

تكليف النيابة بمتابعة الإعلام المضلل

البرلمان: قرارات «صادق» للحفاظ على المعايير المهنية ولا تمس حرية الصحافة

مصر جميلة

ملف خاص
08-09



الوفد

16 صفحة

جنيهاً

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

د. السيد البدوي شحاتة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفي شردى
الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري
الخميس 12 من جمادى الآخرة 1429 هـ - 1 مارس 2018 م - 22 أشتير 1724 ق - العدد 174 - السنة الرابعة والثلاثون

03 دعوى لطرده مندوبة «بي بي سي» من مصر

وجدى زين الدين يكتب:

النافخون فى الفتنة

03



Call 16383
www.fue.edu.eg

دهاء بريئة على قضبان السكة الحديد
مصرع 19 وإصابة 40 فى
تصادم قطارين بالبحيرة

04



قانون جديد لتغليظ

عقوبة التهرب الجمركى

03

«الملا»: توفير احتياجات المواطنين

02

من الغاز قبل التوجه للتصدير

شركة معمار المستقبل للإستثمار العقارى



المهندس / فضلون منصور

رئيس مجلس إدارة معمار المستقبل للإستثمار والتطوير العقارى
يُدعم ويؤيد السيد /

الرئيس / عبدالفتاح السيسى

لفترة رئاسية ثانية لقيادة جمهورية مصر العربية



إستمرار لتحقيق ما بدأه من إنجازات ومشاريع عملاقة

حفر قناة السويس - تطوير محور قناة السويس - حفر الأنفاق أسفل قناة السويس وإنشاء شبكة الطرق
العملاقة بمواصفات عالمية - المزارع السمكية - ومفعل الضبعة - وزراعة واستصلاح مليون فدان - تزويد
الجيش بأحدث الأسلحة - القضاء نهائياً على انقطاع الكهرباء - العاصمة الإدارية الجديدة - جبل الجلالة -
والقضاء على العشوائيات ببناء مليون وحدة سكنية بمختلف محافظات الجمهورية

داعين الله يوفقه إلى ما يحبه ويرضاه والنهوض بالبلاد إلى مصاف الدول المتقدمة

تحيا مصر .. تحيا مصر .. تحيا مصر

رمز النجمة



مهندس / فضلون منصور ٠١٢٠٥٥٥٥٩٢٧

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الامارات العربية المتحدة 3 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة
- الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800 دينار

سعر النسخة
فى الخارج

المساء	العصر	الظهر	الشروق	الغروب	القاهرة الإسكندرية
07:11	03:25	12:07	06:21	04:55	
07:16	03:30	12:12	06:27	05:00	



النافخون في الفتنة

وجدى زين الدين

كل أزمة مهما كانت كبيرة لابد لها من زوال وإن لكل عقدة حلاً، إلا أزمة انهيار الدولة فهذا ليس له حل، ويعنى الخراب الحقيقي الذى لا حل له.. ولذلك فإن النافخين في نار الفتنة أياً كانت مصادرها سواء فى الخارج أو الداخل، لابد من مقاومتهم والتصدي لهم.. افعلوا ما تشاءون واختلفوا فى رأى حول أية قضية، وتناحروا فيما بينكم على أية مسائل مهما كبرت، إلا التناحر والاختلاف على الدولة المصرية، فهذا ما لا يقبله عقل ولا يرضى به أى مواطن مهما كانت ثقافته علت أو دون ذلك.

مصر أكبر من الجميع وأمتها القومية فوق الرؤوس وعلى الأعناق، ولتحذر جميعاً من تعرضها للخطر، وهو قائم يحدث من كل حذب وصوب، ولننظر حولنا فى العراق وليبيا واليمن وسوريا والسودان، سنجد أن العدو المتآمر نال ما نال من هذه الدول الشقيقة، وعينه لا تزال مفتوحة على مصر، فالأساس هو الأرض المصرية، وتقسيمها، وتحويل أهلها إلى فرق وشيع متناحرة، حتى يسهل إسقاط الدولة.. الهدف هو مصر بالدرجة الأولى، وهؤلاء المتآمرين فى الخراب أذئاب فى الداخل يثيرون المشاكل ويختلقون المواقف بهدف تحقيق مآربهم الدنيئة التى تنال من المواطن.

علينا جميعاً أن نحذر من مخططات المتآمرين الذين يريدون الخراب المستعجل، ومن حق الجميع أن يختلف، ومن حقهم أن تكون لهم رؤى متباينة، إلا الدولة المصرية، فلا يجوز الاختلاف ولا التباين.. والحذر فقط ليس موجهاً إلى الشعب، بل موجهاً أيضاً بالدرجة الأولى إلى الدولة المصرية نفسها، فليها أن تحسن تصرفاتها وتقتو الفرصة على كل المتآمرين فى الداخل والخارج، وتهيئ المناخ المطلوب وتساعد الشعب فى تحقيق أحلامه فى الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان والحياة الكريمة التى يتخذه المتآمرون ذريعة لنيل مآربهم الشيطانية. تحت مزاعم الحرية والديمقراطية ينفذ الخيلاء، ويتصرفاتهم الحمقاء تحدث عمليات الصدام، ولو أن الدولة وفرت ذلك للناس لاختلقت الأمر تماماً ولتغيرت الصورة.. عملية تقوية الفرصة على المتآمرين على الدولة المصرية تقتضى التعامل بحكمة وكياسة وفطنة.. الذى تعنيه هو إعمال العقل والحكمة من أجل الدفاع عن الدولة التى يترىص بها التريصون من أجل إسقاطها.. الإسقاط هو الأساس فى الأمر حتى يجل الخراب وتسود الفوضى، ويتحقق للمتآمرين هدفهم والمطلوب هو تقوية الفرصة والتعامل بشفاافية مع الأمور.. وساعتها سيسقط النافخون فى النار، الذين يترىصون بالبلاد.

wagdyzein@yaho.com

«عبدالعزيز»: إعفاء سيارتين للمعاقين ومصايب الجيش والشرطة من الجمارك

وأوضح «عبدالعزيز» خلال لقائه بغرفة التجارة الأمريكية مساء أمس الأول أن القانون الجديد للجمارك سيسدر مع لائحته التنفيذية فى وقت واحد خلال أيام قليلة. وكانت الضرائب ولجنة الجمارك بغرفة التجارة الأمريكية برئاسة حسن حجازى قد استضافت رئيس مصلحة للتعرف على السياسات الجمركية المقدمة لجمع الأعمال فى القانون الجديد. وكشف رئيس مصلحة الجمارك أن القانون الجديد سيحلل عبوة التهريب الجمركى، مؤكداً أنها ليست رادعة فى الوقت الحالى.

كتب: مصطفى عبيد،
كشف الدكتور مجدى عبدالعزیز رئيس مصلحة الجمارك بعض ملامح قانون الجمارك الجديد الذى تم الانتهاء منه مؤخراً. وأوضح أن القانون الجديد أعنى سيارتين للمعاقين وذوى الإعاقة الكلية ومصايب العمليات الحربية من أفراد القوات المسلحة ومصايب المهام الأمنية من أفراد الشرطة من الضريبة الجمركية لمترين.



الخميس ١٢ من جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ - ١٠ مارس ٢٠١٨م - ٢٢ أشتير ١٣٢٤ق - العدد ١٧٢٤ - السنة الرابعة والثلاثون

النائب العام يكلف محامى العموم ورؤساء النيابة بمتابعة الإعلام المضل واتخاذ الإجراءات القانونية

«البرلمان»: قرار النائب العام لحماية الوطن والمجتمع ولا يمس حرية الصحافة

كتب: نجوى عبدالعزیز وناصر فياض وسامية فاروق ومحمود فايد،

أصدر النائب العام، المستشار نبيل صادق، قراراً بتكليف المحامين العاميين ورؤساء النيابة العامة كل فى دائرته اختصاصه بالاستمرار فى متابعة بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل فى ضوء ما تلاحظ مؤخراً من محاولة قوى الشر للثيل من أمن وسلامة الوطن بنشر الأخبار الكاذبة عبر وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعى.

وقرر النائب العام ضبط ما يث عنها عمداً من أخبار أو بيانات أو شائعات كاذبة من شأنها تكدير الأمن العام، وإلقاء الرعب فى نفوس أفراد المجتمع، أو ما يترتب عليها من إلحاق الضرر بالمصلحة العامة للدولة المصرية، واتخاذ ما يلزم حيالها من إجراءات قضائية، وعلى الجهات المسؤولة عن الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعى انطلاقاً من التزامها المهني ودورها الوطنى إخطار النيابة العامة بكل ما يمثل خروجاً على موثيق النشر.

وتعليقاً على قرار النائب العام، أعلن اللواء كمال عامر، رئيس لجنة الدفاع والأمن القومى بمجلس النواب، تأييد المجلس لقرار النائب العام بمتابعة وضبط وسائل الإعلام التى تبث الأخبار والأخبار غير الحقيقية، مؤكداً أنه لا يمس بحرية الصحافة فى مصر.

وقال عامر، فى تصريحات صحفية للمحررين البرلمانين أمس، إن القرار يستهدف متابعة وسائل الإعلام للتأكد من التزامها بالمعايير المهنية وعدم تشويه صورة البلاد، ولن يتم ضبط إلا وسائل الإعلام الغرضية التى تعتمد بث الشائعات أو المعلومات غير الصحيحة التى من شأنها تكدير السلم العام للبلاد، مشيراً إلى أن القرار لا يؤثر من قريب أو بعيد على حرية



صبرى



عامر



صادق

اقترح بإنشاء جهاز لمكافحة الشائعات ودعوى تطرد مراسلة «BBC»

وقالت الدعوى: فى تقرير كاذب أعدته «أورلا» ويته BBC وهو عملاً ضد مصر وتعمد نشر أخبار عارية من الصحة أكذوبة عن اختفاء الفتاة «زيدة» فسرياً لم تكن فى الحالة الأولى للفتاة ولكن سبقها محاولات عديدة من جماعات الإخوان الإرهابية للترويج لاختفاء مجموعة من الأشخاص فى ليبيا والاسكتة بفشليات مثل «بى بى سى» للترويج لذلك بهدف زعزعة الاستقرار فى مصر، لم تكتم جماعة الإخوان بالترويج لشائعات اختفاء عناصرها بالسجون وذهب لأبعد من ذلك زاعمة وجود حالات الاختفاء القسرى بمسكرات الأمن المركزى وغاب عن بالها أنه لا يجوز دخول المدنيين إلى هذه المسكرات، كما أن تلك المسكرات بها آلاف الضباط والأفراد والمجندين فليس من المنطق أن يتم

وأصحاب الأجنحة السياسية. وقال النائب جلال عورارة، وكيل لجنة الإعلام، إن قرار النائب العام بضبط كل من يثبت أخباراً كاذبة متوافقة مع القانون وصدر بعد الأحداث التى استحدثت على الساحة بعد قيام عدد من القوات الإخبارية ببيت أخبار كاذبة لنشر الفوضى.

من ناحية أخرى، أقام الدكتور سمير صبرى المحامى دعوى مستعجلة أمام محكمة القضاء الإدارى يطالب فيها بتجريح «أورلا جيورين» المراسلة السابقة للإذاعة البريطانية بالقاهرة ومعدة برامج ببقائه الـ BBC، لمخالفته القواعد المهنية الصحفية والأعلامية الدولية، اخصمت الدعوى وزير الداخلية بصفته الرئيس الأعلى لمصلحة الجوازات والهجرة والجنسية.

والصحافة التى تؤمن بها مصر. وأضاف رئيس لجنة الدفاع والأمن القومى بالبرلمان، أن القرار يأتى بعد حالة اختفاء قسرى والثى ثبت كذبها بعد استضافة إحدى القوات المصرية الفتاة «زيدة» التى ادعى تقرير الـ «بى بى سى» اختفائها، مشيراً إلى أن مصر تواجه حرباً شرسة وسلسلة من الافتراءات والبيانات السلبية التى تبث ضدها بهدف التأثير على استقرار البلاد وتشويه صورتها، لذا صدر البيان من النائب العام فى إصدار مسئوليته ليكون على يقظة لما يثيره الإعلام وبما لا يؤثر على حرية الصحافة.

وقال النائب مصطفى بكرى أن قرار النائب العام يهدف إلى حماية المهنة والحفاظ عليها من تجاوزات الدخلاء

7.9 مليار دولار صافى الاستثمار المباشر

طرح 22 منطقة استثمارية جديدة و5 مناطق حرة

سحر نصر: تخصيص 1,8 مليار دولار لتمويل 30 مشروعاً للتعليم والتدريب

والتدريب الفنى، و245 مليون دولار أمريكى لتنفيذ 10 مشروعات لتطوير منظومة الرعاية الصحية، و614 مليون دولار لتمويل 7 مشروعات لدعم دخل الأسر الفقيرة من خلال تنفيذ برامج الإسكان وبرامج الدعم النقدي، كما تم تخصيص 878 مليون دولار لتمويل 8 مشروعات فى مجال التراث الثقافى والسياحة، و304 مليون دولار لتمويل 17 مشروعاً فى مجال حماية البيئة و3,4 مليار دولار لتمويل 49 مشروعاً لدعم التوسع الحضارى وتطوير المناطق العشوائية.

استعرض التقرير فى نهايته أبرز إنجازات الاستثمار والتعاون الدولى التى تمثلت فى قفز مصر 15 مركزاً فى تقرير التنافسية العالمية لعام 2017، وزيادات الاستثمارات الخاصة بقيمة 270,8 مليار جنيه فى 2016 - 2017، وزيادة صافى الاستثمار الأجنبى المباشر بقيمة 7,9 مليار دولار، وإنشاء 3 مناطق حرة جديدة فى الجزيرة والمنا والمنا وجنوب سيناء ومنطقة تكنولوجية جديدة فى الإسكندرية، ووضع أول خريطة استثمارية فى مصر، وتأسيس مركز خدمات المستثمرين، وإنشاء مركز خدمة زيادة الأعمال، وإنشاء برامج الشراكة مع المؤسسات العالمية، وإطلاق برنامج مصر لريادة الأعمال، وإنشاء شركة مصر للاستثمار المخاطر وتعزيز روح المبادرة وتشجيع الشركات الناشئة فى 27 محافظة من خلال مبادرة «مركزك شركتك»، وإنجاز 16 مشروعاً استثمارياً بقيمة 4 مليارات دولار.



التقرير السنوى للاستثمار

25 مشروعاً بقيمة 358 مليون دولار موجهاً لدعم عدد من المجالات التى تشمل بناء القدرات وتطوير المسمى الوطنى القطاع العام والبنية التحتية والتكنولوجيا وتمكين المرأة من خلال تشجيع مشاركتها فى بيئة الأعمال، وتمكين الشباب من خلال برنامج زيادة الأعمال.

وبالنسبة للتعليم، أوضح التقرير، أن الوزارة خصصت 1,8 مليار دولار لتمويل 30 مشروعاً فى مجال التعليم والتدريب دعماً للتعليم الابتدائى والتعليم العالى والبحث

وأوضحت الوزيرة، أن الوزارة حققت الاستفادة المثلى من علاقاتها الوطيدة مع المؤسسات المالية والدولية ومع شركاء التنمية الدوليين من أجل تعزيز جهود الحكومة فى تطوير البنية التحتية على المستوى القومى، مما يعد أمراً أساسياً لتحقيق التنمية وزيادة تدفق الاستثمارات، مبيئة أن حجم التمويل الإنمائى الموجه إلى تطوير البنية التحتية بلغ 14 مليار دولار، مشيرة إلى أنه تمكنا من تحقيق نتائج ملموسة فى تحسين التدفقات الاستثمارية خلال العام المالى 2016 - 2017، حيث ارتفعت الاستثمارات الخاصة بنسبة قدرها 29٪، وارتفعت الاستثمارات الأجنبية المباشرة بواقع 14,5٪، وزاد عدد الشركات الناشئة حديثاً بنسبة 26٪، كما شهدت هذه النسبة زيادة فى فرص العمل بواقع 10٪، وأشار التقرير، إلى أنه تمت المساهمة فى دعم ورفع كفاءة المؤسسات الحكومية، حيث تشمل المحفظة الحالية

كتب: نيفين ياسين وحنان عثمان،

كشفت وزارة الاستثمار والتعاون الدولى عن خطتها التنموية، التى تتضمن إنشاء 22 منطقة استثمارية جديدة وخمس مناطق حرة عامة، بالإضافة إلى مناطق أخرى فى جميع المحافظات، وأكدت الدكتورة سحر نصر وزيرة الاستثمار والتعاون الدولى فى كلمة لها بالبرلمان السنوى للوزارة أنها أقرت استراتيجية متكاملة وطموحة للوزارة، تستهدف لتمام والتطلعات الوطنية، وفق منهج شامل ومتراپ، لافتة إلى أن الوزارة تعطى الأولوية لجذب مزيد من الاستثمارات عن طريق المطالب المشروعة للقطاع الخاص.

وأوضحت الوزيرة، أن الوزارة حققت الاستفادة المثلى من علاقاتها الوطيدة مع المؤسسات المالية والدولية ومع شركاء التنمية الدوليين من أجل تعزيز جهود الحكومة فى تطوير البنية التحتية على المستوى القومى، مما يعد أمراً أساسياً لتحقيق التنمية وزيادة تدفق الاستثمارات، مبيئة أن حجم التمويل الإنمائى الموجه إلى تطوير البنية التحتية بلغ 14 مليار دولار، مشيرة إلى أنه تمكنا من تحقيق نتائج ملموسة فى تحسين التدفقات الاستثمارية خلال العام المالى 2016 - 2017، حيث ارتفعت الاستثمارات الخاصة بنسبة قدرها 29٪، وارتفعت الاستثمارات الأجنبية المباشرة بواقع 14,5٪، وزاد عدد الشركات الناشئة حديثاً بنسبة 26٪، كما شهدت هذه النسبة زيادة فى فرص العمل بواقع 10٪، وأشار التقرير، إلى أنه تمت المساهمة فى دعم ورفع كفاءة المؤسسات الحكومية، حيث تشمل المحفظة الحالية

كتب: ولاء وحيد،

14٪ زيادة فى عائدات قناة السويس

معدلات عبور السفن والحمولات بالقناة.. ومنحت قناة السويس خلال الثلاثة أشهر الماضية تخفيضات على رسوم العبور لسفن الحاويات وناقلات النفط والغاز الطبيعى والصب تراوحت بنسبة من 20 إلى 75٪.

وبلغت حمولات السفن المارة بقناة السويس خلال يناير من العام الجارى 87 مليوناً و760 ألف طن بزيادة 11,6٪ عن حمولات السفن خلال يناير من العام الماضى، والتي بلغت 78 مليوناً و673 ألف طن طبقاً لإحصائية الملاحة الدورية الصادرة عن قناة السويس.



حققت قناة السويس فى يناير من العام الجارى عائدات بلغت 451,9 مليون دولار بزيادة بنسبة 14٪ عن عائدات القناة خلال يناير من العام الماضى 2017 والتي بلغت 395,2 مليون دولار. جاء ذلك فى بيان صادر عن هيئة قناة السويس أمس.

وقال الفريق مهيب ميمش رئيس هيئة قناة السويس «إن السياسات التسويقية التى انتهجتها هيئة قناة السويس خلال السنوات الماضية نجحت فى زيادة

الحريرى يزور السعودية

كتب: إسلام فرج،

استقالته ليطوي صفحة أزمة آثار مخاوف على استقرار لبنان السياسى والاقتصادى. وقال بيان للمكتب الإعلامى لحريرى إنه غادر بيروت فى ساعة متأخرة من مساء الثلاثاء ليبيت لدعوة الملك سلمان، وأضاف أنه سيلتقى مع الملك ومع ولي العهد الأمير محمد بن سلمان.

وقالت صحيفة واشنطن بوست إن الأمير محمد بن سلمان شكاً من أنه تعرض لانتقاد جائر بشأن أسئلة الحريري. ونقلت عنه قوله إن الحريري فى وضع أفضل حالياً.



وصل رئيس الوزراء اللبناني سعد الحريري، إلى السعودية فى أول زيارة للمملكة منذ أعلن بشكل مفاجئ استقالته خلال زيارة للبلاد فى نوفمبر الماضى، مشيراً عاصفة سياسية فى المنطقة.

واتهم مسئولون لبنانيون حينها السعودية بإجبار الحريري، حليفها الوثيق، على الاستقالة ووضعه قيد إقامة جبرية فعلية إلى أن تدخلت فرنسا، وهو ما تنفيه المملكة. وعاد الحريري إلى بيروت بعدها بأسابيع وعدل عن

«فوتيل»: تسليح إيران للحوثيين يهدد استقرار المنطقة

عبر رئيس القيادة المركزية الأمريكية، الجنرال جوزيف فوتيل، عن قلق بلاده من تلامي الفئود الإيراني فى المنطقة، وذلك عبر دعمها لجماعات وميليشيات مسلحة، تعمل على تنفيذ أجندتها، خاصة حزب الله وتسليحها لميليشيات الحوثى فى اليمن.

وقال الجنرال فوتيل فى شهادته أمام لجنة القوات المسلحة فى مجلس النواب الأمريكى إن استمرار إيران فى تسليح الحوثيين يطيل أمد الصراع فى اليمن ويهدد التجارة الدولية والاستقرار الإقليمى فى

الخليج والمنطقة. وأشار فوتيل إلى اعتماد إيران على وكلاء يدعمون خططها واستراتيجيتها، مثل «حزب الله» اللبنانى، والسدى ينشط فى دول متعددة، بالإضافة إلى الميليشيات الشيعية التى تقال فى كل من العراق وسوريا، وتقديم الدعم الكبير للحوثيين فى اليمن.

وأضاف أن الدعم الإيراني لمثل هذه التنظيمات والميليشيات جلب الدمار لعدد من الدول، فضلاً عن اندلاع حروب أهلية.

الإعدام شنقاً لمتهمين فى إمبابه

الفرماوى، و«محمد عبدالجليل خطاب»، الصادر ضدهما حكم غيابى بالإعدام شنقاً، وغرامة 100 ألف جنيه تعويضاً مدنياً، لتهامهما بالقتل العمد، وحيازة أسلحة نارية بمنطقة إمبابه، بعد إحالة أوراقهما لقبضية المفتى بالجلسة السابقة.

كتب: محمد مصطفى ومحمد موسى،

قضت الدائرة 5 إرهاب بمحكمة جنايات القاهرة، المنعقدة باكاديمية الشرطة، أمس، برئاسة المستشار محمد ناجى شحاتة، بالإعدام شنقاً لكل من «محمد عبدالفتاح

شركة أكتوبر فارما (ش.م.م)

خاصة الأحكام القانونى ٣١ لسنة ١٩٦١ المعدل - سجل تجارى رقم ٨٣٢٠ - استثمار القاهرة
رأس المال المصرى ١٠ مليون جنيه مصرى مقرها مدينة السادس من أكتوبر - المنطقة الصناعية الأولى - المنطقة ٩١

دعوة السادة المساهمين إلى الجمعية العامة العادية السادة/ مساهمى شركة أكتوبر فارما

يتشرف مجلس إدارة الشركة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية يوم الأحد الموافق ٢٠١٨/٢/٢٨ الساعة ٢:٣٠ عصراً بشارع تريومف - شارع الخليفة المأمون - هليوبوليس - مصر الجديدة - قاعة أوتون - الدور الأول لا يكون انعقاد الجمعية صحياً إلا إذا حضره مساهمون يمثلون على الأقل ٢٥٪ (خمسة وعشرون فى المائة) من رأس المال فإذا لم يتوافر الحد الأدنى فى الاجتماع الأول وجب دعوة الجمعية العامة إلى اجتماع ثانٍ يعقد خلال ٢٠ (ثلاثون) يوماً التالية للاجتماع الأول ويجوز الاكتفاء بالدعوة إلى الاجتماع الأول إذا حدد فيها موعد الاجتماع الثانى ويعتبر الاجتماع الثانى صحياً أى كان عدد الأسهم الممثلة فيه وتصدر قرارات الجمعية بثلثى الأسهم الممثلة فى الاجتماع.

وذلك للنظر فى جدول الأعمال التالى:

- ١- الموافقة على تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠١٧/١٢/٣١.
- ٢- الموافقة على تقرير مراقب حسابات الشركة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠١٧/١٢/٣١.
- ٣- الموافقة على ميزانية الشركة وقائمة الدخل عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠١٧/١٢/٣١.
- ٤- إبراء ذمة السادة/ رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠١٧/١٢/٣١.
- ٥- النظر فى اقتراح مجلس الإدارة بتوزيع الأرباح عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠١٧/١٢/٣١.
- ٦- تعيين مراقب حسابات الشركة للسنة المالية ٢٠١٨ - وتعديدها.
- ٧- الترخيص لمجلس الإدارة بتقديم التبرعات وتعليقها للسنة المالية ٢٠١٨.
- ٨- تعديل بدل حضور ومسافر الانتقال لأعضاء مجلس الإدارة وبدل الإقامة لغير المصريين.
- ٩- النظر فى توصية مجلس الإدارة بمنح مكافأة للسيد الدكتور/ فؤاد الألفى رئيس مجلس الإدارة نظير مجهوداته خلال عام ٢٠١٧.
- ١٠- النظر فى منح جائزة مالية فى صورة عشرة أسهم مجانية لعامين.
- ١١- الموافقة المبدئية على تأسيس كيان قانونى لشركة أكتوبر فارما فى دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ١٢- إحاطة الجمعية بالتفاصيل والنزول والتفاصيل الخاص بأسمه/ محمود عادل فؤاد وأسمه أسرته كأسهم خيرية للشركة وذلك مقابل المبدئية الخاصة بشركة مركز النشاط المصرى.

نرجو أن توجه عناية السادة المساهمين إلى مبنى
«كل مساهم الحق فى الحضور وطريق الأسئلة أو أية أسئلة مساهم آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الإجابة أن تكون بتوكيل كتابى مع مراعاة تطبيق المادة (٨) من الأنظمة التنفيذية للقانون ٤٥ لسنة ١٩٩٦ بإصدار قانون سوق المال.

وتفضلوا بتقبل وافر الاحترام ...

رئيس مجلس الإدارة
د/ فؤاد محمد الألفى



كلمة عدل



الخراب في
المستشفيات الحكومية

بهاء الدين أبوشقة

دائماً تهافت الحكومة . أي حكومة . في بداية عملها تلحن عن تطوير المنظومة الصحية، خاصة المستشفيات الحكومية، يعنى هذه التهافت تأتي في مقدمة التصريحات للحكومات الجديدة. عند بداية عملها، والتي يعقها زيارات ميدانية لعدد من المستشفيات من قبل المسؤولين يتخللها تصريحات ودية ووعود وقرارات خصم لبعض المتخالفين، ليتحقق بعدها تحسين جزئي في أحوال تلك المستشفيات التي سرعان ما تعود إلى أحوالها الأولى والأرقام والإحصائيات المعلة تؤكد تردى المنظومة الصحية في مصر، حيث تكشف أن مصر مصنفة كإحدى الدول الأقل انفاقاً على القطاع الصحي، حيث يقتصر نصيبها في موازنة «2011، 2012، 2013، 2014» على «4.9%»، رغم أن المعدل الدولي الذي تم إقراره في قمة الأنفياة بالأمم المتحدة هو 15%، وقد أقرتها قمة أوجا التي وقعت عليها مصر عام 2001، وتأتي بعد دول مثل أفغانستان التي تنفق 6.7 والعراق 8.4 وحتى بورتوريكو 11.7، وهذه النسبة تعكس مدى تردى المنظومة الصحية بمصر.

والغريب في هذا الشأن أننا نسمع عن حصول مستشفيات على معايير الجودة ومن بينها مستشفى حكومي، وفي الحقيقة أن هذه المستشفيات لا نظافة ولا أطباء ولا دواء. والعاملون بالمستشفيات الحكومية لا يهتمون إلا بتمن التذكرة على الأبواب وبالمرور في هذه المستشفيات الحكومية تجد أمالي المرضى على وجوههم الغضب من سوء المعاملة وضعف الإمكانيات، وتزيد على ذلك وجود القتل الكثيرة تلهو بحرية.

أما غرف العناية المركزة التي تحرص كل المستشفيات عليها، فتجدها تعاني من الإهمال وغالباً ما يوجد بها جهاز تنفس يتم، وهو ما يعنى أنه من الممكن أن تتدهور حالة أي مريض دون أن يشعر به أحد.

