

«أبوشقة» ينعى القطب
اليسارى حسين عبدالرازق



تقدم المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، بالنعزاء إلى القوى السياسية والوسط الصحفي، والكتابة الصحفية فريدة النقاش، في وفاة الكاتب الصحفي والقيادى اليسارى حسين عبدالرازق، عضو المكتب السياسى لحزب التجمع، رئيس تحرير جريدة الأهالى الأسبق، ومؤسس مجلة «اليسار». وقال «أبوشقة»: أتقدم بالنعزاء بالأصالة عن نفسى وبالنيابة عن جموع الوفد فى وفاة القطب اليسارى الكبير. وأشار رئيس الوفد إلى أن «عبدالرازق» كان رجلاً مؤمناً ببعادته، مبدعاً عنها، وكان كاتباً صادقاً فى التعبير عن مبادئه دون سفسطة، فى إطار من الاحترام، وكان طوال حياته ثابتاً على ما يؤمن به، ولم يكن من المتلونين، ولذلك خسرت الأوساط السياسية والصحفية رجلاً من أصحاب القيم والمبادئ والمواقف الراسخة الوطنية.

ملفات عاجلة أمام المحافظين الجدد

تنمية الصعيد والتهيئة لانتخابات المحليات ومراقبة الأسعار وضبط الشارع

للشارع المصرى من أبرز القضايا المطروحة أمام المحافظين الجدد، فضلاً عن ضبط الأسواق ومراقبة الأسعار. وقال حمدي عرفة أستاذ الإدارة المحلية إنه يجب على المحافظين الجدد معالجة العجز الإدارى، والاهتمام بالقرى والعزب. وشدد محمد الحسينى وكيل لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب على ضرورة التواصل المباشر مع المواطنين. وأوضح كمال أحمد عضو اللجنة أنه يجب على المحافظين الجدد التقليل من التفقات غير المجدية.

المحلية الأسبق أن المحافظات تحتاج إلى العمل على التنمية من خلال خلق فرص عمل، واستغلال الكفاءات الموجودة، ودعم اللامركزية، وتلبية احتياجات كل محافظة. وأوضح أن محافظات الصعيد تحتاج إلى التنمية ومعالجة الفقر، عن طريق جذب المزيد من الاستثمارات، إضافة إلى أن المحافظات الحدودية تحتاج إلى مشروعات تنموية لاستقطاب الشباب إلى العمل بعيداً عن الإرهاب والأفكار المتطرفة. وأشار صبرى الجندي مستشار وزير التنمية المحلية الأسبق إلى أن إعادة الانضباط الحقيقى



مدبولى

كتبت: إسماء جمال وإيمان الشعراوى

أكد خبراء فى الإدارة المحلية أن هناك ملفات عاجلة تنتظر المحافظين الجدد، منها تنمية محافظات الصعيد، وتهيئة المحافظات استعداداً لانتخابات المجالس المحلية، وإعادة الانضباط إلى الشارع المصرى، والقضاء على التهمته، والاهتمام بتشجيع إقامة المشروعات الصغيرة والمتوسطة، وتسهيل إجراءات استخراج تراخيص إقامة المشروعات. أوضح الدكتور أشرف عبدالوهاب وزير التنمية

05=04 تفاصيل

السبت 21 من ذى الحجة 1429 هـ - 1 سبتمبر 2018 - 26 مسرى 1924 ق - العدد 946 - السنة الثانية والثلاثون

12 صفحة
جنيهاً
رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبوشقة
alwafd.org

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى تصدر عن حزب الوفد المصرى

إلى الدسوقي «أستاذ التاريخ»
سعد والنحاس وسراج الدين
زعماء رغم أنك
بقلم: وجدى زين الدين



بصراحة شديدة، ما قرأته فى صحيفة «الوطن» على لسان الدكتور عاصم الدسوقي يصيب بالقرص والغثاس. عندما قال إن الزعماء الثلاثة خالدى الذكر سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين ليسوا زعماء.. عيب على أستاذ للتاريخ أو يؤوله حسب رغبته وميوله الشخصية. وهذا هو الداء الحقيقى الذى ابتليت به البلاد على مدار عقود زمنية طويلة، أن نجد من يطلق عليهم نخبة، أو من يدعون العلم والمعرفة بزورون التاريخ، وينصبون أنفسهم آلهة على خلق الله. عاصم الدسوقي واحد من هؤلاء الذين يضمرون كل شر لحزب الوفد، ومن المؤسف أن يعتبر زعماء الوفد الثلاثة سعد والنحاس وسراج الدين من المنتمين لحزب الوفد فقط، فى حين أنهم مصريون بالدرجة الأولى، ومواقفهم الوطنية لا نقاش ولا جدال فيها، وعندما يأتى شخص للتشكيك فى زعامة هؤلاء أو النيل منهم، فكأنما ينال من الوطن ذاته. والمحزن فى هذا الشأن أن واحداً كشخص «الدسوقي» يقوم بالتدريس للطلاب فى الجامعة، وبدلاً من أن يكون حراً فى تفكيره ومؤرخاً حقيقياً للتاريخ، يزوره ويدلس فيه.. وهذه ليست المرة الأولى التى يقوم بهذا الفعل فيها هذا الرجل، فذاتاً ما ينال من كل من هو وطنى، وقد يبدو ذلك من باب البحث عن الشهرة أو الشو الإعلامى.

التفكير العقيم الذى يمارسه عاصم الدسوقي، كان سائلاً إلى فترة طويلة، والآن بعد ثورة 30 يونيه، وقيام الدولة الجديدة بإضافة الزعماء الوطنيين، أن أوران أن يغير هذه الطريقة البشعة التى لن تنفعه ولن تجلب له نفعاً، وإنما ستصيبه بالأذى.. زمن التفكير العقيم واعتقاد أن الهجوم على هؤلاء الزعماء قد يجلب له نفعاً وثى إلى غير رجعة، ولن يعود مرة أخرى، من حق «الرجل» أن يؤمن بما يرى، لكن ليس من حقه أن يترخ صفة اكتسبها زعماء بتأييد شعبى لا نظير له على مدى تاريخ مصر الحديث الذى يبدو أنه لم يقرأ جيداً!! وسأرى واقعة تاريخية لعل أستاذ التاريخ الدسوقي يأخذ منها نفعاً له، أو تكون بمثابة هدية له، بدلاً من تزوير التاريخ.. الواقعة باختصار كانت فى مارس عام 1921، عندما قدمت حكومة محمد توفيق تسميم استقالته، وتولى عدلى يكن الحكومة، ووعد بتشكيل حكومة ثقة يشارك فيها الوفد، وفولت بالرفض الشديد من بعض الأعضاء، وتمسك الزعيم سعد بموقفه الراضى، وزاد الخلاف بين «يكن» و«سعد»، وفى هذه الأثناء أصدر سليمان فوزى مجلة «الكشوك» المصورة فى 24 «مايو» 1921، وكان وكيلاً لشئون الخديو، وتصدرت المجلة صباح كل جمعة، وانتازت المجلة للحكومة، وكانت تكيل الاتهامات للوفد، ورئيسه «سعد»، واعتمد سليمان فوزى رئيس التحرير فى سياسته التحريرية على عدم الحيادية والهجوم والتطاول على الوفد، ومن بعده حسين عثمان الذى تولى رئاسة تحريرها، اتبع سياسة الانتقاد اللاذع للوفد بتحريض من الأحرار الدستوريين الذين كانوا يمولون المجلة، ورغم كل الانتقادات الشديدة واللاذعة له «سعد»، إلا أن كل كتاب المقالات، ويأتى على رأسهم الساخر الكبير عبدالعزيز البشرى، أطلقوا على سعد باشا الزعيم، واستمر ذلك حتى تعرض الزعيم سعد لمحاولة الاغتيال فى يوليو 1924، وتقرراً افتتاحية كبيرة بعنوان «الاعتداء الطغيان»، والدعاء للزعيم سعد بالشفاء العاجل. يا أستاذ التاريخ الحديث، الشعب المصرى أطلق على سعد صفة الزعامة، والأعداء لحزب الوفد نعموا سعداً بالزعامة، والمواقف الوطنية للزعيم سعد تؤهله لأن يحصل عليها بجدارة فائقة.. يا أستاذ التاريخ الحديث ألا تعلم أن مشعل أعظم ثورة فى التاريخ البشرى ضد الاحتلال البريطانى هو سعد زغلول.. يا أستاذ التاريخ قبلت أو رفضت فإن سعداً زعيم، وكذلك النحاس وسراج الدين، وأنت «القرم» بل الأقل من ذلك أمام هؤلاء الوطنيين الذين أدوا للوطن، ومنهم الشعب الثقة والتف حولهم.. ولقد أن الأوان لك ولأمثالك أن تكفوا عن هذه المهاترات، وكفى تجربيحاً للوطنيين الذين لم تشغلهم سوى قضايا الحريات والديمقراطية وحقوق الإنسان والحياة الكريمة للمواطن.

ثم لى عتاب شديد للزميل والصدى محمود مسلم، رئيس تحرير «الوطن»، الذى يسمح بنشر مهاترات تاريخية بشأن زعماء مصريين.

wagdyzein@yaho.com

وزير الدفاع: القوات المسلحة تعاهد الله على استمرار العطاء لعزة الوطن
الدفاع عن الأمن القومى واجب مقدس ومهمة سامية



كتبت: محمد صلاح وسامية فاروق

أكد الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، أن القوات المسلحة تعاهد الله بأن تظل بعطاء وتضحيات رجالها وفيه للأمانة المقدسة التى كلفها الشعب بها فى سبيل مجده وعزته. وقد شهد وزير الدفاع والإنتاج الحربى مراسم الاحتفال بتكريم عدد من القادة الذين أمضوا مدة خدمتهم بالقوات المسلحة، وأحيلوا على التقاعد فى الأول من يوليو الماضى، حيث قام القائد العام بتقليد القادة المكرمين وسام الجمهورية من الطبقة الثانية الذى صدق على منحه إياهم الرئيس عبدالفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة تقديراً لجهودهم وتفانيهم فى أداء مهامهم الوطنية طوال مدة خدمتهم بالقوات المسلحة.

وزير الدفاع يكرم عددا من القادة المحالين على التقاعد

جديرين بالثقة التى أولاها إياهم الشعب بالتخلي بالصدق والولاء للوطن بكل شجاعة وشرف ويقين، ووجه القائد العام التحية لأرواح الشهداء الأبرار الذين ضحوا بأرواحهم ودمائهم فداء لشعب مصر العظيم، مؤكداً أن الدفاع عن أمن مصر القومى واجب مقدس ومهمة سامية لا تهاون فيها، وأشاد بالقادة المكرمين ودورهم فى الحفاظ على القوات المسلحة وتماسكها

وألقى أقدم القادة المكرمين كلمة قدم خلالها الشكر والامتنان للقوات المسلحة لما أحاطتهم به من الرعاية والاهتمام لهم ولأسرهم، وحرصها على توفير كل الإمكانيات لبناء وتأهيل القادة والضباط على مختلف المستويات طوال مدة خدمتهم بالقوات المسلحة، مؤكداً أن القوات المسلحة ستظل دائماً زاخرة بالقرارات والكفاءات وميداناً للتضحية والعطاء جيلاً بعد جيل. ونقل الفريق أول محمد زكى تحية وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة

مهلة شهراً لسداد قيمة أراضى مشروعات النفع العام قبل بيعها بالمزاد 03

الإفراج عن 639 سجيناً

المبارك لسنة 2018. وقد واصل قطاع السجون عقد اللجان لفحص ملفات نزلاء السجون على مستوى الجمهورية لتحديد مستحقى الإفراج بالنعفو عن باقى مدة العقوبة، حيث انتهت أعمال اللجان إلى انطباق القرار على 172 «نزيراً» مستحقون للإفراج عنهم.

