافظة على مستوى الجمهورية، بما يعمل على تطوير البنية التحتية للمعلوماتية وضمان وصول خدمات الإنترنت فائق السرعة للريف المصري، ويتضمن ذلك وصول شبكة الألياف الضوئية لأكثر من مليون مبنى تضم أكثر من ٢ ملايين وحدة سكنية، ويعد هذا هو المشروع الأضخم لتطوير البنية التحتية للاتصالات بتكلفة تقارب ٦ مليارات جنيه، وسيتم الانتهاء منه وفقا للخطة الزمنية المحددة للمشروع.

قام المهندس عادل حامد، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للمصرية للاتصالات، بزيارة مفاجئة لمحافظة الغربية، لتفقد سير العمل بمشروع تطوير البنية التحتية وتوصيل شبكات الألياف الضوئية للقرى والمناطق الريفية ضمن مساهمة الشركة المصرية للاتصالات في مشروع حياة كريمة، وشملت الزيارة قرية تفهنا العزب وقرية نهطاي بمركز زهني، وخلال الزيارة وجه الشكر لجميع العاملين المشاركين في جهود المبادرة العظيمة، وما يبذلونه من مجهود على مدار الساعة لتنفيذ عمليات التطوير والتحديث على أكمل وجه ووفق الجدول الزمني المحدد.

ختام فعاليات المسابقة الرسمية للبرمجيات لطلاب الجامعات المصرية

التخصصات المطلوبة في سوق العمل مثل التكنولوجيا المالية والفنون الرقمية وعلوم البيانات والذكاء الاصطناعي وغيرها من التخصصات التي يزداد الطلب عليها، فضلا عن توجيه العناية نحو تطوير المهارات الشخصية والخبرات العملية المكتسبة خلال فترة التدريب لضمان تأهيل المتدربين لسوق العمل والمنافسة في السوق العالمي. أضاف «طلعت»، أن وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وجهاتها تعمل على ثلاثة أساليب لإتاحة التدريب التخصصي وذلك من خلال الأساليب التقليدية عبر فصول تدريبية، أو من خلال التعليم الرقمي عن بعد، أو من خلال أساليب التعليم الذي يقترن بمدرسين مساعدة المتدربين على تجاوز التحديات، موضعا أن استراتيجية بناء القدرات تتضمن عدة مسارات بما تتاحها لتأهيل الشباب لسوق العمل المحلي والإقليمي والدولي، ومن أبرزها مدارس فنية للطلاب بعد الشهادة الإعدادية ومعاهد تكنولوجيا وجامعة مصر للمعلوماتية التي تمنح البكالوريوس والماجستير، بالإضافة إلى مراكز التدريب في مجالات التكنولوجيا، مشيرا إلى أنه من المقرر أن تبدأ الدراسة بجامعة مصر للمعلوماتية خلال العام الدراسي المقبل.



وزير الاتصالات خلال فعاليات المسابقة

استراتيجية وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ور تسمية القدرات البشرية التي تمثل عنصرا أساسيا للتحول بصناعة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، مشيرا إلى أن الوزارة استطاعت مضاعفة أعداد المتدربين خلال الثلاث سنوات الأخيرة عشرة مرات؛ ويستهدف ٥٠٠ ألف متدرب باستثمارات ٥٠٠ مليون جنيه خلال العام المالي الحالي. أوضح «طلعت» أن زيادة أعداد المتدربين تقترب بالاهتمام بكفاءة وجودة المحتوى التدريبي وذلك من خلال عقد شراكات والتعاون مع كبرى الشركات العالمية والمؤسسات الأكاديمية المتخصصة لإكساب المتدربين خبرات تطبيقية وتدريب متميز على أحدث الأساليب والتكنولوجيات، وإتقاء

شهد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والدكتور إسماعيل عبدالغفار رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري ختام فعاليات المسابقة الرسمية للبرمجيات لطلاب الجامعات المصرية ECPCC والتي نظمتها المركز الإقليمي للمعلوماتية بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري بالتعاون مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في الفترة من ٢٠ حتى ٢٨ أغسطس بقرى الأكاديمية بالأسكندرية. تعد المسابقة في الجولة الموهبة للبطولة الأفريقية العربية للبرمجيات ٢٠٢١ ACPCC والتي من المقرر عقدها في الأضهر خلال الأسبوع الأول من شهر ديسمبر المقبل، كما تعد مسابقة هذا العام أكبر مسابقة مصرية في البرمجيات وطرق الحل المنهجي للشركات حتى الآن، حيث بلغ عدد الفرق المشاركة هذا العام ١١٨٦ فرقا من طلاب الجامعات وعدد ١١٤ فرقا، وشارك في نهائيات المسابقة ٢٠٠ فريق بعدد ٦٠٠ طالب من أصل ٥٠٠٠ طالب وطالبة يمثلون ٧٢ جامعة ومعهد. أكد طلعت أن بناء العقول يعد ركيزة أساسية لتحقيق التنمية؛ موضعا أن أحد أهم محاور



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الذين لا توجد به بيروقراطية لأنها تقضى على الإبداع، ولا بد أن تكون ميزانية كل مسرح منفصلة من مساح الدولة، لكي يتم الاهتمام بالمنتج الذي يقدم، فلا يمكن أن يتم التعامل مع العروض المسرحية بهذا الشكل، وهذا من الأسباب التي دفعتني للعمل مع القطاع الخاص الذين يوفرون كافة الإمكانيات للعرض

07 فنون

الأربعاء ١ سبتمبر ٢٠٢١م - ٢٤ المحرم ١٤٤٣هـ
٣١ سبتمبر ١٣٧٢ق - العدد ١٠٧٨١ - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: امجد مصطفى

المسرح عمل جماعي، والعروض المونودراما لم تعش كثيرًا، فأنا أرى أن المسرح عمل جماعي، وليس عرضًا لشخص واحد يكون فيه البطل، فمن الممكن أن أعيد التجربة مرة أخرى مع المخرج مجدى الهوارى لأنى ارتحت في العمل معه، ورأيت مدى اجتهاده فى خروج العمل فى أفضل صورة



أوراق مسافرة



بقلم: فكرية أحمد

الغضب الساطع آت «الأخيرة»

بعد زمن ليس ببعيد، لن نجد لأغاني الربيع معنى، وقد توارت نسماته بين لفحات الهجير، ستعترق الأوراق الخضراء وتضع صفراء أو تفتت رمادا، وعلى الجانب الآخر ستخفى الجبين باكملها تحت السيول والفيضانات لانصهار جبال الجليد بالمعلم، ستوارى السهول والوديان الخضراء، وسيصبح كل المعلم مجرد كالجحش، وستتكرر كل فصول العام وتختفى معالمها، الى فصل واحد طويل ولا يطاق، وهو الصيف الحار جدا، كل هذا وأكثر من متغيرات المناخ سنراها نحن أو الأجيال القادمة في أرحم السموات، وتختفى حضارات وعمل وأثارها تاريخية، كل هذا سيحدث وأكثر أن لم نرحم البيئة، ونراجع جميعا اقتنا لتعاملنا معها برقى، عسى أن نرحمنا وترفق بنا بدورها من سطوع غضبها واشتعاله.