والمستشفيات الحكومية تعاني من نقص شديد في الأدوية والاحتياجات اللازمة، وهو الأمر الذي يضطر معه أمالي المرضى إلى شرائها من الخارج، كما أن أغلب المرضى لا يستطيعون إلا الانتظار لحين توافر الأدوية بالمستشفيات وهو أمر كثيراً ما يشكوه هناك صرخات وأهتات متتالية تتردد داخل مستشفيات الحكومة دون أن تجد من يستجيب لها، فالطباء غير متواجدين قبل العنور عليهم، ويضعف من العناية التعامل الجاف من قبل المرشحات، ذلك هو الحال في التمتع مع المرضى، فيجدر كتابة اسم المستشفى على محرك البحث الشهير «جوجل» فيجدر عشرات النقص التي تؤكد تدنى مستوى الخدمة الطبية.

ولذلك الأمر يحتاج إلى وقفة سريعة، وبالمقارنة لما أوردهنا سابقاً من أهمية أن تكون المستشفيات صالحة لعلاج المرضى، نجد أن ما يحدث الآن يعد كل البعد عن وصف المستشفيات الحكومية بأنها مكان صالح لعلاج المرضى.

وللحديث بقية

سكرتير عام حزب الوفد

لمصر

بيان القوات المسلحة



مصطفى عبدالعزيز

منذ عدة أيام أصدرت القوات المسلحة بياناً تحذر فيه أسر شهداء الجيش والشرطة من (تصايب) بذهبون إيهام ويطالبونهم بدفع مقدم حجز وحدات سكنية.

استوفيتي هذا البيان طويلاً، وسألت نفسي.. ماذا حدث في مصر؟ من هؤلاء التصايب؟ وهل هم مصريون حقاً؟ وهل هم من دم ولحم مثلنا؟ وأي قلوب في صدورهم؟

ثم تذكرت دماء شهدائنا - ومنهم بعض من أعرفهم شخصياً - بحكم طبيعة عملي الصحفي.. وتذكرت نظرات أبنائهم (اطفال) تملأ عيونهم الحيرة وأمات تملأ قلوبهم الحسرة وزوجات فقدن الأمان في لحظة، ناهيك عن آباء عصرت ضلوعهم وكسرت ظهورهم (الفتاة).

ثم تذكرت بعضاً من هؤلاء الشهداء وما كان في قلب وعقل كل واحد من رجولة وشهامة وتضحية وإصرار على المواجهة مهما كلفه هذا.. حتى لو كان الثمن هو الاستشهاد وترك الأحياء.

تذكرت رجلاً بعث هان عليهم شبابه ومدامؤهم وأبناؤهم وأمهااتهم، هان عليهم كل شيء عندما هانت مصر على إرهاب أسود لا يعرف إلا لغة الدم!

هان عليهم كل شيء.. حتى الحرمان من بنت صغيرة تتعلق في حضن أبيها.. تفرح.. تضحك.. تجرى ممسكة بيد السند والحامى والحييب.

هان عليهم كل شيء.. حتى الحرمان من ابن صغير كان يعبت وهو في صدر أبيه (بازرار) بدلة ميري تركها له أبوه ورحل.. ورحل ولن يأتي.

ترك بيته الصغير.. ودافع عن بيته الكبير.. دافع عنا جميعاً تركنا نستمتع بحضن أبائنا ورحم آباءه من حضنه! أي كلمات تمبر عن هذه المعاني.. أي قلم يطاوعه ولا رصدها ووصفها.. أي حبر في الأرض كلها يساوي قطرة دم شهيد؟

أعتقد أن ما فعله الشهداء من رجال الجيش والشرطة.. هو الإيمان الحق (بالله) وليس ادعاءه كما يفعل بعض متدينين هذا الزمان ويتاجرون به!

ولشهادتنا الأبرار أقول صدقتن ما وعدتم الله عليه. وعشتم رجلاً بحق ووصلتم إلى أعلى المراتب في السماء. وللنصايبين) أقول ما هذه الحيلة الشيطانية التي قمتن بها؟ وما شكل القلوب التي في صدوركم جعلتكم تحاولن النصب والحصول على أموال المجروحين المكولمين الأيتام أبناء الأبطال؟ وفيما تستمرفونها؟ وكيف؟ وهل أنتم رجال حقاً؟ وهل كان يستطيق أو حتى يجروء أي شبه رجل منكم أن يفعل هذه الفعلة في وجود البطل في بيته قبل استشهاد؟

من هؤلاء البشر؟ وماذا حدث في مصر؟ ولماذا؟ أعتقد أن ما حدث في مصر من تغير في سلوكيات وأخلاقيات ونفسيات بعض المصريين في حاجة ملحة لتحرك مراكز البحوث لرصد وتحليل ووضع حلول سريعة.

وفي النهاية أقول لأبناء الشهداء لا تخافوا فمصر مازال بها رجال مثل أبائكم قادرين على حمايتكم وقطع يد من يحاول المساس بكم، وأقول للشهداء هنئاً لكم.. شتمت رجلاً ورحلت أبطالا ووصلتم لجنت التعميم بوعد الله سبحانه وتعالى.

فلدم رائحة.. ورائحة دم النصابين زفرة.. عفة.. قذرة، ورائحة دماكم عطرة تملأ نفوسنا بالفخر والعزة والشموخ وتملأ قلوبنا بالإيمان بأن الرجولة مسؤولة وعقل وهب وتضحية وشرف.. لا يستحقه إلا أمالككم.. وصديق الله العظيم القائل في محكم كتابه (رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر).

عودة كوارث السكة الحديد

مصرع 19 وإصابة 40 في تصادم قطارين بالبحيرة

كتب: نجوى عبدالعزيز ومحمود شاكر ومحمود فايد:



رجال الحماية المدنية يرفعون اثار الحادث

وأشار النائب إلى أن القطارات كانت في وقت سابق الوسيلة الوحيدة الأكثر أماناً وتحولت الآن إلى الأكثر تسيباً وإهمالاً، مطالباً باتخاذ كافة الإجراءات التي تساعد في عودة السكة الحديد إلى وضعها الطبيعي، مشيراً إلى أن سكة حديد مصر نتيجة للإهمال والفساد أصبحت أسوأ سكة حديد في العالم.

وقال النائب عصام الفقى، عضو مجلس النواب عن مركز دمنهور البحيرة، إنه سيتقدم بطلب إحاطة بشأن الحوادث المتكررة في محافظة البحيرة في القطارات، مطالباً باستدعاء وزير النقل، هشام عرفات، ورئيس هيئة السكة حديد للتدقيق على خطة الوزارة في الحد من هذا الحوادث المتكررة بالقطارات، معتبراً أن هذا الحادث يؤكد أنه لا توجد خطوات إيجابية حتى الآن في تطوير الهيئة.

وأكد «الفقى» أن هذه الحادثة لن تمر مرور الكرام، لأن أرواح المصريين مش للإهدار مثلما يتم بحوادث القطارات، مشيراً إلى أن البرلمان وافق على تعديلات بقانون السكة الحديد بشأن مشاركة القطاع الخاص من أجل التطوير ورفع الكفاءة ولكن دون جدوى حتى الآن قائلاً: «أرواح المصريين يتم إهدارها في حوادث القطارات..» وقال النائب عصام القاضى، عن محافظة البحيرة، إن الحادث يؤكد وجود حالة إهمال جسيمة تستوجب المسائلة والحاسبة، مشيراً إلى أن مثل هذه الحوادث تكشف دائماً وجود إهمال غير عادى وعدم وجود متابعة وغياب الصيانة الدورية وأن هناك «حاجة غلظ» بدفع ثمنها من أرواحنا.

وطالب «القاضى» بضرورة عقد اجتماع طارئ للجنة النقل والمواصلات بالبرلمان واستدعاء الدكتور هشام عرفات، وزير النقل، ومسئولى هيئة السكة الحديد، للوقوف على

ملايسات هذا الحادث، وتابع: يجب أن تكون هناك محاسبة سياسية قبل أن تكون جنائية، يجب أن يتحمل الجميع المسؤولية،

ولو لكل واحد شغلا صبح ويشغل الناس اللي معاه ستكون النتائج أفضل، ولكن للأسف نعانى من الإهمال خصوصا في قطاع السكة الحديد.

وقال النائب سليمان فضل المعمرى، عضو مجلس النواب عن محافظة مطروح، رئيس لجنة التنمية المحلية، إنه سيتقدم ببيان عاجل لاستدعاء وزير النقل هشام عرفات للبرلمان وتشكيل لجنة تقصى حقائق لمعرفة أسباب تصادم قطارى البحيرة، والذي تسبب في وفاة 20 مواطناً حتى الآن، مشدداً على ضرورة محاسبة المقصرين في هذه الحادثة حتى لا يمر هذا الأمر مرور الكرام كما اعتاد قيادات النقل، وكما حدث في عشرات الحالات السابقة، مشيراً إلى ضرورة اتخاذ موقف أكثر صرامة مما حدث من قبل مع المقصرين.

وأضاف نائب مطروح أن القطارات كانت في وقت سابق الوسيلة الوحيدة الأكثر أماناً وتحولت الآن إلى الأكثر تسيباً وإهمالاً، مطالباً باتخاذ كافة الإجراءات التي تساعد في عودة السكة الحديد إلى وضعها الطبيعي، مشيراً إلى أن سكة حديد مصر نتيجة للإهمال والفساد أصبحت أسوأ سكة حديد في العالم.

وقال النائب سعيد طعيمة، رئيس لجنة النقل الاسبق بمجلس النواب، إن هيئة السلك الحديد عانت كثيراً بسبب المجاملات التي طفت على تعيين العاملين بها مؤكداً ان تلك المجاملات كانت السبب الرئيسى في وقوع العدي من حوادث القطارات، مشيراً

إلى أن مشروع القانون المقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام القانون رقم 152 لسنة 1980 بإنشاء الهيئة القومية لسكك حديد

مصر والذي ينص على مشاركة القطاع الخاص في إدارة الهيئة سيساهم كثيراً في الحد من كافة التجاوزات الموجودة. وأشار إلى أن هيئة السكة الحديد نتجت خلال الأونة الأخيرة في تحقيق العديد من النجاحات ولا نريد ان نهاجمها حتى تستعيد عافيتها كاملاً ولكنه في الوقت ذاته أكد أن هناك مجاملات صارخة يجب التصدى لها منها الاستعانة بأفراد

حراسة ونظافة من خارج الهيئة رغم أن عدد العاملين بها يتجاوز الـ73 ألف موظف. ووجه

النائب محمود شعلان، عضو مجلس النواب عن دائرة كفر الدوار بمحافظة البحيرة، انتقادات حادة لوزير النقل، هشام عرفات، مطالباً

لجنة النقل والمواصلات بمجلس النواب بعقد اجتماع عاجل واستدعاء الوزير لمواجهة بهذه الأخطاء المتكررة، قائلاً: «فين الوزير من حوادث القطارات.. قاعد في مكتبه في التكيف، وأرواح الناس زهق». واتهم «شعلان» وزير النقل

والمواصلات بالفشل، متسائلاً عن الإصلاحات أو التطورات التي شهدتها القطاع منذ توليه مسؤولية الحقيبة الوزارية، قائلاً: «هذا الوزير لايد من محاسبته.. وشدد «شعلان» على

محاسبة المسؤولين المقصرين لا سيما فيما يتعلق بأرواح المواطنين، مشيراً إلى أن هناك مسؤولين يجاربون الرئيس بأخطائهم، بينما هو يعمل

ليلاً ونهاراً من أجل النهوض بالبلاد ودفعها إلى الإمام إذ هم يتسببون في الكثير من الإشكاليات بسبب أخطائهم غير المسئولة.

استياء فى البرلمان والمعمل الجنائى يبحث أسباب الحادث



محافظ البحيرة في موقع الحادث

تقرير على مكتب «السيسى».. والحكومة فى الموقع والنائب العام يأمر بالتحقيق



محافظ البحيرة في موقع الحادث

وقال «سالم» إن قطار بضائع محملاً بالطلقة كان متوقفاً بمحطة أبو الخاوى بمركز كوم حمادة وحدت احتكاك بينه وبين قطار ركاب رقم 678 القادم من إيتاي البارود إلى القاهرة نتيجة خروج عجلات العربة الثالثة منه عن القضبان.

وأضاف أن العربة الثالثة من قطار الركاب انشترت مع قطار البضائع المتوقف على سكة التخزين مما أدى لوقوع الحادث وحين رجع آثار الحادث بعدما توقفت حركة القطارات في موقع الحادث.

وقال «سالم» إن قطار بضائع محملاً بالطلقة كان متوقفاً بمحطة أبو الخاوى بمركز كوم حمادة وحدت احتكاك بينه وبين قطار ركاب رقم 678 القادم من إيتاي البارود إلى القاهرة نتيجة خروج عجلات العربة الثالثة منه عن القضبان.

وأضاف أن العربة الثالثة من قطار الركاب انشترت مع قطار البضائع المتوقف على سكة التخزين مما أدى لوقوع الحادث وحين رجع آثار الحادث بعدما توقفت حركة القطارات في موقع الحادث.

وقال «سالم» إن قطار بضائع محملاً بالطلقة كان متوقفاً بمحطة أبو الخاوى بمركز كوم حمادة وحدت احتكاك بينه وبين قطار ركاب رقم 678 القادم من إيتاي البارود إلى القاهرة نتيجة خروج عجلات العربة الثالثة منه عن القضبان.

وأضاف أن العربة الثالثة من قطار الركاب انشترت مع قطار البضائع المتوقف على سكة التخزين مما أدى لوقوع الحادث وحين رجع آثار الحادث بعدما توقفت حركة القطارات في موقع الحادث.



وجدى زين الدين رئيس تحرير الوفد وأسرته التحريم يهنئون الزميل أحمد سلامة بخطوبة نجلته هدير على الأستاذ محمود عبدالله كفافى.. ألف مبروك.



وجدى زين الدين رئيس تحرير الوفد وأسرته التحريم يتقدمون بخالص التهانى إلى الزميلة منار السوفى بالقسم الخارجى بمناسبة خطوبتها على الأستاذ إسلام عماد.



أسرة جريدة الوفد تتقدم بأجمل التهانى القلبية للأستاذ/ محمد عادل شفيق والأستاذة/ وضاء محمم جمال الدين بمكتب تأمينات الدقى بمناسبة الزفاف السعيد، متمنين لهما حياة زوجية سعيدة.



حكاية وطن



الرهان

محمود غلاب

سألوني: هل الانتخابات الرئاسية التي يجري الاستعداد لها لقاء ودي أم استفتاء؟ أجبت بأنها انتخابات تافهية بين مرشحين اثنين هما عبدالفتاح السيسي الرئيس الحالي الذي تقدم للشعب مرشحاً لفترة رئاسية ثانية، وموسى مصطفى رئيس حزب الغد الذي تقدم للشعب منافساً للرئيس الحالي، المرشحان السيسي وموسى أمام الدستور والقانون سواء، واستعرت كلام الدكتور علي عبدالعال رئيس مجلس النواب خلال لقائه الدكتور أمل القبيسي، وبالنسبة الدكتور أمل عبدالله جمعة كرم القبيسي أول سيدة إماراتية تصل لقبه المجلس الوطني الاتحادي عبر الانتخابات التشريعية، كما أنها الخليجية الأولى التي تصل للبرلمان عبر صناديق الاقتراع وأول إماراتية تترأس جلسة المجلس الوطني السادسة في يناير 2012، قال الدكتور عبدالعال في حضور صحفيين وإعلاميين خلال زيارته للإمارات إن العملية السياسية والانتخابية تجري في مصر وفق الدستور دون إخلال أو تدخل من أي جهة، وأن بعض الأشخاص الذين أعلنوا عزمهم الترشح للانتخابات الرئاسية الحالية كانت لهم أهداف إعلامية وسياسية، منهم أشخاص أعلنوا عزمهم الترشح فقط، من أجل إعلان انسحابهم من الانتخابات بدليل أن أحدًا منهم لم يحصل على التوقيعات الشعبية المطلوبة لقبول أوراق ترشحه من الهيئة الوطنية للانتخابات الرئاسية التي تشرف على الانتخابات.

كلام الدكتور علي عبدالعال رئيس مجلس النواب وهو أستاذ قانون دستوري، يؤكد أننا دولة قانون، وسنجرى الانتخابات بشفاافية تامة وفقاً للدستور والقانون، حتى ولو كانت بين مرشح يتمتع بشعبية جارفة وهو السيسى ومرشح يخوض المنافسة طلياً لحقه الدستوري الذي لا يستطيع أن يحرمه أحد منه وهو موسى، الدستور والقانون سيطبقان على السيسى وموسى في كل إجراءات العملية الانتخابية حتى إعلان النتيجة، لن يعز أحد على الآخر، الفرق أن إرادة الجماهير لا يستطيع الدستور والقانون أن يتحكما فيها، نفس الشيء، قاله المستشار لاشين إبراهيم رئيس الهيئة الوطنية للانتخابات، بأن الانتخابات ستجرى في ظل ضمانات حقيقية ومتعددة وضعتها الدستور والقانون، وتتفق مع المعايير الدولية.

واحتراماً للدستور والقانون فإن السيسى فصل بين رئاسته للجمهورية وبين كونه طالب ترشح، السيسى الرئيس يدير شؤون الدولة والسيسى المرشح تدير حملته الانتخابية لجنة تقف على خط فاصل بين كونه الرئيس الحالي، وبينه كطالب ترشح، ولا يجوز. كما وضعت الحملة تحت أي اعتبار أو مبرر أن يحدث خلط بين الصفتين ولا يجوز لأي مسئول في الدولة أن يؤدي دوراً يأتى شكل من الأشكال في الحملة الانتخابية. وأكد على ذلك الدكتور محمد أبوشقة المستشار القانوني للمرشح عبدالفتاح السيسي والتحدث الرسمي باسم الحملة: بأن أي تعبير يصر عن الحملة الانتخابية للسيسى لا يعبر عن الموقف الرسمي للدولة والذي تعبر عنه المؤسسات الرسمية.

السيسى يدخل الانتخابات وفقاً للآليات التي حددها الدستور، وموسى قال أنا مش كوميبارس، وداخل الانتخابات للمنافسة بشرط وأبحت عن صوت المواطن الحقيقي، إذن الانتخابات تافهية بعض النظر عن الشعبية الجارفة للسيسى، وهي ليست مباراة ودية، ولا استفتاء، حتى ولو خاض السيسى الانتخابات بمفرده، كان سيخضع للانتخاب والحصول على 5% من أصوات المقيدين في كشوف الناخبين، في أمريكا فاز جورج واشنطن بالتركية، عادى.

المصريون يرون أن انتخاب السيسى لفترة رئاسية ثانية ضرورة للأمن القومي المصري، حقهم، المهم الناس تنزل تشارك بوضع الأصوات في الصناديق للدفاع عن التجربة السياسية والرد على الشكوك في إجراء انتخابات حرة عادلة، الانتخابات بدون حضور جماهيري تبقى بدون معنى، الرهان حالياً على وعى الشعب، وسوف تكسب مصر الرهان.

الناصية



علاء عريبي.. وفتاوى لها تاريخ!

منتصر جابر

التطرف الديني، والإرهاب.. لعنتان لفتوى واحدة، وكل عملية قتل أو ذبح، أو تفجير، أو تدمير، مستندة إلى فتوى.. والإرهابيون ذبحوا الشيخ النهبي، وزير الأوقاف الأسبق، بفتوى، وقتلوا الرئيس السادات بفتوى، وفجروا المساجد بمن فيها بفتوى، وفجروا الكنائس بمن فيها بفتوى.. ويفتولون شبابنا من الجيش والشرطة بفتوى، ويريدون إسقاط الدولة على من فيها بفتوى.. وكلها فتاوى مستندة للقرآن الكريم والأحاديث النبوية!

ولا شك أن المشكلة ليست في الآيات أو الأحاديث.. ولكن في عقول المفسرين.. هذه المشكلة طرحها الكاتب الصحفي علاء عريبي، في كتابه القيم والمهم «فتاوى لها تاريخ» الذي يستعرض من خلاله بعض الفتاوى على مدى مائة سنة منذ سنة 1880 حتى سنة 2010، ويكشف، كما يقول «ما أنتجه سدنة المؤسسات الدينية الحكومية الرسمية من خطاب ديني»!

وأعتقد أن أهمية كتاب «فتاوى لها تاريخ» في أنه يرصد اتجاهات ثقافة المجتمع، يمعنها الشامل، خلال المائة سنة الماضية، وتأثيرها على المفسرين وفتاواهم، ولا يرصد الكتاب فقط الخطاب الديني الحكومي وسدنته الذين يمجهم الحاكم، كما أراد أن يكون كذلك الكاتب «علاء عريبي»، وربما السبب في ذلك تأثره، أثناء تأليفه الكتاب، الذي صدرت طبعته الأولى سنة 2014، بالمتاح السياسي العام بعد ثورة 25 يناير، وفرض شرعية التيار الإسلامي، المحظور منذ سنة 1954، كقوة فاعلة في الشأن السياسي، بينما كان هذا التيار انتهازياً كعادته، في تحريم عزل الحاكم والخروج عليه مستنداً في ذلك على آيات من القرآن وأحاديث من السنة!

«علاء عريبي» باحث مدقق كسبته الصحافة وخسره البحث العلمي، حيث تمكن في كتابه من كشف تلاعب الفئتين بمسألة الحلال والحرام بالأدلة، من خلال تأويل الآيات والأحاديث، تبعاً لمستوى تعليمهم وثقافتهم وحتى تربيتهم الحضرية أو القروية وكذلك عاداتهم وتقاليدهم، وفي هذا يفضح الكتاب فتاوى شيوخ حللوا أشياء، ثم حرموها هي نفسها بعد ذلك.. باعتبار أن هذا هو الإسلام.. ولكن الحقيقة هو نوع من إعادة إنتاج واستثمار الإسلام لصالح رجال الدين!

montasirgaber@yahoo.com



الكويت تستذكر ملحمة الصمود والشيخ صباح يشارك المواطنين والمقيمين الاحتفالات دون حراسة



الشيخ صباح الأحمد

إطلاق النار بإعلان العراق قبوله جميع قرارات مجلس الامن المتعلقة بالأزمة بعد أن لحقت بجيشه هزيمة كبرى نتج عنها تدمير قدرته العسكرية ووقوع ثمانين ألف أسير وانهايا القيادة العراقية. وبانتهاء العمليات الجوية والبرية يوم السابع والعشرين من فبراير 1991 كانت قوات التحالف قد أسقطت 88500 طن من الذخائر منها ذخائر موجهة ذات درجة عالية من الدقة. وبلغت مساهمات دول التحالف في حرب تحرير الكويت 53 مليار دولار، كان نصيب ألمانيا منها 6 مليارات و572 مليون دولار، واليابان 10 مليارات و72 مليون دولار، وكوريا الجنوبية 355 مليون دولار، والكويت 16 مليارات و355 مليون دولار، والسعودية 839 مليون دولار، والامارات اربعة مليارات و88 مليون دولار، ودول أخرى 30 مليون دولار. وكان إيمان دول التحالف بعدالة القضية الكويتية وعودة الشرعية إليها هو الذي ساهم بحشد كل هذه القوات لإخراج جيش النظام العراقي من الكويت، فقد بلغ عدد دول التحالف ما يقارب 32 دولة اشتركت جميعها تحت قيادة واحدة.

وأعطى الرئيس بوش في الرابع والعشرين من فبراير الضوء الاخضر لقائد قوات التحالف الجنرال نورمان شوارزكوف لشن الهجوم البري لتحرير الكويت. وأحكمت قوات التحالف الدولي في السادس والعشرين من فبراير قبضتها على الكويت وحاصرت القوات العراقية التي بدأت تظهر عليها دلائل الانهيار. عاصفة الصحراء وبدأت عملية عاصفة الصحراء لتحرير الكويت بضربة جوية هجومية لا مثيل لها في العنف والشدة حين أقلمت الطائرات المشاركة في الضربة من حملات للطائرات في الخليج العربي والبحر الأحمر وقاعدة انجريك الجوية في تركيا والقواعد الجوية في السعودية والبحرين. أحكام عريفية وأصدر الشيخ جابر الأحمد في السابع والعشرين من فبراير مرسوما أعلن فيه تطبيق الأحكام العرفية لمدة ثلاثة أشهر وعين سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله حاكماً عسكرياً على البلاد. وأعلنت قوات التحالف في الأول من مارس وقف

من فبراير انضمام أكثر من مائة شاب كويتي متطوع الى صفوف القوات البريطانية في الخليج بعد خضوعهم لدورة عسكرية تدريبية مكثفة وسريعة. وأعلن مصدر كويتي بالمطائف في الحادي عشر من فبراير أن الحكومة برئاسة ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله سوف تكون أول من يدخل الكويت بعد تحريرها. ورفض الرئيس بوش في العشرين من فبراير خطة السلام التي اقترحها الرئيس السوفييتي غورباتشوف لوقف الحرب في الخليج وقال إنها أقل كثيراً من المطلوب، مشيراً إلى أنه ليس هناك مجال للمساومة أو التنازل مع النظام العراقي. وأعلن الرئيس الأمريكي في الثالث والعشرين من فبراير منح بغداد مهلة لكي يبدأ سحب قواته من الكويت من دون شروط. تكنولوجيا وشهدت حرب تحرير الكويت تطبيق أحدث التطورات التكنولوجية العسكرية وبدا التفوق واضحا لدرجة فقدت معها القوات العراقية إمكانات الاتصال ونقل المعلومات بين القيادات والأفراد وقطاعات الجيش المختلفة.

رسالة الكويت - عبد المنعم السيسى

احتفلت دولة الكويت الأسبوع الماضي بالعديد من الوطنى والتحرير، وضرب الشيخ صباح الأحمد أمير دولة الكويت أروع الأمثلة في العلاقة بين الحاكم والشعب عندما خرج ليحتفل مع أبناء شعبه بهاتين المناسبتين دون أي مراسم بروتوكولية أو حراسة خاصة، وسار وسط الجماهير بسيارته ملوحاً بيديه وناظفة سيارته مفتوحة مما أعطى الفرصة لكل من يرغب بالسلام عليه بمصافحته. وعاشت الكويت بمواطنيها ومقيمها فرحة كبيرة في هاتين المناسبتين. ومنذ سبعة وعشرين عاماً، وبالترزامن مع احتفالات العيد الوطني تستذكر دولة الكويت بكل فخر واعتزاز ملحمة خالدة من الصمود في تاريخها الحديث، تلك الملحمة محفورة بكل تفاصيلها في سجل وذاكرة ووجدان شعبها، وتجسد أسمى معاني الانتماء والوطنية والولاء والدفاع عن الوطن، والالتفاف حول القيادة الرشيدة والتمسك بحكم آل الصباح الكرام. ولعب الكويتيون دوراً كبيراً في مقاومة ودحر قوى العدوان، وتحرير أراضيهم، وشكلت تلك الملحمة مرحلة فريدة في مسيرة الكويت، وأذهلت العالم شرقه وغربه لنشل قوات الاحتلال آنذاك في العثور على خائن واحد يقف إلى جانبهم. ومنذ إقدام قوات الاحتلال بغزو الكويت، وضرب كل الموثيق والأعراف والسنن الدولية لمدة سبعة أشهر، هب المجتمع الدولي ممثلاً في مجلس الأمن الدولي منذ اللحظات الأولى للاجتياح لإدانة هذا الغزو بالإجماع، في اجتماع عاجل له بناء على دعوة دولة الكويت والولايات المتحدة.

وأصدر مجلس الأمن قراره رقم 660 آدان فيه الغزو العراقي للكويت ودعا الى الانسحاب الفوري للقوات العراقية من الاراضى الكويتية دون قيد أو شرط مع عودة الشرعية لدولة الكويت.

وبعد جولات مكوكية شهدتها أغلب مطارات العالم واصل فيها كل من الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح وولى العهد ورئيس الوزراء آنذاك الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح رحمهما الله، وأمير الكويت الحالي الشيخ صباح الأحمد عندما كان يشغل منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية آنذاك، وكل رجالات الكويت، واصلوا الليل بالنهار من أجل إيصال صوت الكويت للعالم الذي استوعب الرسالة جيداً. وتضافرت قوى العالم السياسية والعسكرية لنصرة الحق الكويتي وعودة الشرعية لدولة الكويت ودحر قوى العدوان الصدامي على دولة الكويت.