المبارك لسنة 2018. وقد واصل قطاع السجون عقد اللجان لفحص ملفات نزلاء السجون على مستوى الجمهورية لتحديد مستحقى الإفراج بالنعفو عن باقى مدة العقوبة، حيث انتهت أعمال اللجان إلى انطباق القرار على 172 «نزيراً» مستحقون للإفراج عنهم.

اليوم.. صرف المعاشات من ماكينات الصراف الآلى

كتبت: ثمرين حسن

وجهت غادة والى، وزيرة التضامن الاجتماعى، رؤساء صندوق التأمين الاجتماعى بقطاعيه الحكومى والخاص باتخاذ كل الاستعدادات اللازمة لبدء صرف معاشات شهر سبتمبر اعتباراً من اليوم 6.7 مليون مواطن بقيمة إجمالية 12.7 مليار جنيه، وتيسير عمليات الصرف مع ضمان انقطاع الصرف من المنافذ المختلفة. وأشارت إلى أن أصحاب المعاشات الذين يصرفون من منافذ صندوق التأمين الاجتماعى وعددهم 2.6 مليون بقيمة إجمالية 3.3 مليارات جنيه متاح لهم الصرف من ماكينات الصراف الآلية A. T. M بداية من اليوم، ومن خلال منافذ مكاتب التأم اعتباراً من غد الأحد، وأضافت أن المعاشات المحول صرفها على بنك ناصر الاجتماعى، ومكاتب البريد وعددها 3.5 مليون بقيمة إجمالية 5.7 مليار جنيه تستحق الصرف اعتباراً من يوم الأربعاء 5 سبتمبر، ومن المقرر أن يتم صرف المعاشات المحولة على البنوك وعددها 1.5 مليون بقيمة إجمالية قدرها 3.7 مليار جنيه اعتباراً من يوم 10 سبتمبر.



والى

إصابة 3 أشخاص فى عملية طعن داخل محطة القطارات الرئيسية بأبستردام

كتبت: منار السوسى

أصيب 3 أشخاص بجروح جراء هجوم بسكين داخل محطة القطارات الرئيسية فى العاصمة الهولندية أمستردام. وأعلنت الشرطة أنها أطلقت النار على مشتبه به وأصابته بجروح بعد حادثة الطعن. وأضافت أنها قامت بإخلاء محطة القطارات



الزمالك يخطط للفوز على إبنى واستعادة الثقة

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الامارات العربية المتحدة 3 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة	سعر النسخة فى الخارج	العشاء 07:38	الغرب 06:18	العصر 03:29	الظهر 11:55	الشرق 05:32	التجر 04:02	القاهرة الإسكندرية	مواقب الصلاة
- الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800 دينار		07:45	06:24	03:35	12:00	05:36	04:05		



البورصة تنجو من مقصلة التراجعات.. وتربح 1, 8 مليار جنيه في شهر «أغسطس»

هدرها 22,6 مليار جنيه، وكسبه تداول بلغت 3,9 مليار ورقة منفذة على 434 ألف عملية في الشهر السابق عليه. اتسم أداء مؤشرات البورصة بالعمود الجماعي، وربح مؤشر إيجي اكس 30 الذي يقيس أداء أنشط ثلاثين شركة نسبة 2,7% ليبلغ عند مستوى 16009 نقطة.

السوقية للأسهم 8,1 مليار جنيه بنسبة صعود 1% ليصل إلى مستوى 881,713 مليار جنيه، فيما سجلت القيمة السوقية للأسهم المدرجة في مؤشر البورصة الرئيسي ارتفاعاً بنسبة 20%. بلغ إجمالي قيمة التداول خلال أغسطس 19,6 مليار جنيه، في حين بلغت كمية التداول نحو 3,7 مليار ورقة منفذة على 375 ألف عملية، وذلك مقارنة بإجمالي قيمة تداول

نجت مؤشرات البورصة خلال تعاملات شهر أغسطس من مقصلة التراجعات الحادة التي سيطرت عليها طوال الشهر، ودعم تقرير مؤسسة «موديز» المالية للتصنيف الائتماني الصادر مؤخراً، ورفع تصنيف الاقتصاد الوطني من مستقر إلى إيجابي، ربحت القيمة

كتب - صلاح الدين عبدالله،

«السياسي» يصدق على قانون الهيئة الوطنية للصحافة

كتب - ناصر عبد المجيد،

صدق الرئيس عبدالفتاح السيسي على إصدار قانون الهيئة الوطنية للصحافة. ونصت المادة الأولى من القرار على أنه يُعمل بأحكام القانون المرافق في شأن الهيئة الوطنية للصحافة، وتسرى أحكامه على جميع الكيانات والمؤسسات الصحفية والمواقع الإلكترونية الصحفية المملوكة للدولة. ونصت المادة الثانية على أنه على جميع الكيانات والمؤسسات الصحفية والمواقع الإلكترونية الصحفية المملوكة للدولة، القائمة في تاريخ العمل بهذا القانون، أن توفق أوضاعها طبقاً لأحكام القانون المرفق، وذلك خلال عام من تاريخ العمل به. ونصت المادة الثالثة، على أن تستمر الهيئة الوطنية للصحافة بتشكيلها الحالي في مباشرة مهامها واختصاصاتها إلى أن تصدر بتشكيل الجديد لها وفقاً لأحكام القانون المرفق، كما نصت المادة الرابعة، على أن تصدر اللائحة التنفيذية للقانون المرفق بقرار من رئيس مجلس الوزراء خلال ثلاثة أشهر من تاريخ العمل به وذلك بعد أخذ رأي الهيئة الوطنية للصحافة.

وزيرة البيئة لترئيس الوزراء:

90 محطة رصد تطارد السحابة السوداء

كتب - عبد الرحيم أبو شامة وعبد الحاق خليفة وأمانى سلامة،

تلقي الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، تقريراً من الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، حول جهود الوزارة في مجال التصدي لتطارد السحابة السوداء، خلال



الهواء الحادة «السحابة السوداء» خلال عام 2018. وأوضحت الوزيرة أن أعمال الرصد التي تقوم بها الوزارة تشمل متابعة مناطق الحصاد والحرق المكثوف، وتحديد مصادر التلوث والمناطق المتأثرة به، ودراسة حركة الرياح وتحليل انبعاثات مداخن الأنشطة الصناعية، لافتة إلى وجود 90 محطة لرصد ملوثات

الهواء المحيط على مستوى الجمهورية، من بينها 50 محطة لقياس تركيز ملوثات الهواء لخطية، تتصل مباشرة بغرفة العمليات المركزية بجهاز شئون البيئة، بما يتيح اتخاذ الإجراءات الفورية في حال زيادة تركيزات التلوث.

وزير الأوقاف: الجنة محرمة على المرأة التي تطلب الطلاق دون عذر

كتب - القليوبية - محمد عبد الحميد،

حذر الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف من خطورة الطلاق على تدمير الأسر وتفكك المجتمعات، وأضاف، خلال خطبة صلاة الجمعة بمسجد ناصر ببها، أن الجنة محرمة على الزوجة التي تطلب الطلاق دون سبب حقيقي يستلزم فك الرباط الغليظ للزوج، وأضاف أن الإسلام



حث على الزواج بشرط أن يكون الشباب قادرًا على تحمل المسؤولية، ودعا جمعة لأهمية تاهيل الشباب من أجل النجاح في تلك المهمة، وطالب الآباء بتقديم خبراتهم الحياتية لأبنائهم في هذا المضمار، واستشهد وزير الأوقاف بحديث نبوي يهدف زجر النساء عن طلب الطلاق «أيما امرأة طلبت من زوجها طلاقاً من غير باس فرائحة الجنة عليها حرام»، وأشار جمعة إلى أن القرآن الكريم والسنة النبوية وصفا الزواج بالميثاق الغليظ لأهميته، فقد

النكاح ليس كأي عقد، قال وزير الأوقاف إن أهل العلم قالوا إن الميثاق الذي يؤخذ على الزوجة يتمثل في حسن معاملة زوجها، وشدد على أن سعي الرجل من أجل الإنفاق على أسرته جهاد في سبيل الله، حضر صلاة الجمعة الدكتور شوقي علام مفتي الجمهورية والدكتور علاء عبدالحليم محافظ القليوبية.

تخدم 5 ملايين مواطن في محافظات الصعيد

«المصلي» إنشاء منطقة لوجستية في قنا باستثمارات مليار جنيه

بالتنسيق مع المحافظين لتكون جاهزة لإنشاء الأراضي للمشروعات الكبرى خاصة في مجال التجارة الداخلية.

وقال اللواء عبد الحميد الهجان، محافظ قنا، إن المحافظة شهدت خلال السنوات الماضية طفرة في المشروعات التنموية باستثمارات بلغت 18 مليار جنيه تضمنت مشروعات صرف صحي وكهرباء وبنية أساسية ومدارس.

وأضاف أن المنطقة اللوجستية تقع على بعد 3 كيلومترات من محافظة قنا، كما أنها تحتل موقعاً متميزاً بين محافظات البحر الأحمر وسوهاج والأقصر والوادي الجديد بالإضافة إلى قربها من مراكز محافظة قنا. وأوضح «الهجان» أن الفرصة الاستثمارية تتضمن محطة وطنية وأرضاً مخصصة لإنشاء جامعة، تلاصقها منطقة لإنشاء استاد رياضي فضلاً عن قربها من مدينة قنا الجديدة التي تقام على مساحة 9 أفدنة وقامت إحدى الشركات الكبرى الخاصة ببدء أعمال الإنشاءات بها، بالإضافة إلى وجود مساحات زراعية متاخمة تصلح للزراعات التعاقدية.

أعلن الدكتور على المصليحي وزير الترميم والتجارة الداخلية، عن طرح فرصة استثمارية بمحافظة قنا لتصبح وزارة الترميم ممثلة في جهاز تنمية التجارة الداخلية أول جهة حكومية تستجيب وتطرق باب الاستثمار في محافظات الصعيد.

وأوضح الدكتور على المصليحي، وزير الترميم والتجارة الداخلية، أن طرح جهاز تنمية التجارة الداخلية يشمل فرصة استثمارية بنظام حق الانتفاع بمحافظة قنا على مساحة 15,5 فدان قابله للزيادة بنحو 10 أفدنة في العمق لإنشاء منطقة لوجستية متنوعة تضم (منافذ- متاجر- وأسواقاً -مخازن) باستثمارات تصل إلى مليار جنيه يتم تنفيذها خلال سنوات.