إذا كانت الدول الكبرى وما بعدها من دول اصغر لم تلتزم منذ اعتماد اتفاقية كيوتو تحسين المناخ قبل قرابة ثلاثة عقود بمعظم ما تعهدت عليه من إجراءات، لحد من الانبعاثات الكربونية الملوثة للبيئة، والمسببة في ارتفاع درجة حرارة الكون، لأن هذه الدول فضلت مصالحها الاقتصادية والصناعية عن مصلحة البيئة وصحة الانسان، أو حتى عن مستقبل الكرة الأرضية ككل، إذ كانت حكومات الدول لم تلتزم بتعهداتها، فعلى الأقل تحاول الشعوب اقتاذ نفسها من المصير البشع الذي تشير إليه.

تكتائب الشعوب وضغطها على الحكومات لتنفيذ التزاماتها نحو اتفاقية البيئة وتحسين المناخ، سيؤدى الى اقتاد حياة أكثر من ١٥٣ مليون معرضين لخطر الوفاة المبكرة خلال هذا القرن، وفق دراسة حديثة أعدها باحثون من جامعة ديوك، الأمريكية، ويفسّس القول أنه وفقا للدراسة، فإن أكثر الدول تأثرا بالتلوث الناتج عن غازات الدفيئة - غازات ثاني أكسيد الكربون، والميثان، والأوزون، والكورونفولوكربون هي الهند، وباكستان، وبنجلاديش، ونيجيريا، واندونيسيا، وعاصمتها المصرية (القاهرة) والتي تعد من أكثر مدن العالم تضررا، إذ إن بها ما يعادل مليون إنسان يتهددهم خطر الوفاة المبكرة، نتيجة تلوث الهواء، فيما تؤكد منظمة الصحة العالمية أن خمس سكان العالم يتعرضون لمستويات خطيرة من ملوثات الهواء.

في الواقع توجد سلوكيات بسيرة يمكن للحكومة والمواطنين التعاون عليها، لحد من التلوث البيئي، مثل الحد من استخدام السيارات الخاصة، وتوفير مواصلات، نقل جماعي، لتخفيف نسبة التلوث والملوثات، الحد من استخدام عوالت «اسبراي»، ولا معطرات الجو والبروايح وغيرها، واللجوء الى البدائل التي لا تصدر مثل هذه الغازات الكيميائية الضوئية، استخدام الفلاتر في المصانع الخاصة والصغيرة، الحد من التسخين لتخفيف نسب دخان السجائر، اللجوء للأفران الكهربائية أو التي تعمل بالغاز في المنازل أو المخازن، والحد من استخدام مواد التنظيف الكيميائية في المنازل، واللجوء الى بدائل مبيد الآفات والبيetas، واللجوء الى المنتجات النظيفة من مواد البناء، والموالز، والطلاء، هذا الى جانب دور الدولة القوي التي تعهدت به أمام العالم لحد من الملوثات.

لقد صرنا جميعا محاصرين بكل الملوثات، في الهواء، الماء، التربة، الغذاء، حتى داخل منازلنا ومكاتبنا، من كميات كبيرة من المواد الكيميائية غير المسبوبة وغير المطابقة للمواصفات الصحية العالمية مما نستخدمها في طلاء المكاتب والجدران وصناعة الأرضيات، وهي تسبب الصداع وتهيج العين ومشاكل صحية أخرى ونفسية للمتواجدين داخل هذه الأماكن، وتسمى بمتلازمة المباني المريضة، نعم صرنا الا ظليلا نعانى من الأمراض المهولة والغريبة المنتشرة جراء التلوث، كما أصبحتنا نعانى من أعراض بل أمراض نفسية سيئة تؤثر سلبا على مستويات الأداء والعمل، وحتى على سلوكياتنا وورد افعلنا وعلاقاتنا الاجتماعية والأسرية.

أسئال لماذا لا تطبق الدول ومنها مصر اسلوب العمل المرين، أى العمل في المنازل الكثرية، خاصة في الأعمال الاديارية والمهله التي يمكن أداؤها بصور «ممكنة»، خاصة أن نسبة حادثة كورونا أثبتت إمكانية الاستفادة من التواجد الجسدي لجانحة منزلة من العمال والموظفين بأماكن العمل، وأدوات العمل، وتوفر التلوث والتهام، نعم يمكن تغيير ثقافة التلوث بين المنزل والعمل، واستبدالها بمكتب في البيت، وطرحنا دراسة أجريتها شركة «ريسي» المعنية للأبحاث، أن العمل المرين يمكن أن يوفر أكثر من ٢٠٥ مليار ساعة من زمن التلوث بين المكاتب والمنازل في اقتصادات ١٦ دولة من الدول الصناعية الكبرى.

البيئة قضية، نتحقق، نستور، ولن نرحمنا غضبها، وعينا بالتسجيل والتخفيف من حدة غضبها، طالبين اللون من الله والرحمة.

Fekria63@yahoo.com

من نقطة الأصل



بقلم: إبراهيم القسوي

العجيب والأعجب!

حدثت حالة من الهرج والمرج عقب قرار عجيب وأعجب منه الاصرار عليه، فبعد مباراة الزمالك والبنك الأهلي التي انتهت بالتعادل في الجولة الأخيرة للدوري الممتاز.. بدأت المهزلة بمشادة كلامية بين شيكابالا قائد فريق الزمالك وأحمد مجاهد رئيس اللجنة المؤقتة لإدارة اتحاد الكرة... لاعتراف مجاهد على دخول اللاعبين المستعدين من اللقاء الى أرض الملعب عند استلام الدرع، وهذا الاعتراض عجيب وغير منطقي فحضور استلام الدرع حق لكل أعضاء الفريق الفائز من شباهة تحت السن والمشاركين وغير المشاركين بلا منازع!