ومع بداية شهر يناير 1991 ارتفعت وتيرة الجهود الدبلوماسية والجولات المكوكية بين عواصم العالم، وقاربت قوات التحالف الدولي من حشد قواتها، واتخاذ مواقعها لبدء عملية عاصفة الصحراء، وقد استبشر الكويتيون والأشقاء والأصدقاء من شرقها العالم خيراً عندما قال الشيخ سعد العبدالله في 7 يناير إن تجاشر العودة وتحرير الكويت والتخلص من العدوان العراقي باتت قريبة. وأعلنت واشنطن في 14 يناير فشل مهمة الامين العام للأمم المتحدة في بغداد عقب محادثات أجراها مع الرئيس العراقي. وانتهت عند منتصف ليل 15 يناير الاخير رقم 678 للنظام العراقي كى ينسحب من الكويت سلمياً. وبدأت قوات التحالف الدولي في 17 يناير في تمام السابعة مساء بتوقيت واشنطن الثالثة بتوقيت الخليج. شن الهجوم الجوي على القوات العراقية بتحرير الكويت. ونفذت قوات التحالف هجوماً جويًا بواسطة طائرات حربية أمريكية وبريطانية أقلمت قواعدها بوسط وغرب السعودية.

لحظات تاريخية

ووجه الشيخ سعد العبدالله في 18 يناير كلمة الى المرابطين داخل الكويت قال فيها إن العالم اجمع يشهد لحظات تاريخية فاصلة بين انتصار الحق والعدل وانذار الباطل والعدوان. وطورت قوات التحالف في 21 يناير الهجوم على القوات العراقية بالتقدم تجاه الحدود الكويتية في إطار استعداداتها لشن الهجوم البري على القوات الغازية، والإعلان على أن عجلة حرب تحرير الكويت قد دارت ولن تتوقف إلا بانسحاب القوات العراقية وعودة الشرعية الى الكويت. وأطلق العراق صواريخه في 27 يناير باتجاه كل من الرياض وتل أبيب، وتم تدميرها قبل الوصول لأهدافها. وشتت مشاة البحرية الأمريكية في 30 يناير هجوما بریا على أهداف عراقية داخل الكويت لمدة خمس عشرة ساعة متواصلة.

بواد

وأعلن متحدث عسكري سعودي في الأول من فبراير تحرير مدينة الخنفي السعودية وتطهيرها تماماً من القوات العراقية، بعد معركة ضارية استمرت 30 ساعة بلا توقف. وأعلنت وزارة الدفاع البريطانية في الخامس

شباب يحاربون تشويه وجه المحروسة

مصر جميلة

يد تهدم.. ويد تبني.. يد تشوه.. ويد تيدع وتجميل..
شباطين تنشر القبح.. وملانكة تكون الحياة بالبهجة والفرح والإبداع.
تزرع اللون الأخضر في الحارات الضيقة وتحوّل الشوارع الخلفية لروح جمالية رائعة.
حتى «كراكيب» الأسطح التي كانت غاية من الأشياء البالية عديمة القيمة، إضافة إلى «أطباق الدش» تتحوّل بعضاً سحرية إلى جنة خضراء..
تسر الناظرين.
من الذي يتعمد طمس معالم جمال «المحروسة» التي أيدع الشعراء والمثاقون والمثاقون.. في لباسها ثوب الرقي والتحصن.

.. في مصر حدائق منذ مئات السنين بها أشجار عتيقة وفريدة تحولت إلى شبه خرابيات.. حتى دار الأوبرا اللسان الناطق باسم الضنون الراقية طالتها حملات التشويه.. العمارات في الشوارع كأنها كيانات أو دويلات صغيرة تحمل ألواناً منسرة وشواوية.

من ينشر الفوضى والعشوائية؟
من يسمح لسانق الميكروبايس والتوك توك بنشر البذاءة في شكل أمثال وحكم وعبارات «تخدش الحياء».. رغم «توهان» الإيجابية في فوضى العبث والتخريب تبرز دائماً.. زهور شابة تزرع الأمل وتغارب القبح والتخريب لتسمع يوماً عن مبادرات لتنظيف وتجميل وتزيين كل ما تمتد إليه يد العابئين والخريين.

إنهم جماعات أو مجموعات مثابثة جنود للخير والجمال تحاول إصلاح ما أفسده «العشويون» من خلال جماعات مثل «خليك زي آدم».. و«ميدعون».. و«مصر تتجميل».. وغيرها.. من المبادرات الشابة.

هناك أيضاً محاولات «رسمية» لا يتبغى إغفالها ولعل أهمها إحياء «القاهرة الخديوية» وإعادة طلاء العمارات القديمة التراثية.. وتخطيط الشوارع بمنطقة وسط البلد.. كلها محاولات ومبادرات تؤكد أن محاولات التشويه والتخريب يقابلها دائماً يد تمتد بالتعبير لأن «مصر جميلة» حقاً، ويجب أن تكون أجمل.



بإجمالي مسطحات 27 فداناً

470 تجربة تحول أسطح المنازل إلى مساحات خضراء

خضراوات وفاكهة.. ومواطن يحصد حوالى طن بطاطس من سطح منزله

تقيق - أحمد سراج

أسطح المنازل عادة ما تكون مخصصة للكراكيب وتخزين الأشياء، وفي بعض المنازل الشعبية تكون مليئة بالحجارة والرمال.

وسرعان ما يتحول السطح إلى مستعمرة للقران والحشرات.

تلك الصورة البشعة لم تنفرد بها المنازل وحدها، بل إن الكثير من المصالح والهيئات الحكومية سارت على نفس الدرب، واتجهت إلى تخزين المكاتب القديمة حتى تكاثر القفاز في تلك الهيئات على نفس الدرب، واتجهت إلى تخزين المكاتب القديمة حتى تكاثر القفاز في تلك الهيئات وبعضها وجد بداخله بعض الثعابين.

تم ظهرت عدة حملات لزراعة الأسطح والاستفادة منها وطرحت أسئلة على الجميع مضمونها: «ماذا لا تجد سطح منزلك وتخفض درجة حرارة غرفتك 7 درجات مئوية؟ فمن الممكن تحويل سطح المنزل إلى مكان هادئ للاستجمام والاسترخاء وتجميل مصر والتخلص من ملوثات الهواء، حيث أثبتت الدراسات أن زراعة 1 متر مربع تؤدي إلى إزالة 100جم من الملوثات الموجودة في الهواء سنوياً.

الجانب الآخر من التجربة هو الاستفادة من إنتاج تلك الزراعات، إذ تمكن البعض من إنتاج 800 كيلوجرام من البطاطس في مساحة لا تتجاوز 200 متر.

وزراعة الأسطح من المشاريع التي اعتمدت عليها الدول في تخفيض درجة الحرارة داخل البيوت والمباني، وتقليل انبعاث الكربون، فمع ارتفاع القاهرة التي بلغ عدد سكانها 22 مليون نسمة، ظهرت حملة قومية عام 1999 لزراعة الأسطح في المدن المزدهمة بالتعاون بين وزارة الزراعة ومنظمة الفاو «المنظمة العالمية للزراعة والغذاء»، خصوصاً بعد تصنيف مصر ضمن أكثر مناطق العالم فقداً للمسطحات الخضراء بسبب تلوث المياه وارتفاع ظاهرة التلوث البيئي.

وكان الهدف الأول من الحملة، مساعدة محدودى الدخل على زراعة الخضراوات والنباتات الطبية فوق أسطح المنازل، وللأسف لم تلق قبولاً إلا في المناطق المعروفة بالزراعة كالقري والمخالفات البعيدة والبعثت من المناطق التي خصصت من أجلها الحملة وهي: القاهرة والجيزة والإسكندرية.



سطح أحد المنازل قبل تحويله لمساحة خضراء

التجربة بدأت لتلقى استحسان الكثيرين حتى وصل عدد الأسطح المشاركة 470 سطحاً طبقاً لإعلان حملة مليون سطح أخضر في مصر، خصوصاً بعد افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي مشروع غيبط العنب بالإسكندرية.

وظهرت المباني بصورة رائعة يجعلها مشروع زراعة أسطح المنازل بالطماطم والكرونب والخرنكش والريحان. وشهدت مدينة الغردقة تجارب بدء مشروع زراعة الأسطح من خلال استغلال أسطح المنشآت الحكومية في المرحلة الأولى ثم المنازل في المرحلة الثانية.

كراكيب
في دراسة حديثة عن «الكراكيب الحكومية» تبين أن قيمتها 32 مليار جنيه، تمثل تراكمات قطع غيار وأثاث، خصوصاً قطع غيار السيارات والبضاعة المعيبة، وهي قيمة تلك المهملات في الفترة من عام 1995 إلى 2010 بحسب الجهاز المركزي للمحاسبات.

وأوضحت الدراسة أن سبب تراكم هذه المهملات، التي تتحول بعضى الوقت إلى «خردة» وكراكيب، يعود إلى عادة الوزارات الحكومية في صرف الميزانيات المخصصة لها بشراء ما تحتاجه وما لا تحتاجه فيما يعرف بحرق الميزانية، حتى لا يتم تخفيض الميزانية في الأعوام التالية. لكن الدراسة تطلت إلى إمكانية الاستفادة من المخزون

شهر.. وهناك آخرون أنتجوا فراولة، وكابوتشا، وسفرجل، وخوخ، وعنب أيضاً.

وعبر حنفي عن استيائه قائلاً: «وزارة التربية والتعليم لديها 47 مدرجاً على مستوى القاهرة لم تسهم بتوفير المدرج يوم واحد فقط للتعليم، أو حتى وزارة التعليم العالي لم تلق أي اهتمام من أحد، ومع ذلك الحملة مستمرة وتقدم نجاحات كثيرة، لذلك أطالب المسؤولين بالدولة بالاهتمام بالحلمة دون تقديم أي دعم مادي».

عين البيئة

«عين البيئة» هي جمعية أُنشئت حديثاً تهدف إلى الحصول على منتج زراعى صحي دون أي مبيدات أي «أورجانيك»، بالإضافة إلى الحفاظ على البيئة وإعادة تدوير المخلفات.

محمد لطفي عضو مجلس إدارة الجمعية تحدث ل«الوفد» قائلاً: «الجمعية تتبع وزارة التضامن الاجتماعي وتشارك في الكثير من الأنشطة والدورات التدريبية منها إعادة تدوير المخلفات، وزراعة الأسطح والزراعة المائية».

وأضاف: «في البداية استأجرنا قطعة أرض كانت عبارة عن مجمع للنفايات وقمنا بتطهير المكان وتمكنا من وضع جميع المعدات الخاصة بالتعليم وبدأنا العمل.. ويعيق عمل الجمعية عدم تقديم أي مساعدات من أي جهة حكومية، وتقوم الجمعية بعقد الدورات في كثير من المحافظات، وأوضح «لطفي»: أن زراعة الأسطح تضيف لمسة جمالية على أسطح المنازل وتكون متنسلاً لأهالي المنزل، حيث يمكن تحويل سطح المنزل إلى حديقة مثمرة بأنواع كثيرة من المزروعات بعد اختفاء الحدائق المنزلية بسبب تعداد السكان المرتفع.

كما يمكن زراعة أنواع كثيرة من نباتات الزينة مما يعطى منظرًا جمالياً لسطح المنزل.

وأضاف: «نسعى إلى توصيل فكرة الزراعة المائية حالياً لأنها أفضل من الزراعة التقليدية والتي بها نسبة فقد كثير من الماء، حيث تشير الدراسات إلى أن إنتاجية الزراعة المائية تقوى إنتاجية التربة بنسبة تصل إلى الضعفين، خاصة في محاصيل الطماطم والبطاطس واللفل، بالإضافة إلى أن نسبة استهلاك المياه 10% فقط من استهلاكها في التربة، وذلك لكونها دورة مغلقة لا يستغلها غير النبات، كما أنها تجمع دون فرز، حيث إن كل الثمار بها متطابقة وسريعة الإنتاج بجودة عالية».



محرر الوفد يستمع لأصحاب تجارب ناجحة في زراعات الأسطح



نماذج من تجارب زراعات أسطح المنازل



إشراف: نادية صبحي

تأملات

ليس بالبرعات وحدها

يحيا الإنسان!



د. مصطفى عبدالرازق

تأكيداً للتوجه الذي أشرنا إليه الأسبوع الماضي بشأن حيوية وأهمية تنمية وتعمير سيناء كان إعلان الرئيس السيسي هذا الأسبوع عن خطة لهذا الأمر تكلف نحو 275 مليار جنيه وهو رقم بالغ الضخامة، أشار الرئيس إلى أنه تم تدبير 175 ملياراً منه من خلال قروض واتفاقات مع دول عربية شقيقة، خليجية بالأساس، وأن توفير الجزء الباقى يعتمد على المصريين حكومة وجيشاً وشعباً.

ورغم أن المهمة تبدو صعبة إلا أنها ممكنة وإن كان يجب البحث عن سبل واليات لتوفير التمويل بعيداً عن نوح التبرعات والذي قد لا يبدو النهج الأمثل في ضوء العديد من الحقائق، يأتي على رأسها أن الدافعية للتبرعات خاصة إذا كانت على خلفية سياسية غالباً ما تخبو خاصة إذا اتسع مجالها بما يجعل الكثيرين يتساءلون عن حكمة سبب المزيد من الأموال على نحو يبدو وكأن الأمر لا ينتهي، ثم أن حجم التبرعات مهما زاد قد لا يصل في أفضل التقديرات إلى خمسة مليارات جنيه، وهو ما يعثل نسبة بالغة الضائلة قياساً على حجم المبلغ المستهدف.

من ناحية ثالثة، فإن هناك العديد من التصورات التي يمكن العمل بها بما يوفر دوافع وتحفيزات أكثر للسرعة بعملية توفير التمويل مثل هذا المشروع القومي، منها مثلاً فرض دغمة على بعض الممارات يخصص عائدها لهذا المشروع، وهي آلية أكثر وضوحاً من التبرعات.

من بين الآليات الأخرى آلية الاكتتاب، وأمامنا هنا تجربة قناة السويس الجديدة، فرغم التحفظات التي تحيط بجداولها الاقتصادية وتأكيد الكثير من أصحاب القرار على أنها ذات بعد سياسي بالأساس، فإن الأمر يمكن تطبيقه وتطويره في تعمير سيناء، وإذا كان قد تم جمع 64 ملياراً في أسبوع للقناة الجديدة، فقد لا يكون صعباً توفير مبلغ مماثل أو أكثر لسيناء خاصة أن العائد في الحالة الثانية سيكون ملموساً أكثر سواء على الصعيد السياسي والمتمثل في تعمير إقليم بشكل يعمي أراضي مصر من أطراف قانمة، أو على صعيد العائد من عمليات التنمية وهي كبيرة. وتعيد التأكيد على ما ذكرناه من مثال العاصمة الإدارية حيث قامت على أسس اقتصادية بحيث ليس التبرع من بينها وإنما على أساس استثمار رؤوس أموال في إنشائها، وهي تزدهر يوماً بعد يوم بفعل المتابعة الحثيئة من القيادة السياسية التي تعتبره مشروعاً أساسياً في تصورها لمستقبل التنمية في مصر، فلو تم التعامل مع تنمية سيناء بنفس الروح لتغير الحال بين يوم وليلة.

من ناحية رابعة فإن جزءاً من السبب المالية لتنمية سيناء يمكن توفيره بإعطائها الأولوية في التعمير، بمعنى تخصيص جزء ولو يسيراً من عائدات التعمير في باقي أنحاء مصر على سيناء، بمعنى تقليص بعض المشروعات في المحافظات لصالح سيناء، فبدلاً من المتصورة الجديدة ودمياط الجديدة وأسوان الجديدة .. يمكن توجيه الجزء الأكبر من موارد هذه المدن الجديدة لسيناء وتقليص هذه المشروعات، بمعنى أكثر دقة إذا كانت ميزانية هيئة مثل المجتمعات العمرانية الجديدة مثلا 85 مليار جنيه لمصر كلها فإن الجزء الأكبر من هذا المبلغ يمكن توجيهه لسيناء.

من ناحية خامسة، فإن دافع الريح والمكسب هو الذي يحرك رأس المال، وهو الذي يدفع بالأمر إلى التقدم، وهو الأمر الذي يقدم نموذج نشأة الولايات المتحدة أفضل مثال له، وعلى ذلك يمكن جذب أموال رجال الأعمال لسيناء ليس بالتبرع وإنما من خلال توفير خريطة استثمارية وتشهيلات كبرى مغرية تدفعهم دفعا لتوجيه مخطم لن لم يكن كل أموالهم لسيناء، وهناك في هذا الصدد نموذج لرجل أعمال بارز يمكن تطوير تجربته بتعزيز مميزات والفضاء على سلباتها.

بهذا الفهم وبهذه الروح يمكن لنا أن نطمح في تعمير سيناء، ذلك أن تجارب الإنسانية على مدى التاريخ تؤكد أنه ليس بالتبرعات وحدها يحيا الإنسان!

Mostafa1962@yahoo.com

اسمحو لي

إهانة الأطفال في

معرض الكتاب «1»



فاطمة المعدول

تعرض معرض القاهرة الدولي للكتاب للانتقادات شديدة في التظهير والجواز والهرطقة والمكمنة التي حدثت، ولكن الذي أفرغني حقيقة وحرك في قلبي الموجع هي الخدمة المخصصة للأطفال التي كان من الأسبب أن تكون خيمة إيواء أقيمت على عجل لتتخذ أرواح سقط القمار الذي يسكنون فيه، أما أن تكون خيمة للأطفال فهذا هو الاستحار والعيب في أوضاع صوره.

لقد صمموا للأطفال خيمة تعيسة، الإضاءة فيها رديئة، ولا تليق بالمكان كمكان قراءة وكتابة ورسم ولا فتحات للهوية مناسبة لحجم الخيمة وعدد الأطفال، والأرض غير مستوية وطعالة ونزلة بشكل حيث لم تتم تسوية جيدة تحت الموكيت الرقيق المفروش على الأرض وتفتق ذهن المنظم أن يكون حجمها كبيراً جداً حتى تكون خيمة شاملة جامعة فيها أماكن لعرض وبيع الكتب وعرض الألعاب وبيعها أيضاً وإقامة ورش فنية وأيضاً ندوات، ولن أنظر هل من قاموا باللقاءات كانوا مناسبين للتحدث مع الأطفال أم لا؟ وهل من قاموا بالعرض متخصصون أم لا؟ أم أن كل عند القائمين على المعرض شغل عيال.

فهل هذا التصميم الرديء كان عن جهل أم عن استهتار بالأطفال، وهل من المناسب أن تجتمع كل هذه الأنشطة في مكان واحد تحول إلى سوق أو مولد وصاحبة غائب.. وبالطبع لو كانت هذه الخيمة أو أنشطة الأطفال في المعرض تقام لأول مرة لعزنا القائمين عليها، ولكن إذا كان لدينا من تراث الأعمال والأماكن والخيم التي خصصت من قبل للأطفال المحترمة والمناسبة ألم يكن من الأجدى أن تتم الاستعانة بمن أقاموها.. أو أن يستعينوا بشركات متخصصة في إقامة الخيم الأدمية والإنسانية والتي يجب أن تكون صحية وجميلة ومناسبة للأطفال؟ أم أن أعمال الأطفال غير مهمة.. ومن فضلكم لا أريد أن يتحجج ويتعلل أي أحد بالإمكانات، ففلة الإمكانات ليس معناها القبح وقلة الذوق، فالذوق لا يشترى بل يتربى ويتعمق مع الأيام والعمل (والى ما عندوش ومالوش في الذوق يشترى له ذوق).. واعتقد أنه أن الألوان لعرف إمكانات المعرض وكم يتقاضى من الناشر المصري من الناشر العربي على المتر، وهل يتقاضى بالجنيه أم الدولار لأنى أعتقد أن كل هذه الهرطقة سببها إساءة تصرف وإساءة صرف وليست قلة إمكانات.

لن أتحدث عن الحمامات وكيف يستطيع الأطفال قضاء حاجتهم في الأوضاع التي كانت مهينة للجميع، ولكن يبدو أن القائمين على المعرض لا يفكرون في هذه الأشياء الأرضية البسيطة لأن أهدافهم سامية أو على اعتبار أن الأطفال أحباب الله وملانكة ليس لهم حاجة لقضاء الحاجة.



تشبه قطعة من باريس، ولها جمال خاص يحكى ويتحاكى عنه الأجانب والعرب، ويعرفون قيمتها جيداً، ربما أكثر من أهلها الحقيقيين.
القاهرة الخديوية هي منطقة قلب القاهرة في فترة الخديو إسماعيل، وتبدأ من كوبري قصر النيل حتى منطقة العتبة، بما حوته من دار لأوبرا احترقت عام 1971، ومبنى للبريد، ومقر لهيئة المطافئ، إلى جانب ما تفرع منها من شوارع وطرق.

كانت «قطعة من باريس»

القاهرة الخديوية.. من متحف مفتوح إلى سوق عشوائية

مبان ذات طراز معماري فريد، وتم البدء بالفعل في التطوير، وعودة رونقها الحضاري من خلال تطوير الميادين، وإعادة تخطيطها ورفع كفاءة أكثر من 500 مبنى تاريخي، بداية من التحرير، حتى ميدان الأوبرا بالإضافة إلى إعادة تأهيل ورفع كفاءة كبارى قصر النيل والجملاء وصيانة ومعالجة دورية للمنازل المنتصف الميادين بالإضافة إلى واجهة النيل من ماسبيرو إلى جاردن سيتي.

وكان شارع الألفى هو باكورة المبادرة، حيث تم إطلاق إشارة بدء تطوير مشروع تطوير القاهرة الخديوية من شارع الألفى وميدان عرابي. ويطل على ميدان أحمد عرابي 5 عمارات تاريخية، ذات طراز معماري متميز يقصده الذين يريدون التنزه في شوارع القاهرة الخديوية ليلاً ونهاراً ويعتبر تطوير الميدان وشارع الألفى هو المرحلة الأولى من مشروع تطوير القاهرة الخديوية حيث تم تركيب أعمدة الإنارة وتم طلاء واجهات العمارات بلون موحد «البيج» مع تحديد بعض البروز باللون البني، وتم غلق شارع سيد درويش أمام حركة السيارات، والإضاءة والطلاء وتغيير أرضية المشى والميدان من أبرز علامات التطوير في المنطقة.

وتحول شارع الألفى إلى ممشى متنوع دخول السيارات فيه، مع أنه ممنوع سير السيارات فيه منذ بداية ثمانينات القرن الماضي لكن الجديد في التطوير هو إغلاق شارع سيد درويش أمام حركة السيارات وتمت تغطية أرضية شارع أحمد عرابي بالأحجار، والجرائنيت. كما تم تركيب أعمدة الإنارة وتبليط أرضية الشارع بالخرسانة وإنشاء مقاعد دائرية في وسط الميدان إضافة إلى عمارة «الغمري»، ويقابلها من شارع سيد درويش عمارة شركة مصر للبتروك، وفي الناحية الأخرى من الميدان تقع عمارات شركة مصر للتأمين اللتان تتميزان بالشرقات الدائرية ويواجهها شارع الألفى عمارة اليهود، التي دخلت الآن في حيز الآثار المصرية.

وقال عاطف عبدالحميد، محافظ القاهرة خلال اجتماعه الدوري لمتابعة أعمال التطوير إن المشروع يعتمد في تمويله على مساهمات الكيانات الاقتصادية الكبرى كالبانك والشركات وأنه تم الانتهاء من تطوير 200 عقار من إجمالي 500 عقار متميز وأن العمل مستمر حتى الانتهاء من المنطقة بالكامل وإعادتها إلى سيرتها الأولى مع رفع كافة الإغلاقات بها والتزام المحلات بالاشتراطات والمساحات المخصصة لها وتشكيل اتحاد الشاغلين لكل عقار بالمنطقة يكون مسئولاً قانوناً أمام الحى والمحافظة عن صيانة العقار والحفاظ عليه.



قمامة وتلوث وتكديس مرورى.. والمقاهى تحتل الأرصفة



تحقيق: على عبدالعزيز

طلب الخديو إسماعيل خلال زيارته إلى باريس عام 1867، لحضور المعرض العالمي، من الإمبراطور نابليون الثالث أن يقوم المخطط الفرنسي هاوسمان الذى قام بتخطيط باريس بتخطيط القاهرة الخديوية وفى مقابلة التكليف بين الخديو إسماعيل وهاوسمان طلب إسماعيل من هاوسمان أن يحضر معه إلى القاهرة كل بستانى وهنأ مطلوب لتخطيط خطه.

ورغم أن التطوير عرف طريقه إلى قلب القاهرة الحديثة فى عهد محمد على باشا، إلا أن النهضة العمرانية الحقيقية، بدأت بشكل جدى ومدروس ومخطط له، فى عهد الخديو إسماعيل بن إبراهيم باشا أكبر أبناء محمد على، وعرفت القاهرة فى عهد محمد على باشا بالتنظيم والتطوير من خلال تركيز الصناعات والحرف فى منطقة السبئية، وإزالة الأتقاضى والقمامة من حولها، وردم البرك والمستنقعات المنتشرة فيها وتحويل مساحات شاسعة منها إلى حدائق ومتزهات، حتى إن محمد على أصدر قراراً عام 1831م أمر فيه بتعمير «الخرائب»، وتحديد مساحتها، كما أنشأ فى عام 1843، مجلساً أولك إليه مهمة تجميل القاهرة وتنظيفها وفى عام 1846، تمت توسعة شارع الموسكى، وترقيم الشوارع وإطلاق الأسماء عليها.

وعلى أرض الواقع حالياً تشهد القاهرة الخديوية إهمالا كبيرا من قبل المواطنين، يقعون القمامة فى الشوارع أثناء مرورهم وينتشر الباعة الجائلون فى بعض الأجزاء وتخالط بعض المحال فى أجزاء أخرى من خلال الخروج من حرم الطريق ما يؤدى إلى تكديس مرورى فى عدد من الشوارع، فضلا عن انتشار المقاهى العشوائية فى كل خطوة تخطوها خاصة أن البعض يتخذ من القاهرة الخديوية ومنطقة وسط البلد نزهة يتزهون فيها أثناء أوقات فراغهم، وتصل الفوضى ذروتها خاصة فى مناطق دور السينما، وتحولت بعض مناطق القاهرة التاريخية إلى أسواق شعبية وعشوائية مثل أسواق السبئية والعبة والتوفيقية تباع فيها الأغراض المنزلية والأسرية وحتى قطع غيار السيارات، ما يجعل الأمر عشوائيا للغاية ويسد جمال القاهرة التاريخية الرائعة التي من المفترض أن تشعر بعمق التاريخ عندما تمر فقط فيها، ما يؤهلها إلى أن تكون متحفا مفتوحا ومكانا راقيا فى العاصمة.

خطوات عدة اتخذتها محافظة القاهرة فى عهد جلال السيد، من أجل عودة وسط البلد إلى سابق عهدها، وعودة مظهرها الخديوي مرة أخرى، خاصة لما تميزت به هذه المنطقة من

تتبنى مبادرة تنظيف الشوارع

«خليك زى آدم».. تعيد الروح إلى أحياء العاصمة

«خليك زى آدم» مستمرة خلال الأشهر القادمة بكافة أحياء القاهرة بمشاركة جميع فئات المجتمع المختلفة من طلاب مدارس وشباب ومسيدات وأعضاء جمعيات أهلية ومساجد وكناش بهدف فرض الإيجابية فى سلوك المواطن القاهري بعدم إلقاء المخلفات بالشوارع، وللحفاظ على ما تم من أعمال ومجهودات فى منظومة النظافة بمشاركة المواطنين.

نسيم الحرية

يعتبر «الجرافيتى» أهم عناصر حملات المجتمع المدني الهادفة إلى فن التعبير على الجدران ومع بداية عام 2007 وظهور روابط «الأنتراس» الرياضية، ظهر فن «الجرافيتى» فى مصر فى شكل جديد أكثر احترافية ومهارة، لأن شباب «الأنتراس» يعتبرون فن «الجرافيتى» جزءاً من ثقافتهم، ووسيلة للتعبير عن أفكارهم، ونتيجة لتطور وسائل الاتصال، استطاع هؤلاء الشباب تعلم الجرافيتي عبر الإنترنت.

ومع ظهور نسيمات الأمل بعد ثورة 25 يناير 2011 أعاد الرسامون إحياء فن الجرافيتي لتوثيق أحداث الثورة عبر نقشها على جدران ميدان التحرير ثم انتشر في أكثر من مكان بالقاهرة والمحافظات، ورمس فنانون جداريات للشهداء تجسد بطولاتهم وأخري تسخر من الرموز الذين قامت ضدهم الثورة. وغالبا ما يكون فنان «الجرافيتى» مجهولا حيث يوقع الكتابة على الجدران بأسم مستعار يكون غالبا مزيبا من الحروف والأرقام، ويصر معظمهم على البقاء مجهولين، حتى لو وصلت أعمالهم إلى المتاحف، أو حتى بيعت حيث يجتريها البعض مشاركة ضد إسقاط نظام بعينه أو ربما تساهم فى تغيير هيكل الدولة التي تجرم قانون المظاهرات هذا الفن النادر مزيج من المشاعر والقوة والغضب. غالبا ما يستخدم فنان «الجرافيتى» أسما حركيا يوقع به على رسوماته الجدارية، خصوصا عند رسم «جرافيتى»، ومن أشهر رسامي «الجرافيتى» فى مصر، شخصيات تحمل أسماء غير معروفة، منها: «جنزير»، «زفتاوى».