وأشار وزير الترميم، خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده مساء أمس الأول، إلى أن المشروع يعد الأول في جنوب الوادي وسيعمل على توفير فرص عمل تتراوح بين 30 و40 ألف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة، وستستخدم 5 ملايين مواطن من



المصليحي

أبناء 5 محافظات. وأوضح «المصليحي»، أن الوزارة تسابق الزمن لتهيئة الفرص الاستثمارية وتجهيز وترفيق وطرح الأراضي

«الإصلاح الزراعي»: مهلة شهراً لسداد قيمة أراضي النفع العام قبل إعادة طرحها للبيع

كتب - نغم هلال،

قرر مجلس إدارة الهيئة العامة للإصلاح الزراعي منح فترة زمنية مدتها شهر للجهات المتقاسمة على سداد قيمة مساحات الأراضي التي وافق المجلس عليها سابقاً لإقامة مشروعات المنفعة العامة، لافتاً إلى أنه في حال عدم السداد تطرح تلك المساحات للبيع بالمزايدة العلنية حفاظاً على الأراضي من

التعدي وعلى المال العام. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقد برئاسة الدكتور عز الدين أبوستيت وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، لمجلس الإدارة بتشكيله الجديد، للنظر في تخصيص المساحات لإقامة مشروعات المنفعة العامة، والإجراءات الخاصة بالتنسيق على المنتفعين. وأشار إلى أن الهيئة حققت مؤخراً إيرادات تعدت نصف المليار جنيه لصالح وزارة المالية، ونجحت في بيع الأراضي المستردة بعد إزالة

التعديات عليها بالمزايدة العلنية وبالتنسيق مع وزارة المالية ممثلة في الهيئة العامة للخدمات الحكومية. ووافق مجلس إدارة الهيئة خلال الاجتماع على تخصيص مساحات لإقامة 9 مشروعات للنفع العام بعدة محافظات تشمل: مدارس للتعليم الأساسي والإعدادي ومحطات للشرب والصرف الصحي لخدمة المجتمع من خلال الجهات المعنية. كما وافق المجلس على فسح التعاقد مع المخالفين للفرص المخصص

مصري يسترد 250 ألف جنيه بعد 30 عاماً

كتب - خالد حسن،

أعلن وزير القوى العاملة محمد سعفان أن مكتب التمثيل العمالي التابع للوزارة بالقنصلية المصرية بجدة بالمملكة العربية السعودية نجح في مساعدة المواطن المصري «أ.ع.م» في استرداد المبالغ الخاصة بوالده في شركة لتوظيف الأموال بالمملكة، وذلك بعد 30 عاماً من إشهار تقليصة الشركة بقيمة تتجاوز ربع مليون جنيه مصري. وكان الوزير قد كلف مكتب التمثيل العمالي بجدة بمساعدة المواطن المذكور، وذلك في إطار الحفاظ على حقوق العمالة المصرية في الخارج وحمايتها وصيانتها ومتابعة مستحقاتها وحل مشاكلها أول بأول. وقال «سعفان»: إنه تلقى تقريراً عاجلاً من الملحق العمالي بجدة ياسر غازي، أوضح فيه



سعفان

أنه المواطن المصري «أ.ع.م» كان قد طلب المساعدة في استرداد المبالغ الخاصة بوالده بموعد وكالة، حيث كان قد وضع مبلغ 13 ألفاً و430 دولاراً لـ «أ.ع.م» لدى إحدى شركات الاستثمار «توظيف أموال»، في عام 1987، وحتى الآن لم يتم الحصول عليها بعد أن تم إشهار تقليصة الشركة من جانب السلطات السعودية منذ فترة. وقام مكتب التمثيل العمالي، بالتوجه إلى مقر الشركة لعقابة «ص.ن» مسؤول التقلصة للشركة والذي طلب بعض المستندات الدالة على قيمة المبلغ، وبالفعل علي مدار أكثر من شهرين من المتابعة مع وكيل المسحوق ومسئول التقلصة، بعد أكثر من 30 عاماً من إيداع المبلغ طرف الشركة تم استلام اشعار بتحويل المبلغ إلى أحد البنوك المصرية بقيمة تتجاوز ربع مليون جنيه مصري.

ضبط سلاح وذخيرة ومخدرات في حملة أمنية بالمنوفية

كتب - محمد بحيري،

شنت مديرية أمن المنوفية، حملة مكبرة تحت إشراف اللواء سمير أبو زامل، مدير الأمن، استهدفت مركزي قويسنا والسادات، أسفرت جهود الحملة عن ضبط مسجل شقي خطر سرقات عامة وبجوته سلاح ناري، فرد خرطوش وطلقة، و(25) لقافة بانجو، ترزن نحو 1000 جرام بقصد الاتجار. كما تم ضبط تشكيل عصابي ضم كلاً من ع. س. ف. ح. سن 34، عاطلاً، والثاني ف. س. ف. ح. سن 19، عاطلاً، وبجوته الأول سلاح ناري، فرد خرطوش وطلقة، و(9) قطع من جوهر الحشيش المخدر، ترزن نحو 45 جراماً، وضبط بجوته الثاني عدد 11 قطعة من جوهر الحشيش المخدر ترزن نحو 55 جراماً تقريبا ومبلغ مالي 110 جنيهات «بقصد الاتجار». وتمتلك الحملة من ضبط عامل بجوته سلاح ناري، فرد خرطوش وطلقة من ذات البيار، و9 قطع حشيش ترزن نحو 100 جرام بقصد

س. ف. ح. سن 34، عاطلاً، والثاني ف. س. ف. ح. سن 19، عاطلاً، وبجوته الأول سلاح ناري، فرد خرطوش وطلقة، و(9) قطع من جوهر الحشيش المخدر، ترزن نحو 45 جراماً، وضبط بجوته الثاني عدد 11 قطعة من جوهر الحشيش المخدر ترزن نحو 55 جراماً تقريبا ومبلغ مالي 110 جنيهات «بقصد الاتجار». وتمتلك الحملة من ضبط عامل بجوته سلاح ناري، فرد خرطوش وطلقة من ذات البيار، و9 قطع حشيش ترزن نحو 100 جرام بقصد

رجل الأعمال
سمير عبد الفتاح بدر
صاحب مكتبة الفنون ٤، ٤ الفجالة
يهنئ الوزير
صاحب اليد ناصعة البياض
خالد عبد العال
بمناسبة اختياره محافظاً للقاهرة

استجابة لا نشر بالجريدة حول استقالة رجل الأعمال سمير بدر مع محافظة القاهرة

رئيس الوزراء وجهاز التنقيش على أعمال البناء يأمر بإلغاء القرار رقم ٧٥١ ومخاطبة هيئة قضايا الدولة



في استجابة سريعة لما نشر بجريدة الوفد حول استقالة رجل الأعمال سمير عبد الفتاح بدر للرئيس عبد الفتاح السيسي وما تضمنه الخبر من ضرورة تنفيذ ما جاء بتصويته جهاز التنقيش على أعمال البناء بسحب واستيلاك وإلغاء القرار رقم ٧٥١ لسنة ٢٠١٧ والذي جانبه الصواب أرسل الدكتور مهندس أحمد فرحات مخاطباته إلى محافظة القاهرة ونائب المحافظ واللواء سمير محمد عبد رئيس حي الأزكية بضرورة التنفيذ والرد على الجهاز بالإجراءات المتخذة إلا أن الحي لم يرد ثلاث، ينكر أيضاً وزير الإسكان ورئيس لجنة متابعة تطبيق قانون البناء قد طلبت تقريراً عاجلاً منذ ٢٠١٧ تتضمن عدم رد حي الأزكية على الجهاز بإلغاء القرار واستيلاكه وبالرغم من حصول رجل الأعمال سمير بدر على البراءة ومخاطبة المهندس إبراهيم

عبد الرحيم مدير المكتب الفني لحي الأزكية بمكاتبة تتضمن بأنه لا يجوز تحرير محاضر أخرى نظراً لصدور العديد من البراءات إلا أن إسكان الحي حرر المحضر رقم ٣٠٠ لسنة ٢٠١٧ وحصل فيها سمير بدر صاحب مكتبة الفنون ٤، ٤ الفجالة على حيازة الأرض المخصصة للمحضر. في النهاية ينشد رجل الأعمال اللواء خالد عبد العال محافظ القاهرة الجديد ضرورة مخاطبة

الشرطة البريطانية تلقى القبض على المشتبه به في قتل امرأتين عربيتين

كتب - جميلة على،



الام حولة

أقلت الشرطة البريطانية القبض على المشتبه به الرئيسي في قتل فتاة وأما السوريتين، الأحد الماضي، في بلدة سويليل البريطانية، بسبب خلاف شخصي مع العائلة، وتبين أن الرجل يبلغ من العمر 21 عاماً، ويشتبه في أنه قتل ريم عودة «22 عاماً» استخدمه في تنفيذ عملية القتل.

شركة مطاحن شرق الدلتا

طريق الأحرار - الزقازيق

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :-

(١) رقم (٢٥) جلسة ٢٠١٨/٩/٣٠ لتوريد ٤٨ موتور بالجيريوكس قيمة كراسة الشروط ٢٠٠ جنيه.

(٢) رقم (٢٦) جلسة ٢٠١٨/٩/٣٠ لتوريد طنابير مسننة أقطار مختلفة - سيور مسننة قيمة كراسة الشروط ٢٠٠ جنيه.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في الميعاد المحدد الساعة الثانية عشر ظهراً على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات بعد سداد قيمتها ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء دون ابداء الأسباب .



حقق فيلم «بيكيا» ردود فعل إيجابية منذ طرحه ضمن ماراثون عيد الأضحى السينمائي فهو يناقش قضية اجتماعية تهم عددا كبيرا من الجمهور، وهى ضياع البحث العلمى فى مصر، وما يترتب عليه من ضياع العديد من الشباب وذلك برصد لحياتهم باحث يحاول الدفاع عن اختراعه فتضطره الظروف ليختبئ فى إحدى المناطق الشعبية، الفيلم هو الوحيد ضمن الأفلام المشاركة الذى يحمل «الخطأ السبكية» فهو يعتمد على الأغاني الشعبية

كتبت: دينا دياب

إشراف: أمجد مصطفى

السبت ٢١ من ذي الحجة ١٤٣٤هـ - ١ سبتمبر ٢٠١٨ - ٣١ مسرى ١٣٣٤ - العدد ٩٨٤ الثانية والثلاثون

«بيكيا».. كل شيء ليس للبيع

محمد رجب: ندافع عن قضية قومية

وحابين الموضوع، وبينهم كيمياء مختلفة، جعلت العمل سهلاً، والكل رجب بالعمل بعد قراءة السيناريو بالإضافة إلى أننا عقدنا جلسات عمل كثيرة والكل أعطى وجهة نظره لنصل لأفضل مصلحة للعمل.

وعن التعاون مع محمد رجب قال: قدمنا معاً «المش» مهندس حسن، محترم إلا رجب، سالم أبوأخته، الخلبوس، صابر جوجل» وهذا التعاون السادس معه وهو فنان مبدع ومجتهد، كما أنه عشرة 20 عاماً، وكانت توجد خلافات بيننا، لكن اتلحت لأن بيننا «عشرة عمر».