الاعتراض على دخول لاعبي الفريق الفائز غير المشاركين تعسف وفرض ادعاء غير مبرر بآى منقول وهو ما وضع أحمد مجاهد رئيس اللجنة المؤقتة في موقف حرج على أثر مغادرة شيكابالا أرض الملعب وانسحابه وأيضا أمام والتونسى سيف الدين الجزيرى وأيضا المغربي حميد أحماد ومصمد عبدالشافي وكل قادة الزمالك وبعض اللاعبين الآخرين بالفريق اعتراضا على سوء تنظيم ما شهدته مراسم تسليم درع الدوري فلم يوافق لاعبو الزمالك أثناء التقاط الصورة التذكارية لدرج الدوري واختفاء مسئولى اتحاد الكرة عن المشهد... أنها مهزلة فى (بتروسبورت).. فى ختام.. المشهد بين شيكابالا ومجاهد أفسدت الى حد كبير مراسم التتويج واتهام الزمالك للجيابية بسوء التنظيم يحتاج الى الموقف وإعادة تقييم للأحداث لقطع الطريق على التوافق والتكرار.

بعد نجاحها فى الإسكندرية عروض إضافية لـ «ياما فى الجراب يا حاوى» فى القاهرة



شهدت مسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى» نجاحا كبيرا خلال عروضها فى مدينة الإسكندرية، ليكون أول عمل مسرحى كبير يتم افتتاحه يعروس البحر المتوسط منذ فترة طويلة، وهو العمل المأخوذ عن رانعة بيرم التونسى والموسيقار أحمد صدقى «ليلة من ألف ليلة» من إنتاج «كايرو شو» وإخراج مجدى الهوارى بمعالجة جديدة وأحدث تقنيات، ويشارك فى بطولتها عدد كبير من النجوم الالمعين يجتمعون فى عمل واحد لأول مرة هم: يحيى الفخرانى، إياد نصار ونجما الفناء محمد الشرنوبى وكارمن سليمان والنجم شريف الدسوقي ونجوم المسرح سماء إبراهيم وليتى ونس وناصر سيف وعلاء فرضا إديس واسماعيل فرغلى. وتدور أحداث المسرحية حول الشحات (يحيى الفخرانى) الذى يتسول من خلال الفناء فى الشوارع، حيث يتولى الخليفة الحكم فى سن صغيرة بعد مقتل أبيه، ويقع الخليفة فى حب ابنة الشحات، يتكرر الخليفة فى شخصية ابن الجنائى وتقع الفتاة فى حبه دون أن تعرف حقيقة منصبه الكبير.



علاء عادل

يحيى الفخرانى: الأعمال الجيدة أصبحت قليلة

أصبحت قليلة، وأنه يسعى دائما لتقديم أعمال مكتوبة بشكل جيد، وأنه قدم هذا العمل مرتين من قبل، ولكن العمل مع القطاع الخاص مختلف، من حيث الإمكانيات والاهتمام وهذا من الأسباب التي دفعتني للعمل مع القطاع الخاص الذين يوفرون كافة الإمكانيات للعرض. وأشار إلى أنه لم يكن يريد العمل بالمسرح بسبب تلك قلة بينه وبينه، وعندما تحدث معى المخرج مجدى الهوارى عن تقديم العمل قولت له إن صحتي لم تعد تتحمل العمل على الإبداع، وأنا سبق أن طالبت بأن تكون ميزانية كل مسرح منفصلة من مساح الدولة، لكي يتم الاهتمام بالمنتج الذى يقدم، فلا يمكن أن يتم التعامل مع العروض المسرحية بهذا الشكل، وهذا من الأسباب التي دفعتني للعمل مع القطاع الخاص الذين يوفرون كافة الإمكانيات للعرض.

أعرب الفنان يحيى الفخرانى عن سعادته بتحقيق العرض نجاحا كبيرا فى مدينة الإسكندرية، وقال الجمهور السنكدرى متدوق للفن، ونجاح العرض هنا يعنى أنه جيد، لأن الجمهور هنا لا يعرف المسرحية أثناء عرضها على خشبة المسرح القومى كان يضطر إلى الاتصال بوزير الثقافة لكي يقوموا بصرف الأموال اللازمة، وقال: الفن لا توجد به بيروقراطية لأنها تقضى على



أعرب الفنان يحيى الفخرانى عن سعادته بتحقيق العرض نجاحا كبيرا فى مدينة الإسكندرية، وقال الجمهور السنكدرى متدوق للفن، ونجاح العرض هنا يعنى أنه جيد، لأن الجمهور هنا لا يعرف المسرحية أثناء عرضها على خشبة المسرح القومى كان يضطر إلى الاتصال بوزير الثقافة لكي يقوموا بصرف الأموال اللازمة، وقال: الفن لا توجد به بيروقراطية لأنها تقضى على

إياد نصار: وجدته المشروع المناسب للعودة للمسرح

أكد الفنان إياد نصار أن العودة للمسرح كانت تحتاج تجهيزات مختلفة بدينية ونفسية، وكان يجب اختيار دور يتناسب مع شخصيته، وقال فى تصريحات خاصة لـ «البوابة»: عندما عرض على العمل شعرت أنني أحب أن أكون متواجدا فى هذا النوع من الأعمال، وأن هذا هو المشروع هو المناسب للعودة للمسرح، «صبرت ونلت» مثل ما يقال فى الأمثال، حيث إنه كان يعرض على الكثير من الأعمال المسرحية خلال الفترة الماضية ولكنها لم تكن مناسبة لي، حتى جاء «ياما فى الجراب يا حاوى» وأضاف: بدأ البحث مع المخرج مجدى الهوارى عن شكل شخصية «المعتصر»، حتى وصلنا الى هذا الشكل، الذى ظهر فيه خلال العمل، حيث أجد شخصية وزير ظالم وحاقذ ومغرور ويعامل الشعب بقسوة ويحسد على الخليفة الجديد ويرى أنه أحق منه بالمنصب ولهذا يفكر فى قتله.