ويعد حادثة بورسعيد التي راح ضحيتها 74 شهيدا قام بعض أفراد شباب «الأنتراس» بتخليد ذكرى زملائهم على جدران ملعب مختار التتش وحول سور النادي الأهلي عبر رسومات الجرافيتي.



الأعضاء طلاب وشباب وأعضاء جمعيات أهلية.. ويستهدفون توعية المواطنين بالسلوك الحضارى



تحقيق: محمود إسماعيل

تهدف مبادرة «خليك زى آدم» الحفاظ على البيئة ورفع مستوى النظافة لأقدم عواصم العالم «القاهرة الخديوية»، وشخصية آدم هي شخصية طفل مصري لا يعبر عن أى جنس أو دين من أجل المساهمة فى إعادة الرويق والجمال لشوارع العاصمة المصرية والارتقاء بها ضمن مصاف عواصم العالم المتحضرة، والمبادرة التي تنبئها محافظة القاهرة مع بدايات العام الحالى لاقت صدى واستحسانا وتفاعلا كبيرا من المواطنين. بدأت الحملة فى يناير الماضى ودشنها محافظ القاهرة بمنطقة عابدين للحفاظ على البيئة ورفع كفاءة النظافة بالشوارع، وانتشرت الحملة بالمدارس ومديريات الشباب والرياضة وبعض مراكز الشباب مثل مركز شباب الجزيرة لاستهداف أكبر عدد من الأطفال والشباب وهم هدف الحملة الأساسى.

وعن أبرز التحديات التي تواجه الحملة أكد «معروف» أن مشكلة إلقاء المخلفات سببها بشكل كبير هو عدم انتشار سلال القمامة فى الكثير من الشوارع والحوازي بالقاهرة لذا بدأنا بالتعاون مع محافظة القاهرة لإنتاج عدد كبير منها وتوزيعه على الشوارع مطبوعا بشعار الحملة بشكل عادل من أجل تحفيز المواطنين وتسهيل مهمة المحافظة على نظافة الشوارع خاصة أن شعار الحملة المقصود ليس الأطفال فقط ولكن الشعار استمد فكرته من أن الصغار هم من ينصحون ويديفون الكبار أحيانا لعدم إلقاء المخلفات على الأرض. واختتم «معروف» حديثه بأن فعاليات حملة



مصر جميلة

«فيها حاجة حلوة حاجة حلوة منا حاجة كل مدى تزيد زيادة فيها إن.. فيها نية صافية فيها حاجة دافية حاجة بتخليك تتبث فيها سنة سنة»، عندما كنت أسير على قدمي بداية من كوبري قصر النيل، مروراً بدار الأوبرا، وختاماً بحديقة الحرية، دار في ذهني العديد من الأسئلة التي لم استطع الإجابة عنها، وكان منها: هل ما زال هناك فيها حاجة حلوة؟، ولماذا لم نعد نحافظ عليها؟، أو على تراثنا ومظهر حضارتنا؟، لماذا لم نحافظ على القاهرة الخديوية إسماعيل باشا التي كان دوماً يحلم بأن تكون قطعة من أوروبا؟، والتي كانت دائماً تبهير زائريها، بل كانت بالفضل قطعة من أوروبا.

حالة من الإهمال تسود بين المصريين، من عدم المحافظة على نظافة شوارعنا، بالإضافة إلى ما نتعرض له تماثيل الشخصيات المصرية العظيمة التي أرادت الدولة تخليد ذكراهم واتخاذهم قدوة للشباب، من تجاوزات وإهمال.

«أم كلثوم» في انتظار الإنقاذ

يد الإهمال تشوه دار الأوبرا

تحقيق وتصوير: دعاء مهران

فقد شوه الكثير من المصريين الأشياء الجميلة من حولنا من الأشجار التي حفر عليها العشاق أحرف أسمائهم، مما أصابها بالتشوه نتيجة الحفر والكتابة بطريقة غير منسقة، كما أن التماثيل العريقة لم تسلم هي الأخرى من الكتابة والحفر عليها، فعندما تذهب لحديقة الحرية ستجد أن العديد من التماثيل قد شوهت نتيجة الكتابة عليها، الكارثة الكبرى ستجدها عندما تذهب إلى دار الأوبرا المصرية، التي تعد الوجه الحضاري والثقافي لمصر، والتي يزورها جميع فنانى ومثقفى العالم العربي والأوروبي، والتي تعد من أقدم الدور الثقافية والفنية في العالم أيضاً، والتي يرجع تاريخ هذا الصرح الثقافي الكبير إلى فترة الازدهار التي شهدتها مصر في عهد الخديوي إسماعيل حيث كانت هذه المرحلة من أهم مراحل مصر في كافة مجالات الحياة، وقد أمر الخديوي إسماعيل ببناء دار الأوبرا الخديوية بحى «الأركية»، وسط القاهرة بمناسبة افتتاح قناة السويس، حيث اعتمد أن يدعو إليه عدد كبيراً من ملوك وملكات أوروبا وتم بناء الأوبرا خلال ستة أشهر فقط.

عندما تزور دار الأوبرا ستجد تماثيل كوكب الشرق أم كلثوم، مشوها بالرسم والخدوش والعبارات التي شوهت من قدر التماثيل كما يوجد العديد من التماثيل المشوهة بالعبارات الأخرى في دار الأوبرا.

دار الأوبرا لم تسلم قط من تشويه زائريها، وامتد الأمر إلى أكثر من ذلك بل ستجد أن المركز الثقافي العالمي، به بالوعات مجارى مفتوحة، مغطاة بقطعة صغيرة من الخشب، هو الأمر الذى لم تصدقه عينك، رغم بشاعة المنظر، كما تخيل بالفعل أن تجد بالوعة مفتوحة في مركز ثقافى عالمى، كارثة بكل المعايير، بل لم يتوقف الأمر عند البالوعة المفتوحة، فهناك العديد من الأرصعة المخطئة، فضلاً عن القمامة، نعم صدق أو لا تصدق هناك تجمعات قمامة في دار الأوبرا المصرية.

ورصدت أيضاً عدسة «الوفد» العديد من التماثيل المليئة بالأتربة والمتسخة نتيجة عوامل الجو من رياح ومطر وخرابه، كما رصدنا تماثيل أثرية مرممة بالأسمنت، نعم هناك تماثيل في دار الأوبرا ربما بالأسمنت!!

عندما تسير بجانب دار الأوبرا ستجد الكثير من التماثيل والقمامة، وقدره القول ويأت على رصيف الأوبرا من الخارج، بالطبع كل هذه المناظر سوف تقلل من قدر دار الأوبرا العالى أمام العالم، ويبقى السؤال: أين المسئولون؟

يقول الباحث الأثرى والناقد أحمد عامر، إن قلة الخبرة وعدم تقدير أهمية الآثار وراء ما وصفه بالكوارث التي تتعرض لها الكثير من القطع الأثرية من قبل بعض المرممين بوزارة الآثار، مضيفاً أن ترميم تماثيل الإلهة «سختم» الذى يعتبر واحداً من



«مبيض محارة، يرمم تماثيل أثرية بالأسمنت وبالوعات مجارى مفتوحة.. عبارات الغزل تدمر الأشجار»



شعارهم «لسه بشوف فيكى أمل»

12 شاباً وفتاة يحولون محطة المترو إلى متحف مفتوح

تحقيق: دعاء مهران

يا بلد معاندة نفسها، يا كل حاجة وعكسها، لسه بشوف فيكى أمل.. «ميدعون» جمعية شبابية تتكون من 12 شاباً وفتاة، استطاعوا بأقل جهود وموارد بسيطة صناعة الأمل والبهجة لكل زائري محطة مترو الأوبرا، من خلال تجميلها وتحويلها إلى متحف مفتوح يسر نظر جميع زوارها، خلال 21 يوماً، كان لديهم هدف واحد، وهو تجميل جداريات مترو الأوبرا، ودشن عدد من طلاب الجامعات والخريجين، جمعية نشر شعار «ميدعون» في عام 2016 بهدف نشر الجمال والثقة والفن، بعدما كانت عبارة عن مبادرة تحت شعار «تيجي لولنا»، التي انطلقت في عام 2015 وتكثرت بإعادة الجمال والرونق إلى العاصمة، خاصة محطات المترو عن طريق تخليد ذكرى أعظم الفنانين في تاريخ مصر.

تحدثنا إلى زينب محمد رئيسة جمعية «ميدعون» المطورة لمترو الأوبرا، والتي أكدت أن جمعية «ميدعون» جمعية شاملة للعديد من الأنشطة الثقافية والفنية، لافتة إلى أنهم أطلقوا المبادرة في عام 2015 للوصول للجمهور بالفن، ثم تم تأسيس الجمعية بموافقة من وزارة التضامن في عام 2016، وأطلقت مبادرات لتجميل الشوارع، وكان أول مشاريعها تجميل جدران جمعية الصم واليكم أمام ميدان المحكمة في مصر الجديدة.

وأكدت أن عدد أعضاء الجمعية 12 شاباً وفتاة تتراوح أعمارهم ما بين 20 و30 عاماً، موضحة أن الجمعية تلقت أكثر من مائتي طلب من شباب بمختلف الأعمار للانضمام لهم بعد نجاح الجمعية في تجميل محطة دار الأوبرا. وأضافت أن محطة الأوبرا تعد أبرز المحطات التي يزورها المثقفون والفنانون والتي تعد واجهة مصر، كانت مهمة، لافتة إلى أن إدارة محطة المترو كانت لديها نية في تجميل المحطة مما سهل عليهم الإجراءات في التعاون معهم، موضحة أنهم استطاعوا إنجاز تجميل المحطة في 21 يوماً، وقد تلقوا ردود أفعال رائعة من المواطنين أثناء عملهم ولم يكونوا يتوقعون كل هذا التشجيع كما جاءت إليهم مطالب من

أندر وأشهر التماثيل الفرعونية من حيث رسومه ونقوشه، والذي تعرض لكثرة تمثلك في استخدام بعض المرممين مادة غير مطابقة للمواصفات المطلوب توافرها في مواد ترميم القطع الأثرية، وهى مادة «الأسمنت»، والذي بات به شرخ يبدأ من الكف الأيسر للتمثال وينتهى بالذراع اليمنى مروراً بمنطقة الصدر مرمم بشكل غير سليم من الناحية التطبيقية والمواد المستخدمة في الترميم، كما وجد استكمال بالجزء الأمامى أعلى القاعدة بالرجل اليمنى اليسرى باستخدام مونة معدة من الأسمنت والرمل ومنفذة بشكل غير لائق.

وقالت الدكتورة سامية خضر أستاذ الاجتماع بجامعة عين شمس: قديماً كان يتم تعليم التلاميذ في المدارس، كيفية المحافظة على الأماكن العامة والحدائق والتماثيل، وكيفية المحافظة على المقاعد في الأوتوبيسات، موضحة أننا نحتاج إلى حملات توعية في المدارس، لكن نجد شباباً لديه المسئولية الاجتماعية أمام الأماكن العامة، لافتة إلى أن هناك مشكلة لدينا في مصر، وهى أننا ندشن حملات توعية في كافة المجالات على فترات بعيدة، مطالباً بأن تكون هناك حملات توعية على فترات قريبة، كى ترسخ في ذهن الشباب.

وأكدت أنها عندما زارت فرنسا وجدت جميع الأسر عندما تزور الحدائق لديها شتط تجمع فيها بقايا الطعام والفضلات، مؤكدة أن جميع الزوار يعتبرون الحديقة منزلهم، لافتة إلى أن هناك حملات مستمرة في الدول الغربية حول المسئولية الاجتماعية، ودعت إلى تكوين مجموعات توعية من الشباب في الحدائق العامة للمحافظة على الأماكن العامة، كما يجب أن يكون هناك حملات توعية عن طريق البرامج التليفزيونية والمسلسلات بحيث تتناول قصص المسئولية الاجتماعية في سياق القصة الدرامية.

ودعا الدكتور محمد عبد-???????????? مجلس النواب، ووزارة الثقافة الدكتور إيناس عبدالدايم، لزيارة دار الأوبرا المصرية، والقائه نظرة على التماثيل التي أصابها العطب، وتم ترميمها بطريقة بدائية، بواسطة مبيض محارة لا يفهم في قيمة الفن أو الثقافة بدلاً من تقديم طلب إحاطة، موضحة أن جميع التشوهات التي حدثت في دار الأوبرا تقع على مسؤولية الوزارة التي غادرت المكان منذ بضعة أسابيع.

وأكد أن هذه التجاوزات وقعت في دار الأوبرا تحت نظرها وهى رئيسة دار الأوبرا، التي باتت مليئة بالسلبيات، فماذا تنتظر منها بالنسبة للثقافة عامة، متسائلاً: هل ستختلف النتيجة، أم سيكون الحال كما هو في دار الأوبرا؟

وقال: رحم الله الخديوي إسماعيل الذى أقام دار الأوبرا المصرية، التي كانت تحفة معمارية ليس لها مثيل في العالم أجمع، موضحة أن دار الأوبرا امتدت لها يد الإهمال وتم إحراقها بفعل فاعل، واليوم تمتد إليها يد الإهمال بتشويهاها.

المواطنين باستكمال تجميل باقى محطات مترو الأنفاق، مؤكدة أن المشروع كان بالتعاون مع الهيئة العامة للمترو دون مقابل، لافتة إلى أن إدارة المترو قامت بتوفير الخامات، وأكدت زينب محمد أن الجمعية لن تتوقف عند تجميل محطة مترو دار الأوبرا، بل تهدف إلى تجميل العديد من الأماكن العامة، لكن تظهر بمظهر حضارى مشرف، موضحة أن الجمعية اتفقت على تجميل جداريات المترو على شكل مجرات فضائية، ورسومات كثيرة، وعرض لعدد من رموز الفن المصرى مثل أم كلثوم، ونجيب الريحاني، وفاتن حمامة، وعبدالحليم حافظ، ومحمد عبد الوهاب، بجانب صور لأفلام وأبراج من وحى الصور الكلتية.

وأكدت أن الدافع وراء تجميل محطة مترو الأوبرا، هو عمل شئى مختلف يترك بصمة حلوة، ويكون سبباً في نشر البهجة لأى شخص يدخل المكان، وتكون متناسقة مع الأوبرا، لذلك صممنا توكينات فضائية ورسمنا بورتريهات لشخصيات فنية وأدبية على هيئة كواكب حتى تكون متناسقة مع الفكرة والمكان، مضافة أن وزير النقل الدكتور هشام عرفات، أبدى إعجابهم بما فطروا من تجميل الجداريات، خلال تفقد محطة مترو الأوبرا بعد الانتهاء من المشروع، كما أبدى موافقته على استكمال مشروعهم بتجميل تطوير جداريات جميع محطات مترو الأنفاق.

وقالت: إننا كمصريين بحاجة إلى مبادرات توعية للمحافظة على الأماكن العامة وشوارعنا لكي تكون نظيفة، مؤكدة أنه طالب إدارة مترو محطة الأوبرا، بضرورة وجود توعية للمواطنين من خلال المايك بالمحافظة على المحطة يوميًا، كما يجب على برامج التوك شو تخصيص عشر دقائق يوميًا للتوعية بالمحافظة على الأماكن العامة، مطالبة جميع المؤسسات بالمساهمة في مبادرات توعية بالحفاظ على الأماكن العامة، مؤكدة أن المواطنين يحتاجون إلى التوعية، كما أن الإنسان بطبعه يميل للرقى، وهو ما ظهر لهم خلال تجميل محطة دار الأوبرا، وما لقوا من استعسان من المواطنين وتشجيعهم.



التجربة استغرقت 21 يوماً فقط.. وخطة لتجميل أماكن أخرى



تلاقى المصالح



بقلم: المستشار مصطفى الطويل

من المعروف أن هناك تحالفاً قوياً بين أمريكا وإنجلترا، هذا التحالف يعمل على هدم وتفتيت منطقة الشرق الأوسط، فى محاولة منه لكسر شوكة المسلمين عامة، والتطرفيين منهم بصفة خاصة، وقد انضمت بعض الدول الغربية لهذا التحالف السمو، وتم الإعلان عن مخططهم فيه بما سموه مخطط الشرق الأوسط الجديد.

وإذا كان غير خاف أيضاً، أن إيران وتركيا تسعى كل دولة منهما لتحقيق حلمها في منطقة الشرق الأوسط، فبينما تسعى إيران إلى إعادة إمبراطورية الفارسية مرة أخرى، تريد تركيا بدورها استعادة إمبراطورية الدولة العثمانية، وبالتالي، بقى لنا أن نتساءل، هل هناك تحالف أم اتفاق فيما بين أمريكا وإنجلترا من ناحية، وبين إيران وتركيا على هدم منطقة الشرق الأوسط؟ أم أن الأمر لا يعود إلا لكون مجرد تلاقى المصالح بينهم جميعاً؟ للإجابة عن هذا السؤال، لابد أن نعود إلى بداية المشكلة التي تزايدت معها الأعمال التخريبية من المتطرفين الإسلاميين - خاصة تنظيم القاعدة - في أوروبا وأمريكا، والتي كانت أشهرها أحداث 11 سبتمبر التي وقعت في أمريكا عام 2001 وتهدم على أثرها أكبر المبانى هناك، سواء في مدينة نيويورك أم العاصمة واشنطن، وكانت هذه الأحداث ناجحة عن استقلال هؤلاء المتطرفين المطارات المدنية للانقضاض على البنى الأمريكية.

مع بداية تلك الأحداث الدامية، يظهر التحالف الأنجلو أمريكى من أجل الانتقام من المسلمين عامة والمتطرفين منهم بصفة خاصة، فوضعا المخطط السمو مخطط الشرق الأوسط الجديد وقد عاونهم فيه بعض الدول الغربية، التي تضرت من هجمات هؤلاء المتطرفين، بهدف القضاء على المسلمين المتطرفين، فعلموا جميعاً على إعادة ترسيم منطقة الشرق الأوسط بهدف تفتيتها وتقسيمها لكن لتلتهما إسرائيل القطعة لى الأخرى.

من هنا، يتضح لنا جميعاً أن ظهور التحالف الأنجلو أمريكى مع بعض الدول الغربية في منطقة الشرق الأوسط، كان قافحاً خير على إيران وتركيا للوصول إلى تحقيق حلمهما في السيطرة على تلك المنطقة، وبالتالي، يبقى لنا أن نجيب عن سؤالنا السابق، هل هناك بالفعل تحالف سري بين الدول الغربية من ناحية وبين إيران وتركيا لهدم وتفتيت منطقة الشرق الأوسط أم أن الأمر لا يعود إلا لكون مجرد تلاقى للمصالح؟

في اعتقادي، فإنه لا يوجد أى تحالف بين الدول الغربية مع إيران أو تركيا، ولكن هناك توافقاً في المصالح بينها جميعاً، كل منها تسعى من جانبها لتحقيق حلمها، فها هي إيران تسعى للسيطرة على اليمن، بهدف الوصول لباقي دول الخليج بدءاً من المملكة العربية السعودية وعمان، كما أنها قد بدأت في وضع قدم لها في سوريا والعراق عن طريق حزب الله بهدف الترحيل غرباً لباقي الدول العربية.

وهي تركيا أيضاً، قد بدأت في الأخرى في وضع قدم لها في سوريا عن طريق محاربة أكراد سوريا، كما أنها تسعى للانطلاق جنوباً على السودان ومصر، بالاتفاق على تمعير إحدى جزر البحر الأحمر «جزيرة سواكن» ويعلم الله إن كانت تلك الجزيرة ستكون قاعدة عسكرية لها تهدد السودان ومصر، هذا فضلاً عن المشافية في البحر الأبيض المتوسط، لمنع تركات التنقيب عن البترول من أداء أعمالها بحجة أن هذه المياه تابعة لتركيا.

من هنا.. يتضح حجم وفداحة المؤامرة على منطقة الشرق الأوسط، وأن نعلم جميعاً أن ما يدور في منطقتنا الغربية من الحروب، وراه هجمة مسعورة، سواء من التحالف الأنجلو أمريكى الغربى، أم من إيران وتركيا، انك ليسى لتحقيق حلمه في المنطقة، وبالتالي، فعلياً أن نتحد جميعاً، كدول عربية من ناحية، وكدولة مصرية من ناحية أخرى في مواجهة تلك المؤامرة المسعورة.

وتحيا مصر.

وتحيا مصر.

وتحيا مصر.

وتحيا مصر.

مجرد كلام

ملايين هناك.. وملايين هنا!



محمد عصمت

الأجور التي يتقاضاها أصحاب بعض المهن في مصر تبدو في نظر البعض وكأنه قد أصابها مس من الجنون، تتحدى المنطق والعقل حيث يتقاضى بعض نجوم هذه المهن في شهر واحد ما يتقاضاه أصحاب مهن أخرى في عشرات السنوات، بل وربما طوال حياتهم الوظيفية!

لأجور فريق كرة القدم الأهملى عبد الله السعيد وأحمد فتحي يقال إنهما يطالان بـ 18 مليون جنيه في الموسم حتى يوافقا على تجديد عقدهما مع الفريق، في حين يبدو مبلغ 2 مليون جنيه رقماً عادياً كاجر سنوى للعديد من اللاعبين نصف المعروفين في العديد من الأندية، رغم أن زملاتهم في الأندية الأخرى بالأندية الكبيرة لا يتقاضون سوى عدة ألاف من الجنيهات، لا يحلم بها نجوم الألعاب الفردية رغم ما يحققه بعضهم من بطولات عالمية وميداليات ذهبية!

مدعوو التلفزيون والفضائيات أيضاً دخلوا سباق الأجور المجنون وأصبحوا يحتلون صدارته، أحدهم هدد بترك الفضائيات التي يعمل بها عندما طالبه مسؤولوها بتخفيض راتبه السنوى الذى يتعدى العشرين مليون جنيه، العديد منهم يتقاضى 15 مليون جنيه، وأقلهم حظاً كريهاً سعيد مثلاً تبين أن راتبها يبلغ 6 ملايين جنيه فقط!

أما نجوم السينما والفناء فيتقاضون أجوراً فلكية من زمان، لكن ما يتقاضونه في مسلسلات وبرامج شهر رمضان يتعدى حدود الخيال، عندما يتقاضى أحدهم كادال إمام مثلاً نصف ميزانية العمل بأكمله، وهو يتصور أنه يقوم بعمل وطنى فريد لأنه تارول بالعمل في التلفزيون ليوهر على الملايين من معجبيه دفع ثمن تذكرة السينما!

لا أحد يعرف بالضبط القواعد التي يتحدد بناء عليها هذا المستوى المرتفع من الأجور، هل يقدمون منتجاً مثلاً نادر الجودة تناهض به الدول الأخرى وتنافسها به بين الأمم؟ هل هو سوق الاعلانات التي تتحكم فيه قوى غير واضحة ومشاركة العلاقات هو السبب؟ أم أن السبب يرجع إلى أن هؤلاء يشكون قوة مصر الناعمة خاصة في فضائياتها العربى؟

عندما تقارن هذه الأجور مع ما يتقاضاه أصحاب هذه المهن مع وراثة أساندة الجامعات والمدرسين والأطباء والمهندسين والصحفيين والوظائف وغيرهم، تبدو الصورة في غاية العيث، لكنها تعبر عن أوضاع مختلفة في حياتنا، تكس نظرتنا لقيمة العمل وأهميته في تطوير حياتنا وتقدمنا في مختلف المجالات، نحن نستطيع مثلاً الاستغناء عن مليون جنيه هذا المسلسل الرمضانى الذى تبلغ ميزانيته 300 مليون جنيه بسهولة، بل وقد نرحب بانتعاز هذا المذيع أو ذلك عن تقديم برنامج التليفزيونى، وأن نتحمل اعتزال هذا اللاعب أو ذلك اللاعب، لكن ما لا يمكن أن نتحملة كمنعهم أو استمرار الدروس الخصوصية، وإهمال الأطباء لمرضاهم لأضطرارهم للعمل في أكثر من مكان، أو لجوء المواطنين لطب الإكراميات.

أجور هذه الفئات التي لا تكفى مصاريف عائلاتهم سوى عدة أيام من الشهر، تفرض علينا إعادة النظر في منظومة الأجور في مصر، وعندما نتجح في توفير رواتب آدمية في سوق العمل، ساعتهما لن يغضب أحد إذا تقاضى البعض عدة ملايين من الجنيهات كل شهر وليس كل سنة!

تشبه قطعة من باريس، ولها جمال خاص يحكى ويتحاكى عنه الأجانب والعرب، ويعرفون قيمتها جيداً، ربما أكثر من أهلها الحقيقيين.
القاهرة الخديوية هي منطقة قلب القاهرة في فترة الخديو إسماعيل، وتبدأ من كوبرى قصر النيل حتى منطقة العتبة، بما حوته من دار للأوبرا احترقت عام 1971، ومبنى للبريد، ومقر لهيئة المطافئ، إلى جانب ما تضرع منها من شوارع وطرق.



صورة مؤسفة للجدران العامة

«التلوث البصري».. فوضى في غياب الرقيب

على عبدالعزيز



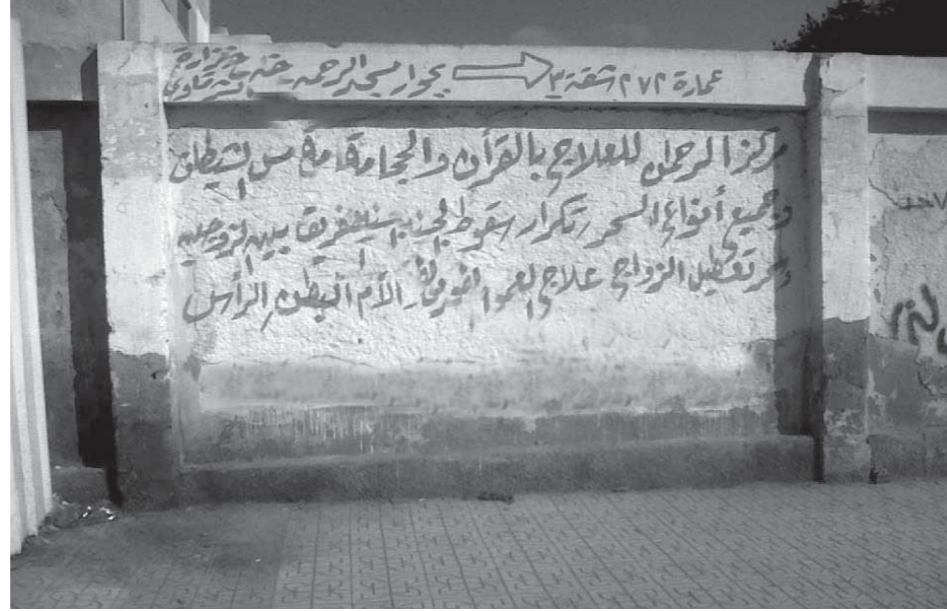
فوضى على كل حائط تراه من حولك، وكأنها ملك كل فوضى عابر يريد أن يعث ويشوه المنظر العام، ملصقات لا تعرف مصدرها، ومن سمح له من الأساس أن يفعل ذلك، وعبارات كتبت بالطول والعرض على كل شبر من حوائط الشوارع الرئيسية والفرعية، ما يجعل المنظر من حولك مشوشاً للغاية ويزعج نظرك بمجرد أن يسقط عليه، وتشاهد أوثاناً وخطوطاً وعبارات وملصقات منشورة بطريقة غير مرتبة.

وتتضمن الرسومات والملصقات على الحوائط كل ما تشتهيه الأنس، إعلانات عن دروس خصوصية، وأرقام مكاتب للزواج، مكاتب لعلاج السحر، وأخصائيين في علاج المخدرات، ومراكز للدروس الخصوصية، ولكن لا تعرف بالطبع حقيقة وصحة ما تشاهده، وهل هو موقوف منه أم مجرد وسيلة نصب جديدة على المصريين، إضافة إلى الكثير من العبارات المسيئة وغير اللائقة التي لم يفكر للحظة كاتبوها ماذا سيكون رد فعل والدته مثلاً إذا رأت هذا السباب؟

«الحياة ألوان».. تجدد شباب شوارع «سوهاج»

لم تحتاج إلى طلاء ولكنها ضريبة الحب الغالى التي تسبب في تحرك عمال ومستولون وكلفت الأموال حتى يتم إزالة هذه العبارات المكتوبة بخط كبير في أماكن واضحة ربما تمر صاحبة الدلال وتساعد بما كتبه له الأمير الوهاني على حوائط الملكية العامة.