وعن مزج الكوميديا بالأكشن ضمن الأحداث قال: الذوق العام للجمهور يميل للكوميديا لكن بالنسبة لنجاح الأكشن فكل جمهور له ذوقه وفنان معين يجب يشوفه فى دور ما، لذلك قررت أن امزج النوعين لأن الفيلم كوميدى اجتماعى. وأضاف أن المناهضة ليست الإبرادات وقال: نجاح الفيلم لا علاقة له بتحقيق إيرادات عالية ولا يتوقف نجاح الفيلم على أبطال الفيلم أو النجوم فقط ولكن السيناريو المكتوب هو الذى يجذب الجمهور لمشاهدة الفيلم.

ويجسد الفنان أحمد حلالة ضمن أحداث فيلم «بيكيا» شخصية معلم روبايبكيا وهو شخص فقير يتعامل فى السوق مع بناته من ضمنهن الفنانة آين عامر ويتمنى أن يكون له ولد ولكن القدر لم يشأ.

قال حلالة: إن الفيلم «حدوتة حلوة» جذبت انتباهه منذ قراءة السيناريو وأضاف التجديد والتنوع فى أعماله الفنية وهذا ما يجده جمهوره ضمن أحداث الفيلم الذى يعتبره مختلفاً وجديداً عليه عما سبق. وأضاف: ميمار التمثيل الحقيقي هو الصدق والتنوع فى الشخصيات وهذا يضمننى فى مسار الاحتراف الصحيح، فمثلاً أظهر فى الفيلم شخصية مختلفة، وأوديتها بحب شديد، لأن العمل نفسه اجتماعى بلا إسفاف كما أننى سعيد جداً بالعمل لأنه يقدم دراما حقيقية وأنا باستمرار فى ملبخ الفن والإبداع وساعسى من ذلك تراكم خبراتى السابقة خاصة عند تمثيلي ولو لشهد واحد فى مسلسل أو فيلم فإنه يخرج بصدق بصدق الجمهور وهذه الخبرة تمنعنى من الوقوع فى فخ الشخصيات المكشورة، التى وقع فيها بعض النجوم الشباب، فما زلت أخاف أن يتصرف الجمهور عنى.



المخرج محمد حمدي: قمنا ببناء حارة شعبية كاملة

المؤلف محمد سمير مبروك: مشاهد العنف وراء التصنيف العمرى

التحدى كيف نقدم فيلماً يتشابه فى أماكنه حيث الحارة، والعمل الشعبى والشخص ابن البلد ونفس فريق العمل وفى الوقت نفسه يكون عمليتين مختلفتين تماماً، وبالفعل نجحنا فى ذلك وعقدنا جلسات عمل كثيرة حتى يخرج العمل بشكل الحارة سعت لحماية البطل فأننا لا أحب أن أوجه الصورة السلبية للحارة المصرية بما ليس فيها وأعترض على الأفلام التى تصدر هذه الصورة السلبية للعالم فى الخارج، واعتمدت على تسمية الفيلم بـ«بيكيا» لجذب الجمهور إلى الفيلم والدخول فى واقع لم تتطرق إليه السينما كثيراً، ومثلاً فى مشاهد الخردة التى تمثل خلفية مغرية للأحداث.

من مبررات درامية لوجودها فى الأحداث، بحيث لا تكون الحارة مرتعاً للطبعية والجرمين والمدمنين وما شابه فى الأعمال الفنية، الحارة المصرية ليست كلها بلطجية، فيها ابن البلد وفيها الحب والمشارع الطيبة، وأردت أن أظهر ذلك ضمن الأحداث، هذه الحارة سعت لحماية البطل فأننا لا أحب أن أوجه الصورة السلبية للحارة المصرية بما ليس فيها وأعترض على الأفلام التى تصدر هذه الصورة السلبية للعالم فى الخارج، واعتمدت على تسمية الفيلم بـ«بيكيا» لجذب الجمهور إلى الفيلم والدخول فى واقع لم تتطرق إليه السينما كثيراً، ومثلاً فى مشاهد الخردة التى تمثل خلفية مغرية للأحداث.

فى الشارع مثل البلطجى ويأتى الروبايبكيا، حتى ينتقل بين العالين لا بد أن يضحك ويكبي ويحب ويكره، يعيش المشاعر الطبيعية لذلك فلا يمكن تصنيف الفيلم أكشن أو كوميدى، لكنه فيلم اجتماعى يرصد واقع نعيشه جميعاً.

وعن الاعتماد على تصوير الحارة فى استوديو وعدم تصويرها فى حارة حقيقية قال: إننا كمخرجين نواجه أزمة دائماً فى موضوع الحارة وظلنا لفترة طويلة تصور الحارة فى استوديو مصر، لكننا فى هذا الفيلم بيننا حارة كاملة فى استوديو السبكي بطريق مصر الإسكندرية الصحراوى لتبدو مختلفة.

وعن تصنيف الفيلم فوق 12 سنة، قال: الفيلم يخلو من الشتائم وأعمال البلطجة ولا نصدّر نماذج سلبية بشكل غير مبرر درامياً رغم أن أغلب الأعمال التى تتعرض لهذه الظاهرة تتناولها دون أى مبررات علمياً بأنه حال وجود شخصية درامية بلطجى فى أحد الأفلام أو أعمال التلفزيونية فلا بد

تيمة نجاح «يوسف الشريف» فى «بنى آدم».. منتهى الصلاحية!



لتعميق الإحساس بالتشويق، وخاصة إذا كان هناك تتابع فى الأحداث داخل المشهد يسمح بتتابع القطع، ولكن الأمر هنا زاد على حده فانتقل إلى الضد تماماً، وخاصة لأن المخرج أطل على استخدام أسلوب الحكى ليومى فؤاد، عما حدث فى حياة آدم.. وفيلم «بنى آدم» تأليف يوسف الشريف وعمره سمير عاطف، وهو التعاون الرابع لهما، بعد أن قدما معاً مسلسلات «كفر دلهاب»، و«لعبة إيليس»، و«الصيد»، و«رقم مجهول». ومن المعروف أن الشريف، بدلى بدلوه فى كتابة أعماله، وتلك الأعمال بنيت الملامح الرئيسية للبطل فيها على الغموض، ولكن هناك رابط بين فيلم «بنى آدم» ومسلسل كافر دلهاب، فكلا العملين هناك عنصر الحوار القلبي الذى يأخذ منحى دلالي آخر مختلفاً عن ظاهر ما يقوله الحوار، إلى جانب الإشارة التى وصلت إلى حد التصريح بوجود الشيطان فى كافر دلهاب تكشف أن الطبيب سعد ما هو إلا إيليس المساعد والمقوى يتبع بعد ذلك، وفى بنى آدم رئيس العصابة محمود الجندي يتقمص أيضاً دور الشيطان وهناك يشير إلى ذلك صراحة عندما يقول الجندي «أنا تعرف بعض من امتى».

فجيب آدم: «من ساعة ما وعيت على الدنيا». أما شخصية بيومى فؤاد فى الفيلم فهى بمثابة سر الاعتراف، أو سر الصلاحية، أى المصالحة مع الله فى المسيحية من خلال سماع كاهن معرف بغية الحصول على إرشاد روحى ونفسى صحيح، ومن ثمة تكبير الإنم بأعمال بر، كالتصاوت أو أعمال الخير تعويضاً عن الأضرار الناجمة عن الخطيئة. ومن الممكن قبول الاعتراف دورياً، كما يحدث فى الفيلم من حكى الشريف وعادة ما يلتمس المتعترف مع أحد رجال الدين فيصبح له «مرشداً روحياً»، وهذا يبدو واضحاً فى سياق شخصية فؤاد بيومى والحوار بينهما: فهناك مشهد ليومى فؤاد يقول للشريف: «أنت الذى محتاج تعرف حقيقتك يا آدم علشان بناء عليه يتحدد مصيرك...». وأخر: «أنت قولت تضرب صمغورين ثلاثة بجعر واحد لكن فى صمغور مش تعرف تصيبه وهو أنا.. معرك ما متعرف تضحك عليا أنت عملت كده علشان يصلحك أنت بس»، «أنت الذى تخليت أنك ممكن تجمع بين الخير والشر». تقع المفاجأة فى النهاية حينما تكون النتيجة مخالفة لتوقع المتفرج المبني على مقدمات الأحداث، وتصبح هناك إشارة إلى أن آدم دخل الجنة، لكونه تاب، مستمكلاً بذلك مقولة يوسف الشريف فى الفيلم «الموت مثل غراب، الموت نهاية أى حد عايش». وبالطبع المفاجأة خارج إطار السينما، صادمة بالمعنى الحرفى للكلمة، وهى الطريقة التقليدية فى عالم السينما، من لحظة الانتقال إلى لقطة غير متوقعة بالنسبة للمنتج. وفى الحقيقة أن اختيار «آدم» كاسم لبطل الفيلم، ودخوله الجنة بعد أن تاب والعلاقة التى تجمع بين آدم ورئيس العصابة فى الدنيا، وأسلوب الاعتراف بالنذبة ليومى فؤاد كوسيلة للتطهر بالاعتقاد أراد منها السيناريسست والمخرج دلالات دينية، وهو ما يخرج بنا من إطار الفيلم إلى ما يريد يوسف الشريف توصيله، وخاصة أن التتبع لأعماله السابقة وخاصة فى مرحلة التحكم فى النص تحمل نفس الرؤية!

وفيلم «بنى آدم» يعد عودة سينمائية «بعد شوق»، كما يقولون يوسف، ولكن النجاح الذى حققه خلال مدة الغياب لمدة 9 سنوات عن السينما منذ «العالى» عام ٢٠٠2 خدعته فلم ينتبه إلى أن التوليفة التى يخلق منها مسلسلاً تلفزيونياً ليست كافية لأن تكون جواز المرور فى السينما، وخاصة أن يوسف الشريف لم يترك بصمة نجاح واضحة فى أعماله السينمائية السابقة بداية من «سبع وراثت كوشينية» مع روى، وفيلم «فتح عينيك»، مؤدياً دور ضابط مع مصطفى شعبان، وآخر الدنيا، مع بثلى كريمة، ودوره فى تجربة شاهين الأخيرة «هى فوضى» أما بطولته المطلقة فى فيلم «العالى» الذى نجح لكونه قدم دور مالك لآب كرك القدم الحالم بالاحتراف وتلك النوعية من الأعمال بمثابة الدفعة الجيدة للممثل لأن القصة تلعب على أحلام الجمهور نفسه.