وأشار نصار إلى أن الجمهور متشوق لمشاهدة المسرح، وقال: تقديم عرض مثل «ياما فى الجراب يا حاوى» يعد مقامرة، وهو الأمر الممتع فى الأمر، فنحن من نخوف أنفسنا من أن الجمهور يبتعد عن المسرح، وأنه لا يستطيع الجلوس لمدة ساعة ونصف الساعة لمشاهدة عرض واحد، ولكن هذا



أكد الفنان إياد نصار أن العودة للمسرح كانت تحتاج تجهيزات مختلفة بدينية ونفسية، وكان يجب اختيار دور يتناسب مع شخصيته، وقال فى تصريحات خاصة لـ «البوابة»: عندما عرض على العمل شعرت أنني أحب أن أكون متواجدا فى هذا النوع من الأعمال، وأن هذا هو المشروع هو المناسب للعودة للمسرح، «صبرت ونلت» مثل ما يقال فى الأمثال، حيث إنه كان يعرض على الكثير من الأعمال المسرحية خلال الفترة الماضية ولكنها لم تكن مناسبة لي، حتى جاء «ياما فى الجراب يا حاوى» وأضاف: بدأ البحث مع المخرج مجدى الهوارى عن شكل شخصية «المعتصر»، حتى وصلنا الى هذا الشكل، الذى ظهر فيه خلال العمل، حيث أجد شخصية وزير ظالم وحاقذ ومغرور ويعامل الشعب بقسوة ويحسد على الخليفة الجديد ويرى أنه أحق منه بالمنصب ولهذا يفكر فى قتله.

مجدى الهوارى: عملنا على الإبهار البصرى للجمهور

أكد المخرج مجدى الهوارى أنه وجد صعوبة فى قبول الفنان يحيى الفخرانى للعمل فى الملك لير أكثر من مسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى»، وقال: فى «الملك لير» لم يكن يعرف كايرو شو، ولكن هنا أصبحت هناك ثقة بينى وبينه، وعندما تحدثت معه عن «ياما فى الجراب يا حاوى»، كان بعد تقديمه مسلسل نجيب زاهى زركش» الذى تم عرضه فى رمضان الماضى، وكان مجهدا، والمسلسل يبأخذ من طاقة الممثل كثير خاصة لو كان أحد تجريب المسرح مرة أخرى ليس فى هذا العمل، ولكن من الممكن تقديم عرض المسرحية فى وقت لاحق، وأضاف: قال لى فى البداية مش هقدر، فتركته فترة من الوقت وعدت اليه مرة أخرى، اقتنع بالفكرة ولعبت على جزئية الممثل مما يحبه دور ويكون ليرم تقديمه، وبالتفعل قلنا بتسجيل الموسيقى فى أوركسترا بودابست، وكنت مهتم أننا نرجع الأوبريت الغنائى بشكل مختلف وإنتاج قيمته عالية.. وأشار إلى أنه منذ أن افتتح مسرح كايرو شو كان يضع فى عزته افتتاح فرع له فى



أكد المخرج مجدى الهوارى أنه وجد صعوبة فى قبول الفنان يحيى الفخرانى للعمل فى الملك لير أكثر من مسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى»، وقال: فى «الملك لير» لم يكن يعرف كايرو شو، ولكن هنا أصبحت هناك ثقة بينى وبينه، وعندما تحدثت معه عن «ياما فى الجراب يا حاوى»، كان بعد تقديمه مسلسل نجيب زاهى زركش» الذى تم عرضه فى رمضان الماضى، وكان مجهدا، والمسلسل يبأخذ من طاقة الممثل كثير خاصة لو كان أحد تجريب المسرح مرة أخرى ليس فى هذا العمل، ولكن من الممكن تقديم عرض المسرحية فى وقت لاحق، وأضاف: قال لى فى البداية مش هقدر، فتركته فترة من الوقت وعدت اليه مرة أخرى، اقتنع بالفكرة ولعبت على جزئية الممثل مما يحبه دور ويكون ليرم تقديمه، وبالتفعل قلنا بتسجيل الموسيقى فى أوركسترا بودابست، وكنت مهتم أننا نرجع الأوبريت الغنائى بشكل مختلف وإنتاج قيمته عالية.. وأشار إلى أنه منذ أن افتتح مسرح كايرو شو كان يضع فى عزته افتتاح فرع له فى

كارمن سليمان: استفدت كثيرا من التجربة

أكدت الفنانة كارمن سليمان أنها اعتزرت عن العمل أول مرة بسبب انشغالها بعدد من الأعمال الفنية، وقالت: عندما عرض على العمل للمرة الثانية وافقت على الفور، للوقوف أمام الفنان الكبير يحيى الفخرانى، وأن تكون أولى تجاربي على المسرح معه، حيث تعلمت منه الكثير، ونصحتني كثيرا أثناء وقوفى معه من المسرح مختلف عن الأنواع الأخرى من الفن، ويجب أن يكون صوتي واضحا وسموعا لكل الجمهور، حتى الغناء قمت بتقديمه بشكل مختلف.

وأضافت: كانت تجربة جديدة على تماما، ولكني استفدت منها كثيرا، فأنا لم أشاهد النسخ المسرحية التي تم تقديمها من قبل، ولكني سمعت العمل الذى أذيع فى الراديو، وحاولت الاجتهاد كثيرا لكي أخرج فى أفضل صورة.



أكدت الفنانة كارمن سليمان أنها اعتزرت عن العمل أول مرة بسبب انشغالها بعدد من الأعمال الفنية، وقالت: عندما عرض على العمل للمرة الثانية وافقت على الفور، للوقوف أمام الفنان الكبير يحيى الفخرانى، وأن تكون أولى تجاربي على المسرح معه، حيث تعلمت منه الكثير، ونصحتني كثيرا أثناء وقوفى معه من المسرح مختلف عن الأنواع الأخرى من الفن، ويجب أن يكون صوتي واضحا وسموعا لكل الجمهور، حتى الغناء قمت بتقديمه بشكل مختلف.

محمد الشرنوبى: حققت حلمي بذلك العرض

أعرب الفنان محمد الشرنوبى عن سعادته بالعمل مع الفنان يحيى الفخرانى خلال مسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى» وقال: العمل مع الفنان يحيى الفخرانى متعة، وهو أمر كبير جدا بالنسبة لى، فيوجد أشخاص يعملون لسنين طويلة لكي يقفوا وقفتى هذه، فكان من حسن حظى القيام بذلك فى سن صغيرة، أى فى أدم عاقل سوف يعرض عليه العمل مع الفنان يحيى الفخرانى سوف يوافق على الفور، وأى ممثل يضمن المشاركة فى العمل، فلم أكن أصدق أنى أقت أمام الفخرانى وأناقش معه.



