



الجمهورية العربية السورية
Ministry of Culture



وزارة الثقافة
The Ministry of Culture

الهيئة القومية للتنسيق الحضري
National Organization for Urban Harmony



2
0
2
3

حصاد عمل
الجهات القومي
للتنسيق الحضري





أحداث ومشروعات ومعارض وفعاليات ومشاركات دولية، نظمها الجهاز القومي للتنسيق الحضاري خلال عام ٢٠٢٣، برعاية ودعم السيدة الأستاذة الدكتورة نيفين الكيلاني.

وقد انطلقت أعمال الجهاز من الأهداف الاستراتيجية لبرنامج عمل الحكومة ٢٠٢٣، سعياً لمواكبة الفكر المتطور الذي تشهده أجهزة الدولة المصرية في الجمهورية الجديدة.

اذ تم العمل خلال هذا العام على إستكمال تحسين الصورة البصرية لمنطقة القاهرة الخديوية، والعمل على توحيد شكل لافتات المحلات وإضاءة المباني التراثية، وإستمراراً لذلك تم بدء العمل في مشروع تحسين الصورة البصرية لواجهات العقارات في شارع النبي دانيال بالاسكندرية، بالإضافة إلى استمرار الدور الريادي للجهاز في إعادة احياء قرية القرنة لحسن فتحي بالأقصر والعمل على إعداد رسومات لإعادة إحياء قرية باريس في الوادي الجديد.

وفي مجال تنمية الموهوبين والمبدعين أطلق الجهاز القومي للتنسيق الحضاري مسابقة تراثي للتصوير الفوتوغرافي التي أقيمت العام الماضي بمناسبة الاحتفاء بالقاهرة عاصمة للثقافة في دول العالم الإسلامي، حيث تم تعميم المسابقة على دول العالم الإسلامي، وهو ما أسهم في اكتشاف موهوبين متميزين في مجال التصوير الفوتوغرافي على مستوى العالم الإسلامي. وعلى الصعيد الدولي، تم افتتاح الجناح المصري لبيناي فينسيا الدولي للعمارة، والذي كان واجهة مشرفة للعمارة المصرية، في واحد من أهم المحافل الدولية في مجال العمارة.

هذا بالإضافة إلى تنظيم مسابقة تصميم الميادين العامة بعواصم محافظات مصر، واستمرار الجهاز في تنفيذ مشروعيه اللذان يعتبرهما، وهما مشروع «عاش هنا» و«حكاية شارع» ضمن مبادرة ذاكرة المدينة.

إنها رحلة من العمل الدؤوب، اضطلع بتنفيذها العديد من الخبراء والمتخصصين الذين استعان بهم الجهاز لتنفيذ أعماله، إلى جانب كتيبة العمل بالجهاز القومي للتنسيق الحضاري، فكل التحية لهم جميعاً، على وعد بأن نستمر في المسيرة التي نسعى إلى تحقيقها من أجل الحفاظ على إرث مصر التراثي العريق.

رئيس مجلس إدارة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري

مهندس استشاري / محمد أبو سعدة



حصاد عمل
الجهاز القومي للتسيق الحضاري
من خلال
تحقيق الأهداف الإستراتيجية
لبرنامج عمل الحكومة المصرية

2030

الهدف الاستراتيجي الثاني : بناء المواطن المصري

البرنامج الرئيسي الأول ترسيخ الهوية الثقافية

البرنامج الفرعي الثاني التوعية الإعلامية
بمنظومة القيم والموروث الحضارى

البرنامج الرئيسى حماية
وتعزيز التراث

أ- برنامج فرعى صون التراث

ب- برنامج فرعى توظيف التراث لتحقيق
التنمية والبناء وبناء الهوية الوطنية

ج- التوثيق وذاكرة المدينة

البرنامج الفرعى الأول
تفعيل دور المؤسسات الثقافية

البرنامج الرئيسى تعزيز القيم
الإيجابية فى المجتمع المصرى

برنامج فرعى تعزيز القيم الإيجابية

البرنامج الرئيسى تنمية الموهوبين
والنابعين والمبدعين

برنامج فرعى تنمية الموهوبين والمبدعين

البرنامج الرئيسى الريادة الثقافية
برنامج فرعى الأنفتاح على الثقافات المختلفة

الهدف الاستراتيجي الثالث: التنمية الاقتصادية ورفع كفاءة الأداء الحكومي

البرنامج الرئيسي السابع تطوير الأداء الحكومي والمؤسسي ومواجهة الفساد

البرنامج الفرعي الثالث برنامج التطوير المؤسسي

البرنامج الرئيسي تطوير المؤسسات

أ- برنامج فرعي إعادة الهيكلة المؤسسية

ب- برنامج فرعي رفع كفاءة البنية الأساسية



الهدف الإستراتيجي
بناء المواطن المصري

البرنامج الرئيسي
ترسيخ الهوية الثقافية
2022-2023



البرنامج الفرعي الأول
تفعيل دور
المؤسسات الثقافية



2023

البرنامج الرئيسي
تعزيز القيم الإيجابية في
المجتمع المصري

برنامج فرعي تعزيز القيم الايجابية

١ - مزار الخالدين

وتتمثل اهمية المشروع في تعزيز البعد الثقافي والهويه من خلال المزار، نتيجة دمج نواحي المعرفة المقدمة في المزار بفكرة المناطق المفتوحة ودعم تحويل المزار الي واجهة سياحية. ويقترح ان يشمل المشروع مركز للزوار ومكتبة ومتحف يضم الكنوز العلمية والفنية والأدبية لشخصيات مؤثرة في بناء تاريخ مصر القديم والحديث وقاعات تحكي تاريخ الشخصيات ونصب تذكاري للمزار يعبر عن هوية وفكرة المشروع.

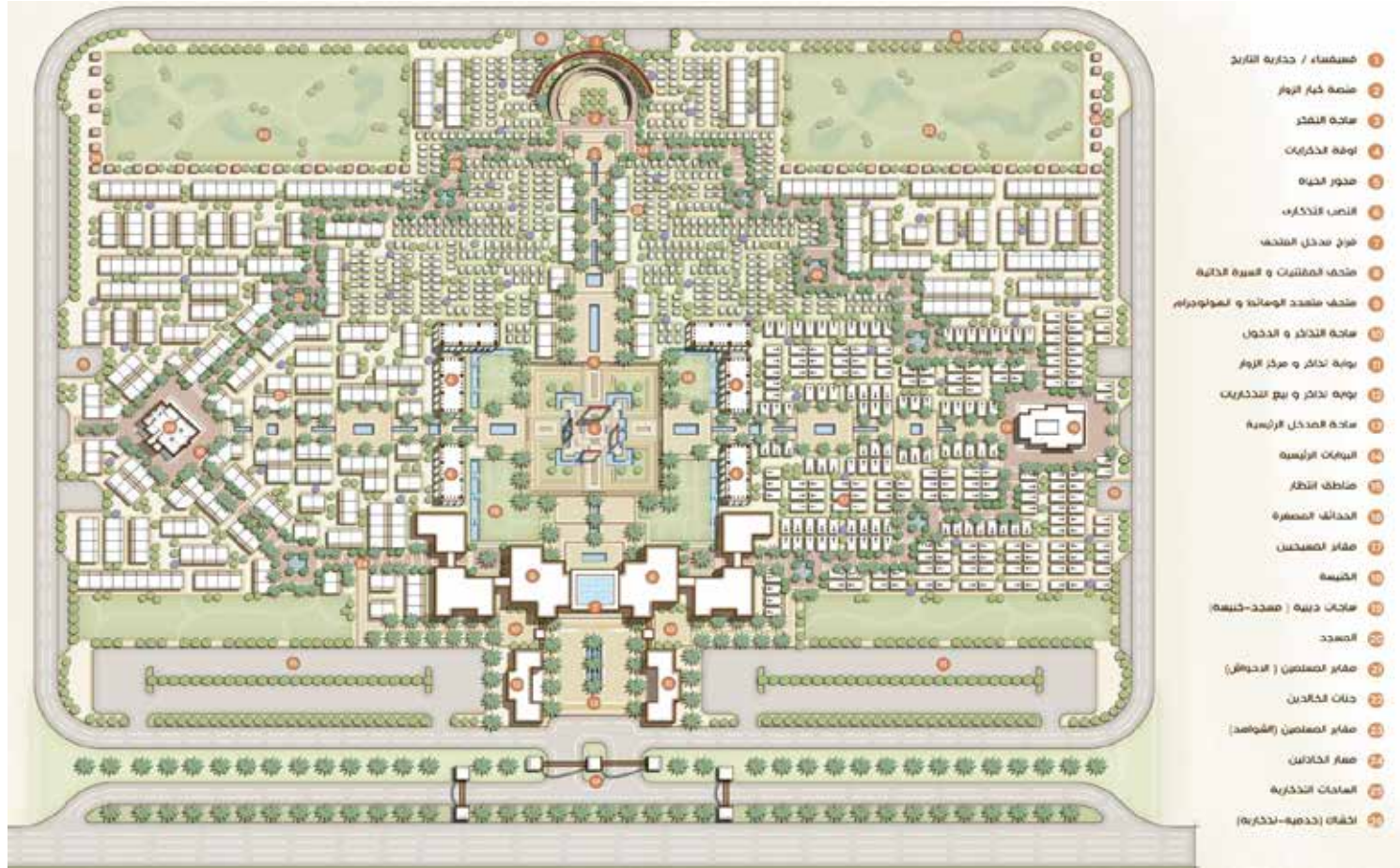
وقد تم الاقتراح بأن يتم اختيار عظماء مصر من خلال لجنة مشكلة من المجلس الأعلى للثقافة ومجلس الشورى والمجمع العلمي ومراكز البحث العلمي ومجموعة من الشخصيات العامة والمراكز ذات الصلة.

وقد تم تشكيل لجنة برئاسة الهيئة الهندسية لاختيار الموقع المناسب للمشروع، وحصراً مقابر الشخصيات الخالدة للبدء في التنقيذ مع الإحتفاظ بالمقابر الأثرية والتراثية داخل المناطق التاريخية.

انطلاقاً من حرص مصر على تقدير رموزها التاريخية وتراثها العريق وجه سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي بإنشاء مقبرة الخالدين التي تضم رفات مشاهير وعظماء مصر في مختلف المجالات. تحليداً لذكرى من أبدعوا وساهموا في رسم ملامح هذا البلد العظيم وتوفير مكان يليق بعظماء مصر يجمع رفاتهم ويليق بهم وبإنجازاتهم ويكون فيه مساحات لخلق فرصة للأجيال الحالية والقادمة للاطلاع علي إنجازاتهم .

يتضمن المشروع مقابر هذه الشخصيات ومتحفاً لأعمالهم وقطع أثرية من المقابر القديمة والسيرة الذاتية تكريماً لهم قام الجهاز القوم للتنسيق الحضارى باقتراح مزار الخالدين كامتداد لمشروع ذاكرة المدينة - عاش هنا - حكاية شارع - لحظات .

والجدير بالذكر ان هناك عدد من المشروعات العالمية الرائدة التي نفذت مثل هذا المقترح وحققت اقبال ونجاح ومنها حديقة فورست لاون التذكارية (هوليوود هيلز)، الفيس بريسلي جاردن، موينت سايناي فورست، ومقابر العلمين كشاهد علي أهم معارك الحرب العالمية الثانية .



المخطط العام المقترح



الموقع العام





برنامج فرعي تعزيز القيم الايجابية

٢- احياء منزل الاديب محمود عباس العقاد بأسوان

يهدف المشروع إلى ترميم وتدعيم المبنى كقيمة تاريخية ودراسة مدي إمكانية تحويل الدور الأرضي منه إلى معرض لمقتنيات الأديب عباس العقاد وتحويله أيضا لمزار ثقافي وسياحي مفتوح لرواد ومحبي التراث والثقافة والفكر والأدب. وقد قام الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بالتعاون مع المركز القومي لبحوث الإسكان بعمل دراسة المشروع الخاص بتطوير وإعادة تأهيل المبنى. مقترح لتحويل الدور الأرضي إلى معرض مقتنيات للأديب الكبير عباس العقاد وذلك ليصبح مركز تنوير لرواد ومحبي التراث والثقافة والفكر والأدب. وقد تم فصل باقي الأدوار بمدخل خاص من الواجهة الخلفية المطلة على شارع بيومي السيد لتصبح الأدوار العلوية أدوار سكنية لأهل الأديب عباس العقاد.



مقترح الواجهه الخلفية للمنزل بعد التطوير



مقترح الواجهه الأماميه للمنزل بعد التطوير



مدخل المنزل



صالة المقتنيات



صالون ثقافي



غرفة المكتب

برنامج فرعي تعزيز القيم الايجابية

٣- تطوير ساحة مسجد الامام الشافعي



يمثل مسجد «الإمام الشافعي» علامة بارزة في مصر الإسلامية، لصاحبه محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب الشافعي القرشي، صاحب ثالث المذاهب الإسلامية، والذي يضم بداخله أكبر أضرحة مصر.

ويقوم الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بإعادة الوجه الحضاري للمناطق التراثية والمباني الأثرية والارتقاء بالمحيط العمراني وتعزيز جودة الحياة وتقوية الانتماء . ويهدف المشروع الي إعادة صياغة الرؤية الجمالية للفراغ العام والعمل على إزالة التشوهات الحالية. وكذلك وضع أسس التعامل مع الفراغات العمرانية بمراعاة طبيعة كل منطقة والمعايير التخطيطية المتعارف عليها .

وقد انتهى الجهاز من اعداد الرسومات التصميمية للمشروع.



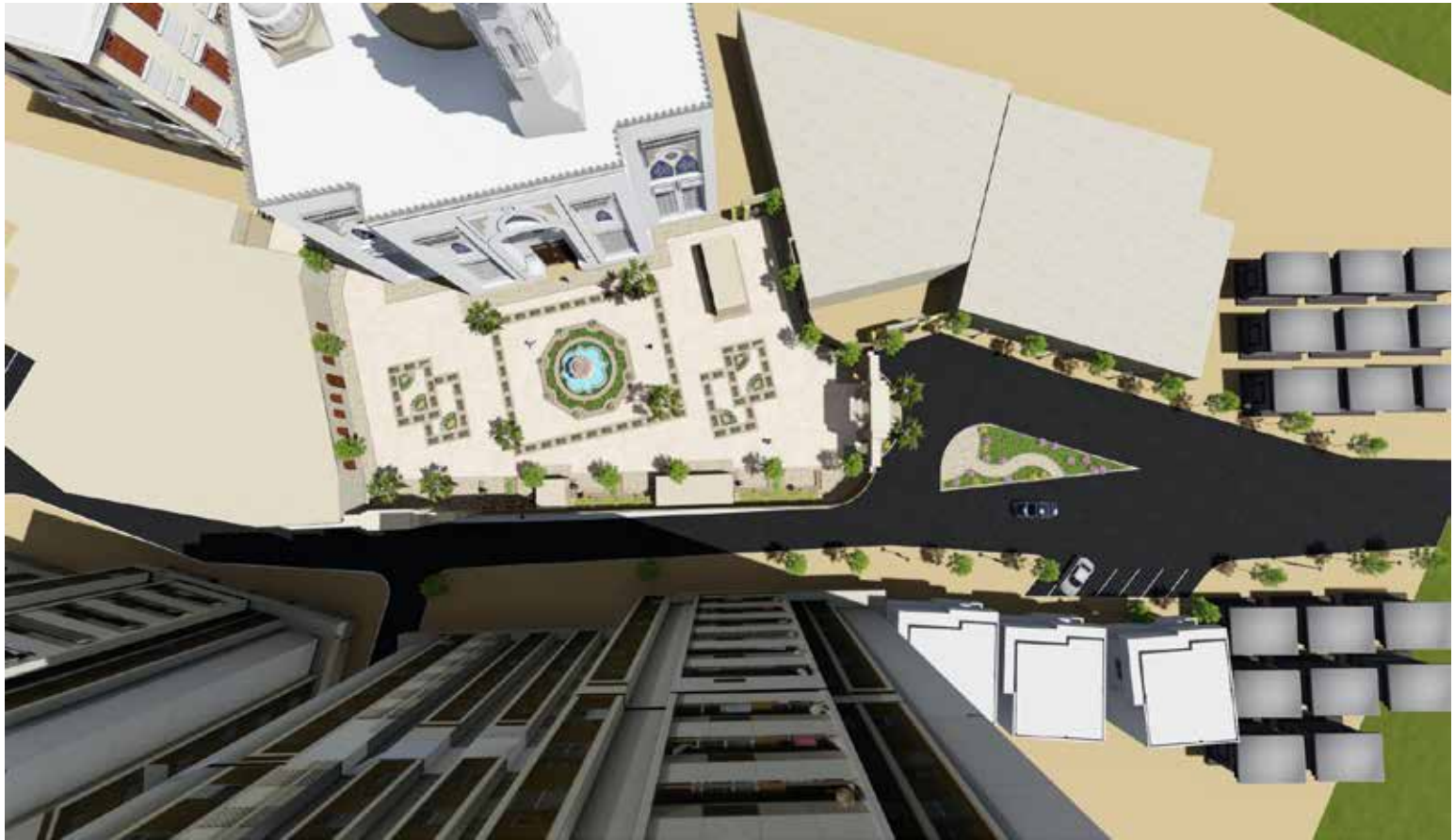
ساحة المسجد



قبة المسجد



مسجد الامام الشافعي



الموقع العام المقترح



منظور عام للساحة



مدخل الساحة الرئيسي



مدخل الساحة الجانبي



برنامج فرعي تعزيز القيم الايجابية

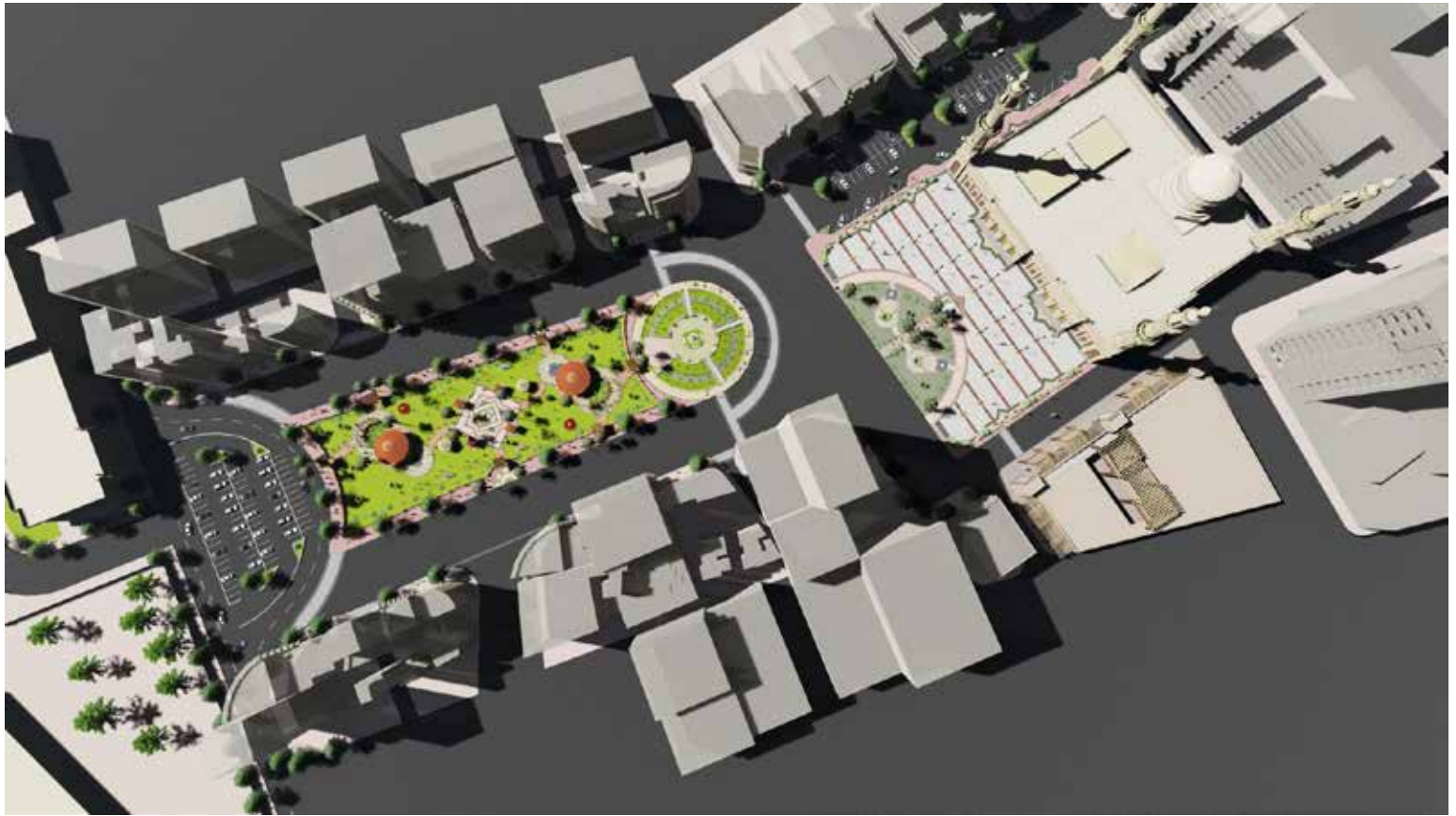
٤- مشروع تأهيل ساحة مسجد سيدي إبراهيم الدسوقي



مسجد سيدي إبراهيم الدسوقي أو المسجد الإبراهيمي بمدينة دسوق في مصر، هو مسجد بناه إبراهيم الدسوقي وهو أحد المزارات الصوفية الكبيرة في العالم الإسلامي حيث يقصده الآلاف من الزوار من جميع أنحاء مصر والدول العربية والإسلامية والأوروبية.

ونظرا للدور الذي يقوم به الجهاز في إعادة الوجه الحضاري لميادين مصر والارتقاء بالمحيط العمراني وتعزيز جودة الحياه وتقويه الانتماء. فقد تم تقديم مقترح لتطوير المنطقة المحيطة بالمسجد بهدف إزالة التشوهات التي تؤثر علي الصورة البصرية للميدان واعادة تصميم الفراغات العامة المحيطة بالمسجد بما يتناسب مع سكان المنطقة والوافدين وكذلك اضافة عناصر جمالية وعناصر لتنسيق الموقع ذات أهداف وظيفية مثل المقاعد والانارة.

مع التأكيد على أهمية مدينة دسوق كمحور ثقافي وحضاري هام والحفاظ على القيمة الدينية والثقافية للمنطقة. وقد تم توقيع بروتوكول مع محافظة كفر الشيخ للبدء في التنفيذ.



الموقع العام المقترح



ساحة المسجد



ساحة المسجد



ساحة المسجد



الفراغ العمراني أمام المسجد



الفراغ العمراني أمام المسجد



الفراغ العمراني أمام المسجد

برنامج فرعي تعزيز القيم الايجابية

٥- لجنة مراجعة الأعمال الفنية بالفراغ العام



بناء على توجيهات الاستاذة الدكتورة نيفين الكيلاني تقرر إعادة تشكيل اللجنة الصادرة بقرار وزير الثقافة رقم ٥٢٩ لسنة ٢٠١٨ لتكون برئاسة السيد رئيس مجلس إدارة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري وعضوية كل من ممثل لوزارة السياحة والآثار، ورئيس قطاع الفنون التشكيلية، عميد كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، عميد كلية الفنون التطبيقية، رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، وأستاذ عمارة بقسم التصميم العمراني بكلية التخطيط الإقليمي والعمراني - جامعة القاهرة .

لتتولي اللجنة مراجعة واعتماد أي أعمال فنية من تماثيل ولوحات جدارية او أي منحوتات مطلوب تنفيذها في الفراغ العام من كافة الجهات التنفيذية بمحافظات الجمهورية .



تطوير المنطقة المحيطة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية
ساحة أرض مبنى المحافظة القديم



المنطقة المحيطة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية بعد التطوير



المنطقة المحيطة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية بعد التطوير



ترميم واجهات المباني المحيطة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية بعد التطوير



ترميم واجهات المباني المحيطة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية بعد التطوير

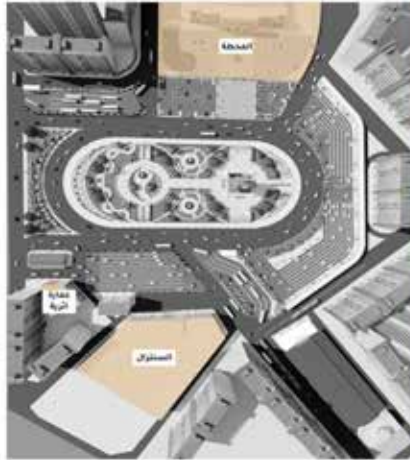
مقترح تطوير ميدان المحطة (الشهداء) بمدينة الاسكندرية



موقع عام ميدان المحطة (الشهداء) بمدينة الاسكندرية

تم عرض مشروع إعادة تخطيط الميدان، وإعادة تنظيم مواقف النقل العام والأجرة وأماكن انتظار السيارات، وكذلك معالجة ظاهرة الباعة الجائلين والأسواق العشوائية بشكل حضاري، مع استخدام عناصر فرش الفراغ بأسلوب ملائم وتمت الموافقة عليه من قبل اللجنة ويقوم الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بمتابعة الأعمال الجارية بالميدان، والتأكد من مدي تحقيقها لاشتراطات الجهاز ومعاييرها فيما يخص التعامل مع المناطق التراثية، وكذلك فيما يخص التعامل مع الفراغ العام.

مع التأكد من أن أعمال ترميم واجهات المباني التراثية المسجلة المطة على الميدان تتم وفق الأسلوب الأمثل والحفاظ على شكلها الأصلي، وكذلك التأكد من التعامل مع واجهات المباني غير المسجلة بأسلوب لا يؤثر سلباً على الطابع العام للميدان



مقترح تطوير ميدان المحطة (الشهداء) بمدينة الاسكندرية



مقترح تطوير ميدان المحطة (الشهداء) بمدينة الاسكندرية

مقترح تطوير ساحة المساجد - مدينة الاسكندرية



الساحة العلوية أمام مسجد أبو العباس المرسي



مبنى دار المناسبات والمحلات والساحة العلوية



مبنى المحلات والمدخل التجاري و ساحة مسجد سيدي ياقوت العرش



التصور المقترح لحديقة مسجد سيدي بشر



التصور المقترح لحديقة مسجد سيدي بشر

برنامج فرعي تعزيز القيم الايجابية

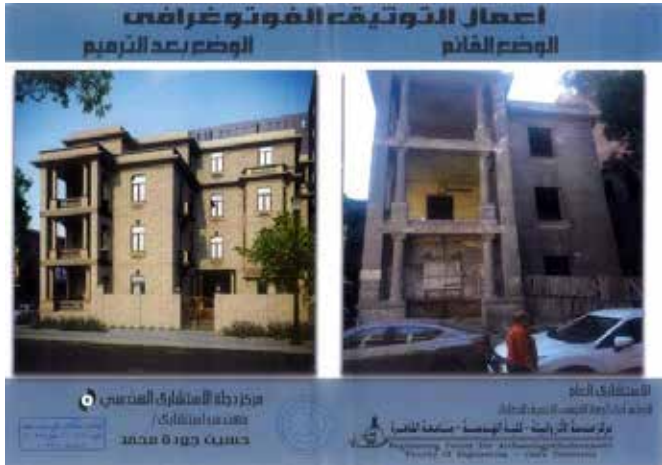
٦ - لجنة مناطق التراثية



بناء على قرار رئيس مجلس إدارة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري رقم (م٣) لسنة ٢٠١٦ بتشكيل اللجنة النوعية لوضع أسس ومعايير التنسيق الحضاري للمناطق التراثية.

أستمرت اللجنة في عقد اجتماعاتها بشكل دوري، ومناقشة الموضوعات المعروضة عليها وفقاً لمهامها في قرار التشكيل.

الهدف من تشكيل اللجنة وهو وضع أسس ومعايير التنسيق الحضاري للمناطق التراثية، ودراسة ما يعرض من المحليات أو الجهات أو الأفراد بشأن أي اضافات أو تعديلات أو طلبات لتنفيذ أعمال داخل حدود المناطق التراثية وعرض توصيات اللجنة على السلطة المختصة لمخاطبة الجهات المعنية في هذا الشأن.