وكانت إطلالات الشريف التلفزيونية فى البداية لا تشير إلى ما سوف يتأله من نجومية فى هذا النوع من الدراما بعد ذلك، ومنها «السندريلا» مع منى زكى بدور على بردخان، ومسلسل «ليالى» مع زينة، وتعد نقطة الانطلاق الحقيقية للشريف مسلسل «إكس» بشخصية «أحمد قاسم» مشهور بـ«إكس»، الذى يقتل فى أول أحداث المسلسل لتعود (الفراس بال) لمعرفة من قتله وهل هو برى أم متهم ثم توالت البطولات بعد ذلك «زى الورد»، «رقم مجهول»، «اسم مؤقت»، «الصيد»، «لعبة إيليس»، «القنصر»، وأخيراً «كفر دلهاب»، ولعل فيلمه الأخير عرف على منظومة تلك الأعمال ليستهم منها سر نجاحها، ويمرجه يعزى من الغموض والحوار الفلسفى، والنهاية غير المتوقعة، وهى تكهات اعتاد عليها الشريف فى أعماله، ولكن يبدو أنه ليس كل مرة تسلم الكثرة فيلم «بنى آدم»، بنى على شخصية رجل الأعمال «آدم»، التى ظاهراً يختلف عن باطنها، وهى تيمة تدير رئيسية فى أعماله السابقة فإفاجأة تكون فى فعوى تكوينة الشريف الحقيقية، فرجل الأعمال الناجح والزوج الطيب والأب الراجع يخفى وراءه شخصية إجرامى ورئيس عصابة يصل إلى حد أن يكون إرهابياً، ويبدو أنه فى التعاون الخامس له مع المخرج أحمد نادر جلال بعد مسلسلات «كفر دلهاب»، و«القنصر»، و«اسم مؤقت»، و«رقم مجهول»، جعلت الأثين يعتدان أن تكسب المسلسلات بكنى لإنجاح فيلم، وهو أمر جعل كليهما شركاً فى إيصال الشاهد إلى أنه أمام حلقة تلفزيونية مجمعة لمسلسل ناجح، كما تفعل بعض القنوات الآن، فمشاهد الأكشن التى تشد جمهور الشريف الذى يبلغ له الظلم، فتتفرق إلى التجديد، ومشهد الانفجار لا يعود مشهداً تلفزيونياً، لم يأخذ وقته فى التنفيذ لضيق الوقت كما المعتاد، وبالطبع استخدام حركة اللقطة البطيئة «noitom wols» من الطرق الكلاسيكية

- بيدوان
- جو الأثرية
- والتشويق الذى
- اعتاد عليه
- الجمهور فى
- معظم أعمال
- يوسف الشريف
- لم يعد هو
- تيمة النجاح
- المضمونة، التى
- يعول عليها
- الشريف دائماً
- فى أعماله،
- وبالأخص
- مسلسلاته
- التي خلقت له
- جمهوراً يرى
- كل ما يقدمه
- الشريف
- عجازاً لا يمكن
- مناقشته، وهى
- أفة إبداعية
- مصاب بها
- الجمهور العربى
- والمصرى خاصة.

حنان أبوالضياء



الاتحاد جاهز لموقعة «رادس».. و«عمر»: نسعى للفوز على الترجي

بعثة الاتحاد السكندري وعضو مجلس الإدارة على اقتصار حضور مران الفريق على البعثة المصرية والوفد الصحفي المرافق له فقط دون الجانب التونسي.
من جانبه قال الكابتن محمد عمر المدير الفني للاتحاد في تصريحات خاصة لـ «الوفد» إن الفريق يبذل قصارى جهده من أجل إسعاد جماهيره وعشاقه مؤكداً أن فريقه قادر على الفوز على الترجي في عقر داره مشيراً إلى أن وجود محمد مصيلحي رئيس النادي منذ بداية الرحلة كان له بالغ الأثر في نفوس اللاعبين، حيث شدد مصيلحي على إدارة الفندق المقيم فيه الفريق على الالتزام بإعداد قائمة الأطعمة الخاصة التي تتناسب البرنامج الغذائي للفريق. يذكر أنه كان في بعثة نادي الاتحاد السكندري السفير نبيل الحيشي سفير مصر بتونس الذي رحب بوصولهم ورافقهم حتى الانتهاء من إجراءات وصولهم.

رسالة تونس - أميرة فتحي:

يختم الفريق الأول لكرة القدم بنادي الاتحاد السكندري استعداداته اليوم لقاء العودة بدور الـ 32 للبطولة العربية للأندية الأبطال أمام الترجي التونسي بالاستاد الأولمبي ببرادس في تمام الثامنة مساءً غد بتوقيت القاهرة. وكانت مباراة الذهاب بينهما قد انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق.
كانت بعثة زعيم الثغر قد وصلت العاصمة التونسية أول أمس ومعهم محمد مصيلحي رئيس نادي الاتحاد السكندري الذي أصر على ملازمتهم لضمان تذييل كافة العقبات وتوفير كافة احتياجات الفريق وتشجيعه على الفوز من أجل إسعاد جماهير سيد البلد وأيضاً هشام حسن نائب رئيس النادي وأحمد عبد المجيد عضو مجلس الإدارة ونائب رئيس البعثة وشد إبراهيم شعبان رئيس



الاتحاد يستعد بجديّة للقاء الترجي



الإجهاذ يضرب لاعب الأهل قبل موقعة السلام.. و«كارتيرون» يصحح أخطاء الدفاع



الأهل يخبّتم تدريباته استعداداً للإنتاج

التشفيذ فتح باب الحجز للجماهير عبر شبة الانترنت بنظام الآون لاين» للحصول على تذكار مباراة الأهل والإنتاج الحربي وهنّما لقرار إتحاد الكرة الأخير بعودة الجماهير تدريجياً.
وتم طرح ألف تذكرة موحدة فته 30 جنيتها، و300 تذكرة أولى «شمال» فته 50 جنيتها، و200 تذكرة مقصورة رئيسية فته 300 جنيتها، بالإضافة الى 1500 تذكرة بنفس النسب والأسعار. سيتم طرحها لأعضاء النادي في الفروع الثلاثة، أما حصّة الفريق الضيف ستكون 500 تذكرة أولى وبين فته 50 جنيتها، وهناك 1500 دعوة لطلبة الجامعات سيتم تسليمها لوزارة الشباب والرياضة ليصل الحضور الجماهيري إلى 5 آلاف مشجع.
وناشد مرجان جماهير الأهل الواعية الحرص على نجاح تجربة عودة الجماهير في مرحلتها الأولى لتكون بداية للعودة الكاملة خلال الفترة القادمة، خاصة أن الأهل يحتاج جماهيره ويراهن على دعمها ومساندتها في كل المواقف.

وتأكدت جاهزية ميدو جابر الجناح الأيسر للمشاركة بعد غياب في آخر لقاءين للإصابة وتخلصه من الإصابة في العطلة الخلفية ليصبح ضمن حسابات كارتيرون في مباراة الإنتاج.
وعقد كارتيرون عدة جلسات لتصحيح الأخطاء الدفاعية التي وقع فيها اللاعبون في مباراة كميللا الأوغندي بدوري أبطال إفريقيا، وأبدى كارتيرون في جلسة مع سعد سمير مدافع الفريق دهشة من الأداء الضعيف للاعب في اللقاء، كما اجتمع مع هشام محمد لاعب الوسط الذي يعود أساسياً في لقاء الإنتاج.
واستقر كارتيرون على إجراء بعض التغييرات في التشكيلة أمام الإنتاج الحربي في ظل سياسة التدوير التي يعتمد عليها من خلال عودة ميدو جابر أساسياً على حساب أحمد حمودي بجانب إشراف الثالث أكرم توفيق وهشام محمد نظراً لإصابة السولية وعاشور والاعتماد على أيمن أشرف في الجبهة اليسرى ومحمد نجيب على حساب سعد سمير. على سعيد آخر، أعلن العميد محمد مرجان المدير

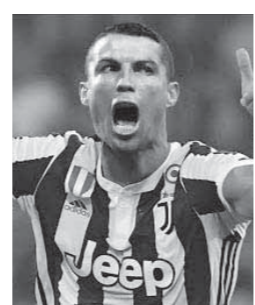
إلا أن كثرة مشاكل اللاعب ورفضه البقاء وتمرد جعل الأهل يستغنى عنه وحقق أكبر عائد مالي ممكن من ورائه.
وينتظر الأهل وصول عرض من أحد أندية البرتغال للتعاقّد مع عمرو بركات لاعب الوسط المقيد ضمن قائمة الانتظار بعدما توقفت مفاوضات رحيل اللاعب إلى طفار العمانى في الساعات الماضية.
على سعيد آخر، يختم فريق الكرة بالأهل اليوم السبت تدريباته استعداداً لمواجهة الإنتاج الحربي غداً الأحد في الجولة الخامسة من عمر الدوري الممتاز بإستاد السلام وسط حالة من الإرهاق تحاصر اللاعبين بسبب ضغط المباريات.
واكتفى الجهاز الفني بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون بتدريبات بدنية للسداسي المغربي وليد أزارو والتونسي على معلول وسعد سمير وحسام عاشر وأحمد الشيخ ووليد سليمان لاعبي الفريق وسيستعد موقف مشاركتهم في لقاء الإنتاج خلال مران اليوم كما خرج من الصورة عمرو السولية لاعب الوسط للإصابة.

كتب: محمد اللاهوني:

تخلص النادي الأهل من لاعبه الجنوب إفريقي باكاماني ماتشامبي صاحب الـ 20 عاماً الذي انضم بشكل رسمي إلى صن داوانز بعد مفاوضات شاقة قادها بنجاح محمد فضل مدير التعاقدات بالقمعة الحمراء وطلب زيادة المقابل المالي، كما أكدت «الوفد» حتى وصل إلى 900 ألف دولار.
وحصل الأهل على 600 ألف دولار من الصفقة، كما حصل نادي بيدفيست الجنوب إفريقي النادي السابق ليكا على 300 ألف دولار، ووضع الأهل بنداً بالحصول على نسبة 20% من إعادة البيع كما وضع شرطاً ملزماً للنادي بالحصول على مليوني دولار حال عودة اللاعب للدوري المصري بعيداً عن الأهل.
ورغم أن الأهل تكبد خسارة مالية كبيرة نتيجة بيع اللاعب بهذا المبلغ خاصة أنه انضم قبل عامين مقابل مليون و300 ألف دولار

أوروبا تستعد لمعارك شرسة في دوري الأبطال

«كلوب» : لا نخشى مواجهة رفاق «نيمار» .. و«سبورت» : الحظ تخلى عن برشلونه



رونالدو



بوجبا

كتب: محمد سعيد:

اقتصر الحديث في القارة العجوز خلال الساعات الماضية، حول نتيجة قرعة دور المجموعات في بطولتي الدوري الأوروبي ودوري أبطال أوروبا التي أسفرت عن مواجهات من العيار الثقيل بعضها يحمل طابع النهائي المبكر وأخرى تحمل ذكريات تاريخية من عمر المسابقة الأوفى على مستوى العالم، والتي تتخلل مباريات الجولة الأولى منها يومي 18 و19 سبتمبر الجاري.
وأوقعت القرعة أتلتيكو مدريد في المجموعة الأولى مع يوروسيا دورتموند وموناكو وكلوب بروج. فيما جاء الباريس في المجموعة الثانية إلى جانب كل من توتهم الإنجليزي، وأيندهوفن الهولندي، وإنتر ميلان الإيطالي، فيما جاء ريال مدريد في المجموعة السابعة مع روما، بوسكاسا موسكو، وفيكتوريا بلزن.
أما يوفنتوس فاصطدم بمانشستر يونايتد في مواجهة نارية بالمجموعة الثامنة. وقرعة فالنسيا ويونج بويز. ليعود النجم العالمي كريستيانو رونالدو لمواجهة فريقه القديم في أولد ترافورد وكذلك الأمر بنسبة ليول بوجبا.
كما جاء ليفربول بصيف النسخة الماضية. في مجموعة الموت كما أطلق عليها البعض إلى جانب باريس سان جيرمان، ونابولي والنجم الأحمر.
وكانت أغرب المجموعات هي المجموعة الرابعة التي ضمت فرق لوكوموتيف موسكو وبورتو وشالكة وجالطة سراي، والتي وصفها البعض بأنها مجموعة من الدوري الأوروبي.
ووجد بابرين ميونخ نفسه في المجموعة الخامسة والسهلة نسبياً تضم بنفيكا، أوباكس، وأليك أئينا، كذلك مانشستر سيتي الذي وقع في مجموعة تضم شاختار دونتسك وليون وهوفهايم.
وعن هذه القرعة، علق المدرب الألماني يورجن كلوب، المدير الفني ليفربول وقال كلوب في تصريحات لموقع ليفربول الرسمي: «مواجهة نيمار ستكون بالنسبة للثلاثي البرازيلي في فريقنا بمثابة لقاء مع صديق مرة أخرى وسيكون تحدي كبيراً، وهو الأمر ذاته للفريق الأخرى عند مواجهتنا، حيث تغلبنا على نابولي أثناء الإعداد للموسم لكن بدون شك ستكون المواجهات معتدلتين تماماً».
في المقابل، قال ناصر الخلفي، رئيس نادي باريس سان جيرمان، في تصريحات أبرزتها إذاعة مونت كارلو، (قرعة صعبة ولكننا جاهزون وعلينا الاستعداد لكل المنافسين، وأثق كثيراً في قدرات الفريق، علينا الفوز بكل المباريات، ليفربول يضم



صلاح



مودريتش

«صلاح»: فخور بتمثيل 100 مليون مصري
«مودريتش»: الأفضل في أوروبا.. والفرعون يخطف الأضواء

كتب: محمد سعيد:

لهزيمة ليفربول في نهائي بطولة دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد بثلاثية نظيفة بقدر أكبر من تأله لخروج المنتخب المصري من الدور الأول لبطولة كأس العالم 2018 بروسيا. واستطرد النجم المصري قائلاً: «في المونديال لعبت آخر مباراتين» في دور المجموعات (يمكنني أن أقول إن النهائي) في دوري الأبطال (أنتي بشكل أكبر» على الجانب الآخر سلطت الصحف الإنجليزية الضوء على تصرف المدافع الدولي سيرجيو راموس مع صلاح خلال الحفل، حيث قالت صحيفة، ديلي ستار «إن راموس حاول مضايقة محمد صلاح بملس، لكنه اليسرى عقب استلامه جائزة أفضل مدافع في أوروبا في إشارة إلى الإصابة القوية التي تعرض لها محمد صلاح في الكتف نهائي دوري أبطال أوروبا. وتحدث راموس عن هذا الأمر قائلاً: «ما حدث مع صلاح في نهائي دوري الأبطال كان حدثاً عارضاً». لقد طويت الصفحة واستقبلته، وأتمنى حظاً سعيداً لزملائي في المهنة».
وأعلن كذلك الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، فوز مدافع ريال مدريد الإسباني بلقب أفضل مدافع في أوروبا الموسم الماضي. بحاز كيلور نافاس، حارس ريال مدريد على لقب أفضل حارس في أوروبا.

..وجريزمان أفضل لاعب بالدوري الأوروبي

جريزمان، حقل تسليم الجائزة، الذي أقيم أمس الجمعة بإمارة موناكو، على هامش سحب قرعة دور المجموعات للدوري الأوروبي بالموسم الجديد.

أبولون «شيكابالا» يصطدم بالكبار .. وأرسنال «الني» في مهمة سهلة

وفي الدوري الأوروبي، أقيمت القرعة أمس بحضور الأرجنتيني هيرنان كريسبو، والتي أسفرت عن وقوع أرسنال في المجموعة الخامسة مع سبورتنج لشبونة وفره باج وفورسكلا بولتافا. فيما جاء لاتسيو مع مارسيليا في المجموعة الثامنة رفقة أينتراخت فرانكفورت الألماني وأبولون اليوناني الذي يلعب له المحترف المصري شيكابالا.
ويواجه تشيلسي الذي يقبب هذا الموسم عن دوري الأبطال فرق باوك وباتو يوريسوف وفيدو ضمن منافسات المجموعة الثانية عشر، فيما سيكون ميلان ضمن المجموعة السادسة والتي تضم أولمبياكوس وريال بيتيس ودوديلانج.

عدة لاعبين مميزين، وسنرحب بعودة كارلو أنشيلوتي مجدداً إلى حديقة الأمراء، إننا نسعى حقاً للوصول إلى أبعاد مرحلة ممكنة». وركزت الصحف الفرنسية على الثلاثي أنطوان جريزمان، ومحمد صلاح، وسيرجيو أجويرو، الذين تصدروا غلاف الطبعة الأولى من صحيفة) ليكيب (بمنوان: «مواجهات مثيرة» أما الصحف الإسبانية فتناولت قرعة الفرسان الثلاثة، حيث عنونت صحيفة» ماركا» «قرعة صعبة لفالنسيا». معقدة لبرشلونة. «سهلة لريال مدريد وأتلتيكو مدريد «وجاء عنوان صحيفة» سبورت» «الحظ يغيب عن برشلونه في دوري الأبطال هذا الموسم، ويذهب لريال مدريد»



«مرتضى» يتقدم ببلاغ ضد «حطب»

اشتعال الحرب بين الزمالك واللجنة الأولمبية بسبب الجمعية العمومية

كتب - مصطفى جويلي:

اكتمل التصاب القانوني للجمعية العمومية لنادى الزمالك فى اليوم الأول بحضور 10432، من الأعضاء الذين قاموا بالتسجيل ليكتمل التصاب القانوني للجمعية العمومية وغير العادية فى سابقة لم تشهدها الأندية المصرية من قبل حيث كان المتعب أن يكون الحضور واكتمال التصاب القانوني فى اليوم الثانى. وشهد مقر نادى الزمالك حضوراً غير مسبوق من الأعضاء فى تحد صريح لقرار مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الذى صدر بالغاء العمومية قبل انعقادها بساعات استناداً إلى كونها تقام على يومين وليس يوماً واحداً. وواصل الأعضاء الحضور حتى الساعة من مساء أمس، حيث من المتوقع أن يصل عدد

الذين سجلوا أسمائهم إلى أكثر من 20 ألف عضو. ورغم الأبناء التى ردها المعارضون بأن موظفى الشباب والرياضة صدر قرار بمنعهم من الإشراف على إجراءات الجمعية إلا أن وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحى أصدر تعليماته بحضور الموظفين معهم وكيل مديرية الشباب والرياضة بالجيزة كما حضر رئيس محكمة جنايات القاهرة للإشراف على القضائي. من ناحية أخرى أكد مرتضى منصور أنه بالرغم من تأخير بدء تسجيل الأعضاء فى الجمعية العمومية لكننا كنا ملتزمين بخلق موعد التسجيل والتوقيع للأعضاء، كما تم الاتفاق مع مسئولى الشباب والرياضة

موجهاً الشكر للوزير أشرف صبحى لأنه واجه المتآمرين، وتم عقد الجمعية العمومية بشكل طبيعي، وحضور الكم الكبير من الأعضاء كان أهم رد على جميع المشككين الذين سيكون نادى الزمالك لهم كقبرة غزاة وسنوضح كافة الأمور من رشاش لأموال تم تقديمها لمحاربة نادى الزمالك، وأشار إلى أن هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية حاول إفساد انعقاد الجمعية العمومية، وسيتم نشر الأحكام القانونية التى تمت إدانته بها، وقال رئيس الزمالك فى كلمته للأعضاء: أقول لهشام حطب انتهى الدرس وأحذرنا من الاقتراب من الزمالك.

السبت ٢١ من ذى الحجة ١٤٢٩هـ - ١ سبتمبر ٢٠١٨ - ٢٦ مسرى ١٣٢٤ق - العدد ٩٨٤٦ - السنة الثانية والثلاثون

«جروس» يجرى تغييرات فى التشكيل.. ويطالب اللاعبين بالفوز

الزمالك يسعى لاستعادة الانتصارات على حساب إنبي



جروس

وأشار المدير الفنى إلى أن التركيز على لقاء إنبي بدأ منذ نهاية اللقاء السابق وبدأ العمل منذ أول مران وليس هناك بدائل إلا الفوز، مؤكداً أنه يعلم إمكانات فريق إنبي جيداً، مضيفاً أنه تابع لقاء إنبي الأخير أمام المقاولون.. وقال: إن مواجهة ستكون صعبة بالتأكيد ولكن الزمالك قادر على تحظى هذا اللقاء والفوز به وحصد النقاط الثلاث وتعويض الإخفاق الأخير. ومن المتوقع أن يجرى جروس تغييرات فى التشكيل الذى خاض به لقاء نجوم المستقبل السابق، حيث يتوقع أن يتكون من محمود عبد الرحيم جنش فى حراسة المرمى، وأمامه محمود علاء ومحمود حمدى والنوش وحمدى التناز وبهاء مجدى فى الدفاع، وطارق حامد وفرجاني ساسى ومحمد عنتر فى الوسط، ويوسف أوباما ومحمد أحداد وعمر السيد فى الهجوم.



الزمالك فى مهمة صعبة أمام إنبي بعد هزيمته من النجوم

كتب - مصطفى جويلي:

يلتقى فى الثامنة مساء اليوم السبت الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع إنبي بستاند بتروسبورت فى الجولة الخامسة للدورى. يدخل أبناء القلعة البيضاء اللقاء بقيادة السويسرى كريستيان جروس وسط ظروف صعبة بعد الخسارة المفاجئة وغير المتوقعة من النجوم بهدف نظيف فى الجولة السابقة، وهو ما أدى إلى حدوث حالة من الغضب سواء بين الجماهير أو الإدارة أو الجهاز الفنى. وحرص المدير الفنى على عقد أكثر من جلسة مع لاعبيه حذرهم فيه من الاستهتار وتحدث عن الأخطاء التى حدثت فى اللقاء السابق، خصوصاً الزعونة فى الأداء وعدم استغلال الفرص التى تتاح لهم أمام مرمرى المنافس. وأكد جروس أن مواجهة إنبي مهمة للغاية، مشدداً على أن الفريق خسر اللقاء الماضى أمام نجوم إف سى ولايد أن يكون رد الفعل فى لقاء إنبي إيجابياً وهو الفوز.