أعرب الفنان محمد الشرنوبى عن سعادته بالعمل مع الفنان يحيى الفخرانى خلال مسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى» وقال: العمل مع الفنان يحيى الفخرانى متعة، وهو أمر كبير جدا بالنسبة لى، فيوجد أشخاص يعملون لسنين طويلة لكي يقفوا وقفتى هذه، فكان من حسن حظى القيام بذلك فى سن صغيرة، أى فى أدم عاقل سوف يعرض عليه العمل مع الفنان يحيى الفخرانى سوف يوافق على الفور، وأى ممثل يضمن المشاركة فى العمل، فلم أكن أصدق أنى أقت أمام الفخرانى وأناقش معه.

وأضاف: العمل يقدم مجموعة من أغاني التراث، وأنا أفخر دائما بتراث بلدى، وترتبت على الأغاني الأصلية التي بها موسيقى شرقية، وما أقوم به فى المسرحية هو أكثر شيء سمعت إليه فى حياتي، وهو تقديم أغان تراثية بشكل جديد يتناسب مع عواصم ٢٠٢١.



بقلم: لواء صلاح الدين الشربيني

تقلبات الزمن

دُموعٌ تَذرفُ أملاً فحُطفتُنْ جمرًا ودُموعٌ تَذرفُ أملاً فتُروى حجراً ماءً يَروى أرضاً فَيُنبتُ شجراً وماءٌ يعلو فَيُغرقُ سُنفاً ماءً يَروى إنساناً وماءٌ يطفئُ ناراً ناراً تحرقُ ونارٌ تَطهو طعاماً أملٌ يُنعشُ فى الإنسان قلباً والمُ يُدَمِّى فى الإنسان جرحاً نسيماً يملأ الأرض أملاً ورياح تملأ الأرض الململمة يملأ الأرض حُسرًا وجهل يملأ الأرض سُحرا قولٌ يُزيد الإنسان حُسنًا وقولٌ يُزيد الإنسان بؤساً عدلٌ يملأ الأرض حقاً وظلمٌ يملأ الأرض سُحتاً حقٌ يملأ الأرض حُسنًا وباطلٌ يملأ الأرض حُشحا بامل يصعد الإنسان جبلاً وبامل يفتح الإنسان أرضاً والمُ ينفلق للإنسان دريماً أملٌ يشع على الإنسان أمناً والمُ يزيد الإنسان قلقاً أملٌ يبسر للإنسان صعياً والمُ يُصعب على الإنسان سهلاً بامل يفتح الإنسان حُسرًا وبالم يخاف الإنسان حُسرًا زمنٌ يتقلب بين الأمل والألم قسراً فينعم به من جعل الشكر والصبر نهجاً ربنا ألهمنا من لُدُنك صبرا وأنعم علينا من لُدُنك شكرا



بقلم: د. علاء رزق

توطين التنمية وتحسين القيم

استكمالاً للمثال السابق فقد تم استعراض ستة معايير ذكية تبحت عنها منظمة الأمم المتحدة كمنظمة أساسية لتحقيق الأهداف التنموية الدولية لأى مشروع، وقد تبنى المعيار الذكى السابع المثمنالى فى توطين التنمية المستدامة فى كل خطواتها.

وهنا لا بد من الربط بين هذا التوطين وبين المؤشرات الواجب توافرها لأى دولة لضمان كسب التأييد العالمى واقتصاديا ضمان وجود قدره من الدولة على جذب الاستثمارات، وهنا يتبعنا علينا ضرورة التعرف على المجموعات الست التى استدرت عليها المتادج العالمية الناجحة والتي تتمثل فى مجموعة الثقافة ولا يكتفى هنا بالنظ بل بقدرة الدولة على استغلال موارها خاصة الفنية والسياحة وما يحدث الآن من اهتمام غير عادى بإسعادته بريق وروحي حاضرة مصر الفرونية من إعادة طريق الكناز وانشاء العديد من المتاحف وزيادة حجم الصادرات الادياعية لحضارة مصر دليل على أن رؤية استراتيجية لصناعة السياحة فى مصر لزيادة عدد الزائرين والوصول الى إيرادات سياحة ٥٠ مليار دولار فى السنة وهو أمر ليس ببعيد على بلد يمتلك كل مقومات وازكان السياحة العالمية والمجموعة الثانية التعليم.

وهنا لا يجب أن نتحدث عن أفعال وسياسات داخلية ولكن هناك مؤشرات يجب الانتكاز عليها مثل عدد الجامعات المصرية الموجودة فى التصنيف الدولى وكذلك عدد الطلاب الأجانب الذين يدرسون لدينا ومقارنة هذا العدد بالأعداد السابقة مع الدول المشابهة لنا، وايضا عدد الأبحاث المنشورة عالميا وعدد مراكز التفكير مع عدم اغفال حجم الانفاق على التعليم من قيمة الناتج المحلى الإجمالى والتي تمثى أن تصل فى السنوات القادمة لأكثر من ١٠٪ من الناتج المحلى الإجمالى وهو أمر وأن كان صعبا ولكن ليس مستحيلًا على ظل دول صنعت المستحيل بتحقيق هذا الهدف مثل ماليزيا فى آسيا ورواندا فى افريقيا والبرازيل فى أمريكا الجنوبية، أما المجموعة الثالثة فى تحقيق مؤشرات جودة الحكومة كأولوية حياة جديد كريمة فى مصر يطلب باسأل درجات الشفافية وضمان العدالة الاجتماعية ومى أهم وسائل توفير أعلى درجات الثقة فى الأداء الحكومى.

أما المجموعة الرابعة فى مدى القدرة على تحقيق التوازن بين عدد السفارات وعضوية المنظمات الدولية والمكاتب الثقافية فى إطار من تعزيز ثقافة المشاركات الدولية، أما المجموعة الخامسة فهى الثورة الرقمية وشعار التحول نحو المدن الذكية والتي تبجنا بصورة كبيرة فيها سواء بإنشاء الموانئ الذكية كميناء السنخة والأديبة أو سكة حديد ذكية يعزى تنفيذها الآن أو خدمات حكومية ذكية، المجموعة السادسة والأخيرة مؤشرات الأداء الاقتصادية التي تبحت عنها لإعمالنا مزيدا من الثقة فى استكمال مشوار التنمية الصعب الذى بدأناه عام ٢٠١٦ بخطة اصلاح اقتصادى أشرت عن تحقيق معدل اقتصادى عال ٧٥٪ فى خانحة كورونا وتوقيين فترة هائلة فى مؤشر الأمان، حيث وصلنا للمرتبة ٦٥ من أصل ١٢٤ دولة بعد أن كنا ١٠٢ من أصل ١٢٨ دولة ومتوقع أن تكون من أفضل ٢٠ دولة العالميين المقبلين إن شاء الله.