ولأن مصر لا تخلو من الشباب في محافظة سوهاج مبادرة «الحياة ألوان» لتجميل الشوارع وسناديق القمامة والحوائط والملكية العامة، وساعدهم فيها الدكتور أيمن عبدالنعم محافظ سوهاج، ورسماً أشكالاً رائعة على أكشاك الكهرباء على هيئة قطارات وبياقات من الزهور، ورسوماً فرعونية على الجدران، وعبارات ثقافية بطريقة مناسبة.



يقترب منه أي كان صغيراً أو كبيراً، ربما لأنهم يخافون من أعمال السحر والشعوذة أن تظلمهم. «لو انتى أخرة صبرى اصبر، هذه المدينة جميلة

وانطلق في أكتوبر فاعليات ملتقى البرلس الدولي للفنون، بمشاركة 35 فناناً، ويشهد الملتقى المقام للسنة الرابعة على التوالي، قيام المشاركين بالرسم على الحوائط وجدران المنازل ومراكب الصعيد في مدينة البرلس في كفر الشيخ، ويختار الفنانون أماكن الرسم يشركهم في ذلك وفد من شباب كليات الفنون تحت رعاية وزارة الشباب، وساهمت منظمة الأمم المتحدة للتعليم والعلوم والثقافة اليونسيف، هذا العام كراع أساسى للملتقى في دورته الرابعة.

جريمة بلا عقاب

ألوان واجهات العقارات.. «سماك» لبن.. تمر هندي»!



اختلاف ألوان العقارات يشوه الوجه المعماري المصري

عن محيطها الخارجى ما يؤدي إلى حالة من الاستمزاز والقلق، دون مراعاة للمظهر اللائق التي يجب أن تكون عليها الكتل السكنية والعقارات.

اليوم أصبح هناك أشخاص ينطبق عليهم المثل القائل «خالق تعرف» من خلال طلاء شرفات منازلهم بألوان غير متناسقة لا تزيد على المظهر الحضارى إلا غرابة وسوء بنفذهما أصحابها دون التفكير في المظهر العام الذي سيصاحبه أي زائر، وتأثيرها على اللون الموحد للكتل السكنية التي يعيشون بها، وأيا كان منزلك وما يوجد حوله، فاختيار واجهته بألوان مشرقة يقلل من عدد تفقد الهدف من الوجه الجمالى للمنطقة.

تحتاج العقارات والمنازل، جميعهم يسعى إلى إعطاء الوجه الجمالى لشرفته، ما أدى إلى تشويه العقار بأكمله، بدلاً من إعادة ترتيب وطلاء الواجهات بشكل متناسق مع الجيران أو المباني المجاورة، ليتحول في الوقت ذاته إلى واحة هادئة بعيدة عن الصخب الداخلى، إنها الشرفة، تلك المساحة الخارجية التي يمكن أن تتحول ببعض الذوق والمصمات إلى حديقة مصغرة تريح النظر وتدخل الفرح إلى القلوب، وخصوصاً في الشقق السكنية المنتشرة في عناصر الطبيعة، بدلاً من استخدامها بالشكل الأمثل نجد البعض يقوم بعمل ديكورات والألوان زاهية تجذب نظرك من شدتها، لتجعلك تشعر بجالة من الارتباك النفسى لاختلافها

اجهات المنازل تمثل الإنطباع الأول الذى يحصل عليه الزائرون عند فقومهم لتلك، لذلك من المهم اختيار اللون المناسب للواجهة بطريقة دقيقة، للحفاظ على الشكل الجمالى وإعطاء المنظر اللائق للمدن الحضارية، إلا أن الأمر اختلف كثيراً من خلال العشوائية وطلاء شرفات المنازل كلاً حسب ذوقه ورغبته في وضع اللون الذى يفضله دون تناسق بين ألوان باقى المدينة، ما أدى إلى تدمير الواجهة الجميلة لكثير من المناطق في مصر.

داخل الأزقة والحوارى الصغيرة تجد فوضى الألوان

حسام أبوالمكارم

رحم الله الفريق طيار مذكور أبوالعز، قائد القوات الجوية سابقاً، ومحافظ أسوان وعضو مجلس الشعب ببرلمان 1976، وكان يرأس الرئيس الأسبق حسنى مبارك، ويعتبره ابنه وتلميذه التجيب، وكان متجيزاً له ومشجعاً ومدافعاً عنه دائماً... وعشت أسمع كل ما هو خير وحسن عن الطيار حسنى مبارك منذ صغرى، وفي مقتل طفولتى، وكان الفريق مذكور متجيزاً لسيادته بشدة حتى وهما على خلاف بسبب أهل الشر، وكنت أعارض الفريق مذكور أحياناً كثيرة منذ عام 1990، ولدى أسباب محددة حتى إننى صارتح الرئيس مبارك بها في مؤتمر للحزب الوطنى عام 1986؛ بسبب السياسة الزراعية للدكتور يوسف والى، ويضع مراكز الفساد على مرأى ومسمع من الوزارة برئاسة د. على لطفى وجماهير محافظة دمياط ومحافظها الراحل د. أحمد جويلى، عليه رحمة الله.

ولحسن الحظ أن الرئيس السيسى وضع يده على أخطاء معاوى الرئيس مبارك، وهي عدم تسمية سينا، بالرغم من وضع استراتيجية لتتبعها، وطالبت كثيراً بتخصيص وزارة لتسمية سينا، أسوة بوزارة السد العالى، وأقر مجلس الشورى هذه الاستراتيجية، وأيضاً تنازل نظام مبارك عن حقه في تنشئة الشباب وترزهم لمعسكر أوبكر الصديق بالإسكندرية وإدارته القوى المتطرفة بكل ألوانها وكأنه يبدل لتنظمة الشباب الناجحة وأخيراً مخالفت البناء والشوائب وتلوث النيل وإهمال الآثار.

والآن بعدما أعطيت هذه القضايا كل اهتمامى ووقتى وطاقتى كصحفية ومصرية سعيدة بكل تقدم فيها وتطور قيادى وتنفيذى تجاهها، وعلى سبيل المثال، عدم سفر الآثار للخارج نهائياً، وأيضاً وضع استراتيجية لإشراك كل المواطنين في حماية الوطن، ومكافحة الفساد، ومساندة أولادنا بالقوات المسلحة والشرطة، فهم الدعم والسند وفتح الحياة لنا جميعاً، وأؤكد أن البناء والتنمية ومكافحة الفساد والأرهاب مسئولية كل مواطن.

ولكل ما سبق سوف أذهب لصندوق الانتخابات وأصوت للرئيس السيسى إن شاء الله.

● عتاب السيد وزير الصحة د. أحمد عماد الدين، باعتبارى شهادة على وزراء الصحة السابقين، بدءاً من د. محمود محفوظ، عليه رحمة الله، حتى د. حاتم الجبلى، أطل الله عمره.. وتعتجت عندما قال د. عماد، إنه أول وزير يزور مستشفى الأمراض النفسية والعقلية بالعجاسية!! لأننى زرتته مع كل من د. معدوح جبر، ود. على عبدالفتاح رحمهما الله، ود. حلمى الحديدى، ود. إسماعيل سلام، أكثر من مرة، وعارضته مكشافة وبرلمان عندما طالبه البعض ببيع جزء من أرضه، وبعد بمراسلة - دراسة فقط - الأمر ثم د. عوض تاج الدين الذى زار مرات، منها زيارة يوم الجمعة وحضرتها مع سيادته، ثم زار بعدها مستشفى الأمراض النفسية بجوار مطار القاهرة، واستدعى - يوم الإجازة - د. حسن التلا، وكيل الوزارة للطب العلاجى لحل مشاكله فوراً، وأدعوك يا د. عماد ألا تسبه لمن سبقك؛ لأن هذه الوزارة تولاهم أساتذتك وملاكك ثم لأنك زرتت مستشفى الأمراض النفسية بعد سنين من توليك العمل.. ولا إيه!؟

● براءى

● كل مسئول يحترم ويقدّر من سبقوه ويعتبر نفسه مكملاً لهم في العمل والعطاء، وأذكر الوزير الراحل اللواء مصطفى عبدالقادر عندما تولى وزارة التنمية المحلية؛ حيث حضر هدية لكل وزير سبقه وزاره بمنزلة قبل وصوله مكتبه واستمع له وسأله.. عليه رحمة الله وهذا الله جميعاً لله والوطن..

كلام

مراكز إذلال
المواطنين



أحمد بكير

قبل يومين أعلن ياسر القاضى، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن التحول الرقمى، واستخدام التكنولوجيا، مكون رئيسى في استراتيجية الدولة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية. وكلام الوزير «القاضى» الذى أطلقه من مدينة برشلونة، هو توصيف دقيق لأهمية التحول الرقمى في المجتمعات، وبإلته وهو وزير مسئول ومهم يأتي إلينا من هناك تجربة إسبانيا في التحول الرقمى، الذى لابد لتحقيقه، من تطوير البنية التحتية للاتصالات، ورفع كفاءة تقديم الخدمات الإلكترونية الحكومية، وتنفيذ مشروعات المدن والمجتمعات الذكية، وتنمية الكوادر البشرية، وتهيئة البيئة المشجعة على الإبداع والابتكار التكنولوجى. وكل ذلك أراه ممكناً ويسيراً إلا (تنمية الموارد البشرية) في القطاع الحكومى عندنا، فإني أراها صعبة إن لم تكن مستحيلة.. على تجربة مريرة وسينة في التعامل مع هذه الكوادر البشرية، التى تدير وتعمل في المراكز التكنولوجية لخدمة المواطنين..

ففى ديسمبر من العام الماضى شرعنا في إنهاء إجراءات تنازل عن قطعة أرض اشتريتها من أحد الأشخاص. وتقدمت للمركز التكنولوجى لخدمة المواطنين بجهاز تسمية مدينة العيبر، التابع لهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، وهو بالمناسبة مركز لا يمت للتكنولوجيا الحديثة، بصفة، وحتى الآن لم يتم استخراج عقد جديد باسمى. وخلال هذه الفترة الطويلة رأيت يعنى كيف يتقن المسئولون والعاملون في إذلال المواطنين وتعتيدهم والمكثنة عليهم، والتعامل معهم باستعلاء وتكبر، فمعظمهم يرسم على جبهته تكشيرة عريضة مفرودة لا تخطئها عين، تقول يا ويلك يا من تقف أمامى. وعندما أردت أن أتابع بنفسى مسار طلبى، دُخت السبع دوخات بين إدارات الجهاز.. واستشعرت من البداية رغبة بعض العاملين بمركز إذلال المواطنين في تعقيد الأمور؛ فسجلت كل خطواتى من البداية متقللاً بين المركز وإدارات المساحة والمعاليات والمشروعات والشئون العقارية والخزينة، فقطعت مسافة سبعة كيلو مترات ومائتين وثلاثة عشر متراً، باستخدام برنامج على تليفونى المحمول. وصورت 76 ورقة تكرر تقديم معظمها في كل خطوة، لمركز الإذلال، الذى أزمى السير بعدد من الإجراءات للوصول بعد عناء إلى استخراج العقد المطلوب الذى لم يصدر بعد، بدلاً من إنهاء كل الإجراءات مرة واحدة وبمستندات واحدة، ومصروفات مجمعة واحدة، ومن خلال شبك واحد، لكنه كما يقولون هناك: «السيسىتم لا يعرف إلا كذا».. ووجدت مئات غيرى كتبت التيهيم وأنا أتابع سير الإجراءات وهم يلغنون السيسىتم والتكنولوجيا؛ بسبب القائلين عليها، حتى اقتعت أن التكنولوجيا التى تطالب من زمن بتعميمها في جميع مجالات الحياة لا فائدة منها، دون إعداد المواطنين والقائلين عليها جيداً للتعامل مع البشر، وإفهامهم أنهم خدام للمواطنين وليس العكس.

وإذا كنا حقيقة نتجه نحو التحول الرقمى، فلنقدم الدولة والخدمات الإلكترونية الحكومية للمواطنين، من خلال تطبيقات إلكترونية، يتم تحميلها على الهواتف والحاسبات، مثل بلاد العالم، بدلاً من مراكز إذلال المواطنين، وحتى لا تضطر لروية الوجود الكالحة.

bakier@hotmail.com

الشعب يريد

تنمية سينا
واجب وطنى



سعاد أبوالنصر

رحم الله الفريق طيار مذكور أبوالعز، قائد القوات الجوية سابقاً، ومحافظ أسوان وعضو مجلس الشعب ببرلمان 1976، وكان يرأس الرئيس الأسبق حسنى مبارك، ويعتبره ابنه وتلميذه التجيب، وكان متجيزاً له ومشجعاً ومدافعاً عنه دائماً... وعشت أسمع كل ما هو خير وحسن عن الطيار حسنى مبارك منذ صغرى، وفي مقتل طفولتى، وكان الفريق مذكور متجيزاً لسيادته بشدة حتى وهما على خلاف بسبب أهل الشر، وكنت أعارض الفريق مذكور أحياناً كثيرة منذ عام 1990، ولدى أسباب محددة حتى إننى صارتح الرئيس مبارك بها في مؤتمر للحزب الوطنى عام 1986؛ بسبب السياسة الزراعية للدكتور يوسف والى، ويضع مراكز الفساد على مرأى ومسمع من الوزارة برئاسة د. على لطفى وجماهير محافظة دمياط ومحافظها الراحل د. أحمد جويلى، عليه رحمة الله.

ولحسن الحظ أن الرئيس السيسى وضع يده على أخطاء معاوى الرئيس مبارك، وهي عدم تسمية سينا، بالرغم من وضع استراتيجية لتتبعها، وطالبت كثيراً بتخصيص وزارة لتسمية سينا، أسوة بوزارة السد العالى، وأقر مجلس الشورى هذه الاستراتيجية، وأيضاً تنازل نظام مبارك عن حقه في تنشئة الشباب وترزهم لمعسكر أوبكر الصديق بالإسكندرية وإدارته القوى المتطرفة بكل ألوانها وكأنه يبدل لتنظمة الشباب الناجحة وأخيراً مخالفت البناء والشوائب وتلوث النيل وإهمال الآثار.

والآن بعدما أعطيت هذه القضايا كل اهتمامى ووقتى وطاقتى كصحفية ومصرية سعيدة بكل تقدم فيها وتطور قيادى وتنفيذى تجاهها، وعلى سبيل المثال، عدم سفر الآثار للخارج نهائياً، وأيضاً وضع استراتيجية لإشراك كل المواطنين في حماية الوطن، ومكافحة الفساد، ومساندة أولادنا بالقوات المسلحة والشرطة، فهم الدعم والسند وفتح الحياة لنا جميعاً، وأؤكد أن البناء والتنمية ومكافحة الفساد والأرهاب مسئولية كل مواطن.

ولكل ما سبق سوف أذهب لصندوق الانتخابات وأصوت للرئيس السيسى إن شاء الله.

● عتاب السيد وزير الصحة د. أحمد عماد الدين، باعتبارى شهادة على وزراء الصحة السابقين، بدءاً من د. محمود محفوظ، عليه رحمة الله، حتى د. حاتم الجبلى، أطل الله عمره.. وتعتجت عندما قال د. عماد، إنه أول وزير يزور مستشفى الأمراض النفسية والعقلية بالعجاسية!! لأننى زرتته مع كل من د. معدوح جبر، ود. على عبدالفتاح رحمهما الله، ود. حلمى الحديدى، ود. إسماعيل سلام، أكثر من مرة، وعارضته مكشافة وبرلمان عندما طالبه البعض ببيع جزء من أرضه، وبعد بمراسلة - دراسة فقط - الأمر ثم د. عوض تاج الدين الذى زار مرات، منها زيارة يوم الجمعة وحضرتها مع سيادته، ثم زار بعدها مستشفى الأمراض النفسية بجوار مطار القاهرة، واستدعى - يوم الإجازة - د. حسن التلا، وكيل الوزارة للطب العلاجى لحل مشاكله فوراً، وأدعوك يا د. عماد ألا تسبه لمن سبقك؛ لأن هذه الوزارة تولاهم أساتذتك وملاكك ثم لأنك زرتت مستشفى الأمراض النفسية بعد سنين من توليك العمل.. ولا إيه!؟

● براءى

● كل مسئول يحترم ويقدّر من سبقوه ويعتبر نفسه مكملاً لهم في العمل والعطاء، وأذكر الوزير الراحل اللواء مصطفى عبدالقادر عندما تولى وزارة التنمية المحلية؛ حيث حضر هدية لكل وزير سبقه وزاره بمنزلة قبل وصوله مكتبه واستمع له وسأله.. عليه رحمة الله وهذا الله جميعاً لله والوطن..

المهندس موسى مصطفى موسى المرشح الرئاسي لـ «الوفد»:

أنا رقم فاعل في الانتخابات الرئاسية ولست ديكورا لأحد



م. مصطفى موسى

«أنا مرشح حزب الغد بمنتهى القوة والعزم، وأسمى للوفد في الانتخابات الرئاسية وسأكون (رقم فاعل) فيها؛ لأنني لست ديكورا لأحد»، هكذا بدأ المهندس موسى مصطفى موسى المرشح الرئاسي حواره. والذي أكد فيه، أن الداعين إلى مقاطعة الانتخابات الرئاسية فاشلة وخوثة، ويستهدفون مصر ولا بد من محاكمتهم بالخيانة العظمى، مؤكداً للمشككين والتريبين، أن مصر ليست مرتعاً للخوثة والعملاء.

وأشار «موسى» إلى أن التجربة الحزبية في مصر غير ناجحة، ولا تحسد عليها، بعد أن تم تهميشها، وتقليص أدوارها، وبالرغم من وجود 106 أحزاب، فإنه يوجد 3 أو 4 أحزاب فاعلة والباقي أحزاب هامشية ضعيفة وأخرى عائلية، وبعض الأحزاب الدينية التي تصمت عنها الدولة.

وأضاف: إنه يحترم الدستور، ويرفض الدعوات التي تطالب بتعديله؛ لأن مصر عانت كثيراً من سلطات الشخص الأوحده، ولا يريد عودتها مرة أخرى.

حوار- ممدوح دسوقي،
تصوير: رشدي أحمد

رئيس الهيئة الوطنية للانتخابات قال لنا: «لولا تأخرتم دقيقتين لن نقبل أوراق الترشح»



م. موسى مصطفى موسى أثناء حديثه مع «الوفد»

في الشهر أصبح لديه 18 ألف جنيه، وهذا ما كنت أقصد، ولم أتحدث أن أعطيه راتباً شهرياً من الدولة، بل الفرصة أن ينتج ويصدر حتى يحصل على عائد دولاري، ثم يجب النظر في المصانع المملوكة لتحويلها إلى أسهم حتى تسترد البنوك جزءاً من أموالها بعد أن يعاد تشغيلها؛ حتى نمر من أزمته من خلال الاستفادة من مبالغ لدينا، وبالطبع البرنامج ينطرق إلى إصلاح التعليم والصحة، والعلاقات الخارجية، وهذه أمور مهمة ولكن الأولويات هي التنمية والبرامج الاقتصادية والشباب التي أركز عليها حتى تتحرك الدولة بخطى صحيحة.

● ما تحديات أي رئيس مصري في الداخل؟
- اعتقد أن أي رئيس لا بد أن يكون لديه رؤية تنموية واقتصادية وأفكار غير نمطية خارج الصندوق لحل مشاكل الشباب والتنمية؛ لأن الاقتصاد يحتاج إلى حل جميع المشاكل التي ترتبط بهذه العناصر والاقتصاد هو العمود الفقري للتنمية، وأيضاً حل مشكلة مليون شاب سيحل مشكلة خمسة ملايين فرد هم أسرته.

● ما تقييمك للمشهد السياسي بصفة عامة بعد 30 يومه؟
- نحن شاركنا في ثورة 30 يونيو، وقد حدث إنجازات كبيرة، ولهذا نحن سننتي على ما هو موجود؛ لأننا لا ننتفيح، وإن كان لنا ملاحظات كثيرة منها على المشروعات المعلقة التي تتم، كان يمكن أن تقلص بعض الشيء، ويتم تفعيل الآليات الأخرى حتى نعطى عائدات أفضل وسريعاً للشباب، والواقع يحتاج تغيير الآليات الخاصة بالمشروعات المطروحة؛ حتى لا يأتي هذا العائد بعد 3 أو 4 سنوات، ولكنه يمكن حينها أن يأتي بعد 6 أشهر.

● كيف ترى الصلاحيات والافتقار إلى التوجهات والأهداف بعيداً عن نصف الحريات؟
- الأحزاب أو الأشخاص إذا لم يكن لديهم حوس وطني وتغلبه وتطبيقه، حينها أي كلام سيكون دون معنى لأن الحس الوطني هو الذي يؤهل لتغيير المنظومة إلى الأفضل، ويؤهل الجميع إلى احترام هذه الأحزاب أو الأشخاص، ويسعى إلى المشاركة ما دام يرى الأحزاب تعطي نتائج إيجابية داخل منظومتها، المهم عدم التراجع للظلم مع وجود خطط ومبادئ عامة جيدة، ووضع مصر في سويدها القلب وقررة العين، وهذا هو بداية الإصلاحات الوطنية.

● كيف ترى الدعوات إلى تعديل الدستور؟
- أنا شخصياً كنت أتمنى أن تكون فترة الرئاسة 6 سنوات وليست 4 سنوات؛ لأن الأوضاع في أمريكا غيرها في مصر؛ لأن أمريكا لديها مؤسسات راسخة ويمكن للرئيس أن ينتج عمله خلال الأربع سنوات لكن في مصر حتى ينتج الرئيس في سنتين يحتاج 6 سنوات على الأقل، ورغم هذا أنا أحترم الدستور وأقف ضد أي تعديلات دستورية، ولا بد لنا من احترام الدستور وإرادة الشعب الذي وافق عليه.



لكن الدستور كسبل بحسب صلاحيات الرئيس

ومنحها لرئيس الوزراء والبرلمان؟
هذا صحيح، ويمكن أن تصبح السلطة المطلقة سلاحاً ذا حدين، وقد تصل بأي رئيس إلى الديكتاتورية لأننا عايننا من سلطات الشخص الأوحده، ولا نريد عودتها مرة أخرى، ولذلك على أي رئيس أن يجعل العلاقات المتوازنة بين المؤسسات التنفيذية والتشريعية قوية، ولا تجوز أي مؤسسة على الأخرى.

● ما هو موقفك من منظمات المجتمع المدني؟
- منظمات المجتمع المدني بها أفراد وطنيون، ولأسف لم يتصلبوا بها شخصياً على المشروعات حساب مصر، يفكر ترحيبي ويقومون بكل عمل يسري إلى الدولة.

● كيف ترى أزمة جماعة الإخوان مع الشعب المصري؟
- أنا لا أريد أي علاقة أو تقارب مع هذه الجماعة الإرهابية التي قتلت الشعب المصري، وبالتالي أرفض أي مصالحة معهم، وأطالب بمحاكمتهم بالقانون على أفعالهم، لم أتهم خروبا الاقتصاد المصري خلال السنة التي حكموا فيها، إلى أي مدى استقادت جماعة الإخوان من تهميش الأحزاب في عهد «مبارك»؟
- جماعة الإخوان استفادت من تهميش الأحزاب السياسية في عهد «مبارك» وحتى الآن بوجود الخلايا الثامنة التي تلعب في كل مكان، ولأسف لا توجد قوى سياسية تقف في وجه الإخوان، وهذه مسؤولية الدولة وعليها أن تقف ضد كل من يلعب ضد مصالح مصر.

● وكيف ترى المنظومة الاقتصادية؟
- ما هي رؤيتك للمنظومة الضريبية وموقفك من تطبيق الضرائب التصاعدية؟
- لا بد من وجود خليط من الفكر الضريبي، يوجد مناطق معفاة من الضرائب، ومشروعات تحصل على عشر سنوات إعفاء، ومشروعات يفرض عليها ضرائب ثابتة ومشروعات تطبق عليها الضرائب التصاعدية، حتى نجذب الاستثمار، مثلاً مستثمر سيضخ عشرة مليارات دولار في السوق المصري، هذا لا بد من منح مميزات، والمشروعات التي تعمل منذ فترة، وسرود التزاماتها وما زالت تكسب مكاسب كبيرة يطبق عليها الضرائب التصاعدية، فالتوقع الضريبي يكون حسب التكلفة والمشروع.

● الضرائب ستكون بالمقام أم بالقطاعات؟
- لا، ليست بالقطاعات؛ لأن هناك مشروع في القاهرة والأخرى في الصحراء، وهنا لا بد من وجود توازن في التعامل معها.

● كيف ستدير معركتك الانتخابية مع رئيس يتبع شعبية وإنجازات تساندني؟
- أنا دخلت سباق الانتخابات بهدف الاحترام المتبادل، وفكر يحترم الشعب المصري يطرح مشروعات على قيمة ومردود للشعب، وأنا مؤهل للقيام بعمل معركة انتخابية محترمة وقوية بهدف الفوز بها، ومع علمي بأن الرئيس السيسي له إنجازات وشعبية وأرضية وسنوات من العمل والتواجد، وبالتالي فرصه للوفد أعلى بكثير من فرصتي، لكن هذا لا يعني أن الناخب ليس له رؤية، وقد يرى أن دوري سيكون مهماً بالنسبة له في الفترة القادمة، ونحن لا نسيق الأحداث، وأضع في اعتباري منافسة قوية، والاختيار يرجع للناخب، ونحن دخلنا منافسة ونحن لخاطرنا، ونصدم كل ما يوجه إلينا من هجوم، ووجهة نظركم.

● كيف تتعامل مع منظومة الدعم؟
- نحن نحتاج الدعم لوجود فقر بيننا، ولكن مع الرأسمالية الوطنية سنلغي الفقر لأن خلال السجل والعمل، فلماذا نبحث عن الدعم ما دمنا قد مكنت الشباب بالتعليم دون تكليف بعد أن نعلمه وندرسه في وسائل عمله.

● في هذه المنظومة لن يكون هناك دعم للمنتج أو المستهلك، وهل توجد دولة في العالم دون فقراء؟
- بالطبع لا يوجد دعم، ولكن الدعم يجب أن يكون له ضرورة، أي فقط يتم دعم الفئة المرضية والمعملة، والتي لديها مشاكل تدعمها بتكاليف من خلال منظومة مختلفة، مثلاً لو سيدة معيلة تحتاج دعماً لأسرتها يمكن أن نعطها قرناً كهربائياً من منزلي ونعطها الحديق ومستلزمات إنتاج الخبز، ونطلب منها عدداً معيناً من الأرزعة كل يوم، نظير مقابل مادي فتتحول هذه الأسرة الفقيرة إلى أسرة منتجة، فالحبث عن آليات متطورة مع الفقراء أفضل من استمرار منظومة الدعم.

● كيفية التعامل مع العجز الزمني في الموازنة

عجز الموازنة هو التزامات دولة، ونحمد الله أن هناك تغيرات حدثت في مصر مثل اكتشافات الغاز، والعمل بالطاقة الشمسية، وتم الانتهاء من مشاكل الكهرباء، والمرافق والأساسيات أصبحت متوفرة لتطبيقها، الدول، وفي الاقتصاد يوجد مراجعة مع منظومة الفروض، مثلاً نحن ندفع 10 مليارات جنيه للساهمين في مشروع قناة السويس كدائن، فلماذا لا نسعى إلى العاملين في الخارج ليشتروا أسهم الآخرين، ونوفر العشرة مليارات كل عام، ثم نقوم بعمل مشروعات كمنطق حرة، مثل ما تم في جبل طارق، وجبل على، ونبحث عن كل فرصة تتسبب في عجز الموازنة، ونسعى إلى حلها، ونقوم بإنشاء مناطق استثمارية للدول التي تسعى للاستثمار في مصر مثل السعودية والإمارات والكويت في منطقة قناة السويس، بحيث تأتي المراكب إلى هذه المناطق لتحمل المنتجات لتصديرها من هذه المناطق، وبالطبع مصر ستحصل على إيرادات، ورسوم دخول المراكب، وصندوق العاملين سيصبح له عائد من هذه القطاعات.

● كيفية التعامل مع مشكلة الدين الخارجي؟
- كل الدولة تبحث عن مصالحها بأليات مختلفة ومتنوعة، ويمكن أن تتعاون مع الدول الدائنة وتدخلها كشركة برأس مالها من الديون، وتقوم بإعادة جدولة لهذه الديون، لكن لا بد أن ترى كيفية التشغيل لهذه المشروعات حتى تدر عائد على أموالها، وهذا يحتاج إلى عمل جيد وترتيبات مقننة.