متولى



إجراءات أمنية مشددة بالإسكندرية استعداداً لاستضافة الفراعنة

معسكر المنتخب ينطلق بعد غد.. والمحترفون يبدأون فى التوافد الاثنين

الإسكندرية - أحمد فاروق:



المنتخب يسعى للفوز على النيجر بعد الهزيمة أمام تونس

حسن «سموحة» - إسلام جابر «الداخلية».. بينما ينضم الـ 13 لاعباً المحترفين فى الخارج يومي 3 و4 سبتمبر. وأعلن هانى رمزى مدرب المنتخب أنه تواصل هاتنياً مع محمد صلاح وتحدث معه بشأن الأزمة التى أثرت مؤخراً بين صحابه واتحاد الكرة، وقال صلاح إن تلك الأزمة لن تؤثر على انتظامه فى معسكر المنتخب ومشاركته فى المباراة. وتضم قائمة المحترفين الذين تم استدعاؤهم لمباراة النيجر كلاً من محمد عواد «الوحدة»



عامر حسين



أجيري

الشهيرة بمنطقة برج العرب والذى كان يحرص على حضوره فى كل تليتها فى كل معسكر يقام بالإسكندرية، وطلب أجيرى فرض عزلة تامة للمنتخب وعدم السماح لوسائل الإعلام بمتابعة التدريبات أو الحصول على تصريحات من اللاعبين أو أعضاء الجهاز التدريبى فى غير المواعيد والأماكن التى سيتم تحديدها. وكان المكسيكى خافيير أجيرى قد اتخذ قراراً

استعدت الإسكندرية لاستضافة معسكر منتخبنا الوطنى لكرة القدم والمجد له الأحد القادم استعداداً لمواجهة النيجر مساء الخميس على ملعب ستاد الجيش ببحر العرب ضمن لقاءات الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا بالكاميرون عام 2019.

وتلعب مصر ضمن المجموعة العاشرة برفقة منتخبيات تونس وسوازيلاند والنيجر، وخسرت مباراة الجولة الأولى أمام تونس ولايد من تحقيق فوز يعيد لها الأمل فى المنافسة على تذكرة التأهل للنهائيات.

ومباراة النيجر هى التجربة الرسمية الأولى للمكسيكى خافيير أجيرى وجهازه المعاون ويسعى من خلالها لتقديم أوراق اعتماده للجماهير المصرية التى ما زالت تعيش حالة إحباط كروية بسبب الأداء الهزيل للفراعنة فى مونديال روسيا تحت قيادة كوبر.

وعقد عامر حسين رئيس فرع اتحاد الكرة بالإسكندرية والمسئول عن تنظيم المباراة عدة اجتماعات مع معاونيه لبحث توفير كل سبل الراحة للمنتخب خلال فترة إقامته بأحد فنادق مدينة برج العرب بالإسكندرية، واتفق مع إدارة الفندق وضمانة عزل اللاعبين نهائياً عن تزياد داخل الفندق وحوله وجول غرف اللاعبين، كما تقرر منع التصوير نهائياً سواء داخل الفندق أو ملعب التدريب، وطلب عامر حسين من أمن الإسكندرية تكثيف الإجراءات الأمنية حول الفندق وملعب التدريب.

كما أجرى عامر حسين عدة اتصالات هاتفية بهانى رمزى مدرب المنتخب لمعرفة طلبات الجهاز الفنى لتوفيرها، وتمثلت معظم الطلبات فى ضرورة توفير وسائل الاستشفاء للاعبين داخل الفندق وتجهيز ملعب المباراة وقاعة المحاضرات والمجهزة بوسائل العرض الحديثة. وعلمت «الوفد» أن خافيير أجيرى رفض تلبية دعوات العشاء المعتادة بأحد المطاعم البيوتية



المقاصة يستعد بجديفة لمواجهة المصرى

المقاصة يطلب مجدداً العودة للعب بالفيوم.. و«طلعت» يذakar المصرى

كتب - محمد اللاهوتى:

دخل مسئولو نادى مصر المقاصة فى مفاوضات مكثفة مع مديرية أمن الفيوم من أجل العودة مجدداً لإقامة المباريات باستاد الفيوم بشكل طبيعى بعد قرار عودة الجماهير لحضور مباريات الدورى. وتجري بعض الإصلاحات باستاد الفيوم فى مدرجات الدرجتين الثانية والثالثة، وطلب مسئولو المقاصة العودة لإقامة المباريات فى الفيوم خاصة أن المقصورة الرئيسية ومدرجات الدرجة الأولى جاهزة لاستقبال الجماهير بشكل طبيعى. وأرسل نادى المقاصة كشفاً بقاعدة بيانات الجماهير للحضور فى مباريات الدورى القادمة، ويأمل مسئولو الفريق الفيوم الحصول على موافقة أمنية بنقل اللقاء مجدداً لاستاد الفيوم بعد غياب طويل أكثر من موسم، خاصة أن أول لقاء يلعبه الفيوم يوم 17 سبتمبر الجارى بالجولة السابعة للدورى. وقال وليد هويدى مدير الكرة بنادى مصر المقاصة: إن الفريق يتأثر باللعب خارج ملعبه، خاصة أن المقاصة على عكس ما يظن البعض فريق جماهيرى وله مشجعو فى الفيوم وهو مثبت بالأدلة فى المباريات الأفريقية قبل موسمين ببطولة

كأس الكونفيدرالية الأفريقية. وتمنى هويدى استجابة مديرية أمن الفيوم والمحافظة لمطالب الجماهير بحضور المشجعين مباريات الفيوم بالدورى وإقامتها باستاد الفيوم، خاصة أن الفرق المنافسة بالدورى تتمتع بهذه الميزة باللعب وسط جمهورها. على صعيد آخر، يختتم الفريق تدريباته اليوم السبت استعداداً لمواجهة المصرى البورسعيدى المقررة بعد غد الاثنين، على أن يسافر الفريق غدا الأحد للمبيت بالإسكندرية استعداداً لمواجهة الجولة الخامسة للدورى باستاد برج العرب. وخاض الفريق مباراة ودية أمام أهلى طرابلس الليلى فاز بها بثلاثة الأهداف على أنطوى، وحرص طلعت يوسف المدير الفنى على تصحيح بعض الأخطاء التى ظهرت فى المرحلة الماضية وطلب من مهاجميه استغلال الفرص التى تسنح له. ويغيب الغنائى جون أنطوى والبوركى إريك تراورى للإيقاف عن صفوف المقاصة بينما تبدو الصفوف مكتملة ولا توجد أى إصابات داخل الفريق سوى حنا تفتحي الطهيري الأمين. وعكفت طلعت يوسف المدير الفنى على متابعة لقاء المصرى ضد الهلال السودانى بالكونفيدرالية لوضع الخطة المناسبة لإيقاف مفتاحي لعب الفريق البورسعيدى.

مقار الوفد بالمحافظات*

Table with 3 columns: Location (e.g., Alexandria, Cairo, Assiut), Contact Info (Phone, Email), and Website. Includes details for various regional branches of the organization.

الوفد

تصدر عن حزب الوفد
١ شارع بوس حنا - الدقى - الجيزة
صندوق البريد، ٣٥٧ إمبابة

الاتصالات
لمدة عام ٧٣٠ جنيها، لمدة نصف عام ٣٦٥ جنيها
لمدة ٣ شهور ١٨٣ جنيها. خارج مصر ٤٥٠ دولاراً فى السنة

العدد الأسبوعى:
فى الدول العربية ٥٠ دولار، والدول الأجنبية ١٢٠ دولار
التوزيع والاشتراكات ٣٣٣٢٢٢٢ داخل ١٣٠

المقر الرئيسى
٣٣٣٢٢٢٢ - ٣٣٣٢٢٢٢
٣٣٣٢٢٢٢ - ٣٣٣٢٢٢٢

الحزب والتحرير والإعلانات:
٣٣٣٢٢٢٢ - ٣٣٣٢٢٢٢
WEB SITE www.alwafd.org
البريد الإلكتروني للوفد: Contact@alwafd.org

على فكرة

عن فانتن وزوجها والتمثال



أمانة النقاش

بعد نحو عامين من رفاقها، توفي الدكتور محمد عبدالوهاب، أحد رواد طب الأشعة والتحاليل وأول من فتح مجاله وعلمه وموهبته العلمية لتطوير هذا القطاع في مصر، والرجل النادر الذي كان يفرح علنا بأنه زوج فانتن حمامة الفنانة التي طبقت شهرتها الآفاق، وسكنت ولا تزال في قلوب محبيها، لسبب موهبتها الفريدة التي لم يكن أحد يجاريها لا من قبل ولا من بعد.

خلقت «فانتن حمامة» قلوب عاشقا من المحيط إلى الخليج، من باب لا يستطع أحد آخر أن يناهسها فيه، باب البساطة والبراعة والتلقائية، جهاها الله بصوت كصوت الكروان، ويوجه لا يقارن بمقاييس الجمال الصارخة، لكنه يتكامل في تكوينه ليقدم لوحة فائقة للجمال، وجه يحفظ الأبواب من فطرت عاديتها ودقة لاملحه، وجه وصفه مخرجها الأثير «بركات» بقوله «وجهها هو الشعر، هو الموسيقى، لا مثل له، ولا يدلين عنه للتعبير عن المعاني التي أبعياها.

لم يكن التمثيل بالنسبة لها شغرة وملا وحسورا دائما في قلب الأضواء، بل هو قضية تشغل تفكيرها ووجدانها، ومجتمعا، وحين تعمل من هي في مكانها في قلوب الناس، وفي ساحة الإبداع، هذه القضية، فالتأثير الإيجابي حاضر لا محالة. والأمتة أكثر من أن تحصى، «أمانة» المحبة العاشقة والتمساحية في «دعاء الكروان» التي حملت على أكتافها أول معالجة لمسألة النقل شأرا لقضايا الشرف في السينما العربية، والحب الذي دفعها للمشاركة في عمل سري ضد الاحتلال في «لا وقت للحب» ودعما لقضية تعديل قانون الأحوال الشخصية لصالح النساء، في «أريد حلا» ومناقشتها لقضية الديمقراطية في «إمبراطورية ميم»، ومسئوليتها لأجيال تالية من الممثلين والخريجين، في فيلمها «يوم مر». ويوم حلو» للمخرج خيرى بشارة والسيناريست فايز غالى مع نخبة من الممثلين الشباب بينهم «بيلة كامل» ومحمد منير، وأحمد كمال، وحنان يوسف، وسيمون، كما عملت مع يحيى الفخرانى ودوادو عبدالسيد في واحد من أجمل أفلامها، وأخيرا، وهو فيلم «أرض الأحلام». حصنت «فانتن حمامة» حياتها الخاصة ضد التلصص والحكايات الأثارة الفارغة، وأثرت أن تكون العلاقة المباشرة بينها وبين العالم، هو فنها وعملها العام، حين تدلى بأحدث صحفية تقول فيها رأيها في الشأن العام بحكمة وبصيرة، وتراكم نقاشى يتجلى في إبدائها لهذه الآراء.

لم تشغل فانتن نفسها بمعارك صغيرة، ولم تتلفظ بكلمة أو جملة تسري إلى أحد من زملائها، في أى لحظة، على الرغم من أن بعضهم قد وجه إليها بعض هذه الإسائات، تسامات مريم فخر الدين بصنيتها كثيرا، لئاما تسمى فانتن حمامة سيدة الشاشة العربية وهل نحن خدماها.. مع أن «فانتن» لم تستع يوما لإطلاق الألقاب على حضورها الأخاذ في السينما العربية، كما تلتزم غيرها، اكتفت بموهبتها الفذة الصادقة لتؤكد هذا حضورها، وكان الكاتب الصحفي عبدالنور خليل هو الذي أطلق عليها هذا القلق.