المجموعات الست السابقة هى الأساس لتوطين التنمية المستدامة فى كل خطواتها لضمان وضع أسس المؤسسات الاجتماعية للأعمالية الحديثة بصورة تضمن تحقيق التوافق بين الأخلاق المصرية الأصلية مع الحدادة المنطقية فى النظارة الراسمالي الجديد الذى تقوده الدولة المصرية يفكر استراتيجى تضمن به ضبط إيقاع المعاملات والأنظمة بعيدا عن سطوة قوى السوق وما يرتب عليه من قوى احتكارية تهوى فيها منظومة القيم المصرية التى يجب أن تكون داعمين لهذه المنظومة الأخلاقية التى ترى فيها أنها سبب تقدمنا المستقبلى، بشرط أحداث التناغم والتنسيق والتكامل المشترك بين المجموعات الست السابقة لكسب الثقة المحلى والعالمى لمواجهة أحداث مشوار التنمية الصعب وسط أتون صراع الحضارات والتي تزيد فيها أن تكون مصر مؤهلة لقيادة العالم الاسلامى.

رئيس المنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام

أفراح وعروض فولكلورية لاستقبال السائح في الميناء بالإسكندرية

الإسكندرية- شبرين طاهر: بدأت صباح أمس في ميناء الإسكندرية مراسم الاستقبال على أرصفة الميناء لاستقبال السفينة السياحية -Blue Sap phire التابعة للخط الملاحي ANEX Selectum Blu آتية من ميناء -Anta- التركي وعلى متنها ٤٥٥ سائحاً من جنسيات مختلفة بالإضافة إلى ١٩٧ من أفراد الطاقم، التي تأتي ضمن سلسلة من الرحلات عددها ١٢ رحلة سياحية يواقع رحلة أسبوعياً، بدأت الأجهزة المختصة بالإسكندرية- شبرين طاهر: بدأت صباح أمس في ميناء الإسكندرية مراسم الاستقبال على أرصفة الميناء لاستقبال السفينة السياحية -Blue Sap phire التابعة للخط الملاحي ANEX Selectum Blu آتية من ميناء -Anta- التركي وعلى متنها ٤٥٥ سائحاً من جنسيات مختلفة بالإضافة إلى ١٩٧ من أفراد الطاقم، التي تأتي ضمن سلسلة من الرحلات عددها ١٢ رحلة سياحية يواقع رحلة أسبوعياً، بدأت الأجهزة المختصة



جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

تحفل باليوبيل الفضي بحضور وزير التعليم العالي

استضافة الجامعة انعقاد المجلس الأعلى للجامعات الخاصة والأهلية



خالد الطوخي يهدي وزير التعليم العالي درع الجامعة ويشكر كوكبة العلماء

استكمال مسيرة النجاح والريادة، موجهاً تهنئته لكوادر الجامعة والسادة العلماء والأساتذة وطلابها باليوبيل الفضي، وأسست الدكتور سعاد كفاضي، الملقبة بـ «قاهرة المستقبل»، لتصبح واحدة من أرقع الجامعات والمؤسسات التعليمية المهمة التي استطاعت خلال ربع عقد من الزمان أن تبني صرحاً من الثقة العلمية والمكانة الاجتماعية المرموقة في المجتمعين المحلي والدولي.

ويأتى احتفال جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا باليوبيل الفضي تعبيراً عن المكانة المرموقة التي وصلت إليها في المجالات العلمية والبحثية والصحية، وأيضاً المسؤولية المجتمعية، وتقديراً وعرفاناً لمؤسستها الرابحة للدكتور سعاد كفاضي، التي وضعت ملامحها وأرسيت دعائمها لتصبح اليوم إحدى الجامعات العريقة التي يحتذى بها ويسمعتها وكفاءة خريجها، ومن المقرر أن يستمر الاحتفال على مدار العام، وتتضمن الاحتفالات نشاطات وفعاليات مختلفة طوال عام ٢٠٢١، حيث تتطلع جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا من خلال هذا الاحتفال إلى مستقبل أفضل يتسم بالتطوير الشامل والمستمر والمتوكل مع رؤية القيادة السياسية لـ ٢٠٣٠ والحاجة الفعلية لسوق العمل وخدمة القضايا الاستراتيجية المهمة في المجالات التي تستهدفها الجامعة وفق خططها وبرامجها وهي التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع والتعاون الدولي، وأيضاً مسؤوليتها المجتمعية.

وتعد جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا من أوائل الجامعات التي استخدمت وسائل التعليم الحديثة بأحدث الوسائل التكنولوجية وأطقم بشرية متميزة وذوى خبرات عالية، كما عملت على توفير فرص التدريب والانتفاقيات من الجامعات والشركات لتدريب الطلاب، وتقديم العديد من الأنشطة الطلابية من خلال اتحاد الطلاب والأسر وتقدم أنشطة مختلفة رياضية وفنية وثقافية ولديها كوادر ومبدعون في شتى المجالات، وحصلت على الكثير من المراكز المتقدمة والجوائز في البحث العلمي، كما تضم قائمة من أفضل الكليات على مستوى الجامعات، مثل: كلية الطب البشري، كلية طب الأسنان، كلية الصيدلة، كلية العلاج الطبيعي، كلية التكنولوجيا الحيوية، كلية الهندسة، كلية الاقتصاد والإدارة، كلية الإعلام، كلية اللغات والترجمة، كلية تكنولوجيا المعلومات، كلية العلوم التطبيقية، كلية الإرشاد السياحي، وكلية التربية الخاصة، وتعد الكلية الأخيرة هي الأولى من نوعها في الجامعات المصرية الخاصة، وتمتد جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا بمكانة محلية ودولية كبرى وسمعة أكاديمية ممتازة، ولديها علاقات مثمرة مع جامعات أوروبية وعربية مثل جامعة لندن سكول وجامعة بليموث وجامعة جنوة الإيطالية وغيرها من الجامعات التي عقدت معها الجامعة بروتوكولات تعاون من أجل تقديم خدمة تعليمية عالية الجودة للطلاب المنتسبين بالجامعة.