٣ شارع بستان الخشاب - جاردن سيتي



١٥ شارع قصر النيل - وسط البلد



نماذج من الاعمال المعروضة علي اللجنة (تطوير مستشفيات القصر العيني)



2023

البرنامج الرئيسي
تتمية الموهوبين
والنابعين والمبدعين

برنامج فرعي : تنمية الموهوبين و المبدعين

١- مسابقة تراثي للتصوير الفوتوغرافي بالقاهرة ومدن العالم الاسلامي احتفالاً بالقاهرة عاصمة للثقافة في دول العالم الاسلامي وبالتعاون مع منظمة العالم الاسلامي للتربية والعلوم والثقافة



في إطار الاحتفال بختام فعاليات اختيار القاهرة عاصمة للثقافة الإسلامية ، سلمت وزير الثقافة الاستاذة الدكتورة نيفين الكيلاني ومدير منظمة الإيسيسكو للثقافة الاسلامية الدكتور « سالم بن محمد المالك » جوائز مسابقة تراثي للتصوير الفوتوغرافي، التي طرحها الجهاز القومي للتنسيق الحضاري برئاسة المهندس «محمد ابو سعده» احتفالاً بالقاهرة عاصمة للثقافة في دول العالم الاسلامي .

وحصل على الجائزة الاولي مصطفى الشوربجي . وقامت وزير الثقافة والمدير العام لمنظمة الإيسيسكو بإعلان جوائز القسم الاول من المسابقة: «تراث القاهرة المعماري والعمراني» وكذلك افتتاح معرض الاعمال المشاركة في المسابقة بقسميها وكان معرض الصور المشاركة في المسابقة فرصة للتعرف علي التراث المعماري والعمراني بدول العالم الاسلامي .



إفتتاح معرض المسابقة في مصر

وقد تم افتتاح معرض الاعمال المشاركة في المسابقة بقسميها في القاهرة، بينما تم الاعلان عن جوائز القسم الثاني من المسابقة وتسليمها واعادة معرض المسابقة بمقر منظمة الإيسيسكو بالرباط في المغرب الشقيق. وقد تكونت لجنة التحكيم عن منظمة الاسيسكو من الدكتور أسامة النحاس، والاستاذة ايمان دجيل، والأستاذ نسيم اعمر، وعن مصر الاستاذ جلال المسري، والاستاذ حسام دياب، ومهندس إستشاري محمد ابو سعدة، والامانة الفنية للجنة الاستاذة دكتورة هايدي شلبي والاستاذ علاء شقوير.







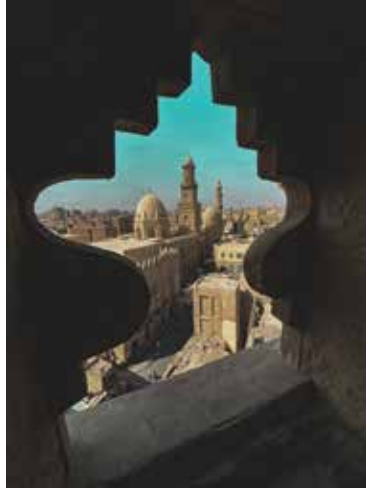
الجائزة الثانية - دعاء عادل



الجائزة الأولى - مصطفى الشوربجي

جوائز القسم الأول من المسابقة: «تراث القاهرة المعماري والعمراني»

بلغ عدد المتقدمين للقسم الأول من
المسابقة ٩٧ متسابق بإجمالي ١٢٠ عمل من
٢٠ محافظة علي مستوي الجمهورية.



الجائزة الثالثة - أمل مطر



تشجيعية ٢ - فادي قدسي



تشجيعية ١ - مروة حسين

جوائز القسم الثاني من المسابقة:

«التراث المعماري والعمراني لمدن دول العالم الإسلامي»

يمثل القسم الثاني «التراث المعماري والعمراني لمدن دول العالم الإسلامي أعضاء منظمة الإيسيسكو»، بلغ عدد المتقدمين للقسم الثاني من المسابقة ١٠٥ متسابق بإجمالي عدد ٢٧٤ عملاً، اجتاز منهم التصفيات ٦٧ متسابقاً، مثلوا ٢١ دولة من دول العالم الإسلامي. وقد تم الاعلان عن جوائز القسم الثاني من المسابقة وتسليمها واعادة معرض المسابقة بمقر منظمة الإيسيسكو بالرباط في المغرب الشقيق .



الجائزة الأولى - باكيرسلتاس



الجائزة الثالثة - منصور محسن



الجائزة الثانية - اليريزا راحماني

المسابقة المعمارية لتمثيل مصر
في بينالي فينيسيا الدولي للمعمارة ٢٠٢٣
الدورة الثامنة عشر

ROUND
18

THE LABORATORY OF
معمل المستقبل
THE FUTURE

آخر موعد لتسليم مخرجات المسابقة 17 نوفمبر 2022

لجنة التحكيم
رئيس اللجنة
أ.د. تالعة الجرجاني - كلية الهندسة والهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

وعضوية كل من
أ.م.د. المهندس الفريد - كلية الهندسة والهندسة المعمارية والبيئة والرياح - جامعة القاهرة
د. أحمد أبو العزيم - جامعة القاهرة والهندسة المعمارية - جامعة القاهرة
أ.د. المهندس المعماري - أستاذ ورئيس قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة
أ. مهندس من موانع أبو العزيم - مهندسين معماريين - جامعة القاهرة
د. مهندس العمارة أبو سعدي - كلية الهندسة والهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

جائزة المسابقة هي
- تعيين المصمم الفائز على أن يحتفظ بالملكية
- تسوية الجائزة المالية للمصمم الفائز بما لا يقل عن مائة ألف جنيه مصري
- تذاكر العودة بزيارة المهندس الفائز إلى فينيسيا وإقامة الجائزة لمدة شهرين
- فريق العمل الفني بالتعاون مع فريق التصميم

ولم تلحق على دراسة الشروط من الملحق الرسمي للبرنامج القومي للتنسيق الداخلي
وهذا الملحق بقرارات لجنة التحكيم المعمارية بعد سداد مبلغ ضمانته عليه من قبل

برنامج فرعي : تنمية الموهوبين و المبدعين

٢- مسابقة بينالي فينيسيا للعمارة

انطلاقاً من اهتمام وزارة الثقافة وحرصاً على الإرتقاء المستمر بالمشاركة المصرية في البينالي اطلق الجهاز القومي للتنسيق الحضاري مسابقة اختيار العمل الممثل لمصر بمعرض بينالي فينيسيا الدولي للعمارة في دورته ١٨ بطرح مسابقة معمارية للمشاركة المصرية في هذا المحفل الهام للمشاركة في تلك الدورة وإيماناً بتفعيل دورها في رعاية ودعم الأعمال المعمارية المتميزة، وقد تقرر دعوة المماريين، وفرق العمل «تضمن تخصصات متنوعة ويرأسها معماري» لمسابقه مفتوحة لاختيار العمل الممثل لجناح مصر في الدورة، والذي جاء هذا العام بعنوان The Laboratory of the Future أو معمل المستقبل.

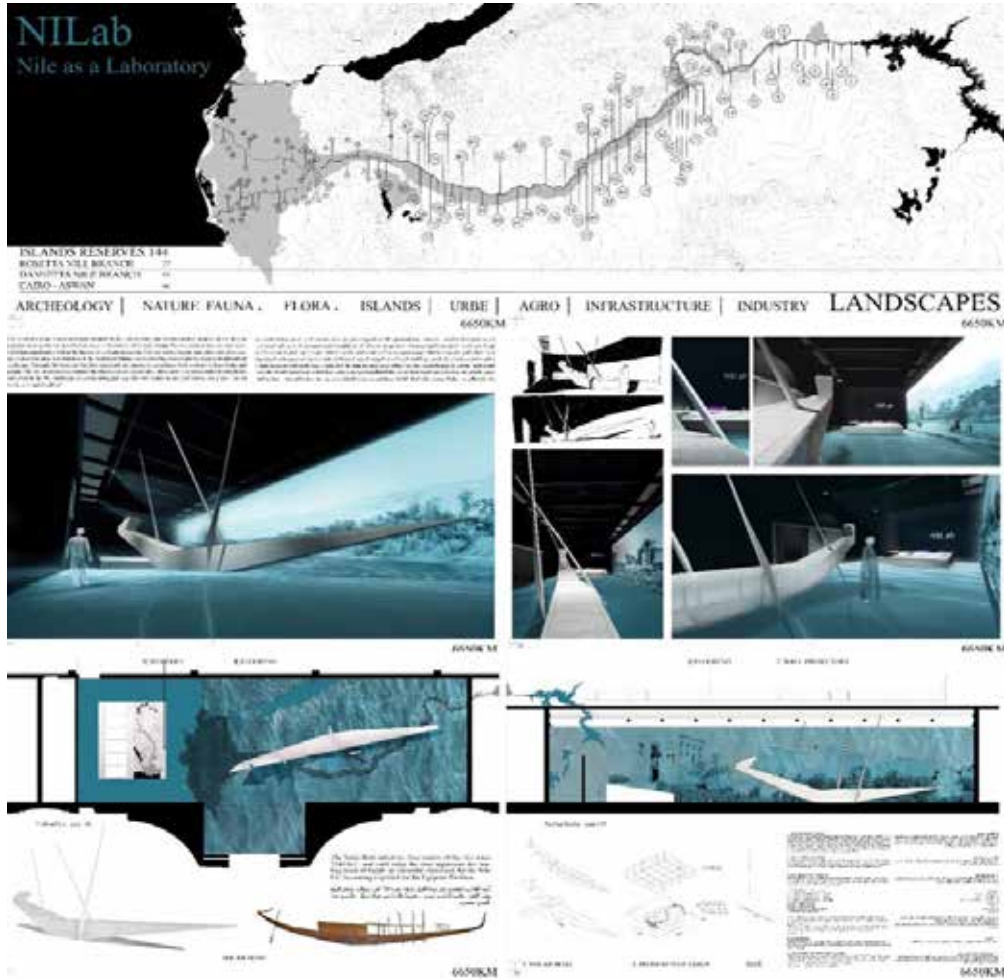
والجدير بالذكر أن مصر تعد من أوائل الدول التي شاركت في بينالي فينيسيا للفنون بشكل عام، وبينالي فينيسيا للعمارة بشكل خاص، ساعدها على ذلك امتلاكها لجناح مبني دائم منذ سنوات عديدة وقد فازت مصر بالجائزة الكبرى «الأسد الذهبي» لأحسن جناح سنة ١٩٩٥.

أعمال التحكيم للمسابقة



وتكونت لجنة تحكيم المسابقة في هذه الدورة من مجموعة من اساتذة العمارة والديكور من الأكاديمين والممارسين، وترأسها أ.د. دليلة الكرداني استاذ العمارة والتصميم العمراني- بكلية الهندسة - بجامعة القاهرة، وعضوية كل من: أ.م.د. أبتسام فريد أستاذ مساعد العمارة وعميدة كلية التصميم والاعلام - جامعة كوفنتري، م. أنسي أبوسيف مصمم الديكور والمناظر السينمائية، أ.د. ايمن حسان أستاذ ورئيس قسم العمارة - كلية الهندسة - جامعة القاهرة، أ.سوسن مراد عز العرب رئيس تحرير مجلة البيت - جريدة الأهرام، م.أ. محمد السيد أبو سعدة رئيس مجلس إدارة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري. ورئيس الأمانة الفنية د. هابي حسني، وعضوية كلا من ا.د. هايدي شلبي، أ. علاء شقوير.





المشروع الفائز بالمسابقة لتمثيل الجناح المصري في بينالي فينسيا الدولي للعمارة، ويتكون فريق العمل الفائز من «أ.د. أحمد سامي عبدالرحمن - أ.د. غادة فاروق حسن - أ.د. روزا مارينا تورناتورا - أ.د. أوتافيو سالفاتورا مارو - م. معتر سمير حسن».

إحتفالية إعلان المشروع الفائز



وقد أعلنت وزير الثقافة الدكتورة نيفين الكيلاني المشروع الفائز للمشاركة بينالي فينسيا الدولي للعمارة في دورته الثامنة عشر الذي اقيم في الفترة من مايو إلى نوفمبر ٢٠٢٣ بفينسيا إيطاليا، وهي المسابقة التي طرحها الجهاز القومي للتنسيق الحضاري للمرة الخامسة لاختيار أفضل أفكار لمشروعات العمارة التي تحقق موضوع المعرض حيث تم اختيار هذه الدورة بعنوان « The Laboratory of the Future »، وقد قام المشروع الفائز بالمسابقة بتمثيل الجناح المصري في بينالي فينسيا الدولي للعمارة ، ويتكون فريق العمل الفائز من أ.د. أحمد سامي عبدالرحمن - أ.د. غادة فاروق حسن - أ.د. روزا مارينا تورناتورا - أ.د. أوتافيو سالفاتورامارو - م. معتر سمير حسن، كما سلمت وزيرة الثقافة ٦ شهادات تقدير ل٦ مشروعات متميزة أختارتها لجنة التحكيم.



إفتتاح معرض المسابقة





متابعة الموقف التنفيذي للمشروع الممثل لمصرنيلاب في مسابقة بينالي فينسيا للعمارة



تنفيذ مركب الشمس



انطلاقاً من دور الجهاز القومي في متابعة تطور تنفيذ الاعمال الخاصة بتنفيذ المشروع الفائز في مسابقة بينالي للعمارة فقد تم متابعة أعمال التنفيذ بجميع مراحلها من أعمال النجارة لمركب الشمس وتجميع جميع الوصلات الخشبية تمهيدا إلى طلائها لتجهيزها للشحن إلى إيطاليا. وتصنيع الطاولة التفاعلية بورش كلية الهندسة جامعة عين شمس وتجهيزها للطلاب .

وكتابة النص script والاستقرار على الفكرة الرئيسية Theme للعرض السينمائي وتم تصوير الفيلم بواسطة drones وكاميرات سينمائية وفوتوغرافية .

كما تم دعوة ١٦ جامعة أوروبية إضافة إلى كليتين مصريتين لصياغة وتصميم المشروعات الخاصة بالنيل والتي تؤكد على فكرة المشروع بأن نهر النيل في مصر وأفريقيا هو العمل الذي تتكاتف كافة الدول على تنميته من خلال البحث العلمي .



تنفيذ الطاولة التفاعلية



تصوير العمل السينمائي



الانتهاء من تنفيذ المشروع الممثل لمصر «نيلاب» في مسابقة بينالي فينيسيا للعمارة

افتتاح الجناح المصري لبيناي فينسيا الدولي للعمارة

والمشروع عبارة عن مختبر لتطوير الأفكار والمشروعات على نهر النيل، وذلك في هيئة ستة موضوعات رئيسية هي: «الطبيعية، العمران، الزراعة، البنية التحتية، الصناعة، الآثار» من خلال ثمانية عشرة فكرة لمشروعات علي نهر النيل والتقت وزيرة الثقافة، فريق العمل من الطلبة والمشرفين على المشروع، وهنأتهم على تميز فكرتهم، ودقة تنفيذها. وثلّمت جهود التعاون الدولية بالمشروع من خلال ثنائية التعاون المصري الإيطالي، بالتعاون مع الجامعات الدولية، حيث يُعد المشروع ثمرة التعاون بين جامعة عين شمس، وجامعة «ميدترانيا ريجيو كالابريا» بإيطاليا، وبمشاركة عدد من الجامعات الدولية التي تم دعوتها للمشاركة بالمشروع، مُعربة عن تطلعاتها إزاء تفعيل المزيد من التعاون لخدمة قضايانا المتعددة.

يُذكر أن بيناي فينسيا للعمارة أحد أهم المعارض التي تُمثل أحداث العمارة المعاصرة، حيث تتنافس الدول المشاركة في إظهار أفضل ما لديها من أعمال معمارية، بحيث يُخصص لكل دولة جناحًا تعرض فيه أعمال فنانيها المشاركين.

افتتحت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة، والدكتور فيتوريو سجاربي، نائب وزير الثقافة الإيطالي، والدكتور ميكيلي دي باري، محافظ فينسيا، الجناح المصري المُشارك بيناي فينسيا الدولي للعمارة في دورته الثامنة عشرة ٢٠٢٣، وذلك بحضور الدكتورة هبة يوسف، مدير الأكاديمية المصرية للفنون بروما، والمستشار رانيا حميد، نائب القنصل المصري بميلانو، والدكتور عمر الحسيني عميد كلية الهندسة جامعة عين شمس، وممثلي الجهاز القومي للتنسيق الحضاري «الدكتور هابي حسني، الدكتورة هايدي شلبي، المهندسة رانيا عثمان»، وفريق العمل للمشروع الفني المُمثل لمصر في هذه الدورة والذي يحمل عنوان Nilab «الدكتور أحمد سامي، الدكتور معتز سمير، الدكتورة مارينا تورناتورا، الدكتور فيتوريو أومارو».

حيث تفقدت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة، الجناح المصري المشارك بفعاليات الدورة ١٨ من «بيناي فينسيا الدولي للعمارة»، واطلعت على محتوياته، واستمعت لشرح وافٍ عن تفاصيل المشروع.



مشروع تطوير حديقة الأزبكية

مسابقة التصميم المعماري لأكشاك سور حديقة الأزبكية لطلبة الجامعات المصرية

أهداف المشروع

تهدف المسابقة إلى وضع تصميم لمجموعة من الأكشاك بعدد ١٤ كشك في نطاق حديقة الأزبكية، على أن يقدم كل متسابق نموذجين للأكشاك كالتالي:

النموذج الأول: أكشاك تصنع ليصنع الكتب وإعادة احياء فقرة سور الأزبكية للأكشاك والمجالات (مساحة ٦ م²).

النموذج الثاني: أكشاك تصنع ليصنع بعض المنتجات أو المزهريات، وتقع خارج حدود الحديقة. (مساحة ٧,٥ م²).

كيفية المشاركة

١- يتم التقديم للتسجيل بالمسابقة عن طريق ارسال استمارة المشاركة المرفقة في حراسة الشروط على الإيميل: Azakeya.kiosk.info@gmail.com وحجوز على بيانات الفرق المشاركين كالتالي:

أ- إيليس الفريق المشارك (عضو هيئة تدريس أو الهيئة المعاينة)
 (الاسم الرباعي - الرقم القومي - الإيميل - الدرجة الوظيفية - اسم الكلية - اسم الجامعة)
 ب- أعضاء الفريق المشارك (٤ أفراد)
 (الاسم الرباعي - الرقم القومي - الفرقة الدراسية - اسم الكلية - اسم الجامعة)

٢- يتم التسليم النهائي طبقاً للخطوات التالية:

١- يتم تقديم مخرجات وسيناريات المسابقة بدون طباعة أسماء الفرق والمشاركين و وضع لوجو الجامعة على أن يتم تسليم ورقة مقاس A3 منفصلة بها أسماء الفرق ومصغر للتصميمات المقدمه.

٢- يجب أن تكون عدد سلة (٦) لوحة مقاس ٥٠ - ١١٩ (مقاس A٤) - ٨٤ (معلقة) على لوحات خفيفة (يوم) توضح الفكرة من خلال المساقط الأفقية والواجهات بمقياس رسم مناسب والفلغات المنظورية وفق لما هو محدد بحال المسابقة.

٣- ٤ لوحة A3 واحدة عليها أسماء الفرق ومصغر للتصميم المقترحة.

د- نسخة رقمية لكافة المخرجات المسابقة (امتداد الملفات بصيغة PDF للرسميات والفتاير، CAD للرسميات) على قرص محلي.

٥- عدد ثلاث نسخ للتقرير الفعلي يقدم باللغة العربية (لا يزيد عن ١٥٠ كلمة، حجم الخط للعنوان ١٤ وللنصوص ١٢) يشرح فكرة التصميم.

٦- عدد ثلاث نسخ للتقرير يشمل الرسوميات مصغرة على مقاس A3 يوضح به المواد والخامات المستخدمة.

الجدول الزمني

٩ رجبية ٢٠٢٢	إعلان عن المسابقة و بدء الإطلاع على حراسة شروط المسابقة من خلال الموقع الإلكتروني
٩ رجبية إلى ٣ رجبية ٢٠٢٢	التقديم للاشتراك في المسابقة
٣ رجبية ٢٠٢٢	الموع النهائي لإستقبال الإستفسارات
٣ رجبية ٢٠٢٢	الموع النهائي لإرسال الرد على الإستفسارات
١ أغسطس ٢٠٢٢	الموع النهائي لتسليم الأعمال
١ أغسطس ٢٠٢٢	إعلان عن أسماء المشاركين في المعرض
١ أغسطس ٢٠٢٢	إعلان نتيجة المسابقة وتسليم الجوائز وفتح المعرض

الجوائز

- ١ ٤٠ الف جنيهها مصريا
- ٢ ٢٥ الف جنيهها مصريا
- ٣ ١٥ الف جنيهها مصريا

بالإضافة إلى ٣ جوائز تشجيعية قيمة كلاً منها ٥ آلاف جنيهها مصرياً وتولج شهادات تقدير لتعدد من المتسابقين تشارفهم لجنة التحكيم، كما تمنح شهادات مشاركة لكل المشاركين في المعرض المصاحب لإعلان نتيجة المسابقة.

شروط المتقدمين للمسابقة

يسمح لمجموعات العمل من الكليات التابعة للجامعات الحكومية أو المعتمدة من المجلس الأعلى للجامعات المصرية بالمشاركة في المسابقة من الكليات التالية:

- كليات الفنون الجميلة
- كليات الهندسة
- كليات الفنون التطبيقية

الاشتراطات الفنية للتصميمية

يجب أن يعكس التصميم الاشتراطات الفنية التالية:

- الاهتمام بالهوية المصرية المعاصرة
- مراعاة البعد البيئي والاجتماعي في التصميم.
- مراعاة طبيعة المنطقة العمرانية التاريخية.
- مراعاة خدمة ذوي الاحتياجات الخاصة

شروط المسابقة

- أن يكون العمل متوافقاً مع موضوع وأقسام المسابقة.
- يحق لكل متسابق المشاركة بمقترح واحدة أو أكثر، ويحد أقصى ٣ مقترحات. لإيحاء للعاملين بالجهات المنظمة أو أعضاء لجنة التحكيم الاشتراك بالمسابقة.
- إلا تكون الأعمال المقدمة سبق وأن فازت في المسابقة أو أي مسابقات أخرى.
- يجب على المتسابق أن يقدم فكرته التصميمية لتصميم الأكشاك منفردة.

التقديم للتسجيل بالمسابقة عن طريق ارسال طلب المشاركة على الإيميل Azakeya.kiosk.info@gmail.com

برنامج فرعي : تهمية الموهوبين و المبدعين

٤- مسابقة التصميم المعماري لأكشاك سور حديقة الأزبكية

في إطار التعاون بين وزارة الاسكان والمرافق والمجمعات العمرانية ووزارة الثقافة متمثلة في الجهاز القومي للتنسيق الحضاري ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي وفي إطار جهودات الدولة في تطوير منطقة القاهرة الخديوية لحياء وترميم العقارات والمباني ذات الطابع المميز، بالإضافة الي تطوير المناطق العمرانية والأراضي لخدمة المشاة ووسائل الانتقال بأشكالها المختلفة والتي تخدم جميع فئات المجتمع، والتي من ضمنها تطوير حديقة الأزبكية حيث تحتل الحديقة موقع مميز تربط بمعظم ميادين وسط البلد .

وإيماء بدور الشباب في الجمهورية الجديدة تم إطلاق مسابقة التصميم المعماري لأكشاك سور حديقة الأزبكية التراثية للوصول الي أفضل تصميم. لتصميم عدد ١٤ كشك للكتب والمرطبات .



وتقدم للمسابقة ١٨٧ مشروع من مختلف الجامعات
المصرية وتم عمل تصفية أولية ليصلوا إلى ٧١ مشروع
وتمت اعمال التحكيم النهائية برئاسة الدكتور
عبد الخالق ابراهيم مساعد وزير الاسكان، والأستاذ
الدكتور ماهر استينو استاذ التصميم العمراني وتنسيق
المواقع، الأستاذ الدكتور سحر عطية استاذ العمارة
والتصميم العمراني، الاستاذ الدكتور عبير الشاطر،
استاذ دكتور هايدي شلي أستاذ الحفاظ العمراني
وممثل الجهاز القومي لتنسيق الحضاري.

REDESIGN OF THE AZBAKAYA'S WALL BOOTH



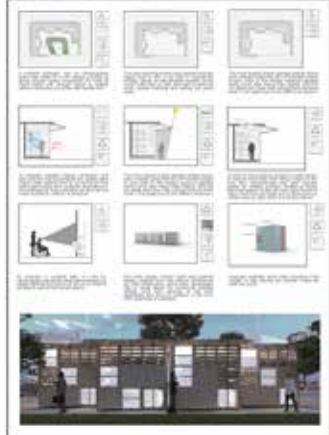
REDESIGN OF THE AZBAKAYA'S WALL BOOTH



REDESIGN OF THE AZBAKAYA'S WALL BOOTH



REDESIGN OF THE AZBAKAYA'S WALL BOOTH



REDESIGN OF THE AZBAKAYA'S WALL BOOTH

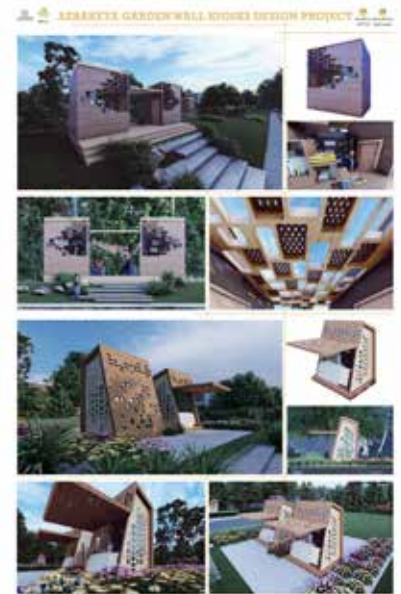


REDESIGN OF THE AZBAKAYA'S WALL BOOTH



المشروع الفائز بالمسابقة ويتكون فريق العمل الفائز من م/عمر أشرف عبد القادر رئيسا للفريق - م/عبد العزيز فتحي - م/حمزة أحمد - م/مصطفى احمد - م/ سيف الله وليد.

نماذج من المشروعات المشاركة في المسابقة



نماذج من المشروعات المشاركة في المسابقة



تسليم شهادات المسابقة



برنامج فرعي : تنمية الموهوبين و المبدعين

٣- مسابقة تصميم الميادين العامة بعواصم محافظات الجمهورية

وجدير بالذكر أن الميادين والفراغات العمرانية هي الرئة الخضراء والقلوب النابضة الي تضح الحياة وتوزعها عبر شرايين الطرق والاحياء على سائر المدينة، وتمثل عناصر فرش الفراغ العناصر المكلمة لتصميمها، وقد اشتهرت ميادين كثيرة لأسباب كثيرة، منها الثقافي والسياسي أو الحدئي، فبعض الميادين تأسست على حدث كان له تأثير كبير في حياة المدينة التي يقع فيها الميدان. ومن هنا تأتي أهمية قيام الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بالإعلان عن مسابقة لتصميم تلك الميادين، لتكون نواة للتنمية السكنية والحضرية لمصرنا الحديثة ونموذجا عاما لتطوير الميادين في المستقبل، يعتمد على المفهوم الأشمل للتنمية وجودة الحياة .

وبانتهاء المسابقة تم تسليم رسومات الاعمال الفائزة إلى وزارة التنمية المحلية للتنسيق مع محافظات الجمهورية للعمل على تنفيذها.

تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء ووزارة الثقافة أطلق الجهاز القومي للتنسيق الحضاري مسابقة تصميم الميادين وعناصر فرش الطرق والفراغات المفتوحة بالمدن الرئيسية وعواصم محافظات جمهورية مصر العربية وهدفت المسابقة للحصول علي افكار مبتكرة لتصميم وصياغة الرؤية الجمالية لبعض من ميادين محافظات الجمهورية بما يحقق أهداف التنمية المستدامة في بناء حضارة ومستقبل جديد في ضوء مبادئ جودة الحياة وتحقيق العدالة الاجتماعية وتأصيل إحساس المواطن بالفخر بوطنه ، وقد تم الاعلان عن المسابقة يوم ١ أكتوبر من خلال موقع الجهاز الرسمي و كان آخر موعد لاستلام الاعمال ١٢ فبراير ٢٠٢٣ ، وقد تم تسلم الاعمال من ١٩ متسابق بواقع ٢٤ ميدان في ١٢ محافظة وتم الاعلان عن المشاريع الفائزة في المسابقة بتاريخ ١٢ ابريل.

ومنحت المشروعات المتميزة شهادات تقدير بناء علي توصية لجنة التحكيم كما منحت الاعمال المشاركة في المسابقة شهادة مشاركة بالمسابقة .