● ما هي رؤيتك للمنظومة الضريبية وموقفك من تطبيق الضرائب التصاعدية؟
- لا بد من وجود خليط من الفكر الضريبي، يوجد مناطق معفاة من الضرائب، ومشروعات تحصل على عشر سنوات إعفاء، ومشروعات يفرض عليها ضرائب ثابتة ومشروعات تطبق عليها الضرائب التصاعدية، حتى نجذب الاستثمار، مثلاً مستثمر سيضخ عشرة مليارات دولار في السوق المصري، هذا لا بد من منح مميزات، والمشروعات التي تعمل منذ فترة، وسرود التزاماتها وما زالت تكسب مكاسب كبيرة يطبق عليها الضرائب التصاعدية، فالتوقع الضريبي يكون حسب التكلفة والمشروع.

● الضارب سيكون بالمقام أم بالقطاعات؟
- لا، ليست بالقطاعات؛ لأن هناك مشروع في القاهرة والأخرى في الصحراء، وهنا لا بد من وجود توازن في التعامل معها.

● كيف ستدير معركتك الانتخابية مع رئيس يتبع شعبية وإنجازات تساندني؟
- أنا دخلت سباق الانتخابات بهدف الاحترام المتبادل، وفكر يحترم الشعب المصري يطرح مشروعات على قيمة ومردود للشعب، وأنا مؤهل للقيام بعمل معركة انتخابية محترمة وقوية بهدف الفوز بها، ومع علمي بأن الرئيس السيسي له إنجازات وشعبية وأرضية وسنوات من العمل والتواجد، وبالتالي فرصه للوفد أعلى بكثير من فرصتي، لكن هذا لا يعني أن الناخب ليس له رؤية، وقد يرى أن دوري سيكون مهماً بالنسبة له في الفترة القادمة، ونحن لا نسيق الأحداث، وأضع في اعتباري منافسة قوية، والاختيار يرجع للناخب، ونحن دخلنا منافسة ونحن لخاطرنا، ونصدم كل ما يوجه إلينا من هجوم، ووجهة نظركم.

● كيف تتعامل مع منظومة الدعم؟
- نحن نحتاج الدعم لوجود فقر بيننا، ولكن مع الرأسمالية الوطنية سنلغي الفقر لأن خلال السجل والعمل، فلماذا نبحث عن الدعم ما دمنا قد مكنت الشباب بالتعليم دون تكليف بعد أن نعلمه وندرسه في وسائل عمله.

● في هذه المنظومة لن يكون هناك دعم للمنتج أو المستهلك، وهل توجد دولة في العالم دون فقراء؟
- بالطبع لا يوجد دعم، ولكن الدعم يجب أن يكون له ضرورة، أي فقط يتم دعم الفئة المرضية والمعملة، والتي لديها مشاكل تدعمها بتكاليف من خلال منظومة مختلفة، مثلاً لو سيدة معيلة تحتاج دعماً لأسرتها يمكن أن نعطها قرناً كهربائياً من منزلي ونعطها الحديق ومستلزمات إنتاج الخبز، ونطلب منها عدداً معيناً من الأرزعة كل يوم، نظير مقابل مادي فتتحول هذه الأسرة الفقيرة إلى أسرة منتجة، فالحبث عن آليات متطورة مع الفقراء أفضل من استمرار منظومة الدعم.

● كيفية التعامل مع العجز الزمني في الموازنة

الوفد 11



فى المضمون

مش بقاع سياسة



ياسر شورى

كثيرون توقفوا بالفحص والتدقيق في الجملة التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي بغضبة منذ أيام حينما قال بوضوح موجهاً كلامه للأحزاب والسياسيين: «أنا مش بتاع سياسة»، ويعيداً عن الملحن الحرفي للجملة والتسريبات الكثيرة حولها فإن الجملة التي أطلقها الرئيس ما هي إلا نتاج لفتاعات، ومشروع كامل للحكم يقوم على فكرة الإدارة وليس السياسة.

هذا الكلام ليس تحليلاً من عندي، ولكنه مبنى على آراء غربية، وشخصيات مصرية مقبولة، فهذا الكلام حول مشروع الحكم في مصر في عهد السيسي القائم على فكرة الإدارة قاله الدكتور حازم قنديل أستاذ السوسولوجيا بجامعة كامبريدج، وهو عالم مصري مرموق، وأستاذ في علم السياسة، وأصدر عدة كتب منها «الإخوان المسلمون من الداخل» و«جنود وجواسيس ورجال دولة طريق مصر إلى الثورة» و«الخير والسياسة» و«السياسة والأمن والسياسة في تغيير النظام» وهو في الأصل متخصص في الدولة المصرية الحديثة منذ عام 1952 الدكتور حازم قنديل قال في حوار مطول بالإنجليزية، إن النظام الذي يحاول بناءه الرئيس السيسي هو نظام تكويفراطى إدارى حتى العظم يتعد عن السياسة، ويمارس القطيعة الجزرية مع نظام مبارك الذي حاول بشكل باهت، ومصطنع في الغالب أن يوفّر مجالاً ولو ضئيلاً للفقير المدني.

فكرة تحويل مصر من سياسة المسخ إلى الإدارة الحقيقية ليست وليدة جملة «أنا مش بتاع سياسة»، وإنما عكستها توجهات السيسي منذ توليه الحكم، وحتى قبل أن يتولى الرئاسة. فمثلاً شعاره الانتخابي قبل الانتخابات الماضية كان «كل ما أعدهم به هو العمل وكل ما أطلب منكم هو العمل».

جوهرة الإدارة الرشيدة ومنذ تولي السيسي رئاسة مصر وهو يباهى بالعمل والجدد المبذول في المشروعات القومية الكبرى.

السيسي بلا شك بيني مشروعه بناء على ما شاهدته منذ ثورة 25 يناير من مخاطر السياسة المنفلتة على مصر، فالرجل شهد صعود التيارات المتشددة عن طريق الديمقراطية، وفي رأى كثير من الناس فإن مصر لا يزال أمامها مشوار طويل للوصول لفكرة الديمقراطية. فالشعب المصري طبقاً لكل الأرقام لا تزال غالبية تعانى من الجهل والفقر والمرض وهو ثالث لا تستقيم معه السياسة بأى شكل.

ولكن هل معنى هذا الكلام أن السياسة تصمت في عهد السيسي... لا، بالطبع، والدليل على ذلك ما قاله الرئيس نفسه من أن مصر من بعده سيحكمها تنظيم سياسي ولكن هذا التنظيم السياسي الذي يتحدث عنه الرئيس لا يمكن أن يظهر أو يصعد بنفس أساليب اللعبة القديمة، وبقياً لمشروع الرئيس الإدارى فإن هذا التنظيم عليه إثبات النجاح إدارياً، وليس مجرد انه يمارس السياسة.

كلام الرئيس عن هذا التنظيم السياسي يقول انه ملتزم بمشروع الإدارة في فترة الثانية، ومن خلال هذا المشروع قد يولد تنظيم سياسي منضبط يتولى حكم مصر بعد أن تكون سفيتها الإدارية قد أبحرت ولا تؤثر فيها أواء السياسة.

yassershoura@gmail.com

إشراقه عربية

قالوا إيه..

سينا رجعت



محمد الشرايدى

أبطال الصاعقة المصرية صوتهم يدوي في طابور الضحية 20 أيلول، قالوا إيه منسى ده اسمه الأسطورة، فترهف روح الشهيد فوق سماء سيناء لتسجد لله الواحد الأحد، الذي بارك أرض الفيروز بكلامه لسيدنا موسى عند جبل طور سيناء، فيورث الأرض والسماء والناس، فتشكر روح الشهيد، الخالق الجبار على عوده سيناء مرة أخرى إلى أهلها أولاد الحروسية، بعدما خدعنا سنوات طويلة بأن سيناء رجعت كاملة لينا ومصر اليوم في كل، والحقيقة أن اليوم من عملية سيناء الشاملة 2018 هُلما أصبحت مصر في عهد، وأن سيناء بدأت ترجع لنا، وما زالت في عملية الرجوع المتواصل.

وعندما شاهد الصيرون والعالم القائد الأعلى للقوات المسلحة بالزى العسكري يتلقى تقريراً عن عملية عودة سيناء من قائد الجيوش، فكانت الرسالة الخارج قبل الداخل، وأن الأرض المباركة التي مشى عليها سيدنا موسى وسقنا مريم وموسى سيدنا محمد إلى الألفين والسماء لن نعيش مرة أخرى، وأن العملية الشاملة لن تقف على تطهير سيناء من الإرهاب، وغاصرها، بل ستتم إلى إعادة بناء البشر والنجر والشجر، وهذا البناء سوف يتكلف 270 مليار جنيه، والمصريون عظام سوف يساهمون بشكل كبير في هذه العملية، مثلما شقوا قناة السويس الأولى بدمائهم، وخروا الثانية بقروشهم، فسبنا، سوف تال من عطاء، أبناء الحروسية ولن يتأخر المصريون العظماء وبنوا الحضارات عن إعادة بناء سيناء، إيماناً بأن التنمية مع الأمن والسلام الجديدة، واليوم نراه في مراحلها من سيناء منذ زمن بعيد، وتمت تربيته وتوثيقه في زمن الإخوان وأعوانهم في الخارج.

وكانت أهم رسائل عبدالفتاح السيسي القائد الأعلى للقوات المسلحة للعالم والجوار والداخل، أن سيناء أرضنا رجعت لنا، وأن أرضنا لنا ولاولادنا وأحفادنا، وأن سيناء ولا أى شبر من أرضها ليست لليعب أو الإيجار أو الغنصا، والمصريون لا يبيعون الأرض ولا يفرطون في العرض، وأن مصر الآن تصنع مستقبل سيناء ومستقبل مصر والمصريين والنطقة بالكامل، وأن التنمية الشاملة في سيناء سوف تواجه الفكر المتطرف بالتنمية والتعليم والثقافة، وأن سيناء سوف تكون فاطرة للتنمية الكاملة في مصر كلها، وأن الابد الطويلة الممتلئة في جيوشها الجبارة سوف تضرب بمطرقة من نار وحديد على يد أي عايب أو طامع أو حاقد أو حاسد، وأن الرسالة وصلت لكل سلاطين الإنس والجن. أما الرئيس وارتداؤه الزى العسكري للقائد الأعلى للقوات المسلحة والطلافة المركز القيادي للجيشين الثاني والثالث فذكرني بمشهدني الأول للزعيم الراحل جمال عبدالناصر بزيه المدني المصيف عندما كان يتنقد القوات المسلحة في خنادقها على الجبهة إبان حرب الاستنزاف، والمشهد الثاني حيث شرفت بان أكون طرفاً فيه، خلال الاحتفال بالذكرى الأولى لحرب أكتوبر عام 1974، حيث كانت المرة الأولى التي تفتت فيها غرفة العمليات العسكرية التي أدارت حرب أكتوبر العظيمة للمحورين العسكريين رؤساء تحرير الصحف، وفتحاً كتبت طالبا بكلية الإعلام بجامعة القاهرة الصف الثالث، وكنت أعمل في جريدة العمال ورئيس الأستاذ الفاضل أحمد حرك رئيس التحرير كلفني لأكون المحرر العسكري الممثل لجريدة العمال في هذا اللقاء، في غرفة العمليات التي شهدت تحقيق نصر عظيم، ويومها التقينا بالرئيس السادات بزيه العسكري وقادة الحرب على طولة إدارة الحرب، ومشهد الرئيس السيسي بزيه العسكري كقائد أعلى شاهدناه مرتين حتى الآن الأولى في افتتاح قناة السويس الجديدة، واليوم نراه في إطلاق المركز القيادي للجيشين في سيناء، إنها عظيمة مصر والمصريين، وعظمة رجوع سيناء لحسن الوادى شاء من شاء وأبى من أبى، وتحيا مصر.

لابد من محاكمة الداعين إلى مقاطعة الانتخابات بتهمة الخيانة العظمى

نزل الشعب للتصويت بنسبة كبيرة يعطينى فرصاً أكبر للنجاح

الوفد 13

إشراف: أمجد مصطفى

أحوالنا

إعلام الأكاذيب



حسن حامد

يبدو أن بريطانيا عندما سمحت لجماعة الإخوان الإرهابية بالإقامة على أراضيها، كان ذلك بمثابة الضوء الأخضر لتلك الجماعة لمواصلة نسج مؤامراتها ضد مصر والمصريين؛ حيث تقوم الجماعة وأذرعها الإعلامية المنتشرة في أماكن عديدة بنشر الأكاذيب والشائعات لإثارة الفتنة وزعزعة الاستقرار في مصر. وليس مستغرباً ما مثل هذه الجماعة القيام بأعمال كهذه، فهي جماعة مارقة تحركها أوجاع اللطمة الهائلة التي وجهها إليها الشعب المصري حين أطاح بها من فوق كرسى الحكم وينبذها إلى الأدبار موقفاً العدائياً والإجرامية تجاه المصريين. ولكن الأمر الغريب والمثير للحيرة أن تحظى هذه الجماعة وأعوامها بمساندة هيئات إعلامية دولية يفترض فيها الالتزام بالموضوعية والمهنية.

ومن بين هذه الهيئات هيئة الإذاعة البريطانية BBC التي تقاضت بين الحين والآخر بإذاعة بيانات كاذبة عن مصر، اعتماداً على معلومات مغلوطة تستمدتها من أعوان الجماعة الإرهابية دون أن تخضعها للإجراءات التعريف عليها وللإجراءات المهنية التي كانت في إحدى الهيئات التي أرست قواعدها ورسمتها على مر السنين. فقد طلعتنا الهيئة البريطانية مؤخراً بتقرير لأحدى المراسلات استندت فيه إلى الإذاعات الهائلة التي ترددها المحطات الإخبارية المسورة عن عمليات اختطاف قسرية يزعمون أنها تحدث في مصر. وفي كل مرة يعلنون فيها معلومات عن الضحية المزعومة، يكشفونهم وزيغ ادعائهم. وفي هذه المرة أشاعوا اختفاء سيدة تدعى «زيدة»، وجاء الادعاء على لسان أمها التي أكدت أنها حصلت على معلوماتها من بعض الجيران، وعليه نقلت BBC هذا الادعاء دون أن تبذل أي جهد لتأكيد هذه المعلومات من الجيران المزعومين، وكانت فضيحة الهيئة البريطانية مدوية حين أذاعت فضائية ON-E المصرية لقاء مع السيدة «زيدة» التي نفت تماماً رواية خطفها وحبسها، وأكدت أن مسألة اختطافها لا تعود أمر خلاف بينها وبين أمها. وأنها الآن متزوجة ومستقرة في بيتها، وقد رزقت بطفلاً لا يتجاوز عمره أسبوعين. وهكذا تحاك الأكاذيب وتصدر التقارير المتواترة والمفترقة بهدف واحد، وهو الإساءة إلى مصر وتشويه صورة النظام الحاكم فيها؛ خدمة للجماعة الإرهابية. وليست هذه المرة الأولى أو الوحيدة التي تقوم فيها BBC بنشر أخبار زائفة عن مصر. فقد سبق لهذه الهيئة أن أذاعت معلومات كاذبة أثناء واقعة الإحباط البحرية التي استشهد فيها ستة عشر من رجال الشرطة الأبرار، ولكن تقرير BBC ادعى مقتل حسين من رجال الشرطة. وقد تلاعبت القناة التي تدعى الموضوعية والزراعة في نقلها لنص البيانات الرسمية لوزارة الداخلية وتصريحات رسمية أخرى، بينها تصريح لرئيس الوزراء شريف إسماعيل بأن حرفة هذه التصريحات بصورة تتفق عن جماعة الإخوان صفة الإرهابية...

إن استمرار BBC في لعب هذا الدور المساند لجماعة إرهابية هو لعب بالنار. وهذه النار سوف تؤذي من لعب بها أكثر من أيذاء أي طرف آخر. وإذا كانت الهيئة البريطانية تعتمد على رصيدها لدى جمهور المشاهدين والذي اكتسبه عبر سنين طويلة من العمل الجاد، فإننا ننبشها بفقد هذا الرصيد بسرعة كبيرة. فالكثبات المصادفة تتطلب عملاً دؤوباً من الالتزام بالموضوعية والنزاهة والصدق لفترة طويلة، ولكن فقد هذه المصادفة لا يتملك أكثر من إذاعة الأكاذيب واكتشاف الأمر أمام المشاهدين. وهذا ما حدث مع BBC ليس مرة واحدة ولكن مرات.

التعلم الإلكتروني
والجامعات ومدينة
الإنتاج الإعلامي



أحمد خليل

أتناول في مقالتي هذا عملية ربط بسيطة بين أحدث الأساليب في التعليم والتدريب على مستوى العالم لا وهي الربط بين استخدام التعلم الإلكتروني واستخدام الاستوديوهات التلفزيونية والإذاعية، وفي البداية وطبقاً لأحدث المراجع العلمية فإن التعلم الإلكتروني هو أسلوب حديث من أساليب التعليم يتم فيه توظيف آليات الاتصال الحديثة من حاسب إلكتروني وشبكاته ووسائله المتعددة من صوت وصورة ورسومات وأليات بحث ومكتبات إلكترونية، وكذلك بوابات الإنترنت سواء من بعد أو في القاعة الدراسية ويمكن اعتبار التعليم الإلكتروني أسلوباً من أساليب التعليم يعتمد على تقديم المحتوى التعليمي وإرسال المهارات والمفاهيم للمتعلم بناء على تقنيات المعلومات والاتصالات ووسائلها المتعددة بشكل يتيح للطلاب التفاعل النشط مع المحتوى والعلم والزملاء بصورة متزامنة أو غير متزامنة في الوقت والمكان والسرعة التي تناسب ظروف المتعلم وقدراته.

ومن خلال التعلم الإلكتروني يتم إدارة كافة الفعاليات العلمية والتعليمية ومستلقاتها بشكل إلكتروني من خلال الأنظمة الإلكترونية المتخصصة بمعنى استخدام التقنيات بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بالقصر وقت وبإقل جهد أما الاستوديوهات التلفزيونية فهي ببساطة عبارة عن قاعة جدرانها وأرضيتها عازلة للصوت تدعمها عدة قاعات وعرف أخرى تجهيزات تتلفق بتسجيل ونقل الصوت والصورة لأي موضوع على أرض الاستوديوهات وتتلفق بتسجيل ومساحات الاستوديوهات حسب الغرض منها والتقنية المستخدمة فيها كما تؤثر نوعية وحجم الاستوديوهات على خبرة وعقد المستمعين الفنيين العامل نشطياً، وهذه المواصفات لابد من وجودها سواء كان الاستوديوهات نظام التلفزيونية القديمة أو الأجهزة الرقمية الحديثة، وتعتبر الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي ومقرها مدينة السادس من أكتوبر بمحافظة الجيزة بمثابة وحدة التحكم الرئيسية للقرن الصناعي المصري نابل سات ٢ وأيضاً العديد من استوديوهات الإنتاج التلفزيوني والسينمائي وبها مقرات وفروع للمحطات التلفزيونية والإذاعية المصرية والعربية والأجنبية. كما ينتج فيها الكثير من الأعمال الفنية المصرية والعربية وفيما يتعلق بالعناصر السابقة، وعلى الصعيد المحلي افتتح رئيس جامعة عين شمس استوديو التعلم الإلكتروني بكلية الطب جامعة عين شمس والذي يعد بمثابة أول استوديو احترافي بالجامعات المصرية حيث إن الاستوديو يعتمد على الدمج بين التعلم الإلكتروني والتعليم التقليدي بما يساهم في مواكبة التطور المستمر في التعليم الطبي في مصر. كما أن هذا الاستوديو يستخدم في تصوير المحاضرات والتدريب العملي والكشف الإلكتروني والفعاليات الطبية مثل الأشعة التلفزيونية وغيرها، بالإضافة إلى دمج المواد المسجلة في المناهج الدراسية لطلبة البكالوريوس والدراسات العليا. وهذا الاستوديو يحظى بمواصفات خاصة من ناحية العزل وهو ما تم تصميمه وفقاً لأحدث المواصفات العالمية حيث تم عزل الجوانب والأرض والسقف لمنع الصوت من الوصول من جميع الاتجاهات وحصل هذا الاستوديو على اعتماد المركز القومي للبحوث بما يفيد بصلاحيته ودفعة تنفيذية، كما أنه سيتم فيه تقديم المحتوى العلمي باستخدام الوسائط المتعددة مثل الصوت والصورة والنص والحركة عبر الوسائط الإلكترونية الحديثة مثل الحاسب الآلي والإنترنت بما يمنح الطالب نافذة تمكنه من الاطلاع المستمر والتفاعل للمادة العلمية وبذلك يتجاوز قيود المكان والزمان ويمكن الطالب من استخدام المادة العلمية والاطلاع عليها بشكل مستمر. وفي الختام أدعو جميع المؤسسات التعليمية في مصر من جامعات ومعاهد وكليات وحتى المدارس الخاصة والدولية ذات الإمكانيات البشرية والمادية لتطبيق هذه التجربة الرائعة وهي إنشاء استوديوهات تعليمية تربية وإلكترونية حيث تمتع التعليم والتعلم لكل المتعلمين والاستفادة من خبرات المتخصصين بمدينة الإنتاج الإعلامي المصرية.

دولا وقالوا إيه
طيرانا فوقينا.. قالوا إيه علينا
حاميين أراضينا.. قالوا إيه علينا
دولا وقالوا إيه
أبطالنا هي سينا، قالوا إيه علينا
دولا وقالوا إيه
والدور جه علينا، قالوا إيه علينا
دولا وقالوا إيه

ارفع بالصوت.. قالوا إيه علينا دولا
وقالوا إيه
العسكري، على، من الشجعان.
العسكري «على» من الشجعان.. مات
راجل وسط الفرسان وقالوا إيه
قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه،
مش سامع حاجة.. قالوا إيه علينا
دولا وقالوا إيه
أبطالنا هي سينا، قالوا إيه علينا

قالوا نموت ولا يدخل مصر خسيس
وجبان.. وقالوا إيه
قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه، ما
تعلوا شوية
قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه،
خالد مغربي دبابية، خالد مغربي
دبابية، بطل وجنبة إحنا غلابة وقالوا
إيه
قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه..
قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه
منسى بأه اسمه الأسطورة.. إيه، من
أسوان للمعمورة وقالوا إيه
قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه..
من ساامع حاجة
قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه
شبراوى وحسنين عرسان، شبراوى
وحسنين عرسان

الخمس ١٢ من جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ - ١٨ مارس ٢٠١٨م - ٢٢ أمتير ١٧٣٤ق
العدد ١٧٣٤ - السنة الرابعة والثلاثون

الفن

الزلزال الذي حرك مشاعر المصريين

«قالوا إيه علينا دولا» تعيد رسم خريطة الغناء للوطن

كتب - أمجد مصطفى:

تلك هي كلمات أغنية الصاعقة التي تغنيها مصر هذه الأيام، ولأنها أغنية خرجت من القلب دخلت قلوبنا وحركت مشاعرنا من جوانا، وهو الأمر الذي جعلنا جميعاً نردد ما أجمل غناء الأبطال، هذه الأغنية البسيطة الألفاظ العميقة المضمون والمحتوى رجعتنا دون أن ندرى إلى أغاني الانتصارات التي مر بها وطننا، رجعتنا إلى الأغاني التي أرخت لتاريخنا، غناء نصر أكتوبر وعودة سيناء، غناء المقاومة والانتصار، الأغاني التي كتبها كبار الشعراء المصريين وأخذت المفردات من مفردات لجنودنا الأبطال على الجبهة أو للشعب الذي كانت قضيته الأولى هي النصر ودعم جنودنا على الجبهة، مثل نداء الله أكبر، وما تقولش إيه إديتنا مصر، وتعيشي يا بلدي، والله زمان يا سلاح، ويا بيوت السويس ويا رايحين جاينين رافعين رايات النصر، وأنا على الرابية، ويارب بلدي، أحلف بسماها وبترابها، ويا حبيبتي يا مصر، كلها أعمال خرجت وكتبت من القلب فطلت مخورة في القلب والوجدان، ولذلك عاشت حتى الآن، وكلما مر علينا ظرف وطني نستدعيها ونغنيها، حتى تدعم الأعين وتتشعر الأبدان، هذا هو المعنى الحقيقي للأغنية الوطنية، وعندما ظهرت في أغنية «ياما قالوا» وجدنا أنفسنا جميعاً نغنيها وكأننا كنا في انتظار عمل يعبر عما يجيش في الصدور، استقبلنا الأغنية على طريقة نيوتن عندما قال وجدتها بعد أن اكتشف قانون الجاذبية.

لنجاح الأغنية وتعاطف الناس معها أسباب أولها أنها خرجت من تجربة من مؤلفها وهو أحد رجال القوات المسلحة السابقين وهو الرائد متقاعد محمد طارق ودعب، شاهد بعينه ظلام الإرهاب ووحشيته وشاهد أبطالنا وهم يبتزون ذراع هذا الإرهاب النائم، عاش كبطل كل اللحظات واستطاع أن يترجمها في كلمات لها دلالات تؤكد عزم الرجال على الفصاح من أعداء الوطن، وتطهير كل شبر من هؤلاء المرتزقة، الشيء الثاني أن أداء الأصوات التي نغنت تعكس أصوات رجال بحق وحقيقي، وليست أصواتاً تشبه بأصوات النساء، أداء من القلب بصوت جهوري فيه قوة وكبرياء، يقول لمن يقدمون الأغنية الوطنية الآن هكذا نغني للوطن.

الشيء الثالث أن مؤلف الأغنية استخدم مفردات بسيطة سهل ترديدها، كما استخدم أسماء شهداء كان لهم كل الحب بين زملائهم، ونماذج يحتذى بهم، وكل أبطالنا نماذج يحتذى بهم، هناك بساطة أيضاً في صياغة اللحن والأداء الغنائي، فهو صاغها بطريقة أقرب إلى الهتاف الذي دائماً مصاحب لحنانج الأبطال وهم على الجبهة، كنا نجد صوت الرائد محمد طارق ودعب وهو في حالة صراخ وكأنه يريد أن يزلزل الأرض، وهو بالفعل زلزل الأرض كما زلزل وجدان كل المصريين. الأغنية جاءت في وقتها لأننا منذ أسبوعين وعلى صفحات جريدة الوفد قلنا إن عملية سيناء 2018 لم تجد الأغنية التي تعبر عنها فإذا بهذه الأغنية ترد علينا وتقول نحن هنا.

ولذلك لابد أن تكون هذه الأغنية هي نشيدنا ضد الإرهاب الغاشم، لابد أن توضع هذه الأغنية ضمن مناهج التعليم لتصدر الصفحات الأولى للكتب المدرسية، ويقال من هو صاحب هذه الأغنية ولماذا كتبها وتحت أي شعور أنفعل وقرر أن يقدمها لمصر هدية لكل أبنائها لكي يعوا أهمية ما يقدم في سيناء، وأهمية ما قدمه شهداء الوطن، سواء الذين ضحوا

1980

إنتاج مسلسل دموع في عيون وقحة

1987

إنتاج الجزء الأول من مسلسل رافت الهجان

13

عدد المسلسلات التي قدمت قضية وطنية حتى الآن.

آخرها الزيبق 2017

7

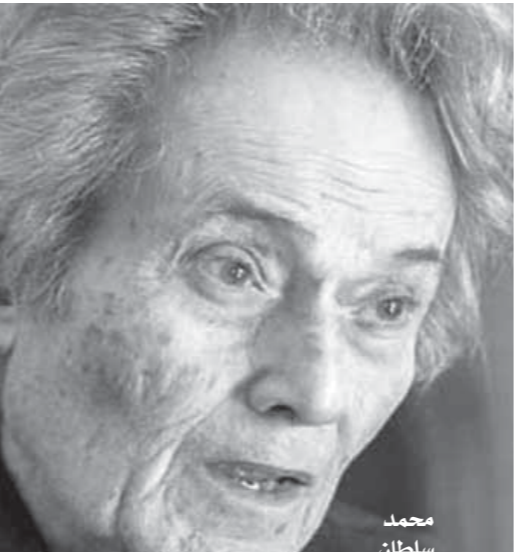
يوليو 2017

استشهاد العقيد أحمد المنسي قائد فرقة 103 صاعقة



الدراما والسينما في حاجة إلى التطهير من مرتزقة الفن

الرعاة وشركات الإعلانات أضاعت الإعلام المصري وحولته لبوق للهلوس



محمد سلطان

هل يعي أهل الفن الآن أو المسئولون عنه ماذا يعني جلوس قلم التلحين في بيوتهم مثل محمد سلطان وحلمي بكر ومحمد علي سليمان وغيرهم، هل نعى معنى أن يجلس قيمة مثل علي عبدالخالق هذا المخرج الكبير الذي قدم لسينما مجموعة من أهم الأفلام، وهل يعي صناع الفن الآن أن قمة مثل محمد فاضل يجلس في منزله بدون أن نعتمد عليه في عمل درامي جيداً لزمنا الدراما الجميل، وهل تعون معنى أن يجلس بشير الديك وغيره في المنازل، هل تعون معنى أن يجلس مجموعة من أهم شعرائنا بدون أن نعتمد عليهم لعمل مجموعة من الأغاني التي تدفعنا إلى الأمام بدلاً من الشعراء الذين دمروا الأغنية؟

أظن أن أغنية «قالوا إيه علينا دولا» يجب أن تحرس الألسنة التي تدعى أنها تقدم غناء وطنياً، لأن الغناء للوطن يحتاج ناساً تعي معنى كلمة وطن. التعامل بمنطق السبوية مع الغناء الوطني اقتنينا الكثير من المعاني الحلوة، الغناء للوطن الآن يقدم بألحان غريبة، وللأسف يجد من يدعمه ويقدمه على موجات الإذاعة وعلى الفضائيات.