وقد قدم خالد الطوخي كتابه الجديد «أفكار ليلاي» الذي يعد منظومة أدبية رائعة، إلى الدكتور خالد عبد الغفار، خلال الاحتفال باليوبيل الفضي للجامعة.



د. خالد عبد الغفار: جامعة مصر صرح علمي كبير ومتميز

وأعرب «الطوخي» عن مسعاده بتعد اجتماع المجلس الأعلى للجامعات الخاصة داخل جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، التي أنشأتها التربوية الراحلة العظيمة الدكتور سعاد كفاضي منذ ربع قرن، حيث حملت حينها بأن تبني صرحاً تعليمياً بكل ما تحمله الكلمة من معنى، صرحاً تعليمياً يتفاعل بشكل مباشر مع المجتمع ويسهم في بناء الإنسان، وأضاف خالد الطوخي: «اليوم وبعد مرور ٢٥ عاماً على إنشاء جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا ها هو حلم التربوية الراحلة الدكتور سعاد كفاضي يتحقق ويصبح واقعاً ملموساً، حيث تحتضن اليوم الجامعة هذا الاجتماع المهم الذي يضم كوكبة من الشخصيات المرموقة والمعنية بالعملية التعليمية في مصر، وهو المجال الذي يحظى باهتمام بالغ من الأستاذ الدكتور خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، إيماناً منه بالدور المحوري وأهم الذي يلعبه التعليم الخاص من أجل تحقيق النقلة النوعية التي يعيشها المجتمع المصري من مختلف الاتجاهات وعلى كل الأصعدة».

وأكد خالد الطوخي أن اجتماع المجلس الأعلى للجامعات الخاصة والأهلية وانعقاده ببحر الجامعة يمثل قيمة مضافة لاحتفال الجامعة باليوبيل الفضي، بل يمنح أسرة الجامعة دفعة قوية لأن تكون أكثر إصراراً على المضي قدماً نحو تحقيق المزيد من النجاح والتفوق والالتزام بالمبادئ التي أرسنها الجامعة منذ ٢٥ عاماً الرحلة الدكتور سعاد كفاضي، مشيراً إلى أن الكلمات تعجز عن وصف ما يشعر به من مشاعر وتختلط لديه أحاسيس الزهو بما حققته جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا على مدار ٢٥ عاماً من التحديث والتطوير المستمر لمتاحج التدريس بما يواكب التطور الهائل لمنظومة التعليم الجامعي الخاص في مصر.

وأعرب خالد الطوخي عن امتنانه لوزير التعليم العالي والبحث العلمي د. خالد عبد الغفار على دعمه الكامل لمنظومة التعليم الجامعي بما يترجم على أرض الواقع اهتمام القيادة السياسية بضرورة الارتقاء بالتعليم الجامعي الخاص، وذلك من أجل خلق جيل جديد من الخريجين مؤهل ومتسلح بالعلم



د. وجدى زين الدين يكتب:



د. حسن يوسف طه

إيمان البحر في عيادة الدكتور

في عيادة الدكتور جلست لانتظار دوري في الكشف.. جاء مكاني بحوار رجل سنيني العمر مثلي تقريباً.. وسكرتير الدكتور في الركن بجانب الرجل الذي يجانبي، وهذا الرجل يسند يده على مكتب السكرتير، ومعه في اليد الأخرى ملف تحاليل وأشعة.. والسكرتير يبذل الدش على قناة الأفلام تقريباً.. كان الفيلم الذي يعرض به الفنان المعروف إيمان البحر درويش.. ولأن المسافة بعيدة فأنا لا أتابع ونظري ضعيف فأنظر مرة وأنصرف بنظري ناحية الباب.

في عيادة الأطباء تشعر بالسأم إلى حد كبير وتعيش لحظات من الانتظار الثقيل وتنتظر اللحظة التي يأتي دورك كي يرحمك من جحيم الانتظار.. سمعت أنه بجوارى يقول للسكرتير.. انتهى إيمان البحر درويش.. فوجدت السكرتير وهو شاب عشريني قال ويصوت قوي.. لا.. موجود على الفيديو بقوة.. بس بصراحة عامل شغل كبير بس هما مش هيسيبوه، الحكاية بقيت قرف.. الرجل الكبير الذي يجانبي سمع الكلام وقال آه.. وقلب في الأوراق ولم يعلق على الإطلاق، لكن الأمر لم ينهني من عتلي نادا لا أدري.. وطل الأمر بطارديني بعد أن خرجت من العيادة.

كنت أريد أن أدخل في نقاش مع هذا الشاب، لكني وجدت نفسي غير مستعد لذلك، لأن الشخص نفسه مستحيل أن تدخل معه في حوار، وخاصة أنه معاق ولديه كراهية للواقع والنظام.. هذا الأمر يجعلنا نقف ونتأمل لماذا يتخذ هذا الشاب هذا الموقف العدائي؟ أيضاً هو ليس وحده هناك موكب آخرون كثر على نفس الشاكلة.. وأنا أعلم أن تلك الفئة لها نفس الرؤية ونفس الكراهية والعداء، ربما يكون لهم اتجاهات معينة أو يميلون إلى الاتجاهات المعادية.. لكن على أية حال علينا أن نقف أمام ذلك الأمر لماذا تلك الكراهية للمنظومة رغم أن ما يحدث في مصر لم يحدث من غير عقل على مدى نصف قرن.. وما يحدث في مصر، ينقلها إلى مستقبل لم تكن تحلم به.. فلماذا هؤلاء على هذا الموقف؟

هذا السؤال هام وضروري على الجهات المعنية أن تلتفت إليه.. هذا الموقف من الشباب يستدعي بلا شك أن توجد طريقة للاحتواء وإفهامهم بشكل جيد عن كل ما يحدث.. الشباب انفعالي والشباب بشكل عام يريد ما يفيد الآن في التو واللحظة، هو لا ينظر إلى المستقبل بعد عشر سنين مثلاً، وإنما هو يريد ما هو مائل وما هو أن في اللحظة وتلك نظرة قاصرة تحتاج منا الاحتواء وإعطائهم الفرصة على التعبير والاعتراض والاختلاف.. لا بد أن نفتح لهم قنوات يتمكنون من خلالها التعبير عما بداخلهم وأن يتفقدوا ولكن بشكل فيه رؤية ووعي وادراك.. لكن عندما تسند أمامهم كل السبل عن التغيير نجدهم يبهرون لأي واحد مشهور أو غير مشهور يكون له رأي مخالف ومعارض لكي يجذبوا إليه ويجدوا فيه التنفيس عما في داخلهم.. فإيمان البحر درويش ربما له ظروفه الخاصة، وخاصة أننا عرفنا عن دخوله المستشفى.. لكنه فنان معروف على المستوى الجماهيري ويوم أن يتخذ أي موقف وخاصة مثل الموقف الذي ظهر فيه نجد العديد من الناس من يتعاطف معه ويصبح بمثابة مثل للتعبير عن الرأي.. ومثل هذا الأمر يحتاج لوقفة لتدارك الأمر.