تحت إشراف
السيد الأستاذ الدكتور / رئيس مجلس الوزراء

الهيئة العامة للتخطيط العمراني
الهيئة العامة للتخطيط العمراني
الهيئة العامة للتخطيط العمراني

**المسابقة
تصميم
الميادين
SQUARES
DESIGN
COMPETITION
2022**

وعناصر فئس الطرق والفراغات
المفتوحة بالمحضر الرئيسي
للمحافظات ومجهورية مصر العربية

الهدف من المسابقة
- الحصول على أفكار مبتكرة لتصميم وصياغة الرؤية الجمالية لبعض من ميادين محافظات الجمهورية.

لإطلاع على كراسة الشروط المرجعية للمسابقة
- من خلال موقع الجهاز القومي لتنسيق الحضاري www.urbanharmony.org
- والموقع الخاص بالمسابقة www.urbanharmony.org/squares

- يعلا المسابق برهانات استعمارية الإشراف بالمسابقة بعد سداد مبلغ ألف جنيه مصري شاملة القيمة المعافاة والدفعات.

لجنة التحكيم

رئاسة

- أ.د. هشام سعودي
- أ.د. سحر عطية
- أ.د. شريف الطفي
- أ.د. غادة فاروق
- م.أ. محمد أبو سعفة
- م. محمد السيد أبو جعفر
- أ.د. محمد العلاوي
- أ.د. هشام البرملجي

المؤائل

- جائزة مالية قدرها 50000 جنيه مصري للمشروع الفائز من تصميم الميادين للممثل لكل محافظة.
- تماع المشاورات المشهورة شهوات لتدري بناء على توصية لجنة التحكيم.
- تماع الاعمال المشاركة في المسابقة شهادة مشاركة بالمسابقة.

أخر موعه لتسليم مفرجات المسابقة، الخاتمة ههرا يوم 12 فبراير 2023

SQUARES
الهيئة العامة للتخطيط العمراني

Website: www.urbanharmony.org
Email: urbanharmony@urbanharmony.org
Urban Harmony - 2022

وتكونت لجنة تحكيم المسابقة برئاسة أ.د. هشام سعودي أستاذ العمارة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية وعضوية كل من أ.د. سحر عطية أستاذ العمارة والتصميم العمراني جامعة القاهرة - أ.د. شريف الفقي أستاذ ورئيس قسم العمارة - الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري - أ.د. غادة فاروق قائم بعمل نائب رئيس جامعة عين شمس لشؤون المجتمع وتنمية البيئة - م.أ. محمد أبو سعفة رئيس مجلس إدارة الجهاز القومي لتنسيق الحضاري - م. محمد السيد أبو جعفر مساعد وزير التنمية المحلية - أ.د. محمد العلاوي أستاذ النحت - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - أ.د. هشام البرملجي عميد كلية التخطيط العمراني والإقليمي - جامعة القاهرة.





أعمال التحكيم للمسابقة



تطوير ميدان الإسكندرية - ملحقاً
ساحة توأصل



المشروع الفائز بالمركز الثاني

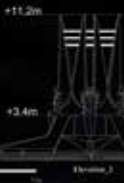
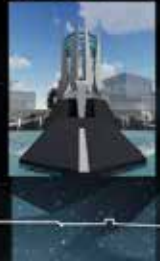
مسابقة تصميم الميادين وعناصر فرش الطرق والمراعات المفتوحة بالمدينة الرئيسية بمحافظة جمهورية مصر العربية

تصميم الميادين

تم إعداد المسابقة من أجل تطوير الميادين في مدينة شبراخيت بمحافظة البحيرة، وهي المدينة الثانية من حيث عدد السكان في جمهورية مصر العربية، وذلك في إطار خطة التنمية الحضرية للمدينة. تهدف المسابقة إلى اختيار تصميم للميادين وعناصر فرش الطرق والمراعات المفتوحة، الذي يجمع بين الجمال والوظيفية، ويحافظ على التراث الحضري للمدينة، مع مراعاة متطلبات التنمية الحضرية الحديثة. كما تهدف المسابقة إلى تطوير الميادين كفضاءات عامة، توفر فرصاً للتفاعل الاجتماعي، وتحتضن الأنشطة الثقافية والفنية، وتكون صديقة للبيئة، وتتماشى مع متطلبات التنمية الحضرية المستدامة.



تتميز المسابقة بكونها مسابقة تصميمية مفتوحة، حيث يمكن للمصممين تقديم أفكارهم الخاصة، مع مراعاة متطلبات المسابقة. كما تتميز المسابقة بكونها مسابقة تصميمية مفتوحة، حيث يمكن للمصممين تقديم أفكارهم الخاصة، مع مراعاة متطلبات المسابقة. كما تتميز المسابقة بكونها مسابقة تصميمية مفتوحة، حيث يمكن للمصممين تقديم أفكارهم الخاصة، مع مراعاة متطلبات المسابقة.





2023

البرنامج الرئيسي
الريادة الثقافية

برنامج فرعي : الإنفتاح على الثقافات المختلفة

١- معرض ذاكرة المدينة عمارة وعمران القاهرة في الفترة ١٨٨١ الى ١٩٥٤ احتفالات باليوم العالمي للتراث

الوزير وسوق السلاح والحواري والازقة بالقاهرة القديمة واستعراض الحياة اليومية والاسواق الشعبية للقاهرة القديمة وتأثيرها بطبيعة العمران، واضاف ان دور الجهاز هو امتداد لدوره هذه اللجنة حيث وضح المعرض دور الجهاز القومي للتنسيق الحضاري في الحفاظ على التراث العمراني والمعماري وجهوده في تسجيل التراث وترميمه ووضع حدود واشترطات الحفاظ على المناطق ذات القيمة بالقاهرة الخديوية والتاريخية والمناطق التراثية ذات الطابع المعماري المتميز داخل القاهرة وخارجها وتسجيلها على خريطة القيمة، كما تعرض المعرض لمجهودات الجهاز في الحفاظ واحياء ميدان التحرير وشارع طلعت حرب وقصر النيل والالفي وعماد الدين والفلكي .

وقد حضر المعرض العديد من الشخصيات العامة ، وقيادات وزارة الثقافة والمعماريين، ولفيف من الإعلاميين .

تم افتتاح «معرض ذاكرة المدينة عمارة وعمران القاهرة في الفترة ١٨٨١ الى ١٩٥٤» وهي فترة أعمال لجنة حفظ الآثار العربية والمجلس الاعلى للآثار آنذاك، والذي يقام في الفترة من ١٦ الى ١٨ ابريل ٢٠٢٣ بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا. وتقوم فكرة المعرض على عرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية القديمة والنادرة للمباني التي قامت لجنة حفظ الآثار العربية بحصرها بأمر من الخديوي توفيق لحفظ الآثار وترميمها والحفاظ على المحيط العمراني، حيث اشتمل المعرض على عدة أقسام منها التعريف بلجنة حفظ التراث والآثار وتشكيلها واهم اعضائها ونتائج عمل اللجنة من رسومات واسكتشات، وشمل القسم الثاني صور للقاهرة التاريخية والذي تم تصويره من اعلى اسوار القلعة وأعلى مآذن القاهرة ما يوضح النسيج العمراني للقاهرة كما تم تقديم عرض لاهم الشوارع مثل الجمالية والمعز، وباب

المعرض

جهدات فكرة إنشاء لجنة حفظ الآثار العربية ضمن إطار حركة تأميمية للحفاظ على المدن والمواقع التاريخية في أوروبا خاصة في فرنسا بعد الثورة الفرنسية حيث أنشئت لجنة حفظ الآثار التاريخية في باريس 1837م وجمعية الآثار القديمة في إنجلترا 1877

مشهد عصر الخديوي إسماعيل هجوم عالمي قاتله الدول العظمى ولكنها مثل إنجلترا وفرنسا وكان السبب الرئيس لذلك إشغال وإهتمام الخديوي بتأميس وإنشاء القاهرة الحديثة على نهر مدينة باريس التي زارها ومشاهدها وفر على عراةها تأميم باريس الشرق ولكن ذلك أدى على حساب استقلال العرش في مصر القارة القديمة هدم وإزالة العديد من المباني والحدود التي كانت عليها لتسقط وصغر الأثر خاصة عند تأسيسها مروراً من طريقها ونصوحاً عبر العصور المتتالية وحتى عصر الخديوي إسماعيل.

بدأت فكرة تأسيس لجنة التميم بالآثار الإسلامية وعمران القاهرة القديمة في نهاية عصر الخديوي إسماعيل وذلك بقرع من المعماري المصري أوجست ماركيزان الذي كان يعمل بوراق الأوقاف إلا أن التطورات السياسية المتسارعة في نهاية عصره لم تنح له الفرصة لإصدار الأوامر والتي الأمر عليه إلى استئصال وتولى نجله محمد توفيق أمر البلاد من بعده بدعم كبير من الدول الأوروبية وخاصة إنجلترا.

• وكان من الأدوار الرئيسية للجنة عملية تنظيم محيط المباني الأثرية فكان من سبقتها هدم المباني المتواجدة للأثر (إزالة التعديلات) وإرفس على العلاقات المتواجدين يوماً بلغ مجرمها عدة أمتار (حرم الأثر) مما يستعمل عملية ملاحظة الحالة الإنشائية للأثر وترميمه ويستعمل تأمين الأثر وعمره داخل المساح العمراى القديمة أيضاً من مهام اللجنة النظر في الرسومات والتصميمات التي تعمل من الممرات اللازمة للأثر وحفظ وتسجيل تلك الرسومات

• وشهدت عضوية لجنة حفظ الآثار منذ بداية أعمالها 1881 م وحتى نهاية أعمالها في 1904م العديد من التغييرات والتبديلات مثل بوليس فراتر كبير المعمارين في وزارة الأوقاف ومالكس هيرن على وجهه، إدوارد روجين أستاذ بوردو، جول بورجان، هاري لانجول، ماكسن فان ريشي على ماركز، يعقوب زرين، حسين فخري مصطفى فوس، أحمد لى مرقس ميوك، كزاول.

• وضع من أعمال اللجنة عدد 303 مخططاً و 910 تقريراً وذلك على مدار فترة عملها (من 1881 ، 1904) وشملت هذه التقارير والمباني لها يعرف بقرارات لجنة حفظ الآثار العربية وعدد ما لا يحصى من مخططات الأثر الفرنسية مستقلة ومترجمة حسب أعمال اللجنة في سنة أو عدة سنوات في كراسة متصلة ذهلت هذه الكراسات بالصور والوثائق والفهارس

• لإنتاج وتصنيفة وبيع وتوزيع لمباني الأثرية من مساقط أفقية وواجهات وزخارف الأسقف والمواضع والأرضيات الزخرفية المنوعة.

• أرفق الصور الفوتوغرافية على شرائح زجاجية وهم ما يعرف باسم Negatives

• قام أعضاء اللجنة والمعاود بها وهم إيمان إسكندر حكيم المعتمد والمعماري بالبحر على وجهه، وكان دار الآثار العربية بمرمعة 26 كراسة في اللغة العربية وبنسخها وذلك في الفترة من 1882 وحتى 1909م، وقام المجلس الأعلى للأثر مؤمراً بترجمة ثلاث كراسات من خلال مركز تسجيل الآثار الإسلامية والعلمية والتسجيل مع إدارة النشر العلمي بالوزارة .

• أصدر الخديوي توفيق في 18 ديسمبر 1887م قراراً بتأسيس لجنة لحفظ الآثار القديمة العربية برئاسة ناصر عموم الأوقاف وعضوية كل من مصطفى باشا، محمود سامي باشا، محمود بك المنكي، إسماعيل بك المنكي، فرس بك، روجين بك، نجاران بك، عزت الدين، يعقوب الدين صبرى مسيو وراى ولى الدين هوسى

• كانت لجنة حفظ الآثار الغربية ومنذ تأسيسها رعاية وإهتمام من حكاه مصر وخاصة عصر الخديوي توفيق وأنه عباس على وعمرها بطوك وحكام مصر وحتى عصر الملك فاروق

• المهام الرئيسية للجنة زارة في قرمان، أو قرر إنشائها وهي جرد المنشآت المعمارية ولتقدير قيمتها الفنية وأصنافها العربي الإسلامي وتصنيفها نوعياً بين أماكن العبادة (المساجد، الأوقاف، الخانات) (وأماكن تحلق عباد مادي (الحدائق، الحمامات) والآلات) ومباني تعليمية (المدارس، الكتاتيب) ومباني سكنية... إلخ بالإضافة لذلك كانت من مهام اللجنة لجمع ما يخرج من القصور والمساجد من مشربيات وأسقف وإقطع فنية لتجمع في المتحف أو ما كان يحتل على دار الآثار العربية.





برنامج فرعي : الإنفتاح على الثقافات المختلفة

٢- ندوة العمارة التقليدية في مصر الحاضر والمستقبل



شارك التنسيق الحضاري في الندوة التي نظمها المجلس الاعلي للثقافة - لجنة الفنون التشكيلية والعمارة وكانت بعنوان « العمارة التقليدية في مصر الحاضر والمستقبل » حيث تم مناقشة التوجهات الحالية في العمارة المحلية المعاصرة في مصر في شأن الحفاظ علي التراث والهوية العمرانية ، ضمن اطار الاشتراطات والادلة التي يعدها الجهاز، والتي تراعي الحفاظ علي الطابع دون تقييد الابداع. من خلال أدلة واسس ومعايير الحفاظ علي الطابع المعماري بالاقاليم والاحياء بمصر.



برنامج فرعي : الإنفتاح على الثقافات المختلفة

٣- ندوة العمارة الشعبية

العمارة في كافة الأقاليم المصرية ، كما أنه ينقل خبراته في هذا المجال إلى الأجيال الجديدة من طلاب ومحبي العمارة». والمعروض يُعد دراسة مصورة لأشكال العمارة الشعبية التي تُمثل أحد مفردات التراث الحضاري المصري». يُذكر أن المعماري عصام صفي الدين، خريج قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة ١٩٦٣م، وأستاذ محاضر سابقاً وحالياً، ومنذ عام ١٩٦٥م بكليات الهندسة، والفنون الجميلة، والتطبيقية، والآثار، والمعاهد العليا للسينما، والفنون المسرحية، وغيرها من الكليات والمعاهد المتخصصة، وأسس وأشرف على «بيت المعمار المصري» بوزارة الثقافة.

افتتحت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة المعرض المعماري «العمارة الشعبية»... رؤى وتحليل لمسيرة المعماري د/عصام صفي الدين، والذي نظمه الجهاز القومي للتنسيق الحضاري برئاسة المهندس محمد أبو سعدة بقاعة آدم حنين بمركز اليناجر للفنون - بساحة دار الأوبرا وبحضور الدكتور وليد قانوش رئيس قطاع الفنون التشكيلية. حيث تفقدت وزيرة الثقافة مجموعة الأعمال المشاركة بالمعرض، والتي يبلغ عددها ٧٤ عملاً تناول العمارة الشعبية بأنماطها المختلفة، والتقسيمات الإقليمية لها، كما تناول في جزء منه تحليل الجهات في العمارة الشعبية وإسهامات المعماري عصام صفي الدين.

ويعد المعماري عصام صفي الدين يُعد أحد أعلام العمارة الشعبية في مصر ومن خلال هذا المعرض يرصد أنماط







برنامج فرعي تعزيز القيم الايجابية

٤- مصر تشارك بالاجتماع الثامن لمرصد التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية في تونس الذي تعقده منظمة الألكسو

التشريعات والتدريب على إدارة للأزمات والمخاطر، ومساعدة الدول العربية على إخراج مواقعها من القائمة الحمراء لليونسكو. كما تم التأكيد على أهمية المحافظة على الإرث المعماري والعمراني كونه جزءاً رئيسياً من تراث المدن العربية القديمة ومعالمها التاريخية ذات العمق الحضاري.

وترسيخ الوعي بأهمية صون التراث العمراني والمعماري، واعتماد منهجية واضحة لإدماج هذا التراث في مسار التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، والعمل على ترميم هذا التراث وهو ما اكدت عليه مصر خلال الاجتماع ، مع الحرص على احترام عناصر أصالته ومحدداته .

وبحث الاجتماع، آليات تفعيل عمل مرصد التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية، وكيفية تسجيل التراث العمراني العربي، إضافة إلى عرض الأضرار التي لحقت بالتراث المعماري والعمراني وتقييمها وتقديم التوصيات بشأنها.

شاركت جمهورية مصر العربية متمثلة في الجهاز القومي للتنسيق الحضاري برئاسة المهندس «محمد أبو سعده» وبرعاية وزيرة الثقافة الدكتورة «نيفين الكيلاني» بأعمال الاجتماع الثامن لمرصد التراث العمراني والمعماري الذي بدأ بمقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الألكسو» في العاصمة تونس، وذلك بمشاركة ١٦ دولة عربية.

يأتي ذلك في اطار حرص منظمة «الألكسو» على استمرارية اجتماعات هذا المرصد الذي تُعَوَّل عليه كثيراً كونه إطاراً يمكن من خلاله تنفيذ العديد من المشاريع والبرامج المتعلقة بالتراث الثقافي في البلدان العربية، في إطار ما يتعرّض له التراث المعماري والعمراني من أخطار وتهديدات تنامت خلال العام الحالي بسبب الكوارث الطبيعية على غرار زلزال منطقة الحوز بالمملكة المغربية أو فيضانات مدينة درنة الليبية، إلى جانب أخطار النزاعات المسلحة والحروب مثلما هو الشأن بالنسبة إلى السودان أو قطاع غزة في فلسطين .

وناقش المرصد في هذا الاجتماع مجالات النشر والترويج والتثمين والمساعدة القانونية والفنية والتقنية، وإنجاز الخطط ومراجعة



برنامج فرعي تعزيز القيم الايجابية

٥- زيارة مديرة مكتب اليونسكو في القاهرة للجهاز القومي للتنسيق الحضاري

كما تم استعراض مجهودات الجهاز في الحفاظ على العمارة التقليدية في واحة سيوة، وتطرق النقاش الى استمرار التعاون في المراحل التالية في مشروع إعادة إحياء قرية القرنة للمعماري العالمي حسن فتحي بالاقصر.

واتفق الطرفان على استمرار التعاون في العديد من القضايا والمشروعات ذات الاهتمام المشترك في الحفاظ على التراث ونشر الوعي بأهمية الحفاظ عليه.

استمراراً للتعاون المثمر بين مكتب اليونسكو في القاهرة ووزارة الثقافة ممثلة في الجهاز القومي للتنسيق الحضاري، استقبل الجهاز القومي للتنسيق الحضاري الدكتورة نوريا سانز مديرة مكتب اليونسكو الاقليمي للعلوم في الدول العربية.

وتم عرض مهام الجهاز ومجالات عمله المختلفة سواء في وضع اسس واشتراطات للمناطق التراثية، تسجيل المباني ذات القيمة في مصر، الارشيف القومي للمباني التراثية، ومجهودات الجهاز في وضع اشتراطات تحسين الصورة البصرية للمدن المصرية.





البرنامج الفرعي
التوعية الإعلامية بمنظومة
القيم والموروث الثقافي



البرنامج الرئيسي
حماية وتعزيز التراث

2023

برنامج فرعي : صون التراث

١-متابعة أعمال تطوير حديقة الازبكية التراثية



في إطار التعاون بين وزارة الاسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية ووزارة الثقافة متمثلة في الجهاز القومي للتنسيق الحضاري وفي إطار مجهودات الدولة في تطوير منطقة القاهرة الخديوية لاهياء و ترميم العقارات والمباني ذات الطابع المميز،بالاضافة الي تطوير المناطق العمرانية والاراضي لخدمة المشاة ووسائل الانتقال بأشكالها المختلفة والتي تخدم جميع فئات المجتمع، والتي من ضمنها تطوير حديقة الازبكية إحدى أعرق الحدائق بمحافظة القاهرة، والتي تم تنفيذها في القرن التاسع عشر في عهد الخديوي إسماعيل .

ويتم تطويرها حالياً ضمن مشروعات تطوير القاهرة التاريخية وتشمل اعمال التطوير (البحيرة - النافورة - الأثرية - المسرح الروماني- البرجولة - الكافيتريا - المطعم - الأسوار- غيرها).

الموقع العام





تم الإنتهاء من الاعمال الدهانات الخارجية لبوابة رقم ١



جاري أعمال عزل سقف الدور الأول
جاري أعمال تأسيس الصفي في الدور الأرضي





جاري أعمال تأسيس السقف المعلق



إنهاء أعمال القرميد للأسطح



مبنى الكافيتريا



برجولة D



برجولة A



أعمال التشطيب ارضيه للبرجولة D



أعمال التشطيب ارضيه للبرجولة A



المسرح الروماني



أعمال التشطيب للمسرح الروماني



جاري أعمال تركيب رخام أرضية بلازا التاج الملكي



أعمال رخام البحيرة

برنامج فرعي : صون التراث

٢- جولة تفقدية لحديقة الأزبكية ومسرحي الطبيعة والقومي بالقاهرة التاريخية

واطلع مستشار رئاسة الجمهورية ومرافقوه على تصميم منطقة أكشاك الكتب الجديدة على حدود الحديقة، والتي تم تصميمها من خلال مسابقة معمارية بين طلاب الجامعات المصرية، بجانب مناقشة مقترح تطوير المنطقة المحيطة بالحديقة، متمثلة في ميدان الأوبرا، وتطوير جراج ميدان الأوبرا، وتنظيم تواجد الباعة الجائلين.

وتم التوضيح أن مشروع تطوير حديقة الأزبكية، يشمل ”البحيرة - النافورة الأثرية - المسرح الروماني - البرجولة - الكافتيريا - المطعم - الأسوار» وغيرها.

وتعد حديقة الأزبكية من أعرق الحدائق بمحافظة القاهرة، وتم تنفيذها في القرن التاسع عشر في عهد الخديوي إسماعيل، ويتم تطويرها حالياً تنفيذاً لتوجيهات القيادة السياسية، ضمن مشروعات تطوير القاهرة الخديوية.

في إطار متابعة اللجنة القومية لتطوير القاهرة التراثية لمشروعات التطوير الجارية في منطقة القاهرة الخديوية، تفقد اللواء اركان حرب مهندس حسن عبد الشافي مستشار رئاسة الجمهورية مشروع تطوير حديقة الأزبكية لمتابعة الموقف التنفيذي لأعمال التطوير على أرض الواقع ووضع الحلول المناسبة للتغلب على معوقات التنفيذ في إطار متابعة مشروعات تطوير القاهرة الخديوية.

وقد تم تقديم شرح مفصل عن تطوير مفردات الحديقة، حيث تم الانتهاء من جميع المنشآت الخاصة بالحديقة والمرافق الرئيسية، وجار تنفيذ أعمال تنسيق الموقع والزراعات، كما تمت زيارة مبني نادي السلاح والذي يُعد من أقدم الأندية في الشرق الأوسط، وتم استعراض خطة التطوير المقترحة، لاستعادة القيمة المعمارية والتراثية للمبنى.



برنامج فرعي : صون التراث

٣ - جولة تفقدية لحديقة الأسماك

ومن الجدير بالذكر أنه تم إنشاء حديقة الاسماك عام ١٨٧١ عن طريق Combaz and Dumilieu وفي بداية القرن التاسع عشر قام Captain Stanley Flower بوضع احواض الأسماك بداخل الجبلالية .

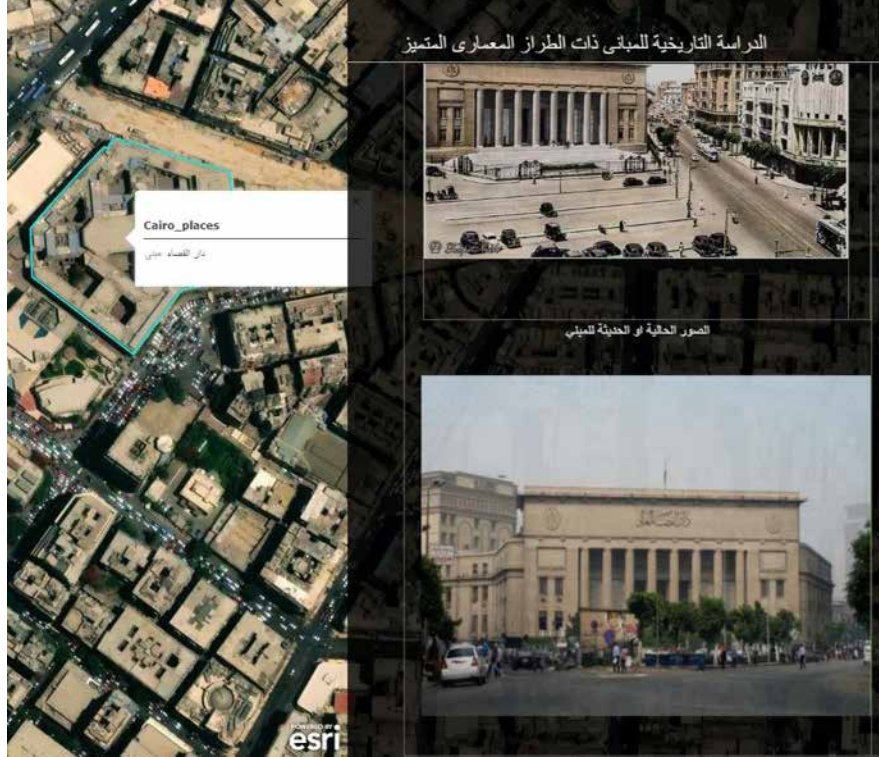
صممت الحديقة منذ القرن التاسع عشر لتكون حديقة عامة واصبحت بعد ذلك مكان للعديد من الاسماك و النباتات النادرة وتم تصميم الجبلالية بهذه الطريقة لتتمتع بالصلاية والقوة وذلك باستخدام اسياخ من الحديد مغطاة بشبكة حديدية ثم تم وضع المادة السائلة عليها علي شكل طبقات متعددة حتي وصلت لشكلها الحالي .

في اطار اهتمام اللجنة القومية لحماية وتطوير القاهرة التراثية بالتراث العمراني المميز للقاهرة ولما تتمتع به الدولة المصرية من حقائق تراثية تعود الي القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، واستكمالاً لما قام به الجهاز القومي للتنسيق الحضاري من رفع مساحي دقيق وتوثيق للعناصر المعمارية المميزة لحديقة الاسماك بمنطقة الزمالك التراثية والتي تتمتع بالعديد من القيم التاريخية والمعمارية المتميزة ؛ قام السيد اللواء اركان حرب مهندس حسن عبد الشافي مستشار رئاسة الجمهورية واعضاء اللجنة القومية بزيارة تفقدية للحديقة تمهيدا للبدء في اعمال التطوير ورفع كفاءة الحديقة، ووضع الحلول المناسبة للتغلب علي معوقات التنفيذ . و تشمل تلك الاعمال رفع الكفاءة الانشائية للجبلالية المميزة لحديقة الاسماك والمباني داخل الحديقة .