شكير الديك

رجال الصاعقة أفضل مليون مرة من أي آلات موسيقية ناهيك عن بعض من يدعون علمهم بالموسيقى وسيحاولون إقناع صاحبها الأصلي بضرورة وضعها في إطار موسيقى. على الجانب الإعلامي يجب أن تداع الأغنية على الناشات والإذاعات طوال

بأرواحهم أو الذين ضحوا بمجهودهم ومنحوا كل حياتهم لمواجهة تثار هذا العصر. «قالوا إيه علينا دولا» يجب أن تظل تقدم بهذا الشكل الذي خرجت عليه بدون موسيقى، لأن هناك من يحاولون الركوب على نجاح هذه الأغنية، صوت

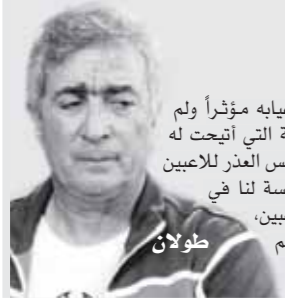


مؤلف الأغنية



إشراف: أكرم عبد الفتى

«طولان»: هزمتنا أمام الزمالك



طولان

الإيقاف وهو عنصر مهم في الفريق وكان غياب مؤثراً ولم يتمسك اللاعب الذي شارك بدلا منه بالفرصة التي أتت له أمام الزمالك. وأنهى حلمي طولان قائلا: «أتأس العز للاعبين على هذه الهزيمة، خاصة وأنها المباراة الخامسة لنا في 15 يوما فقط وهو ما تسبب في إزهاق اللاعبين. أشفق على اللاعبين لعدم وجود وقت كافٍ لديهم للاستشفاء».

ووجه «طولان» اللوم لفريقه، قائلا: «أهدرنا كل فرص التسجيل في الشوط الثاني بما في ذلك ركلة الجزاء، حيث لم يكن إسلام جمال المُختار لتسديد ركلة الجزاء وكذلك سقوط بمعاقبته». وأشار «طولان» إلى أن الزمالك أصبح له شكل جيد مع إيهاب جلال وأتمنى له التوفيق في الفترة المقبلة وسأسعى لعلاج المشاكل التي ضربت فريقتي».

أكد حلمي طولان، المدير الفني لفريق طلائع الجيش، أن سبب التطور الذي يمر به نادي الزمالك في الوقت الحالي يعود إلى الاستقرار الإداري، بالإضافة إلى فلسفة مدربه الجديد، إيهاب جلال، مشيراً إلى أن إيهاب جلال لديه رؤية ويحتاج إلى المساندة، أما نحن فتشبيها في خسارة أنفسنا، حيث إن الهدف الأول من ركلة ثابتة والثاني من خطأ فردي والثالث بسبب غياب الالتزام من اللاعبين.

الخميس 1٢ من جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ - ١٠ مارس ٢٠١٨م - ٢٢ أشتير ١٧٢٤ق - العدد ١٧٢٤ - السنة الرابعة والثلاثون

الجماهير تهتف للاعبين والمدير الفني بعد ثلاثية الطلائع

صفقة سوهر في الطريق للزمالك.. و«ودية» كراسة تجهز البدلاء لافتتاح مشوار الكونفيدرالية

«جلال» يبرر استبعاد «جمعة» و«حفني» بالإجها.. ويشيد بدور مدرب الحراس في تطوير أداء «الشناوي»



الزمالك تخطي عقبة الطلائع وحقق فوزه السادس على التوالي

منصور ثلاث مرات فقط، مشدداً على عدم صحة ما يشاع عنه في الفترة الماضية ولم أر رئيس النادي منذ أن توليت تدريب الزمالك إلا ثلاث مرات وخلالها تحدثنا عن البطولة الأفريقية وعدد من الطلبات التي أريدها مع الفريق».

وقال المدير الفني للزمالك: «أيمن حفني ما زال غير جاهز للمشاركة في المباريات وكذلك باسم مرسى شارك في تدريبين فقط، وبالتالي لا أستطيع أن أجزم بالاعتماد عليهم في المباراة الأفريقية المقبلة».

وأكمل: «الفوز على طلائع الجيش يمنح ثقة قبل المباراة الأفريقية، يجعلنا في حالة جيدة من الاطمئنان وبالتالي وقتها نستطيع أن ننظر إلى عدد من الزوايا وأن الفريق لديه قوام وهناك لاعبين كبار جداً لا يشاركون في المباريات ولكنني سامنهم فرصاً في الفترة المقبلة أحدث هنا عن أحمد توفيق ومحمد إبراهيم كاملته».

يقودهم أفضل مدير فني في مصر وهو حلمي طولان، مشيراً إلى أنه التهديد المبكر أعطى أريحية للاعبين مشدداً على أنه يحاول باستمرار تحفيز اللاعبين.

وأشاد جلال بصطفى كمال مدرب حراس مرسى الزمالك مؤكداً أنه مدرب كبير ويعمل باجتهاد مع أحمد الشناوي وهو شخصياً أكد للشناوي أنه سيلعب أساسياً بكأس العالم مع منتخب مصر.

وعن استبعاد بعض اللاعبين أكد جلال أنه يأتي نتيجة الإجهاد وهذا كان سبب استبعاد أيمن حفني وعبدالله جمعة مشيراً إلى أن المكسب في الدوري باستمرار مهم جداً، وبالنسبة لبطولة إفريقيا فصورف نسعى لتقديم أداء جيد بالإضافة للتنجته وهي الفوز.

وكشف المدير الفني على إمكانية إبرام مجلس الإدارة لصفقة وصفها بأنها «سوهر» خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة وأنه اجتمع مع المستشار مرتضى



أحمد الشناوي

عباس للتمار على النادي ووقف التطوير الذي يتم على يد مجلس الإدارة.

من ناحية رفض إيهاب جلال منح لاعبيه راحة أمس الأربعاء حيث لعب الفريق مباراة ودية أمام كراسة قام خلالها بتجربة اللاعبين البدلاء والمستبعدين من القائمة وتلقى الغاني نانا بوكو وباسم مرسى الذي سجل هدفاً، كما أدى اللاعبون الذين شاركوا في مباراة طلائع الجيش مرانا استشفائياً في إطار بداية التجهيز لمباراة ديشا بطل إثيوبيا في ذهاب دور ال32 لبطولة الكونفيدرالية لافتتاح مشوار الفريق بالبطولة المقررة يوم 7 مارس الجاري.

وعن لقاء الطلائع أعرب إيهاب جلال عن سعادته بالفوز الذي حققه الفريق بثلاثية نظيفة قائلا: «الحمد لله على المكسب وأنا راض عن لاعبي الزمالك بالرغم من الإزهاق إلى حد ما» موضحاً أن الفريق واجه لاعبين

كتب- مصطفى جويلى:

عاشت جماهير الزمالك فرحة كبيرة بعد تغلب الفريق الأول لكرة القدم على طلائع الجيش بثلاثية نظيفة ليحقق الفوز السادس على التوالي محافظاً على مركز الوصيف بعد ارتفاع رصيد الفريق إلى 5١ نقطة.

هتفت الجماهير التي حضرت اللقاء للاعبين والجهاز الفني وطالبت بمزيد من الانتصارات في الفترة المقبلة. وأعلنت الجماهير مساندها للمستشار مرتضى منصور في دفاعه عن القلعة البيضاء في أزمة الحجز على النادي مندة بموقف وزير الشباب المهندس خالد عبد العزيز وهتفت ضد ممدوح عباس الرئيس الأسبق وطالبته بالابتعاد عن اللعب بنادي الزمالك وتهديد استقراره وبعث الجماهير برسالة معنوية لدعم منصور في قضية الحجز على أموال النادي في البنوك من قبل



مرتضى

طالب مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز بالابتعاد عن النادي وعدم التدخل في شؤونه من أجل مواصلة الانتصارات. وأشار مرتضى قائلا: «أتمنى من خالد عبدالعزيز الابتعاد عن الزمالك وعدم افتعال الأزمات التي بدورها تضرب استقرار الفريق».

وواصل «جماهير الزمالك سعيدة بالانتصارات والاستقرار الذي يعم الفريق مؤخرًا، الفريق يقدم عروضًا جيدة، نريد أن تستمر».

واختتم «أي تدخل قد يحدث في شؤون النادي الداخلية الفترة المقبلة قد يتسبب في ضرب الاستقرار الذي يعيشه النادي ويكون له تأثير سلبي على فريق الكرة».

«زادة» و«حافظ» يسبقان البعثة إلى إثيوبيا



زادة

يسبق المهندس هاني زادة عضو مجلس إدارة نادي الزمالك وأمين حافظ مدير الكرة البعثة إلى إثيوبيا فجر غد الجمعة للتجهيز للرحلة والاطمئنان على الإقامة والملاعب.

وأعرب زادة عن سعادته بالنجاحات التي حققتها الفرق الجماعية والألعاب الأخرى بالنادي في الفترة الأخيرة وذلك بعد فوز الفريق الأول لكرة السلة على الأهلي ليعتلي صدارة الدوري وحقق فريق أنسات الطائرة الفوز للمرة السادسة على التوالي ببطولة الجيزة، كما فاز فريق 14 سنة لكرة السلة بنين ببطولة دوري الجيزة وفريق 13 سنة بنين ببطولة الجيزة أيضاً.

ووجه زادة المشرف العام على الألعاب الجماعية الشكر لله ثم لمرتضى منصور رئيس النادي الذي أعاد هيبة الزمالك من جديد لتحقق القلعة البيضاء الفوز بالبطولات والإنجازات.

منتخب الشباب يواجه السودان ودياً..

«صدقي» يبحث عن فيديوهات لاستكشاف أسود التيرانجا

كتب- محمد سعيد:

الوقت في تجهيز وديات أكثر، خاصة بعدما ألقى اتحاد الكرة دورة منتخب الشباب والتي كان مقرراً استضافتها بالقاهرة في مارس المقبل، بمشاركة أكثر من منتخب أفريقي، وأشار صدقي، إلى أنه يتق في قدرة الفراعة على تخطي عقبة السنغال، مشيراً إلى أن مباراة أسود التيرانجا صعبة لأنه منتخب مصنف إفريقيا في هذه السن ويضم لاعبين محترفين.

وأضاف أن التسريح المكون للاعبين منتخب الشباب يضم عناصر مميزة أثبتت نفسها بالمشاركة في مباريات الدوري الممتاز رغم صغر عمرهم، مشيراً إلى أن المنتخب يضم 3 لاعبين من النصر وهو أكثر فريق يعتمد على لاعبين صغار في الدوري وكذلك لاعبو إبنى محمد يوسف وعبد الرحمن بوجي وميسى وتامر بسيوني الذين يشاركون للقاء قلبية، ومحمد عبد المنعم مدافع الأهلي، الذي جلس بدلا في بعض المباريات.

ولفت مدرب المنتخب، إلى أن منتخب الشباب يضم 5 حراس على أعلى مستوى هم محمد صبحي من بتروجيت ومحمد جمال المقاولون، ومصطفى شويرير الأهلي، وأحمد من طلائع الجيش، وجميعهم قادرين على تمثيل المنتخب ويملكون خبرات دولية من اللعب لمنتخبات الناشئين.

كلف حمادة صدقي، المدير الفني لمنتخب الشباب مواليد 1999، أعضاء الجهاز المعاون بيده البحث عن مباريات ومقاطع لمنتخب السنغال الذي يواجه الفراعة في مستهل مشواره بالتحديات المؤهلة لبطولة الأمم الإفريقية للشباب، التي تستضيفها النيجر في العام المقبل.

ومن المنتظر، أن تقام المباراة الأولى في السنغال يوم 11 مايو المقبل، بينما تقام مباراة العودة في مصر أحد أيام 18 و20 من الشهر نفسه، وهو ما يجبر الجهاز الفني على العمل سريعاً على تأهيل منتخب الشباب لتلك المواجهة خلال أبريل المقبل.

وفي نفس السياق، أرسل اتحاد الكرة خطاباً إلى نظيره السوداني لإقامة مباراتين وديتين بين منتخب الشباب ونظيره السوداني في الفترة من 20 وحتى 26 مارس المقبل.

ويرى صدقي، أن الوديعتين سيكونان خير إعداد للفريق قبل مواجهة السنغال خاصة أن المنتخب السوداني يميز في تلك المرحلة العمريّة ونظراً لضيق

بعد هزيمة الزمالك والاتحاد

لعبة الكراسي الموسيقية تشعل دوري سوهر السلة

كتب- عادل يوسف:



دوري السلة يشعل في الدور النهائي للدوري

انقلبت موازين دوري سوهر السلة بعد أن حقق فريق طلائع الجيش المفاجأة الكبرى بفوزه على الزمالك في المباراة التي أقيمت بينهما في إطار الدور قبل النهائي لدوري سوهر السلة بنتيجة 75/65.

وحقق فريق مصر للثامن انتصاراً غالباً على الاتحاد السكندري في نفس الجولة بنتيجة 67/62 ليتراجع فريق الزمالك إلى المركز الثاني للمجموعة الأولى برصيد 18 نقطة، بينما تصدر فريق النادي الأهلي صدارة المجموعة برصيد 19 نقطة بعد أن حقق الفوز على سموحة 66/64 في ختام الدور قبل النهائي، وجاء فريق سموحة في المركز الثالث برصيد 17 نقطة والشرقية للدخان في المركز الرابع برصيد 15 نقطة والترام في المركز الخامس برصيد 14 نقطة وأخيراً هليوبوليس في المركز الأخير برصيد 10 نقاط، وفي المجموعة الثانية يواصل بتروجت تصدره برصيد 20 نقطة بعد أن تغلب على فريق الجزيرة في اللقاء النهائي للدور قبل النهائي 69/66 وجاء فريق الجزيرة في المركز الثاني برصيد 18 نقطة والاتحاد في المركز الرابع برصيد 17 نقطة، بينما جاء مصر للثامن في المركز الثالث برصيد 17 نقطة بعدما حقق الفوز على الاتحاد وجات طنطا في المركز الخامس والشمس السادس، تقرر إقامة الدور النهائي لدوري سوهر السلة بالقاهرة والأسكندرية أيام 11، 10، 8، 7 من شهر مارس الجاري من خلال مجموعتين إحداهما بالقاهرة والأخرى

بالإسكندرية، وفي هذا السياق، أشاد الدكتور مجدى أبو فريخة، رئيس اتحاد السلة، بالمستوى الجيد والرائع الذي ظهر عليه جميع لاعبي الاندية المشاركة في دوري سوهر السلة، مؤكداً أن العائد سيكون مفيداً للمنتخب الوطني الذي يستعد للمشاركة في تصفيات كأس العالم التي ستقام بالصين في العام المقبل إضافة إلى تصفيات دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو 2020 ودورة البحر المتوسط التي ستقام بإسبانيا خلال يونيو القادم ودورة الألعاب الإفريقية التي ستقام في الجزائر خلال النصف الثاني من يوليو.

وقال «أبو فريخة»، إنه من المنتظر أن تتخلل فترة الأعداد للتصفيات القارية انتظام الفريق في مسكرات مغلقة وحوض وديات أمام بعض المنتخبات الإفريقية القوية لزيادة درجة الانسجام المعنوي والخطى بين جميع العناصر لذلك استقر أعضاء مجلس الإدارة على أن تكون هذه المسكرات طويلة المدى.

الليلة.. أرسنال يسعى للثأر من مانشستر سيتي في الدوري الإنجليزي

كتب- محمد سعيد:

والإنجليزي فايبان ديفل للإيقاف.

في المقابل، يحتل أرسنال المركز السادس برصيد 45 نقطة، والذي يعيش أسوأ فتراته وتبدو الأمور مرتبكة تماماً داخل الفريق والذي بدأ منهزماً أمام السيتي في مباراة الأحد الماضي، وعجز عن مجاراة لاعبيه في كثير من أوقات نهائى كأس الرابطة.

وتعد مباراة اليوم بمثابة طوق الإنقاذ لأرسين فينجر، مدرب المدفعية والذي أصبح الفريق معاناة حقيقية بين مطالبات جماهير الفريق بالرحيل، وتسريبات من إدارة الفريق بأنه سيرحل نهاية الموسم الحالي إذا ما فشل في التأهل إلى دوري أبطال أوروبا لثاني على التوالي.

وتبدو آمال أرسنال ضعيفة جداً في التأهل إلى دوري أبطال أوروبا عن طريق الدوري الممتاز، إذ يحتل الفريق المركز السادس برصيد 45 نقطة بفارق 10 نقاط كاملة عن توتنهام الرابع (55 نقطة).

ويخوض الفريق اللندني تلك المواجهة بكامل قوته باستثناء المهاجم الفرنسي ألكسندر لاكازيت ولاعب الوسط الإسباني سانتى كازورلا، الغائبين للإصابة.



مواجهة شرسة بين أرسنال ومانشستر سيتي

يتربع عشاق الكرة الإنجليزية، في العاشرة إلا ربعا مساء اليوم، موقعة مثيرة بين أرسنال ومانشستر سيتي في لقاء يتكرر للمرة الثانية في خلال أربعة أيام، وذلك في ختام المرحلة الثامنة والعشرين من الدوري الإنجليزي الممتاز.

ويدخل مانشستر سيتي اللقاء في أفضل حالاته بعد تنويعه بأول ألقابه هذا الموسم وهو اللقب الأول أيضاً في مسيرة جوارديولا مع الفريق، على حساب مضيفه أرسنال بعد الفوز بثلاثية نظيفة.

ويتصدر السيتيزين الدوري الإنجليزي برصيد 72 نقطة ويتبقي له 17 نقطة يجمعها من ال11 جولة المقبلة للتتويج رسمياً بلقب البريميرليج، حيث إنه الأكثر فوزاً في المسابقة والأقل خسارة، كما أنه يملك أقوى خط هجوم برصيد 79 هدفاً، ومتساو مع جاره مانشستر يونايتد كأقوى دفاع في البطولة وكلاهما اهتزت شبكاه 20 مرة فقط حتى الآن.

ويملك جوارديولا كل قوته فيما سيفتقد جهود لاعب وسطه البرازيلي فيرناندنيو للإصابة



«خشة»: لن نبيع «لاشين» بأقل من 20 مليون جنيه

وأضاف «هادي» أن بعض الأندية طلبت ضم مهند لاشين في يناير الماضي، وكنا وقتها نتحدث عن 20 مليون جنيه، لكن قررنا بيعه عنتر في يناير، والإبقاء على مهند لاشين لآخر الموسم. واستطرد قائلًا: لاشين لاعب مميز

قال هادي خشة، مدير الكرة بنادي الأسوطي، إن ناديه لن يبيع مهند لاشين لاعب وسط الفريق، في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، إلا عندما يصل عرض قوى وسعر كبير للنادي.

الخميس ١٢ من جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ - ١ مارس ٢٠١٨م - ٢٢ أشتير ١٣٢٤ق - العدد ١٧٧٤ - السنة الرابعة والثلاثون

ضربة البداية

لو كنت!!



على البحراوى

> لو كنت من وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز لتراجعت في قرارى بمطالبة نادي الزمالك برد الملايين الخمسة التي دعم بها النادي الرياضى ولم يكن لقراره مبرر منطقي.
> لو كنت من نجمى الأهلي عبدالله السعيد وأحمد فتحى لقمتم بتجديد عقدى فوراً بلا أى ماطلة أو تفكير فما قدمه الأهلي لكلا اللاعبين أكثر بكثير مما قدماه للفريق ووجودهما داخل القلعة الحمراء يضمن استمرارهما كأساسيين مع المنتخب فى مونديال روسيا حلم كل لاعب مصرية.
> لو كنت من أحمد الشناوى حارس الزمالك لتمسكت بحقى فى الاحتراف الخارجى خاصة أن سننى تسمح لى بغوض تجربة حقيقية فى أحد الأندية الأوروبية.. ولكن الانتظار حتى الانتهاء من المونديال هو القرار السليم الذى يضمن عقداً مميزاً.
> لو كنت من طارق حامد جوكر خط وسط الزمالك لقررت تجديد عقدى فوراً بعد أن أصبحت نجماً ولاعباً أساسياً فى المنتخب منذ انضمامى للبيت الأبيض والثقة الكبيرة التى حصلت عليها من الإدارة والأجهزة الفنية المختلفة تجعل الاستمرار مع الزمالك أفضل قرار.

> لو كنت من الكابتن محمود الخطيب رئيس النادي الأهلى لواصلت عملى الجاد دون الالتفات لأى من هواة الصيد فى الماء المكر الذين يحاولون تعطيل مسيرة مجلس الإدارة الحالى الذى وعد ويوفى ويحطط لمستقبل باهر رياضياً واجتماعياً.
> لو كنت من أحمد عادل عبدالمنعم حارس الأهلي المنقلب إلى المقاصة لما فكرت أو شعرت بأى نوع من الندم على هذه الخطوة التى اعتقدت أنها تأخرت كثيراً ولكن من الجيد أنها جاءت ولم تتأخر أكثر من ذلك.
> لو كنت من النجم الكبير محمد صلاح أيقونة الكرة المصرية وسفيرنا فى ليفربول الإنجليزى لفكرت جيداً قبل الانتقال إلى أى نادٍ آخر والأفضل الانتظار حتى نهاية المونديال الذى أتوقع أن يكون من بين نجومه التميزين.
> لو كنت من إيهاب جلال المدير الفني للزمالك لتراجعت في قرارى بعدم الاستعانة بالنجمين أحمد مديونى ومحمد أشرف روهما. كلاهما يستحق أن يكون ضمن القوام الأساسى للفريق ولا يكون بعيداً عن الصورة.

> لو كنت من مسئولى الأهلى لأخذت قراراً جاداً بالتفاوض مع نجم الزمالك محمد إبراهيم الذى لا يستعين به الجهاز الفنى للقلعة البيضاء واعتقد أنه يمكن أن يكون مفيداً للأهلى بسبب إكتماله العالية التى لم تستغل حتى الآن.
> لو كنت من الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة هيكاتور كوبر لمنحت الفرصة لأكثر من لاعب ممن تالتوا فى مباريات الدورى خاصة محمد الشناوى وعمرو السولية وأيمن أشرف ومحمود عبدالعزيز.
> لو كنت من حسام البدرى المدير الفني للأهلى لمنحت الفرصة لبعض اللاعبين الذين لم يحصلوا عليها حتى الآن خاصة بعد أن أصبح الأهلى قاب قوسين أو أدنى من حسم درع الدورى.

Bahrawy99@gmail.com

«عامر»: الزمالك يفاوض طارق طه



فرج عامر

قال فرج عامر، رئيس نادي سموحة، إن طارق طه، لاعب الفريق، تلقى مفاوضات من جانب بعض الأندية، بالإضافة لدخول الزمالك فى مفاوضات غير رسمية مع رجب بكار. وأضاف أن طارق تحدث معى وأبلغنى أنه بالفعل تلقى بعض المفاوضات، لكنه رد عليهم بأن سموحة له الكلمة العليا وعليهم مفاوضة النادي.
وأردف: «أحزن لدخول الأندية فى مفاوضات مع لاعبين مرتبطين بعقود مع أنديةهم، من يريد التعاقد مع لاعب، فعليه التوجه للإدارة للتفاوض».

مجلس الأهلى يجتمع فى فرع «زايد» اليوم لمناقشة ملف المدينة الرياضية

طرح تذاكر مباراة «مونانا» إلكترونياً



أحمد حمودى يغيب عن مباراة مونانا تصوير: محمد فوزى



الأهلى يتدرب غداً استعداداً لمونانا

«حمودى» يغيب عن بداية المشوار الأفريقى.. و«البدرى» يرفض تجديد «فتحى» و«السعيد»

وأصبح أحمد حمودى خارج حسابات الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى بسبب إصابته بالتواء فى كاحل القدم ولن يلحق بالمباراة أمام مونانا وأيضاً لقاء الإياب يوم 17 مارس الجارى.
ورفض المدير الفني حسام البدرى فكرة تجديد الثنائى أحمد فتحى وعبدالله السعيد لاعبي الفريق وعدم إشراكهما فى المباريات القادمة بعد أن أبديا مباطلتها فى تجديد التعاقد مع النادي.
وتمسك البدرى باللاعبين والإفريقيين، وكشف سليمان عن الجلسة التى جمعت الجهاز الفنى بقيادة الكابتن حسام البدرى مع اللاعبين، وأكد خلالها للجميع أهمية المباريات المقبلة محلياً وأفريقياً، لاستكمال مسيرة الفريق بالشكل الناجح.

المقصورة الرئيسية 500 جنيه. وأشار إلى أن التذاكر سيتم طرحها يوم الأحد المقبل لأعضاء النادي بنظام الدعوات وهو الأمر الذى يحرص عليه المجلس أيضاً فى ظل الموافقة على حضور الجماهير. على صعيد آخر، يستأنف الفريق تدريباته غداً الجمعة بعد الحصول على راحة لمدة 24 ساعة بعد خوض مباراة الداخلية أمس الأربعاء بالجولة السابعة والعشرين للدورى.
ويستعد الأهلى لخوض مباراة مونانا الجايونى يوم الثلاثاء المقبل بعدما تم تأجيل لقاء المصرى البورسعيدى بالدورى، وتاكدت جاهزية المدافع سعد سمير لخوض مباراة مونانا بعد أن تعافى تماماً من الإصابة التى تعرض لها فى العضلة الخلفية.

المستشار تركى آل الشيخ الرئيس الشرفى للنادى والمستثمرين العرب. وعلى صعيد آخر، يطرح مجلس الأهلى اليوم الخميس التذاكر الخاصة بمباراة مونانا الجايونى التى تقام يوم الثلاثاء المقبل بإستاد القاهرة فى ذهاب دور الـ32 ببطولة دورى أبطال أفريقيا، خاصة أن النادي حصل على موافقة أمنية بحضور 5 آلاف مشجع.
وأكد العميد محمد مرجان، مدير النادي، أنه سيتم طرح 5 آلاف تذكرة إلكترونيا عبر النظام الذى وضعه الأهلى فى المرحلة الماضية، موضحاً أنه تم تحديد الأسعار الخاصة بتذاكر المباراة وتبلغ 50 جنيهاً كتذكرة موحدة فى الدرجة الثانية والمقصورة الأمامية 200 جنيه إلى جانب

يقتد مجلس إدارة النادي الأهلى برئاسة محمود الخطيب اجتماعه فى الثانية عصر اليوم الخميس بفرع النادي بالشعب زايد. ويناقش المجلس فى اجتماعه اليوم العديد من الملفات الإدارية بعد أن وقع المجلس بروتوكول تعاون مع محافظة القاهرة يشمل الموافقة على التراخيص لمشروع المدينة الرياضية وتطوير فروع النادي بجانب دعم الإنشاءات الرياضية.
ومن المنتظر أن يناقش المجلس أيضاً ملف المدينة الرياضية الخاصة بالنادى الأهلى والتي سيتم إنشاؤها فى العاصمة الإدارية الجديدة وخاصة بعد الاتصالات التى جرت مؤخراً فى الأيام الماضية بين

4 مواجهات اليوم فى الجولة 27 للدورى

صدام بين الإسماعيلى وسموحة.. ووادى دجلة يخشى مفاجآت الرجاء

اليوم، ويحتل سموحة المركز الخامس برصيد 39 نقطة بقيادة مدربه ميمى عبدالرازق ويسعى لمواصلة صحوته ويتمتع سموحة على تشكيلة تضم الحارس أحمد يحيى وأمامه الرباعى السيد فريد وإيسر إبراهيم ورجب بكار وطارق طه للدفاع وأحمد حمص وأحمد نبيل مانجا ومحمود السعيد ومحمد حمدي زكى وحسام حسن والإيثوبي أوميد أوكري للهجوم. أما الإسماعيلى صاحب المركز الثالث برصيد 47 نقطة فيسعى لاستعادة الانتصارات مع مديره الفني البرتغالى بيدرو بارنى، ويهران الدراويش على تشكيلة تضم الحارس محمد مجدى وأمامه الرباعى محمود متولى والغانى ريتشارد بافور ومحمد أبوالمجد وبهاء مجدى للدفاع ومحمد فتحى وعماد حمدي وحسن عبديريه للوسط وكريم بامبو وإبراهيم حسن والكولومبى ديجو كالدبيرون للهجوم.