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون

نقل 6 تماثيل ضخمة للمتحف الكبير



كتبه: أحمد عثمان: عقد أمس وزير السياحة والآثار اجتماعاً مع اللواء عاطف مفتاح، المشرف العام على مشروع المتحف المصري الكبير والمنطقة المحيطة به، والدكتور مصطفى وزيرى، الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، والدكتور الطيب عباس، مساعد الوزير للشئون الأثرية بالمتحف المصري الكبير، بمقر المتحف للوقوف على آخر مستجدات العمل بالمشروع. ناقش الاجتماع آخر مستجدات أعمال نقل القطع الثقيلة إلى المتحف، حيث من المقرر نقل ٦ تماثيل للملك سنوسرت الأول ومائدة قرابين الملك منتوحيتب الثاني من المتحف المصري بالتحرير خلال الأيام القليلة المقبلة، هذا بالإضافة إلى الإطلاع على الموقف التنفيذي لأعمال وضع كنوز الملك توت عنخ آمون داخل فتارين العرض الخاصة بها، حيث تم حتى الآن الانتهاء من عرض عدد من مقتنيات كنوز الملك الشاب داخل ٧٥ قنطرة من أصل ١٠٧ قنطريات.



كلمة عدل

تحصيل الضريبة من المنبع

من الاقتراحات المهمة التي نأمل أن تتحقق فيما يتعلق بشأن سداد الضرائب، وهذا الاقتراح هو لماذا لا يتم سداد الضريبة من المنبع، فمثلاً الطبيب الذي يجري جراحة ما، لماذا لا يتم تحصيل الضريبة مباشرة أثناء إجرائه الجراحة، وكذلك الحال ينطبق على المحامى.

تفويض هذا الاقتراح ليس صعباً ولو أن الحكومة أخذت به، لاختلقت الأمور تماماً. ومن القضايا المهمة في مكافحة الفساد والتصدى له، قضية التهرب الضريبى، وهى قضية مهمة جداً تحتاج إلى قوانين تتلاءم مع الواقع الجديد، فى قضية الضرائب.

هنالك الكثير من الأمور التي تحتاج إلى معاملة جديدة للمتهربين من دفع الضرائب خاصة الذين يحققون أرباحاً طائلة ولا يسدون حق الدولة من ضرائب مستغلين الثغرات فى القوانين للتهرب الضريبى.

ولا بد من تحصيل الضريبة من المنبع، ولا تكون فقط مطبقة على فئات محددة دون الأخرى، خاصة أن إحصائيات المالية تؤكد أن هناك أعداداً كثيرة متهربة من سداد الضرائب، ولا تستطيع الدولة تحصيل هذه الأموال منهم رغم حاجتها الشديدة إلى ذلك بسبب قوانين لا تواجه ظاهرة التهرب، بل يستغلها هؤلاء النفر في الغالب لصالحهم لعدم سداد مستحقات الدولة.

وهذا يتطلب تشريعات قادرة على حفظ حقوق الدولة وتحصيل مستحقاتها لدى هؤلاء المتهربين الذين لا يشغلهم سوى تحقيق أرباح طائلة على حساب الوطن والمواطن.

المتهرب من الضرائب لا بد أن يشرع له عقاب رادع، على اعتبار أن تلك جريمة يعاقب عليها القانون، فالذين يحصلون على الأموال والمكاسب ولا يسدون حقوق العقوبة.. لا بد أن يكون هناك رادع لهم بتشديد القوانين على ذلك ليس جارية، وإنما هو ضرورة فى أى نظام اقتصادى من أجل تحقيق التنمية فى البلاد ومن خلال هذه التنمية المتدامة والعدالة الاجتماعية، بما يكفل رفع معدل النمو الحقيقى للاقتصاد القومى ورفع مستوى المعيشة.

.. وللحديث بقية»
رئيس حزب الوفد

حبس «بيكا» لاتهامه بتهرب 21 كيلو حشيش

وأقرص مخدرة بالإسكندرية

الإسكندرية- شبرين طاهر: أمر رئيس نيابة محرم بك بالإسكندرية بحبس «بيكا» ٤ أيام على ذمة التحقيقات لاتهامه بتهرب ٢١,٥ كيلو حشيش و١٥٠٠ قرص مخدر.

كان اللواء محمود أبوعمره، مدير أمن الإسكندرية، قد تلقى إخطاراً من مدير مكتب مكافحة المخدرات يفيد بمرور معلومات سرية بقيام عاطف مسجل بمزاولة نشاطه الإجرامى بالاتجار فى المواد المخدرة- الحشيش والأقرص المخدرة- وترويجه على عملائه مستخدماً من دائرة قسم شرطة محرم بك مسرحاً لمزاولة نشاطه الإجرامى.

تم عمل كمين للمتهم واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، بالتنسيق مع قطاعى الأمن الوطنى والأمن العام، ومديرية أمن الإسكندرية، وأعداد كمين لضبطه والتقى القبض عليه أثناء وجوده فى دائرة القسم.

وبتفتيشه عثر بحوزته على ١٧٣ طرية لمخدر الحشيش وزنت ٢١,٥ كيلو جرام و١٥٠٠ قرص مخدر ومبلغ مالى، وبمواجهته بالمضبوطات اعترف المتهم «أ.ع» وشهرته «بيكا» بحياته بقصد ترويجه على عملائه بقصد الترحيم منها، وتقدر القيمة المالية للمواد المخدرة المضبوطة بنحو ١,٦ مليون جنيه تقريباً.

تحرر المحضر اللازم بالواقعة وبإحالته إلى النيابة العامة أمرت بحبس المتهم، وسرعة طلب تحريات الباحث بخصوص الواقعة، والتحفظ على المضبوطات وإرسالها إلى المعمل الكيماوى للفحص.

الجامعة تطمح إلى تحقيق أقصى درجات الجودة والتميز