برنامج فرعي : صون التراث

٤- إعداد الأرشيف القومي للمباني والمنشآت ذات الطابع المعماري المتميز

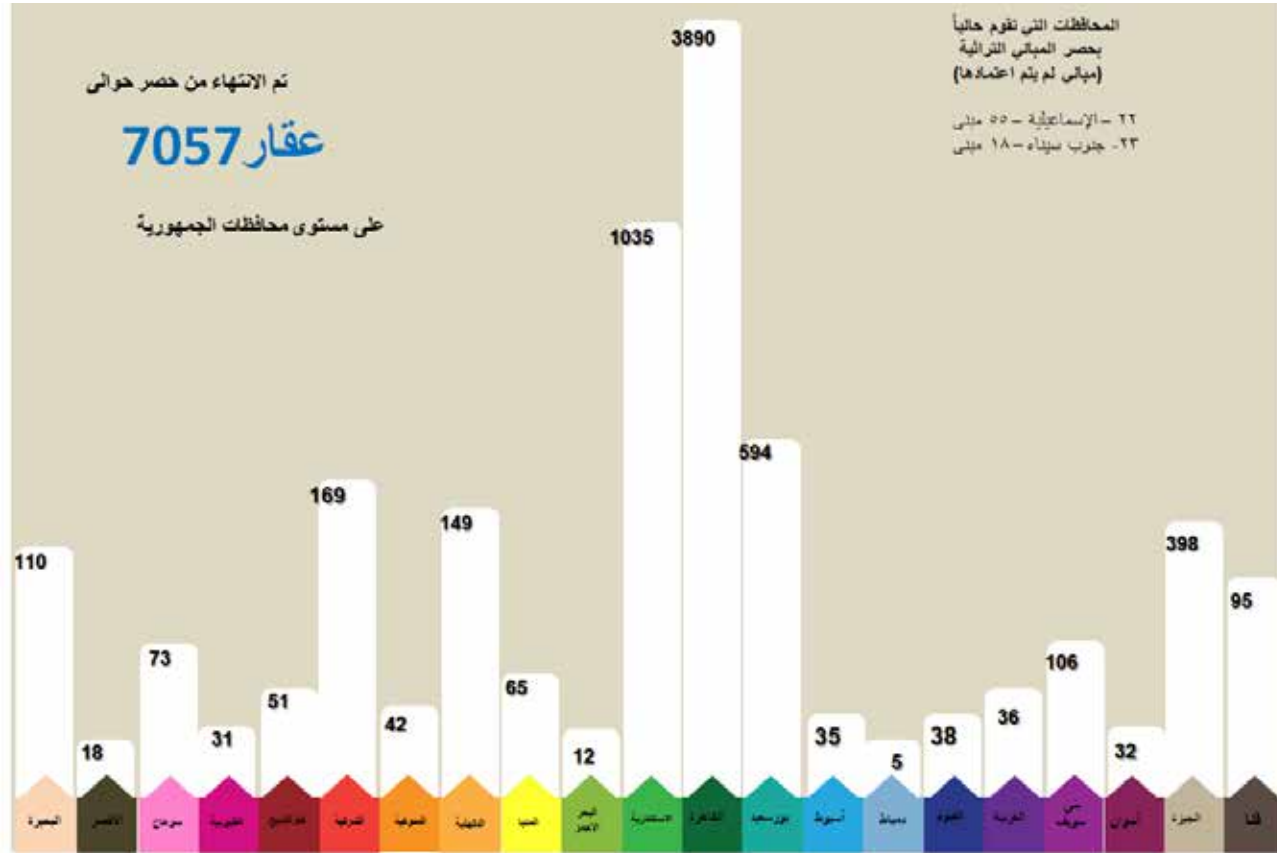


في إطار اتجاه الدولة في التحول الرقمي للمعلومات والبيانات في المؤسسات والجهات الحكومية وفي ضوء دور الجهاز في الحفاظ على التراث المعماري المتميز كان لابد من إعداد أرشيف قومي للمباني ذات الطراز المعماري المتميز.

تم استخدام نظم المعلومات الجغرافية الـ GIS في إعداد الأرشيف القومي للمباني والمنشآت ذات الطابع المعماري المتميز وذلك لأهميتها في جمع وإدخال ومعالجة وتحليل المعلومات المكانية وربطها بالبيانات الوصفية .

وتكمن أهمية نظم المعلومات الجغرافية في القيام بالعديد من المهام في مجال إدارة المواقع التراثية من خلال استخدام الخرائط المتعددة (رقمية - صور جوية - صور فضائية) الى جانب إمكانية النظام في إجراء التحليلات الإحصائية المختلفة وايضاً تحليل بيانات المعلومات المكانية.

حصص المباني والمنشآت ذات الطراز المعماري المتميز طبقاً للقانون رقم ١٤٤ لسنة ٢٠٠٦ في محافظات الجمهورية



- المحافظات التي قامت بحصر المباني التراثية (مباني تم اعتمادها)
- 1- القاهرة
 - 2- الاسكندرية
 - 3- بورسعيد
 - 4- الجيزة
 - 5- الشرقية
 - 6- المنيا
 - 7- كفر الشيخ
 - 8- المنوفية
 - 9- بني سويف
 - 10- الغربية
 - 11- أسوان
 - 12- القليوبية
 - 13- الفيوم
 - 14- أسيوط
 - 15- دمياط
 - 16- البحر الأحمر
 - 17- قنا
 - 18- الدقهلية
 - 19- سوهاج
 - 20- الأقصر
 - 21- البحيرة

برنامج فرعي : صون التراث

٥- لجنة لإعداد إستمارات قاعدة البيانات للمباني ذات الطابع المعماري المتميز

بناء على قرار رئيس مجلس إدارة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري رقم (١١) لسنة ٢٠٢٠ تم تشكيل لجنة لإعداد إستمارات قاعدة البيانات للمباني ذات الطابع المعماري المتميز من الناحية المعمارية والتاريخية وضمتها الى الأرشيف القومي للمباني ذات الطابع المعماري المتميز على مستوى الجمهورية قامت اللجنة هذا العام بإعداد دراسة تاريخية للمباني ذات الطراز المعماري المتميز داخل منطقة جاردن سيتي بأجمالي ٨٠ مبني ليصل اجمالي المباني علي مستوي القاهرة لأكثر من ٥٠٠ مبني تراثي وتشمل البيانات نبذه تاريخية عن المبنى وصور تاريخية أرشيفيه للمبنى قديماً وحديثاً .



1948 - 1956

التاريخ

1948

1956

Japanese Leg & Cons

1948

1956

التاريخ

1948 - 1956

التاريخ

H. EL DIWAN

1948

1956

التاريخ

المعمارة والمنايا

- المعمارة
- المواد البناءة
- التقنية
- المناطق
- المناطق
- المناطق
- المناطق

التكنولوجيا المبانى والكليات

التاريخ

1948 - 1956

التاريخ

موقع المبنى ووظيفته

- 1 اسم المبنى
- 2 تاريخ البناء
- 3 المبنى
- 4 المبنى
- 5 المبنى
- 6 المبنى
- 7 المبنى
- 8 المبنى

المختار والمختارين

- 1 المبنى
- 2 المبنى
- 3 المبنى
- 4 المبنى
- 5 المبنى
- 6 المبنى
- 7 المبنى
- 8 المبنى

أصل المبنى

التاريخ

1948 - 1956

التاريخ

1948

1956

التاريخ

1948 - 1956

التاريخ

1948

1956

التاريخ

1948 - 1956

التاريخ

1948

1956

التاريخ

1948 - 1956

التاريخ

المبنى

- 1 المبنى
- 2 المبنى
- 3 المبنى
- 4 المبنى
- 5 المبنى
- 6 المبنى
- 7 المبنى
- 8 المبنى
- 9 المبنى
- 10 المبنى
- 11 المبنى
- 12 المبنى
- 13 المبنى
- 14 المبنى
- 15 المبنى
- 16 المبنى
- 17 المبنى
- 18 المبنى
- 19 المبنى
- 20 المبنى
- 21 المبنى
- 22 المبنى
- 23 المبنى
- 24 المبنى
- 25 المبنى
- 26 المبنى
- 27 المبنى
- 28 المبنى
- 29 المبنى
- 30 المبنى
- 31 المبنى
- 32 المبنى
- 33 المبنى
- 34 المبنى
- 35 المبنى
- 36 المبنى
- 37 المبنى
- 38 المبنى
- 39 المبنى
- 40 المبنى
- 41 المبنى
- 42 المبنى
- 43 المبنى
- 44 المبنى
- 45 المبنى
- 46 المبنى
- 47 المبنى
- 48 المبنى
- 49 المبنى
- 50 المبنى

التاريخ

1948 - 1956

التاريخ

المبنى

- 1 المبنى
- 2 المبنى
- 3 المبنى
- 4 المبنى
- 5 المبنى
- 6 المبنى
- 7 المبنى
- 8 المبنى
- 9 المبنى
- 10 المبنى
- 11 المبنى
- 12 المبنى
- 13 المبنى
- 14 المبنى
- 15 المبنى
- 16 المبنى
- 17 المبنى
- 18 المبنى
- 19 المبنى
- 20 المبنى
- 21 المبنى
- 22 المبنى
- 23 المبنى
- 24 المبنى
- 25 المبنى
- 26 المبنى
- 27 المبنى
- 28 المبنى
- 29 المبنى
- 30 المبنى
- 31 المبنى
- 32 المبنى
- 33 المبنى
- 34 المبنى
- 35 المبنى
- 36 المبنى
- 37 المبنى
- 38 المبنى
- 39 المبنى
- 40 المبنى
- 41 المبنى
- 42 المبنى
- 43 المبنى
- 44 المبنى
- 45 المبنى
- 46 المبنى
- 47 المبنى
- 48 المبنى
- 49 المبنى
- 50 المبنى

التاريخ

الدراسة التاريخية لمبنى شارع الديوان مع القصر العيني

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

موقع المعهد وطريقته

1 اسم المعهد
2 رقم الشارع
3 تاريخ إنشائه
4 المبنى
5 المخطط
6 المساحة
7 الترخيص
8 رقم القيد
9 رقم القيد
10 رقم القيد
11 رقم القيد
12 رقم القيد
13 رقم القيد
14 رقم القيد
15 رقم القيد
16 رقم القيد
17 رقم القيد
18 رقم القيد
19 رقم القيد
20 رقم القيد

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

19 تم إنشائه في عام 1972
20 تم إنشائه في عام 1972

21 تم إنشائه في عام 1972
22 تم إنشائه في عام 1972

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

19 تم إنشائه في عام 1972
20 تم إنشائه في عام 1972

21 تم إنشائه في عام 1972
22 تم إنشائه في عام 1972

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

19 تم إنشائه في عام 1972
20 تم إنشائه في عام 1972

21 تم إنشائه في عام 1972
22 تم إنشائه في عام 1972

المعهد العالي للفنون المعمارية
جامعة القاهرة

الدراسة التاريخية لمبنى ٤٢ القصر العيني

اسم الشارع: قصر العوجة العظيمة تحفة الخلفاء

اسم الشارع: قصر العوجة العظيمة تحفة الخلفاء

تاريخ البناء: ١٨٤٦ م

الموقع: قصر العوجة العظيمة تحفة الخلفاء



اسم الشارع: جامع ابن يونس

تاريخ البناء: ١١٦٤ م

الموقع: جامع ابن يونس

الوصف: جامع ابن يونس هو من أهم معالم القاهرة القديمة، بناه الخليفة الفاطمي أبو علي بن يونس في سنة ١١٦٤ م. يتميز بعمارة فاطمية رائعة، ويحتوي على مئذنة واحدة هي من أهم معالمه.


الفترة التاريخية: الفاطمية

الفترة التاريخية: الفاطمية

اسم الشارع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن

تاريخ البناء: ١٨٤٦ م

الموقع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن



اسم الشارع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن

تاريخ البناء: ١٨٤٦ م

الموقع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن



اسم الشارع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن

تاريخ البناء: ١٨٤٦ م

الموقع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن



اسم الشارع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن

تاريخ البناء: ١٨٤٦ م

الموقع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن

الوصف: ميدان جمال الدين أبو المحاسن هو من أهم معالم القاهرة القديمة، بناه الخليفة الفاطمي أبو علي بن يونس في سنة ١١٦٤ م. يتميز بعمارة فاطمية رائعة، ويحتوي على مئذنة واحدة هي من أهم معالمه.

الفترة التاريخية: الفاطمية

الفترة التاريخية: الفاطمية

اسم الشارع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن

تاريخ البناء: ١٨٤٦ م

الموقع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن



اسم الشارع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن

تاريخ البناء: ١٨٤٦ م

الموقع: ميدان جمال الدين أبو المحاسن



الدراسة التاريخية لمبنى ميدان جمال الدين أبو المحاسن

برنامج فرعي : صون التراث

٦- التوثيق المعماري ثلاثي الابعاد للمباني التراثية 3D Scanner

في إطار استكمال اعمال الرفع المساحي والتوثيق باستخدام جهاز الرفع المساحي ثلاثي الابعاد قام الجهاز بوضع خطة عمل لأعمال توثيق المباني والمنشآت ذات الطراز المعماري المتميز وذلك لاستكمال اعمال رفع كفاءه تلك المباني ضمن مشروع تحسين الصورة البصرية لمنطقة القاهرة الخديوية، وايضاً التوثيق المعماري الدقيق لتفاصيل الوضع الراهن لتلك الثروة المعمارية المصرية وإنشاء ارشيف رقمي هندسي لواجهات المباني والتفاصيل المعمارية المميزة لكل مبنى تراثي . وقد تم حالياً الإنتهاء من رفع مباني شارع طلعت حرب بواقع ١٧ مبني وشارع محمد فريد بواقع ١٧ مبني ومبني نادي السلاح، وبعض الاعمال الفنية كأسدي قصر النيل وتمثال سعد باشا زغلول وجاري رفع واجهات شارع صبري أبو علم .

حيث يتم الرفع المساحي ثلاثي الابعاد لواجهات المباني باستخدام جهاز 3D Laser Scanner . وتتم معالجة بيانات الرفع المساحي Raw Data Points Cloud على برامج الحاسب الآلي، ويتم تحويل الواجهات والمساقط الافقية للمباني لملفات البرامج الهندسية CAD File والبرامج الهندسية الاخرى للوصول الى نمذجة المباني BIM .





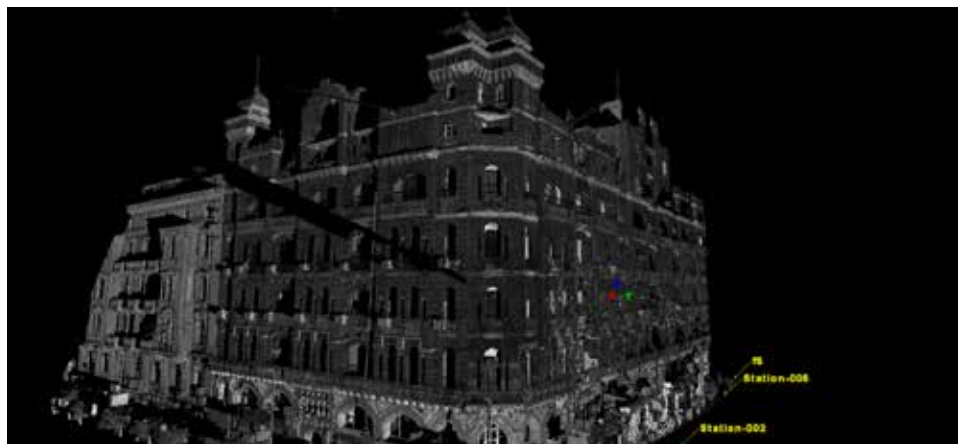
خريطة المباني المسجلة بشارع محمد فريد



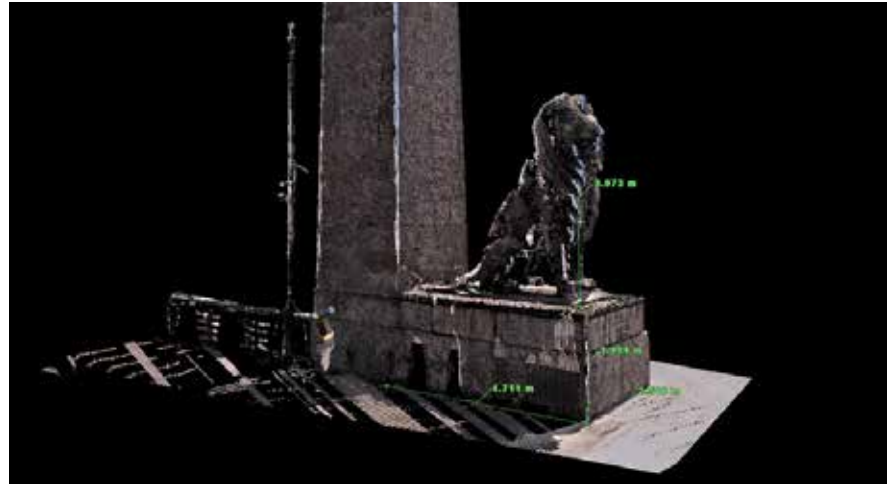
رفع واجهات العقار رقم ١٦٩ شارع محمد فريد - عابدين برقم توثيق ٠٣١٩٠٠٠٠١٥٨



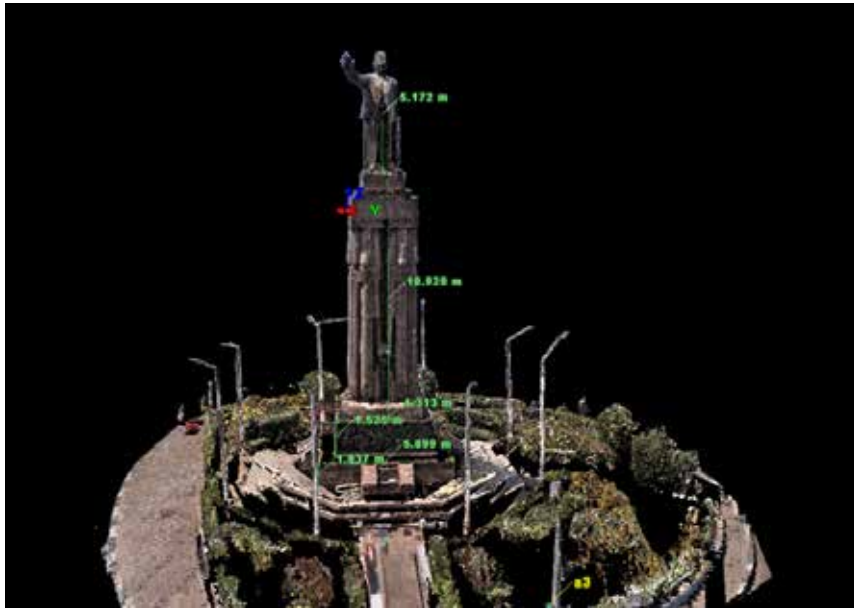
رفع واجهات العقار رقم ١٣ شارع عدلي - عابدين برقم توثيق ٠٣١٩٠٠٠٠١٣٦



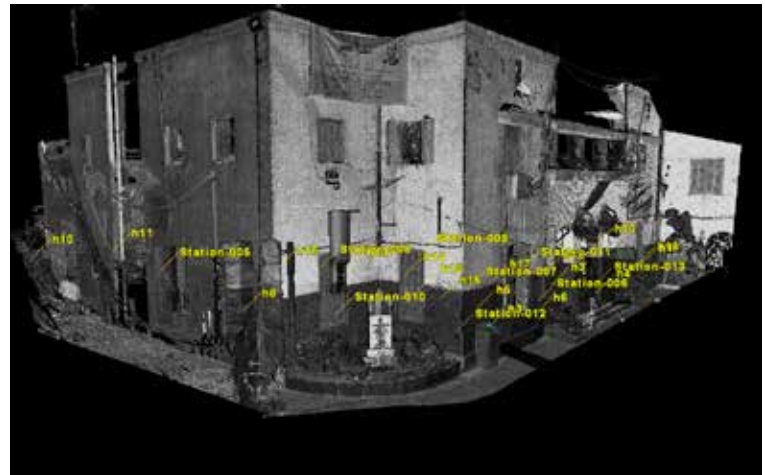
رفع واجهات العقار رقم ٤٢ شارع عبد الخالق ثروت - عابدين برقم توثيق ٠٣١٩٠٠٠٠١٢٨



أسدي كوبري قصر النيل



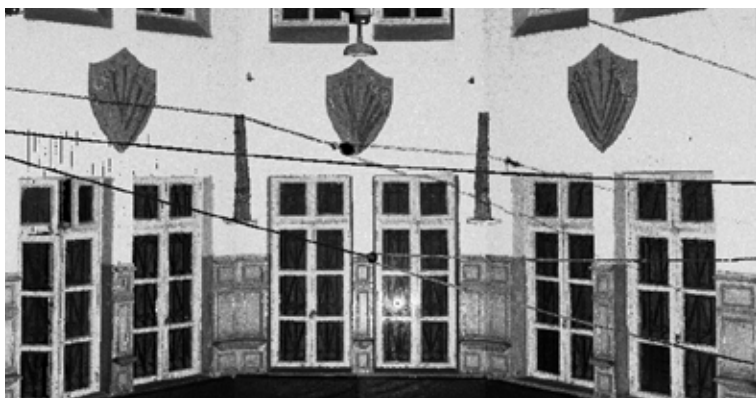
تمثال سعد باشا زغلول



نادي السلاح



نادي السلاح



نادي السلاح

برنامج فرعي : صون التراث

٧- مشروع إعادة إحياء القاهرة الخديوية

بداية من ميدان طلعت حرب الى ميدان مصطفى كامل . حيث تم ترميم كافة الزخارف علي الواجهات، وكذلك تعديل واجهات المحلات التجارية وازالة كافة التعديلات والمخالفات علي واجهات المباني التراثية لتتبع الاشتراطات العامة للمنطقة كمنطقة تراثية مسجلة .

الى جانب وضع تصور متكامل لتطوير العقارات التراثية في نطاق المشروع، ويتضمن المشروع التدخل على مستويين: الأول على مستوى التصميم العمراني، والثاني على مستوى تطوير الواجهات .

في إطار توجيهات الأستاذ الدكتور رئيس الوزراء بضرورة الاهتمام وتطوير القاهرة التراثية لما تمثله من قيمة فريدة في قلب القاهرة، واستكمالاً لما تم في الاعوام السابقة من تطوير شارع الشرفيين والبورصة، ورفع كفاءة شارع الألفي وميدان عرابي .

واستكمالاً لما قام به الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بوضع تصور لإعادة إحياء الميادين الرئيسية في قلب القاهرة الخديوية، والمباني التراثية المطله عليها ..

قام الجهاز هذا العام بالتعاون مع وزارة الاسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، ومحافظة القاهرة بالاشراف على مشروع اعادة احياء المباني التراثية في نطاق شارع قصر النيل

نماذج لبعض المباني التراثية التي تم تطويرها



١٨ شارع جواد حسني

نماذج لبعض المباني التراثية التي تم تطويرها



٤٤ شارع قصر النيل

نماذج لبعض المباني التراثية التي تم تطويرها



١ ش البورصة الجديدة

نماذج لبعض المباني التراثية التي تم تطويرها



٢ ش البورصة الجديدة

نماذج لبعض المباني التراثية التي تم تطويرها



١ ش ممر بهلر

برنامج فرعي : صون التراث

٨- الإرتقاء بالفراغ العام (تطوير الميادين في المحافظات المصرية)

- واستكمالاً لما تم في الأعوام السابقة من إعداد الرؤية المقترحة لعدد ٧٥ ميدان موزعة على ١٥ محافظة، فقد تم هذا العام إعداد تصميمات لعدد ٦ ميادين - ليصل إجمالي الميادين إلى ٨١ ميدان على مستوى الجمهورية . وقد تم إعداد الفكرة العامة للميادين، وكذلك الرسومات المعمارية التي توضح الفكرة بواسطة مهندسي الجهاز وخبراء من أساتذة الجامعات المتخصصين في التصميم والتخطيط العمراني والطرق والمرور.

- تم إرسال نسخة من تصميمات هذه الميادين للسادة المحافظين للبدء في تنفيذ هذه المشروعات حسب الخطه والميزانيه الموضوعه لكل محافظه لتطبيق اسس ومعايير التنسيق الحضاري في الفراغ العام

يهدف المشروع إلى تحسين الصورة البصرية في الفراغ العام، علي أن يتم تحقيق هذا وتنفيذه من خلال الأجهزة المحلية المختصة في المحافظات المختلفة عبر:

- إعادة صياغة الرؤية الجمالية للفراغ العام والعمل على إزالة التشوهات الحالية.

- وضع أسس التعامل مع الفراغات العمرانية بمراعاة طبيعة كل منطقة والمعايير الدولية المتعارف عليها

- إعادة صياغة الميادين العامة وفقاً لرؤية معمارية وبصرية تتفق مع الطابع المميز لكل منطقة.

- قام الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بتفعيل «مشروع تجميل ميادين مصر» بهدف إعادة الوجه الحضاري لميادين مصر بالمشاركة مع كافة المحافظات.

ميدان العاشر- الشرقية



ميدان المنيرة - الإسكندرية



الفراغ المحيط بالنصب التذكاري للجندي المجهول - المشحمة - محافظة الغربية



ميدان آدموند





برنامج فرعي : صون التراث

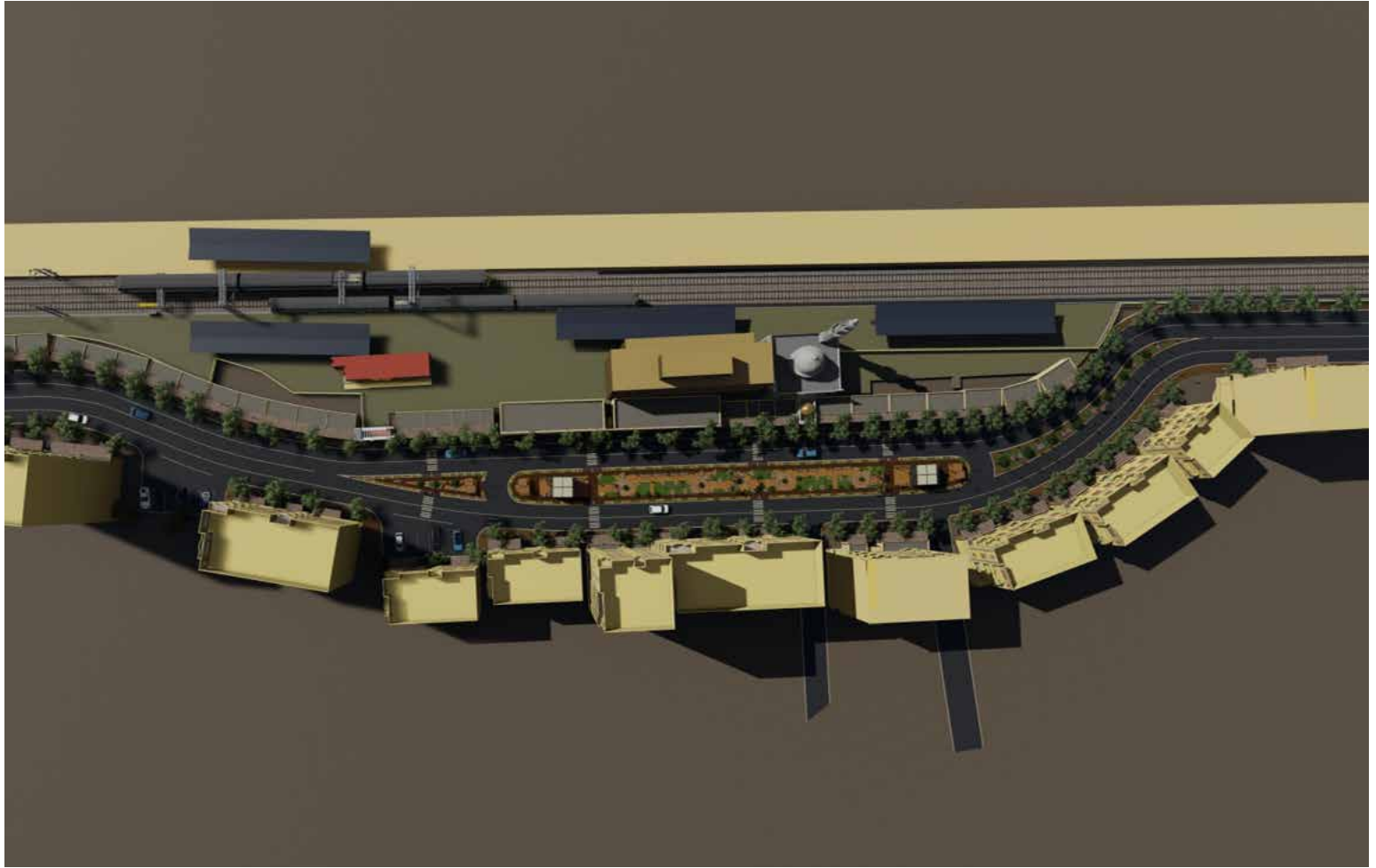
٩- مشروع التنسيق الحضاري لتطوير ميدان المحطة (مدينة هيهيا - الشرقية)

محلات - سوق اسبوع - الباعة الموجودين بالطريق - انتظار السيارات) . والتعامل معها وتنظيمها بشكل حضاري . وتحسين الصورة البصرية وإزالة التشوهات التي لحقت بالمباني والاشغالات وتنظيم لافتات المحلات التجارية . والتأكيد على أهمية الوحدة الكلية والبناء المتجانس وتأكيد الشخصية المعمارية للشارع . بالإضافة الي استخدام عناصر تنسيق الموقع وعناصر معمارية مميزة لاعطاء شخصية وهوية للمكان تميزه عن ما حوله .