ملأت فانتن حمامة حياتها بالبساطة والرفقة والعذوبة والتحلل بالمسئولية الفنية والاجتماعية، وقدمت عبر مسيرتها التي يصعب اختزالها في كلمات نموذجيا فنيا وإنسانيا وحياتيا حين يفكر المرء في الصورة المكتملة، لا يستحضره سواه، كما صنعت من هذا النموذج، معيارا لما هو جيد، وما هو رديء، وما هو طيب وما هو خبيث، في الفن والحياة معا، ولربح هذا النموذج حيا في الضمان، ومتربعا على عرش القلوب، وقبيل رحيله، أمر الدكتور محمد عبدالوهاب، أن يصمم له أحد الفنانين تماثلا برونزيا غاية في الرفقة والجمال ينتظر كل عشاقها أن يتم وضعه في باحة دار الأوبرا المصرية مع بدء موسمها الجديد.

سرية الحسابات البنكية.. والتزامات مصر الدولية

مجدى حلمى



الاذن القضائى فيجب أن يتم وفق إجراءات سريعة حتى لا يتم إخراج الأموال مستغلين بطه الإجراءات. طلب مصلحة الضرائب منعها حق الكشف عن حسابات العملاء فى البنوك ورفض الدكتور طارق عامر محافظ البنك المركزى هذا الطلب وإصراره على بقاء سرية الحسابات البنكية وهو المبدأ الذى لم يعد مقدسا بعد اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد ومع اقتراب دخول الاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد الضريبى حيز التنفيذ والتي وقمت عليها الحكومة المصرية فى العام الماضى وانتظر التصديق عليها من قبل البرلمان. فالتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد واتفاقية التهريب الضريبى لم تجعل السرية على الحسابات المصرفية أمرا مطلقا وجعلت جريمة التهريب الضريبى جريمة دولية وأى دولة من حقها مطاردة المتهربين ضريبيا من رعاياها أو من المستثمرين على أراضيها دوليا وعلى المجتمع الدولى مساعدتها وفق آليات التعاون الدولى.

والكشف على سرية الحسابات لابد أن يتم بإذن سواء كان إذن قضائى أو إذن من الهيئة المسؤولة عن مكافحة الفساد الصادر تشكيلها فى اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد بشرط أن تكون هيئة تتمتع باستقلال تام وبعيدا عن الضغوط السياسية أو الحكومية، أما

الاذن القضائى فيجب أن يتم وفق إجراءات سريعة حتى لا يتم إخراج الأموال مستغلين بطه الإجراءات. طلب مصلحة الضرائب منعها حق الكشف عن حسابات العملاء فى البنوك ورفض الدكتور طارق عامر محافظ البنك المركزى هذا الطلب وإصراره على بقاء سرية الحسابات البنكية وهو المبدأ الذى لم يعد مقدسا بعد اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد ومع اقتراب دخول الاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد الضريبى حيز التنفيذ والتي وقمت عليها الحكومة المصرية فى العام الماضى وانتظر التصديق عليها من قبل البرلمان. فالتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد واتفاقية التهريب الضريبى لم تجعل السرية على الحسابات المصرفية أمرا مطلقا وجعلت جريمة التهريب الضريبى جريمة دولية وأى دولة من حقها مطاردة المتهربين ضريبيا من رعاياها أو من المستثمرين على أراضيها دوليا وعلى المجتمع الدولى مساعدتها وفق آليات التعاون الدولى.

والكشف على سرية الحسابات لابد أن يتم بإذن سواء كان إذن قضائى أو إذن من الهيئة المسؤولة عن مكافحة الفساد الصادر تشكيلها فى اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد بشرط أن تكون هيئة تتمتع باستقلال تام وبعيدا عن الضغوط السياسية أو الحكومية، أما



ابوشقة ونور وهماى والحسينى



ابوشقة ونور وهماى



ابوشقة والحسينى والهضيبى

أفراح الوفد

احتفل الدكتور محمد بركات رئيس اللجنة العامة للوفد فى أسبوط، مساء أول أمس الخميس، بزفاف ابنته أروى بهيئة قضايا الدولة على الدكتور محمد على عبدالعزيز، وذلك بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة. حضر الحفل المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد وكوكبة من قيادات الحزب، منهم الدكتور ياسر الهضيبى والدكتور محمد الحسينى ومحمد هؤاد وطارق وهماى واللواء سفير نور وأحيا الحفل الفنان حمامة هلال.

القوات المسلحة تكرم الطلبة المتفوقين دراسياً وتوجه التحية لأسرهم

الدفاع كلمة نيابة عن الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى وجه من خلالها التحية والتقدير للطلاب المتفوقين من أبناء أسر القوات المسلحة مباركا لهم نجاحهم، وقدم الشكر لأولياء الأمور لما بذلوه من الجهد طوال العام الدراسى، لإعداد الكوادر التي تعد أمم مصر وسيلها نحو الحلق بركب التقدم العلمى الذى يشهده العالم فى كافة المجالات مطالباً بإيحاءهم بمزيد من الاجتهاد والتفوق من أجل رفعة الوطن.

من جانبهم أعرب الطلاب وأسرهم عن سعادتهم البالغة لما لمسوه من وفاء القوات المسلحة لأبنائها لبتقى دائما متماسكة ترحمى العلم وتشجع الشباب نحو غد أفضل لمصرنا الغالية.



جانب من حفل التكريم السنوى

ك.ت.ب. محمد صلاح وسامية فاروق:

انطلاقاً من حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على رعاية المتفوقين لتحفيزهم على مواصلة التفوق والعباء، نظمت القوات المسلحة احتفالها السنوى لتكريم الطلبة المتفوقين فى مختلف الشهادات العامة والجامعية والدراسات العليا من أبناء الضباط العاملين والمتقاعدين وضباط الصف والعاملين المدنيين والحاصلين على درجة الدكتوراه فى مختلف المجالات عن العام الدراسى 2017/2018.

بدأ الاحتفال بالمحرمات الوطنية للموسيقىات العسكرية والترحيب بضيوف الحفل وعزف الأناشيد الوطنية وسط جو أسرى عمه الفرح والسرور.

والقى اللواء مدحت النحاس مساعد وزير



جانب من المؤتمر الصحفى بحضور وزير الاوقاف وفضيلة المفتى ومحافظ القليوبية

وزير الأوقاف: 100 مليون جنيه لزواج اليتيمات والفقرات

ك.ت.ب. محمد عبدالحميد:

قال الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف إن الوزارة خصصت 100 مليون جنيه لتكليف زواج اليتيمات والفقرات والمرضى المزمنين. وأضاف الوزير خلال المؤتمر الصحفى الذى عقد أمس بمحافظة القليوبية بحضور الدكتور علاء عبدالعليم مرزوق محافظ القليوبية ووزارة الأوقاف وطه عجلان وكيل وزارة التربية والتعليم وعدد من قيادات الدعوة والأجهزة التنفيذية بالمحافظة أن الوزارة خصصت مبلغ ٤٠ مليون جنيه لنشر الدعوة بالخارج وتطوير المركز الثقافى المصرى ببنزانيا، مشيراً إلى أنه يتم عمل زيارات لمجموعة من الأمتة لدول العالم واكتساب خبرات ونشر الدعوة. وأشار إلى أن الوزارة تحملت المصاريف الدراسية لعدد ٢٠٠٠ طالب من المتفوقين فى الدراسة من المدارس الحكومية، مقبلاً بأن الأوتوية للأسر الأولى بالرعاية.

«عطرك مذهبي» ديوان شعر للمخرج أمجد أبوطالب

صدر مؤخراً ديوان شعر بعنوان: «عطرك مذهبي»، للشاعر أمجد أبوطالب الذى يشغل منصب مدير عام إدارة الدراما بالإذاعة ومخرج باتحاد الإذاعة والتليفزيون وأخرج العديد من الأعمال التليفزيونية أهمها القبة المسحورة، وشباب آخر زمن، وعباقرة العرب، وأفلام تسجيلية عن تاريخ المسرح العربى، وسناء جميل فنانة مصر، وأخبار اليوم الوعد والإنجاز.

ومن الأعمال الإذاعية سر القرية المغفورة الحاصل على جائزة الإبداع الإذاعى ومسلسل «امرأة فى ورطة» الحاصل على الجائزة الفضية لمهرجان الإذاعة والتليفزيون. وللشاعر ديوان آخر يصدر قريباً بعنوان، «الندي العاشق».



أبوطالب

وزيرة الثقافة تشهد نرج الدفعة الأولى لورشة مسرح الشباب «أبداً حلمك»



تشهد الفنانة الدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة فى الساعة مساء غد مراسم نرج الدفعة الأولى من ورشة «أبداً حلمك» التى تنظمها فرقة مسرح الشباب التابعة للبيت الفن للمسرح، بالإضافة إلى تدشين الدفعة الثانية من الورشة التى يتم قبول طلبات المشاركة بها حالياً، وذلك على مسرح مركز الجزيرة الثقافية للهيئة العامة لقصور الثقافة بشارع خاتم المرسلين بالجيزة عقب تقديم الدفعة الأولى من الورشة لمرضى «مدم» ونظرة» نتاج مشروعات نرج الدفعة الأولى للورشة الفنية بحضور الفنان خالد جلال رئيس قطاع الإنتاج الثقافى، والفنان إسماعيل مختار رئيس البيت الفن للمسرح، ود. أحمد عوض رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة، والمخرج هشام عطوة نائب رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة، وقيادات وزارة الثقافة ومدبرى فرق مسرح الدولة وعدد من الفنانين والمخرجين والنقاد والشخصيات العامة والإعلاميين.

وجاء التصميم بتوقيع الزوجين إليزابيث ديفيد وإيمانويل، ولم تكن العباء هي التصميم الوحيد الذى قدمه الزوجان للأميرة، حيث وضعا تصميم الشهير «ثنائى الأبيض والأسود» الذى ظهرت به خلال الرحلة وحلقت أنظار الملايين من أنحاء الوطن العربى، وذكرت هستان واسع بلائم النقاب احتراماً لتقاليد الرداء النسوى بالمملكة. ورغم أن البروتوكولات الرسمية أعتفتها من ذلك. وشملت مجموعة الصور التى أفرج عنها التصرير البريطانى، تصاميم فستان ديانا الأبيض المرصع باللؤلؤ الذى ظهرت به خلال إحدى ولائم العشاء بالمملكة، وآخر مخطط بالأبيض والأسود اختارته لجولة قصيرة بإتباع العاصمة السعودية. يتذكر أن بوارق فتور العلاقة بين ديانا والأمير تشارلز بدأت خلال الرحلة، وكان السبب وراءها خيانتة للأميرة مع مساعدته الشخصية وزوجته الحالية «كاميلا باركر» ليتثنى زواجهما بالطلاق فى صيف 1996.



ديانا