الإسماعيلى يسعى لتخطى عقبة سموحة

يبحث إبنى مع مديره الفني خالد متولى عن تحقيق الفوز لتحسين ترتيبه حيث يحتل المركز السابع برصيد 36 نقطة بفارق نقطة عن المقاولون صاحب المركز الثامن بقيادة مديره الفني محمد عودة.
ويتمتع إبنى على تشكيلة تضم الحارس عماد السيد وأمامه الرباعى رامى صبرى وصلحاح سليمان وعلي فوزى وأحمد عبدالعزيز للدفاع ومحمود توبه وحدي فتحى والمالى أبوبكر ديارا ومحمد مجدى ومحمد بسيونى للوسط وعرفة السيد للهجوم.
أما المقاولون فيفتقد المهاجم إسلام فؤاد للطرد أمام المصرى، ويتمتع عودة على تشكيلة تضم الحارس محمود أبوالمجد وأمامه أحمد على ومحمود فتح الله وخالد عبدالرازق وحسن الشامى للدفاع والغانى توريك جبرين ومحمد سوسنة ومحمد فاروق والإفريقي ويليام وطاهر محمد طاهر للوسط وأحمد على كامل للهجوم.

استيفان بافور ومحمود صبرى وأحمد مصطفى ومحمد عبدالله للوسط وحمامة ناصر للهجوم.
الإنتاج النصر يسعى الإنتاج الحربى بقيادة مديره الفني مختار مختار لمواصلة نتائجه الجيدة فى الموسم الحالى، حيث يحتل المركز السادس برصيد 36 نقطة، ويعتمد الإنتاج على تشكيلة تضم الحارس عامر عامر وأمامه الرباعى لؤى وائل ومعاذ الحناوى والسيد الشيراوى وأحمد شديد شنواى للدفاع والتيجيرى إيميك إيزى والمالى موسى دياوارا

تقام، اليوم الخميس، 4 مواجهات فى الجولة السابعة والعشرين للدورى الممتاز تبدأ فى الثالثة إلا الربع عصراً بقاء بين وادى دجلة وضميفه الرجاء المطروحى بإستاد الدفاع الجوى، وفى الخامسة مساءً يلعب الإنتاج الحربى مع ضيفه النصر بإستاد السلام، وفى نفس التوقيت يلعب سموحة مع نظيره الإسماعيلى بإستاد الإسكندرية، كما يلتقى إبنى نظيره المقاولون العرب بإستاد بتروسبورت فى السابعة والنصف مساءً.

وتبدو هذه المواجهة مهمة فى ظل صراع البقاء بالدورى، حيث يحتل وادى دجلة المركز الخامس عشر برصيد 26 نقطة بقيادة مدربه طارق العشرى، بينما يحتل الرجاء المركز السابع عشر وقبل الأخير برصيد 18 نقطة بقيادة مديره الفني رمضان السيد.

ويستعد دجلة لاستعادة الانتصارات بعد الهزيمة أمام المقاصة، ويهران العشرى على تشكيلة تضم الحارس محمد عبدالنصف وأمامه الرباعى محمد أنور والبوركينى بارتريك مالو والسيد سالم وأمامه أحمد للدفاع وأحمد سعيد وأحمد الشناوى والجد عيد وأحمد سالما صافى للوسط وعمر السيد والسنگالى إبراهيم ندى للهجوم.. ويغيب محمد حسن للإيقاف.
أما الرجاء فيهران على تشكيلة تضم الحارس محمود الزنظلى وأمامه الرباعى محمد جبر وأحمد عبدالوحيد وعلي العربى وأحمد سيد للدفاع ومحمود المغربى والغانى



عمر السعيد

«الصيد» يهزم «العياط» بدورى القسم الثالث

الضريبية، وعماد سامى، رئيس مصلحة الضرائب العامة، أول مكتب خاص داخل الأندية المصرية لتقديم كافة الخدمات الضريبية لأعضائه.
من جانبه، أكد عمرو المنير، نائب وزير المالية للسياسات الضريبية، وعماد سامى، رئيس مصلحة الضرائب العامة، أن «الصيد» كان من أسرع الأندية فى تلبية كافة المتطلبات الخاصة بالمكتب ولمسنا فى مسؤوليته إصرارهم على إراحة الأعضاء ومحاولة منهم فى توفير الكثير من الجهد والوقت على أعضاء النادي العريق.

حقق فريق الصيد لكرة القدم فوزاً صعباً ومهماً على نظيره العياط بهدفين مقابل هدف فى ختام الأسبوع الرابع والعشرين من منافسات دورى القسم الثالث لكرة القدم فى المباراة التى أقيمت على ملعب العياط.
سجل هدفي الصيد عمر عبدالجى ومحيى الخولى فى الدقيقتين 17 و83 ويعد الفوز معنوياً للفريق للخروج من عثرته والمنافسة على المراكز المتقدمة بجداول الدورى.

فى سياق آخر، افتتح محسن طنطاوى، رئيس مجلس إدارة نادي الصيد وعمرو المنير، نائب وزير المالية للسياسات

الضريبية، وعماد سامى، رئيس مصلحة الضرائب العامة، أن «الصيد» كان من أسرع الأندية فى تلبية كافة المتطلبات الخاصة بالمكتب ولمسنا فى مسؤوليته إصرارهم على إراحة الأعضاء ومحاولة منهم فى توفير الكثير من الجهد والوقت على أعضاء النادي العريق.



لقطة جماعية لتفريق الصيد



آخر التعازى لأهالى ضحايا حادث قطارى البحيرة والشفاء العاجل للمصابين إننا لله وإنا إليه راجعون.
محمد رشيد مستشار الرئيس الفلسطينى الراحل ياسر عرفات

تذكريات قلم معاصر



توفيق دياب..
وجمال عبدالناصر

عبد الرحمن فهمى

كان الصحفيون الثلاثة الكبار: محمود أبو الفتح، ومحمد التابعى، وكريم ثابت، فى حجرة واحدة فى مبنى «الأهرام» القديم فى شارع مظلوم.. كانت هذه الحجرة هى مصدر معظم ما ينشر فى الجريدة.. معظم الأخبار فعلا عن المخابرات والمواضيع التى سميها فيما بعد باسم «بيورتاج» اسم فرنسى.. مثل معظم الأسماء الصحفية بالفرنسية «مونتاج»، و«المزامياج» وغيرها.. والسبب أن الصحافة فى مصر كانت لثانية النشأة.. كل أصحاب الصحف والمجلات من لبنان التى كان التعليم فيها بالفرنسية.. أنشأ «الأهرام» سليم تكللا وبشارة تكللا عام 1875.. بمدينة الإسكندرية عندما أحضر نابلون أول مطبعة تدخل مصر ليطلع منشوراته وأوامره، ثم دار المعارف لطبع القصص والشعر! أنشأها أديب لبنان وشاعرها الكبير نجيب مترى 1890، وجاءت بعدها دار الهلال 1892 لصاحبها جورجى زيدان ليصدر المجلات التى كان يصدرها فى لبنان، وهى مجلة «الأثنين» و«الكواكب»، وهى مجلات فنية، فضاء إلى مصر أم الفن، ثم «روزاليوسف» 1925، أصدرتها السيدة «روزاليوسف» الممثلة المشهورة جدا تطلقت مع يوسف وهبى صاحب الفرقة والمسرح، فتكرت الفن وعملت بالصحافة لتهاجم الفن الهابط ويوسف وهبى بالذات.. ثم أخيرا رأى الصحفى اللبنانى المشهور نمر باشا انتشار جريدة الأهرام فى مصر، بل ولبنان، ففتح أول جريدة مسائية اسمها «المقطم»، وهى مسائية حتى لا يتنافس أسدقائه آل تكللا.

من طرائف زمان أن نمر باشا كان دائما يقول فى مجتمعات الطبقة المثقفة إنه صاحب المقطم مساء والأهرام صباحا.. بل قيل من باب المداعبة إنه طبع كروتا له بهذا المعنى! والسبب أن طوبى جبل المقطم الضخم كبير الحجم هو الذى بنى الأهرام لذا هو يملك الاثنين المقطم والأهرام.

المهم.. نعود إلى الصحفيين الثلاثة الكبار محمود أبو الفتح ومحمد التابعى وكريم ثابت الذين كانت «الأهرام» قائمة على أقلام هؤلاء الثلاثة.. وفجأة مات داود بركات، رئيس تحرير الأهرام «لبنانى أيضا» وتوقع الصحفيون الكبار أن أحدهم سيكون رئيس التحرير، فكانت المفاجأة أن تم تعيين أنطون الجميل رئيساً للتحرير رغم أنه لم يكن صحفياً، بل أديب وشاعر فى لبنان.. هنا قرر الصحفيون الثلاثة إصدار جريدة خاصة، يطلقون عليها اسم «المصرى» وسط كل المطبوعات اللبنانية لأصحابها الأثرياء اللبنانيين.. نجت جريدة «المصرى» أيما نجاح... وانضم لها معظم كتاب مصر الكبار، خاصة أن الصحف اللبنانية هذه كانت لا ترحب كثيراً بالصحفيين والكتاب الوطنيين.. وكان أحد هؤلاء المرحوم توفيق دياب، الذى كان المندوب السامى البريطانى يعتبره العدو الأول لبريطانيا.. ثم أراد توفيق دياب أن يتطرق ضد الإنجليز أكثر من عمله بجريدة «المصرى»، فأصدر جريدة «الجهاد» التى قرر المندوب السامى البريطانى إغلاقها بالضربة والمفتاح، فعاد توفيق دياب له المصرى.. وجاء ابنه الصحفى الكبير صلاح دياب ليكمل المسيرة فى جريدة «المصرى اليوم» التى صدر اليوم العدد رقم 5008 (خمس آلف وثمانية) خلال 13 عاماً.. وثبت القول القديم «اللى خلف مامتش» كان قد أصدر جريدة «الجمهورية» منذ أيام، وقال توفيق بك: هل تتذكر الطالب الذى أنقذت حياته.. إنه أنا.. طلب عبدالناصر منه أن يكتب فى الجمهورية فاني!!!

رجال زمان لا يمكن تمويههم.. كان عبدالناصر فى عز سلطانه وقوته!! وجبروته!!

مذكرات ابن الولد الشقى «4»

يكتبها أكرم السعدنى

حارة سمكة



السعدنى وهالة فى لندن

فرماناً من على بعد أكثر من «3000» ميل لكى يلقي بي الى حارة سمكة لكى أتمتع بالحصانة التى هى نتيجة البيئة التى عاشها السعدنى فى طفولته ويبدو أن امر الدكتور دونالد بروكسى امتد ليشمل هالة فى لندن.. وقد كانت هالة أول شقراء فى الأسرة السعدنية حيث شعرها يعيل الى الأحمر وعلى وجهها ارتسمت نقاط النمش واكتسب وجهها باللون الأبيض وكأنها كما يقول السعدنى نسخة من أبوه الحاج عثمان السعدنى وفى احدى الغرف التى استأجرها السعدنى كانت هالة تقضى أغلب وقتها فى لندن وخصوصاً بالليل عندما يتركها السعدنى لتنام ويسهر هو الليل مع شلة الأصدقاء ومنهم الفنان الكبير محسن سرحان الذى كان متواجداً فى نفس التوقيت فى لندن وحدث أن علم عبدالحليم حافظ بوجود السعدنى فى لندن من اجل عرض هالة على طبيب العظام الشهير دونالد بروكسى، وطلب السعدنى فى التليفون وعرف العنوان.. وعندما ذهب الى هناك.. وجد شيئاً لا يمكن السكوت عليه لو علم به البوليس الانجليزى لاقوا القبض على السعدنى ولو علمت به وزارة الصحة لمنعوا السعدنى من دخول بريطانيا.. ولو علمت به حقوق الانسان لانتزعوا هالة من بين حضائنه.

علاج فى بلاد الإنجليز وكانت هى المرة الأولى التى تترك هالة فيها أمنا الغالية مضطرة وسافر السعدنى بها بالفعل وهناك داخ دوخة الأمثلة على طبيب بريطانى يمكن أن يساعد فى مرض هالة واتصل السعدنى بالسفارة المصرية وبالاطباء المصريين الموجودين هناك حتى قابل ذات يوم طبيباً مسمى الجنسية أمريكانى المظهر فهو يشبه الممثلين بتوع هوليوود اسمه الدكتور صلاح خاطر هذا الرجل قابل السعدنى فى العام 1963 ومن خلاله تعرف السعدنى على الدكتور دونالد بروكسى وهو الطبيب الذى سيكتب الله عز وجل الشفاء على يديه بعد هذا التاريخ بأكثر من ربع قرن وسيكون أيضاً لصلاح خاطر فضل على شخصي الضعيف بعد ذلك حيث سيلمع نفس الدور عندما أصيبت بأزمة صدرية عتيفة استمرت لأكثر من عشر سنوات.. المهم أن دونالد بروكسى سأل السعدنى سؤالاً محمداً.. هل عاشت هالة فى نفس البيئة التى جئت أنت منها وعلى الفور يجيب السعدنى بالتفى ويقول للطبيب البريطانى إن امها مرضية بالنطفة.. وهى تحمى هالة فى اليوم «5» مرات وتعتنى بها بشكل يفيظ.. هنا قال الطبيب هل لديك أطفال آخرون.. فقال نعم عندى ولد اسمه أكرم.. وأصدر الطبيب الانجليزى

أعلن التلفزيون عن إعادة لسلسل «لا تطغى الشمس» حيث كان يلعب صلاح السعدنى دور «مدوح» الشقيق الأصغر للنجم كرم مطاوع بالطبع تسمرنا أمام شاشة التلفزيون الأبيض والأسود وكنا نتابعه للمرة الأولى وشهدت أحداث المسلسل وفاة «مدوح»، فقد انتهى دوره قبل أن ينتهي المسلسل وبكينا ممدوح هالة وأنا كما يكت الخنساء أخاها صخرًا.. وزاد الطين بلة أن ستي أم محمود كانت تتابع معنا حلقات المسلسل ذلك فقد ارتفعت بالموقف الدرامى الى حد المأساة وقاطعت العمل وأغرقت بدموعها التمديل المحلولى وقامت تدعى على عمنا إحسان عبدالقدوس الهى يجييك ويحط عليك هو ده توليف.. ده لو بي فهم مايموتش الواد. الميب على أبوكم اللى مش بي فهمه شغله وتعود ستي الى العويل والبكاء والنواح على ممدوح الذى راح فى عز شبابه.. وكانت أم محمود تحب صلاح حبا جما فهو بالنسبة إليها بهجة الحياة بل وامتع ما فيها من بهجة فقد كان صلاح هو آخر العنقود اللى هو سكر مقنود كانت الحاجة أم محمود صاحبة شخصية قيادية.. فكلمتها مسومة وأحياناً مسومة فإذا أطلقت على أحدهم لقباً صار هو الاسم الذى يناديه به الجميع يخاطبه به حتى أقرب الناس اليه بل والغرباء أيضاً وكانت تسكن فى عمارة ستي بحارة سمكة أسرة طيبة ودودة فى الدور الأرضى بينهم ولد اسمه رأفت كان فى المرحلة الاعادية بينما فى العمارة المواجهة ولد آخر فى نفس العمر تقريباً له أيضاً نفس الاسم «رأفت» ولم يكن أحد يميز بين هذا وذلك حتى وضعت ستي أم محمود العلامة الفارقة والاسم التجارى الذى سيكون هو الفصيل بين رأفت عمارتها.. ورأفت العمارة المواجهة لها.. فقد أطلقت على رأفت جارها فى نفس العمارة.. رأفت «أوبرييور»، فصار هذا لقبه حتى اذا جاءت خطابات لأسرة رأفت نادى ساعى البريد جواب للراح أوبرييور.. والأعجب أن أهل بيته أمه وأبوه وأخواته كانوا جميعاً يستخدمون لقب الحاجة أم محمود كلما أرادوا التذلل على رأفت.. فاهملوا اسمه الحقيقي وأصبح اللقب الخاص بالحاجة أم محمود هو الاسم الشهرة والصيت.. ومن خلال ستي أم محمود هذه السيدة الشديدة الذكاء السليطة اللسان السعيدة.. كان السعدنى الكبير محمود يتلقى دروسه الأولى فى عالم السخرية وكذلك كان الحال بالعمات جميعاً وباخر الأبناء صلاح.. وقد كان هناك أكثر من ولد زرقت بهم العائلة.. ولكنهم توفوا فى عمر مبكر ما عدا فهمى الذى لا يزال عالقاً بصورته وصوته فى عقل وخيال محمود السعدنى.. كان فهمى أشقر الرأس له وجه أحمر بنيانه قوى يشبه إلى حد بعيد جدى عثمان ولكن مرض التيفود الذى كان قاتلاً فى هذه الأيام من عشرينيات القرن الماضى لم يهمل فهمى وقتاً كثيراً قضى عليه فى سن مبكرة والغريب أنه الوحيد من بين ثلاثة ذكور ذهبوا الى رحاب ربهم الذى كانت ستي أم محمود تتذكره على الدوام وكانت الحاجة اذا بدأت فى الكلام.. سكت الجميع ذلك لا نها تجيد رص الكلام كما يرص الصانغ المجهزات وإذا مرت بالحارة وقف لها الجميع احتراماً وافتاء لشر لسانها فيحسون لها السلام ويظهرون لها المودة والمسكنة.. شخص واحد فقط فلت من هذه المنظمة وهو العم صلاح فهو الوحيد الذى يملى إرادته على أم محمود التى تشقى أولادها جميعاً ولكن للذكور فضل على الإناث لديها، فالبنات دائما فى الدرجة الثانية حتى الأحفاد لم يسلموا من هذا التمييز وقد انتظرت أم محمود طويلاً لكى تفرح فرحة العمر كله بابن صلاح ولكنها حضرت فقط فقط ميلاد ميرفت وماتت دون أن ترى ابن صلاح وقد حظيت مع ذلك ميرفت باهتمام من نوع خاص وتكريم يليق بمقام صلاح عندها.. ولكن جميع أحماد أم محمود لم يلق أحد منهم شرف الإقامة معها صغيراً الا شخصى الضعيف.. ذات مساء حملنى السعدنى على كتفه والنشء العجيب ورغم صغر سنى حيث كنت أعلم خطواتى الأولى فى الحياة وأمشى أحياناً على أربع وأحياناً أخطأ وأسير مثل بقية خلق الله.. أقول حملنى وطرق الباب على سنى التى فتحت الباب وقال لها خدى أكرم عنك.. ومضى بسرعة الضوء.. ساعتها كان صوتى يخرق حاجز الصمت فى حارة سمكة وما جاورها من حارات وأزقة وعطوف.. ولم أكن أدرى سبباً لفعلة السعدنى التكرار هذه.. وبالطبع علمت الحقيقة بعد ذلك بسنوات طويلة.. فقد كان على السعدنى أن يحمل أختى الكبيرة هالة ويسافر بها فى رحلة البحث عن

●● نقول ذلك لأن عندنا قوانين سارية ويعمل بها من عشرات السنين.. ونظرة الى أسعار المسكان وما يجنيه «المقاولون» التى من تجاوزهم للارتقاعات المسموح بها.. خير دافع لما نطالب به، خصوصاً وأن هؤلاء يبيعون الشقق، حتى قبل أن توضع أساساتها.. ثم تنتهى مستوليتهم بالبيع.. وتعرف تماماً مسائل التحايل.. وهذا من أهم أسباب سقوط المبانى ليس فقط بالغش.. ولكن بالبناء على أرض مخالفة.. حيث تضع حقوق المشرتين!! ●● ان كل شىء تطور، وتغير، وأصبح ما كانت قيمته جنبها لم تعد قيمته تساوى الآن قرشاً.. والحل هو فى إعادة النظر فى كل القوانين التى تنظم علاقات الناس، ولا نقول ذلك لكى تتحول الدولة عن المردية الى دولة جباية.. ولكننا نبحث عن الصيغة الذى يجب أن يخشاها الناس.. وما أكثر ما يعتدى الناس على حقوق الآخرين.. وأيضاً يعتدون على حقوق الدولة.

عدلوا القوانين.. وعدلوا الغرامات قبل ان تتحول تعاملات الناس الى غابة لا يخشى فيها المتمدنى أى قانون.. كدو.. والا إيه؟!

هموم مصرية



غرامات.. لا تردع المخالفين

عباس الطرابيلى

بعد أن انهارت قيمة العملة المصرية.. لماذا لا نعيد تعديل الغرامات المالية فى كل المخالفات.. فى التعاملات المالية.. يعنى مثلاً حكم بالحس مع الغرامة بحد أقصى «1000» جنيه، وزمان كان هذا الرقم كبيراً، ولذلك كان رادعاً حتى فى مخالفات البناء على الأرض الزراعية، أو أملاك الحكومة.. أو تجاوز الارتقاعات، فما قيمة غرامة على بناء دورين، أو أكثر، فى عقار مخالف، بينما ثمن الشقة الواحدة يتجاوز الآن «100» ألف جنيه.. وبقاء المخالفة المالية عند الأرقام الواردة فى هذه القوانين يمثل نكتة صريحة.. فما أسهل أن يدفع المخالف هذه الغرامة الهزيلة بينما يجنى - من الارتقاعات المخالفة - مئات الألواف.

وإذا كانت الدولة قد عالجت هذه النقطة فى غرامات المرور وزادت من قيمتها فلماذا لا تفكر فى تعديل قيمة هذه المخالفات، فى الأمور الأكثر شيوعاً خصوصاً وأن هناك حداً أقصى لكثير من هذه الغرامات، نقول ذلك لأن رقم مخالفات جنية الآن لم يعد رادعاً.. وإن كان الزمان «يقصم» الوسط.

●● وانتهيار قيمة العملة المصرية يقتضى هذا الإجراء.. فهل تقوم به الحكومة.. أم البرلمان.. حتى نحفظ للقوانين قدرتها على الردع.. بحيث تتساوى العقوبة المالية، مع قيمة المخالفة الأن.. بالذات فى البناء على الأرض الزراعية أو البناء على أرض الغير.. أو الاستيلاء على أرض الحكومة.. مادامت الغرامة المالية فقدت قدرتها على الردع.. خصوصاً وأن النصوص القانونية تلم القاضى بالحد الأدنى.. والحد الأقصى فى موضوع الغرامات المالية.. وما كان رادعاً من «10 سنوات» لم يعد كذلك.

ونفس الشئى فى مخالفات البيع والشراء.. أو العيب فى وزن رغيف الخبز أو عدم الإعلان عن أسعار السلع.. مادامت وزارة التميمون ترفض إعادة العمل بقوانين تحديد أسعار السلع الحيوية، مما يأكل الناس أو يحتاجون إليه.

●● نقول ذلك لأن عندنا قوانين سارية ويعمل بها من عشرات السنين.. ونظرة الى أسعار المسكان وما يجنيه «المقاولون» التى من تجاوزهم للارتقاعات المسموح بها.. خير دافع لما نطالب به، خصوصاً وأن هؤلاء يبيعون الشقق، حتى قبل أن توضع أساساتها.. ثم تنتهى مستوليتهم بالبيع.. وتعرف تماماً مسائل التحايل.. وهذا من أهم أسباب سقوط المبانى ليس فقط بالغش.. ولكن بالبناء على أرض مخالفة.. حيث تضع حقوق المشرتين!! ●● ان كل شىء تطور، وتغير، وأصبح ما كانت قيمته جنبها لم تعد قيمته تساوى الآن قرشاً.. والحل هو فى إعادة النظر فى كل القوانين التى تنظم علاقات الناس، ولا نقول ذلك لكى تتحول الدولة عن المردية الى دولة جباية.. ولكننا نبحث عن الصيغة الذى يجب أن يخشاها الناس.. وما أكثر ما يعتدى الناس على حقوق الآخرين.. وأيضاً يعتدون على حقوق الدولة.

عدلوا القوانين.. وعدلوا الغرامات قبل ان تتحول تعاملات الناس الى غابة لا يخشى فيها المتمدنى أى قانون.. كدو.. والا إيه؟!

تعارف الى ...



السفير السعودى.. المصرى

السفير أحمد القطان عميد السلك الدبلوماسى فى القاهرة باعتباره أقدم السفراء فى عاصمة المعز تاله أمر ملكى بالترقى إلى مرتبة الوزير والحق أقول إن أحمد القطان لم يكن سفيراً للمملكة فى مصر.. ولكنه أيضاً كان سفيراً لمصر فوق العادة فى المملكة العربية السعودية هذا الرجل درس فى مصر وعاش وسط المصرين كواحد من أهل المحروسة كان هواه مصرياً خالصاً صادق البسطاء وجلس على المقاهى فى الأماكن الشعبية وانتمى لمصر الثقافة والفن والابداع وحرس على النهاب إلى دور السينما والمسرح وحضر حفلات عمالقة الفن فى شبابه المبكر وعاصر مصر عبدالناصر والسادات ومبارك وكان شأنه شأن معظم أهل مصر مشجعاً متمعبناً لنادى

المفترس نادى الحركة الوطنية المصرية نادى الأهلى انشغل هذا الرجل بهوم مصر وعشق أهلها ولم يتنكر لصداقات الدراسة بل العكس كان صديقاً وقد عرفت أحمد القطان منذ سنوات تعد على اصابع اليد الواحدة.. والحق أن الرجل سعى لتحقيق رغبات الآف من المصرين للحصول على تأشيرات الحج والعمرة وساهم فى حل مشكلات بدت مستعصية لمصرين فى المملكة وفتح بيته ومقر القنصلية والسفارة لاستقبال الجميع دون كارت توصية وخصص يوماً كل شهر لصالونه التقافى الأدبى والذى التقى فيه مفكرون عرب مع نظراء لهم فى مصر وتحوالت السفارة فى عهده إلى سفارة بين شعبيين.. بالتاكيد خسرتنا أحمد القطان السعودى الجنسية المصرى الهوى.

النادى الإسماعيلى

واصل فريق النادى الإسماعيلى حركاته التى تعودت عليها منذ الصغر وحملتى فى موقف محرج وبيع على مدار العمر أمام الأصدقاء خصوصاً الأهلاوية منهم والأهل عمومًا وخصوصاً العم صلاح السعدنى.. فالإسماعيلى يرمج ويشطع فى بداية الموسم ويتقدم السباق ويحصد النقاط ويذهل الخصوم قبل المؤيدين بأداء برازلى لا مثيل له حتى فى البرازيل.. وبعد ذلك.. ينقطع نفس اللاعبة ويصيبهم مرض انفولنزا الخنازير وتصيح حركتهم أشبه بواحد داس على وابور الزلط ويتقن كل لاعب فى إهدار فرض لوتوفر لواحد أعمى أو مكسح لأحرز منها الأهداف.. الله يرحمك ويحسن إليك يا ابويا الغالى السعدنى الكبير كان يطلق على الدراويش.. اسم النادى الإسماعينى.. يارعتبارك تسعم به خير من أن تراه.. صحيح.. المليح يبيطن.. أى الفرس الأصيل لا يتقدم السباق أبداً بل يتأنى ويسير بخطوات تدريجية حتى إذا ما بلغ نهاية السباق تصدره.. ويا آيتها الجماهير الوفية من أبناء المدينة الأجلل والأروع فى بر مصر.. الإسماعيلية.. كان الله فى العون.



ازى الصحة.. يا وزير

فى مواقع التواصل الاجتماعى هناك «هبة» على السيد وزير الصحة الهمام الذى اتحفنا به الزمان هذا الرجل الفاضل، الفاضل حتى الآن وزيراً للصحة.. لو كانت عنده ذرة من ثقافة أهل الغرب لتقدم باستقالته بفضل عشرات الحوادث الكفيلة ليس بإسقاط وزير ولكن بإسقاطه ومعه كل مجلس الوزراء من سقوط للمساعد وإهمال طبى ووفاة أطفال لعدم وجود أماكن بالحضانات لنقص أدوية شديدة الأهمية وإهمال طبى جسيم فى معظم المستشفيات التابعة للحكومة وعلى الرغم مما يعانىه القطاع الطبى فى مصر.. فإن الوزير يحلو له أن يظهر علينا وهو يتعندر وكله زهو بنفسه ويعلمه

طبع بمطبخ الاهرام بالجلاء