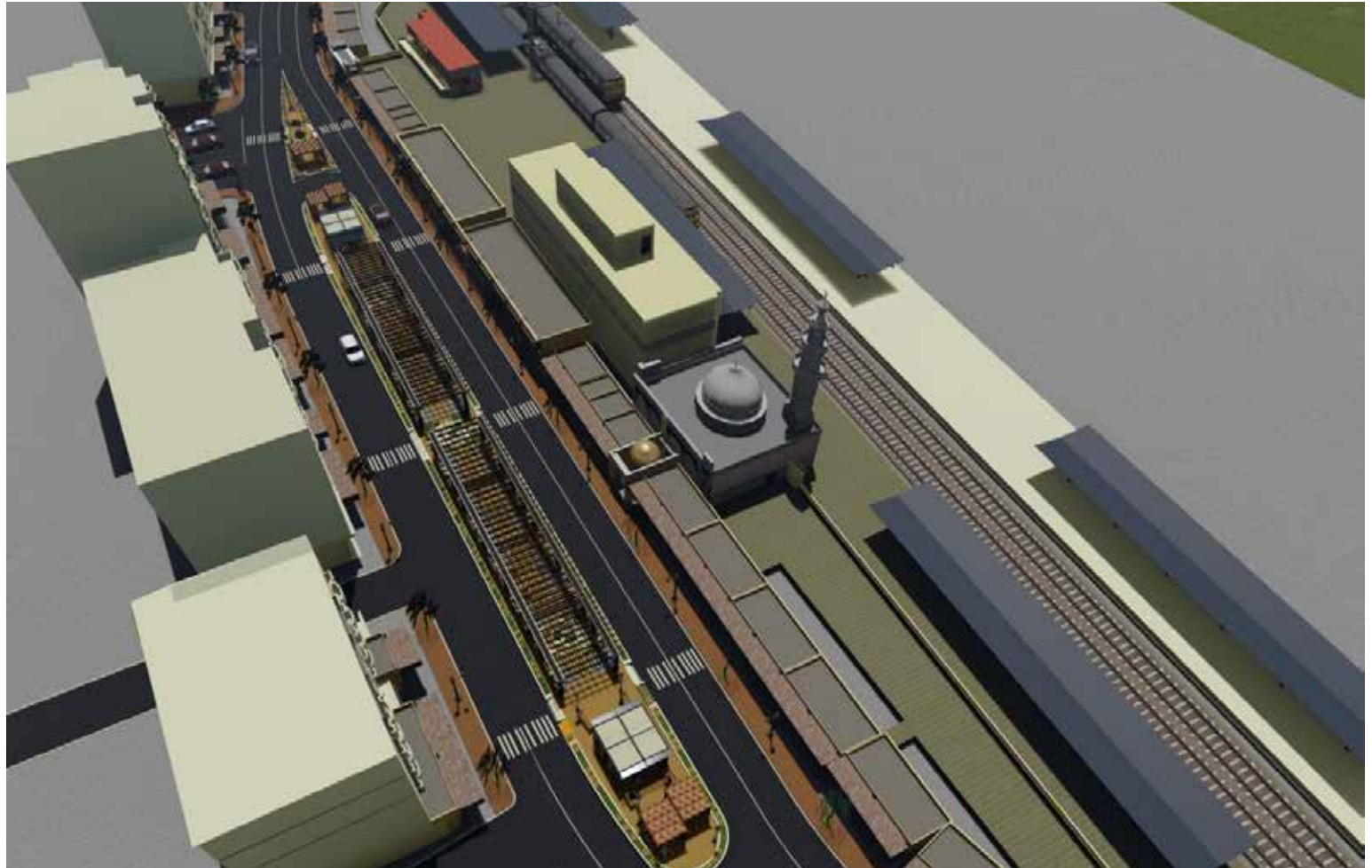
يهدف المشروع إلى تطوير المنطقة من مزلقان المحطة الي مزلقان الجمهورية التي تعتبر قلب مركز هيهيا، وقد تم اختيار الموقع نظراً لوجوده في مركز المدينة والذي يعتبر من أقدم المناطق بها ليكون نموذجاً لتطوير باقي المدينة، من خلال استغلال كافة المقومات والموارد العمرانية ليكون محوراً ذا منافع اجتماعية واقتصادية وجمالية تحقق التفاعل بين الإنسان وبيئته الذي يعتبر المحور الرئيسي لأهداف التنسيق الحضاري، وذلك من خلال العمل على تسهيل حركة المشاة وذوى الاحتياجات الخاصة وتوفير ممرات آمنة مريحة لهم . والحفاظ على كافته العناصر الموجودة في الميدان (مشاه -



الوضع الراهن



الموقع العام المقترح



لقطات منظورية للتصميم المقترح



لقطات منظورية للتصميم المقترح



بعد التطوير



قبل التطوير

برنامج فرعي : صون التراث

١٠- مشروع التنسيق الحضاري لتطوير ميدان الجامع الكبير والمحيط العمراني (مدينة سيوة - مرسى مطروح) المرحلة الثانية

اما المرحلة الثانية والتي تضمنت الفكر التصميمي لتطوير الفراغ مع اختيار عناصر ومفردات لفرش الموقع مستوحاة من المفردات اللغوية والحرف والصناعات اليدوية الخاصة بالقبائل.

مع استخدام مواد طبيعية كالأحجار الطبيعية والاشجار من جذوع النخل والاشجار.

للتماشى مع طبيعه المكان و عناصره المعمارية لاعطاء شخصية وهوية للمكان تميزه عن ما حوله.

ويعتبر المشروع رائداً لإعادة الواجهة الحضارية للمناطق ذات الطابع المحلي والتقليدي المتميز

استكمالاً لما قام به الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بالتعاون مع محافظة مرسى مطروح « بتنفيذ المرحلة الاولي من مشروع تحسين الصورة البصرية لميدان الجامع الكبير «ميدان السوق» بمدينة سيوة وهو الميدان المواجه لقلعة شالي الأثرية بالمدينة.

وقد تضمنت المرحلة الاولي للمشروع تحسين الصورة البصرية للعقارات التي تطل علي الميدان وذلك وفق التصميمات التي أعدها الجهاز والتي تراعي إحياء الطابع المحلي المميز لواجهة سيوة مع استخدام المواد المحلية والتي من شأنها العزل الحراري الجيد للمباني واعطاء الطابع التقليدي.

نماذج لأعمال التطوير بالمرحلة الأولى والخاصة بالواجهات



قبل التطوير



أثناء التطوير

نماذج لأعمال التطوير بالمرحلة الأولى والخاصة بالواجهات



بعد التطوير



قبل التطوير

نماذج لأعمال التطوير بالمرحلة الأولى والخاصة بالواجهات



بعد التطوير



قبل التطوير



المرحلة الثانية (مقترح تطوير الفراغ)



المرحلة الثانية (مقترح تطوير الفراغ)



المرحلة الثانية (مقترح تطوير الفراغ)



نماذج لعناصر الفرش المقترحة بالمكان





برنامج فرعي : صون التراث

١١- مشروع اعادة إحياء قرية القرنة الجديدة - حسن فتحي (الأقصر) المرحلة الثانية - بيت حسن فتحي

تناول المشروع فلسفة واضحة وهي أحياء المباني التراثية التي قام بتصميمها حسن فتحي وارجاعها الي حالتها الاصلية وتأهيلها لممارسة الوظائف التي صممت من اجلها، اوتلك التي تتناسب مع المتطلبات الحالية للمجتمع المحلي، علي ان تكون اعمال الترميم بنفس المواد والطرق المحلية ووفق النهج الذي وثقه حسن فتحي، وبناءً علي ذلك يكون تم احياء فلسفة حسن فتحي ذاته .

عمد المشروع الي تحسين الصورة البصرية واستخدام المواد الطبيعية التي تناسب الاستخدامات الحالية والمستهدفة، وكذلك توفير أماكن لممارسة الأنشطة الاجتماعية والثقافية والتي من شأنها توثيق رباط التواصل والفخر بالعمارة والمباني ذات القيمة، كذلك تم اتاحة الوصول الي المباني من ذوي الاعاقة .

كما استخدمت النباتات في التقليل من منسوب المياه الجوفية وإظهار المباني ذات القيمة في اطار يناسب قيمتها وتصميمها المتميز.

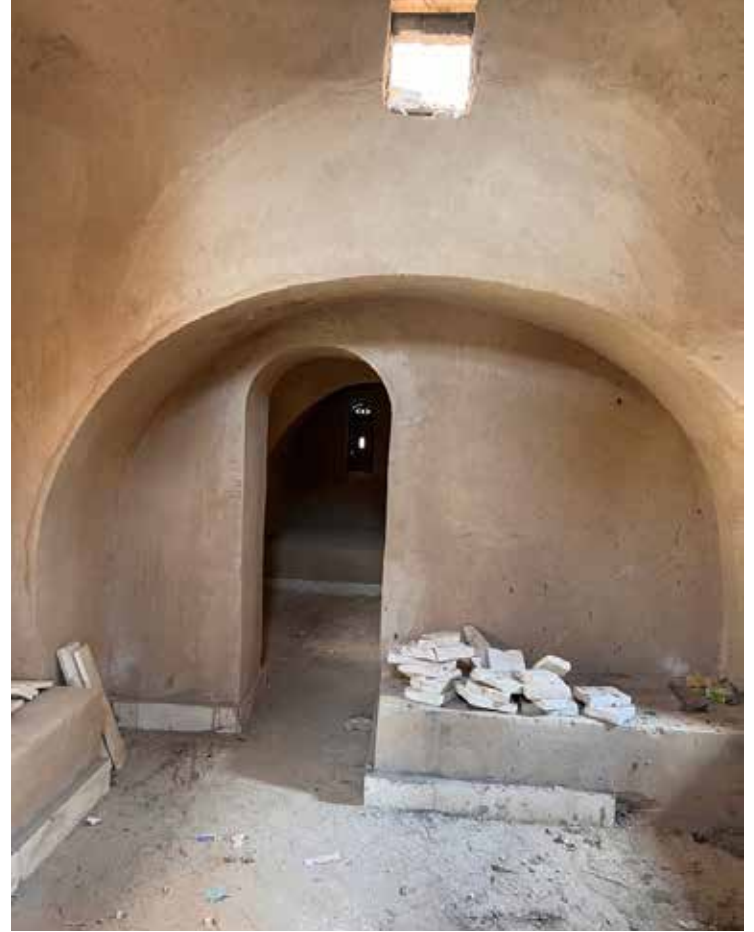
في إطار الحفاظ على التراث التقليدي والعمارة البيئية، قام الجهاز القومي للتنسيق الحضاري ممثلاً عن وزارة الثقافة المصرية، بتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع تطوير وترميم قرية حسن فتحي «القرنة الجديدة» بالأقصر، والذي تم الانتهاء من المرحلة الأولى منه بتمويل من منظمة اليونسكو، وتنفيذ شركة مصرية متخصصة في ترميم المباني البيئية. وشملت المرحلة الاولى من مشروع ترميم وإعادة إحياء مبنى الجامع والمسرح والخان.

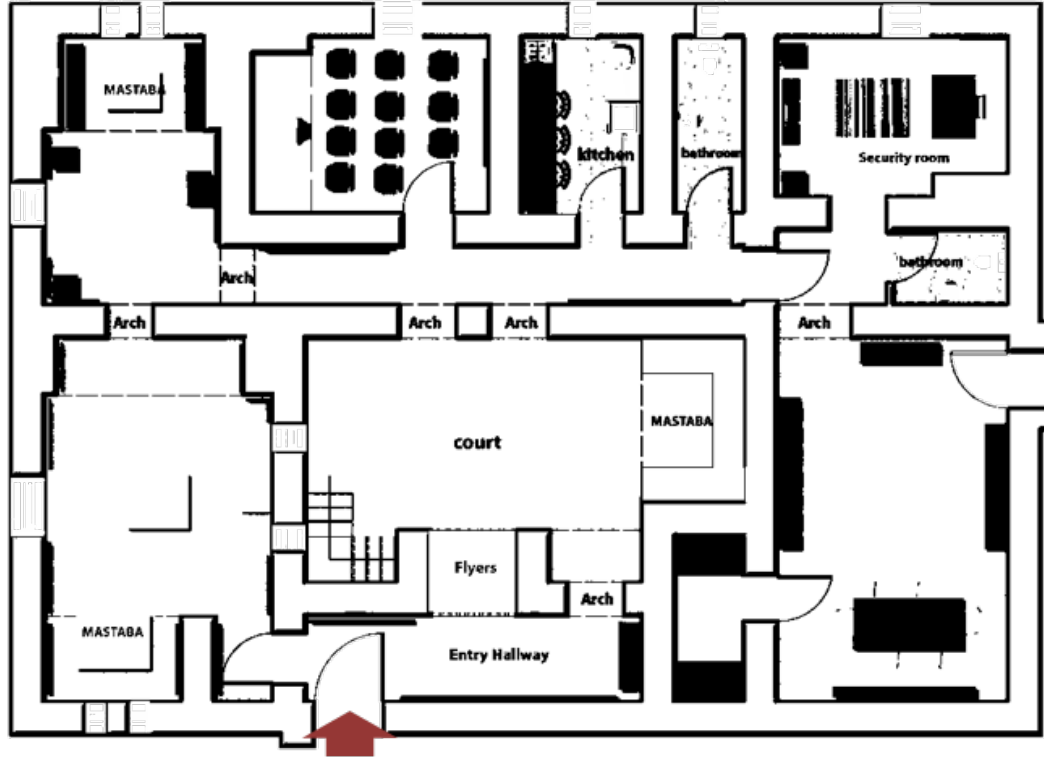
واستكمالاً لذلك يقوم الجهاز القومي للتنسيق الحضاري حالياً بتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع الأحياء «والذي يشمل إعادة بناء منزل حسن فتحي وتحويله الي متحف يضم مقتنياته و يستعرض اعمال حسن فتحي، كما يشمل المشروع تحسين الهوية البصرية للمباني للمحيط العمراني بالقرية - تطوير الساحة الرئيسية للقرية وكذلك استحداث ساحة للتخطيط امام قصر الثقافة».



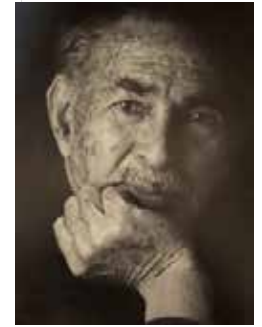


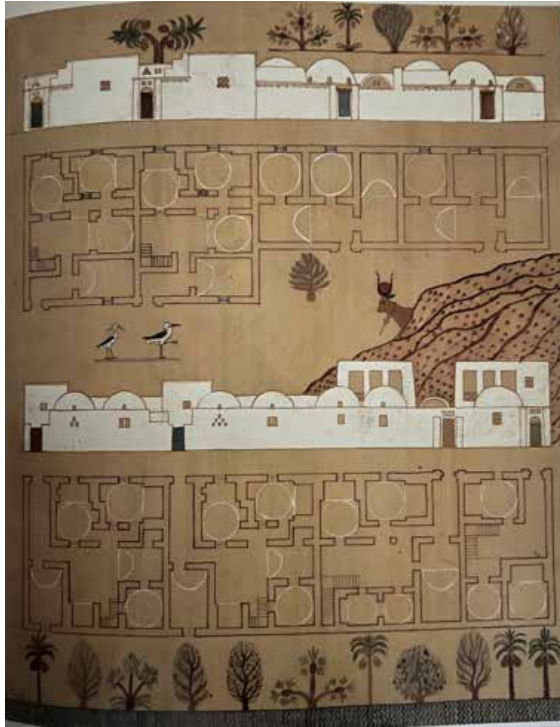
بيت حسن فتحي قبل وبعد التطوير





نموذج لمقترح عناصر الفرش واللوحات التي تحتوي
 علي لمحة تاريخية عن حسن فتحي وتحكي تاريخه
 وتضم بعض مقتنياته





القرنة قصة قريتين

برنامج فرعي : صون التراث

١٢- تحسين الصورة البصرية للمناطق التراثية (متابعة أعمال مشروع تطوير شارع النبي دانيال - المرحلة الأولى)

بالإضافة إلى المحافظة على البيئة والحد من مصادر التلوث، والعمل على تسهيل حركة المشاة وتوفير ممرات آمنة مريحة. توفير الخدمات والأنشطة لمستخدمي الشارع وإزالة التشوهات التي تسود الصورة البصرية للشارع. ويقوم الجهاز القومي بمتابعة أعمال التطوير التي تتم في الشارع طبقاً للأسس والمعايير العامة للحفاظ على المباني والمناطق التراثية. وذلك طبقاً لقيمتها التراثية، وحالتها من الناحية المعمارية والإنشائية.

قام الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بإعداد مشروع تطوير إعادة احياء شارع « النبي دانيال » بالإسكندرية باعتباره أهم وأقدم الشوارع بالمحافظة، بهدف استغلال كافة مقوماته وموارده الثقافية والعمرانية ليكون بما يحقق فائدة اجتماعية وثقافية واقتصادية وبيئية وجمالية تحقق التفاعل بين المواطن وبيئته الحضرية .

يهدف مشروع التطوير إلى التأكيد على دور شارع النبي دانيال كمحور ثقافي وحضاري هام. والحفاظ على المباني التراثية المميزة الموجودة بالشارع وصيانتها وإزالة كافة التعديلات بها. والوصول إلى التنمية المستدامة لشارع « النبي دانيال » بتحقيق الجوانب البيئية، الإجتماعية والإقتصادية.



مشروع رفع كفاءة النبی دانیال

محافظة الاسكندرية حي وسط





مقترح تطوير الواجهات



قبل التطوير



مقترح التطوير



قبل التطوير



الوضع الراهن



بعد التطوير



قبل التطوير



مقترح التطوير



قبل التطوير



بعد التطوير



بعد التطوير



قبل التطوير



الوضع الراهن



قبل التطوير



الوضع الراهن



قبل التطوير



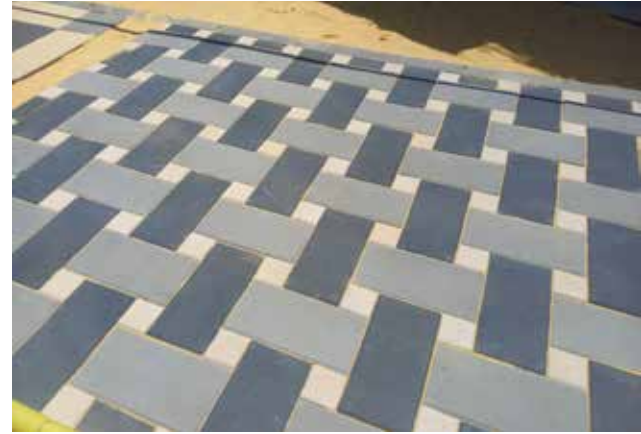
نماذج للعينات بالموقع (كشك لبيع الكتب)



نماذج للعينات بالموقع (كشك لبيع الكتب)



نماذج للعينات بالموقع (نموذج لواجهة أحد المحلات بالشارع)



نماذج للعينات بالموقع (وحدات الإنترنت للأرضيات)



بعد التطوير



قبل التطوير



قبل التطوير



بعد التطوير

برنامج فرعي : صون التراث

١٣ - تحسين الصورة البصرية للمناطق التراثية (مشروع رفع كفاءة شارع فؤاد - المرحلة الأولى)

يهدف مشروع التطوير إلى التأكيد على دور شارع فؤاد كمحور ثقافي وحضاري هام. والحفاظ على المباني التراثية المميزة الموجودة بالشارع وصيانتها وإزالة كافة التعديات بها. والوصول إلى التنمية المستدامة للشارع بتحقيق الجوانب البيئية، الإجتماعية والإقتصادية. بالإضافة إلى المحافظة على البيئة والحد من مصادر التلوث، والعمل على تسهيل حركة المشاة وتوفير ممرات آمنة مريحة، وتوفير الخدمات والأنشطة لمستخدمي الشارع. وإزالة التشوهات التي تسود الصورة البصرية للشارع.

يعد شارع فؤاد هو واحد من أهم شوارع مدينة الإسكندرية، ويعتبر من أقدم شوارع مصر، ويشتهر الشارع بوجود العديد من المباني الأثرية والمسارح ودور السينما. تعود نشأة هذا الشارع العتيق إلى عهد البطالمة وكانوا يطلقون عليه «الطريق الكانوبي» حيث كان مصفوفاً بالأعمدة الرخامية من بدايته وحتى نهايته، تتميز معظم مباني شارع فؤاد بالطراز اليوناني الممزوج بالفن الإيطالي المعماري (الفلورنسي) بعضها لا يزال نابضاً بالحياة، أما البعض الآخر فهو يعاني من آثار الدهر. ومن أهم معالمه دار الأوبرا الوحيدة بالإسكندرية، كما يحتض الشارع بالعديد من دور السينما .



قبل



بعد

أعمال تطوير الواجهات



63-65

رقم العقار

CLASSIFICATION A -2

LONG TERM

INTERVENTIONS

التدخلات

- معالجة واجهة الدور الارضي باللون المناسب له
- ازالة التجاليد المخالفة
- تغير اللافتات
- نقل التكييف للواجهات الجانبية
- تقصير التندة في الدور الاخير



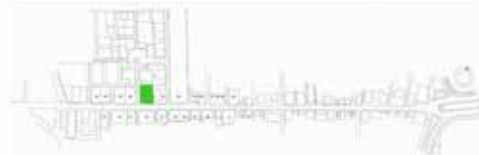
بعد التطوير



قبل التطوير

KEY PLAN

مسقط توضيحي



52

عقار رقم

CLASSIFICATION A -1

SHORT TERM

INTERVENTIONS

التدخلات

■ معالجة واجهة الدور الأرضي باللون المناسب له

أعمال تطوير الواجهات



بعد التطوير

قبل التطوير

KEY PLAN

مسقط توضيحي



89

عقار رقم

CLASSIFICATION B -2

تدخل بطني

INTERVENTIONS

التدخلات

- دهان الدور الارضي باللون المناسب له
- تغيير الإفتحات
- ازالة البروزات و التجاليد المخالفة

PAINT CODE

كود الدهان

أنتيك وايت 1016

JOTASHIELD



أعمال تطوير الواجهات



معالجة الممرات الجانبية

أولا اللافتات



واجهة توضيحية

اللافتات الاساسية

- ارتفاع الالفة 80 سم
- ارتفاع الاسم لا يزيد عن 40 سم
- أقصى عرض يكون عرض المحل مع عدم طمس هويته العقار
- لون الالفة : أسود
- لون الأحرف : يفضل اللون الابيض او ما يتناسب مع هوية كل محل

ثانيا التند



واجهة توضيحية



واجهة توضيحية

- أقل ارتفاع من نهاية التند 2.4 م
- أقصى بروز 1.5 م
- كتابه الاسم بأقصى ارتفاع 25 سم في الجزء الأمامي
- كتابه الاسم بأقصى ارتفاع 50 سم في الجزء المائل
- توحيد شكل التنده للعمارة الواحدة
- أقصى عرض للتند هو عرض المحل مع عدم طمس اي زخارف معمارية

■ ثانيا التند

■ استخدام لون ابيض لؤلؤي للتند



واجهة توضيحية



صورة توضيحية لشكل التند و مقياس الأسر

■ ثالثا الصاج الخارجي

■ لون الصاج الخارجي : رمادي غير لامع



واجهة توضيحية





سادساً ملحقات اخرى



سلة مهملات



سلة مهملات



لوحة تعريفية



واجهة توضيحية



واجهة توضيحية

خامساً الاضاءات

درجة حرارة 3000 كلفن
تكون اضاءة مناسبة للمباني التراثية

مقترح للاضاءة الجانبية

مقترحات تطوير الارضيات و عناصر الفرش

برنامج فرعي : صون التراث

١٤- تحسين الصورة البصرية للمناطق التراثية قرية حسن فتحي بمدينة باريس للبدء في وضع مشروع لتطويرها

ويتم ذلك بتفعيل إعادة استخدام المباني المسجلة لضمان استمرارية الحفاظ عليها، بما يتناسب مع قيمتها التراثية مع عمل موقع عام يتناسب معها ويربط بينها وبين المباني المجاورة والمحاور الرئيسية للطرق بالإضافة لبناء مباني جديدة على نفس نهج وفكر المعماري حسن فتحي وبنفس مواد البناء المستخدمة سابقا بمدينة باريس والتي تعود للفنان والمهندس الأسطورة صاحب الشهرة.

بناء على دراسة الموقع العام لقرية حسن فتحي وتماشيا مع الهدف والرؤية للجهاز القومي للتنسيق الحضاري والإحتياجات الوظيفية من قبل الهيئة العامة لقصور الثقافة فقد تم وضع تصور للموقع العام للقرية، المقترح تنفيذه على خمس مراحل وتم اعداد التصور لمرحلتين .

المرحلة الأولى وهي تحويل مبنى السوق إلى «مركز للابداع»، المرحلة الثانية: تحويل مبنى الورش والمخازن إلى «مدرسة للعمارة البيئية وفنون البناء».

شيدت قرية حسن فتحي بباريس بمحافظة الوادي الجديد علي مساحة ٧٠ فدانا بأعلى ربوة شمال المدينة، وتضم العديد من الإنشاءات والمباني التي شيدت علي الطراز البيئي بالطوب اللبن استخدم في تصنيع طوب المباني الخامات المحلية من الطفلة والرمل الأصفر وقش الأرز والقمح، سواء لخفض التكاليف أو لتوفير جو صحي رطب لسكان تلك المنازل باستخدام الهندسة المعمارية، ووضع تصميمات من شأنها التخفيف من درجات الحرارة داخل تلك المساكن، كما حرص على أن يكون موقعها فوق ربوة عالية بعيدا عن المياه الجوفية.

ويأتي أهمية المشروع في الحفاظ علي التراث المعماري لحسن فتحي ورفع كفاءة و تطوير قرية حسن فتحي بمركز باريس وتعظيم الإستفادة منها في مجالات التنمية الثقافية والسياحية وذلك من خلال تحديد المباني المراد إعادة توظيفها وفقاً لتصنيف المباني وطبقاً للأسس والمعايير العامة للحفاظ على المباني والمناطق التراثية. وذلك طبقاً لقيمتها التراثية، وحالتها من الناحية المعمارية والإنشائية.





الموقع العام المقترح المرحلة الأولى (مركز الإبداع)



مسقط أفقي لمركز الإبداع بعد التطوير من الداخل



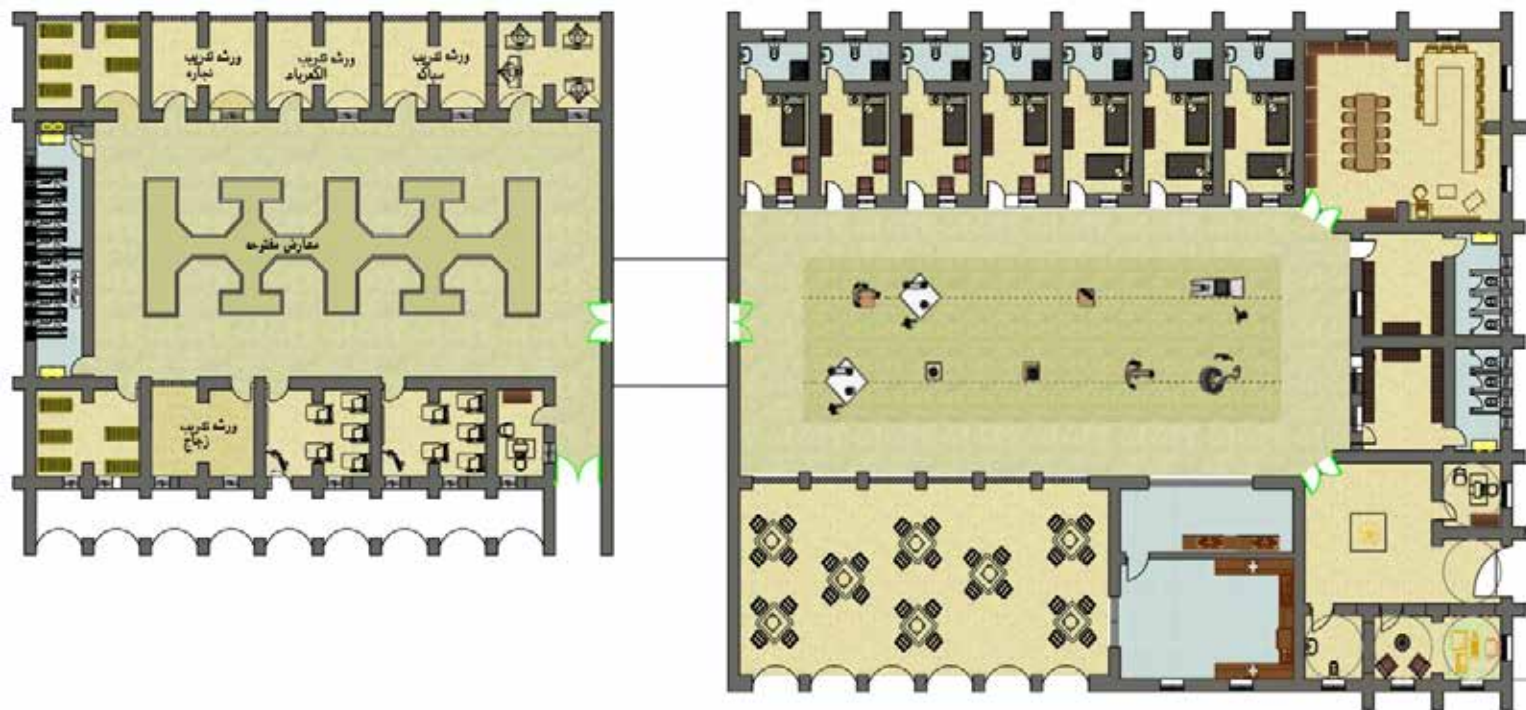
مركز الإبداع



الساحة الأمامية للمركز



فراغ داخلي بمركز الإبداع



المرحلة الثانية مدرسة حسن فتحي للعمارة البيئية وفنون البناء

ب - برنامج فرعي توظيف التراث لتحقيق التنمية والبناء وبناء الهوية الوطنية

١- مقترح معالجة واجهات مبنى قصر ثقافة أسوان

- استخدام الألوان الترابية (درجات البيج الفاتح) والأبيض لتقليل الحمل الحراري على الواجهة ومناسبتها لطبيعة المكان.
 - استغلال الأجزاء المصمتة بالواجهة في عمل جداريات مستوحاه من البيئة الطبيعية والثقافية لمدينة أسوان.
 - عمل سور من الحديد المشغول مع وضع نباتات خفيفة خلفه يسمح للمارة بطريق الكورنيش برؤية الواجهة الرئيسية والتفاعل البصري معها.
 - تمييز المدخل الرئيسي للقصر عبر إنشاء مظلة تحمل اسم قصر الثقافة بشكل واضح ومميز.
- يهدف مشروع «معالجة واجهة مبنى قصر ثقافة أسوان» إلى تحسين الواجهة من حيث الشكل والوظيفة، بما يتناسب مع طبيعة المكان وتراث المدينة، وجعل قصر الثقافة معلمًا ثقافيًا أكثر جاذبية وذلك عبر تبني الإجراءات التنفيذية الآتية:
- زيادة مسطح الفتحات لتحقيق أقصى استفادة ممكنة من الإطلال على النيل وكذلك الاستفادة من الإضاءة الطبيعية وترشيد الطاقة.
 - استخدام أشكال مختلفة من الفتحات مستوحاه من تراث مدينة أسوان لخلق تنوع بعناصر الواجهة في إطار من الوحدة في اللون والخامات.



مقترح معالجة واجهات مبنى قصر ثقافة أسوان



مقترح معالجة واجهات مبنى قصر ثقافة أسوان



الوضع المقترح للواجهة الرئيسية

ب - برنامج فرعي توظيف التراث لتحقيق التنمية والبناء وبناء الهوية الوطنية

٢- إعداد الهوية البصرية للمحافظات المصرية



في إطار التعاون مع وزارة التنمية المحلية في وضع رؤية لتحسين الهوية البصرية لمحافظات مصر حيث «تختص اللجنة بمقترح خلق هوية بصرية لكل محافظة من محافظات الجمهورية بهدف المساهمة في تعميق الانتماء الوطني خاصة بين الشباب والاطفال» والتي يمكن ان تتمثل في الهوية الثقافية البصرية والبصرية العمرانية وذلك عن طريق وضع الاطار التعريفي الخاص بالهوية والهوية البصرية لإزالة التداخل في المفاهيم وتوحيد الرؤية ووضع اطار تنفيذي لخلق الهوية البصرية وفق المصفوفة المرفقة ويتم عملها من خلال المحافظة والجامعة الإقليمية بالإضافة الي اطار تعريفي وتشاركي يضمن مشاركة الشباب في ابراز الهوية الخاصة بمحافظته من خلال عمل استبيان واخذ الآراء.



بالإضافة الي وضع الاشتراطات العامة - للهوية البصرية وتحديد العناصر المشتركة والتي يجب توحيدها على كافة المحافظات والمتمثلة في:
عناصر تنسيق الموقع:








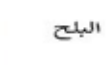




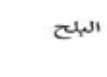


- يتم زراعة الأشجار والنخيل علي مسافات لا تزيد عن ١٥ م ولا تقل عن ٨ م.
- يتم استخدام الأشجار وفق الجدول الموضح للنباتات المناسبة لكل إقليم مناخي.
- يتم استخدام مغطيات التربة من الصبارات والنباتات العطرية وفق الجدول الموضح للنباتات المناسبة لكل إقليم مناخي ولا تستخدم النجيلية.
- يتم تحديد الزراعات والأشجار بأحواض واضحة مع ترك المسافات البينية اللازمة لاماكن عبور المشاة.

- تستخدم النباتات المثمرة والمنتجة للأخشاب وقليلة استهلاك المياه.

عناصر فرش الشوارع:

- يجب توفير سلة مهملات علي الأرصفة على مسافات بينية لا تزيد عن ١٠٠ م.
- أرصفة الشوارع عرض من ١٤ م فاكثر يجب توفير مقاعد للجلوس وفق أماكن محددة علي مسافات بينيه لا تزيد عن ٢٠٠ م.
- يتم تصميم فرش الشارع وفق محددات الشارع من أرصفة وتشجير واضاءة... الخ في صورة متجانسة وضع الاكشاك «باي من اشكالها سواء كهرباء - خدمات... الخ» بحيث لا تعيق حركة المشاة.



التشجير			البيانات		
المغطيات	الشجر	النخل	عرض الشارع		الدرجة
الجهنمية - الجيتروفا 	البوانسيانا 	البلح 	30 م 		درجة اولي
ليكوفيليم - اكاليفيا 	الاريزيرينا 	البلح 	20 م 		درجة ثانية
الدورانتا - كف مريم 	الفيكس 	البلح 	16 م 		درجة ثالثة

رصف المشاة									
الفرش	العلامات	الانارة	الالوان	المواد		ميل الطريق		الارتفاع	
مقاعد ومظلات انتظار سلات مهملات القطر 45 سم و الطول 45 سم 	10 م 	21 م 	بيج	خرسانة مطبوعة 	انترلوك 	7%	2-5 % 	15 سم	
مقاعد و سلات مهملات القطر 45 سم و الطول 45 سم 	7 م 	14 م 	رمادي	خرسانة مطبوعة 	انترلوك 	10%	5-7 % 	15 سم	
سلات مهملات القطر 45 سم 	5 م 	11 م 	بي	خرسانة مطبوعة 	انترلوك 	12.50%	7-9 % 	15 سم	

الخريطة اللونية وفق كل اقليم



أقليم الإسكندرية

8E7D63	CBBCA3	EADCC6
	F8F4EE	D8D5A8
E6A6C6	FFD095	EEDF38
	F9D15F	9A677A
DOCECE	717170	E4E5E1
	ADA99D	96917E
CDAB70	FAE4CE	E0CCAB
	987942	FFF3CF
الوان أساسية	الوان ثانوية	



أقليم القاهرة الكبرى

8E7D63	E7DCC8	EEDFB8
	F8F4EE	D7D5AF
DOCECE	717170	E4E5E1
	ADA99D	96917E
DOB076	FFD095	FEE8A6
	F9D15F	F6DDB9
BB8E79	97D052	E7D900
	D8B7A9	96918F
الوان أساسية	الوان ثانوية	

المجالات اللونية لحوائط الواجهات والدرابي والحليات

آلية التطبيق من خلال ثلاثة محاور رئيسية وهي كالتالي:

المباني القائمة

المباني التراثية وذات القيمة المتميزة:

- يتم الرجوع لجهة الاختصاص «الجهاز القومي للتنسيق الحضاري» .

بالنسبة للمباني القائمة:

- يتم تجديد وصيانة الواجهات وفق المحددات الصادرة عن كل محافظة ووفق ماورد بقانون البناء الموحد.

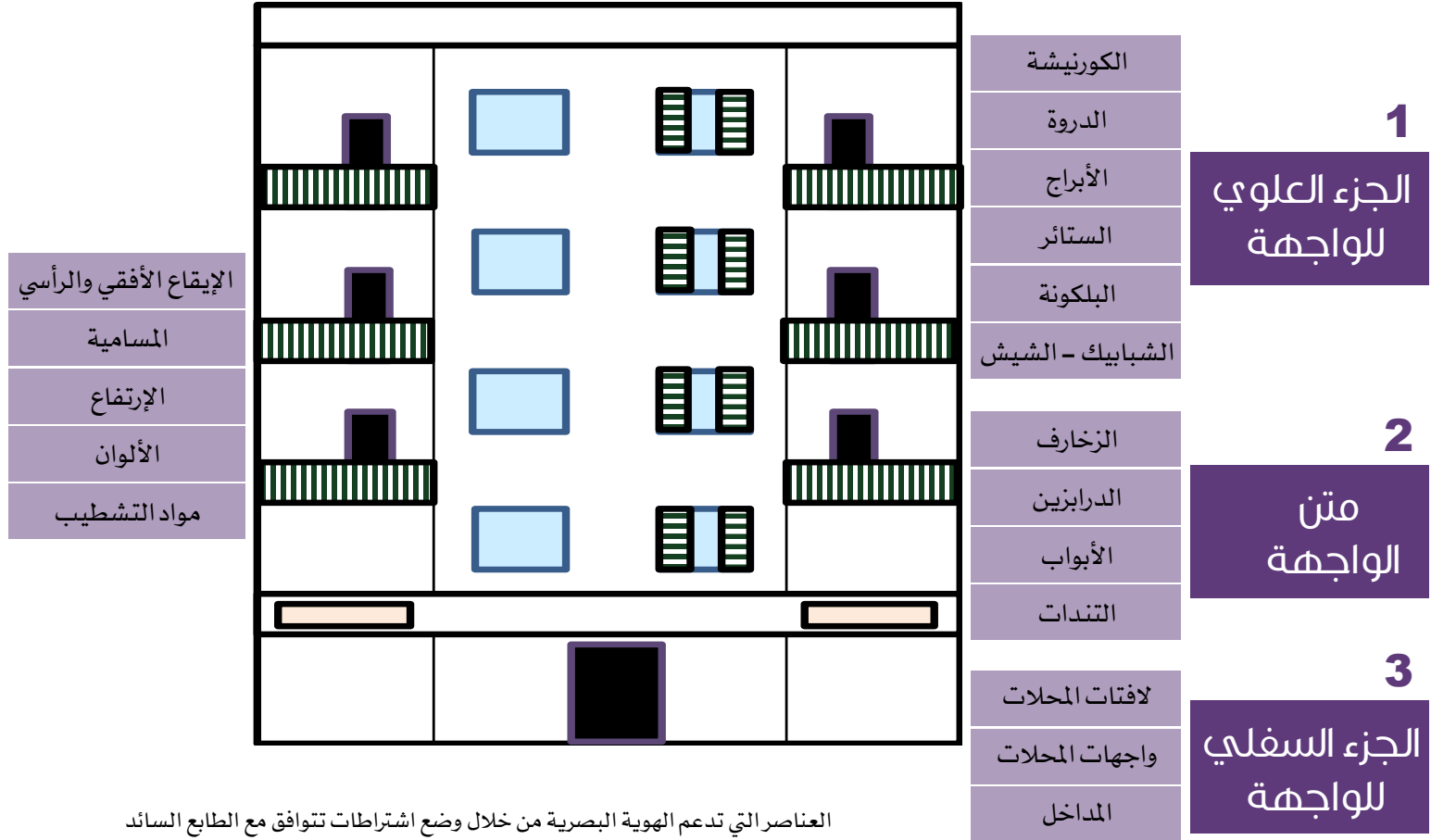
المحلات

- يتم تجديد او اصدار رخصة أي محل بتقديم رسومات تفصيلية ملونة لواجهة المحل واللافتات لجهة الاختصاص مطابقة للاشتراطات الخاصة بالمحلات والتي يتم وضعها علي مستوي المدينة. على أن يتم مطابقته لما تم تنفيذه على الطبيعة لإتمام إجراءات إصدار رخصة التشغيل.

المباني الجديدة

- يتم تطبيق اشتراطات الهوية البصرية التي تم تحديدها علي مستوي القطاعات المختلفة من المحافظة.
- يشترط تقديم رسومات تفصيلية ملونة للواجهات + منظور ملون ثلاثي الابعاد مطابقة لما ورد من اشتراطات وذلك لاعتمادها من قبل جهة الاختصاص ضمن مستندات الترخيص وتكون تلك الرسومات إلزامية

المنهجية



العناصر التي تدعم الهوية البصرية من خلال وضع اشتراطات تتوافق مع الطابع السائد بكل من المدينة /الحي - عناصر تشكيل الواجهة

نماذج للمجالات اللونية للزجاج

زجاج برونزي شمسي بارد



زجاج برونزي



زجاج شفاف



الألوان والخامات

- يجب علي كل محافظة الالتزام بالكود اللوني والذي يتم تطبيقه من خلال الوان وخامات التشطيبات والتي تشمل البياض والكسوات «الطبيعية والصناعية» وكذلك الوان المفردات المعمارية مثل الوان الحليات والزخارف والشبائيك والتريزين والزجاج الخ مع مراعاة اختلاف نسب الألوان بالقطاعات المتجانسة المختلفة.
- يجب تحديد مواد النهو والتشطيب الخارجية علي أن تكون مقاومة للعوامل الجوية.
- يراعى استخدام المواد المحلية والمستدامة والصلبة ذات قوة التحمل العالية وأن تكون طويلة العمر الافتراضي.

نماذج لخامات الواجهة



الحجر:

تتميز الاحجار بأنها صلبة وذات قوة تحمل عالية وطويلة العمر الافتراضي كما انها تناسب تشطيبات المداخل الخاصة بالمنزل والبنائيات.



الرخام والجرانيت :

من أكثر المواد التي تفضي ثراء على الواجهات، وتختلف أشكال وألوان الجرانيت والرخام، كما يمكن التحكم في الملمس الخاص به.



الطوب الوردي الظاهر:

يتميز بالتكلفة المنخفضة والمرونة في الاستخدام كما انه متوافر في الأسواق.



الدهانات الأسمنتية:

ومنها ذات الملمس الناعم، النوع الخشن والنوع المحبب.



الدهان البلاستيكي :

يتميز بوجود نسبة عالية من الاكرليك يمنح الدهان الملمس الناعم.

العناصر التي تدعم الهوية البصرية من خلال وضع اشتراطات تتوافق مع الطابع السائد بكل من المدينة /الحي - عناصر تشكيل الواجهة

خامات عنصر الدرابزين



الحديد:

يمكن استخدام مادة الحديد في عنصر الدرابزين والالتزام بطلاء حديد الدرابزين باللون المحدد في مجموعات الألوان المقترحة.

خامات الزجاج



الزجاج:

يجب استخدام الزجاج الشفاف اللون، ويفضل استخدام أنواع الزجاج المقاومة للحرارة.



الخشب:

يمكن استخدام الأخشاب في صناعة الكوبستات للدرابزين.



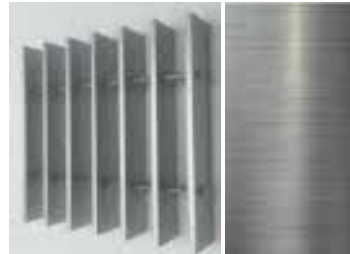
الزجاج:

يمكن استخدام الزجاج الشفاف في عنصر الدرابزين.

خامات العناصر الديكورية وتفاصيل الواجهة

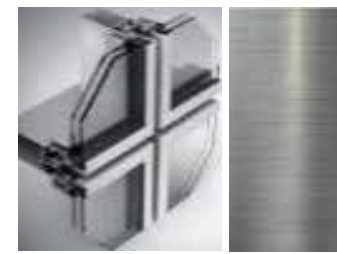


الخرسانة المدعمة بالألياف الزجاجية: تستخدم في تفاصيل الواجهة وجلسات الشبايك، وتتميز هذه الخامة في مرونة التشكيل.



الألومنيوم:

يمكن استخدام الألومنيوم في العناصر الديكورية كالأسلحة المركبة على الواجهة.



الألومنيوم:

تستخدم في إطارات الفتحات مع الالتزام بطلائها بالألوان المحددة لهذا العنصر في المجموعات اللونية المحددة.

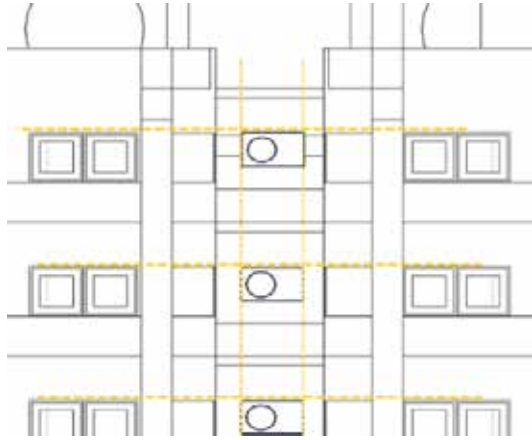
خامات إطارات الفتحات



الخشب:

الطبيعي أو المصنوع يستخدم في أطر الشبايك والأبواب كما يمكن استخدامه في عناصر تظليل الفتحات مثل الشيش.

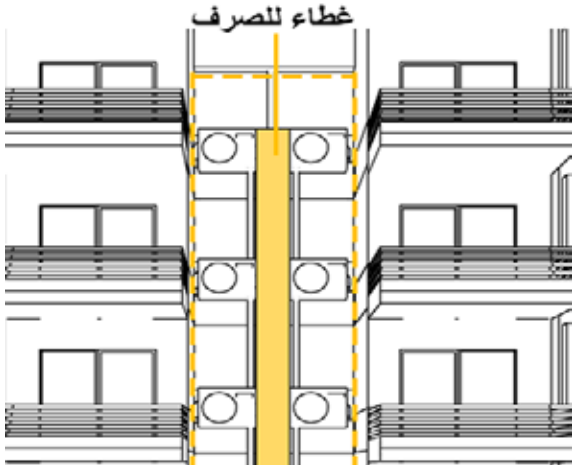
العناصر التي تدعم الهوية البصرية من خلال وضع اشتراطات تتوافق مع الطابع السائد بكل من المدينة / الحي - عناصر تشكيل الواجهة



التركيبات الفنية

تمثل التركيبات الفنية في كثير من أحيان مصدر للتلوث البصري مع عدم مقدرة الاستغناء عنها ولذلك يجب ان يصدر للمحافظة وقطعاتها المختلفة اشتراطات للتعامل مع التركيبات الفنية مثل :

- توحيد اماكن التركيبات الفنية « تكييف - صحي - توصيلات كهربائية » بحيث تكون مجمعة على خط رأسي وأفقي موحد على ان يتم تركيبها على الواجهات الجانبية أو الخلفية.
- ان تكون التركيبات الفنية غير ظاهر من الشارع عن طريق حجبها بواسطة عناصر مضافة متوافقة مع التصميم المعماري للواجهة.



العناصر التي تدعم الهوية البصرية من خلال وضع اشتراطات تتوافق مع الطابع السائد بكل من المدينة / الجي - عناصر تشكيل الواجهة

العناصر التي تدعم الهوية البصرية من خلال وضع اشتراطات تتوافق مع الطابع السائد بكل من المدينة /الحي - عناصر تشكيل الواجهة

المباني القائمة

98593A	CF6839	D1CECE
	DCB7A9	687275

محل تجاري
CAFE

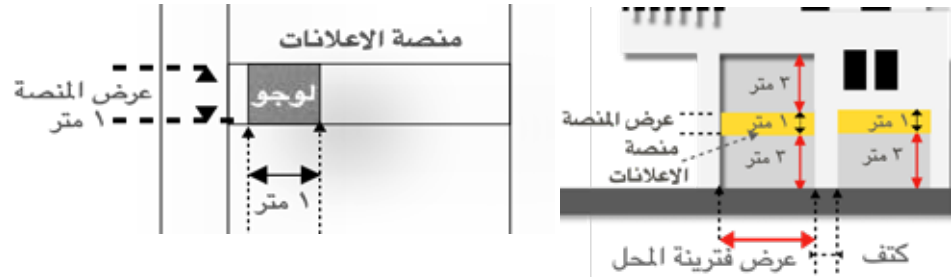
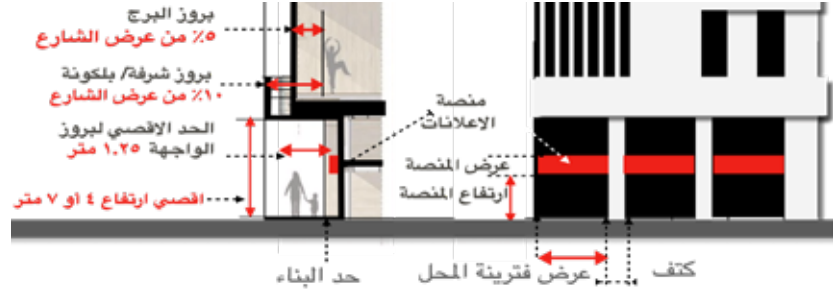
DOCECE	717170	E4E5E1
	ADA99D	96917E

محل تجاري
CAFE

المحلات التجارية

تصدر لمحافظة وقطعاتها المختلفة اشتراطات للمحلات:

- المجالات اللونية والخطوط كاحد المصادر التي يمكن ان تدعم الهوية البصرية للمحافظة.
- حد المحل وحد البروز « للاكتاف والياقطة ».
- مواد التشطيب والنهو والابواب.



يسمح بوضع لوجو المتجر بالوان مخالفة في حيز 1.00 X 1.00 علي الجانب الأيمن أو الايسر لحد المتجر وتكتب اسم المتجر في الحيز المتبقي

ب - برنامج فرعي توظيف التراث لتحقيق التنمية والبناء وبناء الهوية الوطنية

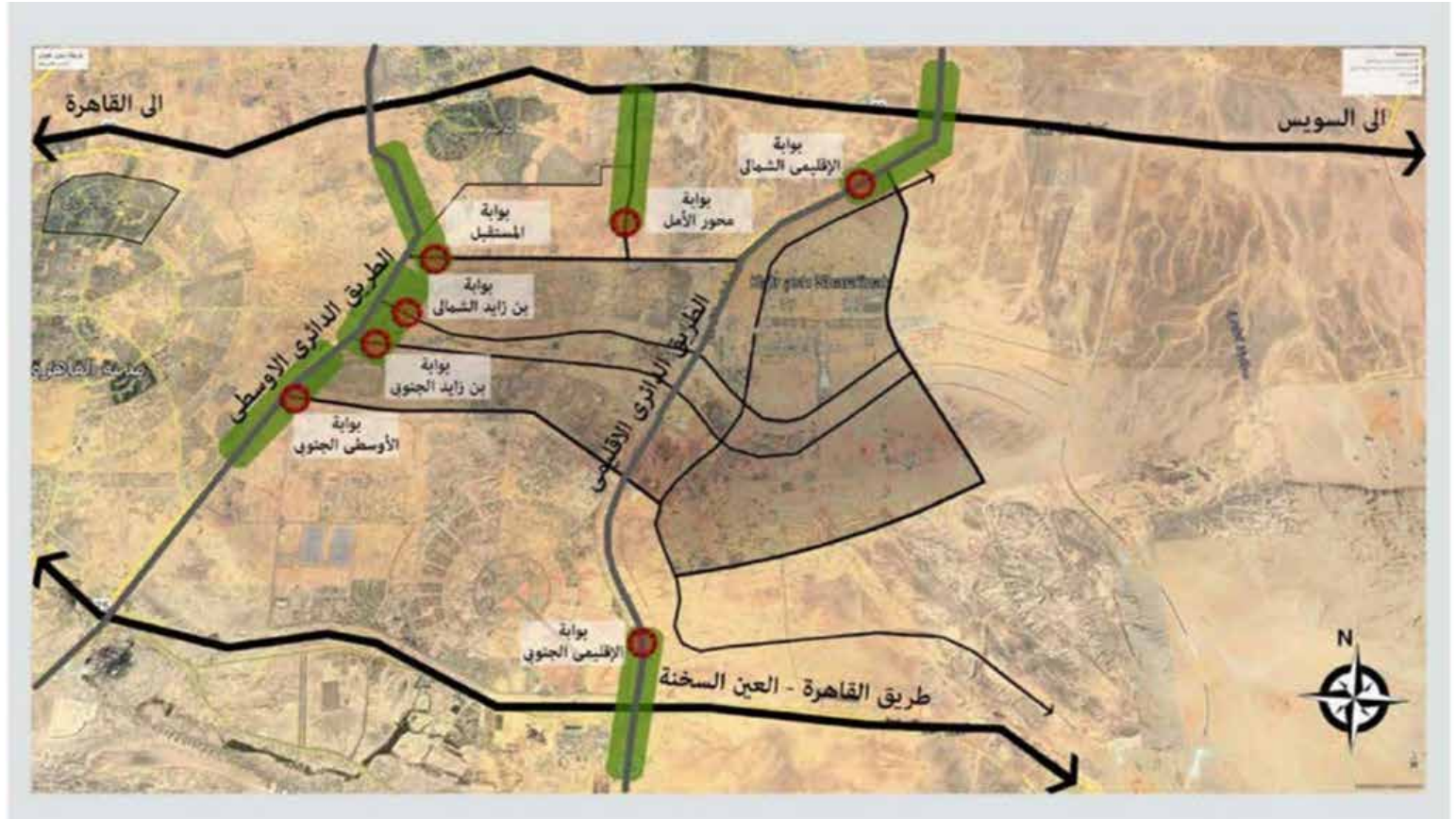
٣- التعامل مع الصورة البصرية والطابع العمراني للمحاور المؤدية للعاصمة الإدارية الجديدة

وتوضح المخططات التالية نواحي التميز وفلسفة كل محور .
تم وضع المقترحات الخاصة بكل محور (٥ كم قبل البوابة)
ليكون دليل استرشادي عند تصميم هذه المحاور وتتناول
المقترحات الأبعاد الأساسية للتشكيل :
- أعمال النباتات والتشجير و Softscape .
- أعمال الارضيات Hardscape .
- أعمال فرش الطرق Furniture .
- أعمال اللافتات Signage .
كما يتم تقسيم المحور الى عدة قطاعات تتغير فيها درجة
تكثيف العناصر النباتية والفرش ومقياس اللافتات
المستخدمة نتيجة الصورة البصرية المعتمدة علي حركة
الآليات وسرعتها .

تم تصنيف البوابات والمحاور المؤدية الي المدينة الي ٤ محاور،
تم الاعتماد في هذا التصنيف علي عدة معايير، الأول هو
تجسيد طابع الاتجاهات والوجهات الأساسية التي تعمل
هذه المحاور علي الربط بها (البوابات الشمالية - البوابات
الجنوبية - البوابات الشرقية) وذلك بالتعبير الرمزي عن
الوان الأقاليم البحرية (مصر العليا) او الوان الأقاليم
الجنوبية (مصر السفلي) تاريخيا كما سيتم توضيحه ، مع
استخدام النباتات المصرية الاصلية بهذا الإقليم واستخدام
النباتات ذات المقنن المائي المنخفض ، اما المعيار الثاني فهو
الطابع العمراني الحالي لما بعد البوابة لتكون فلسفة التعامل
مع المحور في اتزان بين المعيارين (الخارج - الداخل) .

المحاور المؤدية للعاصمة الإدارية

يصل المحور الي ٥٥ كم قبل البوابة أو اقل في حالة التقاطع مع الطرق والقواطع المنفذة - المخططة



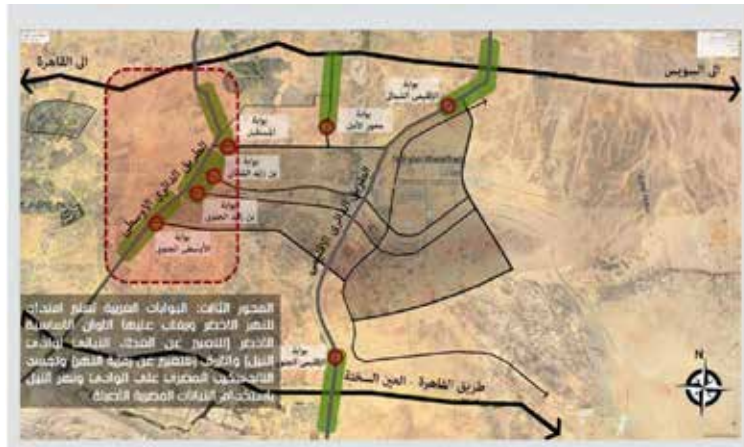
فلسفة تحديد الطابع للمحور الشمالي الثاني بوابة محور الامل



فلسفة تحديد الطابع للمحور الشمالي الأول القريب من الحي الرئاسي



فلسفة تحديد الطابع للمحور الجنوبي - بوابة الإقليم الجنوبي



فلسفة تحديد الطابع للبوابة الشرقية بوابات امتداد القاهرة الجديدة



البوابة الشمالية الغربية العلامات المميزة والصورة البصرية للمحور



العلامات المميزة والصورة البصرية القريبة للبوابة للمحور الشمالي



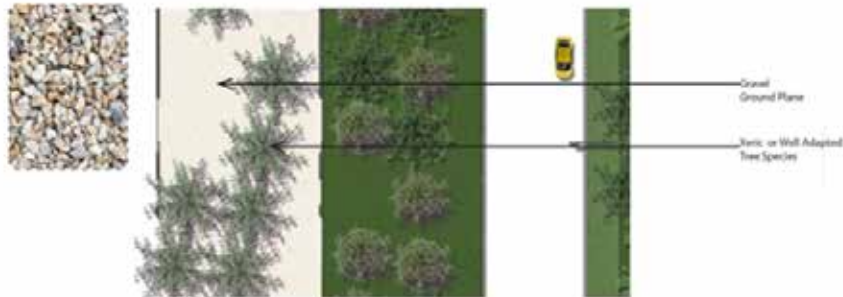
المحور الرابع : البوابة الجنوبية
العلامات و الصورة البصرية القريبة من البوابة



المحور الثالث : البوابة الغربية
العلامات و الصورة البصرية القريبة من البوابة



استخدام النباتات ذات المقتن المائي المنخفض



Pennisetum Setaceum



Festuca Cinerea



Euphorbia Balsamifera



Calotropis Procera



Tamarix Nilotica



تميز كل محور ومدخل بعمل فني
(عمل نحتي Statue أو جداريات)
يعبر عن فلسفة تصميمه ويعبر عن
مصر التاريخ



يطرح من خلال مسابقة قومية وتحكم من قبل الجهات
ذات الصلة ومن خلال لجنة الخبراء المشكلة

ويفضل في قطاع الثالث والأول
للمحور



ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

١- مشروع لافتات المباني التراثية



في اطار خطة عمل الجهاز للحفاظ علي المباني التراثية وهي المباني التي تمثل قيمة حضارية وتراث ثقافي، يقوم الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بوضع لوحات تعريفية يتم تثبيتها علي واجهات تلك العقارات تحتوي علي بيانات المبني (رقم المبني واسم الشارع - إلى نوع الطراز - تاريخ الإنشاء إن أمكن).

يتم المشروع بالتعاون بين الجهاز وجميع محافظات الجمهورية ويهدف الي التنويه عن المباني المتميزة والحفاظ عليها ومساعدة الباحثين في هذا المجال. وقد تم الانتهاء هذا العام من ٢٠٠ لوحة موزعين علي محافظتي القاهرة (الزمالك - مصر الجديدة - بولاق ابو العلا). ويقوم الجهاز حالياً بأعداد ٢٠٠ لوحة لمنطقة حي (الزيتون - القبة - عابدين - العمرانية).







ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

٢- مشروع عاش هنا

الجدير بالذكر أن مشروع عاش هنا هو احد مشروعات سلسلة ذاكرة المدينة التي اطلقها الجهاز وتم التدشين له في عام ٢٠١٧ والذي وثق ل ٩٦٥ شخصية مؤثرة في حياة المصريين واهم الرواد المصريين في شتى المجالات حتى الان .

يأتى مشروع «عاش هنا»، أحد أهم المشروعات التي اطلقتها وزارة الثقافة ضمن سلسلة ذاكرة المدينة التي يوليها الجهاز القومي للتنسيق الحضاري اهتمامًا خاصا للتعريف بالمدن المصرية والشخصيات الرائدة، لذا قام الجهاز بتوثيق المباني والأماكن التي عاش فيها الفنانين والسينمائيين وأشهر الكتاب والموسيقين والشعراء وأهم الفنانين التشكيليين والشخصيات التاريخية التي ساهمت في إثراء الحركة الثقافية والفنية في مصر عبر تاريخ مصر الحديث .







ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

٣- مشروع حكاية شارع

في إطار خطة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري في حماية وتعزيز التراث العمراني والمعماري المتميز والحفاظ على التراث الثقافي ودوره في العمل على إحياء الذاكرة القومية والتاريخية للمجتمع المصري.

أطلق الجهاز القومي للتنسيق الحضاري مشروع «حكاية شارع» ضمن مخطط مبادرة «ذاكرة المدينة»، ليحكي بالأساس تاريخ شخصيات بارزة تحمل شوارع العاصمة أسماءهم منذ مئات السنين، من خلال لافتات جديدة تقدم مقتطفات عن حياتهم، وهو ما يسلط الضوء ربما للمرة الأولى على حياة مشاهير أجانب من علماء وساسة وزعماء، وُضعت أسماءهم على الكثير من الشوارع.

تخليداً وعرفانا بدورهم في نهضة مصر كل في مجاله، لتتحول اللافتات التي تعلو الأعمدة إلى عناوين كبيرة في كتب التاريخ، وشاهداً يؤرخ لحقب مختلفة من تاريخ مصر.

كما تم هذا العام تدشين مشروع حكاية شارع بالاسكندرية وذلك بالتعاون مع محافظة الاسكندرية.

وقد تم الانتهاء من تنفيذ ٢٦٥ لوحة مقسمة علي (٥٥ محافظة الاسكندرية - ٥٠ محافظة الجيزة - ١٦٠ محافظة القاهرة). ومن المستهدف تنفيذ ٥٠ لوحة في المرحلة السادسة بمحافظة الاسكندرية ومحافظة بورسعيد



جي مدينة نصر - جي مصر الجديدة

ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

٤- تفعيل الضبطية القضائية في مجال القوانين ذات الصلة بالجهاز

وكذلك التعدييات على الأسطح والتعدييات على الممرات الجانبية، واستخدام مواد نهو غير المواد الأصلية للمبنى، إضافة إلى تعدي يفظ المحلات على واجهات العقارات المتميزة.

وقامت اللجنة بتحرير محاضر بتلك المخالفات بالنيابات المختصة، وتقوم اللجنة حالياً باستكمال أعمالها بأحياء مختلفة بمحافظة القاهرة لرصد التعدييات والمخالفات التي تمت تجاه المباني المسجلة بهدف إيقاف التعدييات والحفاظ على التراث المعماري والعمراني .

في إطار مجهودات الجهاز القومي للتنسيق الحضاري في تحقيق القيم الجمالية وتحسين الصورة البصرية للعمران المصري والعمل على إزالة كافة التشوهات والتلوث البصري للحفاظ على الطابع المعماري والعمراني.

قامت لجنة من مسؤولي الضبطية القضائية بالجهاز برصد المخالفات والتعدييات على العقارات ذات الطابع المعماري المميز والمسجلة طبقاً لقانون ١٤٤ لسنة ٢٠٠٦. حيث تم معاينة عدد ٣٥٠ مبني هذا العام بمناطق وسط البلد والزمالك والموسكي وحدائق القبة والتي تتمثل في صورة تعدي على الحليات والزخارف المعمارية التراثية للواجهات بالمباني المسجلة.



رصد بعض نماذج التعدي علي واجهات المباني بمنطقة حدائق القبة



رصد بعض نماذج التعدي علي واجهات المباني بمنطقة وسط البلد



تعديل لافتات المحلات بعد الضبطية القضائية



نماذج من المحلات بعد إعادة المحل الي الوضع الأصلي



إزالة تقفيل البلكونات بعد عمل الضبطية القضائية

ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

التنظيم والمشاركة بالمعارض والمؤتمرات

٥- التنسيق الحضاري يعقد ندوة (نحن والعمارة) بمعرض الكتاب

في إطار فعاليات معرض الكتاب الدولي في دورته الرابعة والخمسين ، وتحت رعاية وزارة الثقافة عقد الجهاز القومي للتنسيق الحضاري ندوة « نحن والعمارة » والتي تعكس أهمية العمران ومدى تأثيره بالبشر لانه انعكاس لثقافة البشر وتأثره بالحقبة التاريخية والسياسية والاجتماعية مثل القاهرة الخديوية والتاريخية كل منهم يعبر عن ثقافة حقبة معينة ، كما تناول دور الجهاز في الحفاظ على التراث العمراني المتميز والتشريعات التي وضعت للحفاظ عليها وتحسين الصورة البصرية بالمدن المصرية ورفع قيمة الجمال وصياغة الفراغ العام .

وتحدث الدكتور كريم قطب مدرس التصميم العمراني بكلية تخطيط عمراي جامعة القاهرة، عن نسيج مدينة القاهرة والتكوين الديموجرافي والمورفولوجي لها ، وكيف أثرت الحقبة التاريخية على تكوين القاهرة على يد جوهر الصقلي ثم بالعصر الايوبي والعصر المملوكي ثم القاهرة الحديثة، كما تحدث عن تشكيل العمران بالقاهرة وتناول الكثافة السكانية وكيف أثرت على العمران على مدى العصور وكيف أترعلى المدينة من حيث كمية الضغوط على المدينة والعمل على خلخلة هذه الكثافة بإنشاء المدن الجديدة حول القاهرة لتخفيف الضغوط حتي يكون هناك ديناميكية بقلب القاهرة النابضة مع الحفاظ على القلب التاريخي لمدينة القاهرة.

وتحدث دكتور هاي حسني استاذ مساعد العمارة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، عن دور الجهاز في الحفاظ على المناطق ذات القيمة بالقاهرة والمباني التراثية المتميزة وكيفية تسجيلها بالارشيف القومي للتراث العمراني الذي أعده الجهاز والذي سجل ٧٠٠٠ مبنى تراثي على مستوى الجمهورية وكيفية الحفاظ عليها بأسس حماية واشترطات وضعها الجهاز للحفاظ على الثروة العمرانية ، كما عرض المشروعات التي قام بها الجهاز لرفع قيمة الجمال في المدن المصرية وهي مشروع عاش هنا في لمحة من الدولة متمثلة في الجهاز في تقدير جهودهم وتعريف الاجيال الجديده بها والذي بلغ ٧٥٠ لوحة بمحافظات القاهرة والجيزة والأسكندرية ، وكذلك مشروع حكاية شارع الذي يوثق لحكايات الشوارع وسبب تسميتها والذي بلغ ٢١٥ لوحة بالقاهرة والأسكندرية ، ومشروع حكاية المناطق الذي يوثق لتاريخ كل منطقة مثل البورصة والشواري ، ومشروع جولات تراثية الذي بدأ بمنطقة الزمالك التراثية وما بها من شخصيات مؤثرة تم وضع لافتات على منازلهم مثل عبدالحليم حافظ وسعاد حسني واسماعيل يس ومحمد التابعي وغيرهم الكثير، مروراً بشوارع الزمالك الهامة مثل شارع شجرة الدر، وحسن باشا صبري. وكذا جولة تراثية بمدينة بورسعيد .



ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

التنظيم والمشاركة بالمعارض والمؤتمرات

٦- التنسيق الحضاري يعقد ندوة «جودة الحياة»

عين شمس ومستشار البنك الدولي ، مفهوم « المواطنة البيئية »
وواجبات المواطن تجاه دعم وتنمية البيئة المحيطة .
كما ناقشت المحاضرة أهمية المحافظة على ثروات الدولة
والموارد البيئية وذلك بالعمل على إعادة الاستخدام والتوفير
والحد من الاستهلاك وناقش مصطلحات مثل (الاقتصاد
الدائري - الاستهلاك المستدام والإنتاج المستدام) مما يقلل
من استخدام موارد البيئة بشكل لا يهدرها ويتفق مع مفهوم
الاستدامة .
وآليات إشراك المواطن في عجله التنميه حيث حينها تتحقق
جودة الحياة من هذه الممارسات الشخصية السليمه تجاه
البيئه وفي إطار أهداف التنميه المستدامه .

تحت رعاية وزارة الثقافة عقد الجهاز القومي للتنسيق الحضاري
محاضرة بعنوان «جودة الحياة» ممارسات شخصية واهداف
إقتصادية .. وذلك بمقر الجهاز بالعاصمة الإدارية .
تحدث الأستاذ الدكتور «عادل ياسين» أستاذ التخطيط
والعمارة البيئية والعميد الاسبق لكلية الدراسات العليا
والبحوث البيئية بجامعة عين شمس عن تعريف جودة
الحياة وتأثير العمارة والتخطيط علي مؤشرات جودة الحياة و
مجهودات الدولة في هذا الاتجاه بما يحقق التنمية المستدامة
بحلول عام ٢٠٣٠ عن طريق توفر الاحتياجات الاساسية
واستخدام التخطيط والعمارة لتوفير الرفاهية للشعوب وتحقيق
الرضا والسعادة .

وناقش الاستاذ الدكتور «علاء سرحان» أستاذ الإقتصاد البيئي
والوكيل السابق لكلية الدراسات العليا والبحوث البيئية بجامعة



ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

التنظيم والمشاركة بالمعارض والمؤتمرات

٧- ندوة العمارة الشعبية رؤى وتحليل في مسيرة رائد العمارة الشعبية «د / عصام صفي الدين»

المصرية المختلفة مثل البيئة الساحلية والنوبية والريفية والتاريخية فواضح ان العمارة هي التي توفر احتياجات ساكنيها وتعكس متطلباتهم و اشار الي سيوة كنموذج لهذه العمارة .

وأوضحت د. نهلة إمام مستشار وزير الثقافة لشئون التراث غير المادي ان العمارة الشعبية هي التي تنتج نتيجة التراث اللا مادي فهي نتاج الفكر الإنساني فالعمارة هي التي تعكس ثقافة الدول والشعوب، ودائماً ما يحدث صراع بين التراث المادي واللا مادي لكنهم في واقع الامر بينهم تكامل لأن كل منهم ينتج الاخر ومن هذا الجدل الدائر بينهم ظهرت اهمية التوثيق لكليهما فوثقت العمارة الشعبية للتراث الانساني والثقافي للشعوب وهو ما جسده د. عصام صفي الدين خلال مسيرته وجسده في معرض يعكس ثقافته ملموسه لسلوك غير ملموس وهذا هو الابداع الانساني.

يذكر ان المعرض الذي نظمه الجهاز القومي للتنسيق الحضاري، لمسيرة د. عصام صفي الدين «المعماري المعلم» يضم ٧٤ نموذجاً مجسماً ولوحة توضيحية للعمارة الشعبية بأنماطها المختلفة، والتقسيمات الإقليمية لها، فضلاً عن إسهامات صفي الدين، مؤسس علم العمارة الشعبية.

في اطار اهتمام الجهاز بالتوعيه بأهمية التراث والعمارة التقليدية المحليه، تم عقد ندوة العمارة الشعبية رؤى وتحليل في مسيرة المعماري عصام صفي الدين، وذلك على هامش معرض العمارة الشعبية الذي عقده الجهاز على مدار اسبوع بالهناجر.

وقد قام رئيس الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بتكريم د. عصام صفي الدين بمنحه درع التنسيق الحضاري وشهادة تكريم من الجهاز تكريماً لجهوده في حفظ وتوثيق العمارة الشعبية المميزة للأقاليم السبعة للمجتمع المصري، وقد أدار الندوة المهندس إستشاري حمدي سطوحى الخبير بالإيكوموس الذي اوضح ان عصام صفي الدين بهذا المعرض الذي يوثق للعمارة الشعبية بمصر يدل على الجهد والدقة والتميز والتكامل والشارح المفصل الذي وثق لكل انواع العمارة الشعبية وتقسيمها لخمس انماط طبقاً لصفي الدين و اوضح صفي الدين أن العمارة الشعبية إبداعٌ فني تلقائي، وثيق الارتباط بالبيئة المحلية، يعكس وحدة المزاج الإنساني والسلوك الفطري نحو الإنشاء، حيث تمكن من رصد تاريخ هذه العمارة وأهم ملامحها في مصر.

واوضح د. حاتم الطويل رئيس قسم العمارة بجامعة الدلتا أن د.عصام صفي الدين أسس للعمارة الشعبية التي عكست طبيعة مختلف البيئات



ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

التنظيم والمشاركة بالمعارض والمؤتمرات

٨- صالون نفرتيتي الثقافي بقصر الأمير طاز

التأثير والتأثر التي مرت بها منذ دخول الإسلام حتى أصبحت القاهرة متحفا لجميع فنون العمارة الإسلامية، علاوة على مناقشة أحوالها وزحامها والمشاكل التي أصابتها وكل ما يؤدي جمالها وتاريخها خاصة وأن القاهرة كانت من أكبر العواصم في العالم. يسبق الصالون افتتاح معرض «القاهرة.. طراز معماري فريد يحكي تاريخ مصر عبر العصور» من ١٨٨١ إلى ١٩٥٤، بالتعاون بين الصالون والجهاز القومي للتنسيق الحضاري يذكران صالون نفرتيتي الثقافي يتكون من ست سيدات عملن في مجال الصحافة والإعلام وهن الإذاعية وفاء عبد الحميد والصحفيات كاميليا عتريس، مشيرة موسى، نفين العارف، أماني عبد الحميد وفتحية الداخني.

أقيم بمركز ابداع قصر الأمير طاز التابع لقطاع صندوق التنمية الثقافية للقاء الثاني لصالون نفرتيتي الثقافي، تحت عنوان «القاهرة.. طراز معماري فريد يحكي تاريخ مصر عبر العصور». استضاف الصالون أ.د. جمال عبد الرحيم استاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة وعضو مشروع تطوير القاهرة التاريخية، المهندس محمد أبو سعدة رئيس الجهاز القومي للتنسيق الحضاري، أ.د. سهير حواس أستاذة العمارة والتصميم المعماري بكلية الهندسة جامعة القاهرة، للحديث حول ملامح القاهرة وعمارتها ومبانيها وميادينها وشوارعها ووجهها المعماري والحضاري الذي يحمل تاريخ مصر عبر مختلف العصور، والتعرف على حلقات



ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

التنظيم والمشاركة بالمعارض والمؤتمرات

٩- ندوة مواقعنا الأثرية والثقافية بين التنمية والإستثمار

في إطار دور الجهاز القومي للتنسيق الحضاري برفع الوعي بقيمة التراث العمراني والمعماري المتميز ومن خلال مبادرة «تراثنا هويتنا فلنحمه معا».

شارك الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بصالون «نفرتيتي» وطرح قضية تحمل عنوان «مواقعنا الأثرية والثقافية ما بين التنمية والاستثمار».. حيث ناقش أبعاد القضية التي تمس حاضر مصر ومستقبلها كدولة ذات حضارة عريقة تحلم وتخطط لمستقبل أفضل، وتناول كيفية طرح المواقع ذات الطبيعة الأثرية والتاريخية والتراثية والثقافية أمام الاستثمارات والطرق المثلى في التعامل معها لتحقيق أفضل عائد اقتصادي وتنمية المجتمعات المحيطة بها وتقديم الدعم والخدمات التي تساهم بشكل فعال في تنميتها وتحقيق الرخاء المادي لها.

و تحدثت الدكتورة «هايدي شلي» أستاذة الحفاظ العمراني بكلية الهندسة جامعة الزقازيق ورئيس الإدارة المركزية للشئون الفنية

بالجهاز القومي للتنسيق الحضاري عن التحديات التي واجهها الجهاز القومي للتنسيق الحضاري في اعاده تطوير المناطق ذات القيمة التراثية والأثرية، واستثمارها ثقافيا واقتصادياً واجتماعياً وسياحياً ورفع العائد المادي لها وعرضت لنموذج تطوير القاهره الخديويه و نماذج العمارات التي تحولت لمراكز تجارية وثقافية بعد ترميمها وارجاعها للشكل الاصلي السابق لها مثل عمارة « لي - فنواز» وعمارة «جواد حسني» بجاردن سيتي وممر بهلر ومنطقة البورصة والشرفين وإعادة استخدامهم الثقافي مما رفع من قيمة المنطقة سياحياً واقتصادياً، وتجربة الجهاز الرائدة في تطوير وترميم ميدان التحرير والمباني المطلة عليه وشارع طلعت حرب وقصر النيل وإعادة الصبغة التراثية للمنطقة بما فيها المحلات التجارية التي غيرت واجهاتها بما يتناسب مع الطابع العمراني والمعماري للمنطقة التراثية وتوحيد الواجهات الألوان الترابية التي تتلائم مع المنطقة ذات القيمة المتفردة للقاهرة الخديوية.



ج- برنامج فرعي : التوثيق و ذاكرة المدينة

١٠- الإصدار الثالث لسلسلة ذاكرة المدينة كتاب مصر الجديدة

ضمن سلسلة « ذاكرة المدينة » قدم الجهاز القومي للتنسيق الحضاري الإصدار الرابع للسلسلة بعد « الزمالك - جاردن سيتي - واحة سيوة » وهو كتاب « ضاحية مصر الجديدة روح المكان وذاكرة الزمان » والذي يتناول في صفحاته نشأة وتأسيس المنطقة وأهم أطوار النمو والإزدهار والتوسعات لتلك المنطقة منذ نشأتها من ١٩٠٦ إلى ٢٠٢٣.

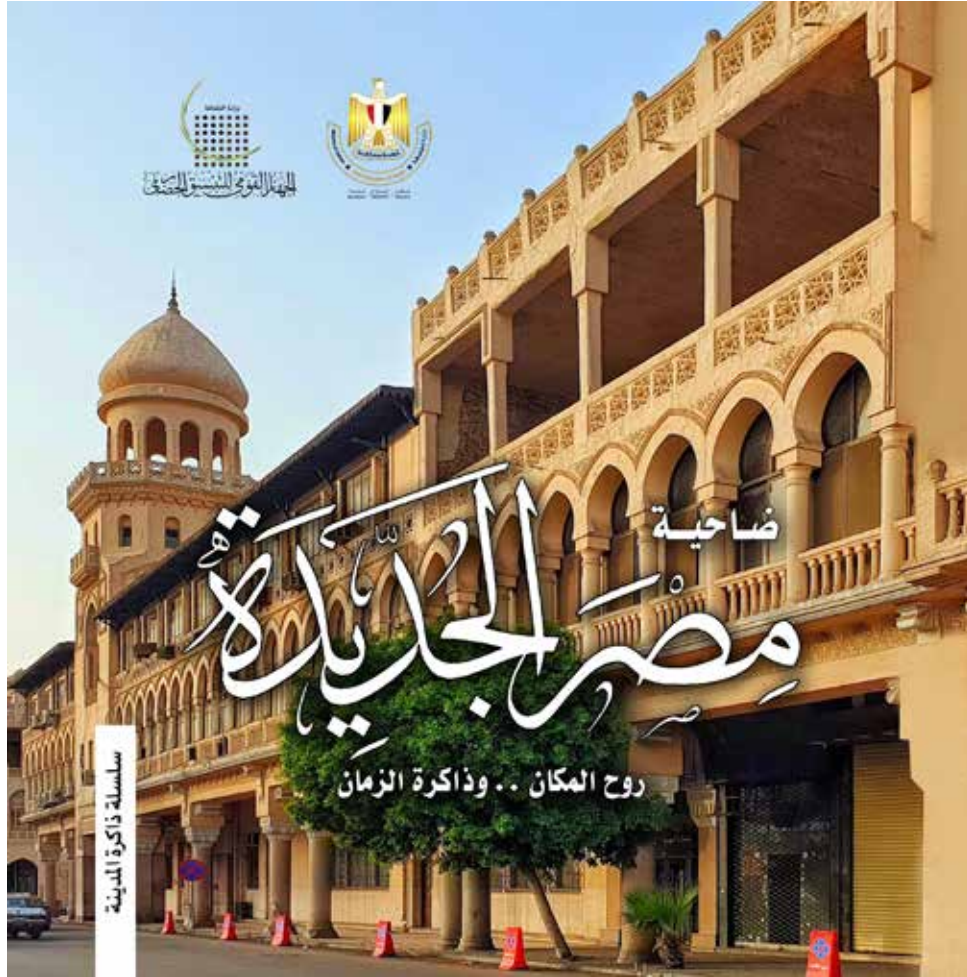
كما يتناول الكتاب دراسة لأهم الطرز المعمارية المستخدمة في منشآت الضاحية المختلفة من مباني دينية وسكنية وتعليمية وترفيهية وعرض مفصل لجميع هذه المباني.

كما يتناول الكتاب إستعراض للحياة الإجتماعية في فترات مختلفة والعلاقات بين سكان المنطقة وأهم العادات والإحتفاليات المشتركة بينهم وكيف تناولت الرواية والأدب والسينما المصرية المنطقة في أحداثها.

تناول الكتاب أيضًا جهود الجهاز القومي للتنسيق الحضاري في الحفاظ على المنطقة سواء بوضع خريطة لحدود المنطقة وتقسيمها إلى مناطق حماية مختلفة وإصدار دليل إرشادي لأسس الحفاظ على مباني المنطقة وكذلك تسجيل أكثر من ٧٥٠ مبنى ذات طراز معماري متميز ووضع قائمة الجهاز، وكذلك أهم مشروعات الجهاز في ترميم وصيانة تلك المباني، وكذلك مشروع «حكاية شارع» ووضع لافتات إرشادية لأهم شوارع المنطقة وكذا مشروع «عاش هنا» الذي يستعرض أهم سكان المنطقة من السياسيين والأدباء والفنانين ورجال الفكر.

وانتهى الكتاب الى عرض نماذج رائدة في مجال إعادة توظيف وإستثمار المباني المتميزة في منطقة مصر الجديدة في أغراض ثقافية وفنية وإجتماعية مختلفة .

قام بإعداد الكتاب نخبة من أساتذة العمارة والفنون والآثار والتاريخ ذوي الخبرة العالية في المجال.



الهدف الاستراتيجي الثالث
التمية الاقتصادية ورفع كفاءة
الأداء الحكومي

البرنامج الرئيسي السابع
تطوير الأداء الحكومي
والمؤسسي
ومواجهة الفساد



البرنامج الفرعى الثالث
برنامج التطوير المؤسسى



البرنامج الرئيسي
إعادة الهيكلة المؤسسية

2023

أ- برنامج فرعي: إعادة الهيكلة المؤسسية

١ - التنسيق الحضاري يشارك بالدورات التدريبية لمهندسي الأحياء

وقامت المهندسة نهلة جمال الدين القصاص باليوم التدريبي الثالث بالتركيز على دور الجهاز القومي في الحفاظ على التراث والمباني والمنشآت ذات الطراز المعماري المتميز وكذلك حدود وأسس الحفاظ على المناطق التراثية.

وقام دكتور كريم قطب باليوم التدريبي الأخير بالتركيز على كيفية احياء الهوية البصرية والطابع العمراني لأقاليم مصر ومعايير الحفاظ على الطابع للأحياء بالمدن.

الحضور من محافظات الشرقية، اسوان، دمياط، البحر الأحمر، الجيزة، سوهاج، المنوفية، البحيرة، الغربية، الجيزة، الدقهلية، الإسكندرية

في إطار دور الجهاز القومي للتنسيق الحضاري برفع الوعي بأهمية الحفاظ على المناطق ذات القيمة المتميزة وفي إطار مبادرة «تراثنا هويتنا فلنحمه معا» عقد الجهاز القومي للتنسيق الحضاري برئاسة المهندس «محمد ابوسعده» بالتعاون مع مقر مركز التنمية المحلية بسقارة عدة محاضرات تدريبية لمهندسي الأحياء ضمن فعاليات الخطط التدريبية للمحليات التي تنفذها وزارة التنمية المحلية، حيث تم عقد دورة التخطيط العمراني والهوية المصرية وروح المعاصرة التي تنفذها هيئة التخطيط العمراني والجهاز القومي للتنسيق الحضاري خلال الفترة من ٢٠٢٣/٣/٥ إلى ٢٠٢٣/٣/٨، والتي تستهدف ٣٠ متدرب من إدارات التنسيق الحضاري والهندسة والتخطيط العمراني بالمحافظات.



أ- برنامج فرعي: إعادة الهيكلة المؤسسية

٢ - تنفيذ ورشة عمل متخصصة الادلة الارشادية للمناطق والمباني ذات القيمة المتميزة

بدأت الورشة بتعريف دليل حدود واسس الحفاظ علي منطقة القاهرة التاريخية والخديوية وتعديلاتها المعتمدة من المجلس الاعلي للتخطيط والتنمية العمرانية برئاسة مجلس الوزراء. وشرح لكيفية التعامل مع المباني ذات القيمة المتميزة وإشتراطات الجهاز القومي للتنسيق الحضاري للتعامل مع هذه المباني . وسلطة الجهاز في الضبطية القضائية الممنوحة له من خلال قانون ١٤٤ لسنة ٢٠٠٦ . وتبع ذلك عرض لاشتراطات الجهاز في الحفاظ علي مناطق القاهرة التاريخية والخديوية من إرتفاعات ونسب البناء والطابع المعماري في ضوء القانون ١١٩ لسنة ٢٠٠٨.

قام التنسيق الحضاري بعقد ورشة «الادلة الارشادية للمناطق والمباني ذات القيمة المتميزة» . في اطار جهود الجهاز القومي للتنسيق الحضاري للحفاظ علي القيم الجمالية والتراثية وفي ضوء تعديلات اشتراطات بعض المناطق ذات القيمة المتميزة حرصا علي تلك المناطق وكذلك المباني ذات التراث المعماري المتميز. نظم الجهاز ورشة عمل لمهندسي ومديري الاحياء بالمناطق ذات القيمة المتميزة والعاملين بمجال الاسكان والتنظيم والإشغالات والإعلانات. أدار الورشة كلا من مهندسة هبة الله يوسف مدير عام إدارة التصميم والحفاظ علي النسق الحضاري م / إيمان سيف الإسلام وم / فوزية جمال الدين والاستاذ / علي وجيه مدير عام الشؤون القانونية بالجهاز القومي للتنسيق الحضاري .





أ- برنامج فرعي: إعادة الهيكلة المؤسسية

٣- تنفيذ ورشة عمل متخصصة للحفاظ على المباني التاريخية

قام الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بعقد ورشة عمل لمناقشة المشروع البحثي « إطار أمثل لتخصيص الأموال للحفاظ على المباني التاريخية في القاهرة » أخذاً في الاعتبار الحالة الإنشائية والفوائد الإجتماعية والاقتصادية « والمقدم من كلية الهندسة - جامعة القاهرة وتم عرض المشروع على خبراء الترميم والحفاظ بالمجلس الأعلى للآثار ومشروع تطوير القاهرة التاريخية وخبراء الحفاظ من التنسيق الحضاري.





وكذلك مجموعة من الإستشاريين العاملين بمجال الحفاظ على التراث ومؤسسات المجتمع المدني ومؤسسة أغا خان مصر ومركز البحوث الأمريكي والقائمين على مشروع المعونة الأمريكية والذي يتم تنفيذه بمنطقة الدرب الأحمر، وتم عرض فكرة المشروع البحثي ونماذج من أعمال الدراسات ومناقشة الخبراء في النتائج واسلوب البحث والتعديلات المقترحة للوصول إلى افضل التوصيات والنتائج .



ب - برنامج فرعي: كفاءة البنية الأساسية

١- برنامج تدريب العاملين (التعرف علي برنامج الحوكمة الرقمية)

في الوصول لأعلي مستويات كفاءة الاداء فقد قامت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بتدريب عدد من العاملين بعدد من الوزارات والهيئات والمحليات بمقرالأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد التابعة لهيئة الرقابة الإدارية وذلك خلال فعاليات البرنامج المتكامل للحوكمة الرقمية للخدمات والعمليات والمؤشرات.

في اطار استكمال إجراءات انتقال الجهاز القومي للتنسيق الحضاري الي العاصمة الادارية الجديدة وسعيًا نحو تنفيذ خطة التطور المؤسسي التي تهدف الي تنمية وبناء القدرات وفي ضوء خطة اعداد وتأهيل الكوادر الفنية بالجهاز الاداري للدولة والعمل علي الارتقاء بمستوي العاملين بالجهاز وتأهيلهم لاستيعاب كل جديد في مجال تخصصهم بما يساعد



ب - برنامج فرعي: كفاءة البنية الأساسية

٢- دورة تدريبية حول (إدارة مواقع التراث الثقافي العالمي «دراسة حالة القاهرة التاريخية)

التاريخية وإدارة نظم المعلومات الجغرافية بالوزارة ومحافظة القاهرة والجهاز القومي للتنسيق الحضاري وصندوق التنمية الحضرية ووزارة الاسكان، ويتضمن البرنامج احتياجات التدريب الأساسية على إتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي ١٩٧٢ وتطبيقاتها ونماذج المبادئ التوجيهية لإتفاقية التراث العالمي ١٩٧٢ وارشادات منظمة الإيكوموس والإيكروم فيما يتعلق بدراسات تقييم الأثر على التراث HIA ومحاور خطط الإدارة والحفاظ لمواقع التراث الثقافي العالمي تطبيقاً على مناطق القاهرة التاريخية.

في إطار التعاون مع إدارة القاهرة التاريخية انطلقت فعاليات الدورة التدريبية التي تنظمها الإدارة العامة للقاهرة التاريخية بالتعاون مع قطاع الآثار الإسلامية والقبطية حول (إدارة مواقع التراث الثقافي العالمي القاهرة التاريخية دراسة حالة) في الفترة من ٢٢ أكتوبر حتى ١ نوفمبر ٢٠٢٣ بمسجد السلطان حسن بالقاهرة. وتهدف الدورة الي تأهيل وبناء القدرات لمدراء مواقع التراث العالمي والموظفين المختصين العاملين بمواقع القاهرة التاريخية من خلال تنظيم مشروع تدريبي تفاعلي تطبيقي لفريق عمل موقع القاهرة التاريخية من مناطق تفتيش القطاع المختص وإدارة مشروع تطوير القاهرة





ب - برنامج فرعي: كفاءة البنية الأساسية

٣ - دورة تدريبية حول (حصر أصول الوزارة)

السيد الدكتور وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات سرعة موافاه جميع الوزارات والجهات المعنية بالدليل الاسترشادي للبيانات المطلوب رقميتها للأصول المملوكة للدولة .

وبناء على ماسبق قامت وزارة الثقافة ممثلة في الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بمتابعه ملف تسجيل الأصول على المنظومة والتنسيق مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في تشكيل فريق العمل على المنظومة ، وقامت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بإعداد برنامج تدريبي للعاملين على المنظومة الخاصة بوزارة الثقافة بمقر الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بالعاصمة الإدارية الجديدة تمهيداً لإدخال بيانات كافة الاصول التابعة لوزارة الثقافة .

في إطار خطة الدولة للحفاظ على أملاكها وأراضيها وتعظيم العائد من استثماراتها والإدارة الرشيدة لهذه الأصول واعتبارها ثروه قومية هائله .

وبناء على خطاب الوارد من معالي الدكتور / وزير الاتصالات الى معالي الدكتور وزيره الثقافة فيما يخص إدارة أملاك الدولة « استمرار وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في إدخال بيانات ملفات المستندات الثبوتية لجميع الأصول المملوكة للدولة ، وفقاً للخطة الزمنية التي تم عرضها بذات الشأن ، وذلك بالتعاون مع الجهات صاحبة الولاية على الأصول وايماءً الى القرارات الصادرة عن اجتماع مجلس الوزراء بجلسته رقم ٢٣٢ بتاريخ ٨/٣/٢٠٢٣ والتي من ضمنها يتولى



ب - برنامج فرعي: كفاءة البنية الأساسية

٤- دورة تدريبية حول (منظومة التراخيص والمحال العامة)

الرسوم ونماذج الطلبات الخاصة بالمحال العامة وكذلك تعريف مكاتب الاعتماد ودورها بالقانون والتدريب العملي علي شاشات المنظومة .

حيث تم شرح دورة العمل بالكامل بداية من مراكز الاصدار مرورا بالشاشات الخاصة بالجهات الادارية و قد افاد الحاضرون بأن الشاشات الحالية الخاصة بمنظومة الجهات الخارجية متوافقة مع دورة العمل التي تتم بالجهاز .

في اطار تطوير الجهاز الاداري للدولة وللتيسير في انهاء المعاملات و تحسين سبل التواصل بين الأجهزة المعنية .

قام الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بتنسيق دورة تدريب الموظفين المختصين للتعريف بالقانون ولأئحة التنفيذية والتعريف بدور اللجنة العليا ودور وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية و دور مراكز اصدار التراخيص ودور الجهات الخارجية وكيفية اشراكهم بدورة العمل المميكنة والاشتراطات العامة والخاصة للانشطة وتصنيفها وتكويدها وجدول



ب - برنامج فرعي: كفاءة البنية الأساسية

هـ - انتقال الموظفين العاصمة الإدارية



إيماء الى قرار رئيس مجلس الوزراء بتنفيذ توجيهات السيد رئيس الجمهورية بالانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة .

فقد تم إنتقال الساده العاملين بالجهاز القومى للتنسيق الحضارى الى مقره الجديد بالعاصمة الإدارية الجديدة .

وذلك إعتباراً من ١٠-٦-٢٠٢٣
وأن الجهاز يزاول مهام أعماله اعتباراً من التاريخ سالف الذكر .





التغطية الاعلامية
لإنجازات الجهاز

unesco

UNESCO Regional Office in Cairo
strengths cooperation with the
National Organisation of Urban
Harmony (NOUH) to discuss
roadmap of cooperation for culture

Dr Nuria Sanz, Officer in Charge of the UNESCO Regional Office in Cairo met Dr Mohamed Abusaud, Director of NOUH of the Ministry of Culture in Cairo on 28 August 2023. Over the years, UNESCO Cairo Office has developed strong partnership NOUH in the area of culture and heritage preservation.



28 August 2023

التسليم المعماري

التسليم المعماري يبحث معرض «ذاكرة المدينة جازارة وسمران» القاهرة من 1881-1954

التسليم المعماري يبحث معرض «ذاكرة المدينة جازارة وسمران» القاهرة من 1881-1954



التسليم المعماري يبحث معرض «ذاكرة المدينة جازارة وسمران» القاهرة من 1881-1954

التسليم المعماري يبحث معرض «ذاكرة المدينة جازارة وسمران» القاهرة من 1881-1954

التسليم المعماري

التسليم المعماري يبحث معرض «ذاكرة المدينة جازارة وسمران» القاهرة من 1881-1954



التسليم المعماري يبحث معرض «ذاكرة المدينة جازارة وسمران» القاهرة من 1881-1954

ahramonline

The Memory of the City: Cairo 1888-1954 photo exhibition

Egypt celebrates pioneer of folk architecture

Exhibition by pioneer architect and AUC's Dr. Essam Selim El-Din traces Egypt's folk architecture




Exhibition by pioneer architect and AUC's Dr. Essam Selim El-Din traces Egypt's folk architecture

«نيفين» و«سجاري» يفتتحان جناح مصر في «بينالي فينيسيا»

كتب - علاء محجوب

شاهد الجناح المصري المشارك في الدورة الثامنة عشرة لبينالي فينيسيا الدولي للثقافة إقبالاً جماهيرياً، وشاهدة مشروع «تيلاب» الذي يمثل مصر، بعدما انتخبت الجناح وتعيين تكليفاً، وزيرة الثقافة، ود. فينوتوري سجاري،

المهندس محمد بوسعدة، فريق عمل المشروع، من الطبة والمشرطين، وهما تم على تميز فكرتهم، وبحثت جهود التعاون الدولية بالمشروع من خلال ثنائية التعاون المصري - الإيطالي، والتعاون مع الجامعات الدولية، حيث يعد المشروع ثروة التعاون بين جامعتي عين شمس وميدانريا ريجيو كالابريا، بإيطاليا، وبمشاركة عدد من الجامعات الدولية التي تدعوها إلى المشاركة في المشروع، مُعززة عن تطلعاتها إزاء تقبل المزيد من التعاون، لخدمة قضاياتنا المتعددة.

يعد البينالي أحد أهم المعارض التي تُمثل أحدث العمارة المعاصرة، حيث تتنافس الدول المشاركة فيه على إظهار أفضل ما لديها من أعمال معمارية، بحيث يُخصص لكل دولة جناح تعرض فيه أعمال فنانيها المشاركين. وتمتج حوالت البينالي شهرةً وجدارةً لولايتها للحاصلين عليها، مما يمكنهم على الفائزين والدول التي يكتونها، وتعد مصر من أوائل الدول التي شاركت في البينالي.



الجناح المصري في بينالي فينيسيا

07

التسليم المعماري

التسليم المعماري يبحث معرض «ذاكرة المدينة جازارة وسمران» القاهرة من 1881-1954

التسليم المعماري يبحث معرض «ذاكرة المدينة جازارة وسمران» القاهرة من 1881-1954


Related

• Most Professor Essam Selim El-Din An Egyptian architect and futur

Last week, the National Organisation for Urban Harmony (NOUH) celebrated the iconic architectural documentation of the architect and futur Professor Essam Selim El-Din. The celebration that was held under the auspices of the Ministry of Culture included an exhibition of artwork that documented all types of Egyptian vernacular architecture.

Professors Essam Selim El-Din, founder and pioneer of the science of folk architecture, architect (AUC) (AUC) and (AUC) (AUC), the heritage consultant to the Ministry of Culture, also held a talk where they discussed the relevance of the vernacular architectural heritage of Egypt.

The talk was moderated by Architect Haniya Seltay as expert on vernacular architecture at the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS).



معنى نواتج شواهد حداثات عالم ركائفة الصناعات الصحة من الثقافة تحقيقات و

الثقافة

التنسيق الحضاري يستكمل مشروع "حكاية شارع" - وهذا آخر ما وصل إليه

الأحداث 12 أغسطس 2023 - 14:18



مكة المكرمة

أحمد حسن



يستكمل الجهاز القومي للتنسيق الحضاري برئاسة المهندس محمد أبوسعدة، نفذ 50 لوحة في المرحلة الخامسة بمحاذاة القاهرة بحي مدينة أبو حمير الجديدة ضمن مشروع "حكاية شارع" والتي ذلك استكمالاً لمحة الجهاز في حماية وتعزيز التراث العمراني والمعماري المتميز والحفاظ على التراث الثقافي ودوره في العمل على إحياء الذاكرة القومية والتاريخية للمجتمع المصري.

بموازاة ذلك عدة أسماء ضمن مشروع "حكاية شارع" من بينهم محمد مظهر، محمد عثمان وهاب، يحيى إبراهيم أحمد باشا رهنه، كمال الطويل، الكامل محمد، اعزاز محمد الدين عثمان، عزيز أليانة باشا، عادل أبو بكر، عبد حسين، صلاح الدين الأيوبي، وشعر الدر. تعريف الفارة بكل التفاصيل معهم وعن اسمهم، ذلك تأكيداً للأهم من الأجداد.

محطات باحة من وثيقة العود العالم للتاريخيات الحداث

الجهاز القومي للتنسيق الحضاري يدرج اسم الزعيم أحمد عرابي في الزقازيق

12 أغسطس 2023 - 14:18



الوزير المهندس محمد أبوسعدة يفتتح لوحة تذكارية لذكرى أحمد عرابي في الزقازيق.

الوزير المهندس محمد أبوسعدة يفتتح لوحة تذكارية لذكرى أحمد عرابي في الزقازيق، وهي اللوحة الأولى من سلسلة اللوحات التي ستقام في مختلف المحافظات المصرية، بالتعاون مع وزارة الآثار، بهدف إحياء الذاكرة القومية والتاريخية للمجتمع المصري.

الوطن
وزارة الثقافة تفتتح الجناح المصري في بيثلي فيسبلا لعلمارة 2023



افتتح وزير الثقافة الدكتور محمد أبوسعدة، بالتعاون مع وزارة الآثار، الجناح المصري في بيثلي فيسبلا لعلمارة 2023، وذلك في إطار فعاليات المعرض الدولي للثقافة والفنون في بيثلي، والذي يهدف إلى تعزيز الحوار الثقافي والتعاون بين مختلف الشعوب.

كتب - طارق إبراهيم

في مقابلة رائعة، تحدث عمران بلطجة التاريخية عن أهميتها ودورها في تشكيل الهوية الوطنية، وكيف يمكن من خلالها تعزيز السياحة الثقافية والتنمية الاقتصادية. كما تحدث عن خطط الوزارة لزيادة الاهتمام بالتراث والترويج له على المستوى العالمي.



الوزير المهندس محمد أبوسعدة يفتتح لوحة تذكارية لذكرى أحمد عرابي في الزقازيق.

الوطن
مركز ترفيهي عالمي يفتتح في القاهرة



القاهرة تختتم احتفالاتها كعاصمة للثقافة الإسلامية

اختتمت القاهرة احتفالاتها كعاصمة للثقافة الإسلامية، وذلك في إطار فعاليات المعرض الدولي للثقافة والفنون في بيثلي. شهدت العاصمة المصرية العديد من الفعاليات والمعارض التي تهدف إلى تعزيز الحوار الثقافي والتعاون بين مختلف الشعوب.



اسماء الفائزين بجوائز مسابقة ترابي للتصوير الفوتوغرافي

١١ فبراير 2023 - 19:47

مرزبان: مصر تحصل على شهادة "جوليس" للتوعية بالسرطان



أعلنت أمس أسماء الفائزين بجوائز مسابقة ترابي الفوتوغرافي، في إطار الاهتمام بنظام فعاليات ابن عاصمة للثقافة الإسلامية.



وسلمت وزير الثقافة الأستاذة الدكتورة نيفين الكيلاني منظمة الإيسيسكو للثقافة الإسلامية - سالم بن محمد جوائز المسابقة، التي طرحتها الجهاز القومي للتسويق برئاسة المهندس محمد أبو سعادة انطلاقاً بالقاهرة عام في دول العالم الإسلامي.

وزيرة الثقافة ومدير «الإيسيسكو» يسلمان جوائز «تراشي» للتصوير الفوتوغرافي

نيفين الكيلاني: اختيار القاهرة عاصمة للثقافة في دول العالم الإسلامي تتويج لمكانتها الفريدة

دول العالم الإسلامي تكمن القاهرة إزدهت فيه وتقدم كامل من منسجمة العالم الإسلامي للتربية والتعليم والثقافة «الإيسيسكو» للشم هيبة الثقافة من خلال عدد هائل من التظاهرات والأنشطة، أشهدت من تاريخها وترتها الثقافي المادي وغير المادي، انصهرت جميعاً لتقديم المشهد العالمي من الثقافة المسجلة ذات المنجزات الماثرة، وأصبحت أن اختيار القاهرة عاصمة للثقافة في دول العالم الإسلامي هو تتويج لمكانتها الفريدة، المعترف لشهادتها عبر المجلس الأقليمي المتكامل، كما أنها محور للثقافة والإبداع وإثرائها مكانتها كشعلة للإنارة بين الشرق والغرب، والثقافة هي التي أحضرت كل ركن وأمين ومحب وهذا لتبرز بوابها بتقدمها العالم ليصبح سبيغاً ثقافياً يعكس طريقاً أمناً للتعايش والسلام.

وقد عادت جوائز القسم الأول من المسابقة لكانتالي، جعلت على الجائزة الأولى، مستطير الكويش، وحصلت على الجائزة الثانية، عمار مكارم، وحصلت على الجائزة الثالثة، أيمن سليم، وحصل على الجائزة الشريفة كل من فادى فهد، ومروىة حسين، ومن الشكر أن يتم الإعلان عن جوائز القسم الثاني، من المسابقة وتلقيها، وإعادة عرض المسابقة، بقرار من منظمة الإيسيسكو برئاسة في المغرب التقلي هي وقت لاجل.



كتب - مهنوت دسوقي
ضمن سلسلة من الفعاليات الفخرية المنعقدة بنظام فعاليات اختيار القاهرة عاصمة للثقافة في دول العالم الإسلامي، سلمت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة، والدكتور سالم بن محمد الثالث المدير العام لمنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة «الإيسيسكو» جوائز مسابقة «تراشي» للتصوير الفوتوغرافي، التي نظمها الجهاز القومي للتسويق المشترك، برئاسة المهندس محمد أبو سعادة، انطلاقاً واختيار القاهرة عاصمة للثقافة في دول العالم الإسلامي ٢٠٢٣، وذلك على مسرح الهناجر مساحة الأوبرا المصرية، بحضور عدد من الوزراء، ورؤساء سفارات وزارة الثقافة، وممثلين الدول العربية والإسلامية.

قالت الدكتورة نيفين الكيلاني، أمام مجلس أئمة في القاهرة من حضرتها العريقة، كعاصمة للثقافة، إزدت فيه أعمالاً شتى، تظهر كرموس للثقافة والآداب، خلاله عرضاً فنياً مثاقفة المصانيف والمكتوبين المتأصلة، بعدد هائل من الفعاليات والأنشطة في كافة أنحاء المدينة العريقة، التي احتضنت خلاله هائلين من الأشقاء بالذات الأصدقاء، فن المتابعة، شاركوا اهتمامها للثقافة، بفعاليات متنوعة، لتصل إلى الحقل العالمي، والذي أعلن فيه مسابقة «تراشي» للمرة المعززة للثقافة الأصيلة والمعاصرة.

وأشارت، أنه بعد من الثقافة كان قلماً التبراً عالمياً، ملحوظاً بالأزمات والتحديات، في أمكن مخالفة، أثبت بطلانها، على

الوطن

الأخبار

معرض الكتاب 2023

الوطن

رئيس «التنسيق الحضاري» د رانيا هاشم: نغلق على التحديات أثناء تطوير الميادين

رئيس «التنسيق الحضاري» د رانيا هاشم، نغلق على التحديات أثناء تطوير الميادين، في إطار الاهتمام بنظام فعاليات ابن عاصمة للثقافة الإسلامية.

مشاركة «جهاز التنسيق الحضاري» في الندوة التدريبية لمهندسي الأحياء | صور

مشاركة «جهاز التنسيق الحضاري» في الندوة التدريبية لمهندسي الأحياء، في إطار الاهتمام بنظام فعاليات ابن عاصمة للثقافة الإسلامية.

مسابقة «تراشي» تكشف كوز التراث المعماري والعصري بالقاهرة

مسابقة «تراشي» تكشف كوز التراث المعماري والعصري بالقاهرة، في إطار الاهتمام بنظام فعاليات ابن عاصمة للثقافة الإسلامية.



فريق عمل الجهاز

رئيس مجلس الإدارة

مهندس إستشاري / محمد أبو سعدة

أعضاء مجلس الإدارة

الأستاذ الدكتور / عباس محمد الزعفراني
السيد اللواء / سمير مصطفى عبد السلام
الأستاذ الدكتور / حسن حسن بهجت
الدكتور / هابي حسني مصطفى
السيدة المهندسة / رجاء فؤاد عبد المجيد
الأستاذة الدكتورة / مها فهم
السيدة المهندسة / هبه الله يوسف خيرى
الأستاذ الدكتور / ياسر حسني محمد صقر
الأستاذة الدكتورة / سهير زكي حواس
الأستاذ الدكتور / عبد القوي أحمد مختار خليفة
المهندس / سمر سمير
الدكتور / أحمد عبيد
الأستاذ / محمود عبد السلام محمود
السيد المستشار / سعيد حسين النادي

رئيس الأمانة الفنية للجنة

أ. د. هايدي أحمد شليبي

الإدارات الفنية والهندسية الإدارة العامة للإدارة الاستراتيجية

أ.م.د. هابي حسني مصطفى (المشرف علي الإدارة)

د. كريم قطب رضوان

أ. زينب إبراهيم أحمد سليمان

م. فوزية جمال الدين محمد

م. إيمان سيف الاسلام اسماعيل

م. نهلة جمال الدين عبد العزيز

م. م. حمدى عبد المنعم محمد

م. عفاف مصطفى أحمد مصطفى

الإدارة المركزية الشئون الفنية

- أ.د. هايدى احمد شليبي (المشرف على الإدارة)
م. هبة الله يوسف خيري
د. محمد سعد الرشيدى
د. وليد عامر عبد اللطيف
د. محمد حموده عبد العظيم
م. أحمد حسن أبا يزيد
م. جيهان فؤاد محمد محمود
م. خلود محمود عبد العزيز
م. فريدة محمد محمود محمد
أ. أحمد صلاح احمد ابراهيم
أ. عزمى محمود عبد الحميد
أ. أميرة حلمى حسين محمد
أ. عبدالله فاروق جميل عبدالله
أ. محمد ابراهيم السيد خطاب
أ. شريف شعبان عبد الله سليمان

الإدارة المركزية للمشروعات والمتابعة

- م. رامى صبرى لمعي (المشرف على الإدارة)
م. سامح حلمى حسين احمد
م. غادة محمد عبد الفتاح
م. دينا عبد الحميد بلال
م. أحمد عادل احمد مصطفى
أ. محمود احمد عبد العظيم
أ. رجب محمد محمد على
أ. إسلام محمد السعيد
م. محمد عبد الله عبد الخالق

الإدارة المركزية للدراسات والبحوث ونظم المعلومات والتحول الرقمي

- م. علاء عبد الحميد شقوير
م. تامر عبدالله البدرى
أ. عمرو محمد عبد العال
م. عبير أحمد مصطفى
أ. محمد فتحي عبد الفتاح
أ. محمود محمد عبد السلام
أ. أحمد سعيد مصطفى
أ. أميرة حمدي محمود
أ. نهى عناني رزق
أ. رضوى محمد عرفه
أ. محمد عبد المعز صديق
أ. هيام عشرى
أ. رضوى محمد عزت
أ. أسماء محمد الصغير
أ. رمضان فاتح غانم
أ. عصام سليمان محمد
أ. مصطفى عبد الحكيم

مكتب رئيس مجلس الادارة والعلاقات العامة

- أ. محمد مكارم محمد
أ. أسامة أحمد عبد العظيم
أ. سيد حسين سيد
أ. شهنديا عبد المنعم عوض
أ. هبه أحمد عز الدين
أ. أمل سعيد عبد الونيس

أ. أماني محمد عبد المجيد

أ. مصطفى يس يس

أ. نورا زكريا عبدالله

أ. آية مدحت شبل

أ. مصطفى محمد مصطفى

أ. إيمان فاروق

أ. إسماء محمد ابراهيم

أ. ملاك ميشيل ملاك

الإدارة المركزية للشئون المالية والإدارية

أ. محمود عبد السلام محمود

أ. إبراهيم يحيى ابراهيم

أ. إيهاب رؤوف عبد القادر

أ. هدي محمد سيد

أ. إمام محمد محمد

أ. أحمد محمد رشاد

أ. ياسر ابوبكر محمد

أ. داليا صلاح ابوزيد

أ. سمير عبد العزيز علي

أ. طه محمود حنفي

أ. وائل حمدي احمد

أ. رشا محمد سعد

أ. أمال غريب جمعه

أ. شريف حسن المتولي

أ. أحمد عبدالله حافظ

أ. شيرين شعبان عبدالله

أ. رمضان قناوى

أ. نهي محمد سليم

أ. ابراهيم شرقاوي ابراهيم

أ. السيد حسن منصور

أ. عبد النبي فاروق فرحات

أ. عبير محمد صالح

أ. أحمد مجدي عبد النبي

أ. محمد عبدالله كامل

أ. زنيه بدر الدين

أ. محمد صلاح

أ. محمد احمد مشعل

أ. عبد العزيز محمد مؤنس

أ. محمود صلاح رمضان

أ. سمير حلمي المادح

أ. محمد عيد عبد العزيز

أ. حسين محمد احمد

أ. طه محمد طه

أ. درويش عبدالله احمد

أ. عبدالله محمود عبدالله

أ. طارق محمد سعيد

أ. أحمد عبود سعد

أ. هيثم علي محمد

إدارة الأمن

اللواء / صبرى أباطة
أ. سلامة محمد حسين
أ. عبدالله سعيد راغب
أ. محمد رياض سيد
أ. مكرم فرج عبدالله
أ. محمود عمر محمد
أ. سامح عبد العزيز علي
أ. هاني محمود مدبولي
أ. هشام ابراهيم محمد
أ. أحمد لبيب عبد العزيز
أ. رفعت ابو الفضل
أ. كامل هاشم أحمد
أ. السيد عبد الجواد
أ. محمد أبو بكر محمد
أ. شعبان محمد بكر
أ. ياسر أحمد محمود
أ. علي ماهر علي
أ. محمود فتحي معوض
أ. محمد علي محمد
أ. أشرف عبد الحليم
أ. محمد سليمان ابراهيم
أ. رجب محمود عبد الحفيظ

أ. طه أحمد طه
أ. محمد ابراهيم الجبروني
أ. خالد خديوي جاب الله
أ. سمير فاروق فرحات
أ. محمد سامي عبدالله
أ. مصطفى السيد محمد
أ. تامر سمير محمد
أ. جورج لبيب عزت
أ. محمد محمود عبد الستار
أ. فايق زكى حسن
أ. عيد محمد جميل
أ. عمر محمد خطاب
أ. أيمن ابو الحمد السيد
أ. مجدى عباس
أ. محمد حسن ابراهيم
أ. تامر شاكر عبد الفتاح

الإدارة العامة للشئون القانونية

المستشار / عبد الناصر محمد خطاب
أ. علي وجيه أحمد
أ. أشجان جمال الدين
أ. أحمد خيرى سيد
أ. أحمد كمال عبد المنعم
أ. أميرة سعيد مصطفى

2
0
2
3

Website: www.urbanharmony.org
E-mail: info@urbanharmony.org
ص.ب: ٥٥ القلعة - رمزا بريدي: ١١٤١١ - القاهرة
Tel:25145558/7/3 - 25145481 Fax:25145552

